**Четвёртый межпортальный конкурс. Второй тур. Произведения**

**1. В этом файле 29 произведений в 5 разделах, помеченных как 1-1, 1-2 ... 2-1, 2-2 ... 5-1, 5-2 ...**

**2. Оценки и комментарии необходимо прислать на адрес kolizej7@mail.ru не позднее 23:59 мск 28 февраля.**

Если не будете успевать (по объективным причинам) – сообщите нам по указанному адресу не позднее **20:59 мск 28 февраля (за три часа до окончания срока)**.

В этом случае время оценивания может быть продлено (но не более чем на сутки).

Если не уложитесь и после продления – ведущие имеют право подвести итоги состязания без ваших оценок.

**Оценки ставятся прямо в этом файле (в соответствующих полях).**

**Пример:**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**3. Каждое произведение оценивается по следующим параметрам:**

**а) оценка «Техника» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Нельзя ставить дробные и какие-либо другие оценки (типа «**4** **с минусом**» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить владение языком и основами стихосложения (ритм, метафоричность, поэтические приёмы, фонетика, рифмы и т. д.).

**Оценка 0 означает: это ужасно; не стихотворение, а набор слов какой-то.**

**Оценка 5 означает: недостатков нет вообще (или они носят несущественный характер).**

**Если вы поставите оценку 0 или 1 за технику – комментарий по этому поводу обязателен.**

**Необходимо объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки.**

**Очень большая просьба: не ставить ноль только потому, что вы не обнаружили ни одной метафоры и/или поэтического приёма, вас разочаровала мелодика и/или смутила ритмическая составляющая. Языком человек владеет, рифмует пусть и не оригинально, но добросовестно – это уже повод поставить хотя бы единицу/двойку.**

**б) оценка «Художественная ценность/эмоциональный резонанс» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Также нельзя ставить ни дробные оценки, ни какие-либо другие («**3** **с плюсом**» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить актуальность, глубину подачи, эмоциональное воздействие, раскрытие темы, цельность композиции, оригинальность и т. п..

**Оценка 0 означает: очень скучно – прочитал и забыл (вариант: дочитал с трудом); не понравилось абсолютно; стихотворение есть, а поэзии – ни капельки и т. п.**

**Вот здесь оценка 0 будет выглядеть вполне уместной. И вопросов у ведущих не вызовет никаких.**

**Оценка 5 означает: очень интересно; сразу запомнилось (вариант: беру в избранное); настоящая поэзия, а не просто рифмованные строки и т. п.).**

**Если вы поставите оценку 0 за содержание (художественную ценность) – комментарий по этому поводу желателен.**

**Постарайтесь объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки.**

**в) оценка соответствия заданию – используется шкала 2, 1, 0.**

**где 2 - соответствует; 1 - есть какие-то сомнения или соответствует частично; 0 - полностью не соответствует.**

В некоторых разделах уже стоит 2 балла и слова "проверено ведущими" (для слишком конкретных заданий).

**4. Дополнительная оценка «Относительно всех» ставится:**

а) только по желанию (**можно не использовать вообще**);

б) только после прочтения **всех** конкурсных произведений;

в) только ограниченному количеству стихотворений. В нашем случае – **не более 5** (можно одному, двум, трём... 5 или никакому вообще).

**Шкала этой оценки: +2, +1, -1 и -2.**

Другими словами: самое лучшее среди всех (в файле), лучшее, худшее и самое худшее среди всех.

Оценки могут повторяться (к примеру, нескольким произведениям можно поставить +1).

Можно использовать только положительные оценки. Или только отрицательные. Или те и другие.

**5. Каждый судья обязан прокомментировать не менее 5 произведений на выбор (желательно те, которые заслужили очень высокие и крайне низкие оценки).**

Конечно, лучше прокомментировать больше.

Но это – как получится.

**Комментарии нужно располагать в этом файле (ниже каждого произведения есть соответствующее поле).**

Минимальный и максимальный объём комментариев не оговаривается. Однако лучше всего не ограничиваться просто оценочными суждениями (типа: *«Великолепное стихотворение», «Ужасно»* или даже: *«Это стихотворение напомнило мне историю... (длинная история)... вот и здесь могу сказать* – *замечательное стихотворение!»).*

Действительную ценность комментарию придаёт не «оценочность» как таковая, **но наличие ответа на вопрос «А почему, собственно?»**

Например: «Великолепное стихотворение! Особенно хочется отметить следующее…»

Или: «Ужасно! Во-первых, потому что... Во-вторых, из-за того, что...»

И так далее.

Строки (образы, рифмы, словосочетания), о которых идёт речь, желательно цитировать прямо в комментарии, а не ссылаться на них следующим образом: «в первой строке... во втором четверостишии...» и т. п.

**6. Важно: в комментариях не должно быть гаданий об авторской персоне и переходов на личности.**

**Помните, что комментируете вы произведения, а не их авторов (для вас они анонимны).**

Любую словесную конструкцию можно перефразировать, убрав из неё личностный аспект.

К примеру, вместо «*Автор совершенно не знает основ стихосложения...*» можно написать «*В стихотворении, на мой взгляд, есть проблемы с рифмами, размером.... не соблюдены элементарные правила стихосложения...*» и т. п.

**Всё внимание – только произведению. Личность автора не упоминается вообще.** Всякие там «*Автор, наверное, слишком молод...*», «*Типично женская лирика (наверное, какая-нибудь блондиночка сочиняла)...*» и т. п. гадания о поле, возрасте, характере человека **недопустимы категорически**.

**7. Очень важно: если вам точно известно авторство какого-либо из произведений – вы должны сообщить об этом ведущим:**

***«Прошу аннулировать моё судейство в этом состязании. К сожалению, я знаю, кто написал стихотворение такое-то...»***

Не факт, конечно, но подобное иногда случается. Например, когда на этапе сочинения работы кто-то из участников обращался к судье с просьбой покритиковать или дать определённый совет. Или член жюри имел доступ к приватному форуму, на котором команда обсуждала конкурсное произведение.

И пожалуйста, не надо думать что-то вроде: «*Да, я знаю авторов этих произведений, но на мои оценки это не повлияет...*»

Кроме сознательного решения, есть ещё и подсознательные импульсы (в т. ч. негативные). Например: «*Эх, такой сильный автор, а допустил такой непростительный ляп...*»И оценка при этом сильно занижается. Если бы знания авторства не было, вполне возможно, что и ляп показался бы несущественным.

Подчёркиваем ещё раз: говорим мы исключительно об уверенности.

Какие-либо догадки об авторстве не имеются в виду абсолютно.

=================

"Три тысячи снов назад"

**Произведение: 1-1. За три тысячи снов**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**За три тысячи снов**

Ночь отщипнула кусочек лимонной луны,

В дом заглянула, даря ощущенье покоя.

Все, что уходит, потом превращается в сны -

Так говорит нестареющий Оле Лукойе.

С легкостью сброшена на пол дневная броня,

Тело-моллюск растворяется в сумраке спальни.

