Анна Лисицина, оценки

=================

**1. Задание «Флаг мушкетёров»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором будут использованы четыре слова: «**синий**», «**белый**», «**крест**», «**лилия**» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.

Разрешено склонять слова по родам, числам и падежам. Другие изменения заданных слов (однокоренные, составные) не допускаются. Не имеет значения, сколько раз заданные слова были употреблены в тексте (ведущие учитывают лишь одно употребление каждого), но имеет значение порядок их употребления, а именно сначала «синий», затем – «белый», затем – «крест», а затем – «лилия».

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Картина**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Картина**

Всевышний создаёт Земли картину.

Оттенки неба кистью растирая,

Верх полотна украсил цветом синим.

На белом фоне слабый контур рая.

Внизу лесов непроходимых чаща,

Где спрятана от света жизнь иная:

Пристанище для всех созданий падших,

Здесь черный крест и лик чужого бога…

Но ищущий когда-нибудь обрящет

Свободу. Чуть заметною дорогой

Отправится на поиск лучшей доли,

Покинув край жестокий и убогий…

Другим же, обессилившим в неволе,

Не забывать слова молитвы страстной,

К смирению идти в своей юдоли…

А лилия однажды станет красной…

Комментарии:

Ощущение вторичности во всех отношениях: и как будто с прошлого тура осталось «в заначке», и как будто образы насобирали из разных общих мест, а потом состыковали, не позаботившись о логике и гармонии. Сначала Бог-художник, потом какой-то искатель свободы выпрыгивает из лесных кустов, потом невольники какие-то, потом война… Поэтичная по своей природе символичность местами присутствует («А лилия однажды станет красной»), но появляется из ниоткуда в никуда. Часто сбиваются опорные стопы, не все рифмы, учитывая твёрдую форму, звучат достаточно убедительно (картину – синим, падших – обрящет, плюс 4 строфа ассонансно рифмуется вся, чего следовало избежать).

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Кто хочет жить вечно?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Кто хочет жить вечно?**

*What is this thing that builds our dreams yet slips away from us*

*(То из чего строятся наши сны, постоянно ускользает от нас)*

*«Who Wants to Live Forever» Queen*

Мне опять снится сон, что иду босиком по траве,

Но меня догоняет колючий промозглый рассвет,

Синий иней небрежно усталые травы испачкал.

Только мне наплевать, я теперь в целом мире один.

У меня за плечами года, а в наушниках - Queen,

И жую не спеша кукурузные хлопья из пачки.

Впереди белый свет, и давно не горят фонари.

И в душе пустота, я ни с кем не хочу говорить.

Мне бы чаю с малиной и жаркого солнца на блюдце.

Но стоят у дороги повсюду кресты да кресты

И за мной осыпаются лилии будто следы,

И становится страшно... и хочется снова проснуться.

Комментарии:

Относительно худ. ценности – то же ощущение «стихомассы», что и от предыдущего произведения, но это более образно исполнено. Не везде хватает работы с логикой и плотностью: «иду босиком, но меня догоняет» – к чему здесь «но»? «кукурузные хлопья из пачки» – а если бы из пакетика на развес, что-то поменялось бы? (тут просится усиление «прямо» – «прямо из пачки»); «повсюду кресты да кресты» – а вот здесь наоборот, избыточно, либо «повсюду» надо было оставлять, либо «кресты да кресты»; «осыпаются лилии будто следы» – эээм, лилии как осыпающиеся следы?.. Ритм при этом всём гладкий, под настроение подобран удачно, рифмы в целом хорошие. Сложных технических приёмов нет.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Умиротворение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Умиротворение**

Синий лён колышется неслышно.

Широка лазоревая гладь.

Красота, ниспосланная свыше,

не располагает сердце лгать.

Белый свет и полночью прекрасен,

от начала до конца пути

дан душе неоценимый праздник -

крест земной без ропота нести.

И пока без устали ныряет

солнце в голубые небеса,

нашу душу умиротворяют

лилия, тростинка, стрекоза...

Комментарии:

В каждой строке - штамп и повторение уже многократно сказанного. Образы просты и одномерны, рассчитаны только на визуальное воздействие.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Мой колокольный голос…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Мой колокольный голос…**

Мой колокольный голос - звонкий Рим -

Ростком стучится в небо на рассвете.

На синем фоне более заметен

Заветный мир, что так неповторим.

Когда созвучья зябнут на ветру

И пишутся стихи не по сезону,

Слова восходят к зыбким горизонтам,

Срывая сути старую кору.

Я ухожу, оставив горький мёд

И сладкий яд моих случайных высей.

Пусть тайный смысл летящих к Богу писем

Непосвящённый сразу не поймёт.

Сегодня с вами громко говорит,

Просачиваясь в поры белой кожи,

Мой собственный, на ваши непохожий,

Эпохи завершивший неолит.

Сердца других пронзит ли терпкий стыд

При целованье в сомкнутые веки?

Навек закрыв замки на человеке,

Наш мир саднят кресты, кресты, кресты.

Зато приходят тени-сквозняки,

Стреляя в наше прошлое навылет,

Дремучей красотой болотных лилий

Цветут в ладонях линии руки.

Комментарии:

На фоне предыдущих произведений выглядит привлекательно, хоть и штампы тоже есть (доколе ж нужно нам «горького мёда», «сладкого яда» и т.п.). Но – перебор с образностью при недоборе с логикой. Причём настолько, что абсолютно все строфы можно запросто переставлять как конструктор туда-сюда, и ничего не изменится – любую можно определить и в начало, и в середину, и в конец, нет чётких точек мысли.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Покаянное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Покаянное**

Неспешно тает порт. Широкой линией

Вода разводит нас – межой в судьбе.

Разлука за кормой бездонно синяя,

Как цвет в ней отразившихся небес.

Свой ритм диктует жизнь. Но ведь осталась там,

В растаявшем, рассветная пора…

Как часто память майским белым аистом

Меня уносит в яблоневый рай!

Тоски не переждать, не выгнать силою,

Не пряча слёз, по прошлому грущу…

В траве, где крест над маминой могилою,

Я тихо на колени опущусь.

