**Четвёртый межпортальный конкурс. Второй тур. Произведения**

**Член Жюри - АлКора. 25.02.18.**

**1. В этом файле 29 произведений в 5 разделах, помеченных как 1-1, 1-2 ... 2-1, 2-2 ... 5-1, 5-2 ...**

**2. Оценки и комментарии необходимо прислать на адрес kolizej7@mail.ru не позднее 23:59 мск 28 февраля.**

=================

"Три тысячи снов назад"

**Произведение: 1-1. За три тысячи снов**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За три тысячи снов**

Ночь отщипнула кусочек лимонной луны,

В дом заглянула, даря ощущенье покоя.

Все, что уходит, потом превращается в сны -

Так говорит нестареющий Оле Лукойе.

С легкостью сброшена на пол дневная броня,

Тело-моллюск растворяется в сумраке спальни.

Тёплые, мягкие волны уносят меня

Вдаль за три тысячи снов, невозможно реальных.

Капсула памяти щёлкнет - табло пропищит,

Сердцу вернув имена и забытые даты.

К старым засовам легко подберутся ключи,

Старые письма отыщут своих адресатов.

Здесь, на горе, полыхает огнями маяк,

Чтобы сбегались к нему корабли отовсюду.

Ходит по берегу девушка... Может быть, я?

Юная, дерзкая, трепетно ждущая чуда.

А над землёй распускаются, словно цветы,

Синие птицы и к югу стремительно мчатся.

Там ожидает их юноша... Может быть, ты?

Робкая радуга первого взрослого счастья...

Ночь растворяется. Утро ударило в гонг...

Жаль покидать этот милый, приветливый остров.

В день, когда сын мой достигнет его берегов,

Оле Лукойе махнёт ему зонтиком пестрым.

Комментарии:

"Капсула памяти щёлкнет - табло пропищит,

Сердцу вернув имена и забытые даты.

К старым засовам легко подберутся клю" -

хорошие стихи, придраться не к чему. Разве что (сущая мелочь) - небольшой распад ритического ударения в строке : " В день, кОгда сын мой достигнет его берегов"

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Обратная сторона**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Обратная сторона**

*Я отвечу, что прошло много лет, а дни – это другая система мер.*

*Светлана Лаврентьева*

Говоришь, что у солнца с лихвой тепла,

и оно неизменно всегда для всех?

…Жизнь молочной рекой много дней текла –

белой-белой, как снежный беспечный стерх.

Много лет и три тысячи снов назад

было время одной стороны луны.

Но отныне у ночи остры глаза,

а края у небес, точно гарь, темны.

Я познала сегодня иную грань

у ветров, горизонта, зимы и сна,

одиночество инь вне сиамского янь

и реальности хмарь без тебя…без нас,

где болезненны вёсны, пусты слова,

а у солнца смолистый да жгучий бок,

где подточена жизнь и печаль черства.

Я узнала, что каждому счастью – срок.

Паутинными тропами бродит мгла

и змеиной тоской расползлась внутри,

будто не было света – одна зола.

Всё чужое вокруг, даже я, смотри:

то ли ворон душа, то ли быстрый волк,

прочь несётся в туманный чумной закат.

Не вернуться в неведенья дни, где Бог

и устойчивый мир, что Эдемский сад

(безмятежный и цельный), хранил покой.

Как, скажи, снова верить и жить с листа?

Как забыть обретённую роль – вдовой,

сожалея, утраты в ночи считать?

Время «до» под крылом у другой судьбы,

после тысячи снов – череда расплат.

Значит, прежней душе никогда не быть.

…Ты считаешь: у солнца с лихвой тепла?

Комментарии:

На мой взгляд, в стихах много случайных образов, которые не работают на содержания, не раскрыты текстом, а вставлены для заполнения строки:

"солнца смолистый да жгучий бок" (почему смолистый? Почему бок?),

" Паутинными тропами" ?? Тропами паука - это еще понятно, но почему "паутинными"?

" Чумной закат" - почему чумной?

" одиночество инь вне сиамского янь" - почему "вне", а не "без"? И почему "янь" - сиамское (состоящее из двух)? Инь и янь - это конкретные философские понятия, а вольное обращение к ним не всегда идет на пользу стихам, даже если это "метафора".

" каждому счастью – срок" - вызывает улыбку ассоциацией с тюремным заключением...

И еще есть неточные построения фраз, согласование слов в предложениях:

" Не вернуться в неведенья дни, где Бог и устойчивый мир, что Эдемский сад (безмятежный и цельный), хранил покой".

" снова верить и жить с листа?" (с ЧИСТОГО листа - нарушенный фразеологизм)

" Как забыть обретённую роль – вдовой, сожалея, утраты в ночи считать?" (м.б. - роль вдовы?)

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Первородная**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Первородная**

*Жизнь есть сон.*

*(с) Педро Кальдерон де ла Барка*

*...И, просыпаясь снова, лечу, лечу,*

*сбросив балласт, к божественному лучу.*

*Плачу, кричу от счастья, взмывая ввысь —*

*что, дождалась, Вселенная? Ну, держись!*

*Сила! Свобода! Истинный рай внутри:*

*я всемогуща, Господи, посмотри!*

*Липкой паучьей сетью, — едва коснись, —*

*ловит меня сансара и тянет вниз...*

...Я родилась три тысячи снов назад.

Видела взрыв сверхновой, большой квазар.

Маленькой глупой искрой пришла сюда.

Пепел, зола... и всюду — вода, вода.

Я расщеплялась надвое от тоски.

Я чешую растила и плавники.

Я выползала в полымя из огня.

Ела других. Съедали потом меня.

Жадно вбирала новое, сон за сном.

Я танцевала с бубном в раю пустом.

Гибла в вине, в лавине и на войне.

Резала глотки. Резали глотку мне.

Жгли на костре. Топили. Бросали львам.

Чтили как бога. «Сватали» строить БАМ.

Шхуны, балы, гаремы, леса, дворцы...

