**Четвёртый межпортальный конкурс. Третий тур. Произведения. Премьер-лига**

=================

Вторая вариативная тема: "Женщина – это (...)"

Краткое описание задания

Участникам была задана часть темы, заканчивающаяся на условное обозначение "(...)".

Сначала нужно "досочинить" тему, т. е. заменить символы "(...)" на одно или несколько слов, не меняя заданную часть.

А затем участник сочиняет стихотворение на эту (некоторым образом собственную) тему.

Поэтому в этом разделе все темы разные ("вариативные", по нашему определению), темы указаны в поле "Задание" по каждому тексту.

А вот оценивать соответствие теме нужно.

=================

**Произведение: 1-1. Привет, моя Снежная…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это Снежная королева без любимого человека****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Привет, моя Снежная…**

Озябшие руки - не греют перчатки,

ресницы дрожат от летящего снега.

Замерзшая жизнь - как безликие чаты,

где редки друзья, безразличны коллеги.

И днем еще так себе - все по порядку:

ребенок, работа, метро, магазины.

Ждет вечер, у сына проверит тетрадки,

и вновь замирает в рапсодиях зимних.

Красивая, нежная, стать - королевы.

Не выдаст ни словом, ни взглядом, что хочет

растаять в любимых ладонях, быть верной,

и в теплых объятиях спать стылой ночью.

Но время - неверный союзник, предатель,

и "лапки" морщин под глазами не скроет.

Надежно запрятана в ларчик с приданым

ненужная вещь - ледяная корона.

А в жизни, как в сказке, финалы бывают

счастливыми. Рвется сквозь толщи метелей

звонок, будто пламя, слой льда пробивая:

- Привет, королева. Встречай, прилетел я.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* ("Женщина – это детство...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это детство****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Женщина – это детство

до сорока пяти.

Может быть даже дольше,

было б куда расти.

Первая кукла – в радость,

радует первый сын.

Женщина – это детство

до голубых седин.

Женщина – это внуки.

Юности не понять,

как задрожали руки

прежде, чем мир обнять.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Когда я слышу ветер**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это дом****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Когда я слышу ветер**

Когда я слышу ветер, всё яростней и чаще

В моей душе гудят колокола,

И кажется мне жизнь такой ненастоящей,

А душу рвёт как будто пополам

Свинцовой плетью.

Когда я слышу море, оно закат качает,

И волны словно дарят два крыла.

Но страшно улетать. Оставлю морю чаек,

Я женщина — надёжная скала,

Семьи опора.

Когда приходит утро, в реальность возвращаюсь,

И снова день, и помыслы просты.

Мой ветер любит дом и мяту в крепком чае.

Кому нужны разбитые мечты?

Я стану мудрой:

Быть женщиною, это пожизненное кредо,

Кастрюли, утюги, и всё на том.

Предписан мне закон: жена, что б домом ведать,

Искать не стану сложное в простом.

А моря... нет...

Комментарии:

И ритм, и схема рифмовки слишком заковыристые, но в целом интересно. Особенно если найти, с чем рифмуется каждая пятая строка. Мне повезло, я нашла.)

Не совсем понятен смысл фразы «оставлю морю чаек». Логичней было бы оставить море чайкам: рифма бы от этого не слишком пострадала, но не было бы ощущения, что героиня прощается в первую очередь с птицами, а не с морем.

«Когда приходит утро – и снова день» - как-то слишком быстро меняются временные отрезки.

«Быть женщиною, это пожизненное кредо» - в этой строчке уместней тире. А после «кредо», соответственно, двоеточие.

«Предписан мне закон: жена, что б домом ведать» - неуклюжая фраза. Во-первых, «жена, чтоб домом ведать» - это не закон, а роль, должность, предназначение, если хотите. Во-вторых, «чтоб» уместнее было бы с глаголом, а в-третьих, сия громоздкая конструкция обозначается одним словом - «домохозяйка».

А так жизненно, многим женщинам покажется близким.

=== === === === ===

**Первая прозаическая цитата в качестве темы:**

*Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)*

Краткое описание задания

Ну, обычное тематическое задание. Разница лишь в том, что в качестве темы задана цитата.

Участникам было сказано, цитирую:

"Совет по заданию "Прозаическая цитата в качестве темы":

мы всегда это говорим (по этому заданию) - проверить соответстве стихотворения заданной цитате очень просто: нужно мысленно ненадолго или насовсем постоянно поставить заданную цитату в качестве эпиграфа к произведению. И посмотреть, подумать, почитать, разобраться - смотрится ли это "органично"?

Если цитата-эпиграф там вообще "не пришей к кобыле хвост" и вызывает у читателя лишь вопрос "А к чему тут вообще такой эпиграф??", то почти наверняка вы заработаете несоответствие заданию.

Если же всё смотрится нормально и логично (эпиграф с произведением стыкуется), то соответствие, наверное, есть..."

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Часовое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Часовое**

Обходят стрелки кругом циферблат,

танцуя свой космический сиртаки.

Улисс опять тикает из Итаки,

но в этом ход времён не виноват.

Такая арифметика часов:

прибавить в прошлом, вычесть в настоящем.

В одной обойме — древний звероящер

и Альфа из созвездья Гончих Псов.

На нимбах ангелов и на рогах чертей,

и на деревьях — годовые кольца.

И Хроносу хватает добровольцев

вращать колёса жизней и смертей.

Вставай и ты в извечный хоровод,

пересыпать порожнее в пустое

и помогать последнего героя

нести к Олимпу кармою вперёд.

И постоянный шёпот часовой

не заглушить ни музыкой, ни водкой.

Назад ни шагу! Разговор короткий:

кордон закрыт, чужой ты или свой.

Комментарии:

«На нимбах ангелов и на рогах чертей» - два лишних слога. Да и вообще ритмически довольно небрежно.

Не совсем понятен финал: герой умер? Вроде он только что слушал тиканье часов. Хотя раньше было «вставай и ты в извечный хоровод». Почетче бы прописать последовательность событий, чтобы переход от жизни к смерти был однократным и не таким внезапным.

А образы интересные.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Ночные страхи**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночные страхи**

Негромкий звук, неразличимый днём,

теряющийся в хаосе всех прочих,

банальное "тик-так". Что может в нём

тревогу вызвать? Но с приходом ночи,

в один почти неуловимый миг,

снисходит откровение: когда-то

часы произнесут привычно: "Тик..."

А "так" ты не услышишь. Знать бы дату

ухода в мир далёкий, не земной.

А надо ли? Неведение лучше.

Я ночью был разбужен тишиной,

глухой и плотной, давящей на уши.

Прервать мой сон когда-то не смогли

ни треск петард, ни отзвуки раскатов

грозы, ни сотрясения земли,

ни грохот сваебойных агрегатов,

ни лай собак, ни гомон голосов,

ни музыка с гулянки по соседству –

ничто! А вот молчание часов

смогло. Непредсказуемое средство,

но действенное: сон развеян в прах!

Часы и время? Связь весьма условна.

Не тиканье часов рождает страх,

а время, уходящее безмолвно.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. \*\*\* ("Это не страшно, если застыл во времени...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Это не страшно, если застыл во времени,

если ты выжат и утомлён – нет сил.

Только бы выжить. Стрелки ползут так медленно!

Выданный крест приходится свой нести.

Это не страшно, если ты слаб – убогими

все мы приходим, переступив порог

этого мира. Славы достигли многие?

Кто же тогда признаньем упиться смог?

Каждый герой душой оголенной, розданной,

прежде чем небо, видел безумье дна.

Канули в Лету? Нет, лишь омылись водами

и засияли знаками в чьих-то снах.

Как же такое люди назвали жизнями? –

вечность сокрыта за антуражем снов.

Это не страшно быть окрылённым высями,

страшно ползти под тиканье снов-часов.

Комментарии:

Замахнуться на логаэд подобной структуры – это похвально, но фокус не удался. Нечетные строки еще ничего, а вот в четных ритмический рисунок отличается, особенно в первом катрене. Дактилические рифмы посредственны: наиболее удачна «убогими/многие». «Сил/нести» - тоже крайне слабо.

Обилие инверсий, непоследовательность и пафос убивают всякий интерес к реализации выбранной темы.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Раковое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Раковое**

Проверено - последний метастаз.

До осени - всего какой-то август;

он строг и терпок, вкусен и цветаст,

и скуп на благоденственную влагу.

Чем больше счастье, тем больнее смерть.

Считаю дни за годы, год - за вечность,

врастаю инвалидным креслом в твердь

кирпичной двушки в доме на конечной.

Но чуда не случилось. Через год

смешно картавит смерть у изголовья.

Я ей шепну:"Ну, что же, я готов,

неси меня в уютное гнездовье".

Тик-так, ты как? Река без берегов.

Страшнее смерти только трепет крыльев

агонии и тиканье часов,

покрытых вековой сыпучей пылью...

Комментарии:

А почему «НО чуда не случилось»? Разве до этого в стихотворении выказывалась надежда на это чудо?

Как август может быть одновременно «строг и терпок, вкусен и цветаст», я не представляю.