Пусть душу покаяньем не утешить мне,

Шепну: «Прости за срочные дела,

Но глаз твоих сапфировость чистейшую

Я двум своим мальчишкам забрала…»

Цветов осенних нынче – изобилие,

Я пью их терпкий запах, как вино…

А где-то – лето. Сад. И жёлтой лилии

Пыльца измажет чей-то детский нос…

Комментарии:

Мама и детство - это святое, разумеется. Но тем более то, что о них выносится за пределы семейного круга, надо писать, согласно известному правилу, либо хорошо, либо никак. Здесь ближе ко второму, потому что сходство воды и неба, фруктовый рай, тоска-печаль-покаяние и т. д. уже было замечено, отражено, повторено и более чем достаточно, чтобы уже не поражать воображение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Иерусалимское…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Иерусалимское…**

Синий вечер растекается в старинных переулках,

Искажает многократно увеличенные тени,

И шаги, звуча аккордами отчётливо и гулко,

Оседают на истёртых за столетия ступенях.

Белый камень раздаёт тепло, накопленное за день,

Поредело на закате туристическое море…

Вечный город, вечный инок, вечный странник, вечный складень

Сам с собою то ли в мире, то ли в споре, то ли в ссоре…

Я пытаюсь пронести свой крест по Виа Долороза,

Пообщаться со Всевышним перед Западной стеною,

Воедино здесь сплелись навеки лилия и роза,

Быль и небыль, боль и радость, муки с верой, лад с войною…

Так и будет… Людям свойственно искать вокруг неверных,

Заходиться до захлёбыванья жёлчною слюною…

И ничтожных неуёмно возносить на место первых,

Чтобы после разум вновь задёрнуть новой пеленою.

Так же проще… Так не надо рисковать и напрягаться…

Надо только безупречно в ногу двигаться в колонне,

Но при этом с вероятностью великой может статься,

Что опять совсем не тот король окажется на троне,

Что как прежде будет горе, будут казни, будет смута,

С новой силой повсеместно вспыхнут поиски неправых…

Только страшно, что наступит судьбоносная минута,

А толпа привычно в праведники выберет Варавву…

Комментарии:

Первая строка должна задавать ритм, а она его сразу же сбивает, и далее по тексту также проблемы и ещё раз проблемы с цезурами, создающие иногда очень комичные созвучия: «Синий вечер растекает / ся в старинных переулках», «Белый камень раздаёт те / пло, накопленное за день», «Воедино здесь сплелись на / веки лилия и роза», «Так и будет… Людям свойстве/ нно искать вокруг неверных, «Заходиться до захлёбы / ванья жёлчною слюною…», «Чтобы после разум вновь за / дёрнуть новой пеленою», «Но при этом с вероятно / стью великой может статься», «Что опять совсем не тот ко / роль окажется на троне». Допустим, это поправимо дополнительными усилиями при чтении вслух, но при чередовании со строками с нормальной чёткой цезурой читать произведение для этого нужно больше двух раз. К чему художественная ценность содержания ввиду, мягко говоря, незначительной оригинальности произведения не располагает.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Сад одинокого Рене**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Сад одинокого Рене**

По саду одинокого Рене

Рассеян нежно-серый полумрак

И тонкий запах млечного эфира.

Пленило соло лиры: чвич-ви-ень...

У синей сойки ворохи добра,

Где белый пух, – рогоз пылит, задира!

Поглядывая в зеркало небес,

Вновь букли поправляет старый пруд,

И мох плетёт в изъеденной колоде

Коклюшками ажуры – крест да крест.

Окрест – роскошно лилии цветут.

Рене встаёт обычно на восходе.

В полудремоте давит млечный сок.

Как сладок всё же и как горек он,

Тот бисер, выступающий на срезе.

Попробует на вкус – острит чуток

Лекарство от разлук. Как боль – хмельно.

Снесёт на рынок доброй фрау Эльзе.

Вернётся, обернётся тенью сада,

Росу cтряхнёт и птицей закричит...

И крику этой птицы будет рада

графитовая лилия в ночи.

Комментарии:

Вот это приятно было читать. Тут строфами не пожонглируешь, образы друг с другом дружат и стилистически, и по настроению. Сложно назвать исполнение безупречным («полУдремоте», ажуры сомнительной ажурности «крест да крест», нагруженное ритмовтычками «Как сладок всё же и как горек он, / Тот бисер», неопределённость со вкусом лекарства от разлук – то сладко-горькое, то острое, – простонародное «чуток»…), но в целом – добротное исполнение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Балладка о командировке**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Балладка о командировке**

За синий-синий океан

Уехал милый друг,

Покинув славный Орлеан,

Пустился вдаль на юг.

На белых крыльях вдаль на юг

В священный город Назарет,

Что солнцем Господа согрет.

Мой ненаглядный друг.

Ты жаждешь, милый Себастьян,

Успехов и заслуг.

Крестом поход твой осиян,

А мой замкнулся круг.

Весь мир, как бесконечный круг,

Пока ты на полях побед

Срываешь белых лилий цвет,

Мой долгожданный друг.

В командировке Себастьян,

Мой друг - нейрохирург.

Ты после трудового дня

Проводишь свой досуг

В компании коллег-пьянчуг,

Срываешь белых лилий цвет

И шлёшь их фото мне в "директ",

Мой бессердечный друг.

Комментарии:

От лирического жанра произведение «убежало», а до юмористического недотянуло - вот такое итоговое впечатление. Возникло недоумение: зачем это было, кому это произведение будет нужно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Полотно жизни**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Полотно жизни**

Синей нитью на белом, по готовой канве,

девка жизнь вышивала – васильки на траве.

За росистой отавой – горизонт, а во ржи

в предрассветном тумане – миражи, миражи…

…Баба жизнь вышивала, да не гладью – крестом.

За ветлой буераки с лебедой да репьём.