Помнят меня и храм, и бродячий цирк.

Спрóсите, что я, дура, забыла тут?

Знает любой ребёнок: во сне — растут.

Мощь собираю в узел по угольку.

Верю: ещё один, и домой сбегу!

*…И, прорываясь к жизни под шквалом чувств,*

*всем естеством от боли кричу, кричу:*

*запертой в новом теле, срастаясь с ним,*

*это вдвойне мучительно — помнить сны...*

Комментарии:

Отлично. Содержательно, хорошим языком, умно по наполнению текста. Философская концовка: " во сне — растут. Мощь собираю в узел по угольку. Верю: ещё один, и домой сбегу" - автор не только интересно описывает путь жизни, но и делает вывод о его смысле, ясно описывает свое понимание пути, причем, выразительным поэтическим языком.

Жадно вбирала новое, сон за сном.

Я танцевала с бубном в раю пустом.

Гибла в вине, в лавине и на войне.

Резала глотки. Резали глотку мне. !!!

Стихи достойны дополнительного балла.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Метеоролог**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Метеоролог**

Аляска. Полярный круг. Вековечный снег

И — «snow», как всегда, заполняет колонку «weather».

К обеду является Вильям, а после — Джек,

До позднего вечера врут о судьбе и вере.

С утра — ни того, ни другого, лишь муть в глазах.

Журнал разомлел от груды ненужных данных...

Я помню: каких-то три тысячи «snow» назад

Ко мне приходила, таинственно и нежданно,

Ступая неслышно — по воздуху, по земле? —

Прекрасная гостья, дрожащая от озноба.

Я грел ее руки, укутывал в толстый плед,

Отпаивал чаем... Молился — впервые — чтобы

Вернуть ее к жизни...

Тщетно. Здесь бога нет. Бога

Здесь есть только снег — равнодушный, извечный, дикий.

Три тысячи «snow» я как будто бреду во сне

По миру,

застывшему мертвой, прозрачной льдинкой.

Комментарии:

Или мы пишем стихи на русском, или на английском. Ни особого шика, ни особого смысла в употреблении иноязычных аналогов "погода" и "снег" для содержания этих стихов я не увидела. Если смысл был только в совпадении звучания "снов" и "snow" , то это , на мой взгляд, слишком мало для создания сюжета.

Обращение персонажа к теме молитвы в тексте (" Молился — впервые — чтобы вернуть ее к жизни..." )здесь явно описано всуе, если автор (тут же!) слово Бог пишет с маленькой буквы.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Три тысячи снов назад**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Три тысячи снов назад**

Когда-то много снов тому назад

Спускалась ночь в студёные овраги,

Цикады пели, долго тлел закат,

Как шарик из пергаментной бумаги.

А вечер пах и хлебом, и дождём,

Коричным тленом грушевого сада,

Смолистым дымом, преющим жнивьём,

Свободой, речкой, сумрачной прохладой...

И ночь играла с ветром в облака,

Луну-невесту пряча под фатою,

И жизнь текла, беспечна и легка,

Струёй медовой, терпкою, густою…

Теперь судьба горчит – одна полынь,

Приправленная тмином и мускатом.

Фонарный свет ложится на полы

И прячется в затишье подкроватном.

Всю жизнь бегу вперёд, сбиваясь с ног,

И ночью, в темноте ослепших комнат,

Я помню каждый шорох детских снов,

Но сны меня давно уже не помнят...

Комментарии:

Прекрасный поэтический язык! Образы так естественно и легко ложатся в строку, рисуют картинку, зримы - очень профессиональная поэзия!

" А вечер пах и хлебом, и дождём, Коричным тленом грушевого сада"

" Теперь судьба горчит – одна полынь, Приправленная тмином и мускатом"

" И жизнь текла, беспечна и легка, Струёй медовой, терпкою, густою"

" Всю жизнь бегу вперёд, сбиваясь с ног..." -

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. \*\*\* ("Вдоль центра моих желаний, вдоль центра моих надежд...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Вдоль центра моих желаний, вдоль центра моих надежд

проходит с юга на север то, что можно будет узнать толь -

ко завтра/что умерло три тысячи снов назад. Снова вспо -

минаю мальчика, который помог донести мне пакет (трид -

цать три года вспять) и кошку, приютившую младенца, не -

нужного самке другого вида. Моё сердце превратилось в

улей для диких пчёл, а отражение сказало мне: «Здравст -

вуй, погибший друг...» Представляю как кормлю мёртвых

детей мёртвых собак, а потом спрашиваю у вечности: «Пе -

реродятся ли их души? Они ведь такие невинные, такие...

беспомощные, не успевшие порадовать первым лаем... »

Но вечность молчит в ответ, жуя Orbit своими незубами,

которые пережуют всё. И меня, в конце концов, тоже, если

ещё не. Не знаю. Могила гладит свои складки на брюках,

могила старается что-то сказать, ненавидя слова, ненави -

дя всё вокруг/обожая до боли в сердце, которого тоже нет,

как и брюк. Моя могила, мой дом, карточный домик — по -

граничный пункт. Он/она/оно, к чему церберы прибиты це -

пями, шепчет ивовыми листьями-устами о том, что впере -

ди меня что-то ждёт. То, что нельзя передать словами. Не -

льзя. Но я и не требую. Впереди меня ждёт страна, где по -

коится моя умершая в январе сестра, старый пёс, который

тоже умер. Там хранятся мои мечты. /Их скелеты, как остан -

ки тех динозавров, уставились пустыми глазницами в пус -

тоту, проросшую раком в рёбра./ Они ждут давно под сводом

сплетённых ветвями ив, которые немы, потому что высохли.

Смерть укачивает не доживших до семи на карусели. И дети

глотают слюну, от которой жизнь забывают. Смерть улыбается

маленькому мальчику, (тому, что помог донести мне пакет трид-

цать три года назад) не дожившему пару часов до конца света.

