**Тема №1 - Иллюзии, или Ловкость рук и никакого мошенничества**

**1. Без границ**

Зачем на Праге с Будапештом
Мне ограничиваться, я
Готов пройти хоть конным, пешим,
За Рейн, за Альпы, за моря.

Узнать иных сюрреалистов,
Иных Гудини, кроме тех,
Что нам предложены. Неистов
Мой альтер эго: без помех

Пройдет границы, страны, стены,
Яви́т и сам пяток работ,
Войдя в сознанье, души, вены,
Как в Рим вошел водопровод.

====================================

**2. сюрреализм**

налетев на риф на краба ль
(слышал ты наверняка)
затонул в горах корабль
не увидев маяка

и отнюдь не от галлюци-
наций выползши на брег
(говорят) как блюдца бьются
зеркала пригорных рек

словом скалы место злое
лезть туда – волюнтаризм
но глупцы идут зело им
люб такой сюрреализм...

====================================

**3. Не выдумка**

Класс, что мы встретились, милый Карлсон!
Вместе — умны, веселы, храбры.
Знай, ты один у меня остался:
Маме и папе не до игры.
В блоге сестрица, у брата — драки,
В школе я чокнутый, то есть, фрик.
Жизнь бестолковая без собаки...
Но прилетаешь: "Привет, старик!",
Значит, мой вечер не будет кислым,
Ты засвистишь в темноте — фьиють —
Взмоешь, меня за подмышки стиснув,
И понесёмся вдвоём шалить.
Медлишь задумчиво, я заждался...
Прыгну, бесстрашен и невредим.
Где твой пропеллер? Давай же, Карлсон,
Крыша не так высока — летим!

====================================

**4. крепкий кир**

нам что гауди с гудини
гауди ли с гудини́
хоть все уши прогуди – не
в корм – хоть заново гуди

а вот глюки ежли б сюры
в нерадивые умы
тут де-факто мы де-юры
не юродивые мы

вот он я – большой художник
вот он ты – большой факир
был в подметках – стал сапожник
вот что значит крепкий кир

====================================

**5. про города**

ах да ведь тут про города а я всё про картины
когда б поехал я туда отбившись от рутины –
стоял бы там разинув рот от полной красотищи...

у нас же все наоборот: мутит от тьмы и мтищей
какой-то кремль да мавзолей какой-то храм блаженный
аж вскрикнуть хочется «налей! достаточно уже мне»

и вот стою я там такой – хоть прага будапешт ли –
как вдруг пихнет меня ногой какой-то олух здешний
и на своем мне «черта ль тут расставился любезный...
людям проходу не дают!» ну да проулок тесный

как так его я понимай ну то есть понимаю
ведь с иностранными раздрай был у меня – и к краю
поспешно сдвинувшись я вдруг прозрел (как бужен эхом)
да это ж наш: земеля друг а никакой не чех он

но что б коль был я венгр ли чех (взглянул себя такого)
то ни черта из визгов тех не понял бы ни слова
и с тем довольный сам собой вскричал я в одночасье
«я русский! русский! боже мой какой восторг и счастье!..»

====================================

**6. \*\*\* (По треснутому зеркалу)**

По треснутому зеркалу, где небо
расчерчено осколками стекла,
косым лучом к неведомому брегу
мечта моя таинственно текла.

Сшивали дни снега с усталой пашней,
мелело море прожитых минут,
и острою скалою день вчерашний
казался больше гибелен, чем крут.

Что говорить? Ударься ли в шаманство,
иль лампу аладдинову потри,
мечта твоя - иллюзия пространства,
свернувшегося жгутиком внутри.

Она чадит, но с нею мало света,
она зовёт, но эхом гаснет зов.
Нет будущности в будущем поэта,
рискнувшего подняться из низов.

Решётки католических молелен,
исповедален - слабая броня.
Повсюду зрел всевидящий Пелевин
мечтательно-влюблённого меня.

Он говорил: "Ты лишь в себе всесилен,
а здесь, вовне, ты червь, а не герой,
не углубившись в лабиринт извилин,
но в мир мечты шагая по прямой"

====================================

**7. \*\*\* (Шито белыми нитками)**

Шито белыми нитками - значит, вокруг зима.
Если лето - то зеркало тёмной воды дробится.
Можешь умничать праведно, можешь сойти с ума,
Выпив взглядом до донышка ханжество очевидца.

Коль в грехах разбираешься - мало разумных вех,
Расставляемых в поле, на речке, на низких тучах.
Это только иллюзия, то, что ты лучше всех,
Или многих, а может быть - только отдельных, худших.

====================================

**8. \*\*\* (Амаяк Акопян)**

Амаяк Акопян подустал от своих иллюзий,
Вот и встал маяком, где никто от него не ждёт
Ни чудеснейших фокусов, ни ол-ол-ол-инклюзий,
Можно просто стоять, как последнейший идиот,
Беззащитно открывшись и облаку, и туману,
Чтобы в душу запала блаженная пустота,
И светить, и светить обмелевшему океану,
Где ни белого паруса, ни гребного винта.

====================================

**9. \*\*\* (Давай с тобой поплаваем)**

Давай с тобой поплаваем,
Когда весло нашарили,
По левому, по правому
Земному полушарию,

Давай полупим вёслами
По глади вод нетронутых,
Здоровыми и рослыми,
Без жалости, без промаха.

Для нас - повсюду "велкомы",
Зелёным светом улица,
А после нас - без зеркала
Пускай на мир любуются!

====================================

**10. Шить-пороть, как в сумасшедшем доме!**

Тётка зимой родилась, и без продыху любит зиму.
Всюду, где осень настала, поселится, шьёт и шьёт:
Вышивка инеем, снег ли неотразимый,
Там - белополье, а там - темноватый лёд.

Верит она, что обшить всю планету сможет,
Колет и самое небо длинной иглой!
Ждать бесполезно, что сядет и руки сложит:
Добрая старость - отнюдь не её герой!

Что за иллюзия! Белого флага древко
Будто навеки врастает в сон-тишину.
Только по следу крадётся ражая девка:
Порет и порет снега, полюбив весну!
====================================
**11. Дурь**

"Есть многое на свете, друг Гораций,
Что и не снилось нашим мудрецам!"
Шекспир, "Гамлет"

Когда нанюхаешься клея,
весь мир расклеится, поди!
Тебе покажется: ты clever! -
и море счастья впереди!

Когда иглу возьмёшь ты в руки
(и даже сядешь на иглу)
ты шить начнёшь снега от скуки
в своём заснеженном углу.

Когда ж ты выберешь колёса,
чтоб досягнуть далёких стран -
рискнёшь как капитан Барбосса,
и враз осушишь океан!

Ты спросишь Данта: "Где же смузи?"
Ты скажешь аду: "Шире круг!"
Как много в дури тех иллюзий,
что и не снились нам, мой друг!

