**Четвёртый межпортальный конкурс. Третий тур. Произведения. Премьер-лига**

=================

Вторая вариативная тема: "Женщина – это (...)"

Краткое описание задания

Участникам была задана часть темы, заканчивающаяся на условное обозначение "(...)".

Сначала нужно "досочинить" тему, т. е. заменить символы "(...)" на одно или несколько слов, не меняя заданную часть.

А затем участник сочиняет стихотворение на эту (некоторым образом собственную) тему.

Поэтому в этом разделе все темы разные ("вариативные", по нашему определению), темы указаны в поле "Задание" по каждому тексту.

А вот оценивать соответствие теме нужно.

=================

**Произведение: 1-1. Привет, моя Снежная…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это Снежная королева без любимого человека****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Привет, моя Снежная…**

Озябшие руки - не греют перчатки,

ресницы дрожат от летящего снега.

Замерзшая жизнь - как безликие чаты,

где редки друзья, безразличны коллеги.

И днем еще так себе - все по порядку:

ребенок, работа, метро, магазины.

Ждет вечер, у сына проверит тетрадки,

и вновь замирает в рапсодиях зимних.

Красивая, нежная, стать - королевы.

Не выдаст ни словом, ни взглядом, что хочет

растаять в любимых ладонях, быть верной,

и в теплых объятиях спать стылой ночью.

Но время - неверный союзник, предатель,

и "лапки" морщин под глазами не скроет.

Надежно запрятана в ларчик с приданым

ненужная вещь - ледяная корона.

А в жизни, как в сказке, финалы бывают

счастливыми. Рвется сквозь толщи метелей

звонок, будто пламя, слой льда пробивая:

- Привет, королева. Встречай, прилетел я.

Комментарии:

В первой строке амфиболия, тире положение не спасает, на мой взгляд.

«Ждет вечер, у сына проверит тетрадки, // и вновь замирает в рапсодиях зимних» - получается, тетрадки проверит вечер.

«Красивая, нежная, стать – королевы» - после однородных определений логично было бы сказать «со статью королевы», а в таком виде формулировка выглядит корявой.

«…что хочет // растаять в любимых ладонях» - полностью растаять? В ладонях? Заставляет задуматься о размерах ЛГ.

Понравились рифмы метелей-прилетел я и скроет-корона (хотя и слабовата, но я такие люблю). Импонирует теплыми эмоциями, хотя то, что финал предсказуем, впечатление немного испортило.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* ("Женщина – это детство...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это детство****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Женщина – это детство

до сорока пяти.

Может быть даже дольше,

было б куда расти.

Первая кукла – в радость,

радует первый сын.

Женщина – это детство

до голубых седин.

Женщина – это внуки.

Юности не понять,

как задрожали руки

прежде, чем мир обнять.

Комментарии:

Тема не раскрыта, только обозначена. И краткость в данном тексте, увы, не сестра… Стихотворение написано отдельными мазками, о значении которых читатель должен догадываться сам.

«Может быть даже дольше, // было б куда расти» - что за рост имеется в виду? И почему именно он заявлен как показатель сохраняющегося детства?

Реплики о куклах-детях сильно вторичны. Но если их не знать, понять, о чем речь, почти невозможно.

Холостые рифмы не украшают, как и глагольные. После «может быть» – запятая.

Финал не убедителен и мало связан с основной мыслью текста.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Когда я слышу ветер**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****Женщина – это дом****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Когда я слышу ветер**

Когда я слышу ветер, всё яростней и чаще

В моей душе гудят колокола,

И кажется мне жизнь такой ненастоящей,

А душу рвёт как будто пополам

Свинцовой плетью.

Когда я слышу море, оно закат качает,

И волны словно дарят два крыла.

Но страшно улетать. Оставлю морю чаек,

Я женщина — надёжная скала,

Семьи опора.

Когда приходит утро, в реальность возвращаюсь,

И снова день, и помыслы просты.

Мой ветер любит дом и мяту в крепком чае.

Кому нужны разбитые мечты?

Я стану мудрой:

Быть женщиною, это пожизненное кредо,

Кастрюли, утюги, и всё на том.

Предписан мне закон: жена, что б домом ведать,

Искать не стану сложное в простом.

А моря... нет...

Комментарии:

Неплохо смотрятся анафоры в первых двух строфах, заметна работа над композицией. Понравился ритмический рисунок, очень необычный. Интересные рифмы колокола-пополам, кредо-ведать.

«Мой ветер любит дом и мяту в крепком чае» – именно ветер любит? Ну, что он может любить дом еще можно допустить, а вот мяту в чае… Боюсь, эта субстанция ему просто незнакома, чтоб ее любить.

«Быть женщиною, это пожизненное кредо» – неудачно расположена цезура. И запятая тут не на месте, логичнее выглядело бы тире перед «это». Да и сам эпитет к «кредо» вызывает сомнения…

«Предписан мне закон: жена, что б домом ведать» - а здесь неудачная формулировка закона. Все-таки к «жене» лучше было бы подобрать сказуемое, а не придаточное предложение.

Я понимаю, нерифмованные короткие строки призваны быть здесь «фишкой»… Но для меня они не прозвучали. И финал показался смазанным.

Оценка за технику колебалась между 2 и 3, но пусть будет 3. А вот за Художественную ценность (оценка здесь точно так же колебалась) поставлю все-таки 2: на снижение сработали штампы, которых, на мой взгляд, многовато, а в конкурсе всегда хочется чего-то авторского, новенького.

=== === === === ===

**Первая прозаическая цитата в качестве темы:**

*Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)*

Краткое описание задания

Ну, обычное тематическое задание. Разница лишь в том, что в качестве темы задана цитата.

Участникам было сказано, цитирую:

"Совет по заданию "Прозаическая цитата в качестве темы":

мы всегда это говорим (по этому заданию) - проверить соответстве стихотворения заданной цитате очень просто: нужно мысленно ненадолго или насовсем постоянно поставить заданную цитату в качестве эпиграфа к произведению. И посмотреть, подумать, почитать, разобраться - смотрится ли это "органично"?

Если цитата-эпиграф там вообще "не пришей к кобыле хвост" и вызывает у читателя лишь вопрос "А к чему тут вообще такой эпиграф??", то почти наверняка вы заработаете несоответствие заданию.

Если же всё смотрится нормально и логично (эпиграф с произведением стыкуется), то соответствие, наверное, есть..."

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Часовое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Часовое**

Обходят стрелки кругом циферблат,

танцуя свой космический сиртаки.

Улисс опять тикает из Итаки,

но в этом ход времён не виноват.

Такая арифметика часов:

прибавить в прошлом, вычесть в настоящем.

В одной обойме — древний звероящер

и Альфа из созвездья Гончих Псов.

На нимбах ангелов и на рогах чертей,

и на деревьях — годовые кольца.

И Хроносу хватает добровольцев

вращать колёса жизней и смертей.

Вставай и ты в извечный хоровод,

пересыпать порожнее в пустое

и помогать последнего героя

нести к Олимпу кармою вперёд.

И постоянный шёпот часовой

не заглушить ни музыкой, ни водкой.

Назад ни шагу! Разговор короткий:

кордон закрыт, чужой ты или свой.

Комментарии:

Задумка с омографом «тикает» оригинальная, конечно. Но вся прелесть пропадает из-за оттенка просторечности этого украинизма. Особенно заметен этот стилистический контраст рядом с Улиссом и Итакой.

«Такая арифметика часов: // прибавить в прошлом, вычесть в настоящем» - здорово сказано!

«На нимбах ангелов и на рогах чертей, // и на деревьях — годовые кольца» - тоже занятная мысль, особенно вкупе с нимбами. Но первая строка здесь сбоит, в ней на два слога больше, чем того требует заданный ритм. Плюс смещение ударений из-за пиррихиев на опорных стопах.

«Вставай и ты в извечный хоровод, // пересыпать порожнее в пустое» - измененный фразеологизм я удачей не считаю, скорее небрежность обращения с языком. Запятая после «хоровод» лишняя.

«…нести к Олимпу кармою вперёд» - иронию оценила:) но опять-таки не понравилось смешение стилей. Теперь еще и индуизм/буддизм к Олимпу и Хроносу добавился… зачем?

