**Четвёртый межпортальный конкурс. Первый тур. Произведения**

**1. В этом файле 116 произведений в 10 разделах, помеченных как 1-1, 1-2 ... 2-1, 2-2 ... 10-1, 10-2 ...**

**2. Оценки и комментарии необходимо прислать на адрес kolizej7@mail.ru не позднее 23:59 мск 21 февраля.**

Если не будете успевать (по объективным причинам) – сообщите нам по указанному адресу не позднее **20:59 мск 21 февраля (за три часа до окончания срока)**.

В этом случае время оценивания может быть продлено (но не более чем на сутки).

Если не уложитесь и после продления – ведущие имеют право подвести итоги состязания без ваших оценок.

**Оценки ставятся прямо в этом файле (в соответствующих полях).**

**Пример:**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**3. Каждое произведение оценивается по следующим параметрам:**

**а) оценка «Техника» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Нельзя ставить дробные и какие-либо другие оценки (типа «**4** **с минусом**» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить владение языком и основами стихосложения (ритм, метафоричность, поэтические приёмы, фонетика, рифмы и т. д.).

**Оценка 0 означает: это ужасно; не стихотворение, а набор слов какой-то.**

**Оценка 5 означает: недостатков нет вообще (или они носят несущественный характер).**

**Если вы поставите оценку 0 или 1 за технику – комментарий по этому поводу обязателен.**

**Необходимо объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки.**

**Очень большая просьба: не ставить ноль только потому, что вы не обнаружили ни одной метафоры и/или поэтического приёма, вас разочаровала мелодика и/или смутила ритмическая составляющая. Языком человек владеет, рифмует пусть и не оригинально, но добросовестно – это уже повод поставить хотя бы единицу/двойку.**

**б) оценка «Художественная ценность/эмоциональный резонанс» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Также нельзя ставить ни дробные оценки, ни какие-либо другие («**3** **с плюсом**» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить актуальность, глубину подачи, эмоциональное воздействие, раскрытие темы, цельность композиции, оригинальность и т. п..

**Оценка 0 означает: очень скучно – прочитал и забыл (вариант: дочитал с трудом); не понравилось абсолютно; стихотворение есть, а поэзии – ни капельки и т. п.**

**Вот здесь оценка 0 будет выглядеть вполне уместной. И вопросов у ведущих не вызовет никаких.**

**Оценка 5 означает: очень интересно; сразу запомнилось (вариант: беру в избранное); настоящая поэзия, а не просто рифмованные строки и т. п.).**

**Если вы поставите оценку 0 за содержание (художественную ценность) – комментарий по этому поводу желателен.**

**Постарайтесь объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки.**

**4. Дополнительная оценка «Относительно всех» ставится:**

а) только по желанию (**можно не использовать вообще**);

б) только после прочтения **всех** конкурсных произведений;

в) только ограниченному количеству стихотворений. В нашем случае – **не более 20** (можно одному, двум, трём... 20 или никакому вообще).

**Шкала этой оценки: +2, +1, -1 и -2.**

Другими словами: самое лучшее среди всех (в файле), лучшее, худшее и самое худшее среди всех.

Оценки могут повторяться (к примеру, нескольким произведениям можно поставить +1).

Можно использовать только положительные оценки. Или только отрицательные. Или те и другие.

**5. Каждый судья обязан прокомментировать не менее 12 произведений на выбор (желательно те, которые заслужили очень высокие и крайне низкие оценки).**

Конечно, лучше прокомментировать больше.

Но это – как получится.

**Комментарии нужно располагать в этом файле (ниже каждого произведения есть соответствующее поле).**

Минимальный и максимальный объём комментариев не оговаривается. Однако лучше всего не ограничиваться просто оценочными суждениями (типа: *«Великолепное стихотворение», «Ужасно»* или даже: *«Это стихотворение напомнило мне историю... (длинная история)... вот и здесь могу сказать* – *замечательное стихотворение!»).*

Действительную ценность комментарию придаёт не «оценочность» как таковая, **но наличие ответа на вопрос «А почему, собственно?»**

Например: «Великолепное стихотворение! Особенно хочется отметить следующее…»

Или: «Ужасно! Во-первых, потому что... Во-вторых, из-за того, что...»

И так далее.

Строки (образы, рифмы, словосочетания), о которых идёт речь, желательно цитировать прямо в комментарии, а не ссылаться на них следующим образом: «в первой строке... во втором четверостишии...» и т. п.

**6. Важно: в комментариях не должно быть гаданий об авторской персоне и переходов на личности.**

**Помните, что комментируете вы произведения, а не их авторов (для вас они анонимны).**

Любую словесную конструкцию можно перефразировать, убрав из неё личностный аспект.

К примеру, вместо «*Автор совершенно не знает основ стихосложения...*» можно написать «*В стихотворении, на мой взгляд, есть проблемы с рифмами, размером.... не соблюдены элементарные правила стихосложения...*» и т. п.

**Всё внимание – только произведению. Личность автора не упоминается вообще.** Всякие там «*Автор, наверное, слишком молод...*», «*Типично женская лирика (наверное, какая-нибудь блондиночка сочиняла)...*» и т. п. гадания о поле, возрасте, характере человека **недопустимы категорически**.

**7. Очень важно: если вам точно известно авторство какого-либо из произведений – вы должны сообщить об этом ведущим:**

***«Прошу аннулировать моё судейство в этом состязании. К сожалению, я знаю, кто написал стихотворение такое-то...»***

Не факт, конечно, но подобное иногда случается. Например, когда на этапе сочинения работы кто-то из участников обращался к судье с просьбой покритиковать или дать определённый совет. Или член жюри имел доступ к приватному форуму, на котором команда обсуждала конкурсное произведение.

И пожалуйста, не надо думать что-то вроде: «*Да, я знаю авторов этих произведений, но на мои оценки это не повлияет...*»

Кроме сознательного решения, есть ещё и подсознательные импульсы (в т. ч. негативные). Например: «*Эх, такой сильный автор, а допустил такой непростительный ляп...*»И оценка при этом сильно занижается. Если бы знания авторства не было, вполне возможно, что и ляп показался бы несущественным.

Подчёркиваем ещё раз: говорим мы исключительно об уверенности.

Какие-либо догадки об авторстве не имеются в виду абсолютно.

=================

вдаль

**Произведение: 1-1. Восковая зарисовка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Восковая зарисовка**

Под лампой мягко плавились цветы,

Ты рисовала воском на дощечке.

Дождливый вечер был моим прощеньем

И редкостной удачей - как и ты,

Водящая мелками по доске

В келейной глуби маленького зала.

Бывало так... Как часто так бывало -

Я наблюдал твой пальчик на бруске,

Нажатьем лёгким направлявший стилус, \*

И думал, думал... В отблесках грозы

В углу тихонько тикали часы,

Играла в небе лунная пластинка.

Я слушал дождь, меня зовущий вдаль

В неясном сне, хоть я не спал, похоже.

Под башмаками мокнущих прохожих

Невозмутимо хлюпала вода.

Но соком наливалась мушмула,

Медовая пастель мешалась с белой.

И видел я, как ягода созрела

И медленно скатилась со стола.

В задумчивых наплывах темы lento

Податлив воск, застенчивы слова.

Мне нужно научиться рисовать

В твоей душе свои аплодисменты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Здесь - инструмент для письма (стар.)

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* ("Май месяц...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Май месяц.

Выбеленных стен

в себе уже не обнаружишь.

Юродив, пристален, блажен

смотрящий вдаль.

Ствол старой груши

кривится.

Рядом с домом скарб

под солнцем греется.

Извечен

вопрос воинствующих царств.

Готов к пиликанью кузнечик –

пищалка божия, свирель,

бубенчик, вёрткая козявка.

Над головой – облатка-гжель

небес качающихся.

Лавка

кренится на бок от времён,

для всех

давно ветхозаветных...

Где человек приговорён

к скворцу, поющему на ветке.

Комментарии: Вопрос автору: что значит «обнаружить в себе выбеленные стены»?

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Колосок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Колосок**

Забытый в поле колосок

Убрал Ванюша в туесок:

Погибнут зёрнышки – беда!

В них столько вложено труда!

Весною пахарь вёл в страду

За бороздою борозду.

И вот уже взошли гуськом

Там колосок за колоском.

В ладошках грела их земля,

Росою утром серебря.

Пел песни ветер по ночам,

Баюкая, легко качал.

Шумит осеннею порой

Колосьев золотистый строй,

В кармашках, как заведено,

Пузатых зёрнышек полно.

Глянь, от ковриги из печи,

Как и от солнышка, лучи –

Родной землицы ценный дар,

Отменный вкус, духмяный жар.

Уходит вдаль родной простор –

Равнины нив до самых гор.

А у Ванюши туесок,

И в нём – спасённый колосок.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. К вопросу о железной дороге**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**К вопросу о железной дороге**

Да отсохнут уши у этого ишака,

Если я обманные говорю слова.

Караван провёл много дней в песках,

Дорогой заморский привёз товар.

Погляди на китайский тончайший шёлк,

На фарфор, на изящный рисунок блюд.

На востоке знают в торговле толк –

Оцени красоту, мастерство и труд.

Вон верблюды пошли, будут воду пить.

Много дней под солнцем мы их ведём.

Нужно запад с востоком соединить,

Как молитва, верным прямым путём.

Да продлит Аллах твой счастливый род,

Проложи по пескам и болотам сталь.

Рысаком, что вырвался из ворот,

Пусть железный конь пронесётся вдаль.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. В темноте**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В темноте**

"Тук", - палочка исследует асфальт,

Щебечет с воробьями светофор,

А в глубине души играет альт,

Рисуя, может быть, отроги гор.

Но горы - только слово в темноте.

Ты слышишь звук и чувствуешь людей,

Наощупь проникая в сложный мир,

Как рыбь глубоководная в воде.

Как схимники в глуши пещерных дыр,

Ты смотришь неизменно в глубину.

Ты чувствуешь течение минут,

Услышишь то, что не замечу я.

В тоннеле мыслей сумрачный маршрут

К своей звезде сквозь скалы бытия

Проходишь, не заглядывая вдаль.

"Тук-тук, тук-тук", - в ответ бубнит асфальт.

Мы все живём судьбе наперекор.

В глубинах душ порой играет альт,

Как отголосок эха дальних гор.

Но горы - только слово в темноте.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Февраль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Февраль**

Надавила тоска, накатила хмарь,

Плотный полог спустила низко.

Вдалеке серебрился старик Январь,

А Февраль в подворотнях рыскал.

Забегал он во двор, словно ловкий вор,

И, оскалившись пастью белой,

Бил морозной шрапнелью в лицо в упор

Или слал ледяные стрелы.

Не сменился на милость холодный гнев,

Даже кони и те - застыли.

Только снежные бабы стоят, сомлев

От его первобытной силы.

Под мостами - Нева, холодна, бела,

Извивалась змеиным телом.

- Не видала ты, с кем королева шла?

- Да не сторож я королевам!

- Вот ведь! Взялся найти - сам теперь не рад!

Все на поиск истратил силы.

Слышал, хочет похитить какой-то Март...

- Март я видела. Очень милый!

Пролетел на санях, на лихих конях,

Обнимая подругу жарко.

И она всё стонала от страсти: " ах..."

Чья жена? Января? Как жалко!..

А потом унеслись на рассвете вдаль.

Кони мчали их быстро-быстро...

- Ах ты, Март, сукин сын! - проревел Январь,

Дав приказ Февралю на выстрел.\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*В конце марта на Неве открывается ледоход.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Всполохи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **-1**

**Всполохи**

Убегу за луга, где восход-чароит фиолетов.

Разгорится заря и оденется в красный атлас,

Словно огненной птицей вспорхнёт, и от всполохов цвета

В мир по ниточкам солнечным пустится по небу в пляс.

Отпустите зарю поутру, по лучу, по привычке –

Не удержат её ни туманы, ни сумрачный плут.

Будто лето в ночи, всколыхнёт млечный путь феерично –

Лупоглазые звёзды, как с пристани, вдаль уплывут.

Убегу по росе в небеса…Заалеет в улыбке

Лучезарное солнце – преемник румяной зари.

И предстанет богиней златой – «государыней-рыбкой»,

Чтобы с пламенным сердцем ты радость земную дарил.

Комментарии: В первой строфе — обилие цветовых прилагательных оставляет впечатление какого-то сумбура, последняя строчка — нагромождение плохо согласованных слов. «В мир по ниточкам солнечным пустится по небу в пляс». В мир пустится или в пляс пустится? И как можно пуститься по ниточкам? По ниточкам можно спуститься, распуститься, но вот пуститься — что-то сомнительно. «Спустится в мир по солнечным ниточкам и пустится в пляс» — эту мысль автор скомкал и исковеркал до неузнаваемости.

Кто такой сумрачный плут? Воспринимается так, словно речь идёт о человеке. Мрачноватый такой пройдоха, подельник тумана.

Лето, феерично всколыхнувшее Млечный Путь, — тоже из разряда речевых курьезов.

В общем, на мой взгляд, стилистика оставляет желать лучшего.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Взгляд вдаль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Взгляд вдаль**

Нет истины в вине, но также – в пиве,

И в женщине, и в дружбе, и в себе…

Все одиночее, все сиротливей

Становится в твоей кривой судьбе.

Шагаешь по асфальтовой холстине,

И выстрелы дверей везде слышны.

Ты думаешь: «Пока что холостые…»,

Ты чувствуешь – недолго до войны.

Глядишь куда-то вдаль, сквозь лед и холод…

Как мы с тобой от счастья далеки!

И скалится забытый всеми город,

Посаженный на цепь своей тоски.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Истерзанный мир**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Истерзанный мир**

От бессонных ночей, звенящих, как зыбкий гул,

Отражённый стократным эхом слепых иллюзий –

До восторженных грёз Морфея, чей мир сверкнул

Долгожданной надеждой, сферы пространства сузив.

От навязчивых мыслей, рвущих на части мозг –

До безмолвия чувств, отвергших печать былого;

От витых дифирамбов – глянцевых, словно лоск –

До твердыни душевных недр, стерегущих Слово.

От бесформенных зрелищ – вязко-гнилых, как топь –

До гармонии ликов, красок, словес и нравов;

От преступной толпы, идущей на казнь враздробь –

До невинных людей, уставших от войн кровавых.

От растленного мира, смывшего в сток мораль,

До святой чистоты, что робко влечёт порою –

Так и мечется дух, упрямо смотрящий вдаль,

За границей безумной жизни ища покоя.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Хрущёвский двор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Хрущёвский двор**

Хрущёвки. Август.

Зреет облако, грозится ливнем за версту.

Луна, как пуговка из войлока, пришита к звёздному холсту.

До одуренья пахнет сливами и дымом сонного костра.

Скрипят качели сиротливые в тени заросшего двора.

Подростки пыль сметают с лавочек, окурки прячут в бересклет.

На проводке танцует лампочка, треща, разбрызгивает свет.

А рядом дед, хлебнув анисовки, остекленело смотрит вдаль,

как будто важное и близкое в погасших окнах увидал.

Крадется счастье предосеннее. Горчит покой, как старый мёд.

Двор на меня глядит рассеянно,

вздыхает, и

не узнаёт.

Комментарии: Всё в этом стихе работает на создание этакого добротного ностальгического умиротворения. Даже лампочка-невротик, призванная, казалось бы, внести тревожную нотку, в итоге лишь подчеркивает общее чувство благополучия и «уюта эпохи». Даже осень приносит счастье. Покой горчит, но именно как мед (а не как полынь, например). Прошлое сквозь эту призму опыта и ностальгии выглядит выпукло «настоящим», плотным, насыщенным чем-то очень хорошим и важным для автора. Передать это ощущение автору удалось, стих вызвал эмпатию, он выделяется на фоне многих конкурсных стихов, которым свойственно обезличивание и обобщение. За это дополнительный балл.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Сталкер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сталкер**

Прощальная фраза: "Увидимся в пекле.

Я буду там ждать за четвёртым углом".

Исчезли все звёзды. Состарились дети.

Сожжённая роща. Разрушенный дом.

Кресты на могилах — вот всё, что осталось.

Любить безнадёжно — позволить уйти.

Прелюдия жизни — ничтожная малость

К симфонии “Смерть”. Неизбежность пути.

За вихрем из пепла невидимо Солнце.

Развалины квасит постъядерный дождь.

Кончается Мойры моей волоконце.

Я словно на трупе окопная вошь.

По сути, мы сами — ходячие трупы.

Резину терпенья доколе тянуть?

Я — Демон оживший. И пастырь мой — Врубель.

И пепел Клааса стучится мне в грудь.

Здесь спят в заколдованном сумраке звуки,

И в ржу истлевает калёная сталь.

Здесь нет горизонта. Размыты, упруги,

Бесплодны попытки Смотрящего вдаль.

Болотное марево вспучится вязко

В ответ на безумие — в бездну шагнуть.

Глаза закрываю я потной повязкой,

Хомут патронташа цепляя на грудь.

Кулончик из цинка, где чёрт спорит с богом,

И фляга со спиртом, тротил про запас

Кривою тропою, что вылезет боком,

Пускай в Преисподнюю выведут нас.

Комментарии: Мне трудно оценивать стихи, написанные тезисами и лозунгами (Мы — ходячие трупы! Резину жизни — доколе тянуть? Всё что осталось — кресты на могилах! И т.д.) Я бы назвала это поэзией обобщений. Как всё обобщенное, сопереживания не вызвало.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Волна и бархан**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Волна и бархан**

*Я, который называл себя магом или ангелом, освобождённым от всякой морали, —*

*я возвратился на землю, где надо искать себе дело, соприкасаться с шершавой реальностью…*

*Артюр Рембо*

Отдать долги равно отдать концы:

ступить ногой уверенно на шканцы

и, руку положивши на штурвал,

сквозь дня опал и ночи антрацит

направить бриг в Пиллау или Данциг,

а там – хоть не расти трава.

Я был бы неплохой негоциант:

слоновий бивень, кожу или кофе

сбывал в Европе, восполняя счет.