Комментарии:

К сожалению, эмоционального резонанса у меня совсем не получилось - очень пессимистично и ... надумано. И верлибрыа не люблю, поэтому мне сложно эти стихи оценивать выше. Да простят меня его любители и профессионалы.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Певичка кабаре**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Певичка кабаре**

…где воздух с послевкусием свобод, где пудрой гипс въедается под кожу,

Там подлинная радость не цветёт... И вырваться оттуда невозможно.

У тех, чья жизнь – течением у дна, откуда выплыть к счастью – утопично,

Всё лучшее – в далёких детских снах, ванильно-сладких, прянично-коричных.

А наяву – бордо, сигарный смог, горячечная страсть и звон бокалов

Под фейерверк бесстыдных женских ног и пьяную мелодию канкана…

В семнадцать мир не кажется добрей, в злодеев превращаются герои,

Когда ты на рассвете в кабаре ведёшь подсчёт сантимов и побоев,

Не сдержанных ни криком, ни слезой, роняемой в наигранном испуге –

Привычны для милашек из низов и взгляды похотливые, и руки.

А сколько было «страждущих» мужчин, плативших за поддельную невинность...

Застыв от боли в мерзостной ночи, душа чернеет выжженной куртиной,

Растлённой угольками бранных слов, окутанной тяжёлым перегаром...

Согласная на быструю любовь, дарю её в дешёвых кулуарах.

Кто я? Наркотик, опию сродни? Игрушка для утех и откровений?

Живу в постыдной зависти к одним, к другим – волна презрения мгновенно...

Увы, святош вокруг не перечесть – хожу, всегда оглядываясь нервно.

Шипит вдогонку – мол, блюла бы честь – соседка, досточтимая Джиневра.

Днём – ангел во плоти, супруга, мать, а по ночам – развратней куртизанки,

Не грех украдкой мужу изменять, прикидываясь рьяной христианкой...

«Распутница! Блудница! Стыд и срам!» – сочится яд у сплетницы досужей,

Когда она, «примерная мадам», во мне невольно видит суть свою же…

Пусть я в канонах веры нетверда, молитву перед сном прочту едва ли,

Но бесконечно-искренна, когда меня чужие взгляды раздевают –

Пою, и песни сладостно горчат, на языке – фантом ванильной сдобы…

Три тысячи безвкусных снов назад, глотая пыль в загаженных трущобах,

Я не кляла ни старцев, ни юнцов, не улыбалась шуткам душегубов,

Пощёчины терпя, плевки в лицо... И в Сакре-Крё искусанные губы

Не спрашивали: «Мне покорней стать?», моля о наказании садистам

И капле ласки к той, что нечиста…

А ныне, на коленях у Пречистой

Надежды по крупицам хороня, выкашливаю гипс – всё чаще с кровью, –

Заступнице совсем не до меня, певички кабаре «Проворный кролик»\*…

Да пусть хоть целый свет меня корит, ханжи все муки ада обещают,

Спасением – быть музой для Анри, в его глазах от скверны очищаясь.

Не шлюхой отражаться на холсте, а жить тулуз-лотрековой Мадонной!

Желанной вдруг становится постель, и с женственностью, чудом воскрешённой,

Шнуровку распускаю не спеша, но вздрогнут от смущения ресницы…

…а жизнь течёт по лезвию ножа,

не обещая в сказку превратиться…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* «Проворный кролик» (фр. Le Lapin Agile) — кабаре на холме Монмартр, в котором, помимо художников и поэтов, собирались убийцы, сутенёры и прочий сброд.*

Комментарии:

Неплохо, но затянуто. Идея стихов была понятна уже в начале, а далее - живописный повтор уже предсказуемых мыслей и чувств. Что касается эмоционального резонанса с содержанием - у меня его не случилось. Не мой мир, не мои переживания, как и (я в этом уверена) - не насущные темы для большинства.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Пророчество**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Три тысячи снов назад****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пророчество**

Солнечный сноп завершает дела, холодом кожа стёрта,

Тысяча снов с той минуты прошла, я всё такой же — мёртвый.

Боль у виска успокоить не смог, кланяюсь ниже — жатва;

Даже пускай мой утроится срок, будет таким же завтра.

Диск золотой потерялся в ночи, тихо ржавеет в луже,

Вечный огонь на ресницах горчит, пепел по ветру кружит.

Тьмы балахон укрывает покой, дырками пляшут звёзды,

Я унесён проржавевшей рекой. Больше не важен воздух.

Прячет листва голубой фаэтон, жаждет покорно света;

Ни вещества, из которого он сделан, ни формы — нет там.

Пятна цветов неземной аромат распространяют втуне,

Водоворот знаменует распад. Все мы у края, люди.

Прячется в ил веры тающей знак, вспомнят спросонок разве,

Если забыл, как горят небеса — знает потомок праздный.

Снов океан на плоту обогну, грёзы тенями рвутся,

Левиафан запускает волну, но не меняет курса.

...тысячи строк обернулись враньём, с критикой страшно — крохи.

Да, я — пророк. Сны — проклятье моё. Душу за чашку кофе.

Комментарии:

" Прячется в ил веры тающей знак, вспомнят спросонок разве,

Если забыл, как горят небеса — знает потомок праздный" - неудачная по построению фраза, ее смысл постигается трудно..

" с критикой страшно — крохи" - не раскрытая, туманная по конструкции фраза.

Не несущие особого значения для содержания образы: " дырками пляшут звёзды", "голубой фаэтон", "тьмы балахон"

"ржавеет в луже", "проржавевшей рекой" - либо не повторять дважды один и тот же эпитет, либо как-то поддержать его темой - раскрыть...

Концовка в стихах - обычно главная мысль. Здесь слабая, мелкая концовка " Душу за чашку кофе" и по смыслу, и по построению предложения.

=== === === === ===

"За час до..."

**Произведение: 2-1. Слово, звучащее в час Быка\***

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Слово, звучащее в час Быка\***

Вой на излучине страха и блики чаш...