====================================

**12. коварство ревности (разглядывая сюр)**

над чудны́м зерцалом речки
гордо реют белы тучки
парень с девкой человечки
на пикник спешат с получки

лодка тронется от брега
и раскалывая воду
устремится в супер- мега- гипер- пупер- ультра- экстра-
ну – короче на свободу...

отражая все что выше
в самою себя – водица
не дает-таки (гляди же)
отраженьем насладиться
из-за треснувших осколков
по пути движенья лодки –
и конечно мало толку в
этой речке для красотки...
потому она елозит
так ли сядет по-другому
и вот-вот уже попросит
повернуть обратно к дому...

(но у ревности иные
планы) парень смотрит волком:
прямо в сердце со спины ей
метит зеркала осколком...

====================================

**13. Память**

Давай поплаваем по памяти своей,
а всё, что помнить не хотим - укроем снегом,
пришьём, и накрепко, к монголам, печенегам -
пусть отвечают за потоп и суховей!

Пускай ответят за жестокости зимы,
за голод илистый глубокого отлива,
за то, что все мы боязливы, сиротливы,
за то, что теми, кем могли, не стали мы.

Что втрое-вчетверо нас меньше, чем для нас
предрёк число неугомонный Менделеев,
что худшим выбором нам всякая дилемма,
входя в пословицу, едва ли колет глаз.

Рабы безвольные иллюзий и страстей,
преутруждённые ярмом трудов подённых,
в разбитом зеркале увидим мы детей -
их миллионы, убиенных, нерождённых.

И если мир перевернуться не спешит
с доски игральной без сомнений снятой пешкой,
желанной Прагой, вожделенным Будапештом
в холодном каменном мешке твоей души -

так значит, жизнь твоя напрасна, мон ами,
и ты изгладишься строкой из Книги Жизни,
и вряд ли кто, тебе родной, на горькой тризне
тебя по имени помянет меж людьми.

====================================

**14. маяк и маньячка (разглядывая сюр 2)**

на берегу скалистых волн
стоял маяк иллюзий полн
и вдаль светил – пред ним широко
(голографичен был экран)
лежал тибетский океан
что в общем радовало око

и все бы было ничего
(расположенье – вид его –
другие глупости в рисунке)
когда бы женщина одна
что в желтый цвет снаряжена́
не шла задуть его «форсунки»

она пещеру (типа дом)
снимала рядом за углом
увы туристы тут нередки
и вот пришла – но видит бог
смириться с этим он не мог
и сам потух назло соседке

надменной...

====================================

**15. Двое**

День, отгудев, скопытился и затих.
Вечер в форточке засинел.
Двое в комнате: я и Гладких,
"фотографией на белой стене".
Товарищ Гладких, скажите на милость,
ответствуйте, не умолчите:
если река под веслом разбилась,
что нам делать, Учитель?
Если снега, что накрыли Прагу
и Будапешт за компанию
сшиты, к примеру, Китаю во благо -
как топить за Испанию?
Как кричать нам "но пасаран",
или же "аллилуйя",
когда Китай идёт на таран,
просторы Руси минуя?
Короче, скажите, товарищ Гладких,
как нам обустроить Европу,
в Пекин бежать нам, или в Нанкин,
ежели быть потопу?
Вы разгоняете вечный мрак
наших земных невежеств,
вы для нас - компас, вы наш маяк,
вы же - Олд Спайса свежесть!
Вы - наше дао, вы - наш олд скул,
шар, просиявший в лузе!
Короче, развейте нашу тоску
в мире сплошных иллюзий!

====================================

**16. фото-коллаж с маяком**

всюду каменная буря...
скалы волнами нависли...
это вам не в сингапуре
или где-нибудь на висле
не в бретани
не в бермудах
не в штормах у мыса горна
а в каких-то горных грудах
(что иллюзия бесспорно)

посреди сюрно́го бреда
аки столп александрийский
встал маяк...
по виду недо-
или псевдо-
скал огрызки
окружили бедолагу
будто волки...

что за лажа! –
и не жаль фотобумагу
портить автору коллажа?..

====================================

**17. Трек**

Разбить ли веслом, проколоть иголкой,
светить в глаза маяком -
твой мир обезглавлен, размыт, оболган,
тебе совсем не знаком.
Совсем не знакомы места и люди,
и Бог не знаком, увы!
Ты гонишься вдаль по треку иллюзий
внутри твоей головы.

====================================

**18. Жажда**

Где мой маяк? На какой вершине?
В лоне каких литосферных плит?
Все мореплаватели грешили
Жаждой до края света доплыть.

Многих, простившихся с домом милым,
Жажды открытий вкусивших хмель,
Дно облегает траурным илом
Сонных иллюзий новых земель.

В море выходят - неба коснуться,
Шаткой ступнёй осязая мрак.
И засыпают, чтобы проснуться.
С новым рассветом - спит мой маяк.

Не досягнуть до края пространства.
Луч его бледен и напряжён.
Мир - лишь иллюзия постоянства
Окаменелых лотовых жён.

====================================

**19. \*\*\* (Вот мы с тобою там, где ты алкала)**

Вот мы с тобою там, где ты алкала
Внезапно очутиться не во сне.
Разбей трюмо зеркального Байкала.
К разбитию Байкал готов вполне.
К распитию сквозь дремлющие трубы
Ведущие - все надписи прочти, -
В китайские надтреснутые губы
И далее - ло Африки почти.
Нам хочется "дойти до самой сути",
Пусть в этой сути - гибельный оскал,
До лужицы с остатком сонной мути,
Где прежде широко сиял Байкал.
Мы ценим землю вскрывшейся жеодой,
Кристаллов ощетиненным ежом,
И то, что нам даровано природой,
Не ценим, не храним, не бережём.
Меняй корону на залётный вирус,
На смерть взахлёб, на жизнь не по уму,
На иллюзорность бизнеса на вынос
И в розлив, как захочется кому.

====================================

**20. \*\*\* (Герда в плену у старушки)**

Герда в плену у старушки с розочками на шляпке.
Что уж менять, как вышло? Всяк к своему привык.
Кай, говорят в миру, зашибает большие бабки:
всё-таки это Север, всё-таки вахтовик.
Кто-то согрелся водкой, кто-то согрелся салом,
кто-то укрылся пледом, кто-то - сырой землёй.
В поле весеннем небо молча сшивает саван
ставшим бездвижным телом, сумраком и золой.
Снова проденем спицы сквозь шерстяные петли,
снова напишем сказки, свяжем из пряжи слов.
Сложится слово "Вечность", но не развеять пепел
и золотые звоны мёртвых колоколов.