Если смерть страшна для героя, как же она может смешно картавить? Да и фраза про гнездовье кажется чужеродной, вымученной.

«Сыпучая» применительно к пыли выглядит избыточным и не слишком уместным словоупотреблением. Во-первых, когда пыль лежит, тем более так давно, сложно оценить ее двигательные характеристики, а во-вторых, сыпучим может быть песок, а пыль – она скорее летучая.

«Тик-так, ты как?» - а вот это удачная находка.

«Врастаю инвалидным креслом в твердь кирпичной двушки в доме на конечной» - тоже понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Часы**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Часы**

Часы размеренно по-зимнему,

Пробьют, как бьют раба бичом,

Идущего на смерть без имени

В толпе других к плечу плечом.

Часы - двойник, прообраз времени,

Кукушка глупая в дому.

Она при свете и при темени

Кричит, не зная почему.

Но я - то знаю, и не надо бы

Железной гирькой на цепях

Грозить, как будто двери адовы

Откроет кто-то второпях.

Там ни цветов, ни трав, ни ланей,

Кусты колючие в ряду.

И по дороге пожеланий

Благих я, кажется иду...

Комментарии:

А вторая запятая, после «кажется»? Да и само слово здесь звучит крайне неудачно – финал должен быть четким, а тут – то ли иду, то ли не иду... Чем вообще дело кончилось?

Вероятно, последние строки содержат отсылку к фразе про благие намерения, которыми вымощена дорога в ад, но пожелания – это совсем иное.

Фраза про избиение раба, идущего на смерть без имени, целиком корявая.

Двойником чего являются часы?

«При темени» - не говорят так. «В темноте» или «во тьме».

«Но я - то знаю» - тире вместо дефиса.

Не представляю, как можно грозить гирькой на цепях. Тем более что цепей много, а гирька одна. Да и грозить можно либо чем-то, либо что-то (что «двери адовы откроет кто-то...»), а сейчас слишком громоздко это выглядит.

«Кусты колючие в ряду» - а надо «в ряд».

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Уравнение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Уравнение**

Если б знал кто свои пограничные дни с минутами,

Каждый первый ходил на последнем суде бы белыми.

И не шили б историю, словно штаны лоскутные,

Не секлись бы ладони обломками оси времени.

Измерение “Тик”… измерение “Так”... меж притчами.

Приближается час: душам – взлёта, телам – падения.

Жутко правды не знать, но страшнее решить и вычислить

Уравнение смыслов со многими переменными.

Можно править от Волги до Рейна во славу Скифии,

Называться Аттилой и ткать лукоморьем вотчину, -

Но преставиться в день обручения пред почившими,

Обративши попойку и царствие в червоточину.

Можно быть Барбароссой, стращать всю Европу армией,

Разорять Византию и жаждать Господень Гроб и Рим,

В планах боя могуче гнуть векторы со скалярами, -

Но утопнуть, гарцуя на лошади кандибобером.

Километры на кончике стрелки... круги скрижальные.

Вплетены вертикали, наклонные, дуги в формулу.

Не сорваться в закатном поступке бы по касательной,

Пуще прочего, веря, что Бога схватил за бороду.

Комментарии:

«Утопнуть, гарцуя на лошади кандибобером» - это, на мой взгляд, суть всего стихотворения. Претенциозно, но коряво, надуманно и в итоге значительнее слабее, чем могло бы быть.

«Если б знал кто – каждый ходил бы белыми» - получается, что «кто» и «каждый» - это разные люди. Тем более что «кто» один, а «каждых» много.

Шахматы на последнем суде – это, пожалуй, интересно, но, во-первых, вряд игра белыми там даст большое преимущество, слишком силен соперник, а во-вторых, напрашивается параллель с белыми одеждами, и поначалу кажется, что речь об этом.

Вычислить можно формулу, а не уравнение.

«Обративши попойку и царствие в червоточину» - такое ощущение, что это феномен из области [s]ядрёной[/s] ядерной физики.

Каким образом можно гнуть скаляры?

Какое отношение циферблат (речь ведь об этом круге?) имеет отношение к скрижалям?

В формулу чего все вплетено?

«Закатный поступок» - это что такое? Последнее деяние в жизни? Если так, то как в нем можно сорваться по касательной?

Короче, математик во мне вопиет и страдает.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Прислушайся…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **0**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прислушайся…**

Опять зловещее «тик-так».

Как мерзок, страшен бездны шаг –

Его б остановить, но как?

Уйти и перестать дышать?

Оглохнуть хочется порой,

Не слышать чёртовых часов

И не смотреть, как за горой

Садится солнце. На засов

Закрыть все чувства. В скорлупу,

В темницу заточить себя

И зеркалам кричать: - Убью, –

Себя напротив не любя.

И снова бешеный галоп:

Секунды сыплются в года.

Я времени не царь – холоп,

Намерений – не разгадать.

Беруши в уши я воткну,

Пусть в горле кляпом боли ком.

Но рвёт надсадно тишину

Звонящий колокол: – По ком? \*

 \* - По ком звонит колокол. Джон Донн. Молитвы

Комментарии:

«Скорлупу/убью», «себя/любя» - это очень слабо. Да и вообще с рифмами все не слава богу: не сразу понятно, то ли это «АВАВ», то ли «АААА».

Как шаг может быть мерзок? Да и страшен тоже вряд ли... И двусмысленно: речь об одном шаге или о движении в целом?

«Беруши в уши я воткну» - это не поэзия.

Если солнце садится за горой, его и так не видно.

Темница класса люкс, с зеркалами?

Секунды сыплются в года галопом?

Чьих намерений не разгадать?

Из-за инверсии непонятно: то ли «кляпом боли», то ли «боли ком».

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Страшнее всех зловещих звуков...**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Страшнее всех зловещих звуков...**

Страшнее всех зловещих звуков

Простое тиканье часов,

И рвётся сердце с каждым стуком,

Боль бьётся птицею в висок.

Глаза, прикованные к стрелкам

Застыли, полные мольбы,

И до абсурда стали мелки

Удары прошлые судьбы.

Ползут минута за минутой

Холодной скользкою змеёй,

Меж "до" и "после" промежуток

Разросся чёрною дырой.

В неё я медленно летела,

Впадая в страха липкий транс...

Но показался кто-то в белом:

"Очнулся, спрашивал о Вас ".

Комментарии:

Биться птица может в клетке, зачем ей висок?

Рассогласование «ой/ою» несколько раз.

«Мольбы/судьбы» - избитая рифма. Остальные тоже довольно слабые. Свежих, авторских образов нет – штамп на штампе. Но в историю все это складывается правдоподобно, состояние беспомощности и изматывающего ожидания передано точно. Поэтому вторая оценка выше.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Rencontrerons-nous dans les cieux 1**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Rencontrerons-nous dans les cieux**

Марта.

Маленькая Марта умерла в марте, не дожив пару дней до весны,

которая собиралась слишком долго /красилась: пудрила носик и

подводила глаза, вытаскивая глазные яблоки из глазниц, чтоб не

мешали/. Пустота говорит Марте: «Выходи, поиграем в салки или

в прятки... Ты не умеешь? Ах да... Тебе же нет и дня... Прости. Я

научу. А ещё я подарю тебе собаку, у которой воздух вместо носа

и хвоста, если ты пообещаешь о ней заботиться. Утри глазки. Не

плачь, малышка. Всё равно ведь tout passe, tout casse, tout lasse 2».

Марта хочет дотронуться руками до своего лица, но, увы, находит

лишь дыру. Из неё как будто бы ничто струится, а из-под пальцев

лезут другие пальцы, дрожащие под тревожащий топот секундной

стрелки, отдающий пульсацией в ушах. Вены (скручены в клубок)

и сердце (забито до синевы)... Всё это положено в полиэтиленовый

пакет и вложено в конверт, до востребованности куда-то отослан -

ный... На север/юг, запад или восток? /Эфир весь покрытый трещи -

нами. Старый пёс ловит в пустоте седые клятвы на языке мёртвых/.

«Мне восемь недель с двухдневным хвостиком, — робко бормочет

Марта, — а ты говоришь нет дня. Я весила целых девять граммов,

которые были когда-то частью звезды». Март нервно ожидает вес -

ну, выкуривая сигарету за сигаретой. Нелепые тела бегут на работу.

Всё изменилось вчера или завтра вечером, но для них всё так, как

и прежде. Тишина. Тиканье часов пожирает всё вокруг, набирая вес.

/Сколько весит время?/ Священник, его старый пёс и незрячий грач

держат Землю, подобно трём китам, зная, что она — это череп бога.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Встретимся на небесах (перевод с французского)

2 Ничто не вечно под луной (перевод с французского)

Комментарии:

Ну, эпатаж удался. Насчет поэзии не уверена. А вот проза могла бы получиться интересной. Особенно если не углубляться в описание всяческой мертвечины и извращенной физиологии.

=== === === === ===

**Вторая прозаическая цитата в качестве темы:**

*Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)*

**Произведение: 3-1. Мой давний друг**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой давний друг**

Сказав "Пока!", мой давний друг ушел.

Вечерний лучик ластился к карнизу...

Мой верный друг порою был капризен,

А иногда - по-доброму смешон.