По лицу – алы маки да ромашки белы,

а с изнанки изъяны – всё узлы да узлы…

…Бабка ткань теребила…В дымке снежной закат,

у поникшего клёна дом притихший щербат…

На холстине белёной вышит гладью рассвет –

для кровинки на счастье – оберег и завет:

нежным шёлком на охре россыпь лилий. Мосток –

кружевные перила, тропка в лес – на восток…

…С васильков и ромашек облетает пыльца.

Внучка сор выметает у резного крыльца:

- Ой, судьба ты судьбина – то крапива, то мёд.

И слепила б – не глина. Где ты ждёшь, поворот…

Комментарии:

И пошёл высокий стиль плясать с обнимку с народным, и сочетались странным браком белёная холстина с нежным шёлком, а россыпи лилий – с алымаками, у которых, в свою очередь, странная размолвка с ромашками произошла (если «Алы маки», то тогда уж «бЕлы ромашки», а не «ромашки белЫ»)… И васильки, наверно, лучше было бы «В траве», а не «НА траве» – живее были бы. В целом – идея неплохая, но исполнение слишком фрагментированное, мысль постоянно перескакивает с вышивки на невышивку (миражи, буераки, «теребила» вместо «вышивала» и т.д.), финал размыт. Но отмечу и удачно сложившуюся аллитерацию в строке «а с изнанки изъяны – всё узлы да узлы».

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Француз**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Француз**

Между синим и белым, под мелодию вьюги,

отступленья припомнив год,

о тяжёлой дороге, о бессрочной разлуке

он, картавя слегка, поёт, -

об искрящемся небе, о румяных девицах,

о побасенках казаков,

и на всё Оренбуржье от души матерится,

слыша волчий голодный зов.

Он когда-то жил тоньше, он любил фортепьяно

и неспящий ночной бульвар.

Был в российских болотах недобит партизаном,

да подобран полком гусар.

Он по милости царской из Жан-Жаков - в Иваны

и к служивым - из басурман

был записан, обласкан, и теперь песней странной

в кабаке веселит селян.

Травит байки о бравом, но бедовом солдате -

Бог не выдаст, свинья не съест -

о походах за славой, о зиме, Бонапарте,

про Египет и Южный Крест.

На замёрзшем окошке, где узоры из лилий

нарисует шутник-мороз,

ясно видит сюжеты лотарингских идиллий

и сиянье марсельских звезд.

Комментарии:

Высокий стиль и лилии-идиллии смешиваются с просторечьем, вьюгами-разлуками и суровым народным обласкиванием, состоящим в определении на увеселение селян в кабаке так же легко, как культурное «о» (о походах, о зиме) сменяется «про» (про Египет, про ЮК). Плюс «побАсенка» – это что-то мне неизвестное… «побасЁнка». И «к служивым - из басурман» – тоже дивное противопоставление, к тому же, по отношению к французу «басурман» звучит неуместно. Да, странная песня получилась.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Несбывшееся**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Несбывшееся**

Солнце плавится, воздух грея.

Неба синего – океан.

Я вчера повстречала Грэя,

так негаданно и неждан-

но, как водится, не в романах,

а в реалиях будних дней –

мимо носа проплыл и канул,

не заметив Ассоль во мне.

Кровь от ужаса стала белой,

и такой приключился стресс,

что отчаянно захотелось

съесть пироженку – вот вам крест!

Мысли множились и делились,

словно тысячи меристем.

Я купила букетик лилий,

потому что цветы не ем.

Дома, рану посыпав солью,

всё расставила по местам:

ну, конечно же, не Ассоль я,

а бегущая по волнам!

Солнце плавится, воздух ломок.

Но сегодня я впала в гнев –

мимо носа проплыл и Томас,

Фрези Грант не признав во мне.

Комментарии:

Идея и юмор – красота. Реально, живо, по-настоящему смешно (в хорошем смысле). «Я купила букетик лилий, / потому что цветы не ем.», «ну, конечно же, не Ассоль я, / а бегущая по волнам!», «мимо носа проплыл и Томас, / Фрези Грант не признав во мне.» – блестяще. А вот техника отстаёт… Конечно же, очень уязвимая точка – это меристемы, которые среди прочих мелких грешков смешения стилей здесь самые аховые: во-первых, они, научные, вместе с «реалиями» портят всю сказочность-литературность, во-вторых, так называют ткани из быстроделящихся клеток, а не сами клетки, и «множились и делились, словно тысячи биологических тканей» – это звучит странно. «Кровь от ужаса стала белой» – а кто проверял? Пейзажные вставки с солнцем выглядят строками-затычками. Но отмечу и очень удачно вписавшуюся рифму с перебросом.

=== === === === ===

**2. Задание «Зигмунд Фрейд, или Тематический ребус»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участникам задано два тематических ребуса: «**С\* о\* р\***» и «**Р\* о\* с\***». Участник может использовать один из них (лишь один, а не два сразу).

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их не менее одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются. **А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Первое слово**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Собака отличный репетитор***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Первое слово**

Младенца почти невозможно заставить

Попробовать кашу и взрослую снедь,

А преданный пёс, как хороший наставник,

Научит и ползать, и есть, и сидеть.

Тарелку на пол со стола опрокинув,

Лакают на пару куриный бульон...

За что же ругают несчастную псину? —

Мальчишке неясно, и пёс удивлён.

Играя с мячом, устают до упаду,

Но счастьем полны от макушек до пят!..

Таким колыбельную на ночь не надо —

Уснули в обнимку и сладко сопят.

Ребёнок заплачет — собака к манежу

Настойчиво тянет меня за рукав...

А сын, улыбаясь лукаво и нежно,

Мне скажет не: «Мама!», а вымолвит: «Ав!»

Комментарии:

Прочитала тему – не удержалась от смеха.))) В целом произведение тоже достаточно по-хорошему смешное, но – и недодетское, и недовзрослое, и недолитературное, и недоразговорное. «Заставить – наставник» – однокоренная, не комильфо. И ударение правильно «нА пол».

По теме – да, пёс отличный, но «репетитор» не совсем уместное слово. В стихотворении собака – воспитатель, нянька, ну допустим, тот же «наставник».

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Это ты**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Различия оправданы судьбой***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Это ты**

Ты не веришь, что молотый кофе вкусней растворимого

(капучино и латте – другое и даром не надобно).