====================================

**21. \*\*\* (Я тебя, явившуюся во сне)**

"Да, мне нравилась девушка в белом,
Но теперь я люблю в голубом."
Сергей Есенин

Я тебя, явившуюся во сне,
для чего-то ищу в реале,
сознавая себе вполне:
отзовёшься едва ли.

А вчера ещё видел сон:
от отца мне в наследство
незнакомый достался дом,
что с тобой по соседству.

Ты была так недалека,
в белой кофте нарядной.
Мимо дома текла река
в мир мечты неоглядной.

И милее мне раз в пятьсот
та реальность вторая,
и казалось - река несёт
нас к забытому раю.

Но будильник зло предрешал
погубить мою душу,
и грубела моя душа.
возвращаясь наружу.

Я проснулся, и в мир пошёл,
что не сроден со снами.
Выпил чай, съел яйцо-пашот
(так себе, между нами!).

Вызвал лифт, опустился вниз,
в город сонный и пыльный.
что ни разу не парадиз,
то рассыльный, то ссыльный.

Тот, где небо гадит в лоток
из стекла и из стали,
где привычно людской поток
рассекать по горизонтали,

тот, где чуда ждёшь дотемна
от системы иммунной,
где развеет остатки сна
светофор межеумный,

где кафе тебе - не кафе,
а податели яда,
где для всех - аутодафе
в рамках полураспада.

Я стоял перекрёстков меж,
взглядом лица наторкав,
между умников и невеж,
между эльфов и орков.

И увиделся вдруг с тобой
всей душой огрубелой,
только в кофточке голубой
ты была, а не в белой.

====================================

**22. Пост-пост-модернизм**

Всякая лодка расколет на части мир.
Всякая вьюга расколотое сошьёт.
Дно обнажится вскоре, как ни темни,
Как ни тяни своевременно взятых нот.

Постмодернизму не строить хрустальный мост,
Ибо Манилов от сонных иллюзий сдох.
То ли Базаров себе приписал "пост-пост",
Либо Обломов на Штольце щелкает блох.

Некогда Ленин - во всякий рассказ строка,
Если не вставишь - товарищи и сольют!
Нынче - Пелевин сигает под облака
И иллюзорно рождает пустой салют.

====================================

**23. Мир иллюзий**

Иллюзий много на Земле!
Вседневно жмёт их ореол.
И вот одна: "Оле-оле!" -
железно обещает гол!

Другая есть, ещё смешней,
дурной дарящая уют:
соседу с ходу дело сшей,
тогда тебя уж не пришьют!

Но самый гибельный объём
имеет злой рекламный дым:
"Намажься нашим мумиём -
ты будешь вечно молодым!"

Была ли юность, не была -
как можно старость отменять?
Когда разбил все зеркала,
то что ж на зеркало пенять?

Когда тебе за пятьдесят,
во сне, дружок, ты отлетал!
Зачем глаза твои косят
на всё, о чём ты возмечтал?

Кончай билетом на трамвай
играть в "очко" и в "Спортлото"!
В себе коси и забивай,
и будешь счастлив как никто!

====================================

**24. \*\*\* (не думаешь, что кончилась зима)**

не думаешь, что кончилась зима,
окно не открываешь и не смотришь,
как оживают люди и дома,
течёт вода в реке и подворотне.
ты просто утонул в поместной лжи,
о том, что снег навечно лёг на землю,
что всё вокруг замёрзшее лежит,
и ничего другого не приемлет.
иллюзией считая мир вокруг,
картиной, нарисованной однажды,
не понимаешь, что и сам, мой друг,
ты стал давно картонным персонажем.

====================================

**25. \*\*\* (Ей не надо строить иллюзий зряшных)**

Ей не надо строить иллюзий зряшных,
Зиму с летом незачем ей сшивать,
Потому что честно с ней, и не страшно,
Жить на свете этом, не умирать.
Ей не надо прятать свои морщины,
Красить губы сжатые, в алый цвет.
До сих пор все вхожие в дом мужчины,
Влюблены в неё уже много лет.

Баба! Внук закричит с порога:
«Посмотри, чего я тебе…смотри»
На ладошке бабочку держит, бога,
Так не держим верующие в бога мы.

И её глаза загорятся страстью,
И уже вдвоём на полу с мальцом,
Умирают вместе они от счастья,
Улетая с бабочкой в окоём.

Ей не надо строить иллюзий зряшных,
Зиму с летом незачем ей сшивать,
Потому что честно с ней, и не страшно,
Жить на свете этом, не умирать.

====================================

**26. \*\*\* (обнаружив в расстроенной рифме)**

обнаружив в расстроенной рифме
отголосок хорошей строки
я подсел на былины и мифы
у словесной бездонной реки
а она волны катит и катит
и меня забирает с собой
и теперь я и ветер и катер
а ещё и ни тот ни другой
иллюзорный мой мир и реальный
бессловесно-болтливая муть
ближний свет изменяет на дальний
и опять я иду и живу
и пишу спотыкаясь на ритме
продиктованной кем-то внутри
самой честной на свете молитвы
слов которой не повторить
ни реке ни волнам и ни ветру
а тем более мне на мели
если в бога когда-то поверю
то без слов и стихов и молитв

====================================

**27. \*\*\* (потерявший веру я ищу иллюзии чтобы жить)**

потерявший веру я ищу иллюзии чтобы жить
не впадаю в отчаяние как некоторые
строю башню из слов и её бесконечные этажи
уже исчисляются иллюзорными километрами
если хочется с кем-то поделиться своим нытьём
мне не надо учитывать чужие возможности и терпение
я просто придумываю единственную её
и верю, что она не заметит моего падения
мне даже понравились созданные мной мосты
соединяющие прошлое и настоящее
потому, что будущее, это только и только ты
и переполненный письмами почтовый ящик

====================================

**28. Максимы**

Расколется иллюзий гладкий мир -
Попробуй снова сшить суровой ниткой.
И - принц ли датский ты, король ли Лир,
От вас отхлынет омут славы жидкой.

Офелией на медленной волне
Качнётся невозвратное былое.
Прощай, кумир, низверженный вовне,
Издержан фимиам у аналоя.

Как лёгкий прах оставленных гробниц
Рассыпались поклонники и связи,
И с Ниццей не сравним упавший ниц
Твой замок родовой в деревне Грязи.

====================================

**29. \*\*\* (шить ли снегаб раскалывать ли потоки)**

Шить ли снега, раскалывать ли потоки,
море поднять отягчённой тучей на небо -
странностям всем настают времена и сроки,
лепо сегодня то, что вчера нелепо.

Время иллюзий, судьбище без закона,
что ни порог - то в доме злая проблема.
Сколь же несхоже время Армагеддона
с мёдотекущим долгим пиром Эдема!