Тёплые, мягкие волны уносят меня

Вдаль за три тысячи снов, невозможно реальных.

Капсула памяти щёлкнет - табло пропищит,

Сердцу вернув имена и забытые даты.

К старым засовам легко подберутся ключи,

Старые письма отыщут своих адресатов.

Здесь, на горе, полыхает огнями маяк,

Чтобы сбегались к нему корабли отовсюду.

Ходит по берегу девушка... Может быть, я?

Юная, дерзкая, трепетно ждущая чуда.

А над землёй распускаются, словно цветы,

Синие птицы и к югу стремительно мчатся.

Там ожидает их юноша... Может быть, ты?

Робкая радуга первого взрослого счастья...

Ночь растворяется. Утро ударило в гонг...

Жаль покидать этот милый, приветливый остров.

В день, когда сын мой достигнет его берегов,

Оле Лукойе махнёт ему зонтиком пестрым.

Комментарии:

Честно говоря, ожидал, что в конце появится, "закольцовываясь", не просто ещё раз сам Оле Лукойе, а вместе с братом, "которого зовут так же, но ещё у него есть второе имя". Увы, не дождался. И, честно говоря, это создало (у меня лично, не претендую ни на что) ощущение некоторой нереализованности. Хотя это, конечно, мелочь.

Тем более, что и так стих впечатляет. Написанный почти пятистопным дактилем (в последней, пятой стопе безударные слоги обрезаются до мужской и женской рифмовки в нечётных и чётных строках соответственно), он достаточно аутентично соответствует как теме, так и настроению:

!--!--!--!--!

!--!--!--!--!-

!--!--!--!--!

!--!--!--!--!-

Наверное, лучший стих на данном этапе конкурса.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Обратная сторона**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Обратная сторона**

*Я отвечу, что прошло много лет, а дни – это другая система мер.*

*Светлана Лаврентьева*

Говоришь, что у солнца с лихвой тепла,

и оно неизменно всегда для всех?

…Жизнь молочной рекой много дней текла –

белой-белой, как снежный беспечный стерх.

Много лет и три тысячи снов назад

было время одной стороны луны.

Но отныне у ночи остры глаза,

а края у небес, точно гарь, темны.

Я познала сегодня иную грань

у ветров, горизонта, зимы и сна,

одиночество инь вне сиамского янь

и реальности хмарь без тебя…без нас,

где болезненны вёсны, пусты слова,

а у солнца смолистый да жгучий бок,

где подточена жизнь и печаль черства.

Я узнала, что каждому счастью – срок.

Паутинными тропами бродит мгла

и змеиной тоской расползлась внутри,

будто не было света – одна зола.

Всё чужое вокруг, даже я, смотри:

то ли ворон душа, то ли быстрый волк,

прочь несётся в туманный чумной закат.

Не вернуться в неведенья дни, где Бог

и устойчивый мир, что Эдемский сад

(безмятежный и цельный), хранил покой.

Как, скажи, снова верить и жить с листа?

Как забыть обретённую роль – вдовой,

сожалея, утраты в ночи считать?

Время «до» под крылом у другой судьбы,

после тысячи снов – череда расплат.

Значит, прежней душе никогда не быть.

…Ты считаешь: у солнца с лихвой тепла?

Комментарии:

Стих с самого начала, с первого прочтения захватил. И так продолжалось вплоть до 10-й (включительно) строки. А потом – как будто что-то слегка нарушилось в исправном механизме. И технически, и содержательно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Первородная**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Первородная**

*Жизнь есть сон.*

*(с) Педро Кальдерон де ла Барка*

*...И, просыпаясь снова, лечу, лечу,*

*сбросив балласт, к божественному лучу.*

*Плачу, кричу от счастья, взмывая ввысь —*

*что, дождалась, Вселенная? Ну, держись!*

*Сила! Свобода! Истинный рай внутри:*

*я всемогуща, Господи, посмотри!*

*Липкой паучьей сетью, — едва коснись, —*

*ловит меня сансара и тянет вниз...*

...Я родилась три тысячи снов назад.

Видела взрыв сверхновой, большой квазар.

Маленькой глупой искрой пришла сюда.

Пепел, зола... и всюду — вода, вода.

Я расщеплялась надвое от тоски.

Я чешую растила и плавники.

Я выползала в полымя из огня.

Ела других. Съедали потом меня.

Жадно вбирала новое, сон за сном.

Я танцевала с бубном в раю пустом.

Гибла в вине, в лавине и на войне.

Резала глотки. Резали глотку мне.

Жгли на костре. Топили. Бросали львам.

Чтили как бога. «Сватали» строить БАМ.

Шхуны, балы, гаремы, леса, дворцы...

Помнят меня и храм, и бродячий цирк.

Спрóсите, что я, дура, забыла тут?

Знает любой ребёнок: во сне — растут.

Мощь собираю в узел по угольку.

Верю: ещё один, и домой сбегу!

*…И, прорываясь к жизни под шквалом чувств,*

*всем естеством от боли кричу, кричу:*

*запертой в новом теле, срастаясь с ним,*

*это вдвойне мучительно — помнить сны...*

Комментарии:

Всё же три тысячи снов (если предположить, что снится по одному сну за ночь) – это чуть более восьми лет. Здесь же, как я понимаю, описываются несколько иные временные измерения. Поэтому позволю себе определённые сомнения на предмет соответствия теме. И вообще, создалось впечатление, что (как там у классика) "смешались в кучу", причём даже не "кони, люди", а гораздо более разнообразные субстанции и сущности, и всё это на фоне, повторюсь, довольно вольного обращения со временем. Которое, как писал в своё уже другой классик, классик соцреализма:

"Слышишь время гудит БАМ!

На просторах крутых БАМ!

И большая тайга покоряется нам..."

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Метеоролог**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Метеоролог**

Аляска. Полярный круг. Вековечный снег

И — «snow», как всегда, заполняет колонку «weather».

К обеду является Вильям, а после — Джек,

До позднего вечера врут о судьбе и вере.

С утра — ни того, ни другого, лишь муть в глазах.

Журнал разомлел от груды ненужных данных...

Я помню: каких-то три тысячи «snow» назад

Ко мне приходила, таинственно и нежданно,

Ступая неслышно — по воздуху, по земле? —

Прекрасная гостья, дрожащая от озноба.

Я грел ее руки, укутывал в толстый плед,

Отпаивал чаем... Молился — впервые — чтобы

Вернуть ее к жизни...

Тщетно. Здесь бога нет.

Здесь есть только снег — равнодушный, извечный, дикий.

Три тысячи «snow» я как будто бреду во сне

По миру,

застывшему мертвой, прозрачной льдинкой.

Комментарии:

Хорошая идея с этим snow-снов. Хорошая реализация. Чуть-чуть бы убрать фонетические и ритмические шероховатости, к которым (особенно к последним) так чуток амфибрахий, даже если это логаэд на основе амфибрахия (вот, например, первые четыре строки, там и дальше есть):

-!--!-!--!-!