Ты – ни в Бога, ни в чёрта, в любого другого незримого,

Но, однако же, веришь, что наша судьба предугадана.

Ты – часами у зеркала (но это женская мания),

Соблюдаешь диеты (недолго, что плюсом отмечу я),

Сериалам излишне порой уделяешь внимание,

А в рассказах о звёздах и моде полна красноречия.

Водка мне по душе, ты французский коньяк и текилу пьёшь,

не хозяйка (пельмени пожаришь и сваришь яичницу).

Мне футбол и хоккей – это кайф, ты же их саботируешь.

Я люблю тихий отдых и дайвинг, ты тащишь на Ибицу.

Полыхаешь огнём, если что-то тебе не понравится,

И находишь слова… нет, тут правильнее – выражения.

Ежедневно на час зависаешь в кафе «Шоколадница».

При тебе не курю (охохоюшки!)… Но тем не менее

Выбор сделан давно – как Парис, я вручил тебе яблоко.

Наваждение это, но, может, и правда – судьба моя.

Я пьянею от губ, от волос, от дыханья, от запаха…

Не отдам, не предам, не уйду никогда! Ты – любимая!

Комментарии:

Ну да, ну да, мужчины с Марса, женщины с Венеры, но в этом и секрет взаимного притяжения… Стихотворение, подкупающее искренностью и любящим юмором, но – скорее для домашнего употребления.

По теме: если уйти от навязчивой ассоциации с фрейдовским «Анатомия – это судьба», то оправданность непонятности женской логики и женских поступков и отличия их от мужской тут с судьбой не связана. То есть, видно, что различия оправданы, да, судьбой тоже что-то оправдано, да, но оправданных судьбой различий в стихотворении не описано.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. По картине Рериха «Ведущая»**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Светлые образы Рериха...***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**По картине Рериха «Ведущая»**

Не помню день. Пусть воскресенье.

И снег. А дальше безотрадно

Молчат оскаленные гряды.

Ты у подножья, на коленях,

На белом дне. Я знаю, горы —

Твои грехи — стихов так много…

Собрал со всех?.. Со всех отрогов?..

Случилось воскресенье впору,

Хватило сил к тебе проснуться,

Увидеть снег и в нём родиться —

Так растворяются границы.

Судьба — учиться поминутно

В мир приходить. И в том отрада,

Что кто-то ждёт руки от света

И веры в божий дар поэта,

Но вечно будет неразгадан.

Комментарии:

Допустим, есть такой как бы поджанр – стихи на картины, допустим, навеяло указанной рериховской именно такие размышления, принимается. Но после «Я знаю, горы — / Твои грехи — стихов так много…» что-то пошло не так и непонятно куда, произведение даже при повторных прочтениях как снег в сильный мороз – не слепливается в целое, рассыпается на отдельные красивые маленькие художественности.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Антисоветчик**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Реальность определяет сознание***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Антисоветчик**

Свет заколочен в фонарях

над переулком Юных Ленинцев.

«Дай закурить» не говорят,

а сразу бьют, но грабить ленятся.

Вчера в ДК такой концерт,

такие девушки обильные,

и поножовщина в конце –

друзья спасли, не то добили бы.

Под рельсы в новый красный год

снегурочки ложатся шпалами.

И медь советских пятаков

звенит победно над варшавами.

Поэт? Какой я вам поэт,

какие, к дьяволу, анапесты,

когда на спутник и балет

здесь Маркс и Энгельс налагаются?

Иду, похмелен и кровав,

к Марусе, путевой обходчице.

А ведь права была, права –

с поэтом боязно, но хочется.

Комментарии:

Видно умелую поэтическую руку, сумевшую создать и провести, не ослабив, через весь текст энергию и настроение. Тем ощутимее огорчили «год - пятаков», «анапесты - налагаются», а также сбои опорных стоп. Но всего обиднее не за технику, а за катанную-перекатанную уже тематику.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Починка любви**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Работа осени – сшивать***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

**Починка любви**

Рвет и опять пытается сшивать

лоскут судьбы заботливая осень,

устроив череду чересполосиц

из бед и счастья, а виной – слова.

Студеный май и ласковый октябрь

уже легко меняются местами...

Мы нашу жизнь с небрежностью листали,

теперь года нам это не простят.

Ты убежден, что возраст - ерунда,

а ложь и недоверие - химеры,

и предлагаешь прошлому не верить,

а то, что бросил - заново создать.

А ну скажи, мелодию любви

ты слышал в исполнении оргАна?

- Шарль Азнавур? - ты спросишь, - это странно,

как мощью звука нежность уловить?

Но звук летит - связующая нить,

и штопает прорехи слов небрежных.

ОргАн и осень трудятся прилежно...

Любовь не так-то просто починить.

Комментарии:

Настроение привлекательное, мягкое, нежное. Тематика тоже привлекательная, светлая. Похоже, с лёгкой женской руки сочинялось, или с хорошо разбирающейся в психологии мужской.))

Из минусов: первая строка ввиду сразу же наступающего нарушения опорной стопы вводит в недоумение насчёт ритма. Сшивать лоскут – удивительное занятие. Чересполосицы бед и счастья, холодный май, тёплый октябрь, небрежно пролистанная жизнь, осенний оргАн – а поновее что-то есть?.. Более выраженной и более авторской художественности не хватает.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* («Где с открытою пастью заснул ноутбук…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Смерть — обратная реальность***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

*Но пройдёт сотня лет, я мутирую в горсточку букв.*

*Б. Рыжий*

Где с открытою пастью заснул ноутбук,

а в колонках остался безадресный звук,

ты выходишь из тела в знакомый квартал,

словно сморщенный дед, что изрядно устал.

И свисают с небес чёрно-белые сны.

“Цой живее тебя”— говорят со стены.

Мимо храмов, базаров и кладбищ скользя,

мимо Рима и Мекки бредёшь на вокзал.

Позади — сотни текстов, пустые зрачки.

Впереди — слово новое с красной строки.

И летишь, доверяя себя ноябрю,

как помятый рекламный листок на ветру...