====================================

**30. Цирк**

Фокусник вынимает из шляпы зайца,
которому и взяться-то неоткуда вроде.
Зрители наполняют цирк овациями.
Факир молча раскланивается и уходит.
Народ доволен. Его обманули.
Что важно – все отлично понимают это.
И фокусник доволен. Сидит на стуле,
раскуривает за кулисами сигарету.
Даже заяц доволен – сейчас покормят.
Дадут морковку, нальют водицы.
Посадят в клетку – и он задорно
с послушной зайчихой начнёт резвиться.
И зайцу этому не интересно вовсе,
зачем трамбуют его поглубже
в какой-то ящик, куда выносят,
в чём смысл вытаскивания за уши?
Грызёт морковку, и знать не знает,
что он беспечен, ухожен, сыт
лишь потому как не только заяц,
но чей-то пронумерованный реквизит.

Громаду цирка венчает купол,
похож на шляпу. И в подшляпном мире
довольные люди, смеются, шутят…
затем распрыгиваются по квартирам.

====================================

**31. Лоскутный мир**

Ещё лучи сползают щекотливо
осенним полднем в чахлую траву,
но всё живое тянется к обрыву,
а в темень – тучи вдовами ревут.

Чадит ледовый дым над пегим яром.
Промокшим брюхом плюхнувшись в багрец,
лежит пластом стреноженный ноябрь,
как загнанный до пены жеребец.

Ладони гладят бок землистый, влажный —
хрипит скакун , пустив последний пар.
И оплывает мир слепящей сажей
по край иглы в натруженных руках.

В стране рачков и квашеной салаки,
брусничной пасты, чайной тишины
бледнеют дни-стежки под снежным лаком,
и ярче взгляд магической швеи.

Ещё не суетится милый Санта,
не пахнет сруб палёной берестой,
но дребезжаньем, тоненькой сонатой
скользит игла над ржавой пустотой.

====================================

**Тема №2 - Перемены к лучшему**

**32. сила воли в быту**

звенит будильник – силой воли
я дал звенеть ему сполна
хотя объяла (да доколе!)
негодования волна

я силой воли сдвинул муху
заставил ползать по стене
затем летать (не мило уху
ее гудение) но мне

теперь нужда (плеснуть водой ли)
как самого себя поднять
не всё под силу силе воли
а только мелочи видать

====================================

**33. дорога к будущему**

воля вольному – однако
заблуждаясь зная ли
толмачи (экран бумага)
все пространство заняли

сила в правде а не в воле
воля вещь двуликая
типа Янус – можешь боле
вызнать в гугле кликая...

воля стало быть – в давленье:
вжался в угол в страхе я...
и в свободе – мне не лень я
погугли́л «анархия»

это разные две вещи
по́люсные области...
сколь конкретнее их резче
правда (коль по совести)

и одна она (не две их
противоположные)
суть – в сетях ли в эмпиреях
все иные ложные...

но когда́ (?) спадет тревога –
знал бы да не ведаю...
правдой строится дорога
верой и победою...

====================================

**34. к лучшему**

из своей канавы ямы
только выглянул на миг
как внезапно в миг тот самый
откровение постиг:

тут и дышится вольнее
и других оттенков вал
почему ж сидел на дне я
почему не вылезал

ветерок (невероятно!)
и листвы приятный гул –
так подумал и обратно
в яму темную нырнул...

====================================

**35. дождаться перемен...**

ходы судьбы моей неровны
теперь я червь но я был мэн
мои возможности огромны
насчет счастливых перемен:

хозяин сада спозаранку
земных владений сюзерен
меня заметив сунул в банку
видать для лучших перемен

таких как я всего с десяток
в моей карьере явный крен
я не могу (как миг тот сладок)
уже дождаться перемен...

====================================

**36. В Карачарове**

Зачем куда-то в драки лезть?
Лежу весь день я.
И воля есть, и сила есть,
но нет хотенья.
Опять занудничает мать:
"Вставай, Илюша..."
Лениво руки поднимать,
а надо кушать.
Прошу, немного постонав:
харчей, мамуся!
Вот соберу в кулак свой нрав —
перевернуся.
Сродни работа чудесам,
я не умею...
И жду. Кого? Не знаю сам...
Тугарин-змея!
Сразить вражину наповал
в былинной буче.
Пока ж меня околдовал
Ютюб могучий.
Смотрю, и глаз не отвернуть,
видос угарный.
\*\*\*
Да заберите, кто-нибудь,
смартфон у парня!

====================================

**37. Свежий апокриф**

«Махну рукой, и нет деревни. Махну другой, и нет другой.
Я Дух Вражды, тупой и древний. Как помню, с детства я такой.
Моею волею народы сметались пачками с земель.
Во все века, эпохи, годы я был и буду. Так ужель

Мне кто перечить вознамерен?» Но Человек на ишаке –
Он был Волшебник, я уверен, – с нелепой веточкой в руке
К врагу подъехал. Было духу в Нём чуть поболее, чем в том
Враждебном Духе. Прямо к уху его придвинувшись (потом

Нам рассказал), шепнул: «Любовью, а не враждою дви́жим мир».
И Дух Вражды ослаб и с ролью своею новой – «не кумир» –
Бодрясь, смирился. Было стрёмно нам наблюдать его позор,
Как деликатно, умно, скромно Волшебник нос ему утер.

Простое ласковое слово сломило волю в прах и пух.
Мы знали, верили, что снова к нам не вернётся этот Дух...
Потом, конечно, всё вернулось. Всё, как и было: мор, вражда.
А как аукнулось, икнулось, – ещё и хуже (это да).

Но люди чуда не забыли и в честь Волшебника раз в год,
Забыв вражду, проходят мили, назвав ходьбу «Окрестный ход».
Несут макет Его на палке. Дойдя, расходятся засим...
Какой-то мелкий Он и жалкий. Но я люблю Его таким.

====================================

**38. машинка-вова (подражание)**

не на льду поди корова
но прыжок прыжок прыжок
отдохни машинка-вова
ты уже весь лед прожег

но а как же сила воли
чтоб из грязи да в князья...
вот – «тулуп» мне запороли
что ж вы братцы так нельзя

====================================

**39. Басня о воле**

Пробился сквозь асфальт росток
посредством воли.
Но затоптал его сапог
поддатой Оли.

Та тоже шла "на волевых"
с корпоратива.
Она пила там за двоих.
Её мутило.

Вот если б вызвала такси –
была б уж дома.
И муж за пьянку бы простил,
добрейший Рома.

А так её – милицанер\*
отправил в клетку,
чтоб не светилась как пример
безмозглым деткам.

Он посадил её туда
волюнтаристски.
Узнал фамилию, года,
спросил прописку.

В итоге, прикатил Роман –
спасать родную.
И выворачивать карман
напропалую.

Бывает так, что воля есть,
но мало толку.
Примеров этому не счесть –
искать недолго.