-!--!--!--!-!-

-!--!--!--!-!

-!--!--!--!-!-

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Три тысячи снов назад**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Три тысячи снов назад**

Когда-то много снов тому назад

Спускалась ночь в студёные овраги,

Цикады пели, долго тлел закат,

Как шарик из пергаментной бумаги.

А вечер пах и хлебом, и дождём,

Коричным тленом грушевого сада,

Смолистым дымом, преющим жнивьём,

Свободой, речкой, сумрачной прохладой...

И ночь играла с ветром в облака,

Луну-невесту пряча под фатою,

И жизнь текла, беспечна и легка,

Струёй медовой, терпкою, густою…

Теперь судьба горчит – одна полынь,

Приправленная тмином и мускатом.

Фонарный свет ложится на полы

И прячется в затишье подкроватном.

Всю жизнь бегу вперёд, сбиваясь с ног,

И ночью, в темноте ослепших комнат,

Я помню каждый шорох детских снов,

Но сны меня давно уже не помнят...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. \*\*\* ("Вдоль центра моих желаний, вдоль центра моих надежд...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**\*\*\***

Вдоль центра моих желаний, вдоль центра моих надежд

проходит с юга на север то, что можно будет узнать толь -

ко завтра/что умерло три тысячи снов назад. Снова вспо -

минаю мальчика, который помог донести мне пакет (трид -

цать три года вспять) и кошку, приютившую младенца, не -

нужного самке другого вида. Моё сердце превратилось в

улей для диких пчёл, а отражение сказало мне: «Здравст -

вуй, погибший друг...» Представляю как кормлю мёртвых

детей мёртвых собак, а потом спрашиваю у вечности: «Пе -

реродятся ли их души? Они ведь такие невинные, такие...

беспомощные, не успевшие порадовать первым лаем... »

Но вечность молчит в ответ, жуя Orbit своими незубами,

которые пережуют всё. И меня, в конце концов, тоже, если

ещё не. Не знаю. Могила гладит свои складки на брюках,

могила старается что-то сказать, ненавидя слова, ненави -

дя всё вокруг/обожая до боли в сердце, которого тоже нет,

как и брюк. Моя могила, мой дом, карточный домик — по -

граничный пункт. Он/она/оно, к чему церберы прибиты це -

пями, шепчет ивовыми листьями-устами о том, что впере -

ди меня что-то ждёт. То, что нельзя передать словами. Не -

льзя. Но я и не требую. Впереди меня ждёт страна, где по -

коится моя умершая в январе сестра, старый пёс, который

тоже умер. Там хранятся мои мечты. /Их скелеты, как остан -

ки тех динозавров, уставились пустыми глазницами в пус -

тоту, проросшую раком в рёбра./ Они ждут давно под сводом

сплетённых ветвями ив, которые немы, потому что высохли.

Смерть укачивает не доживших до семи на карусели. И дети

глотают слюну, от которой жизнь забывают. Смерть улыбается

маленькому мальчику, (тому, что помог донести мне пакет трид-

цать три года назад) не дожившему пару часов до конца света.

Комментарии:

Я сейчас сделаю то, чего не делал никогда. И, надеюсь, впредь делать не буду. А именно – повторю в точности свой комментарий к произведению 8-16 из прошлого тура данного конкурса. Но у меня есть уважительная причина. Складывается (во всяком случае, у меня) такое впечатление, что и то произведение, и данное – создавались с помощью одного и того же генератора так называемого текста-заменителя, разве что с разными задаваемыми параметрами, в частности, здесь по 6 строк в абзаце, а в произведении в прошлом туре было по 5. В остальном же... Итак, ниже идёт, судя по всему, универсальный комментарий для этих двух произведений. (Да, и на предмет соответствия теме. Даже несмотря на механическую вставку нужного словосочетания из задания в конце первого предложения – очевидно, что никакого соответствия теме здесь нет, как нет и собственно стихотворения)

\* \* \*

Широко известный в узких кругах критик Тимофей Бондаренко по поводу данного конкурсного произведения авторитетно заявил бы, что это "выдрюк", такой себе большой и сплошной "выдрюк". Я позволю себе не согласиться с таким, вполне ожидаемым предполагаемым вердиктом виртуального уважаемого маэстро. Больше того, я просто теряюсь в догадках, а что это, собственно, вообще такое, для чего это и зачем это вот так?.. Можно было бы острить, находить аналоги в художественной литературе и/или в справочниках по психологии, но тоже как-то не хочется.

Даже если бы это был конкурс прозаических произведений, и данный текст, данное творение не было бы столь бессмысленно и беспощадно втиснуто в запись "колбаской" по 55 (+/- 1-2) знаков с пробелами в каждой строке, с пропуском строки после каждых шести, а было записано так, как и положено прозе – то всё равно оценки (и выставленные, и по ощущениям), по моему мнению, вряд ли были бы выше, ибо и в таком виде это было бы бессмысленно и беспощадно.

Издавна в полиграфии, а затем и в веб-дизайне широко используется так называемый Lorem ipsum – условный, зачастую бессмысленный текст-заполнитель, вставляемый в макет страницы. Он используется для моделирования внешнего вида страниц, при этом содержание текста значения не имеет. Более подробно можно об этом узнать, если погуглить или хотя бы открыть Википедию:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Lorem_ipsum>

Выглядит это приблизительно вот так (указывается количество параграфов (предложений, слов) и генерируется текст):

<https://loremipsumgenerator.com/>

Также есть ряд ресурсов для создания таких текстов-заполнителей не на латыни, т.е. не латиницей, а на русском языке, точнее даже просто кириллицей. Например, можно потренироваться вот здесь:

<https://fish-text.ru/>

Вот и меня не покидает ощущение, что в данном случае мы имеем дело с чем-то подобным.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Певичка кабаре**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Певичка кабаре**

…где воздух с послевкусием свобод, где пудрой гипс въедается под кожу,

Там подлинная радость не цветёт... И вырваться оттуда невозможно.

У тех, чья жизнь – течением у дна, откуда выплыть к счастью – утопично,

Всё лучшее – в далёких детских снах, ванильно-сладких, прянично-коричных.

А наяву – бордо, сигарный смог, горячечная страсть и звон бокалов

Под фейерверк бесстыдных женских ног и пьяную мелодию канкана…

В семнадцать мир не кажется добрей, в злодеев превращаются герои,

Когда ты на рассвете в кабаре ведёшь подсчёт сантимов и побоев,

Не сдержанных ни криком, ни слезой, роняемой в наигранном испуге –

Привычны для милашек из низов и взгляды похотливые, и руки.

А сколько было «страждущих» мужчин, плативших за поддельную невинность...

Застыв от боли в мерзостной ночи, душа чернеет выжженной куртиной,

Растлённой угольками бранных слов, окутанной тяжёлым перегаром...

Согласная на быструю любовь, дарю её в дешёвых кулуарах.