Я крикнуть мог: "Скорей, труби отбой

Полкам обид, уже готовым к бою!",

Но промолчал в надежде, что с собою

Он сладит сам, а я - с самим собой.

Иных миров теперь он видит свет.

В иных краях иные слышит звуки.

Я сотню раз ему пожать мог руку,

Но проходил, с бесчувственным: "Привет!"

Сужает век родных сакральный круг.

Холодный день разлуками пронизан...

Луч угасал на плоскости карниза,

Когда "Прощай!" сказал мой лучший друг.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Наставление матери**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Наставление матери**

Не будь похож на Гамлета, мой друг.

Вокруг себя увидишь только трупы.

Месть – подлая зачинщица. Недуг

Постигнет всех людей безмерно глупых.

Вопрос не новый: "Быть иль всё ж не быть?"

Умножит гнев прискорбнейшее чувство,

Глупец трухою доверху набит,

И злобой, как дресвой, рассудок устлан.

Не будь похож на Гамлета, мой друг.

Не мсти, хранитель сердца своего.

Оно дороже всех земных сокровищ,

Ехидна ярость – пагубен плевок.

Из праха жизнь потом не восстановишь.

Ни бегство, ни отринутая мысль

Не сдержат злые выкрики кинжала:

"Нескорый суд – насмешка...понеслись

Сводить концы в удар на дне бокала! "

Не мсти, хранитель сердца своего.

До кома в горле, сын, успей простить.

Для многих оказалось слишком поздно.

На план расправы гончих напусти –

Добротных псов, на части рвущих козни.

В который раз засчитан новый день.

Успеется, я думала когда-то ...

Успеть нельзя – прощения ступень

Закрыта ... Путь последний ... Без возврата.

До кома в горле, сын, успей простить.

Комментарии:

Если это стилизация под вечную классику, то крайне неудачная.

Архаичная лексика, пафосные обороты, которые звучат вдвойне нелепо из-за того, что их якобы произносит мать, странные образы («злые выкрики кинжала», «на план расправы гончих напусти», «на части рвущих козни»), неуместные гиперболы («безмерно глупых», «прискорбнейшее»), просто непонятные фразы(«сводить концы в удар на дне бокала», «в который раз засчитан новый день», «прощения ступень закрыта»). В итоге правильная и мудрая мысль вызывает сплошное отторжение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. До встречи…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**До встречи…**

Серые будни – словно стальные кле́щи:

Памяти вторит гром заоконным эхом…

Время пройдёт – и станет, наверно, легче:

Вслед за разлукой будет иная веха.

Это – потом, и то, может быть, неправда:

Время не лечит – лишь притупляет горе,

Стылая мгла – одна для всего награда…

Много б дала, чтоб снова с тобой повздорить.

Я бы тебя спасла, до конца боролась,

Чтобы ты был со мною – живой, воскресший,

Только бы снова слышать любимый голос,

Только бы рядом быть – подбодрить, утешить…

Жаль, не успела много тебе сказать я,

Сладить с недугом тщетно, увы, пыталась,

Хочется вновь забыться в твоих объятьях,

Светом твоим согреться, хотя бы малость…

Ты ведь угас так скоро, но верю: слышишь

Плач пустоты, что болью в душе отмечен.

Знаю – любовь, как жизнь, нам даётся свыше…

Горе пройдёт: до встречи, родной… до встречи!

Комментарии:

Очень много служебных слов и втычек, яркий пример: «это – потом, и то, может быть, неправда». А еще «чтобы», «только бы», «лишь», «наверно», «увы», «так» и тому подобное. Из-за этого возникает ощущение вымученности и хождения по кругу.

Из плюсов – хорошо выдержан ритм. В целом я бы поставила по 2,5 балла и за технику, и за художественную ценность, пусть в итоге и будет 5.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Запоздалые ветра**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Запоздалые ветра**

Минуя рябиновый куст и колодец прогнивший,

скамейку, открытую всем запоздалым ветрам,

с душою свинцовой, со взглядом, и здешним и пришлым,

вошёл он в родительский дом, словно страждущий в храм.

В недвижном жилище, где печка недавно остыла,

где стены поблёкли и сирыми стали цветы,

пространство кричало: «Тебя, непутёвого сына,

ждала до последнего вздоха родная, а ты…».

Он молча достал портсигар из грудного кармана,

задумчиво сел за расшатанный стол у окна.

Молитвою в нём разгоралось: «Прости меня, мама!»,

и луч на столе намекнул, что прощает она.

Но легче не стало в пределах сыновьего стона –

в бессилии скорбном повисла мужская рука…

За то, что он вовремя главного в жизни не понял,

прозревший простить не посмеет себя… дурака.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. \*\*\* ("Помози ми, боженька!..")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

– Помози ми, боженька!

Спозаранку

Начинает время отсчет, хоть вой.

Сапогом тяжёлым по Якиманке

Наставляет в путь, перебрав конвой.

По карманам – нож, да петля-удавка,

Две заточки, штырь. Если что – в расход!

Выбирать из двух – становиться шавкой

Или тем, кто волку матёрый Босх.

Задубеет кожа, и станешь мясо

Не зубами рвать, в ход пойдут клыки.

И уже не лики с иконостасов

На тебя глядят, почернев, с доски.

Оттого, что ты, мелюзга, не правый.

Бьётся голубь в стёкла – предвестник жертв.

Потечёт вода цвета крови ржавой,

Разбавляя красным земную твердь.

Доберётся снег до костей, до самых,

Потерпи, сиделец, найдёшь приют.

Говорят "мужчин украшают шрамы",

Говорят. Да многие просто лгут.

Не успев пожить – под откос двадцатый.

– Помози ми, боженька, не пропасть!

Он молчит.

В ответ – жадный лязг лопаты.

Милосердной эры уходит власть.

Комментарии:

«Наставлять сапогом» – это примерно то же, что «воспитывать пинками». То ли имелось в виду? Судя по тому, что «по Якиманке в путь», - вряд ли.

Матёрый Босх – это как?

В третьем катрене рассогласование времен. Лики глядят с иконостасов или с доски?

«Оттого, что ты, мелюзга, не правый» - что именно «оттого»? Бьётся голубь или лики глядят?

Разбавлять цветом можно другой цвет, но никак не твердь.

Почему эра милосердная, если жизнь у героя выдалась отнюдь не из легких?

Слишком рваный, отрывистый текст. Видимо, таковой задумывалась стилистика, но недосказанность практически везде идет во вред. С пунктуацией тоже проблемы.

По поводу темы – не совсем понятно, что именно думал успеть герой. Если пожить, то тут, в общем, с самого начала очевидно, что жизнь его будет короткой и закончится трагически. Никаких надежд он не питает, планов не строит, только описывает суровое настоящее.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Скучаю…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Скучаю…**

Давно покинул отчее гнездо,

уехал за своей мечтой в столицу.

Оставил в прошлом милый городок,

но он мне почему-то часто снится:

по улице бегу за стрекозой

счастливый и уверенный – поймаю,

брожу по тёплым лужицам босой

с девчонкой-хохотушкой... Жизнь иная…

Вновь слышу голос: «Где же ты, родной?

Скучаю, приезжай ближайшим летом.

Надышишься свободой, тишиной…»

- Приеду, мама… - но не жду ответа.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

А есть ощущенье, что все не всерьез:

Старенье, движенье, паренье…

Мелькают секундные стрелки берез,

Считая дорожное время.

Куда-то спешил, был серьезен, удал,

Сминал перспективу любую…

Но вдруг осенило: на жизнь опоздал –

Лежи, облаками любуйся!

И стелет трава незастиранный шелк,

Деревья шумят многолисто.

Сказал репродуктор: «Твой поезд ушел!»

А ты пьешь коньяк с машинистом.

Забыты заботы. И только в груди

Сердчишко стучит осторожно.

Когда ты свободен и все позади,

Уже опоздать невозможно.

Комментарии:

«Секундные стрелки берез» очень понравились. И финал хороший, крепкий.

«Старенье, движенье, паренье» - царапает такое обилие усеченных форм.

Не совсем поняла про «сминать перспективу». Мне кажется, глагол неудачно подобран: такая формулировка создает ощущение, что герой распоряжался возможностями (перспективой) неудачно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. \*\*\*С.Д.\*\*\***

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\*С.Д.\*\*\***

Я искал эту женщину тысячу лет

В закоулках веков и созвучьях сонетов.

Мне твердят, что любви в нашем возрасте нет.

 – Позабудь эту блажь, этот вычурный бред

И живи, брат, как все – между тенью и светом,

Между сном и работой, дорогой домой,

Магазином, футболом, походом в аптеку.

Ты привыкнешь, ведь мы же привыкли давно.

Хочешь кайфа – купи пошустрее авто.

На крайняк есть бухло, забытьё интернета,

И девицы за деньги, и лыжный экстрим.

Есть шашлык и вискарь, откровенья поэта,

Есть кальян и гитара – вокруг посмотри.

Понимаешь – к проблеме отыщется клин,

А любовь умерла, и сто лет как отпета.

… Ночь знакомства, кафешка и чай с имбирём.