...А в квартире родной через несколько лет,

где мерцает оставленный с вечера свет,

в толстой книге на пятой странице, в шкафу,

ты мутируешь в буквы, вплетаясь в строфу.

Комментарии:

А где обратная реальность?.. в чём её «обратность»?

Чтение и знакомство с произведением было неровным – то одни квартало-храмо-базарно-кладбищенские ожиданности, то одни вопросы: почему душа выходит «словно сморщенный дед, что изрядно устал» – вроде как наоборот, лёгкость и безболезненность должна появляться, откуда и зачем взялись «Рим и Мекка», насколько же неприличное может маячить впереди «слово новое с красной строки», если ЛГ – совершенно «потерянный»… Исполнено неплохо, но когда то, к чему всё подводилось – тень от чужого эпиграфа, то и ценность соответствующая.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Рассказ одного счастливчика**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказ одного счастливчика***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Рассказ одного счастливчика**

Ты представляешь, по жизни всегда везло,

может, аукнулась так невезучесть папкина?

В детстве, сопля совсем, вынырнул на весло –

море кровищи, а цел котелок! Царапина.

Кто я такой был? Шпана-шпаной. Из села.

Но в десантуру попал, а не в уголовники.

Вся наша рота в чеченских камнях легла.

Мне – хоть бы хны.

Что протез?! Вон блестит, как новенький.

После – герою квартира и пенсион.

На красотуле женился, глянь. Сам ты старая!

Доча Светланка. Ну, в общем, со всех сторон

счастье попёрло. Эх, если бы не авария…

Въехал в бочину алкаш. Я-то жив-здоров.

Переломались мои расписные куколки.

В гипсе, конечно, все. Дочка, блин, без зубов.

Жаль, что погиб этот гад – по мозгам настукал бы!

Много болтаю. Завыть бы, как волк в степи.

Брось ты! Не плачу я. Так, мокрота осенняя.

Выхожу их, сто пудов! Наливай, не спи.

Что-то бояться я стал своего везения…

Комментарии:

Да, именно «рассказ». Признаки собственно стихотворения здесь сведены к минимуму, хотя идея живая, и смачно-разговорный стиль уместен. Ещё на заметку автору: покоробила строка «Переломались мои расписные куколки» – учитывая, что ЛГ любит и ценит своих жену и дочь, звучит фальшиво, не по-человечески, какое-то неоправданно вещное отношение к ним передаёт.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Прогулка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказанные осенью слова***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Прогулка**

Листок осенний, жёлтый мотылёк,

Слетел ко мне на мокрый подоконник,

И я очнулась: приближался срок,

Когда с деревьев всю листву обронит

Наш старый парк. Пусть утренняя мгла

Холодного тяжёлого тумана

Уже слегка деревья обожгла, —

Но любоваться ими не устану:

Пойду бродить, согласно падежу,

Склоняясь — к листьям, тихо улыбаясь,

И, может, о заветном расскажу

Тебе, подруга, Осень золотая...

На листьях дождь искрится, как роса,

Играет под несмелыми лучами.

Пройдёт ещё каких-то полчаса —

Корабликом осенний день отчалит.

Но я успею: там, где клён продрог,

И листьев хруст похож на сто наречий,

Найду я потаённый уголок,

Где солнце пробивается навстречу...

...Уронит клён лучистую звезду,

Я загадаю: осень, сделай милость,

Дай перейти смиренно ту черту,

Где позолота в серебре укрылась.

Комментарии:

О, сделайте мне милость, кто-нибудь – дайте нейтрализатор памяти обо всех когда-либо прочтённых стихах об осени. Тогда я смогу восхититься этим произведением и, возможно, даже услышу, что же и где именно рассказывала осень. Единственный маленький спасательный круг, который сработал и уберёг от уверенных минусов и «бубликов» в оценках – это «И листьев хруст похож на сто наречий».

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Не ноябрьское**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Суть осенних разговоров***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

**Не ноябрьское**

Смотрит косо плаксивый, промозглый и злой ноябрь,

заставляет опять проходить ненавистный квест:

— Посчитай, – говорит, – сколько туч у моих небес,

сколько зябких дождей. Погрусти в тишине хотя б.

Поразмысли над бренностью хрупкого бытия,

пусть тоска потускневшей листвой шелестит в душе.

— Очень скучен, ноябрь, однотипный такой сюжет.

Одиноко тебе? Понимаю… когда-то я…

но не будем. Прошедшее – паданец и труха:

пересохла обида, рассеялась пыль-хандра.

Так не хочется заново жертвовать, умирать.

Обнуляю все чувства – открыта, пуста, легка.

Подари мне рассыпчатый сахарно-белый снег,

вечера тёмно-синие с примесью миндаля,

пёстрый город ночной, заставляющий удивлять

разноцветным свеченьем, как в самом роскошном сне.

Поменяй серость лужи на инея серебро,

(доконала унылая морось, приелась мгла).

Иногда надо бросить привычек ненужный хлам,

стать другим – ненормальным. Поставить вопрос ребром.

…Я куплю модный свитер и кремовый пышный торт.

Заведу, наконец-то, щенка, откопаю клад.

Если хочешь, гунди и оглядывайся назад.

У меня новый день, новый месяц и Новый год.

Комментарии:

Мне тоже местами было скучно. Весело было там, где: «пёстрый город ночной, заставляющий удивлять / разноцветным свеченьем, как в самом роскошном сне» – мой внутренний пародист, завидев принуждаемую городом к свечению ЛГ, уже было заржал и расправил крылья Пегасу, но нет, не в этот раз, не в этой роли. Привлекли внимание и порадовали квест с подсчётом туч и дождей, «вечера тёмно-синие с примесью миндаля», которые придали смысл уже притоптанному другими поэтами «рассыпчатому сахарно-белому снегу», и последняя строфа – вот в ней стихи ожили и показали характер.

По соответствию: вряд ли все осенние разговоры можно свести сугубо к этому направлению, поэтому «суть» в теме произведения – это слишком громко и общо.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Рассказ оловянного солдатика**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказ оловянного солдатика***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Рассказ оловянного солдатика**

Меня призвали в восемьдесят третьем.