Кто я? Наркотик, опию сродни? Игрушка для утех и откровений?

Живу в постыдной зависти к одним, к другим – волна презрения мгновенно...

Увы, святош вокруг не перечесть – хожу, всегда оглядываясь нервно.

Шипит вдогонку – мол, блюла бы честь – соседка, досточтимая Джиневра.

Днём – ангел во плоти, супруга, мать, а по ночам – развратней куртизанки,

Не грех украдкой мужу изменять, прикидываясь рьяной христианкой...

«Распутница! Блудница! Стыд и срам!» – сочится яд у сплетницы досужей,

Когда она, «примерная мадам», во мне невольно видит суть свою же…

Пусть я в канонах веры нетверда, молитву перед сном прочту едва ли,

Но бесконечно-искренна, когда меня чужие взгляды раздевают –

Пою, и песни сладостно горчат, на языке – фантом ванильной сдобы…

Три тысячи безвкусных снов назад, глотая пыль в загаженных трущобах,

Я не кляла ни старцев, ни юнцов, не улыбалась шуткам душегубов,

Пощёчины терпя, плевки в лицо... И в Сакре-Крё искусанные губы

Не спрашивали: «Мне покорней стать?», моля о наказании садистам

И капле ласки к той, что нечиста…

А ныне, на коленях у Пречистой

Надежды по крупицам хороня, выкашливаю гипс – всё чаще с кровью, –

Заступнице совсем не до меня, певички кабаре «Проворный кролик»\*…

Да пусть хоть целый свет меня корит, ханжи все муки ада обещают,

Спасением – быть музой для Анри, в его глазах от скверны очищаясь.

Не шлюхой отражаться на холсте, а жить тулуз-лотрековой Мадонной!

Желанной вдруг становится постель, и с женственностью, чудом воскрешённой,

Шнуровку распускаю не спеша, но вздрогнут от смущения ресницы…

…а жизнь течёт по лезвию ножа,

не обещая в сказку превратиться…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* «Проворный кролик» (фр. Le Lapin Agile) — кабаре на холме Монмартр, в котором, помимо художников и поэтов, собирались убийцы, сутенёры и прочий сброд.*

Комментарии:

Пятистопный ямб, хорошо сделанный пятистопный ямб – он и в Африке, и тем более в Париже, и даже непосредственно в базилике Сакре-Кёр (так правильнее: Кёр) пятистопный ямб, разумеется, если в полной мере являет свою ямбическую силу. Даже если формально он десятистопный, две по пять в строке через цезуру, да с внутренними рифмами – но сущность не скрыть даже такой записью:

-!-!-!-!-! -!-!-!-!-!-

-!-!-!-!-! -!-!-!-!-!-

Технически сделано очень скрупулёзно, содержательная и фактическая часть – тоже на высоте и подавляют подробностями и массой своей ("кряк" с этим "Крё" – явно опечатка). Вот только, по моему скромному мнению, этого всего немного в избытке: и фактологических подробностей, да и собственно текста. Где-то ближе к концу при прочтении возникает ощущение, как при просмотре какого-нибудь кинематографического шедевра продолжительностью от трёх часов и выше: скорее бы уже титры The End. Поэтому и без дополнительных баллов.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Пророчество**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Пророчество**

Солнечный сноп завершает дела, холодом кожа стёрта,

Тысяча снов с той минуты прошла, я всё такой же — мёртвый.

Боль у виска успокоить не смог, кланяюсь ниже — жатва;

Даже пускай мой утроится срок, будет таким же завтра.

Диск золотой потерялся в ночи, тихо ржавеет в луже,

Вечный огонь на ресницах горчит, пепел по ветру кружит.

Тьмы балахон укрывает покой, дырками пляшут звёзды,

Я унесён проржавевшей рекой. Больше не важен воздух.

Прячет листва голубой фаэтон, жаждет покорно света;

Ни вещества, из которого он сделан, ни формы — нет там.

Пятна цветов неземной аромат распространяют втуне,

Водоворот знаменует распад. Все мы у края, люди.

Прячется в ил веры тающей знак, вспомнят спросонок разве,

Если забыл, как горят небеса — знает потомок праздный.

Снов океан на плоту обогну, грёзы тенями рвутся,

Левиафан запускает волну, но не меняет курса.

...тысячи строк обернулись враньём, с критикой страшно — крохи.

Да, я — пророк. Сны — проклятье моё. Душу за чашку кофе.

Комментарии:

Хороший стих. До десятой строки. И размер хороший, вроде дактиль, но к концу строк переходящий в хорей. И цезура после внутренней мужской рифмы, разделяющая два рядом стоящих ударных слога – сама по себе определяет выигрышное акцентирование. Достаточно динамичный размер, и рифмы хороши, в том числе внутренние:

!--!--!--! !--!-!-

!--!--!--! !--!-!-

И так до 10-й строки включительно. А потом – как пошептал кто-то. И рифмы "посыпались", и фонетика начинает "цеплять", да и смысла нить тоже петляет и цепляется сама за себя. Эх, доработать бы вторую часть...

=== === === === ===

"За час до..."

**Произведение: 2-1. Слово, звучащее в час Быка\***

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Слово, звучащее в час Быка\***

Вой на излучине страха и блики чаш...

Есть разновидности тайных поныне почт.

Рифмы и пульс. Всё по-честному. Дашь – на дашь.

Час до рассвета. Люцѝя и карандаш...

Время поэтов коротко – только ночь.

Волосы дыбом. Мурашками тишина.

Голос – по имени в звательном падеже...

Ровно диктует записку: “Пиши же, на,

Благословенная Люци, моя жена

В шёлковом, но неряшливом неглиже.

Лю.., помоги прибирать засорённый мир.

Сумерки издавна – мусоросборник слов,

Там отыщи недослушанные людьми,

Истины грешно забытые им верни,

Пагнили – чан с поленьями запасён.

В тёмное время, особенно в час Быка,

Слово становится гуще, звучит сочней,

Патокой вязнет... Запомни, нельзя искать

Тех, кто на нити безвременья на века.

Души заблудших и сквозняки теней,

Как замогильные злыдари – на вокзал –

То потревожить, а то отвести беду,

Всё норовя недосказанное сказать,

Любят на землю подглядывать в образа,

Через зеницы чёрные людям лгут.

Лучше прислушайся. Слышишь? У нас капель. –

Это избитые фразы стекают в сон.

Дальше – горланят котами в сырой апрель

Те, что ненужнее всех и для всех грязней –

Те, что в гортани каждого, словно ком.

Мимо летают беспутные шатуны –

Брось – и свежёванной кожей начнешь вонять.

Только за ними глубинный лежит тоннель,

Где недоступные голосу пустомель

Ждут неподдельные сущности! Ты одна

Сможешь предать их бумаге, открыть им дверь,

Дать навсегда упокоиться мертвецам.

Люци, найди их! Не бойся меня теперь

И не отказывай в помощи...

Люцифер.

p.s. Я ни одно из слов не придумал сам.”