Теперь, пожалуй, в пару слов
закончу басню:
с одной лишь волей, без мозгов –
небезопасно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\* © Дмитрий А. Пригов

====================================

**40. Воля**

Зануде Роттердамскому Эразму,
Скажу как есть, не верил я ни разу,
Но в этот день, в шестом часу, с утра,
Послушай, я тебе не балаболю! -
Собрал в кулак имеемую волю,
Застольем истомлённую вчера, -
Как старикан Эразм о том изрёк,
Не прерывая сон жены-тирана,
Свой вес превозмогая, встал с дивана
И САМ за пивом пошагал в ларёк!

====================================

**41. Ник**

Когда вам "в лом" надеяться на лучшее,
И только мрак на жизненных путях,
Подумайте шутя о Нике Вуйчиче,
Он в лучшее поверил не шутя.

Мы велики - пока в нас не сломается
Ничтожная здоровья шестерня.
Чуть заболеем - дух скорбит и мается:
"Да как же дальше быть? А как же я?"

Носиться мир привык с коронавирусом
Как с писаною торбой тут и там.
Душой руководят эмоций выбросы,
А воля в нас - бессильная, не та.

По жизни копим опыт динозавровый,
На "завтра" уповая не вполне,
Но заменить вакцинами назальными
Не можем воли закалённый нерв.

Так было много раз в зверином обществе,
Не внове круг порочный колдовской:
И, вроде бы, пожить подольше хочется,
Но ласты прочно склеены тоской.

Сказав себе: "Замуровали, демоны!" -
Безвольно вымирали юр и мел,
А Ник не сник, пусть не имел с рождения
Ни рук ни ног, но волю он - имел.

Примеров много стойкости и мужества
Не вдалеке - за ближнею стеной.
Есть воли океан, и ваша лужица
Имеет шанс и волю стать иной.

Не гнитесь как трава под ветром дующим,
О жизни узнавая не из книг,
И выбирайте не в Сети, а в будущем
Жизнелюбивый аватар и ник.

====================================
**42. \*\*\* ("Когда ко мне склероз или маразм...")**

Когда ко мне склероз или маразм
Стучатся в двери с новою повесткой,
Я говорю им: "В помощь нам Эразм
С житейской философией полезной!"

Я мыслю с Роттердамским в унисон,
Пусть отдыхает адская жаровня,
И пусть сидят Альцгеймер, Паркинсон
Там, где сидят, на попе так же ровно!

====================================

**43. "Телега", он же Телеграм**

Долгий шок от новостей? Одолели тролли?
У истории в хвосте - не хватает воли
отключиться от Сети (что тебе помеха?),
самому вперёд идти, не в "телеге" ехать.

====================================

**44. Счастливый случай**

Чтобы мне судьбу улучшить –
Всё на свете я отдам!
Но твердят, счастливый случай
Так и ходит по пятам.

Врут! Кругом одно дурное.
Тяжкий жребий глух и зол.
А счастливый случай ноет,
Так и тянет за подол.

Словно камень, под ногами –
Так и пнула бы ногой!
Сколько ж можно хулиганить,
Вожделенный случай мой?!

====================================

**45. Эх, Эразм!**

Шае Голощёкину

Эразм трендел про худшую судьбу,
то устрицы, то лобстеры вкушая.
Но прикусить язык или губу -
Едва ли в том финал судьбины, Шая!

В Эразме жил Одесский идеал:
взять жирный куш и лучший угол с бою,
А ты вот сам в Романовых стрелял,
И шо, скажи? Шо сталось с их судьбою?

====================================

**46. Всё возможно!**

Вот, расскажу тебе! Вчера как раз
сидели мы с Эразмом на рыбалке.
Вальяжно философствовал Эразм:
"Всё в нашей воле! Не ходи к гадалке!"

Эразма я спросил: "А на Луну
ты мог бы полететь?" - Философ бедный
прервал через минуту тишину:
"Потребен к воле мне - волшебный пендель!"

====================================

**47. На троих**

Мы с Цоем ждём счастливых перемен,
уже четыре пачки искурили!
Советский быт в табачной пелене
похож на пиночетовское Чили.

Мы чувствуем: над нами - произвол,
и ждать прилично как-то по-другому.
Эразм пришёл, ручонками развёл:
"Сухой закон придумал гадкий Горби!"

Нам вновь пришлось не жажду утолить -
познать мечты бесславную кончину.
Сообразить с Эразмом на троих,
увы, в который раз не получилось!

====================================

**48. \*\*\*("Железной волей побеждая разум...")**

Железной волей побеждая разум,
как повелел когда-то нам Эразм,
я сам преображаю жизнь свою!
Рискуя увольнением, не скрою,
прижал будильник мощною рукою -
и дальше досыпаю на краю!

====================================

**49. Дух сомнений**

Везде вокруг безволия миазмы.
Пора на помощь вызвать дух Эразма!
Пора бы изобресть такой парфюм,
чтоб закалял железной волей ум!
Поди, таким амбре благоухая,
мы дошагать сумеем и до рая!
Пока же, чьи сомнения ни тронь -
такая вонь, мой друг, такая вонь!

====================================

**50. Из грязи - в князи!**

И султан, и пери немы:
в султанате - перемены.
В люди выбился визирь,
извалявшийся в грязи!
Малый машет ятаганом,
смотрит лютым уркаганом.
В книге "Жизнь животных" Брем
чётко пишет, чей гарем...

====================================

**51. Нестыковки**

Пристала же ко мне судьба-зараза!
Шаланды в море нет, один причал!
Такие бы проблемы у Эразма -
Не так бы тот старик заверещал!

"Мы в море ходили - да и ладно!" -
Сказал дружок, сливовицы налив.
Назавтра встал - у берега шаланда!
Да жаль, причал навечно смыл прилив!

====================================

**52. \*\*\* ("Говорят, в ресторанном аквариуме...")**

Говорят, в ресторанном аквариуме
на "Титанике" ждали омары,
видя кухню и отсветы пламенные,
поваров отварного кошмара.

А вальяжный банкир с чемоданчиком
жаждал изысков в обществе дамском...
Всё случилось иначе, нежданчиком,
как пророчил Эразм Роттердамский.

====================================

**53. Главное условие**

Я в лучшее поверю, безусловно,
Бухгалтер главный, Марья свет Петровна,
Когда моя получка, куш шлимазла,
Сравнима будет с кошельком Эразма!
====================================

**Тема №3 - Ум и сердце**

**54. ни уму ни сердцу или все выслушай и сделай по-своему**

я отдавал – но сердцу мало
я брал – но ум не богател
дошло едва ль не до скандала
меж двух отдельно взятых тел
внутри меня – но трезво взвесив
все за и против вдруг решил
что лучше будет здесь и здесь и в
другом ли органе (меж жил
и трубок встроенном) не рушить
природой дареную суть
а как покатит – лучше ль хуже
с тем разберусь уж как-нибудь...