«И постоянный шёпот часовой» - не сразу понимаешь, прилагательным или существительным является здесь часовой? То, что и здесь намеренно использована игра слов, в общем, похвально. И подводка к финалу по замыслу неплоха а вот реализация…

И тем не менее, стихотворение выделяется интересными находками, читать его не скучно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Ночные страхи**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Ночные страхи**

Негромкий звук, неразличимый днём,

теряющийся в хаосе всех прочих,

банальное "тик-так". Что может в нём

тревогу вызвать? Но с приходом ночи,

в один почти неуловимый миг,

снисходит откровение: когда-то

часы произнесут привычно: "Тик..."

А "так" ты не услышишь. Знать бы дату

ухода в мир далёкий, не земной.

А надо ли? Неведение лучше.

Я ночью был разбужен тишиной,

глухой и плотной, давящей на уши.

Прервать мой сон когда-то не смогли

ни треск петард, ни отзвуки раскатов

грозы, ни сотрясения земли,

ни грохот сваебойных агрегатов,

ни лай собак, ни гомон голосов,

ни музыка с гулянки по соседству –

ничто! А вот молчание часов

смогло. Непредсказуемое средство,

но действенное: сон развеян в прах!

Часы и время? Связь весьма условна.

Не тиканье часов рождает страх,

а время, уходящее безмолвно.

Комментарии:

Одно из лучших стихотворений в подборке, на мой взгляд. Четкая, выверенная композиция, внятно выраженная мысль, хорошо раскрытая тема. Психологически точно описаны ощущения ЛГ, и вроде бы о понятных и давно известных вещах говорится, но стихи вызывают сопереживание, легко представить себя на месте ЛГ, его состояние узнаваемо, как и все звуки, о которых он упоминает. Я не заметила ни фальшивых нот, ни натяжек в плане содержания.

Да и техника особых нареканий не вызывает. Может быть, рифмы для конкурсного произведения простоваты, грамматических аж три пары… но это уже мои ожидания срабатывают, автор не обязан им соответствовать:)

Не слишком удачно сформулированной получилась первая фраза: «Негромкий звук, неразличимый днём, // теряющийся в хаосе всех прочих, // банальное "тик-так"». При опущенном дополнении (в хаосе – чего? – звуков) не сразу понимаешь, что это за «всех прочих» такое? К тому же этот причастный оборот слишком далеко отстоит от главного слова. Для начала стихотворения такая нечеткость фразы скорее минус: теряется гладкость восприятия. Но справедливости ради замечу, что я описываю свое впечатление от первого прочтения. Когда фразу перечитываешь, недопонимание уходит. Видимо, и автор попался на эту удочку:)

«…снисходит откровение» здесь глаз зацепился за «снисходит», показалось, что оттенок благосклонности, милости и снисходительности (простите за каламбур) в отношении к откровению не очень удачно. Я бы склонилась здесь к словосочетанию «нисходит откровение».

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. \*\*\* ("Это не страшно, если застыл во времени...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Это не страшно, если застыл во времени,

если ты выжат и утомлён – нет сил.

Только бы выжить. Стрелки ползут так медленно!

Выданный крест приходится свой нести.

Это не страшно, если ты слаб – убогими

все мы приходим, переступив порог

этого мира. Славы достигли многие?

Кто же тогда признаньем упиться смог?

Каждый герой душой оголенной, розданной,

прежде чем небо, видел безумье дна.

Канули в Лету? Нет, лишь омылись водами

и засияли знаками в чьих-то снах.

Как же такое люди назвали жизнями? –

вечность сокрыта за антуражем снов.

Это не страшно быть окрылённым высями,

страшно ползти под тиканье снов-часов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Раковое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Раковое**

Проверено - последний метастаз.

До осени - всего какой-то август;

он строг и терпок, вкусен и цветаст,

и скуп на благоденственную влагу.

Чем больше счастье, тем больнее смерть.

Считаю дни за годы, год - за вечность,

врастаю инвалидным креслом в твердь

кирпичной двушки в доме на конечной.

Но чуда не случилось. Через год

смешно картавит смерть у изголовья.

Я ей шепну:"Ну, что же, я готов,

неси меня в уютное гнездовье".

Тик-так, ты как? Река без берегов.

Страшнее смерти только трепет крыльев

агонии и тиканье часов,

покрытых вековой сыпучей пылью...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Часы**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Часы**

Часы размеренно по-зимнему,

Пробьют, как бьют раба бичом,

Идущего на смерть без имени

В толпе других к плечу плечом.

Часы - двойник, прообраз времени,

Кукушка глупая в дому.

Она при свете и при темени

Кричит, не зная почему.

Но я - то знаю, и не надо бы

Железной гирькой на цепях

Грозить, как будто двери адовы

Откроет кто-то второпях.

Там ни цветов, ни трав, ни ланей,

Кусты колючие в ряду.

И по дороге пожеланий

Благих я, кажется иду...

Комментарии:

Понравились рифмы по-зимнему-без имени, не надо бы-адовы. Понравился финал (вернее, мысль в нем заключенная). Поэтому оценка 3 за технику.

Правда, в финале пропущена запятая после «кажется»: «И по дороге пожеланий // Благих я, кажется иду...». В таком виде получается, что ЛГ «кажется идет». К тому же инверсия искажает смысл: кажется, иду/стою, а не кажется, что благих пожеланий.

«Часы - двойник, прообраз времени, // Кукушка глупая в дому» - называть часы прообразом времени я бы не рискнула. Да и насчет двойника есть сомнения.

«Она при свете и при темени // Кричит, не зная почему» - неудачна форма существительного «темень» в строке. Получился омоним родительного падежа от «темя».

Частица –то пишется через дефис без пробелов.

Непонятной осталась смена рифмы с дактилической на женскую в финальном катрене.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Уравнение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Уравнение**

Если б знал кто свои пограничные дни с минутами,

Каждый первый ходил на последнем суде бы белыми.

И не шили б историю, словно штаны лоскутные,

Не секлись бы ладони обломками оси времени.

Измерение “Тик”… измерение “Так”... меж притчами.

Приближается час: душам – взлёта, телам – падения.

Жутко правды не знать, но страшнее решить и вычислить

Уравнение смыслов со многими переменными.

Можно править от Волги до Рейна во славу Скифии,

Называться Аттилой и ткать лукоморьем вотчину, -

Но преставиться в день обручения пред почившими,

Обративши попойку и царствие в червоточину.

Можно быть Барбароссой, стращать всю Европу армией,

Разорять Византию и жаждать Господень Гроб и Рим,

В планах боя могуче гнуть векторы со скалярами, -

Но утопнуть, гарцуя на лошади кандибобером.

Километры на кончике стрелки... круги скрижальные.

Вплетены вертикали, наклонные, дуги в формулу.

Не сорваться в закатном поступке бы по касательной,

Пуще прочего, веря, что Бога схватил за бороду.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Прислушайся…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прислушайся…**

Опять зловещее «тик-так».

Как мерзок, страшен бездны шаг –

Его б остановить, но как?

Уйти и перестать дышать?

Оглохнуть хочется порой,

Не слышать чёртовых часов

И не смотреть, как за горой

Садится солнце. На засов

Закрыть все чувства. В скорлупу,

В темницу заточить себя

И зеркалам кричать: - Убью, –

Себя напротив не любя.

И снова бешеный галоп:

Секунды сыплются в года.

Я времени не царь – холоп,

Намерений – не разгадать.

Беруши в уши я воткну,

Пусть в горле кляпом боли ком.

Но рвёт надсадно тишину

Звонящий колокол: – По ком? \*

\* - По ком звонит колокол. Джон Донн. Молитвы

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Страшнее всех зловещих звуков...**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Страшнее всех зловещих звуков...**

Страшнее всех зловещих звуков

Простое тиканье часов,

И рвётся сердце с каждым стуком,

Боль бьётся птицею в висок.

Глаза, прикованные к стрелкам

Застыли, полные мольбы,

И до абсурда стали мелки

Удары прошлые судьбы.

Ползут минута за минутой

Холодной скользкою змеёй,

Меж "до" и "после" промежуток

Разросся чёрною дырой.