\*Час Быка - здесь период с 1 до 3 часов ночи.

Комментарии:

Почему-то вспомнилась история давняя, ещё времён застоя, начало 80-х годов, когда повсеместно проводились обязательные читательские конференции по книгам товарища Л.И. Брежнева. И в одном студенческом КВН (мехмат Днепропетровского госуниверситета) была сценка, как приехавшие в колхоз для "шефской помощи" студенты проводили для колхозных специалистов по искусственному осеменению читательскую конференцию по книге Ивана Ефремова "Час быка"... Просто вспомнилась история. Но я отвлёкся – вернёмся к стиху.

Здесь у нас логаэд на основе дактиля, но с последним безударным слогом в последней стопе, обеспечивая мужскую рифмовку в стопах по схеме АБААБ. Схема довольно замысловатая:

!--!--!--!-!

!--!--!--!-!

!--!--!--!-!

!--!--!--!-!

!--!--!--!-!

А вот рифмы местами не очень: "мир-людьми-верни", "слов-запасён", "беду-лгут", "сон-ком", "шатуны-тоннель", да ещё 4-5-ая строфы записаны вместе, что ещё более сбивает. Впрочем, также сбивают и сбои ритма, например, в строчках 10, 20, а также местами длинные, сбивающие ритм слова и фонетика, присущая скорее скороговоркам. Нельзя не отметить и содержательную часть, порой путанную и сбивчивую, как бы под стать ритмике и фонетике.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Сон у реки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Сон у реки**

За час до рассвета шагнуть наверх –

За бруствер окопа. И там остаться...

Мне снилось - рассказывал человек

О давнем тревожном военном братстве.

Рассказывал, жадно курил - взахлёб,

Над речкою сонной играло эхо,

Вдали горизонт полыхал огнём,

Встречая шагнувшего человека.

Я слушал, почти перестав дышать,

Корёжила злая чужая память.

Он звал. Он кричал. Он шептал мне: "Встать!

В атаку! " - и пал. Поднимая знамя,

Я всё понимал. Я белел как снег.

Пусть здесь и сейчас не стремнина века,

В атаке ночной, в потаённом сне

Есть право шагнуть - и стать Человеком!

Бежать и орать. Среди ежевик

Упасть, обессилев. Затихнуть сонно...

Как жаль -

лишь немногие из живых

За час до рассвета

о чём-то вспомнят.

Комментарии:

Увы, таких стихов сейчас – много. Хороших и разных. Разных – гораздо больше. Данное же произведение мне представляется кратким (и не самым удачным) пересказом содержания главы "Война" из поэмы "210 шагов" Роберта Рождественского – как по мне, это лучшее (разве что вместе с некоторыми песнями Высоцкого и стихами Гудзенко) из всего написанного по теме Второй Мировой войны. Эту главу из поэмы (если кто не читал) можно почитать здесь:

<https://www.askbooka.ru/stihi/robert-rozhdestvenskiy/voyna.html>

Но лучше, поверьте, послушать, причём желательно в авторском исполнении:

<https://www.youtube.com/watch?v=XwBfM8bgfdY>

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Час первый**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Час первый**

Заскучает Хронос – встряхнёт часы. И песок посыплется снизу вверх –

приумножит прошлое недосып, превратится пятничный день в четверг.

Утомившись годы в века слагать, а секунды складывать в годы вновь,

в одиночку Хронос уйдёт блуждать в глубину столетий и странных снов.

Пролистает время, сметая пыль с безымянных зданий, суровых скал, –

и увидит то, что давно забыл, и отыщет то, что давно искал.

...Нарисован вилами на песке силуэт, похожий на Notre Dame.

Оставляя мягкий волнистый след, потекут барханы к его стенам.

И волна, не смея идти в обход, повторит начертанный силуэт –

и соборный крепкий, изящный свод, осыпаясь, плавно сойдёт на нет.

Возвращает память века назад, разрушая всё на пути своём,

укрывает призрачный пескопад Колизей, Акрополь, пещерный дом.

Пустота вольётся в ночную тьму, и застынет Хронос среди пустынь.

В темноте почудятся сквозь самум голоса погибшего дня. Один...

Усмехнётся Хронос, сожмёт часы – захрустит негромко стекло в руках.

Обжигая ноги, пойдёт босым, обходя осколки, скрывая страх.

Но за час до СЛОВА очнётся вдруг повелитель времени и времён,

повернёт часы – и замкнётся круг: вновь заветный час охраняет он.

Комментарии:

Я всегда говорил, что анапест – это очень выигрышный размер для конкурсов. Особенно, если автор умеет его "готовить". Тем более, если это не просто анапест, а логаэд на основе помеси анапеста с ямбом, с качественной рифмовкой (в том числе внутренней), а также с хорошо продуманным и реализованным содержанием. Вот этот размер:

--!-!--!-! --!-!--!-!

--!-!--!-! --!-!--!-!

И вот такой стих получился. Буквально какой-то мелочи, какой-то "изюминки" не хватило для второго дополнительного балла.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. За час до**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**За час до**

За час до рассвета - остылой тропой,

Все запахи кожей вбирая,

И в том, что зовётся людьми - тишиной,

Мне слышится поступь чужая.

За час до судьбы, за мгновение лишь

Увижу я твой силуэт и

Пришедший убить - ты меня разглядишь?

За жаждою легкой победы?

С травою сольюсь, проползу по росе,

С подветренной - выйду в ложбину.

А ты, что с ружьём обнимаясь, присел,

Сумеешь мне выстрелить в спину?

От логова - прочь, рассекая свой страх,

Надеясь, что враг не заметит.

Но порохом тяжко вдруг лес мой пропах -

За час до рассвета... и смерти...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. За час до смерти**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**За час до смерти**

За час до смерти каждый станет

терпимым к вере.

Поутру

вода крещенская в стакане

всплеснется вдруг

и отражение стакана

поделит кругом на межи.

… а жить когда-то было рано,

а нынче –

стало поздно жить.

Комментарии:

Хорошо, но мало. Осталось стойкое ощущение какого-то "провала" где-то в середине, ближе к концу. Даже не провал, а некий "монтаж", как там было в фильме "Человек с бульвара Капуцинов" – "Джонни, сделай мне монтаж".

Последние две строки "вытянули" немного вторую оценку.

=== === === === ===

картинка



**Произведение: 3-1. в ночь на Рождество**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**в ночь на Рождество**

Когда он скрипку прижимал щекой

и заставлял смычок порхать по струнам,

мелодия казалась неземной,

расцвечивая заоконный сумрак;

боясь дышать, едва держа её,

сдувал пылинки с деревянной деки,

забыв меня в безбрежии мальком

трепещущим невзрачным незаметным.

Взлетая ввысь без крыльев и ветрил,

неистовый и отрешённый, в трансе, –

он не играл, он музыку творил,

ей восхищался прилетевший ангел.

Я наблюдала тонких пальцев па,

застывших в невесомости над грифом,

и становилась сказочно-легка

седая ночь под чувственные ритмы.