Отчаянные были времена!

Когда ты юн, не думаешь о смерти,

И романтичной кажется война.

Дела войны забудутся нескоро -

С акцентом незнакомым слово "друг",

Чужие небеса, чужие горы,

Чужая боль и ненависть вокруг.

Чужим гранатомётом с минарета

К любым вопросам дан ответ простой.

Я вышел в белый свет из лазарета

Уже не тем, кем призывался в строй -

Потеряннее многих безотцовщин.

Страна предстала огненной, другой,

С несметным роем маленьких танцовщиц,

Летящих в перестроечный огонь.

Но непривычен мне огонь желаний.

Всё чаще посещают сны мои

Чужих пророков клятвы на Коране,

Моих братишек клятвы на крови.

Я весь опутан прошлым окаянным.

Не в том беда, что стал я одноног,

А в том, что сердце стало оловянным.

Живое сердце я вернуть не смог.

Комментарии:

В произведении есть два великолепных кусочка: «Страна предстала огненной, другой, / С несметным роем маленьких танцовщиц, / Летящих в перестроечный огонь.» (огненности, правда, многовато) и «Не в том беда, что стал я одноног, / А в том, что сердце стало оловянным. / Живое сердце я вернуть не смог.». Особенно второй, финальный – просто убийственно хорошо. Всё, что кроме них – общие и не везде технически полноценные места (сбои опорных стоп, смешение рифм разного качества, смешение стилей, штампы). И рассказывает всё же не оловянный солдатик, не игрушка в прямом смысле. Это к вопросу о соответствии.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Заблудившийся**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сны – отражение реальности***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Заблудившийся**

*И так меня мучительно гнетут*

*И мыслей чад, и жажда снов прошедших,*

*И одиночество... Спроси у сумасшедших,*

*Спроси у них - они меня примут!*

*Константин Случевский*

...я шел по коридору не спеша…

Вошел в густой туман, услышал звуки чужого плача. Замер, не дыша. Сдавило горло и вспотели руки. Я не боялся, это был не страх – я был раздавлен ужасом багровым пред тем, что плачет жалобно впотьмах. Я умирал в порыве мотыльковом лететь на плач и гибнуть на лету.

Сгустился воздух – я дышал глотками. Я плыл безмолвной рыбой в темноту, зачерпывая ужас плавниками. Всё ближе плач, и отступала тень, я видел человека на постели, я ощущал знакомую мигрень, вплывая в чьё-то тело…

Неужели?..

Лежу во тьме, боясь открыть глаза. Не знаю, где я… Тихо. Тёрпнут руки.

И коридор ведёт меня назад...

И я вошел в туман, услышав звуки.

Комментарии:

Сны, конечно, беспроигрышная тема: можно придумывать что угодно и как угодно, то мотыльком, то рыбой быть, а уж если ещё и тему сумасшествия подмешать…)) Но эмоция есть, и это плюс. И мозаика из образов складывается жуткая, но симпатичная.

Из шероховатостей: «Сдавило горло И вспотели руки» – сбой опорной стопы. «пред тем» – слишком высокая стилистическая нота. «Сгустился воздух – я дышал глотками» – а до этого в густом тумане прям легко-легко дышалось?.. почему «тЁрпнут»?.. «И я вошел в туман, услышав звуки» – какие звуки, звуки чего?..

Но самый главный вопрос – так что же за «багровый ужас» такой? Неужели все эти нагнетённые страсти – из-за сочувствия страдающему мигренью (пусть даже и себе любимому)? Почему плачущий от этой боли человек был так ужасен? С чего бы, летя на плач, обязательно «гибнуть на лету»?..

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Ночной звонок**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Слушая откровенный рассказ***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Ночной звонок**

Спит город, под лунным светом загадочно-неземной,

Волшебный (почти игрушка), такой нереально хрупкий.

В квартире, встревожив сумрак, надсадно звенит звонок,

Хозяин, едва проснувшись, поспешно хватает трубку.

Сперва про себя ругнувшись: мол, так хорошо спалось,

Небось отвлекут напрасно досадными пустяками,

Он, кашлем прочистив горло, захочет сказать "алло",

Но, вслушавшись, почему-то растерянно замолкает.

Уставший бесцветный голос как будто ему знаком

(Но память не сохраняет, пусть даже сто раз услышишь).

История ведь простая, но в горле – застрявший ком,

Когда, прижимая трубку, себя ощущаешь лишним.

Но исповедь невозможно хотя бы на миг прервать –

Так трудно вернуть обратно идущего по этапу.

Он рад бы сказать: "Надейся", – никак не найдёт слова

И только ногами шарит, всё ищет слетевший тапок.

Рассвет накрывает город, как в мире заведено.

Хозяин пройдёт на кухню, бездумно поставит чайник...

Господь поднимает трубку, едва прозвучит звонок:

Он слушает человека,

но снова не отвечает.

Комментарии:

Приём не оригинален, но работает, чего уж там.)) Что сложно принять: в избранных смысловых координатах обращение с образом Господа местами ну слишком вольно-уничижительное («ругнувшись», «растерянно замолкает», «никак не найдёт слова», «память не сохраняет», «бездумно поставит чайник»), как и с образом человека («бесцветный голос», «идущего по этапу» – прям тюремщина…). И мелкая ритмовтычка «ведь» на «истории» досадно паразитирует, как ни читай. Умопомрачительная художественность и изысканная символичность – это не об этом произведении, но радует осмысленность сюжета и вообще его наличие, равно как и наполненность картинки живыми деталями.

=== === === === ===

**3. Задание «Поэтический эпиграф». Сюлли Прюдом «Тени»**

Краткое описание задания

Участнику нужно выбрать цитату из стихотворения Сюлли Прюдом «Тени», в которой будет от 1 до 6 строк.

*Остановлюсь – лежит. Иду – и тень идет,*

*Так странно двигаясь, так мягко выступая;*

*Глухая слушает, глядит она слепая,*

*Поднимешь голову, а тень уже ползет.*

*Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

*Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

*Я тень от ангела, который сам едва*

*Один из отблесков последних божества,*

*Бог повторен во мне, как в дереве кумира,*

*А может быть, теперь среди иного мира,*

*К жерлу небытия дальнейшая ступень,*

*От этой тени тень живет и водит тень.*

*(Сюлли Прюдом «Тени»)*

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата.