Желтый с тыквой пирог. Разговор. Просто так вот.

Мы успеем, мы заново мир соберём,

Просто глядя в глаза, просто сидя вдвоём.

И как в детстве – от счастья мне хочется плакать.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. вряме вперде**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**вряме вперде**

план-график, календарь, дорожная – а как же! – карта

кормился завтраками, завтраками, завтраками.., но

джетлаг поперепутал все к едрене фене карты

на шапочный разбор явился мимино

наряжен как сокОл – не сОкол! что немаловажно

ни сталинский, ни финист, ни россии – ми-ми-ми

и даже не солдат и не солдатик, хоть бумажный

на свадьбу опоздал почтовый голубок-жених

алёнушка то слёзы льёт, то желчью всех изводит

да ладно б всех! себя, своё сердечко чёрной желчью жжёт

но часовые пояса затянут туже, чтобы

не смалодушничать, не дать обратный ход

Комментарии:

Неразбериха и с ритмом, и со смыслом, и с темой. Воистину «вряме вперде». Если это такая шутка юмора, то я, увы, не смогла понять и оценить.

=== === === === ===

Акростих или телестих по заданному "полю вариантов" для "ключа"

Краткое описание задания

Участникам был задан текст стихотворения, найденного случайным образом (см. ниже) - так называемое "поле вариантов".

Нужно было сочинить акростих, используя любое слово, словосочетание или фразу из заданного текста (не меняя порядок слов и сами слова) в качестве "ключа".

Все произведения уже проверены ведущими на соответствие ведущими, т. е. в этом плане не заморачивайтесь.

Дополнения:

а) было разрешено использовать "правило кроссвордов", т. е. заменять "й" на "и", "ё" на "е", и наоборот;

б) было разрешено использовать псевдо-пустые строки (строки лишь с одной буквой) для букв "ь", "ъ" и "ы";

в) совершенно не обязательно, чтобы произведение по смыслу отображало ключевую фразу;

г) совершенно не запрещено использовать "ключевые" слова и в самом тексте.

ЗАДАННОЕ ПОЛЕ ВАРИАНТОВ:

Стихотворение "Диван". Автор: Отшельница.

Ссылка: https://www.stihi.ru/2018/02/10/1329

Опубликовано: 10.02.2018 05:01

Текст:

Поздней осенью холодной, ожидая скорый снег,

Исключительно свободный шёл бездомный человек.

У закрытого подъезда от нажитых тяжких ран

Грустно маялся облезлый неприкаянный диван –

И продавленный, и старый, и пружины на виду.

Человек прилёг усталый – поваляюсь и пойду.

Было холодно и поздно, в окнах не было огней,

И огнём горели звёзды в наддиванной вышине.

И бродяга, глядя в небо, размечтался в круге тьмы:

Оказаться вот бы мне бы там, где вовсе нет зимы…

В тёмном воздухе морозном вдруг диван помолодел,

Поднатужился и к звёздам, оттолкнувшись, полетел.

Человек не испугался, он ко всякому привык,

Он привык к любому галсу приспосабливаться вмиг.

Как же люди-то секрета не раскрыли про диван,

Не додумались, что это достигатель дальних стран?

Много лет на нём лежали, был удел дивана прост,

Но ни разу не держали в окруженье стольких звёзд.

И, конечно же, для чуда нужен был дивану друг,

С кем легко летать повсюду, и на север, и на юг,

Кто под небом этим звёздным, подходящим для пути,

Угадал, зачем он создан, и скомандовал – лети!...

Прочь летели от метели, слева близился рассвет,

И Медведицы глядели удивлённые вослед.

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Близился рассвет ("Беспризорная кошка...")**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Близился рассвет**

Беспризорная кошка вжимается зябко в асфальт,

Лёгкий ветер случайным прохожим напутствия шепчет,

Из подъезда доносится чей-то взволнованный альт,

За окном электричка, звеня, пролетает беспечно, -

И сливаются вместе все звуки с обрывками речи.

...Луч пробьётся сквозь твердь запотевшего за ночь стекла,

Серебристым пунктиром очертит в квартире предметы.

Я вздохну: незаметно бессонная ночь утекла...

Разве несколько строк мне оставит в тетради заветной,

Апельсиновой лампой в безмолвной прохладе согретых.

Сонный всхлип малыша пропадёт в шуме оклендских птиц,

С тихим скрипом начнут новый день в местном парке качели...

Восходя над изгибами улиц и водных границ,

Ежевичные тени деревьев повсюду расклеив,

Темноту поднебесья размоет заря акварелью.

Комментарии:

Взволнованный альт – это голос или инструмент?

В начале стихотворения у нас описывается уличный пейзаж, и тут вдруг – «за окном электричка». Собственно, все ранее описанное тоже происходит за окном. Почетче бы оформить переход извне в пространство квартиры.

«И сливаются вместе все звуки с обрывками речи» - «все» здесь звучит как втычка. К тому же обрывки речи тоже относятся к звукам.

«Разве несколько строк мне оставит в тетради заветной» - по смыслу, насколько я понимают, тут должно быть «разве что». А просто «разве» - это вопрос.

Почему птицы именно «оклендские»? В принципе, почему бы и нет, но кроме этого слова, других территориальных маркеров нет. Стандартный городской пейзаж. Но приятный. Особенно понравились последние три строчки.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Близился рассвет ("Был невероятно импозантен...")**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Близился рассвет**

**Б**ыл невероятно импозантен,

**Л**язгая колёсами на стыках,

**И**скрами булыжники пронзая,

**З**воном будоража город стылый.

**И**мпортный трамвай чехословацкий

**Л**юди полюбили в одночасье:

**С**ядешь на сиденье – холод адский,

**Я**вно не подделка, а пластмасса!

**Р**езвый не в пример трамваям старым,

**А**хнуть не успеешь, ты – в Зарядье!..

**С**ветит в полутьме подбитой фарой,

**С**онный жмётся к парковой ограде:

"**В**от бы от Сокольников по кругу

**Е**хать и звенеть на всю округу,

**Т**олько бы прогнать седую вьюгу!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Скорлупное**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Скорлупное**

Каждый привычный вечер немного свят.

Ахает май, бранится февраль – неважно:

Кот на диване, чай на столе, а я

Жарю котлеты мужу в трико домашнем.

Ель за окном, ковры на полу, торшер –

Ладен и чист уютный мирок футлярный.

Юркие дни бегут, но покой в душе

Дом бережёт, хоть в массах иные тайны:

Игры верхов, разборки эстрадных звёзд,

Толки и ссоры Катьки с Марией Львовной,

Окрики злые. В нашем футляре прост

Счастья секрет: чужие опасны войны.

Есть Михаил Петрович – почти старик,

Кожа да кости, смотрит на всех тоскливо.

Раньше служил … Афган у него внутри.

Если напьётся, плачет про справедливость.

«Там, – говорит, – понятней: чужак – стреляй!

Ад – это здесь, где скрыты враги под боком.

Нет больше сил бороться, больна Земля,

Если овечьи шкуры надели волки.

Разве кому-то правда нужна? Пойми:

Ад – он везде, где зло в подворотнях будней

Стало добром.Таков перевёртыш-мир.

Как выживать на тонущем ржавом судне?»

Рюмку нальёт, добавит в сердцах: «Эх, вы -

Ы-ы!» И ветер вторит, скуля, как пудель.

… Лучше в скорлупке, Господи, жить немым.

Искренний наш мирок,ты хранитель судеб.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. На рассвете**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На рассвете**

Человек захмелел от марта,

Ели, пихты несутся вслед,

Лыжный свист, холодок азарта.

Он, нацеленный на рассвет,

Высотою влеком к сиянью –

Если верен шальной расчет,

Копья лыж, направляя, тянут.

Нет, везение ни при чём –

Если ветер свистит, встречая,

И тревожно горой скользить,

Скрип да скрип, – человек отчаян.

По пути небосвод пронзив,

Утеряв себя в снежных блёстках,

Голос походя надорвал.

Ад и рай, два копья-полоски,

Ледяного пространства плоскость,

Синева, половинка солнца.

Я за это бы всё отдал!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Поздней осенью**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поздней осенью**

 **П**оздней осенью холодной, ожидая скорый снег,

   **О**т заботы утомлённый год заканчивает век.

   **З**акрома к зиме готовы. Ручейками – колея.

   **Д**ождь идёт. Пора Покрова скоро выбелит края.

  **Н**адо вновь плясать от печки всем, кто целит в женихи.

  **Е**сли слюбится – колечки да нескладные стихи.

  **И** светлы у дев печали. С Богородицей честны:

«**О**сень. Вот бы обвенчали, чтоб сбылись о счастье сны».

  **С**олнце катится за гору. Парни к девам на порог:

 «**Е**сть желанье в эту пору отдохнуть от дел чуток».

  **Н**ачинают посиделки: игры, танцы, болтовня.

  **Ь**

  **Ю**н жених. Смеясь, в гляделки проиграл, фасон ценя.

  **Х**лебосольным будет праздник: есть пельмени, пироги.

  **О**й! А парень-то проказник, поцелуи шлёт с руки.

  **Л**овко все здесь вяжут лыко – лапти новые плетут.

  **О**бновленья не для шика, ведь старьё, как хворост жгут.

  **Д**а перина из соломы, отслужив, летит в костёр.

  (**Н**очь - всегда пора истомы. Сон - прекрасный ухажёр.)