А те, кто толковали про талант,

в веках мне примеряя Дантов профиль,

неужто не опомнились еще?

Поэзия не в рифмах, а в рывке

судьбе навстречу, в залитых закатом

полотнах неба, в запахе морей,

в опасноcти, коль c ней накоротке

ты побывал хотя бы раз когда-то

и страх свой запечатал, присмирев,

но дело кончил. Ямбами – товар,

верлибром – сделки, запятыми – франки,

фигура речи – «фараонов» смотр.

Вдаль уплывал строфою караван,

оружием груженый, – спозаранку,

тайком, ведь деньги взяты в оборот.

Верблюды шли коростою пустынь,

бурдюк иссох, и конь мой обессилел,

виски сдавило, начинался бред,

и звезды с беспримерной высоты

сплошь облепили купол абис-синий\*,

с недобрым блеском глядя мне вослед.

Когда же солнце выплыло, впритык

к земле, и воздух в линзу был спрессован,

я понял, я увидел – непроста

наискосок расходятся следы

Отца Небесного – отца земного,

и я застыл у этого креста.

\*Абиссиния – нынешняя Эфиопия

Комментарии: Поэзия не в рифмах, а в рывке //судьбе навстречу, в залитых закатом// полотнах неба, в запахе морей... — очень красивый пассаж, да и весь текст вообще написан мастерски.

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Мистраль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мистраль**

Беснуется озлобленный Мистраль ,\*

На временное царствие взлетевший,

Пред ним все ниц - будь конный или пеший,

Разгневанному - павшего не жаль.

Наотмашь хлещет Храмы и дома,

С ним колокол - отчаянным набатом,

Как раньше по убитым и распятым.

Под вой собак за ним несётся тьма...

Ему Севенн\*\* подвластна вертикаль,

С неё сорвался, с целым миром споря,

Сметая всё до самой кромки моря,

Где вздыбив волны, дальше мчится вдаль...

Беснуется озлобленный Мистраль ...

-----

\* Мистраль — сильный и холодный северо-западный ветер, дующий с горной цепи \*\* Севенны на Средиземноморское побережье Франции.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Многоэтажки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Многоэтажки**

Где-то там, вдали

В одинокой новостройке-многоэтажке

Малолитражки облепили подъезды и детские площадки

Облюбовали газоны и остатки

Любой свободной земли

Для стоянки

Бетонное тело

Прошито бисером прямоугольных окон

Электрическим током освещая внутренности

Обклеенных обоями, скрывающими глупости

Строителей в предвкушении запоя

И визга жён от побоев

Проклинающих небо

Но прощающих после

После зарплаты

Даже дисфункцию от воспалённой простаты

Так вот, новостройка

Та, что вдали

Пока она там – она всего лишь огни

Гирлянда в тумане со скелетом из стали

Как новогодняя ёлка

Но только на ней не шары

И не игрушки, а чьи-то миры

Их называют квартирами, домом

А кто-то зовёт их своим Рубиконом

Когда ипотеки последний платёж

И остренький нож своим лезвием делит

Жизнь меж оплат и новые цели

Так вот

В новостройке, той, что вдали

Смотрят из окон такие же мы

Такие же жизни, такие же взгляды

Как рядом живущие с нами

Соседи, родственники

Папы, мамы

Сёстры и братья

Маньяки, святоши

Кстати, на нас они смотрят ведь тоже

Вдаль

Сквозь туман на огни

И в этом виновны не мы, не они

И даже копаться в этом нет толку

Поскольку вина на совке

С его типовою застройкой…

Комментарии: Вечерние зажженные окна многоэтажек вообще благодатный объект для философского осмысления, притягательный. Одобряю выбор автора. Однако мне кажется, автор воспользовался далеко не всеми возможностями, которые предлагает этот объект, символ многоплановости и кучности бытия. Набросал штрихи, перечислил типическое: забитые парковки, бытовые скандалы (битье жён), ипотечный больной вопрос. Обитателей тоже именно ПЕРЕЧИСЛИЛ. Папы, мамы, сёстры, братья, маньяки и святоши. Мне не хватило нескольких строк в глубину, фонарика метафизики, способного придать объём всей этой сероватой косной глыбе с отверстиями для смотрения.

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Пустыня**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пустыня**

Песчаное море - барханы волнами бегут,

И с глаз исчезают за зыбкой чертой горизонта,

Жара размывает теней не очерченный контур.

Смотрю я на море шуршащих песчинок-минут.

Их в горсть набираю и сыплю тихонечко вниз,

Бесстрастно следя, как сочатся мгновенья сквозь пальцы.

Всплывают из памяти звуки забытого вальса -

Случайность ли это? А может, нелепый каприз...

А ветер-бродяга, сорвавшись, уносится вдаль,

И крутятся смерчики втуне растраченных мигов.

Стою на краю, застывая скульптурой безликой.

Вернувшийся ветер колышет небесный хрусталь,

Звенят колокольчики, ветру послушны вполне,

Пустыня времён оживает от этого звона.

И чудится шёпот столетий, слегка приглушённый.

Прислушавшись, я понимаю - пустыня во мне.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Крылья ангела**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Крылья ангела**

Перья падали.

Крылья ангела

становились всё холодней.

Хмурой осенью

не спалось ему

39 последних дней.

Делать нечего –

дни размечены,

ладан капает на ладонь.

Вещи собраны.

По-над городом

вдаль уносится перезвон.

Рвётся колокол,

лает коротко –

звуки падают, чуть дрожа.

Руки женщины

в мелких трещинах

тронут ладанку не спеша.

Померещится,

что на лестнице

раздаются шаги опять,

и пойдёт она,

словно пьяная,

дверь дубовую отворять.

Стал весь мир седым,

замело следы –

нет на вдовьей тропе огней.

Перья падали.

Крылья ангела

обнимали её сильней.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Звездочёт**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****вдаль****", но нет слов "река", "уносит", "время"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Звездочёт**

Считая в небе звёзды, забываю

О космосе, свернувшемся в груди,

Но скрежет полунóчного трамвая

Внезапно универсум пробудит,

До времени дремавший в подреберье,

И праны неудержная волна

Над миром вознесёт, когда поверю –

Испита чаша жизни не сполна.

Стакан ещё наполовину полон,

А нити мойре прясть – не перепрясть;

Мой путь в семи вселенных закольцован,

Я их – пускай не лучшая, но – часть,

И для чего-то, стало быть, да создан...

Самонадеян, безнадёжно глуп,

Обратный счёт веду погасшим звёздам,

Не глядя вдаль, но вглядываясь вглубь.

Комментарии: Первая строфа показалась многообещающей, этаким хайямовским бутоном, готовым раскрыться каким-то особым парадоксальным образом. Но волшебства не случилось, автор закопался в расхожих фразочках про чашу жизни, про стакан наполовину полон, про нити мойр, и ещё о каких-то семи вселенных упомянул вскользь (неясный образ так и остался неясным, что за семь вселенных?). То же можно сказать об утверждении в духе припева одной известной песни про «тоже является частью Вселенной». Это уже один из самых избитых штампов, и всё равно авторы упорно его используют...

Подреберье — медицинский термин, слово-фантом: в реальной жизни никто так не говорит, а в стихах — сплошь и рядом. Что имел автор в виду? Сердечную боль? Тогда это левое подреберье. Или боль в печени? в селезенке? Это правое. Хорошо бы уточнить.

=================

лекарства

**Произведение: 2-1. Пустельга**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пустельга**

Придумывать никчёмные слова, смешные фото рвать на "есть" и "было",

заплакивать и снова целовать тот рыжий шарф - колюче-нежно-милый...

Над городом полночным не лететь, расплёскивая руки, словно крылья, -

сидеть, мешать чаинки в пустоте, завешивать пространство лунной пылью,

кормить с ладони глупеньких синиц, курлыкающий клин пронзая взглядом,

молчать в окно: покинь меня, не снись, рассыпься прахом, сгинь в горниле ада!

А раньше - убивала наповал нарядным и лощёным опереньем,

надменно-неприступным "я права" плевала на молву, людей и время.

Зависнув в недоступной вышине, выискивая шубку горностая,

промахивалась, вновь твердила: нет, я ловкая, я - птица непростая!

Охотница - просчитывать ходы до ста могла с вершины соколиной,

не ведала, откуда ждать беды, соломки для падений не стелила.

Закликивай на молодость снега, горстями пей от прошлого лекарства,

красивая, шальная пустельга, добычи нет, всё кончено - не кайся!

Проиграны воздушные бои. Стареешь не в раю, а где-то с краю.

Начищенные пёрышки твои когтистой лапкой холод продирает.

Удачи боровые - мимо рта. Победные трофеи - только мыши.

Всё кажется, что будет новый старт, но липнет седина, что пух камыший...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Январь, февраль…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Январь, февраль…**

Взъерошены вороны, январский день слепит,

Но ты здесь посторонний, страдалец и пиит.

Ищи в лачуги дверцы, ищи ключи к сердцам –

До йоты разуверься, до самого конца!

Февраль весну торопит. Аптеки, фонари...

«Ты – оторопь и ропот…» – алхимик говорит.

Он ведает в настойках, созвездиях, дробях,

Даёт лекарства, только б опять спасти тебя.

Кричишь вослед безгрешным: «Я больше не могу!»

Но внемлет лишь орешник в нахлынувшем снегу.

И явь вокруг смолкает, и клонится ко сну….

Подушка намокает, забрав твою вину.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Тоска**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тоска**

Ты достаешь из коробка

таблетки, капли.

Ты стойко держишься пока,

но сдюжишь вряд ли.

Лекарства нет ни от чего.

Не будет чуда.

Не исцеляет колдовство,

и ниоткуда

не подоспеет Айболит

с больничной сумкой.

Моли о счастье - не моли,

ходи по струнке -

итог один, всегда один -

опустошённость.

Выносит время свой вердикт -

о прошлом помнить.

Не раз тебя сбивали влёт,

и ты безмерно

терпеть не можешь тех, кто врёт,

и фразу "верь мне!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Вечное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вечное**

Век заболел. Застарелые раны

вновь кровоточат под корочкой гнойной.

Землетресения и ураганы

просто ничто, по сравнению с бойней.

Бойней, где все виноваты и правы,

лозунги стары, оружие ново,

мысли отрывисты, скоры расправы,

деньги дороже, чем честное слово,

aлчное зло прикрывается богом

и проповедует с лисьим коварством

в "светлое завтра" прямую дорогу...

Нет от болезни проклятой лекарства

и возбудитель её неизвестен —

если не выявлен, то неподсуден.

Страшный диагноз у этой болезни:

"homo non sapiens" — глупые люди...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Сквозняки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сквозняки**

Простудной хрипоты, сухого кашля в горле

Полно. И налицо ─ симптомы сквозняка.

О кровельную жесть ветра подошвы стёрли,

И дождь остаток дня прольёт наверняка

На город, ждущий ночь за зыбкой занавеской

Закрытого окна в стене из кирпича,

На город, шлющий мне лекарства-эсэмески

По всяким пустякам за подписью врача.

Куда ни посмотри ─ сочувственные лица,

Сиротские дома, дырявые дворы.

Остаток дня дождём на свет спешит пролиться.

И примет этот свет небесные дары.

А я уйду в себя, на шаг прервав беседу,

Оставив у дверей размытый силуэт.

И стрелки на часах, по капельному следу

За тенью сквозняков потянутся в рассвет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* ("Поэт был пьян. И с музой не в ладах...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Поэт был пьян. И с музой не в ладах.

Ей надоело разгребать бардак,

Не есть, не пить, вполглаза досыпать

И заменять лекарства и кровать...

Поэт был зол. Он рвал в пылу листы.

Слова - ракушки, гулки, но пусты...

Они, как пепел, форму не хранят...

И мало ночи...

И так много дня...

Поэт ходил, смотрелся в зеркала.

Комки листов в углы мела метла.

Готовил кофе,

Выпить забывал.

И был растерян, вытрепан, устал...

Смотрела муза молча из угла,

Как над комками высилась метла...

Как от зеркал отскакивала злость,

И на листы бессилие лилось...

Поэт упрям. Тщеславьем заражен.

Он нелогичен, взвинчен и смешон！

Но жжется недописанный куплет...

И это же ее... ее поэт...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Третья эмиграция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Третья эмиграция**

В дали родной — сирены вой,

малиново-сиреневой

Обескрылев, замирает стая —

шторм забросил слишком далеко.

Лишь во сне над городом взлетаем —

под крылом не золото, а тайны

прячет многобашенный дракон.

Тени отмелькали по планете:

кто — "откуда",

многие — "куда".

Тихий диалог подхватит ветер:

— Есть ли выход?

— Если не заметил,

оглянись —

в конце туннеля светит

алыми рогами минотавр.

Крик орлана с трелью соловьиной

в гимнах перепутаны хитро.

Тем, кого и мамонтом не сдвинуть,

позвонить и спрятаться за спину

Ариадны Явковны Сповинной?..

Бред, какие нити —

пуповиной

тянет в пропотевшее нутро.

Нет от разделения лекарства,

слёзы бесполезные — утри.

Как мне надоело вовлекаться

в обе из возможных эмиграций —

антиподом жрущего пространства

стал мирок, сколоченный внутри.

Бездна зацветает липкой болью.

— Вечность без покоя?? Забери!

Вестник,

как железо листовое,

громыхнул в ответ непроизвольно:

— Тесно минотавру в чистом поле,

незачем дракону в лабиринт.

Комментарии: Мне не удалось проникнуть в смысл этого стихотворения.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Дочки-матери**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дочки-матери**

Элли сдвигает брови, выпучив руки в бока.

В складках угрюмого рта звенит нахлобучка:

- Всё до последней крошки. И не разбей бокал.

Больше недели ещё тянуть до получки.

Элли хватает трубку, вздрагивая от звонка:

- Что?! О, ужас!..Кошмар! Конечно, приеду!

И, повернувшись к малышке, видит разбитый стакан:

- Я же с тобою с ума сойду...непоседа...

В зеркале прячет улыбку: - Ну, соберись, егоза, -

Губы рисуя яркою алою краской.

- Да не реви белугой. Я же тебе сказа...

...Всё, раздевайся. Я принесу лекарства.

...Элли несёт аптечку: градусник, аспирин -

В старой коробке полно реквизитного\* хлама.

...В двери заходят двое:

- Что я тебе говорил?!

Тихо играет. И ты теперь будешь мамой.

----------------------------------------------------------------------

\* Реквизит - совокупность предметов (подлинных и бутафорских), необходимых для создания театральной постановки.

Комментарии: Нахлобучка в складках рта и выпученные руки не оставили тексту шансов.

Концовка мне абсолютно не понятна. Кто эти двое? Кто и что из них кому говорил? Кто и в результате чего будет мамой??

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Вразлёт**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лекарства****", но нет слов "море", "лучше", "любого"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** N

**Вразлёт**

Доверяли себя поездам, улетавшим на зов

Городов, где не вместе, должно быть, немного теплее.

Правил бал абсентябрь: серебристая горечь Kenzo,

Голубой палантин, ярко-рыжие пряди аллеи.

Платоктябрь укрывал ностальгией запущенный сад,

Прял судьбу из густых паутинок, с усердием мойры -

И, казалось, все стрелки вот-вот обернутся назад,

Самолётные стаи прибудут с далёкого моря.

Умноябрь воцарился – и мир до шерстинки продрог.

Говорить о былом не хотелось – как, впрочем, и слушать.

Руна первого льда запечатала руну дорог,

Вестопад иссякал, становился всё реже и суше.

И, промёрзнув, со звоном рассыпалось хрупкое «мы»

На двуявие тех, кто, любя, всё равно, отрекался.

Инь-Январь гипсовал переломы души и зимы,

Набирая в шприцы дозу яда на дозу лекарства.

Комментарии: Понравилось словотворчество —абсентябрь, Ин-Январь...

=================

джокер-река

**Произведение: 3-1. Мокрое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мокрое**

Время выцвело. Отзвучали

маршем яркие краски лета.

Запиваю горячим чаем

нездоровую хмарь рассвета.

Глянешь вдаль – горизонт не виден,

тучи солнце совсем залили.

Непогода – бесспорный лидер –

обрывает у неба крылья.

Вспоминаю капризы ночи,

дня бессмысленные заботы.

Дождь опавшие листья мочит.

Кот блаженно мурлычет что-то,

подпевая шальному ветру,

согревая мои колени...

Мысли плавно уносит к лету,

в паутину беспечной лени.

Там река, а не ливень серый,

небо лёгкое с позолотой...

Я плотнее закрыл портьеры.

Видеть мокрое неохота.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Солдатский внук**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Солдатский внук**

Изображение солдата.

Я молод и силён, ура!

Пилотка, гимнастёрка, скатка.

В атаку, в бой, вперёд, - пора!

Стреляет хищная мортира -

Бегу, куда ей, - не догнать!

Полночная река квартиры

Голодному пятну окна

Вверяет сказочное время.

Среди придуманных миров

Кот-сторож на диване дремлет.

Рисует красками герой.

Устал, измазан акварелью,

Высокий лоб, как у отца.

Чумазый, сонный, - в чудо верит.

Распахнуты на пол-лица,

Как у сестры, отца и деда,

Глаза. Прикушена губа.

Войной придуманы ответы,

И жизнь порой, увы, груба.

Кот встал, пружиня гибким телом,

Уставился куда-то вдаль.

Всполох небесный - прилетела,

И поразила - злая сталь...

Меня раскрашивает кто-то.

Разрыв, уносит ветром дым.

Рисунок. На военном фото.

Я пробуждаюсь...Молодым.

Комментарии: О войне и смерти — слогом почти детским и наивным. Вспомнилось: «солнечный круг, небо вокруг — это рисунок мальчишки».

В предпоследней строфе создаётся впечатление, что «злая сталь» поразила кота, а не героя.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Мара-Марена**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мара-Марена**

Ящеркой нырк – и солнце ушло за край –

край белых гор, где луч запоздалый тлеет.

Холод слепых снегов принесли ветра,

холод, который синих морей древнее.