Нельзя взять в качестве эпиграфа 0.5 строки (половину), но разрешено использовать 1.5, 2.5, 3.5, 4.5, 5.5 строк (так как при этом по крайней мере одна полная строка в эпиграф будет включена).

Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

**То, что цитата взята из заданного произведения и она соответствует заданным объёмам проверят ведущие.**

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Умри, сомнение!**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Умри, сомнение!**

*Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

*И ум мой ничего не создал до сих пор...*

*С.Прюдом*

Роскошный силуэт. Скользит по формам взор.

И хоть фантазий вихрь помчал во весь опор,

Не знаю, что сказать. Бог мой, какой позор!

Не в силах отойти, застыл, смотрю в упор...

Вот это женщина!

Ну что за идиот придумал «слабый пол»?!

Сейчас бы мне вколоть энергии укол!

Я вспомнил, что сердца обычно жжёт глагол.

Какой? Ну хоть бы кто на помощь мне пришёл

И дал затрещину...

Улыбка… это мне? Поверить не могу.

Как будто первый луч проснулся на снегу.

Глагол почти поймал, сейчас его спрягу,

Сонату сочиню, весь мир согну в дугу

От восхищения.

А после – жизнь пойдёт и сложится судьба.

И будут каждый год и вина, и хлеба,

И всё, что Бог пошлёт. Свой кров, детей гурьба...

Ненужные мечты? Надежды? Ворожба?

Умри, сомнение!

Комментарии:

Ну что ж, повторное знакомство с классикой у меня благодаря этому произведению состоялось, с вечными темами для размышления – тоже, а вот убедительного "дожима" хоть до юмора, хоть до лирики и украшений в виде оригинальных поворотов не хватило.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. \*\*\* («Подкинуть грошик и решить…»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

Подкинуть грошик и решить -

"Орел - пойдешь на юг!",

Сложу в рюкзак карандаши

И дудочку свою.

Пусть говорят, что бестолков,

Не нажил. Не сберег.

В кармане - пара медяков,

И можно - за порог.

Твои сокровища - в горсти,

Под пенье птиц - вперед!

А что должно произойти,

Всегда произойдет.

Комментарии:

Стилистики эпиграфа и произведения не сочетаются во-о-бще. И какие-то непонятные сокровища насыпаны в горсть ЛГ... Карандаши, дудочка и медяки уже распределены - что ещё имелось в виду? В целом же впечатление как от короткой экскурсии по общим местам.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Миг**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Миг**

*Глухая слушает, глядит она слепая*

*С. Прюдом*

Беззвучная и бархатная темень

неспешно обволакивает мозг –

осколки обессиленных сомнений

в сознании, податливом, как воск.

С рождения глухая и слепая,

вползает смерть, немыслимым чутьём

страх запредельно жуткий различая

и чувствуя немые звуки в нём.

И шепчет сквозь чарующие сети,

что прислана велением Его

и что рецепт, расписанный в Инете, –

над пустотой бесцветной торжество.

Лукавый миг. В распахнутые окна

впусти разливы звонкой тишины!

Ты слышишь, речь дурманящая смолкла

и растворились дьявольские сны.

... и в ночь летит убийственное зелье,

подкинутое мраком подземелья.

Комментарии:

Рецепту из Интернета в компании старинных (чтобы не сказать "старомодных") словесных красивостей очень одиноко. ЛГ искал во всемирной паутине рецепт самоубийства? А почему? Откуда у него "осколки сомнений", что это за сомнения? Какой именно рецепт он выбрал и что его на это сподвигло? "Его" - это кого? На Бога не похоже, а дьявола с большой буквы не пишут. В общем, характер ЛГ не раскрыт, при этом речь, что называется, "примитивно усложнена".

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Выставка теней**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Выставка теней**

*От этой тени тень живёт и водит тень.*

*Сюлли Прюдом*

Сегодня наступил великий день!

В музее нашем собраны все тени.

Из века в век, чтоб тени обесценить,

Их люди наводили на плетень.

Смотрите: тень сомнений на стене.

Сомнения ушли, а тень не хочет!

В углу зевает тень бессонной ночи;

Вот тени капель истины в вине.

В наличии и множество других:

Тень ветра, например, – редчайший случай!

Тень радуги – сохранности не лучшей –

Сгодится для пейзажей городских.

Недавно получили раритет:

Тень истинно большой литературы.

И это вам не фунт макулатуры!

Такого ни в одном музее нет!

За спинами – бесценный экземпляр.

Узнали тень, что всех теней дороже?

На вас она манерами похожа,

С рождения даётся телу в дар.

А здесь, за дверью, будущего тень.

Тень прошлого ей трудности пророчит.

Хотите на неё взглянуть? А впрочем,

Закончился у нас рабочий день.

Комментарии:

По соответствию: собрание теней вижу, зависимости и связи между ними – нет.

Идея неплохая – «на побаловаться», поиграть с устойчивыми выражениями. В первый раз прочтения текст держит внимание, улыбает, во второй – просто улыбает, в третий – перечитывать уже неинтересно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Гаргулья**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Гаргулья**

*Глухая слушает, глядит она слепая...*

*Сюлли Прюдом*

Иди – по узкой лестнице наверх,

Считая бесконечные ступени,

С которых по крупице, постепенно

Стираются следы минувших вех.

Почувствуй, как непрочен внешний мир,

Оставленный за стенами собора...

Застывшим и холодным хищным взором

Гаргулья наблюдает за людьми,

За полчищами наглых чужаков,

Штурмующих резную арку входа.

Под мрачные готические своды

Толпа течёт отравленной рекой,

Вобравшей всех – и грешных, и святых.

Латынь и ладан, шёпот "Mea culpa..."

Так бредил, прикасаясь к твари, скульптор,

Боясь взглянуть на дело рук своих.