  **О**! Блины! К столу ребята! С пылу, с жару – нарасхват.

  **И** уха из петуха-то – объеденье. Все галдят.

  **О**кружают гармониста. Вот теперь – черёд парней.

  **Ж**гут вприсядку! Эх! Артисты! И ретивее коней.

 **И**з-за дев крепчают споры. Сила есть, ещё б ума.

  **Д**омовой сквозь щель в заборе когти рвёт, крича: «Чума!»

  **А** когда в груди сердечко ёкнет: «Дева-то красна!»,

  **Я**сный сокол даст колечко: «Ты и Солнце и Луна!

 **С**коро к вам нагрянут сваты, на товар-то есть купец!»

– **К**оль придут до нашей хаты, мать приветит и отец.

  **О**прокинут по рюмашке и обсудят урожай.

  **Р**азыграют: «Вот, близняшки! Выбирай, не оплошай!»

  (**Ы**кнув эхо будит псину. Конь заржал, предвидя путь.)

   **И**м скажи: «Беру Галину!» - и сестру не баламуть!»

  (**С**нег пошёл. Зарделись щёки. Леший гукнул и затих.

 **Н**а полях и на дороге – чистота небес святых.)

– **Е**сли жить нам честь по чести – проворкуем целый век!

 **Г**де та жизнь? Кресты лишь вместе. Сыплет сотый первый снег.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Удел дивана прост**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удел дивана прост**

У самого синего моря, тоскою изранен –

Добавьте ажурную пену, пустынный пейзаж –

Едва рассвело, на диване прилёг Северянин.

Лиловый диван приволок им придуманный паж.

Другая картинка: Париж, одиночество, Сена.

И рифмы стучат, как любви уходящей сабо.

Волною уносит Гийома:

Апрель и финальная сцена –

Навеки уходит Мари,

А река, словно вена.

Печален остывший диван, как закат над мостом Мирабо.

Рыдает беззвучно в подушку диванную Анна.

Обломов лежит на диване. Диван, как и он, домосед...

Скромна, но, бесспорно, важна роль пружины диванной.

Так славься, диван, украшающий слог и сюжет!

Комментарии:

От обилия диванов под конец зарябило в глазах. Не уверена, что в таком количестве они украшают слог и сюжет.

С размером тоже не все в порядке: есть удлиненные строки, в которые закралась лишняя стопа амфибрахия (-/-).

Короткие строки в середине – очевидно, подгонка под акро.

А картины симпатичные, альбомно так.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Холодно и поздно**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Холодно и поздно**

Хватили лишку? Тянет отдохнуть

От хомута любовной несвободы?

Любовь – трясина, где не видно брода.

Оскомина, где пряник – это кнут.

Дано любить не всякому, но вы,

Не устояв, на свет Любви бежали.

Отныне вас то ревность злая жалит,

Испепелив, то домыслы молвы.

Презрен влюбленный – перейдя порог,

Он с потрохами отошел гордячке.

Забыл про стыд в неистовой горячке,

Дошел до края, до костей продрог.

Но у Любви есть временной лимит –

Она внутри, пока не отболит.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. На север и на юг**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На север и на юг**

Надоело летать! Что за дикие нравы!

Априори я - птица, в душе - домосед.

Север-юг, дважды в год, континенты и страны,

Ералаш в голове, сил моих больше нет!

Вероятно, природе движений хотелось,

Ей, как женщине, нужно реальность менять.

Результат: стаи птиц не бывают без дела,

Им не скучно - полёты, гнездо и семья.

Неспроста переезд равнозначен пожару,

А два раза в году обживаться легко?

Южный климат полезней костям моим старым,

Где-то здесь я и встречу старуху с клюкой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Слева близился рассвет**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Слева близился рассвет**

Серый сумрак над домами.

Лунный свет за тучей скрыт.

Если вы не спите, с вами

Ветерок поговорит.

Ах, как много знает басен,

Былей, шуток и стихов,

Ластиться, как кот, согласен

И на шалости готов:

Звякнет веточкой в окошко

Иль раздует уголёк.

Лишь задумайтесь немножко -

Сказка – ложь, да в ней намёк.

Я в окно без сна глазею:

Рядом никого и нет.

А уже чуть-чуть светлеет,

Слева близится рассвет.

Скоро-скоро все печали

Ветер растворит вдали.

Если вы всю ночь не спали,

То к утру переболит!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Слева близится рассвет / человек прилёг усталый**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Слева близится рассвет / человек прилёг усталый**

Сколько для тайных встреч

Лавочек в старом парке?

Есть ли какой-то смысл

В том, что тебе дано?

Ангел ведёт архив:

Буквы подобны сварке...

Льются, как жизни ток

Или густой сироп…

Завтра возможен пир

Или растратно жили?

Ложкой ударь об стол –

Стук ты услышь её!

Я ударяю в гонг,

Радости сей в угоду.

Аплодисментов бас?

Самодержавность пут?

Сколько же сможет душа

Выстрадать бренных тел,

Если, встав на дыбы,

Тень заслонит собой?

*\* От ведущих: По этому заданию участник мог сочинить акростих или телестих по заданному "полю вариантов", но практически все сочинили акростихи. А в этом произведении - оба варианта одновременно.*

Комментарии:

«Есть ли какой-то смысл в том, что тебе дано?» - я задавалась тем же вопросом, читая это стихотворение. А также «есть ли здесь хоть какая-нибудь схема»? В начале рифмы еще встречались, потом исчезли. Таким образом, это и не белый стих, и не классический... а какой?

Не могу представить себе буквы, подобные сварке, которые к тому же льются, как ток или сироп.

«Ложкой ударь об стол» - зачем?! Чтобы услышать стук? Инверсия во второй половине фразы чудовищная.

По единице заслужили ангел с архивом и «сколько же сможет душа выстрадать бренных тел».

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Вечерняя гостья**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вечерняя гостья**

Серебряные крылышки, звеня,

Легко трепещут в мареве вечернем.

Ещё вираж! Всё ищешь приключений,

Везде порхая искоркой огня.

Ах, как чудесен хрупкий наш союз

Без громких фраз и сумрака обмана.

Лети! Тебя удерживать не стану,

Изменчивая шкодница из муз.

Зовёт хрустально-нежный голосок,

Играет, приближаясь – исчезая.

Любуюсь мимолётностью и знаю:

Секунды встреч растают между строк.

Являешься так редко, невпопад,

Реальность поглощает всё сильнее.

Абсурдно! Жить без музы не сумею

Среди тревог и множества утрат.

Смотрю, как ускользаешь. Вот беда,

Влечёт простор малютку, словно птицу.

Есть то, что не позволит измениться –

Ты у меня гостила иногда.

Комментарии:

=== === === === ===

"Три действия"

Краткое описание задания

Участникам были заданы три действия.

Нужно было использовать их в тексте в любом порядке и количестве, но обязательно каждое хотя бы один раз.

Разрешено использовать глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов, в любом лице, числе, времени.

Т. е. не только "падать" и "играть", но и "падая", "проиграв", "играющему", "упал", "упавший" и т. п.

Все произведения уже проверены на соответствие заднию ведущими, т. е. не заморачивайтесь в этом плане, а просто оценивайте произведения.

**Произведение: 5-1. На кончиках пальцев**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На кончиках пальцев**

И падая, кисть замирала – вся тяжесть на пальцах...

Ты выдержал тон, и ты был до конца деликатен.

Но жребий твой брошен. И временной прогой «Двенадцать»

Въедается боль, и так хочется не возвращаться –

Смотреть на луну, изучая отметины патин.

Гадать, кто же первый моргнёт немигающим оком.

Опять проиграть – не постигнувшим истин «Сократом».

Вот так и живёшь – словно тень: ни лжецом, ни пророком...

А ночь, распеваясь, коснётся тебя ненароком –

Безумно волнующе лунная льётся соната.

Луна на ладонях, качнешь – и покатится с Богом

Разбрасывать лунные блики на купол собора.

А ты, как заложник у смысла, у буквы и слога,

Стираешь чернила – рука занемела по локоть...

Но строки сплелись – неподвластны руке дирижёра.

И падая, кисть замирает на тоне минора.

Комментарии:

«На тоне минора» - это как-то не по-русски. Тон – это либо расстояние между двумя нотами (целый/полутон), либо звук определенной высоты. Он не может быть минорным или мажорным. А минор – это лад.

Что за «временная прога "Двенадцать "»? Программа? 12 – это количество часов? Крайне загадочная строка.

Куда хочется не возвращаться? К музыке? С кем герой играет в гляделки – с луной?

«Безумно волнующе» - это что-то из дамского романа. Вообще эпитет «безумно» надо использовать крайне осторожно: чаще всего он придает фразе либо абсурдный, либо напыщенный характер.

«Патин» во множественном числе звучит довольно странно – патина, по идее, одна и та же, просто распределена очагами.