Есть разновидности тайных поныне почт.

Рифмы и пульс. Всё по-честному. Дашь – на дашь.

Час до рассвета. Люцѝя и карандаш...

Время поэтов коротко – только ночь.

Волосы дыбом. Мурашками тишина.

Голос – по имени в звательном падеже...

Ровно диктует записку: “Пиши же, на,

Благословенная Люци, моя жена

В шёлковом, но неряшливом неглиже.

Лю.., помоги прибирать засорённый мир.

Сумерки издавна – мусоросборник слов,

Там отыщи недослушанные людьми,

Истины грешно забытые им верни,

Пагнили – чан с поленьями запасён.

В тёмное время, особенно в час Быка,

Слово становится гуще, звучит сочней,

Патокой вязнет... Запомни, нельзя искать

Тех, кто на нити безвременья на века.

Души заблудших и сквозняки теней,

Как замогильные злыдари – на вокзал –

То потревожить, а то отвести беду,

Всё норовя недосказанное сказать,

Любят на землю подглядывать в образа,

Через зеницы чёрные людям лгут.

Лучше прислушайся. Слышишь? У нас капель. –

Это избитые фразы стекают в сон.

Дальше – горланят котами в сырой апрель

Те, что ненужнее всех и для всех грязней –

Те, что в гортани каждого, словно ком.

100100100101

100100100101

Мимо летают беспутные шатуны –

Брось – и свежёванной кожей начнешь вонять.

Только за ними глубинный лежит тоннель,

Где недоступные голосу пустомель

Ждут неподдельные сущности! Ты одна

Сможешь предать их бумаге, открыть им дверь,

Дать навсегда упокоиться мертвецам.

Люци, найди их! Не бойся меня теперь

И не отказывай в помощи...

Люцифер.

p.s. Я ни одно из слов не придумал сам.”

\*Час Быка - здесь период с 1 до 3 часов ночи.

Комментарии:

Технически написано неплохо, язык витиеват, но выразителен, и форма исполнения чистая - пятистрочник с мужскими рифмами абааб строчным логаэдом 3- дактиля, 2- хорея. Но тема стихов мне не нравится: я не вижу пользы в обращении к тематике поведения темных сил, образного живописания их поступков, их олицетворения - не трогай лиха, пока тихо... Выбор темы, конечно же, остается за автором, просто мне, как читателю, читать эти стихи было тяжко - нет эмоционального сопереживания, резонанса с ними. Поэтому вторая оценка низкая.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Сон у реки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сон у реки**

За час до рассвета шагнуть наверх –

За бруствер окопа. И там остаться...

Мне снилось - рассказывал человек

О давнем тревожном военном братстве.

Рассказывал, жадно курил - взахлёб,

Над речкою сонной играло эхо,

Вдали горизонт полыхал огнём,

Встречая шагнувшего человека.

Я слушал, почти перестав дышать,

Корёжила злая чужая память.

Он звал. Он кричал. Он шептал мне: "Встать!

В атаку! " - и пал. Поднимая знамя,

Я всё понимал. Я белел как снег.

Пусть здесь и сейчас не стремнина века,

В атаке ночной, в потаённом сне

Есть право шагнуть - и стать Человеком!

Бежать и орать. Среди ежевик

Упасть, обессилев. Затихнуть сонно...

Как жаль -

лишь немногие из живых

За час до рассвета

о чём-то вспомнят.

Комментарии:

"Мне снилось ...о давнем..." - мне снилось что?, а не снилось о чем? Мне кажется, здесь требуется другое падежное управление слов в предложении.

А по содержанию хорошо - не в лоб, не назидательно, а образно и зримо рассказано о трагических моментах жизни.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Час первый**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Час первый**

Заскучает Хронос – встряхнёт часы. И песок посыплется снизу вверх –

приумножит прошлое недосып, превратится пятничный день в четверг.

Утомившись годы в века слагать, а секунды складывать в годы вновь,

в одиночку Хронос уйдёт блуждать в глубину столетий и странных снов.

Пролистает время, сметая пыль с безымянных зданий, суровых скал, –

и увидит то, что давно забыл, и отыщет то, что давно искал.

...Нарисован вилами на песке силуэт, похожий на Notre Dame.

Оставляя мягкий волнистый след, потекут барханы к его стенам.

И волна, не смея идти в обход, повторит начертанный силуэт –

и соборный крепкий, изящный свод, осыпаясь, плавно сойдёт на нет.

Возвращает память века назад, разрушая всё на пути своём,

укрывает призрачный пескопад Колизей, Акрополь, пещерный дом.

Пустота вольётся в ночную тьму, и застынет Хронос среди пустынь.

В темноте почудятся сквозь самум голоса погибшего дня. Один...

Усмехнётся Хронос, сожмёт часы – захрустит негромко стекло в руках.

Обжигая ноги, пойдёт босым, обходя осколки, скрывая страх.

Но за час до СЛОВА очнётся вдруг повелитель времени и времён,

повернёт часы – и замкнётся круг: вновь заветный час охраняет он.

Комментарии:

"в века" - смыкание согласных

Тема "времени и времен" всегда интересна, время в стихах олицетворено, стихи написаны хорошим поэтическим языком (может быть только чуть многословнее, чем хотелось - плотность текста низкая!). Есть фразы, которые запоминаются: " Усмехнётся Хронос, сожмёт часы – захрустит негромко стекло в руках. Обжигая ноги, пойдёт босым, обходя осколки, скрывая страх"

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. За час до**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За час до**

За час до рассвета - остылой тропой,

Все запахи кожей вбирая,

И в том, что зовётся людьми - тишиной,

Мне слышится поступь чужая.

За час до судьбы, за мгновение лишь

Увижу я твой силуэт и

Пришедший убить - ты меня разглядишь?

За жаждою легкой победы?

С травою сольюсь, проползу по росе,

С подветренной - выйду в ложбину.