и скоро выправилось дело
судьба все сладила сама:
забрал – на сердце потеплело
отдал ненужное – ума
чуток прибавилось... когда там
еще вернусь (гуляй гаврош)
к быть может правильным цитатам
но не полезным ни на грош...

====================================

**55. Когда бы по уму**

Когда бы по уму, жить одному,
Не тратить силы на любовь и ласку,
Спокойно ночью отходить ко сну
И утром просыпаться без опаски.

Когда бы по уму, не нужно дум
О том, как всё непрочно в хрупком мире,
Знать только то, что сыт, одет, обут,
А что там где-то – пусть бубнят в эфире.

Когда бы по уму, уйти во тьму:
Там проще, там логичнее, сытнее.
Но как же я у сердца отниму
Осенний свет берёзовой аллеи?

Как отниму надежду на весну?
На плечи не взвалю страданий меру?
И что бы ни шептал с насмешкой ум,
Шальному сердцу тоже буду верным.

====================================

**56. одно добро**

на справедливость не надейся
ее тут нет – одно добро
а будешь злой так ссадят с рейса
и финку сунут под ребро

добро должно быть с кулаками
с заточкой у и прочей хнёй
еще с такими дураками
что не считаются с родней

а лишь с добром его им мало
но есть инвесторы добра
как справедливость их достала
(и полагаю – не вчера)

они давно уже не дети
у них настроены бюро
и нет той подлости на свете
которой чуждо их «добро»

====================================

**57. Бабушке**

*Быть добрым совсем нетрудно, трудно быть справедливым.

Виктор Гюго*

Я твою вспоминаю - без выспренних слов - доброту.
А была справедливой? Едва ли, не знаю, не знаю...
Всех прощала, жалела - чай, выбрала долю не ту,
коли умников слушать, путей не изведавших к раю.

Деда Шурку "забрали". Ждала без сомнений его
(кто же знал, что расстрелян бессудно, спустя две недели?)
И кого же мне слушать? Неужто Виктора Гюго?
Не смешите меня, и не злите меня, в самом деле!

Ах, Виктор ты Виктор, ты безумия сеть распростёр
как шатёр балаганный, как ловчую сеть птицелова.
Ты не видел, не слышал, любуясь, как свеж твой шатёр,
из крестьянской избы о прощении тихое слово.

====================================

**58. «от добра добра не ищут»**

и вот цитата так цитата
(еще отсыпать вам готов)
кащей дрожит над кучей злата
а я дрожу над кучей слов
цитат отсылок поговорок
(еще что вспомню подгоню)
мне каждый звук и вид их дорог
и всяко – по́ сто раз на дню
к ним возвращаюсь их лелею
и вновь прокручиваю злюсь...

но что я с этого имею:
чуму бессонницу и грусть...

и пусть другим мои раденья
таки покажутся смешны
но вот еще стихотворенья...

хоть вам они и не нужны...

====================================

**59. Буратино**

*Ум богатеет от того, что он получает. Сердце – от того, что оно отдаёт.

Виктор Гюго.

Если у вас есть одно яблоко и у меня одно, обменявшись ими, мы будем иметь снова по одному яблоку. Если у меня и у вас есть по одной идее, обменявшись ими, мы будем иметь каждый по две идеи!

Альберт Эйнштейн

Нешто я отдам Некту своё яблоко!

Алексей Толстой "Приключения Буратино"*

Буратино идей не имеет,
Но зато - до конца справедлив!
Он для Некта совсем не имеет
Ни орехов, ни яблок, ни слив!

Коль объелись - откушайте "смекту",
Пусть смекалке завидует тать!
Но никак не положено Некту
Даже вишенку с торта отдать!

Ничего, что молва в Буратино
Карабаса увидит черты,
Что в меню вашем модном и стильном -
Ни граммульки простой доброты,

Не прославят вас как мецената,
Не усыплют цветами перрон.
Пусть о вас не напишет сонату
Композитор печальный Пьеро,

Пусть в музейной ухоженной раме
Не замрёт ваш портрет ар-деко,
Но зато богатеет жирами
Деревянное ваше брюшко!

====================================

**60. Башковитый дядя**

*Пирог, ножи и вилки тут —
Но что-то гости не идут!

Хармс, "Очень вкусный пирог"*

Дядя Гинцбург башковит,
дядя выдумал ковид,
а потом, как жёсткий циник,
наклепал для всех вакцинок.

Справедливость - всем по дозе,
по второй, по третьей,
на заводе и в колхозе,
даже в высшем свете!

"Я вам тут не доброту,
я такого наплету!" -
дядя щёки грозно дует,
над статистикой колдует!

Живёте мимимишечно -
колите внутримышечно!
Танцуя в бальной зале -
попробуйте назально!

Медам Поповой, Голиковой -
доверьтесь, алкоголики!
Папашки и мамашки,
приветствуйте Мурашко!

И дяди тут, и тёти тут...
Но что то люди - не идут!

====================================

**61. \*\*\* (Посещал я много секций...)**

Посещал я много секций -
времена азартные!
Получил в итоге сердца
реполяризацию.
Доктор строго мне сказал:
"Ваше поприще - спортзал!
Остановитесь - помрёте,
и тогда лишь всё поймёте,
всё постигнете - а жаль!"
Я постиг - и побежал!
Как-то вечером, в пургу,
тренер встретил на бегу:
"Здравствуй, полуночник!
Нужен мне помощник!
Чай, набегался,пора
двинуть лыжи в тренера!
Ибо к пенсии поближе -
много больше весят лыжи!"
Сам не знаю, почему,
близко принял я к уму
эту песню тренера -
видно, сердце требует!
Я теперь в ином строю,
опыт свой передаю!
Я в спортзале, как сказали,
но не двигаюсь в спортзале,
сам не бегаю, стою,
всем советы подаю
от больного сердца я:
опыт-квинтэссенция!

====================================

**62. \*\*\* (Наслушаешься разных новостей...)**

Наслушаешься разных новостей,
возьмёшь на ум - и снова сносит крышу!
Поду-ка к полке книжной, где-то Пришвин
затерян меж непрошенных гостей -
японского - ни взять, ни прочитать,
труда "Богатый папа, бедный папа",
брошюры "Избавление от храпа",
инструкций "Фен" и "Электроплита".
Природа! Ты покинула наш ум,
и мы от сердца - что тебе приносим?
Стишонки декадентские "про осень"
и каламбуров зимних шоурум.
Мир в наших снах - не дальше шаурмы
(по-питерскому, стало быть, шавермы).
Но, милый Пришвин, бесконечно верь мне:
тебя на книжной полке ищем мы!