В неё я медленно летела,

Впадая в страха липкий транс...

Но показался кто-то в белом:

"Очнулся, спрашивал о Вас ".

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Rencontrerons-nous dans les cieux 1**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Банально, но всё-таки, если прислушаться, самый зловещий из всех земных звуков - тиканье часов. (Владимир Солоухин)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Rencontrerons-nous dans les cieux**

Марта.

Маленькая Марта умерла в марте, не дожив пару дней до весны,

которая собиралась слишком долго /красилась: пудрила носик и

подводила глаза, вытаскивая глазные яблоки из глазниц, чтоб не

мешали/. Пустота говорит Марте: «Выходи, поиграем в салки или

в прятки... Ты не умеешь? Ах да... Тебе же нет и дня... Прости. Я

научу. А ещё я подарю тебе собаку, у которой воздух вместо носа

и хвоста, если ты пообещаешь о ней заботиться. Утри глазки. Не

плачь, малышка. Всё равно ведь tout passe, tout casse, tout lasse 2».

Марта хочет дотронуться руками до своего лица, но, увы, находит

лишь дыру. Из неё как будто бы ничто струится, а из-под пальцев

лезут другие пальцы, дрожащие под тревожащий топот секундной

стрелки, отдающий пульсацией в ушах. Вены (скручены в клубок)

и сердце (забито до синевы)... Всё это положено в полиэтиленовый

пакет и вложено в конверт, до востребованности куда-то отослан -

ный... На север/юг, запад или восток? /Эфир весь покрытый трещи -

нами. Старый пёс ловит в пустоте седые клятвы на языке мёртвых/.

«Мне восемь недель с двухдневным хвостиком, — робко бормочет

Марта, — а ты говоришь нет дня. Я весила целых девять граммов,

которые были когда-то частью звезды». Март нервно ожидает вес -

ну, выкуривая сигарету за сигаретой. Нелепые тела бегут на работу.

Всё изменилось вчера или завтра вечером, но для них всё так, как

и прежде. Тишина. Тиканье часов пожирает всё вокруг, набирая вес.

/Сколько весит время?/ Священник, его старый пёс и незрячий грач

держат Землю, подобно трём китам, зная, что она — это череп бога.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Встретимся на небесах (перевод с французского)

2 Ничто не вечно под луной (перевод с французского)

Комментарии:

Автор стоек в своих поэтических (и отчасти – тематических) предпочтениях. Что ж, это даже вызывает уважение)) Знать бы только, соответствует ли такая стойкость цели, которые преследует команда в этом конкурсе… Впрочем, не все же хотят победить) Но справедливости ради скажу, этот текст мне понравился больше, чем работа автора во втором туре.

Прошу у ведущих прощения за лирическое отступление. К делу!

Знание французского – замечательное качество, но обладают им немногие. Мне, например, не прочитать сходу цитату, вставленную в текст, а значит, и понимание, и мелодика (которую и без того непросто улавливать) рушатся… досадно, однако. Так зачем же иноязычные вставки? Продемонстрировать лингвистические навыки автора? А читатели пусть сами мучаются, ага…

Тема для выполнения конкурсного задания выбрана сложная, но, на мой взгляд, здесь удалось показать до конца непостижимую разницу между миром воплощенным и потенциальным. И парадоксальные образы воспринимаются уместными (хотя многие далеко не понятны). И образ Марты, нерожденной девочки, получился трогательным и печальным, а сама история очень узнаваемой в своем «бытовом» трагизме. Но без скатывания в слезодавилку, столь свойственную произведениям подобной тематики.

Но по-прежнему напрягает оформление текста... читать трудно! Смешение разного вида скобок, кое-где проблемы с пунктуацией. Удивило «до востребованности»: привычнее все же «до востребования», если речь идет о чем-то вроде почтового отправления. Финал остался неразгаданным мной… что за таинственный грач? (остальные действующие лица хотя бы были представлены ранее). Почему, например, не ворон – птица, более близкая к загробному миру, если не ошибаюсь. И череп бога ошарашил. Ничего не понятно, но как трагично и загадочно!)

=== === === === ===

**Вторая прозаическая цитата в качестве темы:**

*Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)*

**Произведение: 3-1. Мой давний друг**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой давний друг**

Сказав "Пока!", мой давний друг ушел.

Вечерний лучик ластился к карнизу...

Мой верный друг порою был капризен,

А иногда - по-доброму смешон.

Я крикнуть мог: "Скорей, труби отбой

Полкам обид, уже готовым к бою!",

Но промолчал в надежде, что с собою

Он сладит сам, а я - с самим собой.

Иных миров теперь он видит свет.

В иных краях иные слышит звуки.

Я сотню раз ему пожать мог руку,

Но проходил, с бесчувственным: "Привет!"

Сужает век родных сакральный круг.

Холодный день разлуками пронизан...

Луч угасал на плоскости карниза,

Когда "Прощай!" сказал мой лучший друг.

Комментарии:

«Сужает век родных сакральный круг» – некрасивая инверсия портит строку.

Отвлекают и повторы: собою/собой во второй строфе, иных/иных/иные - в третьей. Я понимаю, что здесь задумано усиление, но сделано уж больно в лоб. А вот как закольцовано начало стихотворения с финалом – понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Наставление матери**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Наставление матери**

Не будь похож на Гамлета, мой друг.

Вокруг себя увидишь только трупы.

Месть – подлая зачинщица. Недуг

Постигнет всех людей безмерно глупых.

Вопрос не новый: "Быть иль всё ж не быть?"

Умножит гнев прискорбнейшее чувство,

Глупец трухою доверху набит,

И злобой, как дресвой, рассудок устлан.

Не будь похож на Гамлета, мой друг.

Не мсти, хранитель сердца своего.

Оно дороже всех земных сокровищ,

Ехидна ярость – пагубен плевок.

Из праха жизнь потом не восстановишь.

Ни бегство, ни отринутая мысль

Не сдержат злые выкрики кинжала:

"Нескорый суд – насмешка...понеслись

Сводить концы в удар на дне бокала! "

Не мсти, хранитель сердца своего.

До кома в горле, сын, успей простить.

Для многих оказалось слишком поздно.

На план расправы гончих напусти –

Добротных псов, на части рвущих козни.

В который раз засчитан новый день.

Успеется, я думала когда-то ...

Успеть нельзя – прощения ступень

Закрыта ... Путь последний ... Без возврата.

До кома в горле, сын, успей простить.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. До встречи…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**До встречи…**

Серые будни – словно стальные кле́щи:

Памяти вторит гром заоконным эхом…

Время пройдёт – и станет, наверно, легче:

Вслед за разлукой будет иная веха.

Это – потом, и то, может быть, неправда:

Время не лечит – лишь притупляет горе,

Стылая мгла – одна для всего награда…

Много б дала, чтоб снова с тобой повздорить.

Я бы тебя спасла, до конца боролась,

Чтобы ты был со мною – живой, воскресший,

Только бы снова слышать любимый голос,

Только бы рядом быть – подбодрить, утешить…

Жаль, не успела много тебе сказать я,

Сладить с недугом тщетно, увы, пыталась,

Хочется вновь забыться в твоих объятьях,

Светом твоим согреться, хотя бы малость…

Ты ведь угас так скоро, но верю: слышишь

Плач пустоты, что болью в душе отмечен.

Знаю – любовь, как жизнь, нам даётся свыше…

Горе пройдёт: до встречи, родной… до встречи!

Комментарии:

Стылая мгла – одна для всего награда…

Много б дала, чтоб снова с тобой повздорить.

Повздорить с наградой? С мглой? Что имеет в виду автор, понятно, но и эти вопросы неслучайны, ибо неаккуратное обращение с синтаксисом без последствий, как правило, не остается.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Запоздалые ветра**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Запоздалые ветра**

Минуя рябиновый куст и колодец прогнивший,

скамейку, открытую всем запоздалым ветрам,

с душою свинцовой, со взглядом, и здешним и пришлым,

вошёл он в родительский дом, словно страждущий в храм.

В недвижном жилище, где печка недавно остыла,

где стены поблёкли и сирыми стали цветы,

пространство кричало: «Тебя, непутёвого сына,

ждала до последнего вздоха родная, а ты…».