А ты, что с ружьём обнимаясь, присел,

Сумеешь мне выстрелить в спину?

От логова - прочь, рассекая свой страх,

Надеясь, что враг не заметит.

Но порохом тяжко вдруг лес мой пропах -

За час до рассвета... и смерти...

Комментарии:

Есть оборванные, незавершенные - не удачные конструкции предложений, свзи между простыми предложениями в сложно-составном, например: " От логова - прочь, рассекая свой страх, надеясь, что враг не заметит" (отсутствие подлежащего). Или: " За час до рассвета - остылой тропой, все запахи кожей вбирая, и в том, что зовётся людьми - тишиной, мне слышится поступь чужая". Понять их смысл можно, но можно и нужно продумывать конструкции предложений и их содержание чуть качественнее.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. За час до смерти**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****За час до...****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За час до смерти**

За час до смерти каждый станет

терпимым к вере.

Поутру

вода крещенская в стакане

всплеснется вдруг

и отражение стакана

поделит кругом на межи.

… а жить когда-то было рано,

а нынче –

стало поздно жить.

Комментарии:

Был замысел написать кратко и афористично, но, мне кажется, не получилось сконцентрировать мысль и подать ее ясно. И технически - много повторов значащих слов в коротких стихах, нечеткие по смыслу и по управлению

предложения.

=== === === === ===

картинка



**Произведение: 3-1. в ночь на Рождество**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**в ночь на Рождество**

Когда он скрипку прижимал щекой

и заставлял смычок порхать по струнам,

мелодия казалась неземной,

расцвечивая заоконный сумрак;

боясь дышать, едва держа её,

сдувал пылинки с деревянной деки,

забыв меня в безбрежии мальком

трепещущим невзрачным незаметным.

Взлетая ввысь без крыльев и ветрил,

неистовый и отрешённый, в трансе, –

он не играл, он музыку творил,

ей восхищался прилетевший ангел.

Я наблюдала тонких пальцев па,

застывших в невесомости над грифом,

и становилась сказочно-легка

седая ночь под чувственные ритмы.

За окнами сияло Рождество:

листы бумаги превращались в свитки,

на город нисходило волшебство

под снегопад и звуки старой скрипки.

Комментарии:

Стихи отлично написаны, хотя на картине едва ли рождество - на столе цветы мать-и-мачехи, скорее, дело весной происходит! Да и отношения между персонажами не праздничное, о грусти героини только одна деталь "забыв меня в безбрежии мальком, трепещущим, невзрачным, незаметным". (Почему автор не поставил в этом предложении запятые?). В стихах весь акцент сделан на музыку и "волшебство", а с героиней явно что-то происходит, она выглядит обиженной, подавленной - этого нет в стихах.

А сами по себе стихи понравились - написаны легким слогом. Рифмы не всегда идеально точные, но при чтении это почти не заметно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Музыка примирения**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Музыка примирения**

В окна бесшумно вливается летняя ночь,

Волнами ходит по комнате злая обида.

Столько хорошего было - и всё позабыто.

Ссора пустячная, но помириться невмочь.

Ангел бумажный печально глядит с потолка,

Увещевая: "Ну что же творите вы, дети?

Вы друг для друга важнее всего в этом свете,

Не забывайте во гневе, как жизнь коротка..."

Сложно решиться прогнать раздражение вдаль,

Первым сказать: "Дорогая, прости, что сорвался.

Да, ты права. Ну конечно, котёнок, согласен.

Спорил напрасно. Поверь, мне теперь очень жаль..."

1001001001001

Сжатые губы однако не выпустят звук,

И не шагнуть - будто ноги приклеились к полу.

Может, сыграть? Пусть заменит мелодия голос -

И, зазвучав, разобьёт заколдованный круг.

Музыка скажет, о чём умолчали слова,

Вспомнить заставит о пройденной вместе дороге -

Больше не хочется быть ни сердитым, ни строгим,

Цепи отчаянья всё же сумев разорвать.

Скрипка вбирает из воздуха злость и печаль,

Тонкие звуки развеют последние звенья.

Несколько слов, что в Прощёное ждут Воскресенье:

"Ты извини меня, ладно?" - спасеньем звучат.

Комментарии:

" Волнами ходит по комнате злая обида " и " скрипка вбирает из воздуха злость и печаль" - важные для сюжета картины строки, он стихами передан точно: между двоими сложные отношения, и это раскрыто в содержании.

Стихи написаны 5-истопным дактилем, звучат интересно, По исполнению не все нравится в подборе слов:

"прогнать раздражение ВДАЛЬ",

"губы однако НЕ ВЫПУСТЯТ ЗВУК",

старинное "во гневе" вместо "в гневе" - несколько не вписывается в современную лексику остального текста.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Города**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Города**

Город выжил. От горя почти ослеп,

Но упрямым кутёнком пополз к теплу,

Я коробку с теплом разместил в углу,

Покрошил в молоко доброту и хлеб.

Он лакал молоко, отходя от бед.

Отогрелся едва и уснул ничком.

По усталой струне я провёл смычком,

Понимая, что прошлого больше нет.

Я живу без тебя! Распахнув окно,

Танцевала весна, взгромоздясь на стол,

Пела скрипка, смычок приводя в восторг.

Непослушное счастье к мечте влекло.

Город рос, подвывая, зевал, смешил,

Не вмещался в коробку, в квартиру, в дом,

Семь холмов уместили его с трудом,

Семь холмов непролазной моей души.

Ты вернулась. Пришла по следам весны,

Твой измученный город пищал во тьме.

Там, в коробке, остался пушистый мех,

Доброта, свежий хлеб и цветные сны.

Пусть поспит и отбросит земную блажь.

Мы с тобой отогреем его вдвоём.

Ты пока отдохни, поживи в моём,

Он теперь не умрёт, если вдруг предашь.

Комментарии:

Формально картинка описана, но настроение и взаимоотношения героев, мне кажется, переданы неверно - у них в настоящий момент все сложно, судя по картине, а это в стихах почти не отражено. Обращение к городу - видимо, метафора внутреннего состояния скрипача - красиво и интересно, только оно плохо вписывается в происходящее на картине.