За окнами сияло Рождество:

листы бумаги превращались в свитки,

на город нисходило волшебство

под снегопад и звуки старой скрипки.

Комментарии:

Старый анекдот почему-то вспомнился. Анекдот следующий:

/текст анекдота удалён ведущими во время подготовки обзора/

Почему анекдот этот вспомнился? Просто на рифмы в этом произведении такая же реакция, как и в завершении этого анекдота. С художественно-содержательной частью чуть лучше – но не так уж сильно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Музыка примирения**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Музыка примирения**

В окна бесшумно вливается летняя ночь,

Волнами ходит по комнате злая обида.

Столько хорошего было - и всё позабыто.

Ссора пустячная, но помириться невмочь.

Ангел бумажный печально глядит с потолка,

Увещевая: "Ну что же творите вы, дети?

Вы друг для друга важнее всего в этом свете,

Не забывайте во гневе, как жизнь коротка..."

Сложно решиться прогнать раздражение вдаль,

Первым сказать: "Дорогая, прости, что сорвался.

Да, ты права. Ну конечно, котёнок, согласен.

Спорил напрасно. Поверь, мне теперь очень жаль..."

Сжатые губы однако не выпустят звук,

И не шагнуть - будто ноги приклеились к полу.

Может, сыграть? Пусть заменит мелодия голос -

И, зазвучав, разобьёт заколдованный круг.

Музыка скажет, о чём умолчали слова,

Вспомнить заставит о пройденной вместе дороге -

Больше не хочется быть ни сердитым, ни строгим,

Цепи отчаянья всё же сумев разорвать.

Скрипка вбирает из воздуха злость и печаль,

Тонкие звуки развеют последние звенья.

Несколько слов, что в Прощёное ждут Воскресенье:

"Ты извини меня, ладно?" - спасеньем звучат.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Города**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Города**

Город выжил. От горя почти ослеп,

Но упрямым кутёнком пополз к теплу,

Я коробку с теплом разместил в углу,

Покрошил в молоко доброту и хлеб.

Он лакал молоко, отходя от бед.

Отогрелся едва и уснул ничком.

По усталой струне я провёл смычком,

Понимая, что прошлого больше нет.

Я живу без тебя! Распахнув окно,

Танцевала весна, взгромоздясь на стол,

Пела скрипка, смычок приводя в восторг.

Непослушное счастье к мечте влекло.

Город рос, подвывая, зевал, смешил,

Не вмещался в коробку, в квартиру, в дом,

Семь холмов уместили его с трудом,

Семь холмов непролазной моей души.

Ты вернулась. Пришла по следам весны,

Твой измученный город пищал во тьме.

Там, в коробке, остался пушистый мех,

Доброта, свежий хлеб и цветные сны.

Пусть поспит и отбросит земную блажь.

Мы с тобой отогреем его вдвоём.

Ты пока отдохни, поживи в моём,

Он теперь не умрёт, если вдруг предашь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Играет альт**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Играет альт**

Весна. Играет альт. В необжитой квартире

средь сумеречных стен, где окна ждут одежд,

круги от слабых ламп границы очертили

промеж неверной мглой и светом без надежд.

Играет альт, и в силу музыка вступает.

Живёт альтист, живёт смычок, живёшь и ты.

И нежный первоцвет, и первотьма слепая

освящены и спасены от глухоты.

Соседи, не дыша, застыли в полушаге

меж кухней и весной, и выключили свет,

вдруг обнаружив, что они слабы и наги,

и лунный луч крошится тихо на паркет.

Исчез огромный мир, остались только звуки,

и люди вспомнили, что Он не снят с креста.

Страстная пятница - пора надежд и муки.

Вино пока не выпито, и кровь не пролита.

До утренней зари ещё пол-оборота,

в дверном проёме звёзд стоит ночная смоль.

Плыви из-под смычка фарфоровая нота,

неси домам Земли смирение и Соль.

Комментарии:

Шестистопный ямб с перекрёстным чередованием мужской и женской рифмовки – это (почти цитируя одного недоучившегося студента православной Тифлисской духовной семинарии) штука посильнее будет, чем "Фауст" Гёте.

-!-!-!-!-!-!-

-!-!-!-!-!-!

-!-!-!-!-!-!-

-!-!-!-!-!-!

Но в умелых руках. Желательно после третьей стопы задействовать если не внутренние рифмы, то хотя бы цезуру, или просто чтобы слово кончалось на этой стопе. И гладкое, благозвучное, с соблюдением ритмики, можно даже незамысловатое содержание. Например, как в этой известной песне:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXBfT-nrHjw>

В данном же произведении, увы, с этим всем как-то сложилось не очень. Даже не стоит разбирать – достаточно просто попробовать спеть на ту же мелодию.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Мелодия апреля**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Мелодия апреля**

Играй, апрель, проведи смычком

По струнам души легко.

Нырнувший в сумерки окоём

Залил "далеко" рекой

Сиреневой темноты.

Прохладой в комнату проходи.

В стакане воспрял букет.

Ах, что бы ни было позади,

Но в будущем брезжит свет,

У света твои черты.

И ты, апрель, для меня, как брат,

Что музыкой обречён

Играть без устали и страдать

От тяги иных времён -

Когда всё совсем не так.

Цветных окошек весёлый взгляд

Меж скатами синих крыш.

Ноктюрном нежным мой мир объят,

Апрель, ты со мной грустишь

Мелодии нежной в такт…

Комментарии:

Попытаемся разобраться. Если гражданин в очках и со скрипкой – это братец Апрель из "Двенадцати месяцев", то где тогда остальные братья? Да и гражданка в синем свитере, стоящая у дверей и слушающая маэстро – явно не похожа на девочку, которую злая мачеха послала зимой в лес за подснежниками. В общем, на предмет соответствия заданию имеются определённые сомнения.

А теперь ближе к телу. К телу стиха. Здесь у нас строфы из пяти строк. Логаэд на основе ямба и анапеста, различающийся (на одну стопу ямба) в строках 1, 3 и 2, 4, 5. Схема рифмовки АБАБ, а пятая строка рифмуется с пятой строкой следующей строфы:

-!-!--!-!

-!--!-!

-!-!--!-!

-!--!-!

-!--!-!

Схема замысловатая, где-то даже спорная. Ибо на слух воспринимается с некоторым "скрипом". Нет, умом понимаешь, что это схема такая – но "скрип" от этого тише не становится. Что можно было бы компенсировать, так сказать, содержательной частью – но это, увы, не тот случай, скорее наоборот. В общем, такой себе "играй, гармонь" (или "гормон", ибо всё же апрель).

=== === === === ===

"Оправа": Так долго --- в будущее вышли.

**Произведение: 4-1. Долгое утро**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Долгое утро**

Так долго длился завтрак, что и снедь,

и сны, в ресницах бывшие, остыли.

А снег смотрел в оконное пенсне,

Предутренней луной подсвечен с тыла.