Он молча достал портсигар из грудного кармана,

задумчиво сел за расшатанный стол у окна.

Молитвою в нём разгоралось: «Прости меня, мама!»,

и луч на столе намекнул, что прощает она.

Но легче не стало в пределах сыновьего стона –

в бессилии скорбном повисла мужская рука…

За то, что он вовремя главного в жизни не понял,

прозревший простить не посмеет себя… дурака.

Комментарии:

Трогательное по эмоциональному посылу стихотворение, но удовольствие от прочтения портят досадные мелочи.

«с душою свинцовой, со взглядом, и здешним и пришлым» - пришлый взгляд? Здешний тоже заставляет усомниться… Вот нездешний взгляд – почти клише, но антоним его получается не слишком удачный.

«В недвижном жилище, где печка недавно остыла» - а каким же еще может быть подобное жилище? Дома такого рода даже и называются – недвижимость. Хотя авторская мысль понятна, выражена неаккуратно просто.

«Он молча достал портсигар из грудного кармана» - карманы бывают нагрудными, а грудной – это голос, кашель и т.п.

«Молитвою в нём разгоралось: «Прости меня, мама!» - здесь пропущено тире после прямой речи и слышен ритмический сбой.

«и луч на столе намекнул, что прощает она» - мысль понятна, но выражена неудачно, на мой взгляд.

«Но легче не стало в пределах сыновьего стона» - здесь формулировка еще более неудачна. Что за пределы стона?

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. \*\*\* ("Помози ми, боженька!..")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

– Помози ми, боженька!

Спозаранку

Начинает время отсчет, хоть вой.

Сапогом тяжёлым по Якиманке

Наставляет в путь, перебрав конвой.

По карманам – нож, да петля-удавка,

Две заточки, штырь. Если что – в расход!

Выбирать из двух – становиться шавкой

Или тем, кто волку матёрый Босх.

Задубеет кожа, и станешь мясо

Не зубами рвать, в ход пойдут клыки.

И уже не лики с иконостасов

На тебя глядят, почернев, с доски.

Оттого, что ты, мелюзга, не правый.

Бьётся голубь в стёкла – предвестник жертв.

Потечёт вода цвета крови ржавой,

Разбавляя красным земную твердь.

Доберётся снег до костей, до самых,

Потерпи, сиделец, найдёшь приют.

Говорят "мужчин украшают шрамы",

Говорят. Да многие просто лгут.

Не успев пожить – под откос двадцатый.

– Помози ми, боженька, не пропасть!

Он молчит.

В ответ – жадный лязг лопаты.

Милосердной эры уходит власть.

Комментарии:

И сама история для меня оказалась мутной, и то, как она рассказана, не впечатлило и сопереживания не вызвало. Я старательно вчитывалась в текст, искала штрихи и намеки, которые помогут разобраться в происходящем… но, увы! Личность ЛГ, его преступление (если оно действительно имело место), его отношение к совершенному и прочие немаловажные детали – все это осталось в области догадок. Да, жажда жизни налицо. Да, обстоятельства здесь оказались сильнее человека. Но для того, чтобы стихотворение вызывало резонанс, трогало читателя, этого, на мой взгляд, недостаточно.

Да и по технике исполнения вопросов немало.

«Сапогом тяжёлым по Якиманке // Наставляет в путь, перебрав конвой» - загадочная с точки зрения синтаксиса фраза. Конвой чего-то перебрал? Или кто-то другой перебирает конвой?

«Или тем, кто волку матёрый Босх» - здесь, кроме фамилии знаменитого живописца, у меня не возникло никаких ассоциаций, способствующих пониманию смысла строки. А живописец в смысл вообще не вписался… Возможно, я не догадалась о чем-то, бывает)

«Задубеет кожа, и станешь мясо // Не зубами рвать, в ход пойдут клыки» - из школьного курса анатомии помню, что клыки – это и есть зубы.

«И уже не лики с иконостасов // На тебя глядят, почернев, с доски» - так с доски лики глядят или с иконостасов? Или это об одном и том же, с неудачным повтором?

В финальной строфе задумалась над «двадцатым». Это век? Или, возможно, намек на возраст ЛГ… И что за милосердная эра, чья власть уходит? Это о царизме? К сожалению, вопросов слишком много (или я слишком непонятливая).

Не везде в тексте хватает «ё», а вот здесь лишние запятые:

«По карманам – нож, да петля-удавка»

«Доберётся снег до костей, до самых»

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Скучаю…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Скучаю…**

Давно покинул отчее гнездо,

уехал за своей мечтой в столицу.

Оставил в прошлом милый городок,

но он мне почему-то часто снится:

по улице бегу за стрекозой

счастливый и уверенный – поймаю,

брожу по тёплым лужицам босой

с девчонкой-хохотушкой... Жизнь иная…

Вновь слышу голос: «Где же ты, родной?

Скучаю, приезжай ближайшим летом.

Надышишься свободой, тишиной…»

- Приеду, мама… - но не жду ответа.

Комментарии:

Теплое, искреннее стихотворение. Признаюсь, при первом прочтении поставила несоответствие теме. И только перечитав текст не один раз, сообразила, что значит «но не жду ответа». И считаю, что формулировка не слишком удачная для того, чтобы намекнуть на смерть матери ЛГ. Вот если бы я не знала темы, на которую написана работа, и в голову бы такое не пришло! Начать с того, что на реплику ЛГ «Приеду, мама…» ответ как бы и не требуется, в этом коротком диалоге здесь вполне можно поставить точку. А кроме того, не ждать ответа можно по разным причинам.

«Давно покинул отчее гнездо» - не очень понравилась контаминация отчего дома и родного гнезда. С гнездом все же крепче материнские, а не отцовские ассоциации:)

Есть замечания к оформлению текста (дефисы вместо тире, прямая речь).

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

А есть ощущенье, что все не всерьез:

Старенье, движенье, паренье…

Мелькают секундные стрелки берез,

Считая дорожное время.

Куда-то спешил, был серьезен, удал,

Сминал перспективу любую…

Но вдруг осенило: на жизнь опоздал –

Лежи, облаками любуйся!

И стелет трава незастиранный шелк,

Деревья шумят многолисто.

Сказал репродуктор: «Твой поезд ушел!»

А ты пьешь коньяк с машинистом.

Забыты заботы. И только в груди

Сердчишко стучит осторожно.

Когда ты свободен и все позади,

Уже опоздать невозможно.

Комментарии:

Множество существительных на –нье в первой строфе как-то сразу ухудшают впечатление от текста. Но «секундные стрелки берез» скорее понравились. Правда, сразу возникает вопрос: березы вдоль дорожного полотна это единственные деревья?

«Сминал перспективу любую» - тоже спорный для меня образ.

Коллизия с ушедшим поездом и одновременным распитием коньяка с машинистом осталась не разгаданной. Это машинист с какого-то другого поезда?

«Забыты заботы» не понравился звук.

Финал утверждает совсем не ту мысль, которую надо было раскрыть с учетом темы. Или эта мысль слишком глубоко для меня закопана…

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. \*\*\*С.Д.\*\*\***

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\*С.Д.\*\*\***

Я искал эту женщину тысячу лет

В закоулках веков и созвучьях сонетов.

Мне твердят, что любви в нашем возрасте нет.

– Позабудь эту блажь, этот вычурный бред

И живи, брат, как все – между тенью и светом,

Между сном и работой, дорогой домой,

Магазином, футболом, походом в аптеку.

Ты привыкнешь, ведь мы же привыкли давно.

Хочешь кайфа – купи пошустрее авто.

На крайняк есть бухло, забытьё интернета,

И девицы за деньги, и лыжный экстрим.

Есть шашлык и вискарь, откровенья поэта,

Есть кальян и гитара – вокруг посмотри.

Понимаешь – к проблеме отыщется клин,

А любовь умерла, и сто лет как отпета.

… Ночь знакомства, кафешка и чай с имбирём.

Желтый с тыквой пирог. Разговор. Просто так вот.

Мы успеем, мы заново мир соберём,

Просто глядя в глаза, просто сидя вдвоём.