Стихи (в отрыве от картины) прекрасно написаны - эмоционально, широко, оптимистично: " Я живу без тебя! Распахнув окно, Танцевала весна, взгромоздясь на стол, Пела скрипка, смычок приводя в восторг. Непослушное счастье к мечте влекло". Или : Город рос, подвывая, зевал, смешил, Не вмещался в коробку, в квартиру, в дом, Семь холмов уместили его с трудом, Семь холмов непролазной моей души". Скрипач переполнен собой и своим творчеством. Ему нет дела до девушки.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Играет альт**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Играет альт**

Весна. Играет альт. В необжитой квартире

средь сумеречных стен, где окна ждут одежд,

круги от слабых ламп границы очертили

промеж неверной мглой и светом без надежд.

010101 0101010

010101 010101

ИгрАет Альт, и в сИ / лу мУзыка вступает.

Живёт альтист, живёт смычок, живёшь и ты.

И нежный первоцвет, и первотьма слепая

освящены и спА/\сены от глухоты.

Соседи, не дыша, застыли в полушаге

меж кухней и весной, и выключили свет,

вдруг обнаружив, что/ они слабы и наги,

и лунный луч крошИ/ тся тихо на паркет.

Исчез огромный мир, остались только звуки,

и люди вспОмнилИ,/что Он не снят с креста.

СтрастнАая пЯтницА - пора надежд и муки.

Вино пока не выпито, и кровь не пролита.

До утренней зари ещё пол-оборота,

в дверном проёме звёзд стоит ночная смоль.

Плыви из-под смычка фарфоровая нота,

неси домам Земли смирение и Соль.

Комментарии:

промеж (между) - требует род.падежа - чего? - промеж неверной мглЫ и светА без надежд.

Ритмика построена на соединении в одну строку двух полустихов ямбом:

010101 0101010

010101 010101

Но часто (как во 2, 3 и 4 строфах) граница между полстроками приходится на середину слова или создает второе ударение в одном слове, что нарушает мелодию звучания стихов:

ИгрАет Альт, и в сИ / лу мУзыка вступает.

Живёт альтист, живёт/ смычок, живёшь и ты.

И нежный первоцвет, / и первотьма слепая

освящены и спА / сены от глухоты.

По содержанию неплохо, но связи с картиной, на мой взгляд, почти нет. Эпитеты "ночная смоль" и "фарфоровая нота" кажутся случайным заполнением - не работают на описание картины.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Мелодия апреля**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданной картинке***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мелодия апреля**

Играй, апрель, проведи смычком

По струнам души легко.

Нырнувший в сумерки окоём

Залил "далеко" рекой

Сиреневой темноты.

Прохладой в комнату проходи.

В стакане воспрял букет.

Ах, что бы ни было позади,

Но в будущем брезжит свет,

У света твои черты.

И ты, апрель, для меня, как брат,

Что музыкой обречён

Играть без устали и страдать

От тяги иных времён -

Когда всё совсем не так.

Цветных окошек весёлый взгляд

Меж скатами синих крыш.

Ноктюрном нежным мой мир объят,

Апрель, ты со мной грустишь

Мелодии нежной в такт…

Комментарии:

" Цветных окошек весёлый взгляд меж скатами синих крыш" - может быть, "под скатами"?

Мне кажется, картина описана плохо - не то передано настроение, не то на картине...

=== === === === ===

"Оправа": Так долго --- в будущее вышли.

**Произведение: 4-1. Долгое утро**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Долгое утро**

Так долго длился завтрак, что и снедь,

и сны, в ресницах бывшие, остыли.

А снег смотрел в оконное пенсне,

Предутренней луной подсвечен с тыла.

Чижом легко вспорхнув из-за стола,

Ты сумрак в плен взяла волненьем птичьим.

Улыбчивый, к тебе спиной стоял,

Над кофе колдовал, но гасли спички…

Подумалось, что долго длится жизнь,

Как всенощные бденья до обеден.

Рассвет спускался с крыш на этажи,

И утра лик заснежен был и бледен.

Но свет, входящий в силу, как хорал,

Рождал желанье ливней, солнца, вишен…

Тебя я торопил: пора, пора!

Захлопнув дверь, мы в будущее вышли.

Комментарии:

Стихи написаны языком поэзии, хорошо подобраны слова по звучанию - все рифмы хороши - и их пары, и общее звучание строки. Прекрасная поэтическая зарисовка!

" Чижом легко вспорхнув из-за стола,

Ты сумрак в плен взяла волненьем птичьим" !!!!!

" Но свет, входящий в силу, как хорал,

Рождал желанье ливней, солнца, вишен…"!!!!

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Рассветное**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рассветное**

Так долго тянется зима,

Так хмурым сном пространство дышит,

Что кажется, навеки тьма

Накрыла мир до звезд

И выше.

Так жалостлив и скуп рассвет,

Так воронье кричит и правит,

Что кажется, в подлунье нет

Ни добрых душ,

Ни честных правил.

Но есть мурчащее тепло,

И на соседней крыше знаки,

Что время стужи истекло

В сосульки в леденистом лаке.

Что из обрывков нот и слов,

Ночных невнятных околесиц

Пора растить росток-любовь

И расчехлить рояль для песен.

Подбросить нотные листы

На восходящие потоки,

И, если рядом бродишь ты, -

Готовый к взлётам, синеокий, -

Смотри,

Как ласточка крылом,

О небосклон размазав вишни,

Распорет небо,

А на нем

Два солнца в будущее вышли.

Комментарии:

"Так долго тянется зима, Так хмурым сном пространство дышит, что кажется....." -

неудачное по конструкции предложение. В перечислении "так долго, (так жалостливо, ...) конструкция с инверсией слов "Так хмурым сном пространство дышит" - инородна, вместо нее требуется форма с наречием: так ХМУРО сном пространство дышит"

" сосульки в леденистом лаке" - почему-то не нравится, сложно и ненужно...