Вечер – косматый леший, глядит в глаза,

пряча в своих когтях тонконогий месяц,

время, замёрзнув, съёжилось на часах,

каплей застыло в мареве поднебесья.

Это мертвящий сумрак зимы ночной,

душу укравший, бросивший в белый омут.

Мир за окном притихший, немой – не мой,

слишком чужой и словно себя не помнит.

Морок бескрайний всюду: мутна река,

лес насторожен, сердце заиндевело.

Кажется путь ненужным, пустой – тоска,

мелочным – грех, сомнение – неумелым.

Мара уносит жизнь, но даёт покой,

зелье её иное – не ноет гулко

давняя боль, свернувшаяся клубком.

Зелье её – забвенье и скука… скука.

Слушаешь, глядя вдаль, неживую тишь,

в сети беззвучья падая так неспешно,

будто на грани яви и смерти спишь

в саване Мары ведьминском, лунно-снежном.

Чтобы острее чувствовать каждый миг –

в коконе зимнем, в навьей чумной кудели –

будет моя душа, прикрывая лик,

спать до весны, а после – очнётся

с Лелем.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Танцующая с дождем**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Танцующая с дождем**

*Влюбленные, чья грусть как облака,*

*И нежные задумчивые леди,*

*Какой дорогой вас ведет тоска,*

*К какой еще неслыханной победе…*

*Н. Гумилёв*

Леди одна. Взгляд прозрачно-колодезный,

Волосы вниз по плечам потекли.

Ветер выводит печально мелодию,

Приподнимая листву от земли.

Солнце увозит лошадка понурая

Вдаль к облакам, где кровит горизонт.

Время любимых уносит, и, хмурое,

В щелочку смотрит - каким будет сон?

Сны накрывают тревожные, разные:

За поворотом другой поворот,

Острые камни, постели атласные,

Рыбы, глотающие кислород.

То косяками плывут, словно к нересту,

То растекаются за окоём.

Жизни река пересохла? Не верится…

Леди танцует с осенним дождём.

Мокрые волосы, мокрое платьице…

Не соскользнула бы шаль с бахромой.

Капли тоскливые с плеч в душу катятся,

Чтобы пролиться слезами зимой.

Комментарии: «Ветер печально выводит мелодию, // Приподнимая листву от земли» — понравились эти строчки, остальное показалось банальным и сыроватым, не прописанным. «Леди одна», «рыбы, глотающие кислород», очень неуклюжая и наивная концовка... Рука дрогнула поставить оценку выше.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Виртуоз**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Виртуоз**

Поздний вечер. Москва. Подземка.

В переходе чудак с баяном,

Прислонившись к холодной стенке,

Провожает прохожих взглядом…

Эхо, словно в отеле "Плаза”...

Пробубнила девчонка: "Шнитке?"

Я тогда и не понял сразу -

Виртуозно играет скрипка?..

Торопливый каблучный цокот.

Непрерывная дробь стаккато,

Разливается вдаль потоком

И уносит на твердь Арбата.

Непонятно, где вход и выход,

Подхватила река людская,

Неожиданно стало тихо,

Глянул, пола-то не касаюсь…

Как во сне воспарил над всеми

Мотыльком метрополитена,

Показалось ничтожным время

На задворках моей вселенной.

До сих пор не найду ответа,

Вспоминая в часы досуга

И мне кажется - ангел это

На баяне исполнил фугу…

Незнакомец в костюме Санты

До краёв разливал обильно

Настроение под куранты

И раздаривал душам крылья...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Забвения река**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): 2

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Забвения река**

Что заберёт забвения река

из тех моментов, что нам дарит время?

Течение уносит все стремленья,

смывая дни и целые века.

Не отразятся в водах облака -

не терпит мутной суеты их племя.

Что заберёт забвения река

из тех моментов, что нам дарит время?

Когда бывает истина горька,

самообман манящ... Но тем не менее

вдаль убежит мгновенье за мгновеньем,

оставив горстку мертвого песка.

Что заберёт забвения река?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Бесконечность**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "река", "уносит", "время" и "вдаль" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бесконечность**

Море билось в агонии, выцвело

и уносит на дно облака,

мы смирились без крика и выстрела,

что впадать перестала река

в эту гладь без барашка и проблеска,

в то же время — попробуй, пойми,

чем пещер заполняются полости,

что случилось с твоими людьми?

Море всех подавляет из принципа:

ловит птиц, глушит радиосеть.

Так не лучше ли просто смириться нам,

что лекарства не будет и впредь?

Заманило — причём не алмазами,

и меж рёбер всадило кинжал:

ведь оно танцевать не обязано

лишь затем, что ты кнопку нажал.

Море вдаль простирается россыпью

изумрудных стекляшек и бритв,

что чарует и выглядит родственным

для любого, кто вольнолюбив.

Море знает, что как бы ни скалилось —

Всё равно ты вернёшься к нему.

Между волн проявляется кариес,

слышишь тихое — «Знаю. Пойму».

Комментарии: Кариес между волн? Неожиданно и ничем не мотивировано, как мне показалось.

=================

время

**Произведение: 4-1. \*\*\* ("На пустяки растратив время...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

На пустяки растратив время,

Не помышляя о большом,

Хорошей девочкой со всеми

Стараться быть – нехорошо.

Любить тянучие ириски,

Ходить в театр без каблуков.

И, не прощаясь, по-английски,

Сбегать от скучных дураков.

На занятую в долг купюру

Купить билеты "Спортлото".

И, проиграв, лихим аллюром

Прибиться к цирку-шапито.

Среди манежа на поклоне

На браво-бис разжать кулак

И отпустить звезду с ладони –

Вот так!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Не вечное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не вечное**

Тает в слезах обида,

Солью смывает боль.

В моде пальто из твида,

Модное любит моль.

Тускло отмечен месяц,

Воздух от слёз тягуч,

Ветер и рвёт и мечет,

Ищет от неба ключ.

Нет постоянства в мире,

Кроме дорог и дур.

Туча свинцовой гирей

Плющит реальный сюр.

Знаю, туман не вечен,

Сердце замедлит стук,

Время обнимет плечи,

Словно большой паук.

Вечное станет прошлым,

Прошлое — вечным сном.

В небе плывут калоши:

В каждой калоше гном.

Хватит в осколках рыться!

Дуру пусть тешит месть.

Кухня, коньяк, две пиццы...

Что бы ещё там съесть?..

Комментарии: Стихотворение показалось неровным, комковатым: на две неудачные строки — две удачные. Первые две строки, про слезы, обиду, соль, боль — как говорится, «ни о чем». Похоже на подрифмовку к строчкам 3 и 4. Дальше снова «слезы». А вот две строчки про ветер, который ищет от неба ключ, — очень хорошо.

«Туча плющит реальный сюр» — стеб, но довольно тяжеловесный, не лёгкий-изящный, которого ждёшь от стихов.

А вот время-паук и гномы в калошах — хорошо, именно что сюрно!

За ветер с ключом, паука времени и гномов хочется как-то поощрить стихотворение. Добавлю балл за содержание, пожалуй.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Связь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Связь**

Не боюсь тишины и не жду сновидения вещего,

страх отныне не копится впрок,

но в песочных часах появляется тонкая трещина,

и на волю струится песок.

Обернёшься, как если бы вдруг бессловесно окликнули,

подмечая в ночной тишине:

просыпается время на землю седыми пылинками,

с мутным снегом тает наравне.

Одинокий солдат отступал безоружным и раненым,

не роняя ни жалобы вслух.

Это я не дозвался тебя с опустевшей окраины,

неразлучный когда-то мой друг.

Извещением не захотела делиться акустика,

прервалась и закашлялась связь.

Оживала в наушниках глупая песенка грустная,

ты внимал, почему-то смеясь.

Вспоминается это во сне. Раз за разом я мысленно

повторяю бессмысленный зов.

Но мелодия рвётся. От звука случайного выстрела

разбивается стенка часов.

Комментарии: До восьмой строчки — идеальное стихотворение. На восьмой — необъяснимо сбивается ритм. Чем это вызвано? Возможно, оговорка? На месте «тает» хорошо смотрелось бы «течёт».

Дальше, про одинокого солдата, не совсем понятно, что произошло. Перечитав стих дважды, я было подумала, что это про самоубийство друга лир.героя, которое тот не сумел остановить. Но, вернувшись глазами к тексту, увидела слово «безоружный». Не было у него оружия, у этого одинокого солдата, значит, выстрел в концовке — это в него, но кем-то другим. Снайпером, засевшим в одном из зданий этой странной, как бы во сне увиденной картины.

Тогда я предположила, что слово «солдат» надо понимать буквально и что речь идёт о войне в прямом смысле слова. Но тогда всё путают наушники с «глупой песенкой», которой «внимал, почему-то смеясь», адресат стиха. Солдат, одинокий и раненый, уходящий окраинами, слушает глупую песенку в наушниках. Как-то странно.

Создалось впечатление, что автором зашифровано в стихе что-то глубоко личное. Мне не удалось считать этот шифр — на уровне событийном, сюжетном. Но на уровне эмоций текст доходит: чувство какой-то большой потери, невозможность окликнуть, вернуть.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Альбом памяти**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Альбом памяти**

На серых альбомных страницах

Царит черно-белый уют.

В прекрасные милые лица,

Всмотревшись, едва узнаю.

Тут время застыло навечно,

Как мушка - в куске янтаря.

Вот девушку обнял за плечи

Лихой темноусый моряк.

И что-то слегка уловимо

Сквозит сквозь загадочность черт.

О, как же осанисто спину

Держал мой любимейший дед!

О, сколько во взгляде надежды,

И нежности, и глубины

Светилось у бабушки прежде -

На снимке ещё до войны.

И меленько на обороте

Химическим карандашом:

«На память от нас тёте Моте»

Написано в тридцать восьмом.

Вот мама моя тонконога,

До самых коленок пальто

С карманом. А цвета какого,

Уже не подскажет никто.

Никто и не вспомнит, и значит,

У времени острый крючок.

Да я и не плачу! Не плачу,

Лишь что-то кольнуло зрачок.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Воскресенье**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Воскресенье**

Опять поверила тебе, что время лечит,

Пыталась дни считать, заламывая пальцы.

Но боль горжеткой меховой легла на плечи,

А после грудь сдавила так – не продышаться.

Худел от страха календарь, теряя листья,

Дни повторялись, как в кино плохие дубли.

Боль малевала все вокруг истёртой кистью

Оттенком плесени, что ею так излюблен.

Последний лист прижался к стенке, как к спасенью,

Рука застыла на секунду, перед взмахом...

Вдруг поняла я, что сегодня воскресенье,

Свободно дышится и Новым годом пахнет.

Комментарии: Какое-то садо-мазохистское стихотворение: дни считать, ЗАЛАМЫВАЯ пальцы (достаточно их просто сгибать), горжетка, похожая на изощренный инструмент для пыток... Далее автор нагнетает: в тексте у него такой саспенс, что даже календарь худеет не в силу естественных причин, а ОТ СТРАХА.

Это нагнетание в стихе выглядит чересчур преувеличенным, нарочитым, из-за этого стих трудно воспринимать всерьёз.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Камешки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Камешки**

На остановке глубоко вздохнула:

Вот дом и сквер, дерутся воробьи,

Меняют, видно, перья на рубли,

А может – на биткойны Вельзевула.

Подъезд знакомый, серое крыльцо,

Но не войдёшь – давно сменили коды.

Я здесь росла и знала все подходы

И бабушек, гонявших огольцов –

Мальчишек из соседнего подъезда:

«Устроили, негодники, галоп

По клумбам! Ишь, кричат «хали-хало».

Что, не нашли себе другого места?!»

Я помню: нёбо смехом, небо смехом –

По середине нашего двора.

Кто громче всех кричал «я – чур-чура»,

Тот знает – дружбе время не помеха.

У приключений детства вкус особый,

Пускай с горчинкой опыт иногда,

Но вот прошли беспечные года,

А память – хоть сейчас бери и пробуй!

Но только – не больное...

Целовались,

Из камешков простых – обычный сор –

«Любовь» сложили. Наш шептался двор,

Берёзы в сквере тоже волновались,

И вытирали слёзы рукавом…

Что жизнь? Лишь время, расстояньем в детство.

Устали мы, а сквер всё величав,

Как старый друг, приветливо встречал

И источал какое-то блаженство.

А я искала камешки, как те...

Хотела их согреть в своей руке.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Провидица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Провидица**

На разъятые челюсти форточки ночь кидает угасшее небо,

И стекает оно к подоконнику мутной смесью воды и теней;

Я оракулом пьяным и праведным по следам Артемиды и Феба

Нить луча протяну по-над судьбами - ритуально станцую на ней.

Дом мой - словно дельфийское капище, хоть забыт и людьми, и богами;

Им пророчества - ложь подноготная, а предвиденье - горький обман.

Только верю и знаю: всё сбудется! И бессилие мерю кругами -

Так от первого и до последнего - как угодно безликим богам.

Только верю и знаю: всё сбудется - иносказанно, вёртко, неточно...

Что им - судьбам - моё беснование? Что им слово и сила его?

На треногом престольце разлитое - лжёт вино ароматом цветочным,

Заклинает и гипнотизирует ожиданием мнимых тревог.

Я в разъятые челюсти форточки - прямо в ночь, прямо в мёртвое небо -

Выкликаю по слову видения: танец смерти и жизни, и сны!

Каждой твари воздам, что заслужено - и словесный загадочный ребус,

И печаль, и трагедии сполохи, что дрожат на разрыве струны.

Время тянется вязко и муторно; там - вдали - скачет солнечный мячик -

Вверх и вниз, вверх и вниз. Настороженно рамой крашеной шамкает день -

Днём и запах вина не волнителен, и сознание глубже и мягче,

От припадков провидчески-траурных остается тупая мигрень.

Не Кассандра, не вещая Пифия - в бликах солнца уже не хмельная -

Закрываю окно занавесками и бессильно ложусь на кровать.

Чтобы к ночи, безумствуя горестно, каждой мелочи суть понимая,

За убогие судьбы и помыслы и богов, и людей проклинать.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Старик**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Старик**

Солнце выйдет в небе пути торить,

Новый день для дела и для бесед.

Где-то там, под небом, живёт старик,

От годов и солнца плешив и сед.

Но чужда нездешним глазам печаль,

Хоть гостями издавна позабыт.

До сих пор у деда сажень в плечах,

Да из свежих брёвен - венец избы.

Двор от веток вычурно полосат,

Вновь приходят тени - из луж лакать,

Слушать, как довольно поет коса,

Подчиняясь ловким мужским рукам.

Старику ты попусту не соврёшь:

Он как будто ставит на ложь силки.

А за домом шепчется с небом рожь,

В ней цветут ромашки и васильки.

Не боясь внимания, на виду,

Там трещат кузнечики, захмелев.

От созревших яблок - медовый дух,

Наклонились ветви почти к земле.

Скоро выйдет время, и, горем сыт,

Распахну калитку я, не таясь.

Он мне скажет: "Здравствуй, мой блудный сын".

Я отвечу: "Господи, вот и я".

Комментарии: «Вновь приходят тени — из луж лакать», понравилась эта строчка, тени как некие природные сущности, прирученные стариком. Но есть неудачные строчки: «От годов и солнца плешив и сед» (плешив от годов, звучит не очень).

Лирический герой в концовке собирается войти НЕ ТАЯСЬ. Чуть выше было про кузнечиков, которые стрекочут НЕ БОЯСЬ. Напрашивается параллель между героем и кузнечиком, и такое ощущение, что она случайна.

«Наклонились ветви почти к земле» — зачем здесь это «почти»? В поэтической речи оно лишнее.

Одним словом, неоднозначное впечатление от стиха.

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Потому что гроза…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Потому что гроза…**

Нужно время? Возьми.

Накопилось его - больше некуда.

Одинокой возни,

Испытаний, надуманных методов:

Обнажать клевету,

Упразднять «самых близких и преданных»…

И когда я приду -

Что случится - известно заведомо.

Ты закроешь глаза,

Не сумев происшедшего вынести,

Потому что гроза

Очень кстати ударит поблизости.

Я тебя обниму,

Укрывая от страха и гордости,

Расширяя кайму

Над «заботливо» созданной пропастью.

И теперь, не во сне,

Шелковистые рыжие локоны,

Отразятся в окне.

Всё, что будет за дверью и окнами,

Потускнеет, как снег,

Уязвленный ожившей проталиной.

Тишину – оберег,

Всё, о чём в прошлой жизни мечтали мы,

Всколыхнет поцелуй,

Раскачает в объятьях ликующих…

Только ты существуй

В нашем прошлом, а главное - в будущем.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Ковчег**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ковчег**

По вечерам и по ночам — домов в Петербурге больше нет:

есть шестиэтажные каменные корабли.

Евгений Замятин, «Мамай»

Этот дом – не корабль. Это дом-ковчег.

Многоклеточная тоска

Для зверей, приютившихся на ночлег

И не думающих искать

Нечто большее. Легок, спокоен быт,

Если не за кого трястись,

Если нет ни радостей, ни обид...

А у нас всё не так, прости.

Распахнула окно: миллионы люстр

Рассыпаются в пустоте.

Говоришь: я так… страшно тебя люблю,

Что хочу от тебя детей…

В облаках – смотри – назревает дождь,

Небеса отдают тепло.

Ты, счастливая, кроткая, носишь дочь.

Я спускаю на воду плот.

Не погубит его самый сильный шторм,

И, доколе хватает глаз, —

Только море – бескрайний немой простор…

Ненадолго.

Земля кругла.

Утекает время, давясь людьми.

Через двадцать чудесных лет

Дочка скажет: мне дорог ваш вольный мир,

Но с любимым – сойдет и клеть.

У него там родители… И вообще

Он уже мне почти жених…

Видишь, высится в темном дворе — ковчег?

Я пока поживу у них?..

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Синоним чистоты и лжи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синоним чистоты и лжи**

Синоним чистоты и лжи,

целительна и бесполезна,

дарующая щедро жизнь

и увлекающая в бездну,

на время может примирить

врагов, страдающих от жажды,

имеющая вкус и ритм,

безудержная, словно бражник,

когда с вершины мчится вниз

бурлящим бешеным потоком,

взметая мириады брызг!