Чижом легко вспорхнув из-за стола,

Ты сумрак в плен взяла волненьем птичьим.

Улыбчивый, к тебе спиной стоял,

Над кофе колдовал, но гасли спички…

Подумалось, что долго длится жизнь,

Как всенощные бденья до обеден.

Рассвет спускался с крыш на этажи,

И утра лик заснежен был и бледен.

Но свет, входящий в силу, как хорал,

Рождал желанье ливней, солнца, вишен…

Тебя я торопил: пора, пора!

Захлопнув дверь, мы в будущее вышли.

Комментарии:

Казалось бы, довольно милая лирическая зарисовка, не более того. Однако чем-то цепляет, и при каждом следующем прочтении – всё сильнее. Может быть, точностью слов и интонаций, может быть, собственно мелодией, как бы подсудно звучащей изнутри стиха. И даже поострить вокруг строчки "и сны, в ресницах бывшие, остыли", например, что не следует, даже по пьяни, звонить бывшим, тем более, если остыли, да и с ресницами что-то не того – вот не хочется острить. И даже старый анекдот про поручика Ржевского, который любил появляться в окне в своём "джентльменском костюме", состоящем из пенсне, бабочки и ещё одного надетого предмета – тоже вспоминать не хочется, хотя анекдот так и лезет из глубин памяти, но не хочется вспоминать. Совсем. Ибо стих реально хорош.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Рассветное**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Рассветное**

Так долго тянется зима,

Так хмурым сном пространство дышит,

Что кажется, навеки тьма

Накрыла мир до звезд

И выше.

Так жалостлив и скуп рассвет,

Так воронье кричит и правит,

Что кажется, в подлунье нет

Ни добрых душ,

Ни честных правил.

Но есть мурчащее тепло,

И на соседней крыше знаки,

Что время стужи истекло

В сосульки в леденистом лаке.

Что из обрывков нот и слов,

Ночных невнятных околесиц

Пора растить росток-любовь

И расчехлить рояль для песен.

Подбросить нотные листы

На восходящие потоки,

И, если рядом бродишь ты, -

Готовый к взлётам, синеокий, -

Смотри,

Как ласточка крылом,

О небосклон размазав вишни,

Распорет небо,

А на нем

Два солнца в будущее вышли.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. В метель**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**В метель**

Так долго не кончается метель...

Который день метёт остервенело.

Ни зги не видно. Эта канитель

До чёртиков, признаться, надоела.

На улице ни тропок, ни дорог:

Сугробы, замять, снежные заносы.

Такая круговерть, что за порог

Не хочется высовывать и носа.

Давненько не сидели мы вдвоём:

Дела, заботы, хлопоты... Рутина.

Давай сегодня вечер проведём

В уютных старых креслах у камина.

Негромкое потрескиванье дров,

Живой огонь, тепло. Да что нам вьюга!

И помолчим. Давно без лишних слов

Мы научились понимать друг друга.

И пусть метель, беснуясь за окном,

Мир заметёт по окна ли, до крыш ли.

Сегодня, вспоминая о былом,

Мы незаметно в будущее вышли.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Tabula rasa**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Tabula rasa**

За два дня до конца високосного года

Наступает на свете такая погода

И такая вокруг тишина.

За два дня до конца високосного года

Участь каждого решена.

Геннадий Шпаликов

Так долго забываешь эту жизнь,

Что сорок дней ползут, как этажи

За стёклами гостиничного лифта.

И комнату свою освободив,

Отдай ключи и молча уходи.

Оглядываться - поздно и наивно.

Задолго до убытия из тел

Твои друзья, как строки на листе,

Пытались в благозвучие сложиться.

Но случай вырывал листы из книг.

Друзья умолкли, ты не слышишь их.

И мир их голосов навек лишился.

Теперь не страшен ад, не сладок рай,

Тебе любые крылья - выбирай.

Уже неважно - падаешь, паришь ли.

Все времена в тебе отозвались.

Теперь ты снова чистый белый лист -

Вложи в конверт и в будущее вышли.

Комментарии:

Следует отметить, что несколько неожиданное смысловое наполнение завершающей обязательной фразы повысило вторую оценку на балл. И ещё. Право слово, зря приведен здесь эпиграф из Шпаликова. Ибо на его фоне недостатки стиха (и в рифмах, и не только в рифмах) проявляются ещё сильнее.

=== === === === ===

"Оправа": В грохоте улицы --- тихо, как мышь.

**Произведение: 5-1. \*\*\* ("В грохоте улицы...")**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**\*\*\***

В грохоте улицы

вечер ссутулился –

ждёт, оробев, тишины.

Колкое крошево

звуков непрошенных

кожу дерёт со спины.

Сизыми тучами

влёт нахлобучено

небо на крыши домов.

Городу муторно –

пылью окутан, но

смотрит, брезгливо-суров,

в лица истёртые,

вроде, не мёртвые,

но от живых далеки –

словно предчувствуют:

месту здесь пусту быть

подле усталой реки.

Мерным течением

сносит в забвение

башни, мосты, купола;

мрачные капища,

древние кладбища

скрыла безвременья мгла...

Морок ли, знаменье –

вечности каменной

вряд ли теперь избежишь.

В грохоте улицы

вечер сутулится,

крадучись тихо, как мышь.

Комментарии:

Так и тянет этот текст спеть. Например, почти что на эту мелодию:

<https://www.youtube.com/watch?v=MdkOf8cDcFY>

Только немного ритмически подправить, добавив по ударному слогу (такту) в начало. Получив вот это:

!--!--

!--!--

!--!-!-

Вместо вот этого в известной песне:

--!--

--!--

--!-!-!

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Не встреча**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Не встреча**

В грохоте улицы грежу по древнему лесу...

В нём всё как прежде, там пращура помнится след,

примет синица беглянку судьбы - куролесу\*,

ива заплачет, мол, сколько не виделись лет...

Кто-то зелёный, с власами, подобными веткам,

шумно вздыхает и в прятки зовёт поиграть:

прыгнет, мелькнёт, и всего лишь мгновенье помешкав,

спрячется снова, скрутившись, отпрянет в овраг.

Шорохи, шёпоты; слышно, как чохнула\* кочка,

тропка приводит к малиннику, что одичал,

тянутся ветви, цепляют к одежде крючочки:

верные слуги меня собирают на бал.

Музыка тихо сочится сквозь листья да иглы,

тени кружатся, танцуют вальсок "шесть восьмых",

мне бы остаться, да время внезапно настигло,

властно вернуло в предел городской кутерьмы.

Мимо машины несутся – болиды сомнений,

рушится готика окон, гармония крыш.

Где же ты прячешься, небыль, лесное мгновенье -

память царапает душу мне тихо, как мышь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* куролеса - озорница, волховица, колдунья

\* чохнула - чихнула от сл.чох - чих

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Рутинная работа**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Рутинная работа**

В грохоте улицы, в крошеве красно-кирпичном

Бился о стены фугасно-осколочный шквал…

Первый этап мы, похоже, прошли на «отлично»,

Тенью скользнув в отсыревший и гулкий подвал.