" растить росток-" - тавтология

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. В метель**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В метель**

Так долго не кончается метель...

Который день метёт остервенело.

Ни зги не видно. Эта канитель

До чёртиков, признаться, надоела.

На улице ни тропок, ни дорог:

Сугробы, замять, снежные заносы.

Такая круговерть, что за порог

Не хочется высовывать и носа.

Давненько не сидели мы вдвоём:

Дела, заботы, хлопоты... Рутина.

Давай сегодня вечер проведём

В уютных старых креслах у камина.

Негромкое потрескиванье дров,

Живой огонь, тепло. Да что нам вьюга!

И помолчим. Давно без лишних слов

Мы научились понимать друг друга.

И пусть метель, беснуясь за окном,

Мир заметёт по окна ли, до крыш ли.

Сегодня, вспоминая о былом,

Мы незаметно в будущее вышли.

Комментарии:

Уютно, без поэтических выкрутас, но очень мило. И хорошим, правильным языком поэзии. Не к чему придраться. Хорошая рифма: крыш ли - вышли.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Tabula rasa**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "Так долго" и заканчивающееся словами "в будущее вышли."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Tabula rasa**

За два дня до конца високосного года

Наступает на свете такая погода

И такая вокруг тишина.

За два дня до конца високосного года

Участь каждого решена.

Геннадий Шпаликов

Так долго забываешь эту жизнь,

Что сорок дней ползут, как этажи

За стёклами гостиничного лифта.

И комнату свою освободив,

Отдай ключи и молча уходи.

Оглядываться - поздно и наивно.

Задолго до убытия из тел

Твои друзья, как строки на листе,

Пытались в благозвучие сложиться.

Но случай вырывал листы из книг.

Друзья умолкли, ты не слышишь их.

И мир их голосов навек лишился.

Теперь не страшен ад, не сладок рай,

Тебе любые крылья - выбирай.

Уже неважно - падаешь, паришь ли.

Все времена в тебе отозвались.

Теперь ты снова чистый белый лист -

Вложи в конверт и в будущее вышли.

Комментарии:

Нестандартное решение темы - читать стихи интересно. И по исполнению не стандартно - шестистрочная строфа на три рифмы ааБссБ. Может быть только стоило избавиться от троекратного повторения значащего слова "лист". Но в целом - отлично!

=== === === === ===

"Оправа": В грохоте улицы --- тихо, как мышь.

**Произведение: 5-1. \*\*\* ("В грохоте улицы...")**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

В грохоте улицы

вечер ссутулился –

ждёт, оробев, тишины.

Колкое крошево

звуков непрошенных

кожу дерёт со спины.

Сизыми тучами

влёт нахлобучено

небо на крыши домов.

Городу муторно –

пылью окутан, но

смотрит, брезгливо-суров,

в лица истёртые,

вроде, не мёртвые,

но от живых далеки –

словно предчувствуют:

месту здесь пусту быть

подле усталой реки.

Мерным течением

сносит в забвение

башни, мосты, купола;

мрачные капища,

древние кладбища

скрыла безвременья мгла...

Морок ли, знаменье –

вечности каменной

вряд ли теперь избежишь.

В грохоте улицы

вечер сутулится,

крадучись тихо, как мышь.

Комментарии:

Очень симпатично написаны две первые строфы - узнаваемая картинка городского пейзажа. А дальше пошли фантазии и страшилки, которые написаны ярко, но за ними не стоит ничего насущного- просто красивая вязь слов. Это - по ощущению от содержания. А по технике - все грамотно сделано.

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Не встреча**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не встреча**

В грохоте улицы грежу по древнему лесу...

В нём всё как прежде, там пращура помнится след,

примет синица беглянку судьбы - куролесу\*,

ива заплачет, мол, сколько не виделись лет...

Кто-то зелёный, с власами, подобными веткам,

шумно вздыхает и в прятки зовёт поиграть:

прыгнет, мелькнёт, и всего лишь мгновенье помешкав,

спрячется снова, скрутившись, отпрянет в овраг.

Шорохи, шёпоты; слышно, как чохнула\* кочка,

тропка приводит к малиннику, что одичал,

тянутся ветви, цепляют к одежде крючочки:

верные слуги меня собирают на бал.

Музыка тихо сочится сквозь листья да иглы,

тени кружатся, танцуют вальсок "шесть восьмых",

мне бы остаться, да время внезапно настигло,

властно вернуло в предел городской кутерьмы.

Мимо машины несутся – болиды сомнений,

рушится готика окон, гармония крыш.

Где же ты прячешься, небыль, лесное мгновенье -

память царапает душу мне тихо, как мышь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* куролеса - озорница, волховица, колдунья

\* чохнула - чихнула от сл.чох - чих

Комментарии:

Знакомый стиль письма. Красиво изложено, но на первый план выходит игра фраз с языческими образами "древнего леса" и путешествие по много раз хоженой дороге, где за красивыми и таинственными картинами не разглядеть личности автора. Тем не менее - придраться не к чему. Написано хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Рутинная работа**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рутинная работа**

В грохоте улицы, в крошеве красно-кирпичном

Бился о стены фугасно-осколочный шквал…

Первый этап мы, похоже, прошли на «отлично»,

Тенью скользнув в отсыревший и гулкий подвал.

Ржавые трубы, вода, почерневшие доски,

Пыль, паутина да времени горький налёт…

Нам не до лирики, нам бы дойти к перекрёстку,

Где притаился шальной орудийный расчёт.

Восемь часов трёхдюймовка ни много ни мало

С редким упорством утюжила фланговый взвод,

И потому этот рейд по забытым подвалам

Есть на сегодня единственно правильный ход.

«Путь наш во мраке…» - вжимаясь в старинные своды,

Ловим, читая, малейшие жесты руки.