====================================

**63. \*\*\* (Унавозили головушку романами...)**

Унавозили головушку романами,
как грозился нам Затворник Феофан,
поистратили глаза телеэкранами,
нынче в гаджетовый пялимся экран.

Ни ума тебе, ни сердца, ни понюшечки
от живого, не киношного, тепла.
Гой вы, Манечки-зазнобы, да Ванюшечки!
По каким канавам жизнь-то протекла?

По каналу ли по Эрнстову по Первому,
ТНТ ли, СТС ли, ОРТ?
Всё-то думалось: волною белопенною,
ан вгляделись, а и волны-то не те!

Всё вай-файные, да электромагнитные,
не от сердца к сердцу - в сонмище антенн.
Где ж румянцы ваши яркие ланитные?
Лики выбелило время перемен.

Где вы, супрядки ль крестьян, беседы ль светские?
Сипло каркая про волю да прогресс,
синтетическими моющими средствами
вымывают ум потоки SMS.

====================================

**64. \*\*\* (Мир аллегорий! Тебе ли не знать...)**

Мир аллегорий! Тебе ли не знать
образов ярких, живых.
Есть на Руси про отца и про мать
аллегорический стих.

Здесь, на просторах вольготных земель
ведает великоросс:
ум - это толстый папашин портфель,
сердце - мамашин поднос.

Случаев много, а вывод один:
встретишь кого у двери́,
если портфель попадётся - клади,
ну а с подноса - бери!

В этом - премудрость умов и сердец!
Нам ли с пелёнок не знать:
всякий начальник - нам строгий отец,
ну а Рассеюшка - мать!

====================================

**65. Человек**

Мой ум сиял в природной наготе,
когда я жил с женой в саду Эдемском.
Я был богат, и вряд ли богател
желанием бессмысленным и дерзким.

Я нарекал животным имена,
мне ведома была их суть живая.
Но плод вкусила слабая жена,
и я - за ней. И вышли вон из рая.

Теперь мой ум - в оправе козьих кож,
ремнями стянут, тканями спелёнут,
и на кого я стал теперь похож?
Где был живой поток - стоячий омут.

Я научился лицемерить, врать,
окислился в закваске фарисейства,
умом как прежде - не умею брать,
одно осталось - отдавать от сердца!

====================================

**66. Сума**

Ни уму, говорят, ни сердцу, -
это значит, "ни бе, ни ме"!
Поищу-ка, чем мне согреться,
в перемётной моей суме!

Вот сухарик, уму подспорье,
говорили: "Грызи, грызи!
Всё такое - даётся с боя,
будет жисть твоя на мази!"

Поизгрыз о гранит науки
и последки своих зубов,
а и крошки не пало в руки
от изгрызенных тех кубов.

Ну а тут вот - от сердца шкалик,
подавали ради Христа.
Вечно суть у него такая -
как слеза младенца чиста!

И пока слезы для сугрева
не лишилась моя сума,
хоть направо путь, хоть налево -
с ней нигде не сойду с ума!

====================================

**67. Судьба поэта**

Среди библиотек и бухгалтерий,
заумными гроссбухами шурша,
день ото дня росла и богатела
поэта-современника душа.

Он стал писать - почти как Фет и Тютчев.
Потом - как Пушкин даже и Толстой,
чем дальше - тем забористей и пуще.
Но ум титана полнился тоской.

Верлибром он грешил, стихом ли белым -
но не касалась сердца благодать,
всё оттого, что сердце не умело
и капли крови искренней отдать.

====================================

**68. Совет**

"На, получи, получи!" -
кто то мне бьёт по уму.
"Выживи, ум отключи!" -
шепчут не мне одному:

"Слушай совет, не гадай,
воля к решеньям - ярмо.
Всё, что есть в сердце - отдай!
после - и сердце само!"

====================================

**69. \*\*\* (Ум - всего лишь картотека...)**

Ум - всего лишь картотека,
что положишь - то возьмёшь,
в нём начертаны от века
знаки "истина" и "ложь".

Ну а сердце? Сердце, право -
это сущий кавардак:
то смиренно, то лукаво,
то упрямо, как не так!

Ни порядка, ни прибытка,
ни хозяина внутри,
отворённая калитка:
всё, что хочешь, в нём бери!
====================================

**70. \*\*\* (Попал под дождь Виктор Гюго...)**

Попал под дождь Виктор Гюго,
его я глажу утюгом -
его, Гюго, - не самого,
а только лишь намокший том.

Гюго шипит, Гюго сердит,
как под лещом сковорода,
но тут уж, брат, не до обид,
и не до ложного стыда!

Уж потерпи, властитель дум,
любовь читателя мою:
ты напитал мне скудный ум,
а я - от сердца отдаю!

====================================

**71. Благоразумное наставление**

Доброта - она для всех,
без разбора: свой-чужой.
Но, пойми, ведь это грех,
и не малый, а большой!
Ты чужому что отдай -
свой придёт, а что ему?
И смиренный мальчик-пай
вопрошает: "Почему?"
В нём обида в свой черёд
утверждает свой канон,
парня за душу берёт:
поднимает камень он.
Пусть он щуплый, пусть он шкет,
злых силёнок мал запас,
но шарахнет по башке
так, что звёзды вон из глаз!
Спросишь ты: "А что потом?"
Что? Забвение и мрак!
Добротою в книжный том
не пропишешься никак!
Вместо добрых слёзных слов
пастор скажет: "Идиот!"
Неразборчив и суров,
сонм могильщиков придёт,
и тебя, качнув клешнёй,
изнесут в последний путь.
Так что добрым быть - грешно,
справедливым лучше будь!

====================================

**72. \*\*\* (Ум богатеет, но пуста душа...)**

Ум богатеет, но пуста душа,
когда ее наполнить не спешат.
Налей мне в душу теплые слова,
пока бравурный марш не горлопанит,
не извергает звонкое "виват!",
и мир не жаждет громких покаяний.

От этих слов раскроются врата
в Эдем...Нет, дислокация не та.
Пусть не в Эдем, пусть это будет парк.
Мы там себе другой портал отыщем -
без компаса и пешеходных карт -
и самоустранимся лет на тыщу.

====================================

**73. Прекраснодушному современнику**

Быть добреньким - нетрудно,
а вот попробуй сам
включить зарю под утро
озёрам и лесам,
в овражный мрак спуститься
лучом за полчаса,
раздать ручьям и птицам
позвонче голоса.
Всех малых на примете
держать, спасать, любить,
и никого на свете
в потёмках не забыть.
Такая справедливость
к тому, кто худ и плох,
зовётся - Божья милость.
А ты - совсем не бог.
А ты привык не видеть,
был добреньким пока,
больного инвалида,
хромого старика.
Поскольку в общей массе,
прекраснодушный наш,
они совсем не красят
твой утренний пейзаж.