Теперь другие каются и ждут

Божественной защиты и прощенья.

Гаргулья слышит, как скрежещет щебень

Под кладкой древних стен, суля беду,

И чёткий контур плавится, дрожит

От ярости, копившейся веками...

Прислушайся хоть раз, как дышит камень,

Как в мёртвом норовит пробиться жизнь.

Комментарии:

Прислушалась – всё слышно. Честно говоря, прочитав название – вздохнула, ожидая чего-то скучного и избитого. Начало тоже не воодушевляло, но тем приятнее было обнаружить очень удачный выбор образов второго плана, и благодаря богатой палитре воздействующих средств (и визуальных, и аудиальных, и обонятельных, и тактильных…) – почувствовать себя везде: и в полчищах чужаков на штурме резной арки, и в отравленной реке, и в скульпторе, и в древних стенах, и в самой гаргулье.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. \*\*\* («Морозный день нагрянет…»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**\* \* \***

*Я облака на небе*

*Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

*Я тень от ангела, который сам едва*

*Один из отблесков последних божества…*

*Сюлли Прюдом «Тени»*

Морозный день нагрянет,

аналой

под сводами собора всепечален.

Стекает воск расплавленной свечой.

Отталкивая берег, ты отчалишь,

оставив на голодном алтаре

сухие ветви, бывшие живыми…

Как призрачные лодки в январе,

плывут в остывшем небе пресвятые

кудлатые иконы облаков,

к бокам высоких звонниц прикасаясь;

в чернеющих развалинах зрачков

вьёт гнёзда

новонебных горлиц стая.

И слышимая музыка едва

восходит вместе с паром от купели,

где снег, в свои вступающий права,

ложится с миром на макушки елей.

Комментарии:

В целом – милая пейзажная зарисовка, но вся в шероховатостях. «на голодном алтаре» – это уже языческое по духу, а не христианское, а «кудлатые иконы» – какое-то насмешническое, да и «иконы как призрачные лодки» – эээм, сложно представить, как это. «Отталкивая берег, ты отчалишь» – КАК, в морозный-то день на лодочке по льду, или мороз ненастоящий? «сухие ветви, бывшие живыми» – смысловая избыточность. «восходит вместе с паром от купели, / где снег, в свои вступающий права, / ложится с миром на макушки елей.» – странная купель, ели в ней растут... «в чернеющих развалинах зрачков» – а вот это вообще ужас на фоне остальной милоты, жалко эти бедные больные глаза с разваливающимися зрачками… ну и горлицы, вьющие гнёзда – к зиме образ не очень идёт. Соответствие эпиграфу – скорее сугубо настроенческое.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Пора перемен**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Пора перемен**

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

*Сюлли Прюдом*

Осыпались мечты табачным пеплом,

печальный развивается сюжет.

Моя удача, видимо, ослепла:

уволена, работы снова нет.

Пыталась отыскать в семье спасенье,

узнала – больше мужу не нужна:

увлёкся он другой под блюз весенний,

отныне в доме каждый день война.

А мне терпеть? Брожу безвольной тенью,

непросто слушать грубости и вздор.

Внезапно стала для острот мишенью…

Развод уже давно – не приговор.

Пусть кактус на окне стоит тоскливо,

ему нет дела до чужих проблем…

Когда-нибудь и я проснусь счастливой,

нырну беспечно в море перемен.

Комментарии:

Бытовуха в попытке высоколитературного изложения состоялась не очень убедительно – это всё уже было представлено, и в куда более неожиданных образах. Стиль и настроение у эпиграфа заметно выше и сильнее, чем у самого произведения.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Мирок**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

**Мирок**

*Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

*Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечёт меня всевластный жребий.*

*Сюлли Прюдом*

Мой мирок – между “смог бы” и “надо бы” –

начинается с пьяного “Э”.

Здесь отравленный воздух, как снадобье,

так привычен, что вреден тебе.

Здесь подъезды стоят Парфенонами,

и в преддверии скорых разрух

три старухи с азартом хароновым,

словно мойры, считают до двух.

Здесь как будто кончается линия

на ладони, но помнит рука…

Здесь легко предаваться унынию

и не чувствовать в этом греха.

Выйдешь вечером: улица старая,

как верёвка с петлёй на конце.

Влезешь в эту бесцветную ауру

и живёшь, не меняясь в лице.

Иногда – видно морок, затмение –

морщишь лоб, понимаешь, но так

и не можешь решиться падением

завершить в бездну сделанный шаг.

Воздух – яд, и вино не отдушина,

и окно – лишь проектор теней.

Засыпаешь с губою прокушенной,

словно мальчик, прижавшись к стене.

Комментарии:

И опять планка задана высоко, а скатываемся к бытовухе. Только на духе Древней Греции, в которую посредством беспардонной «ауры» вклинивается дух Востока, и держимся крутых берегов поэзии. «э - тебе» – рифма смешная и слабая одновременно. «три старухи с азартом хароновым, / словно мойры, считают до двух» – странные какие-то, гибридные мойрохароновские старухи получились, и за мойр обидно, а вот Харон бы, наверно, порадовался, что производит впечатление азартного парня.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Дым**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Дым**

*Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

*Тревожный силуэт*

*Сюлли Прудом*

Был гарью от пылающих лесов

пропитан август, и молочный дым

слоями, пеленами опускался,

просачивался в окна и метро –

и город заволакивал. Истцом

суровым, обвинителем седым

вливался лес – без корневищ, без крон –

рассеянное без остатка царство.

Вот так любви, которой больше нет,

преследует порой фантомный гнёт,

растаскивая, превращая в тени

теперешних нас, прежних ли – как знать?

И дымом едким тянется вослед,

и облаком разгневанным плывёт

спаленная обидами весна –

при встречном дуновении прощенья.

Комментарии:

Соответствие эпиграфу вижу только в совпадении отдельных слов в нём и в стихе, потому что идея произведения совсем другая, и отчасти – в заданном настроении. Но наконец-то я вижу и сложную рифмовку, интересный параллелизм и достойную стилизацию под высокий стиль. Споткнулась только на «тепЕрешнихнас».

=== === === === ===

**the end**