И как в детстве – от счастья мне хочется плакать.

Комментарии:

В целом хорошо, но не по теме.

Я понимаю, что стихотворение построено на контрасте, но в данном случае мне кажется, что получилось это негармонично, и всю романтику и человечность в финале существенно подпортил сленг в предыдущей строфе. (За нарочитость сленга и снизила оценку за Художественную ценность… вкусовщина, конечно, но я поэтичности в таких оборотах не вижу.)

«Понимаешь – к проблеме отыщется клин» - неудачно, на мой взгляд, вписан идиоматический оборот. Если бы к проблеме отыскался ключ/решение – смысл был бы четче, а клин все-таки не из этой оперы.

Три «просто» в финальной строфе – многовато. Для меня это уже не усиление, а скорее небрежность.

Не все Ё проставлены в тексте, после многоточия в начале предложения пробел не нужен. А здесь лишняя запятая: «А любовь умерла, и сто лет как отпета». Кстати, сама фраза – хороша!

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. вряме вперде**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Я говорил себе, что еще успеется, но вдруг оказалось, что успеть уже нельзя. (Эрих Мария Ремарк)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **-1**

**вряме вперде**

план-график, календарь, дорожная – а как же! – карта

кормился завтраками, завтраками, завтраками.., но

джетлаг поперепутал все к едрене фене карты

на шапочный разбор явился мимино

наряжен как сокОл – не сОкол! что немаловажно

ни сталинский, ни финист, ни россии – ми-ми-ми

и даже не солдат и не солдатик, хоть бумажный

на свадьбу опоздал почтовый голубок-жених

алёнушка то слёзы льёт, то желчью всех изводит

да ладно б всех! себя, своё сердечко чёрной желчью жжёт

но часовые пояса затянут туже, чтобы

не смалодушничать, не дать обратный ход

Комментарии:

Уже название вызывает отторжение. Задумка, в принципе, понятна (поиграть не только с ходом времени, но и с порядком букв в словах), но реализация никуда не годится. Фонетические ассоциации разом убивают весь якобы креатив.

Теперь о стихах. Ритм пляшет, синтаксис весьма невразумителен, особенно во второй строфе. А вопросы к тексту возникают и раньше. Кто и почему кормился завтраками? Почему ЛГ наряжен как сокОл? Имеется в виду, что он бедно одет и неимущ? Почему ЛГ «не солдатик, хоть бумажный»? Почему жених – почтовый голубок? Он работает на почтовых перевозках? И так далее…Простите, я этот ребус полностью разгадать так и не могла, хотя честно старалась.

Повторы в тексте работают не на усиление, а на раздражение читательского восприятия. Стилистически совершенно не понравилось здесь «ми-ми-ми» (да, перекличку с мимино увидела, и тем не менее удачным этот прием не считаю… и кстати, принято бездефисное написание «мимими»). Глагола «поперепутал» в русском языке нет, как и сочетания знаков «…,».

Лексика, насыщенная жаргонизмами, текст не красит, а сочетание Финиста, Аленушки, сердечка, голубка-жениха и план-графика с джетлагом и дорожной картой создает ощущение полного винегрета.

Впрочем, попытки столкнуть разные ассоциации я заметила (про разные «виды» соколов, например, не так уж плохо), а образ затягивания часовых поясов даже понравился (из-за него оценка «Художественная ценность» все-таки положительная). Только не понятно, кто именно должны туже затянуть пояса? Вроде бы речь в строфе идет про Аленушку… Догадаться можно, конечно, но четкость строк от этого лучше не становится. Да и вся история выглядит странной. В эпоху сотовой связи жених не смог сообщить о том, что так сильно опаздывает на значимое событие? Все бывает конечно, но читателю об этом не рассказали…

=== === === === ===

Акростих или телестих по заданному "полю вариантов" для "ключа"

Краткое описание задания

Участникам был задан текст стихотворения, найденного случайным образом (см. ниже) - так называемое "поле вариантов".

Нужно было сочинить акростих, используя любое слово, словосочетание или фразу из заданного текста (не меняя порядок слов и сами слова) в качестве "ключа".

Все произведения уже проверены ведущими на соответствие ведущими, т. е. в этом плане не заморачивайтесь.

Дополнения:

а) было разрешено использовать "правило кроссвордов", т. е. заменять "й" на "и", "ё" на "е", и наоборот;

б) было разрешено использовать псевдо-пустые строки (строки лишь с одной буквой) для букв "ь", "ъ" и "ы";

в) совершенно не обязательно, чтобы произведение по смыслу отображало ключевую фразу;

г) совершенно не запрещено использовать "ключевые" слова и в самом тексте.

ЗАДАННОЕ ПОЛЕ ВАРИАНТОВ:

Стихотворение "Диван". Автор: Отшельница.

Ссылка: https://www.stihi.ru/2018/02/10/1329

Опубликовано: 10.02.2018 05:01

Текст:

Поздней осенью холодной, ожидая скорый снег,

Исключительно свободный шёл бездомный человек.

У закрытого подъезда от нажитых тяжких ран

Грустно маялся облезлый неприкаянный диван –

И продавленный, и старый, и пружины на виду.

Человек прилёг усталый – поваляюсь и пойду.

Было холодно и поздно, в окнах не было огней,

И огнём горели звёзды в наддиванной вышине.

И бродяга, глядя в небо, размечтался в круге тьмы:

Оказаться вот бы мне бы там, где вовсе нет зимы…

В тёмном воздухе морозном вдруг диван помолодел,

Поднатужился и к звёздам, оттолкнувшись, полетел.

Человек не испугался, он ко всякому привык,

Он привык к любому галсу приспосабливаться вмиг.

Как же люди-то секрета не раскрыли про диван,

Не додумались, что это достигатель дальних стран?

Много лет на нём лежали, был удел дивана прост,

Но ни разу не держали в окруженье стольких звёзд.

И, конечно же, для чуда нужен был дивану друг,

С кем легко летать повсюду, и на север, и на юг,

Кто под небом этим звёздным, подходящим для пути,

Угадал, зачем он создан, и скомандовал – лети!...

Прочь летели от метели, слева близился рассвет,

И Медведицы глядели удивлённые вослед.

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Близился рассвет ("Беспризорная кошка...")**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Близился рассвет**

Беспризорная кошка вжимается зябко в асфальт,

Лёгкий ветер случайным прохожим напутствия шепчет,

Из подъезда доносится чей-то взволнованный альт,

За окном электричка, звеня, пролетает беспечно, -

И сливаются вместе все звуки с обрывками речи.

...Луч пробьётся сквозь твердь запотевшего за ночь стекла,

Серебристым пунктиром очертит в квартире предметы.

Я вздохну: незаметно бессонная ночь утекла...

Разве несколько строк мне оставит в тетради заветной,

Апельсиновой лампой в безмолвной прохладе согретых.

Сонный всхлип малыша пропадёт в шуме оклендских птиц,

С тихим скрипом начнут новый день в местном парке качели...

Восходя над изгибами улиц и водных границ,

Ежевичные тени деревьев повсюду расклеив,

Темноту поднебесья размоет заря акварелью.

Комментарии:

Асфальт-альт … уже легкая аллергия на эту рифму, простите. Но в целом приятное стихотворение, хотя и не без проблемных мест.

Я вздохну: незаметно бессонная ночь утекла...

Разве несколько строк мне оставит в тетради заветной,

Апельсиновой лампой в безмолвной прохладе согретых.

Подозреваю, что конструкция основы этой фразы должна быть примерно такой: нечто заберет все и оставит разве что вот это. А в нынешнем виде фрагмент выглядит довольно коряво.

Очень загадочными для меня оказались оклендские птицы. Судя по предыдущему тексту, действие происходит в привычных русскому глазу родных местах, и откуда берутся эти новозеландские пернатые – не понятно… А хотелось бы узнать!