Луна, разбрасывающая лунные блики – масло масляное. А вот откуда вдруг взялся собор?

«Заложник у смысла» - звучит коряво: правильней было бы «заложник смысла» либо «заложник в плену у смысла».

При обилии недочетов, стихотворение, пожалуй, интересное. Насколько я поняла, здесь описан процесс рождения музыки, которую сам композитор и рад бы не писать, но ничего не может поделать со своим талантом. Пригладить бы некоторые формулировки, выкинуть загадочную «прогу», и может получиться довольно неплохо.

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Зола да окалины**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зола да окалины**

Эти люди от нас не бежали и лица не прятали,

хоть кружились давно над несчастными чёрные вороны.

Мы скрывали от них свои души за прочными латами,

озираясь на небо, что грозами было изорвано.

Эти люди смотрели в глаза нам с неистовой жалостью.

Будто зная, как только мечи мы опустим кровавые,

чтобы земли очистить от них, небеса страшной тяжестью

упадут нам на плечи, мы будем гонимыми славою.

Да недоброю, боги от нас отвернутся великие.

Мы мечи обнажили, мешая кровь с первыми росами,

уложив матерей и детей в травы сорные ликами.

...И они отвернулись. С тех пор наши боги нас бросили…

На огромной горе, где наш город стоял белокаменный,

нынче стонет земля от набега врагов лютых, преданных.

Там никто нас не ждёт. Там повсюду зола да окалины.

Возвратилось сторицею зло. Принесли его демоны,

чей прервали мы род, так сказал нам старик обезумевший.

Ненавистник не тронул его, чтоб поведал нам – проклятым,

как стелились на землю родную убитые юноши –

сыновья наши, жёны и матери. Сколько там пролито

было слёз дочерей. Враг отрезал их волосы русые,

в память долга велел передать. Ленты алые, пыльные

ветер, словно играя, трепал и протяжно без устали

поминальные пел. Наши боги заплакали ливнями.

Комментарии:

Главный вопрос по ходу прочтения – кто все эти люди? «Нам», «нас», «наши», «мы» есть чуть ли не в каждой строчке, а то и не по разу.

Кто-то с кем-то воюет, кто-то кому то мстит, и все так эпично, что хочется сократить раза в два.

2 балла исключительно за дактилические рифмы и выдержанный размер.

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Письмо из города N**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Письмо из города N**

Дождь опять обгоняет меня на шаг, небеса будто щурятся сизым оком.

Город снят с простого карандаша

раньше срока.

Не горят фонари, не дописан сквер, не поют за окном соловьи, а впрочем,

есть причины для этого, например,

умер зодчий…

или ты уехал, сведя на нет всё, что было, и грифель упал и треснул,

с той поры даже мыслям и снам во мне

стало тесно…

Растушёваны серым хвосты границ. В нераскрашенном городе от разлуки

пошатнулись разом и пали ниц

акведуки.

На луну-сироту завывают псы, пахнет горечью каждый кирпич и камень,

без тебя этот город по горло сыт

сквозняками.

Он стоит недостроем из года в год и по детскому смеху истосковался,

в нём судьба всё чаще меня ведёт

левым галсом.

Здесь свихнуться можно “на раз-два-три”, каждый третий играет Бродягу Чарли.

Постепенно цветы у моей двери

одичали…

Я промозгла до хрипа и слабых рифм, отогреться – и вечности будет мало.

Так давай наконец-то поговорим…

Я устала

от почтовых измученных голубей, черно-белого мира глазами кошек,

приезжай, если я дорога тебе,

мой хороший.

Комментарии:

Ритм местами сбоит, но пока это лучшее, что мне встретилось в подборке. Не хочется сразу бросаться черкать направо и налево, а хочется прочитать до конца, прочувствовать, посмаковать детали и настроение. Образный ряд выстроен грамотно, ничто из него не выпадает, да и сама задумка нарисованного города весьма любопытна.

Финал, правда, хотелось бы поярче.

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Мой Ангел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой Ангел**

Мой Ангел спит, сложив свои крыла.

Он рядом шёл со мной, спасти от бед стараясь,

Мне милость сердца отдавая, а не жалость.

И, падая, я с ним взлететь смогла.

Он посох дал, когда я пустоту

Сжимала в кулаке, в надежде на опору,

Гнал от меня в ночи всех мыслей черных свору,

Отодвигая страшную черту.

Жизнь возвращая, он меня учил

Играть с дождинками и видеть росы в травах,

И солнца первый луч на храмах златоглавых.

Он веру дал, душе прибавив сил.

Мой Ангел спит. И замер каждый звук.

Я птиц прошу не петь, чтоб сон не растревожить.

Мне эта тишина сейчас всего дороже -

Я слушаю сердец спокойный стук.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. В тёмном лесе...**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В тёмном лесе...**

Вечером в подземном переходе

Странно слышать звук народной песни.

Тенор неуверенно выводит:

«В тёмном лесе...»

Глянул – то поёт парнишка юный.

Рядышком, на старом драном стуле,

Рвёт второй своей гитары струны.

«Распашу ль я...»

Он играет так самозабвенно,

Хоть заметно не хватает школы, –

Смелому ведь море по колено!

«Тонок, долог...»

Падают по рублику в коробку

Деньги тех, кто этой песне верит,

Будет ребятишкам на похлёбку.

«Крылья-перья...»

Вечером в подземном переходе –

Был бы я хоть чуточку моложе –

Наплевал бы, что фольклор не в моде,

Пел бы тоже!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Неидеальная сказка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неидеальная сказка**

У мельника ты младший сын-чудак:

философ и поэт в одном флаконе.

Тягай мешки и напевай шансоны,

мечтая о принцессе иногда.

Давным-давно, поверь, всё решено —

что остаётся глупому тихоне?

Играть в петанк, считать ворон на поле,

у Синей Бороды стащить вино.

Упасть в раскаянье притворном ниц,

конечно, чтоб читатели рыдали...

/Мог растянуть об этом в идеале

родитель-Шарль на несколько страниц./

Смотри, с утра косцы спешат к лугам.

Втяни живот! Улыбка! Ровно плечи!

Минуя короля, принцессу, вечность,

несётся кот в потёртых сапогах…

/...На этом месте вырван лист, кажись,

карета и река исчезли следом./

А ты глядишь в тарелку людоеда,

как сказку до конца съедает жизнь.

Комментарии:

Финал удачный. Без него было бы 2/2.

Про вырванную страницу тоже довольно любопытно получилось. Да и вообще сказочный антураж довольно неплохо выдержан.

Строчка про раскаянье ритмически сильно выбивается. В двудольном размере возможность сбоев выше по умолчанию, но шестой слог в этом стихотворении почти всегда ударный, так что тут получается «раскаяньЕ». По-французски, однако.)

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Жила-была душа**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жила-была душа**

Жила-была душа – и сотни рядом,

Летала в лабиринтах бытия.

Среди трущоб дозволенного ада

Её никто не спрашивал: "Ты чья?"

Томилась от заката до восхода –

Порвать хотела в клочья тишину.

Оттягивала время для полёта –

Боялась: "Я сегодня не вспорхну".

Проигрывала дерзким и плечистым –

И падала в заждавшуюся плоть.

В тягучем полусне химер слоистых

Судьбу просила: "Сахара щепоть..."

Когда в полётах видела влюблённых,

Зажёгших поцелуем сверхзвезду,

То скорость набирала возбуждённо:

"Я так же буду – ярко! Подожду..."

И пелось, и мечталось: "Я не трушу –

Не каждому покорна эта высь!

...Ты, Ливингстон\*?! Приятно! Здравствуй!" –

 Души,

Коснувшись, навсегда переплелись. (с)

\* Чайка из повести-притчи Ричарда Баха "Чайка по имени Джонатан Левингстон"

Цитата: "Души, коснувшись, навсегда переплелись" - строка из песни 'Above And Beyond', автор Джон Лорд (группа Deep Purple)

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Зимняя дорога**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимняя дорога**

Зима дохнула, дождя заморозив нить.

Морозным эхом **упал** первозданный снег,

А мне сегодня к тебе в Подмосковье плыть

По бурой пене замешанных солью рек.

Машинный хаос столицы вдали пропал,

И только снег, окружая меня, идёт,

Меняя облик – то хлопья, а то крупа,

То еле кружит, а то ускоряет лёт.

Туманно-белый чехол на деревья лёг,

Стеклянным звоном ветвей **напевает** лес,

Внутри которого прячет своё жильё

Сама зима в окружении вьюг-принцесс.

В пути заснеженном вырезав колею,

С метелью в прятки **играя**, ползу вперёд,

Где ждёт объятий тепло и твоё «люблю»,

Которых этой зимою недостаёт…

Комментарии:

Непростой логаэд, но, если поймать ритм, читается интересно.

Не очень поняла про «замешанные солью реки». Есть ощущение, что для благозвучности пропущен предлог «с».

Заснеженный мир выписан хорошо, атмосферно – образы в едином ключе, но при этом достаточно разнообразны. Непросто в четырех катренах рассказывать про метель и не наскучить читателю.