Ржавые трубы, вода, почерневшие доски,

Пыль, паутина да времени горький налёт…

Нам не до лирики, нам бы дойти к перекрёстку,

Где притаился шальной орудийный расчёт.

Восемь часов трёхдюймовка ни много ни мало

С редким упорством утюжила фланговый взвод,

И потому этот рейд по забытым подвалам

Есть на сегодня единственно правильный ход.

«Путь наш во мраке…» - вжимаясь в старинные своды,

Ловим, читая, малейшие жесты руки.

Первый пролёт, и второй, и финальная кода -

Пальцы привычно и нежно легли на курки.

Выход наверх. Охранение снято без звука.

Финка в такие минуты надёжней ствола…

Знаешь, война - это, в принципе, тоже наука,

Но с оговоркой, что карта как надо легла…

Вот, как сегодня: копейка в копейку, без сдачи…

Даже, заметь, не пришлось обращаться к стрельбе.

Так что не грех и по паре глотков за удачу,

Только не здесь, а когда возвратимся к себе.

…Утро. Заря над кварталом включила подсветку,

Солнечный луч отразился от окон и крыш.

Тем же подвалом обратно уходит разведка,

В нём растворяясь бесследно и тихо, как мышь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. В грохоте улицы**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**В грохоте улицы**

В грохоте улицы тонут людские слабости,

Тысячи ног многократно дублируют стук.

Рёв мегаполиса злобен, свиреп, безжалостен:

Скорость, машины, железо, бетон, каучук -

Скручены в жгут, перемешаны тщетно, сплавлены,

Функционируют, словно живой организм.

Здесь не бывает чего-то не так, всё правильно.

В городе бурно кипит повседневная жизнь.

Серая масса, шагают не люди - роботы.

Мир нарисованный смотрит с рекламных афиш.

Хочется только добраться до тёмной комнаты

И притаиться за стенами - тихо, как мышь…

Комментарии:

Здесь имеет место, вообще говоря, дактиль, пятистопный дактиль, вот только в нечётных строках в четвёртой стопе выпадает один безударный слог, зато рифма остаётся дактилической, а в чётных строках четвёртая стопа в порядке, зато в пятой отсутствуют оба безударных слога, что обеспечивает мужскую рифмовку:

!--!--!--!-!--

!--!--!--!--!

!--!--!--!-!--

!--!--!--!--!

Это очень выгодный размер, как и любой трёхсложный размер. И это ж надо было так постараться, чтобы в произведении фонетически "спотыкалась" чуть ли не каждая строка, за счёт избытка как длинных слов, так и практически "скороговорочных" некоторых мест.

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Счёт не закрыт**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Счёт не закрыт**

В грохоте улицы кажется драмою

Тишь пантомим.

Молча сутулятся темными рамами

Окна твои.

Рушатся храмы, мы думали – вечные,

Ветром обид.

Новые раны в судьбе искалеченной,

Счет не закрыт.

Отзвуки битвы, пока не законченной,

Память хранит.

Лезвием бритвы надолго заточены

Ночи и дни.

Прячет за шторами время тягучее

Прошлого тень.

Вздрогнет от шороха, болью измучено,

Сердце – мишень.

Миг, поражающий яростью мысленной,

Не отвратишь…

Наша любовь возвращается исподволь –

Тихо, как мышь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Колыбельная для рыб**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Колыбельная для рыб**

В грохоте улицы он разбирается так себе.

В шёпоте снега тасует слова с тишиной.

Вот он летит под разорванным облачным стакселем,

хрипло свистя о весне из трубы жестяной.

Дышит в затылок зиме - ну давай, уходи уже -

март барабанит ботинком в калитку твою.

Миску замёрзшего озера дочиста вылижет,

где подо льдом полусонные рыбы поют.

Их удивлённые рты изрыгают созвездия,

рваными нитями тянутся вверх пузыри.

Режет им глотки морозное тонкое лезвие

месяца. Эй, а слабо от звезды прикурить?

Курят, спешат человеки - ходячие рыбины,

прячут под шапками мысли и настом трещат.

Он их, сердитых, снежком бутафорским присыпанных,

в спины толкает и хлещет по розовым щам.

Тащит по льду, распростёршейся лужей пугает их -

мол, от весны всё равно никуда не сбежишь.

Он понимает в полётах вороньих и галочьих.

Возится ночью за стенами тихо, как мышь.

Комментарии:

Стих, при первом прочтении показавшийся каким-то, мягко говоря, странным (одни только поющие рыбы, чьи удивлённые рты изрыгают созвездия – чего стоят), однако уже со второго прочтения чудесным образом обратился в чудесную же вещицу, где всё складывается, как в детском калейдоскопе картинка складывается из поначалу нелепых и пёстрых стекляшек. И тем обиднее выглядит "провисший" финал. Понятно, что надо было обязательную фразу задействовать – но не так же пресно...

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Урок чтения**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Урок чтения**

В грохоте улицы, взрослой и страшной,

мимо блестящих на солнце витрин,

утро шагает смешным первоклашкой

в куртке оранжевой, как апельсин.

Первый урок. За окошком сугробы.

Ёжатся чёлки, съезжают очки —

в самый разгар напряжённой учёбы

в мыслях — русалки, принцессы, сверчки...

Вместо урока — туман Лукоморья,

леший царевича вызвал к доске!

Слышится цокот копыт в коридоре —

завуч летит на Коньке-Горбунке...

Тёплые дни в ожидании марта

спят на антеннах заснеженных крыш....

Сказка вошла и присела за парту —

тихо, как мышь.

Комментарии:

Значит, леший царевича вызвал к доске, а завуч летит на Коньке-Горбунке? И при этом слышится цокот копыт в коридоре? Стесняюсь спросить, это какая-то специальная школа? С каким-то уклоном? Или просто так само сложилось? И вот это вот "ёжатся чёлки, съезжают очки" – это тоже как бы само? Разумеется, если в мыслях "русалки, принцессы, сверчки" – то тогда конечно.

Вы знаете, сколько анекдотов, про Вовочку и не только – проносилось в моём взбудораженном мозгу при каждом прочтении данного стиха и буквально просилось на волю, в пампасы, т.е. на страницу? Но я только крепче сжимал зубы, скрещивал пальцы и твердил про себя сакраментальное "гусары, молчать!"

Но как тут молчать, если: 1) завуч (!), 2) летит (!!), 3) на Коньке-Горбунке (!!!), причём это сопровождается цокотом копыт в коридоре? Представили себе эту картину? Дети (многие с родителями) приходят в школу и видят это! По какому из телефонов "экстренных служб" немедленно последуют звонки? Или сразу по всем?.. Остаётся только, вместе с Вовочкой из известного анекдота, глубокомысленно заметить, что, сев на своего конька, главное, его не загнать...

Фух, кажется, обошёлся самым приличным из того, что постоянно вспоминалось при прочтении данного произведения.

=== === === === ===