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Близился рассвет ("Был невероятно импозантен...")**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Близился рассвет**

**Б**ыл невероятно импозантен,

**Л**язгая колёсами на стыках,

**И**скрами булыжники пронзая,

**З**воном будоража город стылый.

**И**мпортный трамвай чехословацкий

**Л**юди полюбили в одночасье:

**С**ядешь на сиденье – холод адский,

**Я**вно не подделка, а пластмасса!

**Р**езвый не в пример трамваям старым,

**А**хнуть не успеешь, ты – в Зарядье!..

**С**ветит в полутьме подбитой фарой,

**С**онный жмётся к парковой ограде:

"**В**от бы от Сокольников по кругу

**Е**хать и звенеть на всю округу,

**Т**олько бы прогнать седую вьюгу!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Скорлупное**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Скорлупное**

Каждый привычный вечер немного свят.

Ахает май, бранится февраль – неважно:

Кот на диване, чай на столе, а я

Жарю котлеты мужу в трико домашнем.

Ель за окном, ковры на полу, торшер –

Ладен и чист уютный мирок футлярный.

Юркие дни бегут, но покой в душе

Дом бережёт, хоть в массах иные тайны:

Игры верхов, разборки эстрадных звёзд,

Толки и ссоры Катьки с Марией Львовной,

Окрики злые. В нашем футляре прост

Счастья секрет: чужие опасны войны.

Есть Михаил Петрович – почти старик,

Кожа да кости, смотрит на всех тоскливо.

Раньше служил … Афган у него внутри.

Если напьётся, плачет про справедливость.

«Там, – говорит, – понятней: чужак – стреляй!

Ад – это здесь, где скрыты враги под боком.

Нет больше сил бороться, больна Земля,

Если овечьи шкуры надели волки.

Разве кому-то правда нужна? Пойми:

Ад – он везде, где зло в подворотнях будней

Стало добром. Таков перевёртыш-мир.

Как выживать на тонущем ржавом судне?»

Рюмку нальёт, добавит в сердцах: «Эх, вы -

Ы-ы!» И ветер вторит, скуля, как пудель.

… Лучше в скорлупке, Господи, жить немым.

Искренний наш мирок, ты хранитель судеб.

Комментарии:

Еще один мой фаворит. Простая жизненная история, все персонажи – как старые знакомые. И Михаил Петрович – тоже. Думаю, почти у каждого читателя есть свой такой бывший афганец с похожей жизненной философией. Это то, что называется «типаж». Впрочем, типажом можно считать и ЛГ, пытающуюся закрыться от передряг и катастроф внешнего мира в уютном футляре семейного мирка. И как символично название! Ведь надежность этого укрытия ЛГ весьма призрачна… но зато только это и греет душу – искренний, почти святой круг ее семьи. Конечно, не всем читателям будет близка такая позиция, но она по-человечески понятна и в чем-то даже трогательна.

Технически текст сделан крепко, ровный ритм, внятный (что очень радует!) синтаксис, интересные рифмы. Акро настолько ненавязчиво, что вообще не замечаешь никакой натужности строк. И даже Ы «вделана» виртуозно – это ж суметь надо было!

А вот в финале мне немного не хватило четкости и того, что называется «последний гвоздь». В двух последних сроках – два разных обращения, тоже выглядит не очень хорошо. И многоточие, стоящее в начале предложения, пробелом от первого слова не отделяется, точно так же, как оно не отделяется и от последнего слова в предложении.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. На рассвете**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На рассвете**

Человек захмелел от марта,

Ели, пихты несутся вслед,

Лыжный свист, холодок азарта.

Он, нацеленный на рассвет,

Высотою влеком к сиянью –

Если верен шальной расчет,

Копья лыж, направляя, тянут.

Нет, везение ни при чём –

Если ветер свистит, встречая,

И тревожно горой скользить,

Скрип да скрип, – человек отчаян.

По пути небосвод пронзив,

Утеряв себя в снежных блёстках,

Голос походя надорвал.

Ад и рай, два копья-полоски,

Ледяного пространства плоскость,

Синева, половинка солнца.

Я за это бы всё отдал!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Поздней осенью**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поздней осенью**

**П**оздней осенью холодной, ожидая скорый снег,

**О**т заботы утомлённый год заканчивает век.

**З**акрома к зиме готовы. Ручейками – колея.

**Д**ождь идёт. Пора Покрова скоро выбелит края.

**Н**адо вновь плясать от печки всем, кто целит в женихи.

**Е**сли слюбится – колечки да нескладные стихи.

**И** светлы у дев печали. С Богородицей честны:

«**О**сень. Вот бы обвенчали, чтоб сбылись о счастье сны».

**С**олнце катится за гору. Парни к девам на порог:

«**Е**сть желанье в эту пору отдохнуть от дел чуток».

**Н**ачинают посиделки: игры, танцы, болтовня.

**Ь**

**Ю**н жених. Смеясь, в гляделки проиграл, фасон ценя.

**Х**лебосольным будет праздник: есть пельмени, пироги.

**О**й! А парень-то проказник, поцелуи шлёт с руки.

**Л**овко все здесь вяжут лыко – лапти новые плетут.

**О**бновленья не для шика, ведь старьё, как хворост жгут.

**Д**а перина из соломы, отслужив, летит в костёр.

 (**Н**очь - всегда пора истомы. Сон - прекрасный ухажёр.)

**О**! Блины! К столу ребята! С пылу, с жару – нарасхват.

**И** уха из петуха-то – объеденье. Все галдят.

**О**кружают гармониста. Вот теперь – черёд парней.

**Ж**гут вприсядку! Эх! Артисты! И ретивее коней.

**И**з-за дев крепчают споры. Сила есть, ещё б ума.

**Д**омовой сквозь щель в заборе когти рвёт, крича: «Чума!»

**А** когда в груди сердечко ёкнет: «Дева-то красна!»,

**Я**сный сокол даст колечко: «Ты и Солнце и Луна!

**С**коро к вам нагрянут сваты, на товар-то есть купец!»

– **К**оль придут до нашей хаты, мать приветит и отец.

**О**прокинут по рюмашке и обсудят урожай.

**Р**азыграют: «Вот, близняшки! Выбирай, не оплошай!»

 (**Ы**кнув эхо будит псину. Конь заржал, предвидя путь.)

**И**м скажи: «Беру Галину!» - и сестру не баламуть!»

  (**С**нег пошёл. Зарделись щёки. Леший гукнул и затих.

**Н**а полях и на дороге – чистота небес святых.)

– **Е**сли жить нам честь по чести – проворкуем целый век!

**Г**де та жизнь? Кресты лишь вместе. Сыплет сотый первый снег.

Комментарии:

Вот иногда хочется, чтоб лучше меньше да лучше… Я люблю стилизации «под старину», люблю всякие фольклорные мотивы, но здесь мне было откровенно скучно. Если б не конкурс, вряд ли бы стала читать до конца. Нет интриги, сюжет предсказуем, персонажи не прописаны, точнее, в такой подаче выглядят картонными. Есть замечания к синтаксису и пунктуации, работа с рифмами оставляет желать лучшего. Оформление тоже обращает на себя внимание, можно же было аккуратно выровнять текст по левому краю? Кстати, наличие кавычек, тире и скобок в начале строк на их выравнивание влиять не должно. Скажете, что к мелочам цепляюсь?)) Но, позвольте, это же конкурсная работа! Здесь все важно, и мелочи тоже влияют на общее впечатление.

«**О**т заботы утомлённый год заканчивает век» - амфиболия. Кто кого здесь заканчивает?

**«И** светлы у дев печали. С Богородицей честны: // «**О**сень. Вот бы обвенчали, чтоб сбылись о счастье сны» - при такой конструкции фраз получается, что с Богородицей честны печали. И не совсем понятно, при чем тут честность? Подразумевается, что девы в другой раз мог лукавить в обращении к Богородице?

«**Д**омовой сквозь щель в заборе когти рвёт, крича: «Чума!» - довольно живая строка получилась, но диссонансом тут звучит воровской сленг. Если описано плетение лаптей, то это выражение явно из другого времени, если не ошибаюсь. И фонетически строка неудачна.

А вот в последней фразе стихотворения что-то есть… Столкновение числительных заставляет тормознуть, и задуматься, и поймать живую эмоцию. Побольше бы таких находок и поменьше объем)

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Удел дивана прост**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Удел дивана прост**

У самого синего моря, тоскою изранен –

Добавьте ажурную пену, пустынный пейзаж –

Едва рассвело, на диване прилёг Северянин.