Спокойным океанским оком

оценивая берега

потенциальной атлантиды,

готовая оберегать

и помогать сносить обиды:

захлёбываясь в море слёз,

откроешь истину внезапно –

смешно печалиться всерьёз,

спасением наступит завтра,

и будет утренняя даль,

эффект привычного плацебо,

и будет чистая вода,

смягчающая чёрствость хлеба.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Где время неподвластно**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): 4

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Где время неподвластно**

Где время неподвластно нам,

Оно становится короче.

И эта стылая луна

Влечет к себе, но не пророчит.

Ее безликий циферблат,

Вне спиритических тарелок,

Почти отмылся добела,

Но навсегда лишился стрелок.

Ее безмолвное табло

Уже не царствует в эфире.

И то, что прежде так влекло,

Увы, поблекло без цифири.

Быть может, спряталось в песок?

Или погибло под завалом?

Как догадаться без часов,

Осталось много или мало?

Разбив песочные часы,

Едва ли этот бег отменишь,

Где жизнь на волоске висит,

Зажав оставшееся в жменю.

Комментарии: Луна как таймер мирозданья, но лишенный стрелок тире смысла, интересная идея! Несколько выбивается из общей стилистики слово «жменя». Также не очень удачной показалась строчка «влечёт к себе, но не пророчит». Построенное по типу «светит, но не греет», это утверждение подразумевает исходный постулат: между свойством притягивать к себе и умением пророчить есть прямая связь. Что на самом деле не соответствует действительности. Из-за этого остаётся впечатление неточности словоупотребления, необязательности данных слов в данном стихе.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Утёвская Мадонна**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Утёвская Мадонна**

*Посвящается иконописцу Григорию Журавлёву*

Ласковым светом Утёвской Мадонны

Мальчик крестьянский был щедро отмечен,

Люди же думали: «Богом обижен,» -

И удивлялись: «Ни вздоха, ни стона -

Счастлив судьбой, улыбается вечно.

Стал не обузой, а радостью ближним...»

Пусть были руки и ноги короче -

Сердцем горячим стремившийся к небу,

Мог он губами до звёзд дотянуться!

Легче давалось увидеть, чем прочим,

То, что другими упущено слепо -

Прятал величие в облике куцем.

Годы в трудах. Пели ангелы тише,

Глядя в окно, как палитру любую

Он оживлял на бездушном левкасе.

В кисточку крепко зубами вцепившись,

Мастер писал, дивным светом любуясь,

Лики святых на иконах прекрасных –

Скулы не чувствовал от онеменья.

Ввысь поднимались церковные стены.

Слабость калеки презрев непокорно,

Чудо творил он с любовью и рвеньем.

Вера художника стала нетленной

В ликах, написанных нерукотворно.

Есть всё же что-то вне логики, срока,

Время льёт воды и рушит утёсы…

Всё позабыв, у икон содрогаюсь

В трепетном чувстве. Взглянув ненароком

В ясные очи Мадонны Утёвской,

Вдруг понимаю: теперь я... другая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Подари**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Подари**

Подари мне метлу. Пылесос подвывает, кашляет,

Бесхребетно-послушно поник в половицы пыльные.

Перепачкана кухня, топор подружился с кашами,

И ничтоже сумняшеся, вскорости опостылеет.

Я хочу конфетти пересыпать в начинки бубликов

Да искать совпадения в перечнях зодиаковых.

Я хочу конфитюр фуа-гристый, червонный, луковый,

Вместо пресных шулик – приукрасить причёску маковкой.

В отражении света-зерцала степенно выгляжу,

По песочнице время насыпало комья сырости.

На метле не существенна будет пристойность кливиджа,

И позволено косы ветрам разметать порывисто.

Подари мне метлу попроворнее, посговорчивей,

Я хочу в облаках не согреться – хотя бы вымерзнуть…

Небеса не искрятся… Я больше не вижу общего

С тем добрыней, кого называла во сне по имени.

Подари мне себя, догоревшего в пепле Феникса,

Возродись из руин и руиной дорогу вымости.

Заплети в русы косы мои перевясла вереска.

Я хочу быть уверенной в нашей неразделимости.

\*Добрыня (старослав.) – удалой (удалец), самый лучший, добрый.

Шулѝки – коржи с маком, десерт, традиционное блюдо на Маккавея.

Перевясло – жгут растительного происхождения для перевязки снопов, веников и т.д.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Иллюзия**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): 1

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **-1**

**Иллюзия**

Я, в школе, дружен был с Петровой Светкой.

Задирой, хохотушкой и кокеткой,

Она мне по двору была соседкой;

В веснушках! На макушке, рыжий хвост!

Я просто обожал девчонку эту!

В портфель тайком подкладывал конфеты,

Хранил, её девчоночьи, секреты,

И помогал решить любой вопрос.

Она светилась, словно солнца лучик,

Что пробивался сквозь любые тучи!

Наверное, я всё же был везучий!

С ума сходивший, от её волос.

Но время шло. Мы разбрелись по свету.

Я так искал! – спасибо интернету! –

Мы встретились! И вновь влюбившись в Свету,

Лечу к ней, не взирая, на мороз!

Воспоминаньями душа согрета!

Любовь-любовь… Любовь! Любовь ли это?!

К её подъезду мчит меня карета!

Кольцо в кармане. И охапка роз!

«Поедем, завтра, в загс! Какое счастье!

Я столько лет мечтал взять за запястье!

Согласен я на всё! И на причастье! –

И, на коленях, ей задам вопрос…»

Глупец! Дверь отворила мне блондинка…

Халат линялый, бигуди…заминка…

Да, в соц. сетях другой была картинка,

А я наивный принял всё всерьёз.

Мораль: пока вы носитесь по свету,

Всецело отдаваясь интернету

Стареет мир, и вы и даже Светы…

Всему есть время, и цена, и спрос.

Комментарии: стихотворение хорошо смотрелось бы на страничке в Одноклассниках. Альбомно-тостовый уровень, на поэтическом конкурсе выделяется не в лучшую сторону.

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. Зеркала**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зеркала**

То ли дождь залил стекло потемневшее,

то ли светом обожгло солнце севшее.

Изменились зеркала, веют холодом,

я бы все их убрала - губят молодость.

И теперь, хоть не смотри, в каждой комнате -

что за женщина внутри незнакомая?

Те же светлые глаза, но не светятся,

и ночная им слеза - не советчица.

Можешь сотни раз тайком их рассматривать -

ты увидишь только копию матери.

Время хитростью взяло надо мною верх.

Душу вряд ли дам в залог – слишком горький грех.

Лучше женщине чужой, той, из зеркала,

годы скрыть под "паранджой" и не сетовать.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Олеся**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****время****", но нет слов "река", "уносит", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Олеся**

Олеся лёгких путей не ищет, не терпит правил и дураков,

Жалеет брошенных псов и нищих: бродягам – мелочь, собакам – корм.

Она улыбчива от природы, не станет хмуриться под дождём,

Её совсем не меняют годы, как будто время чего-то ждёт.

Она ладонями ловит ветер, в ответ он ластится, словно пёс.

Соседки шепчут вдогонку: «Ведьма! Зачем лукавый её принёс?»

Живёт, как песня, поёт, как дышит, читает сказки про добрых фей,

Гордится знанием умных книжек, изящной радуется строфе.

Вреда не видит в чужих упрёках, как будто мимо летят слова,

Идёт по жизни походкой лёгкой – возможно, ангел поцеловал

В момент рождения и в подарок оставил пару надёжных крыл,

Но спрятал их в гардеробе старом, на семь замков до поры закрыл.

Она транжирит себя и счастье, талант растрачивает взахлёб,

Как искра зреет, растёт и гаснет, латает жизненный переплёт.

От рака за год сгорело тело, «забрали черти» – соседки врут.

А я считаю, к своим взлетела, чтоб крылья спрятанные вернуть.

Комментарии:

=================

море

**Произведение: 5-1. Навстречу ветру**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Навстречу ветру**

Горы ржавого старья,

А воды, увы, ни литра.

Здесь несла Амударья

В море волны и селитру.

Мы сейчас идём по дну,

Как по площади бетонной.

Нам теперь не утонуть —

У песков свои законы.

Сеет белый Аралкум

В дельте смерть от пестицидов.

Не промчится здесь табун —

У земли свои обиды.

За века скопился счёт

И предъявлен людям ныне.

Горе горькое течёт

В старом русле по пустыне.

Лёг песок за слоем слой

На дома, на флот рыбацкий.

Остов рубки рулевой -

Стелой над могилой братской.

И крестами вдоль холмов –

Ряд столбов электролиний.

Дышим через ткань платков

Ядом — воздухом пустыни.

Но какого же рожна

Бродим тут спустя треть века?

Гонит нас сюда вина —

Грех трусливого побега.

Раз в ответе за отцов,

Так вперёд - навстречу ветру,

Соль плюющему в лицо,

В день - по тридцать километров.

За спиной большой рюкзак:

Банки, бирки, срезы, пробы –

Надо снова сделать так,

чтоб Арал попал на глобус.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Отпуск для Золушки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отпуск для Золушки**

Я выберу море из пачки буклетов,

Представлю жилище смолёной шаландой

И стану глядеть в уходящее лето

На палубе, в полдень плывущей веранды.

Придумаю пальмы, костры и тотемы,

Развешу повсюду монеты и бусы

И буду болтать на различные темы

С большим попугаем и жёлтой медузой.

Примерю румянец и живость во взоре,

Представлю, что я невозможно богата.

И так размечтаюсь, что беды и хвори

Отстанут, не выдержав быстрой регаты.

В панаме и шортах последней модели,

Я стану шутить, танцевать и кружиться...

Неважно, что завтра грядет понедельник,

И мне предстоит перебрать чечевицу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Б.И.А.этика**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Б.И.А.этика**

...Норовят перетечь, перепрятаться в города,

устарев до беспамятства вслед за словечком «веси»,

заповедники дикого суржика и труда,

браков веры с поверьем и прочих культурных месив,

то есть – белые хатки, пшеничные латки сёл,

привлекающих бурной романтикой сеновалов,

но смурнеющих нынче от снежных погодных зол...

Только храм – деревянный утёс золотых нарвалов, –

полагаясь на святость икон и накрестных тел,

воскресеньями кормленных в этом селе скоромном,

относительно весел в обиде и тесноте,

нагнетаемых в воздухе полной луной огромной.

«Сколько помним себя, в околотке всё ночь да ночь,

да луна глупой курицей смотрит на звёзды-яйца.

А вдобавок стыдобой неслыханной нам дано:

здесь никто без насилия магией не влюблялся.

Если взгляду несытому кто-нибудь станет мил –

две горячих свечи загово́рно переплетают...» –

признаётся старушка-«сдавальщица» за дверьми,

так скрипящими, будто обязаны этой тайне

неотёсанным видом, стучанием в них разлук...

Всё узнает Бюро Изучения Аномалий.

Но выходит на скрипы старушкин приёмный внук –

и дыхания тут же становится мало, мало,

и лечу я, и падаю в тёплое море глаз,

и потерян весь мир в их тумане голубоватом...

Примеряюсь к луне.

Примерялась, да полегла

в неусыпном бою ватной куколкой на кровати –

и откуда-то вырвались бабочки страшных снов:

пропалённые крылья, хребты из больших иголок...

А потом – ухаха́ханье чьих-то наручных сов,

и зверино-утробный, поддверно-скребущий голос:

«Ничего ты не высидишь, девонька, ничего...

Длинны волосы выседишь начисто, да и только –

напускная семейность родительских очагов

в сотый раз повторит неспособных к любви потомков.

Одному – самоцвет, а другому – простой калач,

это чувство – насмешка. Придумано не затем ли?..

Я ведь тоже любила, любила... Но прокляла –

и себя, и его, и привязанных к этим землям...»

...Проклинали давно, и спасение не смягчить.

Я стою, а душа мимо пяток ползёт в подполье.

Он – напротив. Рука, зажигалка и две свечи,

а в глазах – шторм и холод… и ужас бездонной боли.

Так пугает внезапная пропасть за кромкой ржи,

так в лечебнице воет молчком наркоман на дозу...

То молитвой, то криком: «Возьми же! Приворожи!

Заплети нас в единое воском, пока не поздно!

Право выбора, воля – на кой они? Забирай!

Не смогу я любить! Я пытаюсь, но слишком сложно!..

Или вон убирайся, обратно в своё БИА!..

Как собака на сене!..»

...Ступаю по снежной крошке,

лунный свет стал тревожней и, кажется, чуть слабей,

а ночной горизонт красно-розовым соком брызнул.

Стены храма привидятся крыльями голубей,

звёзды – нимбами ангелов, ссора – началом жизни.

Непослушную прядь то потреплет, то приберёт

мягкой вьялицей... Радость поёт залихватской птицей,

что ничей

на него

не подействовал приворот.

Он свободен.

И верю – приедет в меня влюбиться.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. \*\*\* ("Ночь. Торжеством луны...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Ночь. Торжеством луны

Время наполнено.

Море качает сны

Тысячеволново.

Над глубиною мгла

Светится бликами.

Сможешь - волну погладь

Тысячеликую.

Вдоль по кайме воды -

Всплески бурунные.

Птиц на песке следы -

Серыми рунами.

Словно спасенья круг,

Знание тайное...

Если предать перу

Предначертания,

Вздрогнет стихии плоть

Волнами-венами...

Слышишь? - Грядёт Господь

Водами пенными!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Внутриутробное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Внутриутробное**

Где-то в раю, вне времени, дремлет моя вселенная.

Греет меня, баюкая, нежно поёт любовь.

Крохотным мягким семечком в небо врастаю медленно.

Дышит вокруг уютное море без берегов.

Плаваю в нём, по капельке пью бытие разлитое

И выпускаю прутики, и разрастаюсь вширь.

Скоро устану, кажется, просто кружить реликтово,

Стану на прочность пробовать розовый мир-пузырь.

Гладкой прозрачной рыбиной биться о твердь небесную,

Чувствовать волны тёплые, трепетно замирать

И плавниками-ветками гладить обитель тесную,

Слушая звуки-шорохи: «Ева… Богиня… Мать…»

Станет мала вселенная… Схлопнется, будто мидия,

Больно сожмёт в объятиях, словно пытаясь съесть…

В небо упрусь коленями, вырвусь на свет стремительно

И задышу отчаянно.

И закричу: «Я есть!»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Не стану спорить**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не стану спорить**

Наверное, стал я нынче невесел, неинтересен.

Не слушай меня, подальше за море, на юг беги.

На юге живут пингвины – они не слагают песен,

Не курят, не пьют и утром с той самой встают ноги.

Им чужды души метанья, мигрени голов учёных,

Их зло и добро раздельны, свободны от грёз умы.

Их мир днём жемчужно-белый, а ночью чернильно-чёрный.

Их время бежит по кругу, по кругу вокруг зимы.

В краю чёрно-белых радуг жить можно намного проще –

Расписано по полгода всё сущее бытиё.

Поменьше имей различий меж личностным и всеобщим,

А если в кого влюбился, то просто люби и всё.

Я спорить с тобой не стану, как правильней и научней.

Науками на досуге себя и других балуй.

Ты просто вернись обратно, когда тебе станет скучно,

Покуда ещё не осень, покуда цветёт июль.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Песчинка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Песчинка**

Утром перламутровым из речного устья

в ширь необозримую вынесло пески.

Море – очень мудрое. Если взять, по сути,

море не отринуло ни одной реки.

С ропщущими волнами снова спорят птицы,

а глубины вечные дышат тишиной.

Этой благосклонности людям бы учиться –

в суетности мелочной сохранять покой.

Это выше разума – зов неодолимый…

Море (вот, что важно мне) манит, хоть убей,

синее по-разному в днях неторопливых.

Море есть у каждого. А моё – в тебе.

Стать бы мне песчинкою из речного устья,

в чьих глазах безудержно я иду ко дну…

Слева за грудиною, как внутри моллюска,

маленькой жемчужиной навсегда уснуть.

Комментарии: Не понимаю я, если честно, зачем использовать в поэтических текстах такие сугубо разговорные обороты как «хоть убей», «хоть тресни», «лопни мои глаза» и др. Очень редко это бывает уместно, в данном случае — нет.

То же могу сказать по поводу оборота «если взять, по сути». Ненужный пенопластовый наполнитель, слова-прокладки.

Но главная мысль стихотворения, о всеприятии моря, понравилась и показалась оригинальной.

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Североморская осень**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Североморская осень**

Оставил нас на склоне голом

И вышел в море катерок.

Осенний воздух солнцем полон,

Но я на палубе продрог.

Полсотни метров монолита -

На берег влезть не так легко.

Там, на плато, в гранит налито

Хрустальной влаги озерко.

По валунам ручей струится,

Мы - вверх, он - вниз, тропа узка,

Роняет брызги нам на лица

И пылью сыплется со скал.

Полярный день - стал днём вчерашним.

Но небо ясно, и не зря

Доволен мир, как кот домашний

В хозяйском кресле сентября.

Пускай близка зима-темница,

Злой посвист вьюг и ночь без дна,

Пока вросла, как в мох грибница,

В природу тундры тишина.

Вокруг сосны бронзовокожей

Стеной стоит грибная рать.

Что ж, подберёзовик здесь может

Берёзу ростом обогнать!

Моховики сидят по трое,

Штурмует пень отряд опят.

Волнушек полк кольцом построен,

Лисички тут и там пестрят.

Корзинка, только что пустая -

Стоит набитая битком.

А голубика нежно тает

Под онемевшим языком.

...Эх, сорвалась форель, обидно.

А может, даже и голец!

Но пару особей солидных

На спиннинг вытащил отец.

Я сам - рыбак, конечно, тёртый,

На рост и возраст не гляди!

...Ждёт завтра школа, класс четвёртый.

И жизнь - пока что - впереди.

Комментарии: Доволен мир, как кот домашний // В хозяйском кресле сентября — просто отлично! Тот самый уровень образности, за которую не жаль дополнительного балла в графе «относительно всех».