====================================

**74. Справедливцы (не о политике!)**

Висок седеющий тронув,
как будто в том видел прок:
"Я - Серёга Миронов!
Геолог!" - дядька изрёк:
"Долой тоску и апатию!
Вступай справедливцем в партию!"

Пошла буза по России,
дивуйтесь, эсты и ливы!
А что же все остальные,
позвольте? Не справедливы?

Нет, товарищи, я не эсер,
мне надо обратно в СССР!
Там было не шоу - "От всей души"
с тётей Валей Леонтьевой,
и мирно добрые малыши
гордились Советской Родиной!

====================================

**75. Курзал**

Постичь справедливость - какая прыть!
И в голосе чтоб - металл!
Гюго и не пробовал добрым быть,
а только себе мечтал!

Так всех поучавший Жан Жак Руссо
(над книгой его потей!) -
эстет, "педагог", но в приютский сонм
своих раздавал детей.

Вся Франция грёз - приятный курзал,
упитанность слов тупых.
И только в России - как ты сказал,
вот так же и поступи!

====================================

**76. Привилегия ума**

Не ищи у сердца справедливости,
это привилегия ума!
Так в коротком не находят длинности
тени, протяжённые весьма
на равнинных снах от солнца вечера,
смутные зародыши стишат:
им в умах прилечь-прижаться не к чему,
и до сердца долгие спешат.
Даже если плоть его - лишь комышек,
из аорт сращение и вен,
сердце шире смыслов тайной комнаты,
ибо сердце не имеет стен.

====================================

**77. Справедливец**

Я в вагоне встретил справедливца,
всё про нас постигшего вполне.
Злобой изувеченные лица
проплывали в сумрачном окне.

На перроне было хмуро, серо,
день и ночь играли травести.
Синий плащик полиционера
обещал кого-то "замести".

Всё взывало к праведности, мести,
чести беспристрастному суду!
Справедливец выпил граммов двести
и понёс про правду лабуду.

Ехал он из города на дачу,
чтоб её! Галимый мрак!..
И тут,
чтобы мир назад переиначить,
я включил как лампу доброту.

Было это, в общем-то, нетрудно,
как достать птенца из-под полы.
Оказалось - на перроне утро,
Люди, хоть и сонны, но милы.

Беляши вкусны, терпимы цены.
Нет в толпе ни шпиков, ни мудил.
И под ручку добрый полицейский
бабушку к вагону проводил.

====================================

**78. Басня о Гюго и птицах**

Однажды гордость птиц, орёл,
орлиным взором всех обвёл,
и вывел песню - о-го-го! -
о том, что он прочёл Гюго!
"По справедливости сказать," -
сверкнули царские глаза:
"Гюго сказал про доброту,
что нам явить нетрудно ту,
а вот судить как должно вас -
тут сей француз признался, пас!
А посему, а посему
я сам сужу вас по уму!
И если гусь сказал "га-га!",
в нём должно видеть нам врага,
я так решил! Реестр врагов
не приводил трактат Гюгов,
и я трактую так Гюгу,
как только выдумать могу!"

Мораль проста: где для орлов
Гюго - источник мудрых слов.
там из любого утюга
вам истолкуют суть Гюга!

====================================

**79. Почти по Верлену**

От радости сияющие лица
Встречая – как красивы! – на бегу,
Я вижу черепа их и глазницы,
Но думать про такое не могу.

Когда переполняющая нежность
Виденьем оттесняется опять,
Умом я понимаю: неизбежность,
Но сердцем – не хочу ее принять.

И я иду под липовые кроны,
И, тяжко опускаясь на скамью,
Всё слышу провожающие стоны
По душу беспокойную мою.

====================================

**80. Письмо Дюймовочки**

Справедливости ради, пишу - не стыдясь доброты,
и хотя доброта у судов беспристрастных в накладе,
и не ценят её "состоятельные кроты",
потому как её не зароешь в кубышечном кладе,
и казалась она простоватой Виктору Гюго,
ибо он не лечил замерзающей ласточки крылья,
потому и считал: "Справедливость - превыше всего!" -
доброта остаётся нетленною сказочной былью.
Лишь она и достойна внимания сердца, мой друг,
и к тому, кто далёк, и к тому, кто нуждается рядом.
Лишь она и изводит осенней порою на юг
из крысиной норы с подвенечным кротовьим нарядом.

====================================

**81. Кавардак**

Арлекин умней Пьеро, практичней.
А Пьеро добрей и романтичней.
И кого приветить Коломбине?
Ясно, что полезней Арлекин.
А Пьеро? Сонеты да поэмы, –
с чувственным восторгом неизменным.
Всё о ней, – без устали любимой.
Коломбине льстит общенье с ним.

Коломбина мечется в ответах:
то, бывает, так решит, то этак…
Но едва решит – недавний мальчик
вновь рождает в мыслях кавардак.
Он её терпеть не мог – минуту,
от чего обидно почему-то.
Он надёжен, весел и удачлив.
Только вот бесчувственный дурак.

====================================

**82. Врата**

Несправедливость - слово "против шерсти",
всегда "по шерсти" слово "доброта".
Кому - исход блаженный путешествий,
кого приветят райские врата?

Когда пойдём в последний путь недлинный,
преодолеем крайнюю черту,
там не оценят нашу справедливость,
но в сердце не осудят доброту.

Кто был суров - и там суровым будет,
кто здесь судил - тому сам чёрт не брат!
Что чувствуют в душе такие люди
у полных милосердья райских врат?

Возможно, бьются раненою птицей,
желая - как в блаженство ни зови, -
шагнуть назад, и снова очутиться
в узилище без Бога и любви.

====================================

**83. Святоотеческое учение об уме и сердце**

Святости нисколько не переча,
Смыслов открывая закрома,
Ум нисходит в сердце, а навстречу
Сердце ввысь восходит до ума.

Перед братом или иноверцем,
Лики отразив в себе самом,
Постигаем Бога умным сердцем,
Ближнего - сердечнейшим умом.

Как себя и ближнего спасати -
Древний Патерик откроет вам.
Светски размышляющий писатель
Вряд ли что добавит к тем словам.

====================================

**84. Я добрая**

Я добрая. Всем всё даю.
И даже, что не просят.
Не ценят жертвенность мою:
Взяв, потихоньку бросят.

А чтоб добру не пропадать
(А то добра не будет),
Я подбираю и опять
Дарю всё тем же людям.

Несправедливо говорят,
Что всем я надоела,
Мол, доверяй, но проверяй,
Кто я на самом деле.

«Опять идёт, - ворчит народ, -
И морщится с опаской, -
Попробуй откажись: проймёт
Услужливостью вязкой».

А я за справедливость, я
За добрые порывы!
И будьте, щедрость не коря,
Ко мне вы справедливы!

====================================