Немного разочаровал финал: из-за инверсии получается, что объятий ждут тепло и «люблю», а не «тепло объятий». Да и по смыслу – как-то слишком прямолинейно на фоне наверченных до того кружевных образов.

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Поздно**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поздно**

Опрокинулось небо и наземь упало внезапно,

Расплескав синеву по бесчисленным пятнам озёр,

Оглушающий звон тишины отразился стократно...

Горстью жёлтой листвы опадали минуты в костёр

Палача-сентября.

 А упав, загорались мгновенно,

Серым пеплом потом рассыпались, утратив запал.

Горечь липла к губам и привычно гуляла по венам...

Доигралась в пророчицу - морок реальностью стал.

Не дождаться весны - не очнуться в безоблачном мае,

Чтоб на юные клейкие листья безмолвно взирать.

Отвернулась фортуна, не вывезла в поле кривая...

Я цеплялась за то, что ушло, но запели ветра:

"Не спеши тосковать и себя хоронить раньше смерти.

Мир не рухнул - живому не поздно сначала начать..."

...Только чистый листок, оказавшийся в синем конверте,

Утвердил в горькой мысли, что время не тронется вспять.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Второе дыхание. Сказка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Второе дыхание. Сказка**

Прибегала куница и трогала носом мох,

Камень всё понимал, только так и лежал недвижимо.

Вереск, певший над кручей, без влаги совсем засох,

Потому как исчезли ручьи - голубые, рыжие.

Всё поникло в глубоком лесу, и заросший люк

С крышкой в виде елового пня, без корней и мшистого,

Приоткрылся беззвучно, исторгнув одну петлю,

А за ней и другие, живые, смертельно быстрые.

Петли мигом покрыли пространство вокруг себя,

Ледяными лассо обвивая крапиву жгучую.

И букашек, и пташек, и кучки лесных опят -

Всех бросали в пучину земли, и они там мучились.

В бездну падали дюны пустынь и военный плац,

А внизу, под землёй, кто-то этим всем дирижировал.

Нереально играли... Однако, и Рим, и Грац,

И туристы - один за другим - исчезали живо так.

Петли пили моря и крушили собой бетон,

По-мультяшному шустро дрались, как в игрушке "Марио".

Убедившись, что выживших нет на Земле пустой,

Петли вытерли пыль с полюсов и ушли в террариум.

Люк замкнулся, осталась на свете одна Земля,

Без роскошных лесов и полей, удивлённо-лысая,

И кружилась на месте клубочком, трулю-ля-ля,

Только звёзды над ней рассыпались крупицей рисовой.

И вот этот клубок из деревьев, камней и тел,

Упакованный в кожу Земли и за нить подхваченный,

Вдруг наполнился смыслом - и шариком вверх взлетел,

И повис близ Центавра, дыханьем Творца раскачи... вае... мый.

Комментарии:

Любопытная версия апокалипсиса. Фантасмагория на любителя, но, во всяком случае, запоминающаяся.

«Крупицей рисовой» - звучит двусмысленно: по смыслу это множественное число, но поначалу считывается как единственное, и это порождает вопросы.

И в какой террариум ушли петли, если Земля к тому моменту уже была пуста?

=== === === === ===

**Произведение: 5-11. Мартовский городок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мартовский городок**

Мартовский город печален и кроток,

скованный льдом, он простужен от ветра.

Хрипло свистят сквозняки подворотен,

рваный туман обвисает на ветках.

Окна-глазницы блестят воспалённо,

крыши сосульками медленно плачут.

В улицах мокрых, как в грязных пелёнках,

прячется старый гриппующий мальчик.

Нет ему дела до праздничных кличей,

даром играют на вывесках краски.

Мрачен и скучен, почти неприличен,

город небритый нетрезв и опасен.

Вылечить можно беднягу, но сложно.

Смогом весьма тяжело надышаться.

Мусор и сажа врастают под кожу,

не оставляя на лучшее шансов.

Впрочем, наш город ещё не отпетый,

просто устал от февральских метелей,

и, припадая на ногу проспекта,

к жизни весенней бредёт... еле-еле.

Комментарии:

Так мрачен и опасен или печален и кроток? Или это разные состояния города?

Также вызывает вопросы фраза «Смогом весьма тяжело надышаться». Не сразу считывается, что «надышаться» здесь – это вдыхать полной грудью, в свое удовольствие. А вот надышаться смогом/дымом/другой летучей гадостью, чтобы кашлять и хрипеть, можно запросто.

Сложно/тяжело в соседних строках – повтор.

Интересное виденье, много удачных образов: «рваный туман обвисает на ветках», «крыши сосульками медленно плачут», «мусор и сажа врастают под кожу», «припадая на ногу проспекта».

=== === === === ===

Первая вариативная тема: "О чём молчит (...)"

**Произведение: 6-1. Отважный портняжка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит игла****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отважный портняжка**

Отважный портняжка:

В заплатках рубашка,

В руках – мастерица-игла.

Сшивать не устала

Кафтан, одеяло –

Дорожкою нитка легла.

Житейское море,

Волна на просторе:

То бури-тайфуны, то штиль.

На солнечный остров,

Зелёный и пёстрый,

Легла отчуждения пыль.

Как часто по свету,

В суконку одеты,

Скитаются, тонут и ждут

Все те, кто однажды

Сказали: "Неважно..." –

Порвали семейный лоскут.

Отважный портняжка:

Душа нараспашку,

В счастливых делах – капитан.

Игла золотая

Теплом залатает

Размолвку, разлуку, обман.

Проявит смекалку

И вышьет фиалку –

Гармонии чистый цветок.

На ткани ложится

Надежды крупица,

Доверия хрупкий росток.

Житейское море,

Несчастье – не горе.

Молчит, зная дело, игла...

Скрепить половинки

Семейной простынки

Портняжке она помогла.

Комментарии:

Симпатично (в первую очередь благодаря выбору формы), но вопросов многовато.

Самый главный – а причем тут вообще море? Такое ощущение, что приключения портняжки с иглой – отдельно, а зеленый остров, на который легла пыль, - отдельно.

Также непонятно, какую простынку сшивал портняжка – свою, чужую? К тому же раньше было заявлено, что порвавших семейный лоскут много, значит, и простынок для починки у мастера должно хватать.

«Несчастье – не горе» - спорное утверждение. Отсутствие счастья – да, это не горе, а вот слово «несчастье» как раз является синонимом «горя».

Рифмы простоваты, но, по крайней мере, не слишком выбиваются из текста. Но есть и удачная: «золотая/залатает».

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. О чём молчит город**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит город****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**О чём молчит город**

Утро наполнено звуками, светом, людьми.

— Здравствуй, Питер! К уху меня подними!

От лестниц твоих у меня головокружение...

Город сгребает в горсть и к небу несёт.

— Слушай, город, кто же тебя спасёт,

Если вдруг — глобальное потепление?

Но об этом молчит он. В небе синем сквозит.

Царь уехал строить дворец Монплезир.

Если вода приходит, то — к искуплению...

Мысли тревожат: то ли сошла с ума,

То ли сквозь время слышу его дома?

Открыв слуховые окна, стоит в просветлении.

Что ему время? С лёгкостью город плывёт,

Словно кораблик. Может любой разворот

Сделать он в памяти, даже против течения.

...Нынче к царю все флаги и все купцы:

Лаковое панно, голландские изразцы —

Не поскупился царь на роскошь и оформление.

Ткани, паркеты, мрамор и дуб резной...

— Город, а помнишь, паводок был весной?..

— Помню их все. Во всех летоисчислениях.

Нет наводнений в штормы уже семь лет.

Выглянет солнце —

Исаакий рассеет свет.

Первых гостей Монплезир ожидает с волнением.

Съезды двора, шутихи, приёмы, смех...

— Ждите посла невидного среди всех:

Буду стоять почтительно,

чуть в отдалении.

Пётр приедет утром, в туманный час,

Дамбы не видя, быстро пройдёт сквозь нас,

Видимо, чувствуя, —

Мало отпущено времени...

Комментарии:

И снова на редкость удачная городская поэзия. Здесь город живой, и это чувствуется. Тоника растрепана настолько, насколько нужно, чтобы не счесть ее кривым логаэдом. Забавная игра с рифмами: разнообразные «ения» тянутся через весь текст. Интересно вплетен в зарисовку призрачный Пётр. Да и вообще хорошо передана «вневременность» Питера.

«Открыв слуховые окна, стоит в просветлении» - мне кажется, лучше заменить на «стоят», чтобы речь шла о домах. А то иначе не совсем понятно, кто так стоит – город или царь. И кто такой «невидный посол»?

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. О чём молчит север**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит север****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит север**

Хорошо в краю, где царит мороз.

Шевелись, прижимай хвост лени.

Ну, какой с каюра бывает спрос?

Знай, шестом погоняй оленей.

Э-ге-гей! В ответ севера молчат.

Берегут от людей секреты.

От копыт уходят следы в печать,

Расстилаясь строкой газетной.

Надоест читать – есть зелёный мир.

Отправляйся в места иные.

В суету машин, тесноту квартир,

В перегуд звонарей России.

Уезжал и я, убегал не раз

За теплом, за обманным летом,

За мечтой, которая не сбылась,

И за теми, кого не встретил.