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Горлица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Горлица**

Жизнь органична в своём безразличии.

Между «не верится», «хочется», «колется»

Маленькой искоркой мечется горлица,

Ищет любви, чтоб понять и постичь её.

Крылья ломает о сплетни бесстыжие,

В кровь разбиваясь о взгляд осуждающий:

«Думать не думай, ты наша пока ещё,

Стайная птица вне стаи не выживет.

Нету любви, есть закон вызревания,

Стая найдёт молодого, задорного.

Хочешь питаться отборными зёрнами?

Значит, его приласкаешь заранее».

Ветер солёных предутренних сумерек

Стал ей помощником, перьями, крыльями.

Слабые горлицы могут быть сильными,

Если готовы любить до безумия,

Если не очень мягки и покладисты.

Тело исходит тоскливыми соками.

Нынче привиделось море далёкое,

Крик буревестника в громах раскатистых,

Утлое судно в холодной испарине,

Добрых дельфинов печальная песенка.

«Жизнь – оглушительный крик буревестника.

Счастье – уметь оставаться неправильным».

Комментарии: Как можно приласкать кого-то ЗАРАНЕЕ?

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Вернуться**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****море****", но нет слов "лучше", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вернуться**

Глебово снится. Берег песчаный. Древние скалы.

Мне б возвратиться, веря: печали бренными станут.

Там, на прожилках тысячелетий, спят аммониты.

Там обнажился, высечен ветром, пласт первобытный.

Местные бухты знают немало тайн и преданий.

Здесь облюбует странник усталый Камень желаний.

Тот исполином встал под обрывом, смытый навеки

Сходом лавины, талью бурливой – в мир человека.

Молнией бит он, ливнем изранен, людям доверен.

Помнит ли мытарь лик первозданный юной Пангеи?

Юрким прибоем, солнца лучами память согреет.

Юрское море – зов твой печальный манит сквозь время.

Волны качают чаек на гривах. Небо в зарницах.

Волга… Скучаю… В час сиротливый Глебово снится.

Комментарии:

=================

джокер-море

**Произведение: 6-1. Объективный взгляд**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "море", "лучше", "любого" и "лекарства" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Объективный взгляд**

Познакомимся? Я – рядовой объектив.

Нас с недавних времён у хозяина три.

Есть ещё аппарат, колченогий штатив

И рюкзак, у которого все мы внутри.

Наш хозяин – любитель, но гуру и ас,

Он любого не глядя за пояс заткнёт,

Только с ним ерунда приключилась сейчас,

Третий день человек, так сказать, не живёт.

Это всё после встречи в любимом кафе…

Я ведь сразу на ней сфокусировал взгляд…

А теперь он сидит на софе подшофе

И грызёт свой мундштук третьи сутки подряд.

Мы ему предлагали лимон и коньяк,

На пятнадцати травах настоянный джин,

Но лекарства вокруг не находим никак,

Говорят, эта хрень называется сплин.

Я спросил у него: «Что ты носишься с ней?

Лучше делом займись, походи, поснимай.

Посмотри, как плывёт через море огней

Под вечерним дождём одинокий трамвай.

Оцени перспективу намокших зонтов,

Отражающих скудный неоновый свет,

Насладись красотой разведённых мостов,

Встреть холодный и строгий осенний рассвет…»

… Он не слышит меня. Словно встала стена

Между ним и привычным течением дней.

Ну, ей богу, закрыла глаза пелена,

Будто шоры у слишком горячих коней.

Мне штатив с рюкзаком дали ценный совет:

Я, пожалуй, ребят подключу из УГРО -

Пусть развесят её мимолётный портрет

На столбах, на заборах, на входах в метро.

И она, безусловно, поймёт в тот же час,

То, что вряд ли словами дано передать…

То, что гибнет безвременно гуру, и ас,

И что надо скорей человека спасать!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Под скрипы колеса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "море", "лучше", "любого" и "лекарства" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Под скрипы колеса**

В сумрачные рясы одевались вязы,

Март увяз в распутице дорог.

Всё бугры да ямы - видно, клад Приама

Белый день искал, да занемог.

Знал я - слишком рано под крылом тумана

Слушать воркование реки.

Лёд уже по краю лопался, играя,

Ветром наполняя желваки.

Неказистый мерин, временем проверен,

Волочил телегу через брод.

За скупое слово привечал любого

Конюх - старый, набожный Федот.

Лиха да лукавства - горького лекарства,

Наглотался, хоть бери взаймы.

И речей досужих - лучше или хуже

Стали жить - чурался, как чумы.

Конь шагал лениво, лес косматой гривой

Взмахивал под скрипы колеса.

Сладко жерновами всё, что было с нами,

Промолола дрёма в полчаса.

Я сидел на козлах, вечер сеял звёзды -

Белые, цветные жемчуга.

А Возничий\* цугом нёс меня по кругу

Налегке к полночным берегам.

И на млечный вертел я, как юный Вертер,

Новые нанизывал стихи,з

Всё о том, как море выпил Ксанф\*\* измором.

Чу... заголосили петухи.

\* Возничий - созвездие в Северном полушарии.

\*\* «- Выпей море, Ксанф! - уверенно тихим голосом проговорил Эзоп». Известная фраза из трагедии

Гильермо Фигейредо "Лисица и виноград».

Комментарии: «Ветром наполняя желваки» — нонсенс; то же можно сказать о фразе про море, которое Ксанф выпил измором. Измором можно взять, но не выпить. В остальном хорошее стихотворение, с сочной образностью, с живой струящейся интонацией, с внутренней рифмовкой в строчках, что тоже придаёт живости и какой-то бесшабашной игривости.

Строчка про юного Вертера с вертелом труднопроизносима, даже глазами ее некомфортно читать. Рядом с ней стоит тоже громоздковатая строчка про Ксанфа. И всё это в концовке, в стратегически важном месте стихотворения!

И всё же, по совокупности заслуг, балл будет достаточно высоким.

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Закатное вино**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "море", "лучше", "любого" и "лекарства" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Закатное вино**

Был солнцем край земли засватан,

И море пенилось у скал.

На фоне летнего заката

Песком легла у ног тоска,

Былые горести исчезли

У исцеляющей воды…

И золотилась робко нежность

На гребешках валов седых.

Не всем судьбой дарован случай:

Испить закатное вино.

Но знаешь, жизнь сложней и лучше

Всех кинофильмов. За окном

Уходит в ночь вечерний сумрак…

А мне по-прежнему важней

Любого звёздного рисунка

Твой свет, сгустившийся во мне

Целебной нежностью лекарства…

За миг такой и миллион

Не жаль адептам тайной касты

Тех сумасшедших, кто влюблён…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. О правилах полёта**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданные слова "море", "лучше", "любого" и "лекарства" (все четыре), но не одной фразой*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О правилах полёта**

Возьми пилу, рубанок, доски

и саморезы в три карата...

Дюраль... А может, перья с воском?

Он должен, должен стать крылатым!

Пили, строгай, впивайся дрелью

в стальную мякоть, в нежность вяза...

Не режется? Из ожерелья

навыковыривай алмазов.

А знаешь, **лучше** — ход Пегасом,

вернее, ТУ-шкой или АН-ом:

махни сама в жару, в пампасы,

чем дальше — тем обетованней.

Куда-нибудь, где **море**, пляжик,

где краб клешнёй на отмель манит,

и в дивном райском антураже

забудь глупейшую из маний.

Забудь, как пела, как рыдала,

как всё ждала его — **любого**...

Пускай летит себе Дедалом

неподобру-непоздорову —

а просто, потому что вышел

он весь, как этот краб из пены,

из вашей песни... Прыгни выше

его скукоженной вселенной.

Не вспоминай златые горы,

луну с небес...

Молчи, дикарствуй,

дыши, молись...

От этой хвори,

поверь, нет лучшего **лекарства**.

Комментарии:

=================

уносит

**Произведение: 7-1. Типично-ноябрьское**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Типично-ноябрьское**

Над морем стелется туман молочно-белый,

рыбёшки-звёзды в нём запутались совсем.

Ноябрь уносит прочь мечты, и что ни делай -

осенний кризис тут как тут, «во всей красе».

С утра не тянет за порог ступать ни шагу,

навстречу дням уже не хочется бежать.

Свою поклажу, как послушная лошадка,

влачишь угрюмо. И себя ужасно жаль.

Ничуть не радуют комедии и почта,

звонки мобильного - лишь повод психануть,

а в этой жизни всё так призрачно-непрочно,

что чуть расслабишься - и камушком ко дну.

Характер твёрдый - в ноябре всегда изломан,

и налицо симптом «усталость от подруг».

Туман над морем, словно сеть, богат уловом

рыбёшек звёздных и упущенных «а вдруг...»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-2. Незамужняя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Незамужняя**

Последний месяц всё громче плачут

Колокола. И за рядом ряд

Скользят послушницы в черных платьях

Вдоль коридоров монастыря.

Считай недели — чуть-чуть осталось.

Шепчи молитвы, скреби полы.

Глазам святых незнакома жалость —

Пусты. А лица — белым-белы.

Как тают свечи! В неверном свете

Глаза сестер холоднее льда,

Есть семьи, где без присмотра дети,

Есть семьи, где без детей — беда.

Господня воля. Последний месяц

Забудешь лица и голоса.

Когда-нибудь всё, наверно, взвесят

На неземных, вне-земных весах...

Светает. Только б хватило силы,

Еще минутку — в последний раз!

...В чужое детство уносит сына —

Одета в белое — медсестра.

Комментарии: Неточность словоупотребления оставляет ощущение прихрамывающей стилистики. Почему послушницы скользят за рядом ряд? Это же не армия, а монастырь, в нем не маршируют рядами. Почему они скользят ВДОЛЬ коридоров? Почему не ПО? Это отступление от грамматической нормы русского языка осталось мне непонятным. Автор усложнил речь (даже фонетически), но с какой целью? чтобы что? Это были замечания по технике. Содержание показалось мне невнятным. То есть событийная сторона как раз ясна: «Незамужняя» рожает в монастыре и отдаёт ребёнка на усыновление. Но этот факт преподнесён автором так, что мне от него ни горячо, ни холодно. В сухом остатке — «да, так бывает, детей рожают и отдают». Кстати, почему в ЧУЖОЕ детство? Звучит эффектно, но большого смысла в этом утверждении нет. Ребёнок проживёт СВОЁ детство.

=== === === === ===

**Произведение: 7-3. Боль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Боль**

И уносит предутренний ветер

страх и боль, смыв порывом апрельским,

но в аду приоткрытых дверей

промелькнула и скрылась душа.

Кто-то серым и чёрным разметил

мир вокруг. Стал он стёршейся фреской,

и картинно затем омертвел,

но часы всё куда-то спешат.

И нет боли, нет боли, нет боли!

Только звук — бьётся стрелка о стрелку,

и Алисин свихнувшийся Кролик

попадает в перчаточный плен.

Вам в прицелах бесстрастных моноклей

видно — тонкая слабая венка

рвёт висок. Я кричу, но оглохли,

все, кто слышал меня. Гуинплен

улыбается страшно и лживо,

поправляет края одеяла,

необъятный и потный загривок

весь унизан цепями крестов.

Эта ложь слаще всяких наживок,

я губами хватала, срывала!

Но надежда дурна и пуглива,

бесполезна для тех, кто готов!

И уносит меня. Мотылёк я,

что прижат ветром крыльями к стёклам.

Раскачался фонарь кособокий,

разбросал тени рваным тряпьем.

Я пришла и ушла одиноко,

кем-то строгим предписаны сроки.

Так кричат безутешно сороки,

и оконный так чёрен пролом.

Комментарии: Стихотворение просто нашпиговано общепоэтическими шаблонами, сквозь которые трудно прорваться к «живому автору». Боль, ветер, фрески, мотылёк, и снова боль, и вЕнки, и виски, и тени с фонарями. Очень крутой замес.

Очень удивил, прямо шокировал, образ Гуинплена с «необъятным и потным загривком», который «весь унизан цепями крестов».

Понравились строчки:

но в аду приоткрытых дверей

промелькнула и скрылась душа.

Здесь автор работает с тем же материалом (гиперпоэтические, «громкие» слова), но здесь это сделано удачно. Жаль, что в стихотворении это единственное место, где промелькнула поэзия.

=== === === === ===

**Произведение: 7-4. Моряцкое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Моряцкое**

Бездна тайн. Стихия. Океан.

Череда приливов и отливов.

Только тот, кому характер дан,

кто упрямый и вольнолюбивый,–

бросит жизнь на кон, служа ему,

покоряя ветры и просторы,

вспарывая пенную волну,

разрывая горизонта шторы.

Целить будет в новый день бушприт,

усмиряя горделивый норов,

синие дороги бороздить,

побеждать шторма, пока есть порох.

День уносит мысли далеко,

в те края, где реют альбатросы,

оставляя в памяти людской

скрежет якорей и ржавых тросов.

А потом, когда придёт пора,

дальнозорко щурясь в гжель морскую,

будет слышать пушечный парад,

эль глотая, прошлое смакуя...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-5. Ветреное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ветреное**

Ты когда-нибудь видел, как ветер срывает афиши?

Как терзает остатки бумажных полосок и бьёт

фонари по щекам, в непогоду печально обвисшим,

и трубит в водосточные трубы обрывками нот?

Я - афиша, фонарь и труба, мой безжалостный ветер.

Так уходит эпоха, уносит просроченный рай,

оставляя пронзительный запах твоей сигареты

и слова безразличные "хочешь ребёнка - рожай".

У любовниц всегда напряжёнка со сказочным принцем:

идеалы и кони пасутся на разных лугах.

Принцам легче листать ненаписанной книги страницы,

а себе, с идеалами, снова приходится лгать.

Не люблю непогоду, не жалую ветреных принцев,

ненавижу себя за бескрайнюю веру в людей.

Всё пройдёт. И расплачется чудо в одиннадцать тридцать -

мой подарок от ветра - в один из безветренных дней...

Комментарии: Масса претензий к технике, но понравилась остроумная и дерзкая идея: отталкиваясь от известного в народе уничижительного выражения «ветром надуло», взять да и признать отцовство этого самого ветра! Бросить вызов «общественному мнению»!

Теперь о недочетах исполнения.

Печально обвисшие ЩЕКИ фонарей — метафора сомнительного свойства. Тут как бы слепились в комок два образа: щеки фонарей (стеклянные стенки или боковины фонарных ламп) и печально повисшие фонари. Каждый этот образ сам по себе, отдельно, существовать может, но не слитно. Автор неудачно подверстал щеки — к печально повисшим фонарям, и получился нонсенс — печально обвисшие щеки фонарей. Стекло не может «обвиснуть», если только оно не начинает плавиться при высоких температурах. Коих контекстом произведения не предусмотрено.

Далее, «трубить обрывками нот» — это неграмотно. Управляемое слово должно быть в Вин. падеже (по типу «напевать/насвистывать обрывки мелодий»). Но в данном случае смена падежа не спасла бы положения, «трубить обрывки нот» стилистически столь же коряво, как и «обрывками».

Вторая строфа — на мой взгляд, некая странная эклектика, аляповатая стилистическая смесь:

Я - афиша, фонарь и труба, мой безжалостный ветер. / модернизм/

Так уходит эпоха, уносит просроченный рай, / шестидесятники/

оставляя пронзительный запах твоей сигареты / попса 90-х/

и слова безразличные "хочешь ребёнка - рожай". / социальная поэзия а ля женский блог /

Масштабное, онтологическое, мировоззренческое — «эпоха» (!) — плохо вписывается в этот контекст, в котором всё не очень ловко подогнано друг к другу, слишком нарочито и — простите, автор — пластмассово.

Дальше добавляется некий сказочный идеальный принц, и ощущение незрелости данного текста ещё больше усиливается. Мне как читателю становится откровенно скучно. И даже не тянет узнать, на каких таких лугах пасутся идеалы.

Последние две строфы совсем беспомощны.

Таким образом, находка с ветром-отцом порадовала, но разочаровало исполнение.

=== === === === ===

**Произведение: 7-6. Я помню**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я помню**

Уносит в заповедные места

Меня мечта – хрустальная пролётка.

Колёса километрами верстать

Нам с ней судьба. А за плечами – клёкот

Ушедших лет, ссыпаясь на траву,

Подвыцветшую от былых иллюзий,

Толкает мимо троп бежать ко рву,

Где дремлет проржавевший «кукурузник».

Мол, шанс один – бескрылою взлететь

И если за спиною ветер шепчет,

Что мне не суждено дойти к тебе,

Я помню, все ветра, что вне – конечны.

…Твердишь: «Мечте реальностью не стать!»

Но, с верою в любовь неудержимой,

В один из дней – лучиста и чиста –

Заря просветит мир мой до прожилок.

Комментарии: Слишком уж всё развоплощено, никакой конкретики (за исключением ржавого «кукурузника» во рву, к которому зачем-то бежит лир. героиня). Опять же, непонятно, то ли ЛГ едет в «хрустальной пролетке», то ли бежит. Одно другому очень даже мешает: нет единства образа в восприятии. От чьего лица в данный момент идёт речь — от лица бегуньи или от лица мечтательницы в хрустальной пролетке? Или она едет в пролетке, мечтая бежать? Но тогда это чересчур уж громоздко, бессмысленно усложнено.

Дальше тоже всё путано и мудрено. Ветра, которые «вне». (Вне головы? Вне времени и пространства? Тогда почему они — конечны? По логике, как раз наоборот).

Заря «с верою в любовь неудержимой», гм..., то есть неистово верящая в любовь заря... Мне кажется, здесь произошла какая-то путаница: всё сказанное в этой строчке должно было относиться к лирическому «я». Но почему-то не отнеслось.

=== === === === ===

**Произведение: 7-7. перламутр**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**перламутр**

птичий, вороний мне слышится гомон

грай, нарастая, заполнил эфир

и как распознать теперь, это законо-

мерность ли, сбой? что мой рушится мир

вороны Память и Мысль нас подводят

под монастырь: смотри, у одного

надтреснутый клюв, ещё сломанный коготь

и у второго подбито крыло

времени ветер срывает, уносит

воспоминаний листву, лепестки...