Лиловый диван приволок им придуманный паж.

Другая картинка: Париж, одиночество, Сена.

И рифмы стучат, как любви уходящей сабо.

Волною уносит Гийома:

Апрель и финальная сцена –

Навеки уходит Мари,

А река, словно вена.

Печален остывший диван, как закат над мостом Мирабо.

Рыдает беззвучно в подушку диванную Анна.

Обломов лежит на диване. Диван, как и он, домосед...

Скромна, но, бесспорно, важна роль пружины диванной.

Так славься, диван, украшающий слог и сюжет!

Комментарии:

Оригинально!)) Аллюзии, действительно, как картинки или сменяющиеся кадры в клипе. Причем картинки с цветом, звуком, чувством… Ирония очень уместна и изящна, тоже понравилось. Хороши рифмы изранен-Северянин, сабо-Мирабо, Анна-диванной (надо же, все с именами собственными!)))

А вот с ритмикой текста не сразу разбираешься. И даже авторская разбивка не делает чтение более легким – некоторые строки оказываются длиннее на два-три слога, чем того ожидаешь вследствие ритмической инерции.

Не очень удачно, что в последнем четверостишии диван и его производные повторяются аж пять раз. Все-таки слишком велика концентрация, на мой взгляд… оставляет впечатление лексической небрежности.

«Обломов лежит на диване. Диван, как и он, домосед...» - здесь понравился домосед диван, но рядом с лежащим Обломовым «домоседство» выглядит… эээ… негармонично, на мой вкус. Вот если бы глагол был тоже про «сидячесть», тогда – все сошлось бы как нельзя лучше.

И тем не менее за оригинальность в подаче темы и удачные литературные ассоциации дополнительный балл от меня.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Холодно и поздно**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Холодно и поздно**

Хватили лишку? Тянет отдохнуть

От хомута любовной несвободы?

Любовь – трясина, где не видно брода.

Оскомина, где пряник – это кнут.

Дано любить не всякому, но вы,

Не устояв, на свет Любви бежали.

Отныне вас то ревность злая жалит,

Испепелив, то домыслы молвы.

Презрен влюбленный – перейдя порог,

Он с потрохами отошел гордячке.

Забыл про стыд в неистовой горячке,

Дошел до края, до костей продрог.

Но у Любви есть временной лимит –

Она внутри, пока не отболит.

Комментарии:

Любовь, конечно, разная случается, но здесь как-то уж очень однобоко она описана, а подано это в виде обобщения. Оттенок недоумения вызывает текст в этом плане. И финал неубедителен: «пока не отболит» это, на мой взгляд, лимит совсем не временной. Это, что называется, по результату. А по времени тут могут быть очень даже разные интервалы.

Начало текста – обращение к ЛГ во втором лице, потом ЛГ описывается в третьем лице. Почему?

Первая строка не очень удачна фонетически.

«Оскомина, где пряник – это кнут» - задумка хороша, но оскомина тут не к месту, на мой взгляд.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. На север и на юг**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На север и на юг**

Надоело летать! Что за дикие нравы!

Априори я - птица, в душе - домосед.

Север-юг, дважды в год, континенты и страны,

Ералаш в голове, сил моих больше нет!

Вероятно, природе движений хотелось,

Ей, как женщине, нужно реальность менять.

Результат: стаи птиц не бывают без дела,

Им не скучно - полёты, гнездо и семья.

Неспроста переезд равнозначен пожару,

А два раза в году обживаться легко?

Южный климат полезней костям моим старым,

Где-то здесь я и встречу старуху с клюкой.

Комментарии:

Ситуация описана, конечно, забавная. Но за кадром остался главный вопрос: кто или что гонит ЛГ дважды в год менять местоположение? Ах, он и вправду птица? Да уж, антропоморфизм в нас неистребим))

Слившееся «Априория» звучит как название птицы… красивое, между прочим!

«Вероятно, природе движений хотелось, // Ей, как женщине, нужно реальность менять» - на мой взгляд, спорное утверждение. И «менять реальность» звучит уж больно по-демиурговски.

«…стаи птиц не бывают без дела» - устоявшееся выражение, что без дела не сидят.

«Южный климат полезней костям моим старым» - ритмический сбойчик.

«…я и встречу старуху с клюкой» – здесь подразумевается старуха с косой?

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Слева близился рассвет**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Слева близился рассвет**

Серый сумрак над домами.

Лунный свет за тучей скрыт.

Если вы не спите, с вами

Ветерок поговорит.

Ах, как много знает басен,

Былей, шуток и стихов,

Ластиться, как кот, согласен

И на шалости готов:

Звякнет веточкой в окошко

Иль раздует уголёк.

Лишь задумайтесь немножко -

Сказка – ложь, да в ней намёк.

Я в окно без сна глазею:

Рядом никого и нет.

А уже чуть-чуть светлеет,

Слева близится рассвет.

Скоро-скоро все печали

Ветер растворит вдали.

Если вы всю ночь не спали,

То к утру переболит!

Комментарии:

Бодренько и миленько, где-то по детски наивно, но это даже располагает. А вот для конкурса слабовато.

Заметны кое-где подгонки под ритм, смещения ударения из-за пиррихиев на опорных стопах.

Финал не очевиден: а если не переболит? Мне кажется, сама по себе бессонная ночь проблемы не решает.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Слева близится рассвет / человек прилёг усталый**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Слева близится рассвет / человек прилёг усталый**

Сколько для тайных встреч

Лавочек в старом парке?

Есть ли какой-то смысл

В том, что тебе дано?

Ангел ведёт архив:

Буквы подобны сварке...

Льются, как жизни ток

Или густой сироп…

Завтра возможен пир

Или растратно жили?

Ложкой ударь об стол –

Стук ты услышь её!

Я ударяю в гонг,

Радости сей в угоду.

Аплодисментов бас?

Самодержавность пут?

Сколько же сможет душа

Выстрадать бренных тел,

Если, встав на дыбы,

Тень заслонит собой?

*\* От ведущих: По этому заданию участник мог сочинить акростих или телестих по заданному "полю вариантов", но практически все сочинили акростихи. А в этом произведении - оба варианта одновременно.*

Комментарии:

Акро и теле – это замечательно, недрогнувшей рукой 3 балла за технику! Но в стихах все-таки смысл тоже не последнее место должен занимать, а тут с этим не все благополучно. Особенно разочаровало финальное четверостишие.

Сколько же сможет душа

Выстрадать бренных тел,

Если, встав на дыбы,

Тень заслонит собой?

Душа, вставшая на дыбы…я такое всерьез принять не могу)) Или на дыбах тут тень? И кто кого тут заслоняет и зачем – тоже не понятно… Бренные тела, выстраданные душой, не менее парадоксальный фрагмент.

Есть и другие вопросы к тесту.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Вечерняя гостья**

***Задание:*** *акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вечерняя гостья**

Серебряные крылышки, звеня,

Легко трепещут в мареве вечернем.

Ещё вираж! Всё ищешь приключений,

Везде порхая искоркой огня.

Ах, как чудесен хрупкий наш союз

Без громких фраз и сумрака обмана.

Лети! Тебя удерживать не стану,

Изменчивая шкодница из муз.

Зовёт хрустально-нежный голосок,

Играет, приближаясь – исчезая.

Любуюсь мимолётностью и знаю:

Секунды встреч растают между строк.

Являешься так редко, невпопад,

Реальность поглощает всё сильнее.

Абсурдно! Жить без музы не сумею

Среди тревог и множества утрат.

Смотрю, как ускользаешь. Вот беда,

Влечёт простор малютку, словно птицу.

Есть то, что не позволит измениться –

Ты у меня гостила иногда.

Комментарии:

«Лети! Тебя удерживать не стану, // Изменчивая шкодница из муз» – наверное, имелось в виду самая изменчивая? А в таком виде звучит коряво.

Финал заставил задуматься. «Есть то, что не позволит измениться – // Ты у меня гостила иногда» - кому не позволит измениться? ЛГ? Или, наоборот, его музе? Нечеткость формулировки оставляет желать лучшего, для финала это беда. Кстати, после тире требуется запятая, закрывающая придаточное предложение.