Первый пролёт, и второй, и финальная кода -

Пальцы привычно и нежно легли на курки.

Выход наверх. Охранение снято без звука.

Финка в такие минуты надёжней ствола…

Знаешь, война - это, в принципе, тоже наука,

Но с оговоркой, что карта как надо легла…

Вот, как сегодня: копейка в копейку, без сдачи…

Даже, заметь, не пришлось обращаться к стрельбе.

Так что не грех и по паре глотков за удачу,

Только не здесь, а когда возвратимся к себе.

…Утро. Заря над кварталом включила подсветку,

Солнечный луч отразился от окон и крыш.

Тем же подвалом обратно уходит разведка,

В нём растворяясь бесследно и тихо, как мышь.

Комментарии:

" дойти к перекрёстку" - не то управление глагола: говорят "дойти до перекрестка"

" Восемь часов трёхдюймовка ни много ни мало .... утюжила фланговый взвод" - неудачная инверсия слов в построении предложения

"рейд по подвалам" - просится хотя бы "поход по подвалам"

" читая, малейшие жесты руки" - не по- русски как-то...

Задумано по содержанию интересно, но плохой язык , и это портит впечатление от стихов...

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. В грохоте улицы**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В грохоте улицы**

В грохоте улицы тонут людские слабости,

Тысячи ног многократно дублируют стук.

Рёв мегаполиса злобен, свиреп, безжалостен:

Скорость, машины, железо, бетон, каучук -

10010010010100

1001001001001

10010010010100

1001001001001

Скручены в жгут, перемешаны тщетно, сплавлены,

Функционируют, словно живой организм.

Здесь не бывает чего-то не так, всё правильно.

В городе бурно кипит повседневная жизнь.

10010010010100

1001001001001

10010010010100

1001001001001

Серая масса, шагают не люди - роботы.

Мир нарисованный смотрит с рекламных афиш.

Хочется только добраться до тёмной комнаты

И притаиться за стенами - тихо, как мышь…

Комментарии:

" Скорость, машины, железо, бетон, каучук" - в этом перечисление "скорость" - понятие из другой категории, как, впрочем, и "машины"

" бурно кипит повседневная жизнь" - может, оно так и есть в городе, но все равно что-то царапает в этой фразе

Ритмика, хотя и выверена по ударным слогам, но тревожит слух ступеньками смены стоп. Возможно, этим она работает на содержание - подчеркивает дисгармонию жизни города.

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Счёт не закрыт**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Счёт не закрыт**

В грохоте улицы кажется драмою

Тишь пантомим.

Молча сутулятся темными рамами

Окна твои.

Рушатся храмы, мы думали – вечные,

Ветром обид.

Новые раны в судьбе искалеченной,

Счет не закрыт.

Отзвуки битвы, пока не законченной,

Память хранит.

Лезвием бритвы надолго заточены

Ночи и дни.

Прячет за шторами время тягучее

Прошлого тень.

Вздрогнет от шороха, болью измучено,

Сердце – мишень.

Миг, поражающий яростью мысленной,

Не отвратишь…

Наша любовь возвращается исподволь –

Тихо, как мышь.

Комментарии:

Любовь возвращается, как мышь? Как-то странно звучит.

Все фразы - сами по себе, между ними почти нет логической связи, сюжета. Фразы - разрозненные образы.

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Колыбельная для рыб**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Колыбельная для рыб**

В грохоте улицы он разбирается так себе.

В шёпоте снега тасует слова с тишиной.

Вот он летит под разорванным облачным стакселем,

хрипло свистя о весне из трубы жестяной.

Дышит в затылок зиме - ну давай, уходи уже -

март барабанит ботинком в калитку твою.

Миску замёрзшего озера дочиста вылижет,

где подо льдом полусонные рыбы поют.

Их удивлённые рты изрыгают созвездия,

рваными нитями тянутся вверх пузыри.

Режет им глотки морозное тонкое лезвие

месяца. Эй, а слабо от звезды прикурить?

Курят, спешат человеки - ходячие рыбины,

прячут под шапками мысли и настом трещат.

Он их, сердитых, снежком бутафорским присыпанных,

в спины толкает и хлещет по розовым щам. ???

Тащит по льду, распростёршейся лужей пугает их -

мол, от весны всё равно никуда не сбежишь.

Он понимает в полётах вороньих и галочьих.

Возится ночью за стенами тихо, как мышь.

Комментарии:

В содержании много оригинальности, но много и станного, а прочтя название, я еще больше засомневалась - о чем стихи? Но ярко написано. А что за "розовые щи" по которым хлещет март?

Удачная рифма "так себе-стакселем", только вот слово стаксель - треугольный парус, слово из специального лексикона, - хорошо ли для стихов? )))

В 3 строфе "лезвие месяца" разнесено на разные строки - пауза при чтении конца строки там неестественна.

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Урок чтения**

***Задание:*** *стихотворение,* ***начинающееся со слов "В грохоте улицы" и заканчивающееся словами "тихо, как мышь."***

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Урок чтения**

В грохоте улицы, взрослой и страшной,

мимо блестящих на солнце витрин,

утро шагает смешным первоклашкой

в куртке оранжевой, как апельсин.

Первый урок. За окошком сугробы.

Ёжатся чёлки, съезжают очки —

в самый разгар напряжённой учёбы

в мыслях — русалки, принцессы, сверчки...

Вместо урока — туман Лукоморья,

леший царевича вызвал к доске!

Слышится цокот копыт в коридоре —

завуч летит на Коньке-Горбунке...

Тёплые дни в ожидании марта

спят на антеннах заснеженных крыш....

Сказка вошла и присела за парту —

тихо, как мышь.

Комментарии:

Мило. Стихи, написанные хорошим языком на наполненную добротой и ясностью тему. И короткая строка в концовке очень удачно легла - украсила мелодию стихов, завершила ее. Мне стихи понравились. Без искусственных выкрутас и без сюжетной загадочности, но очень поэтично и легко.

=== === === === ===