людей оголяя, и чем дольше осень

тем очевиднее: каждый – тростник

мыслящий худо ли, бедно тростник

недомокрец, аксолотль – та личинка

третьей сигнальной что ввек не познать

плодись – не плодись: только чудо песчинке

может помочь обресть жемчуга стать

пусть на поверхности буря бушует

грежу к моллюску в ракушку попасть

в двустворчатом рае средь рыбьих чешуек

чтоб нарастить перламутра балласт

сущность – песчинка, снаружи – балласт

только ныряльщик жемчужницу вскроет

длинным ножом, разрисованный весь

начнётся жизнь вечная, в ней всё былое

смертное, злое – в порядке чудес

страшных и непредставимых чудес

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-8. Наташа и пастух**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Наташа и пастух**

Овцы щиплют травку; на плетне – Егорка:

Розовые уши, обгорелый нос.

Пьёт кумыс из фляжки, хлеб жует прогорклый.

Был обед, но слопал наглый меринос\*.

Наползают тени, принося прохладу,

Солнце льет свой нежный кукурузный свет.

Стадо бродит к дому. Дышащий на ладан,

Летний день приткнется к ночи на насест.

На холсте небесном в творческом порыве

Кто-то пишет кистью, не иначе – бог.

Но уносит солнце, диву с рыжей гривой,

Вор по кличке Сумрак в призрачный чертог.

Из окна Наташа смотрит через штору,

Паоло Коэльо выронив из рук.

Девочка-москвичка не чета Егору:

Мама академик, а отец – хирург.

Может, и Егорка – чей-нибудь потомок,

Только вряд ли. Пропасть – не перешагнуть.

Дачный переулок, двухэтажный домик –

Блеянье овечье и пастуший кнут.

Ночью все острее запахи и звуки,

Но Наташа слышит залихватский свист,

Перемерив платья, выбирает брюки.

На помостках пяток сердце пляшет твист.

Поспеши, Наташа, как бы не поймали,

Надевай сандали, выйдя на крыльцо.

На верхушке ели – бледный лунный смайлик –

Персонаж кабуки\*\* из театра дзё.

А луна все знает, щурится с укором.

Знал бы строгий папа, с кем гуляет дочь…

И пускай Наташа не чета Егору,

Наступает завтра, значит – снова ночь.

В предрассветной мари озеро застыло,

И туман утюжит сливочную гладь…

Хорошо, мечтая, думать, что бы было,

Кем они не будут, но могли бы стать.

*\*Мерино́с – порода тонкорунных овец.*

*\*\*Кабу́ки — один из видов традиционного театра Японии. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой.*

Комментарии: «Стадо бродит к дому» — неграмотно. Либо «бредёт к дому», либо «бродит возле дома».

=== === === === ===

**Произведение: 7-9. Я старше на год никогда не стану**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я старше на год никогда не стану**

*Мы будем молча говорить*

*О том, как детство не убить.*

*Ника Турбина*

Мне мало лет. Как много боли в том,

Что старше на год никогда не стану,

Ведь я один из тех ребят, по ком

Всей горечи не выплакать Беслану.

Меня убили – любящего жизнь –

На празднике, не предвещавшем горя,

Когда все тени дьявола сошлись

На стенах школы смертным приговором.

Меня убили. Знаю всё теперь:

От выстрела как вздрагивают плечи,

Как смотрит на немую жертву зверь,

Теряющий свой облик человечий,

Как высока цена глотка воды,

Как вырастает из тревоги плаха,

И как испепеляюще трудны

Минуты ожидания и страха.

Я всё стерпеть, всё выдержать сумел,

Но только вот в живых не смог остаться.

От смерти я на вечность повзрослел

И стал душой мудрей седого старца.

Пускай уносит ветер сны грехов,

К живым закрыта намертво граница,

Всем палачам на свете я готов

Невинной кровью беспробудно сниться.

Так не должно быть – ни сейчас, ни впредь –

Чтоб на Земле, прекраснейшей планете,

Из-за безумства взрослых гибли дети.

Я мог бы вновь за это… умереть.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-10. Смотрю я в небо**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Смотрю я в небо**

Смотрю я в небо с проседью...

Как листья жёлтой осенью,

Минуты кружат, будто бы на зов

Спешат, летят отставшие,

Молясь, страдают, падшие,

Надеясь на прощение богов.

Но многие скиталицы

Домой не добираются –

Уносит ветер приторно-чужой:

В краях вдали от родины

Израненные воины

Теряют кровь, мгновения, и строй.

Уходят в лету лишние

С согласия всевышнего

И в пыльное прессуются быльё.

В них слабые: бездельники,

Двуличные, отшельники –

Кто вешек испугался и буёв.

Надёжно в память врезаны:

Кто тихо, кто со скрежетом, –

Все в душу оголённую вошли.

Смотрю я в небо с проседью,

Чтоб с мыслей снять коррозию.

И сил прошу у матушки земли.

Чтоб снова жить…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-11. Журавлики**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Журавлики**

Журавлики детства - в отлёте на много дней,

Сеансы связи - внезапны, по скайпу памяти:

Обратной дороги журавликам нет ко мне,

Но мы телепатим, как нищий с Христом на паперти,

Исправно во сны прилетают (хоть это не в счёт),

А в клювах - какие-то мысли и даже вещи:

Один - их уносит, другой - обратно несёт...

Припомнишь всё утром - а сон оказался вещим.

Однажды зачем-то приносят они копьё,

Курлычут: "Твоё! Твоё! Забирай - и властвуй!"

И что-то ещё из музея несут, ружьё

И шапку, с камнями и мехом, а верх - атласный...

Ружьё - бутафорское, не со стены театра ли?

Смешные журавлики - раньше со мною плакали.

Теперь перестали - оружием пол весь выстлали;

Но не́ прикасаюсь: а вдруг оно, правда,

выстрелит?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-12. Комета**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Комета**

Грозят великаны с холодных холмов,

идальго в муку жерновами смолов,

а боги не слышат печальных псалмов.

В Толедо

накрыло туманом мосты и дома.

**Уносит** надежды скупая зима,

и хочется в каменном замке дремать

до лета

Вот отблеск угольев в камине потух,

а каждая мысль будто сказана вслух,

и тени решимость из сердца крадут.

Внезапно

зажёгся зарницей далёкий восток,

пророчит несчастья безжалостный рок:

рисует знамение наискосок

на запад.

Взволнован звездой благородный сеньор,

взмывает душа на бескрайний простор,

мистический ужас сменяет восторг

поэта.

Он словно свободу поймал на блесну,

но вспомнил, что небо нельзя обмануть.

Опять предвещает чуму и войну

комета.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-13. \*\*\* ("Я ни на что не претендую...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**\*\*\***

Я ни на что не претендую,

Когда над строчками колдую,

И оставляю на потом,

Как плотник оставляет дом,

Где нет ещё дверей и окон

И стружки золотистый локон

Уносит плотник на виске.

Я вспоминаю Бога всуе,

Смеюсь по-детски и рисую

Воздушный замок на песке...

Комментарии: Емкое, очень обаятельное и игривое стихотворение о природе творчества. Автор уверяет, что ни на что не претендует. Охотно верю, но дополнительный плюсик «относительно всех» рука так и тянется поставить.

=== === === === ===

**Произведение: 7-14. Молчание на заданную тему**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Молчание на заданную тему**

Давай помолчим с тобой на другие темы...

В разгар глухозимья февральский рассвет прозрачен.

От края рассвета позёмка уносит темень,

И в рамах, как в рамках, теснится поселок дачный.

И то, что казалось нам раньше всего лишь хрупким,

Теперь оказалось ветхим, почти ненужным.

Ты помнишь, как в детстве боялись большого буку?

Теперь мы пугаем друг друга женой и мужем.

И, в тщетной попытке забыться, друг с другом ладим,

Во всём совпадаем и падаем в сумрак зимний,

Но то, что на сердце скопилось всего лишь за день -

Острее, безумней, больнее, невыносимей!

Опять мы молчим не о том! Мы вчера молчали

На эти дурацкие темы и кофе пили,

И снежные крылья метельных февральских чаек

Стучали в стекло, а рассвет обернулся штилем -

Нам робкое зимнее солнце глаза не режет,

И лишь в полынье уготованной нам разлуки

Безмолвствуют рыбы сомнений на темы те же,

Которых теперь мы боимся не меньше буки.

Комментарии: Рыбы сомнений в полынье разлуки... На мой взгляд, некоторый перебор с метафорами. Но больше всего смутило, что «любовники» пугают друг друга женой и мужем, как в детстве нагоняли страх «большим букой». В концовке снова упоминается «бука»: страх перед откровенным разговором приравнен к детскому страху перед букой. Мне показалась очень уж инфантильной сама постановка вопроса. Всё это вызывает скорее улыбку, нежели сопереживание.

=== === === === ===

**Произведение: 7-15. Кротовая нора**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кротовая нора**

Так стало. Так могло быть и вчера,

И год назад, и там, в шестидесятых…

Охряное вино на дне заката,

Песчаный берег… Славная пора.

И вечер, словно длинный список книг –

Ещё не читан, только обозначен.

И разговор не ладился – был начат

Не к месту, вскоре сам собой затих…

…Ведь так сидели, вероятно, у

Эдемских врат все выходцы из рая

В надежде, что их бог не покарает,

Перед прыжком в кротовую нору…

Легко молчать. И, верно, так молчат

О душах умерших, тепле любимых женщин,

О том, что никогда не совершат,

Но, совершив, раскаются, конечно.

Так дерево растёт – за кругом круг.

…Теперь – по существу. Поминки в восемь.

Тебя могло не стать в любую осень.

Мне горько на душе – твою уносит

В глубокую кротовую нору.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-16. Боли прошлой след**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Боли прошлой след**

Уносит ветер догоревший стих.

И на закат ложатся фразы пеплом.

А морось монотонно, штрих на штрих,

штрихует небо, чтоб оно ослепло,

чтоб подчинилось воле немоты -

где рифмы потеряли страсть и ярость,

лишились первозданной высоты,

чтоб форма совершенной не казалась.

И жмётся мой истлевший полубред

из мира грёз к почти смертельной прозе.

Горячий пепел - боли прошлой след

в забвенье ветер с лёгкостью уносит.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 7-17. Нерастраченная нежность**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****уносит****", но нет слов "река", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нерастраченная нежность**

Притаились тени в доме. Разговорчики в строю!

Я, как мышь, замолкла тоже — не готовлю, не пою.

Вижу, как бежит по венам, серебрится, будто ток,

Нерастраченная нежность — льётся в сердце и висок.

Жизнь моя из червоточин, многоточий прошлых драм.

Память важное уносит. Я скандалю — не отдам!

Мышка-золушка-старушка — я кем хочешь обернусь.

Заклинаю: оставайся! Крибле-крабле-крибле-бумс.

Посиди со мной у печки. Дома тихо, как в раю.

Ветер просится на ручки к молодому январю.

Я сбылась уже — потрогай. Нежность вскрылась и течёт.

Это радость. Это нега. Губы. Бабочки. Живот.

Комментарии:

=================

река

**Произведение: 8-1. Крещенское**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Крещенское**

Я верующим не был никогда,

к обрядам отношусь весьма скептично.

Но, правда ли крещенская вода

целебная - решил проверить лично.

В Якутии мороз за пятьдесят

для русского - экстрим, а не помеха.

И крик из подсознания: "нельзя!" -

подстёгивал. Решился: надо ехать.

Река дремала тихо подо льдом,

но не замёрзла прорубь - вот и чудо.

Признаюсь: раздевался я с трудом,

скукожился, как малая пичуга.

Нырнул, перекрестившись, с матерком.

Стучало сердце барабанной дробью.

Мгновенно подкатили к горлу ком

и кое-что, простите за подробность.

Три раза окунулся, вот вам крест,

а выбраться - ни воли нет, ни силы.

На счастье, проезжали МЧС -

достали. Им – огромное спасибо!

Позвольте, я теперь совет всем дам:

зимой купаться - плюньте вы на это.

Христос крестился в речке Иордан,

субтропики - а там всё время лето.

Комментарии: Мне вот интересно теперь, что подкатило к горлу лир.героя вместе с комом? Заинтригована!

Если по существу: стих скорее альбомный или «застольный», ещё можно в соцсети выложить и набрать лайков. Но рассматривать его всерьёз, как поэтическое произведение, я не могу.

=== === === === ===

**Произведение: 8-2. Ловец ветра**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Ловец ветра**

Молчит, закинув невод в пустоту,

бедняга-старче на мосту

и ловит ветер,

а тот не рыбка, знай себе кричит.

Нет бабки много лет, в ночи

фонарь лишь светит.

Потом старик бредёт невесть куда:

под сапогами города,

зима и лето.

А на пути — корыто, дом, дворец.

И может, счастье наконец

настигнет деда.

“Эй, простофиля! — голосят с небес, —

ты что удумал там себе?”

грозой ударив...

А сказка убегает как река.

Кидает невод в облака

мечтатель старый.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-3. За рекою**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За рекою**

Река разделяет город,

на две непохожих части:

в одной – завыванье скорых,

в другой проживает счастье.

В одной небеса угрюмы

и вязнут в тумане фары,

в другой – солнца с ветром сумма,

чисты и прямы бульвары.

В одной голодны собаки,

печальны худые кошки,

в другой – не увидишь драки,

и вечно полны киношки.

В той части, где стены серы,

Живу кое-как, неважно,

Всё льщу себя слабой верой,

Что сяду в такси однажды

и твёрдо скажу водиле:

«Вези-ка меня за реку!

Там сказки живут и были

в уютных библиотеках,

там люди совсем не плачут,

на крышах танцуют танго...

Оставлю «на чай» всю сдачу,

крути же скорей баранку!»

Я долго не мог решиться,

но как-то собрался с духом,

не всё же глядеть мне в лица

друзьям – старикам-старухам.

Поеду туда, где пляшут,

где музыка вечерами,

где ярко асфальт раскрашен,

где беды проходят сами...

Такси... Говорю бомбиле:

«Везите меня за реку!»

А он: «Вы, дружок, забыли, –

и глянул, как на калеку, –

Те земли, что за рекою,

считаются краем света –

ни радости, ни покоя.

Туда и мостов-то нету."

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-4. Просто вечер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Просто вечер**

День, завершая круг,

Плавно сошёл на нет.

Вечер, старинный друг,

Тихо шепнул: «Привет».

Ветер умерил прыть,

Туч разогнав косяк,

Чтоб небосвод открыть.

И снегопад иссяк.

Был суматошным день?

Был и ушёл. Забудь.

Вечер. Истома. Лень.

Светится Млечный Путь –

Сказочная река,

Сквозь миллионы лет

Льющая свысока

Звёздных скоплений свет.

Вообразишь масштаб?

Думаю, не дано:

Может быть, разум слаб;

Может быть... спишь давно.

Комментарии: Остроумнейшая концовка полностью «сделала» этот стих!

=== === === === ===

**Произведение: 8-5. Ручей**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ручей**

Вот журчит, бессилен, кроток,

В тихом месте родничок.

Влажным следом, струйкой пота

Вниз неспешно он течёт.

Всё быстрей ручей бушует,

Вот его сдержать нельзя!

Волнолик, могуч и шумен,

В море, к устью дней скользя.

Высший план нельзя нарушить,

Вечна эта круговерть:

Всё, что в нас вселяет душу,

В нас уже впустило смерть.

Вездесуще, всеобъемля,

В жажде вылиться скорей,

Вен река впадает в землю.

В кровь впадает соль морей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-6. Трудности перевоза**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Трудности перевоза**

Вы меня затруднять не хотите? Конечно, устал!

Не нормирован день, да и отпуск мне вряд ли положен,

Инвентарь устарел, нет замены. Гребу осторожно,

А в воде отражается тьма и густой чернотал.

Спецодежду уже столько лет не могу получить –

Истаскался совсем. Как-то некогда. Много их, смертных,

Разбирающих жизни других, как лихие эксперты,

Не понявших, что Мойры уже им обрезали нить.

Я за вредность прибавки не жду, хоть печален мой труд,

Только холод вокруг и река, бередящая души.

Может мне и хотелось сойти ненадолго на сушу,

Но предписан один, неизменный веками, маршрут.

Безбилетников нет, с этим строго. Боятся, поди.

Что на том берегу предстоит – никому не известно.

Ладно, хватит мечтать, что тебе не достанется места.

Подавай свой обол\*, ну и в лодку давай, проходи.

Обол\* - мелкая монета, подаваемая Харону за провоз умершего через Стикс.

По погребальному обряду монету клали покойнику под язык.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-7. Не смешите тапки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не смешите тапки**

Мы поссорились с тобой просто так, внезапно.

Ты в углу, я под столом. Звякнули ключи.

Говорят, не чует боль старый драный тапок,

хоть пинай его, хоть бей, прусаков мочи.

Жёлтый свет течёт в окно. Бормоча тихонько

нас хватает и влачит сонная река.

И, без надобности ног, мы, как две лодчонки,

друг за другом, без обид тащимся в закат.

Там, в закате – виноград, лилии и пальмы.

Погрузимся в тишину, где кувшинок рой,

где стоит живая мгла у воды зеркальной,

хочет лапы окунуть, смыть скорее кровь.

В рыжей солнечной крови берега квартиры.

Пляшут блики тут и там, бьются о борта.

В отражениях кривых реют стаи килек.

Вот заметили кита, и – на абордаж.

Кит - зеркальный тёмный шкаф, хлопнет страшной пастью,

стихнет мелкая возня... Вдруг зажжётся свет.

Между делом обругав, нас отыщет счастье.

Не смешите, говорят, тапки: счастья – нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-8. Гладь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гладь**

Расскажи о длинной тропе, пологой,

между лёгким небом и твёрдой почвой…

В бесконечном танце заблестят миноги,

испещрили тело. Как во сне, заочно,

пропускаю ход самой первой лодки.

В пене бурных волн холодящий стрежень

заставляет рыбу искать свободы.