А теперь обратно хочу бежать

В ту страну до рогов оленью,

Где холодный воздух предельно сжат,

Там, где мамонтов бродят тени,

Говорят о звёздах, о той большой

И улыбчивой рыбе-солнце

И молчат о тех, кто сюда пришёл,

Как им можется, как живётся.

А пройдёт не так уж и много лет;

Обо мне даже думать бросят,

Но запомнит тундра глубокий след

Бороздивших снега полозьев.

Комментарии:

Колоритно. Зацепили только «северА», которые молчат.

Еще некоторая двусмысленность в катрене про страну до рогов оленью: насколько я понимаю, герою хочется бежать «туда, где мамонтов бродят тени», а при таком синтаксисе получается, что «воздух сжат там, где мамонтов бродят тени».

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Молчанье мартовского снега**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит весенний снег****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Молчанье мартовского снега**

Проникаюсь дождем весенним

И живою водой капели.

Оживаю от потрясений –

Льют целебный бальзам свирели

Голосистого самозванца,

Заселившегося в черешню.

На ветвях оголенных танцы –

Лихо скачет весны приспешник.

Пляшут солнечные волчата,

Распевают скворцы концерты.

Только снегу хранить молчанье –

Тихо тают его рецепты:

«Ты простужен»,

 «Никто не нужен»,

«Ни любви, ни сердечной дрожи».

Депрессинки стекают в лужи,

Их обходит, смеясь, прохожий.

Снегу долго чернеть и таять,

Истекая за каплей капля.

Очертанья же ног и талий

У девчонок всё тоньше – так ли?

У меня от весны посланье

Прожигает дыру в кармане:

«Очень нужен. Скучаю. Таня».

Обещаньями терпко манит

Мокрый март.

Снегопад? – случайность!

Несерьёзен, недолговечен.

Я посланием окончательно,

Безвозвратно очеловечен.

Комментарии:

Так от кого все-таки послание - от весны или от Тани?

Разносложная рифма в финале очень уместна, и сама формулировка интересная и запоминающаяся.

А вот очертанья «женог» и непонятно к кому обращенное, к тому же куцое «так ли?» - над этим стоит подумать.

И вновь не могу не похвалить оригинальность подхода к такому, в общем-то, обыденному событию, как наступление весны. Особенно порадовали «солнечные волчата».

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. О чем молчит небо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чем молчит небо****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чем молчит небо**

Под бой курантов сгинул старый год,

Унёс мечты, что не успели сбыться.

Кипела жизнь, гулял хмельной народ,

Кутя, шумела празднично станица.

А во дворе на низенькой скамье

Сидел старик в засаленной шинели,

Что сшил из драпа местный кутюрье,

Висящей странно на иссохшем теле.

О чём вздыхал он, кто бы только знал?

Казался лишним радости народной.

Жену-старуху вспоминал, вокзал,

Как брал Берлин и воевал под Гродно,

Как хоронил друзей, и, одинок,

Теперь навряд ли был кому-то нужен...

Мечтал, наверно, что настанет срок -

Ещё чуть-чуть, и встретит близких души

...В беззвёздном небе стыла пустота,

Горячий снег кружил из ниоткуда

И, обжигая, падал в никуда,

А он молчал и ждал от Бога чуда…

Комментарии:

Такое ощущение, что темой должно быть «о чем молчит старик». Небо появляется только в финале и ключевой роли в стихотворении не играет.

Сама история жизненная, но сколько таких и таким языком уже рассказано…

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. О чём молчит луна?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит луна****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит луна?**

Расплывшись, словно блин, глядится в окна.

Спокойно, нагло, будто бы в свои.

Кого из нас она тихонько чмокнет

И, уходя, навеки раздвоит?

Молчит луна, с усмешкою планетной,

Ей до простых людей ведь дела нет.

Она (среди Галактики) – монета

Серьёзная. И ей не важен цвет.

Есть проба. Есть орбита. Есть задача:

Смущать влюблённых и сводить с ума,

Дарить загадку, предлагать удачу...

И счастье, и разлуку. Без клейма.

О чём молчит луна? Никто не знает,

Но в полнолуние не спится, и

Волчицы воют, и собаки лают,

И почему-то свищут соловьи.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. О чём молчит синяя птица**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит синяя птица****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит синяя птица**

Синяя птица теперь не поёт –

Умная стала.

Марта метели, мороз, гололёд

Мало-помалу

Сходят на нет. И слезит на ветру

Конус сосулек.

Птица молчит: поминать ни к чему

Богово всуе.

Лунные отсветы – белая чудь

Пляшет на крышах.

Синяя птица боится уснуть

И не услышать,

Как подкрадётся лихой человек

С хитрой ловушкой.

Длинные тени, спускаясь на снег,

Бродят послушно

От поворота во тьму за гумно.

Синяя птица

Стать неприметной мечтает давно

Юркой синицей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. Ромашка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит лес****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ромашка**

 "... слежечными станциями вторично зафиксирован

 выход в эфир неизвестной коротковолновой рации

 с позывными КАО, действующей в тылах фронта."

 Богомолов В. "Момент истины"

Наедине с тишиной... Нахлынув, лес

В сумраке зелени скрыл войны секреты.

Глушь источает опасность: шорох, треск -

Ум в напряжении, чует вскользь приметы.

Черепно скалится смерть со всех сторон,

Трупные запахи в нос швыряя резко.

Друга убитого вечен в кронах стон,

Местью стучится в висках, а дня повестка -

Поиск: следы примечая, вызнать смысл

Передвижений агента - вражью тайну.

Лес не спешит поделиться, хоть и мшист:

Скрыл отпечатки сапог чужих случайно.

Кажется, правда иглой лежит в стогу.

Злая усталость боится ноги спутать.

Мина (блеснуло в траве):

- Привет.

- Угу.

Лес усмехается:

- Чуда ищешь, чуда...

Пахнет болотом в немых ручьях вода,

Звёздочки горстью бросает зря мокрица -

Травы не смяты нигде, улик руда

Не залегла. Только пот со лба струится.

Вместо зацепок - цветы, как глаз ни щурь.

Поиск бессмысленный... Был бы бой открытый!

Дело пустое мольбы дарить хвощу.

Овцы не целы, а волки вновь не сыты.

Время несётся стремглав, не сбавит ход.

Что это? Стебель ромашки сломан грубо...

Лес перестанет молчать, отдаст мне код -

Тот, что поможет войну обречь на убыль?

Стебель ромашки ценой в недели битв -

Если удастся раскрыть ходы шпиона.

Будет агрессора план, как мессер, сбит.

Жизнь - что ромашка... Сломит войны законы.

Комментарии:

Ритм весьма трудноуловим, как и смысл некоторых оборотов. Рваное изложение только усложняется инверсиями.

«Лес не спешит поделиться, хоть и мшист» - мшистый лес и должен скрывать тайны, почему «хоть»? Да и слипка «хоти» ощущается.

«Злая усталость боится ноги спутать» - почему боится? Тем более если она злая? Вероятно, герой боится, что усталость ему спутает ноги, но это совсем другая формулировка.

Разговорчивая мина вносит в и без того странную обстановку дополнительную нотку абсурда.

«Улик руда не залегла» - очень натянутая метафора.

«Былбыбой» - звучит как заикание.

«Битв/сбит» - однокоренная рифма.

Какому хвощу и зачем дарят мольбы? Я понимаю, что речь о солдатах, которые надеются найти врага и отомстить за товарища, но они же не к хвощу обращаются, и уж точно не к конкретному растению.

«Обречь на убыль» - тоже довольно неловкая формулировка.

Выдача лесом кода отнюдь не означает окончание войны. По сломанной ромашке можно узнать направление, в котором двигался враг, но не его планы. Да и ромашку мог сломать кто-то другой. К тому же если это не просто враг, а «агрессор», напавший первым, вероятно, его силы позволяют дать достойный отпор мстителям.

Финальное сравнение в свете озвученных аргументов также выглядит спорным. Даже если согласиться с авторской мыслью, то жизнь сломит не войны законы, а неприятеля. Или речь о том, что из-за гибели друга герои начали воевать не по правилам?

В общем, самобытно, небезынтересно, но очень путано.

Понравилось «черепно скалится смерть со всех сторон».

=== === === === ===

**Произведение: 6-9. Чернильный спрут**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит... тобой оставленный окурок****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чернильный спрут**

Упали сумерки на дно

И превратились в чёрный омут.

Разбиться вдрызг им не дано,

Взлететь до звёзд они не могут.

Ночная мгла - чернильный спрут,

Свою добычу стерегущий.

Печален дом, где вас не ждут,

Там темнота сильней и гуще.

Неждущий дом - немая жуть,

Никто не спросит: "Где шаталась?"

Лежу и не могу уснуть,

И не берёт меня усталость.

Вдыхаю уходящий след

Охотничьей собакой-лайкой:

Очки и пачка сигарет,

И не доглаженная майка...

А ветер бесится в ночи,

Деревьев горбятся фигуры.

И не понять, о чём молчит,

Тобой оставленный окурок.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**