Иссекая волю, через сердце сцежен

непокорный демон. Мой сонар подводит:

пряча мель, молчит. И сигнал короткий.

Наутилус спит под слоями соли,

разделившей море и его протоки.

Не шепнёт река, когда краеугольным

станет камень брода: зарастёт осокой

одолень-вода в недрах носоглотки.

Самый злой кошмар — на исходе дрёмы,

мимо поймы и до воронки плёса.

Деревянным щупом не спастись — изломан.

Человека смыло. Зародилась особь.

Бурый ил кипит, разъедая чёткость.

Отпусти, прошу... Просто брось на берег,

только бы песок снова стал опорой.

Ни в одной из сотни голубых артерий

дну не показаться. Тёмный, мрачный город

убивает суть, начиная с лёгких.

Комментарии: «В бесконечном танце заблестят миноги / испещрили тело» — половина фразы в будущем времени, вторая половина в прошедшем. Это ляп, даже если автор станет утверждать, что дело происходит во сне, а во сне, мол, возможно всё.

Демон, сцеженный через сердце — звучит странно. Сердце — не грудь, демон — не молоко.

Одолень-вода в недрах носоглотки — ???

В общем и целом текст показался шероховатым, а главное — не понятно, о чем.

=== === === === ===

**Произведение: 8-9. Ледоход**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ледоход**

По реке плывут поленья,

Огибая косогор,

Банки джема и варенья,

Недокрашенный забор,

Чашки, блюдца, самовары,

Бумеранг и арбалет,

Дверь колхозного амбара,

На хоккейный матч билет.

Прошлогодние колосья,

Танк гвардейского полка,

Боевой авианосец

На себе несет река.

И по ней плывут зачем-то

Мимо леса, мимо сёл,

С приключеньем кинолента

И веселый режиссёр.

Вот в тельняшке чинно, плавно,

С древком знамени в руке,

Самый мудрый, самый главный

Проплывает по реке!

Утекает речка в море.

Не лгунишка, не позёр,

Он стоит на косогоре,

Мальчик Вася - фантазёр

С книжкой Купера под мышкой.

В школу ходит пятый год.

Хорошо мечтать парнишке,

Коль на речке ледоход!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-10. Последний сон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последний сон**

Последний сон прибил меня ко дну:

в таинственной реке плыву, тону.

Вдруг веточка хлестнула по лицу,

кричит отец, протягивая сук:

– Держись ручонкой крепче за него!

И из реки бегом! Бегом! Бегом!

– Да как же, папа? Я уже стара,

рука морщиниста, что я тебе дала.

Ты опоздал на человечий век,

и ты меня пытаешься спасти?

– Прости меня, родимая, прости,

что мертвый я привиделся тебе,

что ночью видеть мертвых не к добру,

поставь мне свечку в храме поутру,

и я уйду, вот только выплывай.

Но вот река, и хочется завыть,

и понимаешь, что достигнут край,

где мертвые живее всех живых.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-11. Егерь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Егерь**

Рукоятку ножа крепко сжала моя ладонь.

Ты, от страха дрожа, нервно шепчешь: - Его не тронь.

Обходи стороной и в глаза не смотри ему.

Он ворует не сны и не память – людские души!

Видишь, бьются в мешках – на ловца даже зверь бежит.

Мы не смеем мешать, этот лес стал для нас чужим.

Спрячь клинок боевой. Егерь тащит в ночную тьму

самых дерзких, чтоб в чёртову дюжину выбрать лучших.

Старики говорят, он их души кладёт в котёл.

Совершая обряд, разжигает большой костёр.

Рвёт полынь, горицвет, белладонну, чертополох.

Заклинания страшные шепчет и варит зелье,

мощь желая вобрать. Оставляет на пустыре

малодушных, мой брат. Не дано им подняться вверх,

встретив утренний свет. Крылья спутаны в мокрый мох,

мешковина тяжёлая держит, чтоб не взлетели.

Ты ему подойдёшь. Я навечно останусь здесь.

Буду слушать, как дождь омывает осенний лес.

Я ему не нужна. Я беспомощна и слаба...

Он охотится только на смелых и самых сильных.

Ты меня не бросай, я не выберусь, пропаду,

став забавою псам. Отведи от меня беду!

Этот лес сторожат стаи диких больших собак,

неугодные души терзают, стерев до пыли.

У подножья скалы лодку нежит волной река.

Мы в ней сможем уплыть, не сумеет никто сыскать.

… До воды девять лун, до спасения только шаг...

- Прячься за спину, милая, нас небеса укрыли.

… Замыкается круг. Враг прикован ножом к земле.

Мы уйдем поутру. Души будут смотреть нам вслед.

Позже к небуприльнут, их рассвета нельзя лишать...

- Я мешки распорол, посмотри, как прекрасны крылья.

Комментарии: «Стаи диких больших собак неугодные души терзают, СТЕРЕВ ДО ПЫЛИ». Как можно терзать душу, стирая ее до пыли?? Просто не представляю.

=== === === === ===

**Произведение: 8-12. Лунная река**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Лунная река**

Где-то тешит воды странная река,

В ней живут не рыбы – звёзды, облака.

Полумесяц млеет, плещутся мечты

И несчастья тонут в недрах темноты.

Всё течёт, меняясь... Дважды не войти,

Ибо миг ушедший не вернуть – в пути.

Где-то ловят счастье горе-рыбаки

Неводом, сачками... Скажешь – чудаки?

Но порой случится: сварят на обед

Радости земные вместо щучьих бед.

Всё течёт – в движенье... Силой велика

Очищает сердце лунная река.

Где-то в закоулках трепетной души

Достигают люди собственных вершин.

Всё простое – просто. Насади на крюк

Лунную наживку, посмотри вокруг.

Всё течёт... Но чистой мудростью легка,

Катит воды жизни вечности река.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-13. Усталый Бог**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Усталый Бог**

— А ведь счастье — в простых вещах, —

Повторял мне усталый Бог,

Опуская лучистый диск

В зимний день, как пакетик чая.

— Я помочь обещал вчера,

Но, увы, не успел. Не смог.

Слишком много просящих, ты

Всё сама понимаешь, Зая...

У меня ведь не график, а

Несмолкающих просьб цейтнот:

Там бы хлеба кусок, а там —

До зарезу б! — соболий ворот.

Там по красной дорожке — ах!

Тут по минному полю — взвод.

То река широка мостам,

То пустыня ползёт на город.

И нон-стопом кружат слова

У постели, гнезда, одра…

То ликующие "Ура",

То отчаянье рвёт аорту.

Ну, а ты с чем ко мне вчера?

В двеститысячный раз — хандра?

Снова рифма, как свет, стара?

Магомету крута гора?

Не пошла бы ты, детка, к Чёрту?!

Я закрою глаза, не лгу:

Он давно у меня в долгу.

Мне с предателем бы построже...

Жаль, беседовать не могу,

Хоть и вечный — бегу! Бегу!

Не хандри, не пиши "пургу".

Если вовсе уж "ни гугу" —

Прямо к Чёрту! Аминь! Поможет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-14. Она и дети**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Она и дети**

Не нянька, не сиделка и не прачка —

Летает где-то, вечно отстаёт...

Для мужа — поэтесса и чудачка.

Для внуков — недоступный звездолёт:

«Твоя любовь всегда была фальшивой!»

Пестрит река некошеных лугов:

Родиться угораздило счастливой —

Свободной от насиженных углов,

Упрямой, как крапива в огороде!

Когда-то дети, может быть, простят

Волшебницу (их бросившую, вроде),

Увидев мать, кормящую котят.

Комментарии: Очень простыми средствами, как бы намеренно незатейливыми, выведен достаточно емкий образ. В нем много типического: сразу понимаешь, о каком типе женщин идёт речь. Лаконично, внятно, каждая строчка — по делу. После зыбкостей и туманностей большей части предыдущих стихов, на этом — глаз отдыхает. За это доп. балл «относительно всех».

=== === === === ===

**Произведение: 8-15. Движение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Движение**

Движенье - жизнь, а жизнь - река,

Что в вечность мчит свои потоки,

И там минуты и века

Переплетаются в итоге.

Минуты славы, честь и спесь,

Любви безумные мгновенья.

Бежит, кочует эта смесь

Из поколенья в поколенье.

Там боль утрат - душевный криз,

Когда стенания до воя.

Но мы цепляемся за жизнь -

За состоянье непокоя.

Комментарии: Последняя строчка делает стихотворение философской сентенцией, и это хорошо. Без неё было бы просто перечисление самоочевидных вещей.

=== === === === ===

**Произведение: 8-16. \*\*\* ("Память сгорает, обжигает крылья...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Память сгорает, обжигает крылья, бьётся о лампочку мо -

тыльком. Эта самая ночь, которую ты подарил мне, сти -

рается. Вспять минуты, где мы вдвоём. Просматривают -

ся, как тело Офелии, виднеющееся с самого монстра-дна,

вбирающего всё и вся, /мальки образуют бусы, течение

усердно шлифует кожу, посмертную колыбельную напе -

вает река/ лишь жалкие блики того, что было и, может

быть, быть могло. Прекрасная ночь, сожжённая фонаря -

ми заживо, обращается пеплом, развеянным во́ поле/по -

гребённом в пучине несказанных слов. Безмолвно погру -

жаюсь, черпая энергию подводного солнца, брата того,

что выше, а потом засыпаю, потому что вокруг темнота,

созданная для того, чтобы спать. /Вечный сон рисует на

безымянном пальце символ несуществующей свадьбы,

облекая прошлое в непроницаемый кокон, чтобы ничего

не выпустить, ничего не выронить, ничего не потерять, не

оставить там, где его быть не должно./ Дана\* усыпляюще

шепчет: «Смерть прекрасна, так же, как ночь нежна. Итог:

рыбы плетут твои мысли, рыбы плетут твои чувства, ры -

бы выпрыгивают из дома в бесплодных попытках прогло -

тить солнце, чтобы тьма была не только в воде. Свет за -

бивает им жабры, поэтому им предначертано жить в реке.»

Я — вектор от точки желания, стремящийся к точке своих

глубин, где плачут на свадьбе жабы среди могил одиноких,

а младенец, которого не было/был, смеётся, врастая в ил.

\* ДАНА — славянская богиня воды.

Комментарии: Переносы с разрывом слова делают стихотворение абсолютно нечитабельным. Но даже если закрыть на это глаза, текст довольно вязкий, скучный, претенциозный.

=== === === === ===

**Произведение: 8-17. Парижские зарисовки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Парижские зарисовки**

Оживлённый Парижский квартал –

ручейки любопытных туристов,

суета… У кафе ворковал

о любви с октябрём золотистым

поседевший старик, и дома

улыбались, кивая тактично:

незаконченный милый роман…

Бомж дремал, к суете безразличный,

обнимая послушного пса.

Хорошо им спалось: не мешали

ни прохожие, ни голоса,

ни галдёж воробьиных баталий.

Жизнь бурлила, но шумный поток

растворялся, внезапно стихая,

в подворотнях… В цветах уголок

на балконе дрожал, словно заяц,

ароматной и нежной копной…

Для любого романтика мира

в этой строгости, чуть напускной,

есть любимое место. Вальсируй

растревоженной птицей, река.

Беспокойный денёк… Тишину ли

привезёшь из Парижа? Тонка

грань восторга у лиц и у улиц…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 8-18. Бирюзовый рай**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****река****", но нет слов "уносит", "время", "вдаль"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бирюзовый рай**

Бросишь камешек в реку – круги, круги,

безмятежно вода отвечает: «Бульк!»

Звонкоречьем трепещущей пустельги

разливается в небе хмельной июль.

Тишина… Водомерки легко скользят

и теряются в зарослях камыша.

Воздух в спелости яблочной сладковат,

но с горчинкой, как дикая черемша.

Всё знакомо до боли, до дрожи рук,

от воды отражаясь, слова звучат:

«А не взять ли тебя на рыбалку, внук?» –

гаснет эхо, вплетаясь в речной закат.

Взрослой жизни немного совсем прошло,

для родных и сейчас ты почти юнец:

несогласный, что главным бывает зло,

и, как в детстве, летающий в каждом сне…

Треплет волосы нежной рукой июль,

только ты и река – бирюзовый рай!

Словно не было жалящих болью пуль.

Словно ты не погиб… не погиб вчера.

Комментарии:

=================

любого

**Произведение: 9-1. Давай разведёмся**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Давай разведёмся**

Встречи, объятья, букетики лилий.

Символы верности – белые птицы.

Скромная свадьба, счастливые лица.

Странно, как быстро мы всё позабыли.

Слёзы, упрёки, обиды, обманы.

Стала любовь себя чувствовать лишней

И поспешила уйти, не простившись.

Мы не заметили этого. Странно.

Взглядами спины друг другу утюжим.

Ссорам не нужно придумывать повод.

Просто достаточно слова любого

Про телевизор, носки или ужин.

Ищем старательно пятна на солнце.

Тратим бессмысленно время и нервы.

Злимся и ждём, кто не выдержит первым,

Скажет: «Давай, наконец, разведёмся…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 9-2. Полюби любого**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Полюби любого**

— Полюби любого, Любонька!

Не семнадцать — тридцать с хвостиком!

Нарисуй поярче губоньки

Да сходи на танцы с Костиком.

Испеки ему оладушков,

Крендельков, румяных булочек.

Будет звать тебя он ладушкой,

Прижиматься в переулочках.

Приготовлю самогоночку.

Костя прочь — поженим с Гришкою.

Народишь ему девчоночку,

А потом и за парнишкою...

Не обидой слёзы баб — лучком

Отжимаются да месятся.

Наливным созрела яблочком.

Дело лишь за ясным месяцем!

— Наливное с червоточиной...

Для чего назвали Любою?

Небо! Брызни звёздным сочивом!

Не любого дай, а любого!

Комментарии: Цельное, добротное произведение, полностью аутентичное в своём жанре. Автор очень хорошо поработал со звуком, выжал максимум из него. Игра с созвучными морфемами, звуковая каламбуристика и есть, по-моему, главная фишка в этом частушечно-плясовом лубке любви. На общем фоне выделяется, плюсую балл.

За технику не пятерка, потому что рифм на уменьшительные суффиксы слишком много даже для такого жанра.

=== === === === ===

**Произведение: 9-3. Шитьё**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шитьё**

Поэзия на самом деле

не рукоделие, но всё ж

в наитие строку продел и,

шаги считая, шьешь да шьешь.

Пока ещё азартом схвачен,

предвосхищеньем вдохновлён,

всё шьётся, ничего не знача –

сшивается то “шёлк”, то “лён”.

Узорчато, своеобразно

вплетается лихой сюжет.

Пускай – не узнан и не назван,

но выдающийся уже.

Вот вздрогнув от закрутки темы,

как палец острым уколов,

продолжишь, ощущая: тем и

запомнишься – раненьем слов.

Поэзия не что иное…

И нечто тайное, оно –

в случайный замысел длиною,

по-заповедному длинно.

Метафоры лежат, как яства…

Наелся? Нет, ещё одна.

Поэт не может состояться,

себя не вычерпав до дна…

Законченность – итог любого,

хоть назови его стишком.

Добавим неба голубого

последним простеньким стежком.

Комментарии: Стихотворение о процессе творчества, о таинстве творчества... Рисковая тема: обычно всех раздражают «стихи о стихах». Но мне оно симпатично — интонацией, лёгким дыханием, отсутствием многозначительности и пафоса, часто свойственных этой теме. Автор как будто сам желает разобраться, что же такое в нем происходит, когда он творит. Для этого и сравнивает написание стихов — с шитьем.

Некое излишнее глубокомыслие возникает в пятой строфе:

Поэзия не что иное…

И нечто тайное, оно –

в случайный замысел длиною,

по-заповедному длинно.

Две первые строчки здесь абсолютно неинформативны, они ничего не добавляют стиху. Две последние — псевдозначительны. Что они значат на самом деле, о чем они? Лично я не поняла.

Шестая строфа тоже вызывает вопросы: откуда вдруг в стихе, посвящённом поэзии как «шитью», возникают гастрономические образы? «Яства», «наелся»...

А потом, в седьмой заключительной строфе, снова — шитьё, «стежок».

Мне кажется, пятая и шестая строфы в этом тексте совершенно лишние.

=== === === === ===

**Произведение: 9-4. Дождалась**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дождалась**

Вася — квасит,

Лесик — бесит,

Стас хорош, но он — в Одессе,

Гешку хочется повесить

И в тюрьму.

Витя выпал,

Вова выпил,

Поднимаю белый вымпел,

Завываю брачной выпью:

Где ж ты, муж?

Тот не тает,

Тот — не тянет,

Этот пусть уже отстанет...

Я с прекрасными устами

Умнячком.

Год за годом

Стыла гордо,

Глядь — а в луже козья морда,

Рот — без клавиш клавикорды,

Нос — крючком.

Вася — Настин,

Лесик — Надин,

Стас давно живёт в Гранаде,

Гешка стал теперь Геннадий —

Ловелас!

Рите — Гогу,

Магде — бога,

Мне же — хоть единорога.

Я согласна на любого!

Дож-да-лась!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 9-5. На Патриарших, много лет спустя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На Патриарших, много лет спустя**

Разговор с незнакомцем идёт в непривычном ритме -

О том о сём, и тут он вдруг говорит мне:

«Не читал Булгакова? Некогда было, Миша?

В Бога-то веришь? А в дьявола? Тише, тише,

Не кричи так, дети пугаются. Я не местный,

Давно здесь не был, можно сказать - проездом.

Знаешь, теперь в Москве всё довольно мило,

Время намыло немало людского ила.

И Аннушка уже всё купила».

Я горячусь, но как-то нехорошо мне.

Ослабить бы галстук, выпить стакан «Боржоми» -

На Патриарших сегодня ужасно жарко.

Все прячутся в тень, где-то тихо бренчит гитарка.

Незнакомец ждёт, я сбиваюсь, - и всё с начала.

Но он прерывает: «Поверить в дьявола - мало.

Аннушка пять минут, как всё расплескала».

Тем временем вечер становится душной ночью.

Я говорю: «Было очень приятно, очень.

Но завтра мне на работу, товарищ Волгин».

(Или Володин? Вот надо же, я не помню).

А он мне вдогонку: «Миша, поверь же в Бога!

Он любит любого, хоть пользы от вас немного».

Не оборачиваясь, перебегаю дорогу.

Бронная улица скалится бармалейно.

Наступаю ботинком в подсолнечную «Олейну»,

Падаю с мыслью: «Что там лязгает сзади?»

В голове некстати звучат то вальсок, то полька.

Но трамваи не ходят. И мне достаются только

Несколько жалких ссадин.

Комментарии: Что понравилось: остроумный пассаж в концовке. Перебои с трамваями, то есть человеческая безалаберность, безответственность, оказываются той третьей силой, что способна внести коррективы в дьявольско-божественный спор. Не добро или зло является победителем, а хаос. В данном случае лир.герою повезло — хаос пришёлся кстати.

Что не понравилось: неточность словоупотребления.

«Разговор с незнакомцем идёт в непривычном РИТМЕ». Почему — в ритме? Они декламируют, поют? Здесь само напрашивается «в непривычном ключе». Но поскольку «ключ» не вписывается в размер, автор заменил его на «ритм», вероятно, думая, что эта замена равнозначна. Но нет, внимательному читателю бросается в глаза. И сразу портит общее впечатление.

=== === === === ===

**Произведение: 9-6. Забытые слова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Забытые слова**

Вчера забытые слова ко мне вернулись

Из беспросветной темноты осенних улиц,

Как насекомые под зонт, укрыться чтобы

От злого ветра и колючего озноба.

А мне никак не изменить того, что было.

Пекла одна – хватали оба, с жару, с пылу.

Ломали. Рты горячим жгли. Студили пальцы.

Друг в друга после, не спеша, вонзали жальца.

На плечи сели и сидят слова угрюмо.

А я к причалу подхожу и чищу трюмы,

И выгружаю из себя свои проблемы,

И убеждаюсь в сотый раз: ошиблись все мы:

И ты, и я; и слов не надо было столько.

Казалась значимою роль, а вышла ролька,

Казалась жизнь длиной в парсек, а не хватило,

И то, что радовало глаз, давно не мило.

Спроси любого, скажет он, что всё проходит.

И не бывать пяти тузам в одной колоде.

Перехитрил ты сам себя, играешь слабо.

Не те масштабы, милый мой, не те масштабы.

Бесстыдно зарясь на свободное пространство,

Слова летят на свет с завидным постоянством.

Подобно высохшим цветам, им путь – в гербарий.

Мне иногда немного жаль усопших тварей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 9-7. Горькое-сладкое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****любого****", но нет слов "море", "лучше", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Горькое-сладкое**

Дочку сосватали. Счастлива ли, вольна…

Как ни пытай, не скажет, пожмёт плечами.

Девка, что омут: день через день в печали,

День через день – милуются у окна.

Нынче – себе ли, зеркалу ли – поёт.

Нежно и тонко. Тает в горсти рябина.

Горькости-сладкости в песне по половине,

Ягоды льнут к ладоням, и... тает лед.

Вот те и омут, кудрявая, – тишь да гладь –

Кладезь живой печали, кромешник, стоик.

Плачь, раздышись, покалякаем – пара соек –

И возвернёмся к жизни, другой – не нать.

Незачем знать тебе, донечка, плакса моя,

Как намечталась мне в девках иная доля –

Горькая-сладкая, только бы рядом дроля –

Да не просился миленький мой в мужья.

Мама корила: «Какого тебе рожна…»

Я и взвилась, и вспыхнула: «Да любого:

Вдового, старого, лысого и рябого...»

Так и люблю… Теперь уже из окна....

Комментарии: Хорошее слово — «кромешник», выразительное! Далевское такое, из словарных диковин. Но вот «не нать», мне кажется, это уже слишком. Я бы заменила его на «не знать».

=================

лучше

**Произведение: 10-1. Давай вот так минутку посидим**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Давай вот так минутку посидим**

Опять в ответ на мой звонок - отбой,

Опять в лицо любви летит перчатка!

Скрестили шпаги ревность и любовь,

И я невольно втянут в эту схватку,

Хотя, конечно, повод не давал,

Не ясно, в чём причина, право слово!

Ты с ревностью своею не права.

«А может, ей совсем не важен повод?» -

Приходит мысль по сорок раз на дню,

Но я её безжалостно гоню.

А ревности сопутствует успех,

Теснит, а на лице улыбка злая!

Она легко одерживает верх,

Ну а любовь слабеет, отступая:

Никто не научил держать удар,

И вот уже кровоточат запястья,

Поскольку для войны и прочих свар

Она не предназначена, к несчастью!

И если не спасти любовь сейчас,

Она по капле вытечет из нас.

Уж лучше мир худой, чем стали звон.

Мне кажется, что спор тут неуместен!

Припомни миг, как рыжий купидон

Поймал два наших сердца в перекрестье,

Остановись! Трагический финал

Банален и уже не за горами!

Скажи, кому из нас нужна война,

И кто из нас желал пожара в храме?

Расплакавшись, прижмись к моей груди,

Давай вот так минутку посидим.

Гаси огонь, игра не стоит свеч,

А призракам измен цена - полушка.

Давай с тобой сейчас зароем меч,

Который наше счастье мог разрушить.

Не долгий нам отмерен срок земной,

А ссоры - только дней пустая трата.

Пускай мы понесли потери, но

Не повторим безумство Герострата,

И станем впредь доверие беречь.

Целуй меня, целуй, и камень с плеч!

Комментарии: Альбомный уровень, всё очень банально и плоско. Для того чтобы это проиллюстрировать, можно взять любую строфу стихотворения, ну предположим вот эту:

Остановись! Трагический финал

Банален и уже не за горами!

Скажи, кому из нас нужна война,

И кто из нас желал пожара в храме?

Это скорее риторика, нежели поэзия.

Ещё пришла мысль, по этому тексту можно было бы поставить мини-пьесу, где два фехтующих актера олицетворяли бы Любовь и Ревность. А вокруг них носились бы другие два актёра — Он и Она, трагически заламывая и простирая друг к другу руки.

...Да, в таком виде текст мог бы жить. Пожалуй, исправлю изначальную оценку на повыше.

=== === === === ===

**Произведение: 10-2. Отцы и дети**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отцы и дети**

…а век отмеренный вдаль стремится, годами прожитыми пыля.

Детей воспитывать – блиц за блицем – казалось, проще. На первый взгляд…

– Опять компьютер? Какая пошлость: сердечки, губки – равно «люблю».

Иные реперы\* в нашем прошлом – у вас мораль сведена к нулю.

Ю-тюб – простор для авантюристов, экстрим не ведает полумер.

Такие лавры завянут быстро… Погибший руфер\* – плохой пример?

Потомок, лучше помог бы слабым! Кусочек неба в себе носить

Сложней. Нужны ли post mortem слава и лайк на крик из последних сил?

А селфи? Каждое – первоблинно... Конфуз публичный для вас важней?

Ты жаждешь буйства адреналина, смущая разум простых людей.

От мира прячутся декадансно в тенётах вирта одни глупцы!

А в ком – моральные диссонансы, для тех советуют суицид...

Пресечь бы это, пока не поздно, и совесть вызвать на «тет-а-тет».

Вот мы – не с крыши, а к дальним звёздам мечтали в юности полететь…

*«Пришелец, типа с китовой Тау, решил достать, проедая плешь?*

*Не в кайф, папаня, с тобой чилаут\*, когда по смыслу – полнейший трэш!*

*Какие рэперы в предкомире? У них кумир навсегда – Кобзон!*

*Задёрнуть шторы, нырнуть в делирий – Lil Peep\* рулит, навевая сон…*

*В отца вселился болтливый демон... А новый Nikon купить нельзя…*

*Рубить бабло в инстаграме – тема! Но где же клёвые фотки взять?..»*

– На ровном месте проблемы множа, воюем с ними – на том стоим!

А бритва Оккама – выход всё же для тех, кто дружен с умом своим.

Страдать по «никону» разве **лучше**, скуля хронически на Луну?

Легко прогнуться под каждый случай – ещё бы жизнь под себя прогнуть.

Не надо молодость рвать на части, сгрызая локти от неудач.

Ведь можно просто кузнечить счастье, пока есть силы и горн горяч.

Фортуной брошен и запатован? Пусть крах надежд на губах горчит –

Сражайся! Слава давно готова, и Кайрос\* – твой персональный гид!

*«Пусть лохи грыжу себе кузнечат! Билл Гейтс, поди, не сорвал пупок.*

*Руками можно, раз больше нечем. Хоть пару сайтов создать бы смог?*

*В цейтноте вечном хожу небритым… В два клика – лезвия, что ещё?*

*Юр.адрес хосписа, реквизиты. Перевести на расчётный счёт…»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* - Репер – геодезический знак, обозначающий и закрепляющий точку на местности, высота которой над уровнем моря определена нивелированием.

\* - руфер У Юннин заснял свою смерть, сорвавшись с вершины 62-этажного небоскреба в городе Чанша

\* - чилаут – тусоваться, молодёжный сленг, от английского chill out

\* - Lil Peep – американский рэпер и певец, известен стилем эмо-трэп.

\* - Кайрос – древнегреческий бог счастья

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 10-3. \*\*\* ("Она ещё совсем дитя...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Она ещё совсем дитя,

Спокоен свет наивных глаз,

Года голубками летят…,

Да жизнь предаст.

Не тот ромео разовьёт,

Растреплет кос послушный шёлк,

Не тот амур отбелит влёт

Румянец щёк.

Не лучше ль грешного вина

Вкусить от жизни – сладкий хмель,

И падать в исповедь до дна,

В любовь-купель.

Столетье на исходе дня!

В горячем таинстве свечей

Тебя я буду охранять,

Не твой - ничей.

Уходишь…. Локоном косы

Играет время: тёрн и боль…

И я опять пойду босым

Вслед за тобой.

Пойду сквозь время, день и тьму

Встречать занявшийся рассвет,

Дойду и с дрожью вдруг пойму:

Тебя там нет.

Комментарии: Есть лирическая интонация, чувство, но техника оставляет желать лучшего. Это хорошо можно увидеть на примере второй строфы:

Не тот ромео разовьёт,

Растреплет кос послушный шёлк,

Не тот амур отбелит влёт

Румянец щёк.

Из-за синонимии глагольной формы «развить» («развиваться»/изменяться, расти и «развеваться»/на ветру) в первую строчку прокрадывается двусмысленность. Вторая строчка вроде бы ее снимает, всё разъясняет, но ... процесс уже запущен, уже смешно.

Девушка, которую развил не тот Ромео, выглядит слегка комично.

Дальше с ней поступают ещё хуже: не тот Амур отбеливает румянец ее щёк, причём делает это ВЛЕТ. Отбеливание — это некое действие, занимающее время. Невозможно отбелить влет. Хотя и понятно, что имел в виду автор, но — звучит курьезно, и с этим ничего не поделаешь.

=== === === === ===

**Произведение: 10-4. Всё было так…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Всё было так…**

Всё было так, как прежде, как всегда –

Рассохшийся комод, часы с кукушкой….

Хозяйка дома, милая старушка,

Была ещё шустра не по годам.

Детишек из соседнего двора

На чай с вареньем зазывала в гости

И, выйдя на крыльцо, кричала: «Костя!

Бросай работу – ужинать пора!»

По вечерам, закрыв плотней окно,

Тушила свет, ложилась подле мужа…

И жизнь текла – не лучше и не хуже,

Всё просто было так, как быть должно.

А днём опять привычные дела –

Уборка, стирка, глажка до обеда…

На днях приедет внучка-привереда –

Шарлотка ей чтоб с корочкой была…

И вовсе не беда, что мать с отцом

Визитами не радовали дети -

Она же не одна на этом свете

И есть, с кем перемолвиться словцом.

Застыло время в маленьком дому –

Часам его хозяйка не внимала,

Вот только иногда не понимала,

Совсем не понимала, почему

Ей снова вслед качают головой

Соседи-добряки (в аду гореть им)….

Ведь муж, погибший в страшном сорок третьем,

Был для неё по-прежнему живой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 10-5. Бывает и лучше**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бывает и лучше**

Я спросил: "Как дела?" – Он ответил: "Бывает и хуже…

Зеленеет трава, чьи-то дети гуляют по лужам...

Всё везде как всегда, и не стоит нам ждать перемены,

И любая беда напрягает сердечные вены...

Мир и сложен, и прост. Из мгновений слагаются будни.

Под мерцание звезд и вселенной тоскующий бубен

Одиночество вновь открывает ворота без стука,

И молчит телефон, а недобрые тени разлуки

Притаились в окне и пугают случайных прохожих.

Что разбито, уже никакими словами не сложишь.

Прошлых дней не вернешь, не прогонишь набатом печали,

А судьба лишь раба наших выборов первоначальных…

Я спросил: "Как дела?" – Улыбнулся печально попутчик

И сказал: "Хорошо... Но, возможно, бывает и лучше..."

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 10-6. Ночные сборы**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночные сборы**

Ночные сборы. Составлен список,

Потерян сон и комплект носков.

Котейке щедро насыпан “Вискас",

На сердце — пусто, мозгам — легко.

Часы, наушники, чай, билеты.

В вещах — заначка, а лучше две.

Прогноз погоды: холодный ветер,

Пальто и шапка на голове.

Ключи от дома, зубная щетка,

Внезапно найден один носок.

...На сон и до вылета самолета

Чуть меньше семи часов.

Комментарии: Пальто и шапка на голове? То есть, на голове обе эти вещи? Концовка осталась для меня загадкой, ибо в ней начисто отсутсвует логика. Если до вылета самолёта меньше семи часов, и герой уже полностью одет, о каком сне может идти речь? А добраться до аэропорта, пройти регистрацию, сдать багаж? Всё это он намеревается делать во сне?

=== === === === ===

**Произведение: 10-7. Вокзал – купец купейных чувств**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вокзал – купец купейных чувств**

Вокзал – купец купейных чувств,

Прощальных слов великий мастер.

Я у него сейчас учусь

Ценить отпущенное счастье.

Оно – бушующий канкан

И восхитительность Парижа.

Что лучше: воля иль капкан?

Чем дальше ты, тем в мыслях ближе.

Вагонных споров проводник

Уснёт в купе ночном когда-то.

А жизнь всегда ведёт дневник,

Храня события и даты.

Дневник нельзя переписать.

Всё, что любовь нам подсказала,

Уже записано в тетрадь,

Где счастье - между двух вокзалов.

Давно мне платишь пустотой

И не отводишь прочь от края.

Остаться надо было той,

Которых плохо забывают.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 10-8. Я с каждым годом лучше становлюсь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Я с каждым годом лучше становлюсь**

Люблю коньяк, но к выпивке остыл,

почти забросил сигареты с трубкой,

не увлекаться всякой мини-юбкой

теперь хватает мудрости и сил.

Не злюсь и не свергаю небеса,

про власть не повторяю хохмы с перцем,

и перемен не требуют ни сердце,

ни лёгкие, ни уши, ни глаза.

Во всём найти умею позитив,

за ним, родным, хожу в библиотеку.

И улыбаюсь дворнику-узбеку,

бесплатного дантиста посетив.

Я с каждым годом лучше становлюсь,

во мне грехов уже ничтожно мало.

Когда душа достигнет идеала,

на холмике моём поставят плюс.

Комментарии: Джентельменская лаконичность и емкость высказывания, сдобренная отменным чувством юмора, от первой до последней строчки. Люблю такое.

Первая строчка напомнила анекдот: «Ты помидоры любишь?» «Есть — да, а так вообще нет». Вот та же история и с коньяком, только наоборот.

=== === === === ===

**Произведение: 10-9. Хроники осколка корабля**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Хроники осколка корабля**

Несут меня, частицу корабля,

Размолотого в черной пасти рифов,

Сбесившиеся волны. От нуля

Рисуются скитания. А мифы

О милостях морского божества,

Что чешет животы китов трезубцем

И дарит рыбам добрые слова,

В наивности, наверно, создаются.

Владыка вод – обычный самодур.

Сойдя с ума от яда сладкой власти,

Сдирает с океана сотни шкур

И сушу норовит разбить на части.

С ним лучше не тягаться, не дразнить.

… Когда вода спокойна, вижу звезды.

Срывающихся с неба держит нить,

Сгорающая… Видимо, непросто

Бросаться в неизвестность. А луна,

почти как я, блуждает, – одинока.

Когда-нибудь достигнем обе дна

И сгинем в удрученности глубокой.

… Недавно прицепился пассажир –

какая-то козявка. Нынче дружим.

Он мне открыл глаза на новый мир.

Я больше не грущу, я стала нужной.

Потом прилип другой. Теперь я – дом,

Беседую с медузой и креветкой.

Почти своя, и память о былом

Вскипает безболезненно и редко.

И больше не пугает океан.

Я даже оценила пляску бури

И низких туч тяжелый караван,

И робкое сияние лазури.

Но как-то бестолковая волна

Меня, играясь, бросила на берег.

Недавнее – теперь в осколках сна.

В счастливое «назад» закрыты двери.

Я высохла, растрескалась, и вот

горю в костре под взглядом небосвода.

Что жизнь? – Река. Бессмысленно течёт.

Вся суть в душе, когда она свободна.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 10-10. Оса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово "****лучше****", но нет слов "море", "любого", "лекарства"*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 20 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Оса**

Оса потревожила пыль под собой,

Тяжёлой земли не касаясь.

Что может быть лучше – лететь за судьбой,

Не мучаясь и не кусаясь.

О, счастье! – без радужных планов и схем,

В травинках, подобных колоннам,

Скользить, оставаясь никем и ничем –

Осой над песком раскалённым.

Беспечно вертеться с вальяжной ленцой,

Взмывать и вальсировать плавно,

Сорить ароматной янтарной пыльцой

То вправо, то влево, то вправо...

Но туго затянут её поясок,

Чтоб, жизнь нарезая кругами,

Она не смогла превратиться в песок,

Который шуршит под ногами.

Комментарии:

=== === === === === the end