А после «ах» во второй строфе запятая лишняя.

В целом же легкое, настроенческое. Неплохо.

=== === === === ===

"Три действия"

Краткое описание задания

Участникам были заданы три действия.

Нужно было использовать их в тексте в любом порядке и количестве, но обязательно каждое хотя бы один раз.

Разрешено использовать глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов, в любом лице, числе, времени.

Т. е. не только "падать" и "играть", но и "падая", "проиграв", "играющему", "упал", "упавший" и т. п.

Все произведения уже проверены на соответствие заднию ведущими, т. е. не заморачивайтесь в этом плане, а просто оценивайте произведения.

**Произведение: 5-1. На кончиках пальцев**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На кончиках пальцев**

И падая, кисть замирала – вся тяжесть на пальцах...

Ты выдержал тон, и ты был до конца деликатен.

Но жребий твой брошен. И временной прогой «Двенадцать»

Въедается боль, и так хочется не возвращаться –

Смотреть на луну, изучая отметины патин.

Гадать, кто же первый моргнёт немигающим оком.

Опять проиграть – не постигнувшим истин «Сократом».

Вот так и живёшь – словно тень: ни лжецом, ни пророком...

А ночь, распеваясь, коснётся тебя ненароком –

Безумно волнующе лунная льётся соната.

Луна на ладонях, качнешь – и покатится с Богом

Разбрасывать лунные блики на купол собора.

А ты, как заложник у смысла, у буквы и слога,

Стираешь чернила – рука занемела по локоть...

Но строки сплелись – неподвластны руке дирижёра.

И падая, кисть замирает на тоне минора.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Зола да окалины**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зола да окалины**

Эти люди от нас не бежали и лица не прятали,

хоть кружились давно над несчастными чёрные вороны.

Мы скрывали от них свои души за прочными латами,

озираясь на небо, что грозами было изорвано.

Эти люди смотрели в глаза нам с неистовой жалостью.

Будто зная, как только мечи мы опустим кровавые,

чтобы земли очистить от них, небеса страшной тяжестью

упадут нам на плечи, мы будем гонимыми славою.

Да недоброю, боги от нас отвернутся великие.

Мы мечи обнажили, мешая кровь с первыми росами,

уложив матерей и детей в травы сорные ликами.

...И они отвернулись. С тех пор наши боги нас бросили…

На огромной горе, где наш город стоял белокаменный,

нынче стонет земля от набега врагов лютых, преданных.

Там никто нас не ждёт. Там повсюду зола да окалины.

Возвратилось сторицею зло. Принесли его демоны,

чей прервали мы род, так сказал нам старик обезумевший.

Ненавистник не тронул его, чтоб поведал нам – проклятым,

как стелились на землю родную убитые юноши –

сыновья наши, жёны и матери. Сколько там пролито

было слёз дочерей. Враг отрезал их волосы русые,

в память долга велел передать. Ленты алые, пыльные

ветер, словно играя, трепал и протяжно без устали

поминальные пел. Наши боги заплакали ливнями.

Комментарии:

Что-то засомевалась, что у «окалины» есть множественное число <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/900402>

Многовато инверсий в тексте и окончаний -ою, -ею, наводящих на мысли о подгонке под ритм. Есть пара некрасивых слияний -«кровьспервыми», «травысорные», «лютыхпреданных». Кстати, преданные враги звучат весьма двусмысленно.

«Эти люди смотрели в глаза нам с неистовой жалостью» - неудачный эпитет, на мой взгляд.

«как стелились на землю родную убитые юноши» – а здесь странно выглядит глагол.

Понравились многие рифмы. И финал неплох. А вот в целом сюжет не очень впечатлил…

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Письмо из города N**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Письмо из города N**

Дождь опять обгоняет меня на шаг, небеса будто щурятся сизым оком.

Город снят с простого карандаша

раньше срока.

Не горят фонари, не дописан сквер, не поют за окном соловьи, а впрочем,

есть причины для этого, например,

умер зодчий…

или ты уехал, сведя на нет всё, что было, и грифель упал и треснул,

с той поры даже мыслям и снам во мне

стало тесно…

Растушёваны серым хвосты границ. В нераскрашенном городе от разлуки

пошатнулись разом и пали ниц

акведуки.

На луну-сироту завывают псы, пахнет горечью каждый кирпич и камень,

без тебя этот город по горло сыт

сквозняками.

Он стоит недостроем из года в год и по детскому смеху истосковался,

в нём судьба всё чаще меня ведёт

левым галсом.

Здесь свихнуться можно “на раз-два-три”, каждый третий играет Бродягу Чарли.

Постепенно цветы у моей двери

одичали…

Я промозгла до хрипа и слабых рифм, отогреться – и вечности будет мало.

Так давай наконец-то поговорим…

Я устала

от почтовых измученных голубей, черно-белого мира глазами кошек,

приезжай, если я дорога тебе,

мой хороший.

Комментарии:

Есть интересные находки, особенно понравились эти фрагменты:

На луну-сироту завывают псы, пахнет горечью каждый кирпич и камень,

без тебя этот город по горло сыт

сквозняками.

Я промозгла до хрипа и слабых рифм, отогреться – и вечности будет мало.

Но немало и вопросов.

«Город снят с простого карандаша // раньше срока» - не разгадала этих строк. Знаю выражение «взять на карандаш», но не уверена, что здесь имеется в виду обратный процесс. Когда читаешь дальше, становится понятнее, что тут происходит, но для начала стихотворения слишком уж загадочно вышло.

«Растушёваны серым хвосты границ» - звучит комично. Может, потому, что я никогда не слышала о наличии хвостов у границ?

«В нераскрашенном городе от разлуки // пошатнулись разом и пали ниц // акведуки» - падение ниц со стороны акведуков выглядит очень смелым, я бы сказала.

«в нём судьба всё чаще меня ведёт // левым галсом» - галс здесь наводит на мысль, что город, по меньшей мере, Венеция.

«Я устала // от почтовых измученных голубей, черно-белого мира глазами кошек» - неаккуратно сформулирована мысль про зрение кошек.

Финал показался слабоватым. После всех чудес города и в конце хочется чего-то соответствующего. Но повторю, что в целом стихотворение запоминающееся, необычное.

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Мой Ангел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой Ангел**

Мой Ангел спит, сложив свои крыла.

Он рядом шёл со мной, спасти от бед стараясь,

Мне милость сердца отдавая, а не жалость.

И, падая, я с ним взлететь смогла.

Он посох дал, когда я пустоту

Сжимала в кулаке, в надежде на опору,

Гнал от меня в ночи всех мыслей черных свору,

Отодвигая страшную черту.

Жизнь возвращая, он меня учил

Играть с дождинками и видеть росы в травах,

И солнца первый луч на храмах златоглавых.

Он веру дал, душе прибавив сил.

Мой Ангел спит. И замер каждый звук.

Я птиц прошу не петь, чтоб сон не растревожить.

Мне эта тишина сейчас всего дороже -

Я слушаю сердец спокойный стук.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. В тёмном лесе...**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**В тёмном лесе...**

Вечером в подземном переходе

Странно слышать звук народной песни.

Тенор неуверенно выводит:

«В тёмном лесе...»

Глянул – то поёт парнишка юный.

Рядышком, на старом драном стуле,

Рвёт второй своей гитары струны.

«Распашу ль я...»

Он играет так самозабвенно,

Хоть заметно не хватает школы, –

Смелому ведь море по колено!

«Тонок, долог...»

Падают по рублику в коробку

Деньги тех, кто этой песне верит,

Будет ребятишкам на похлёбку.

«Крылья-перья...»

Вечером в подземном переходе –

Был бы я хоть чуточку моложе –

Наплевал бы, что фольклор не в моде,

Пел бы тоже!

Комментарии:

Незамысловатое вроде бы стихотворение, а трогает! Искренностью и позитивным эмоциональным посылом. А вот по технике есть замечания.

«Глянул – то поёт парнишка юный» - «то» явная ритмическая затычка, а парнишка юный очень близко к тавтологии.

«Рядышком, на старом драном стуле, // Рвёт второй своей гитары струны. // «Распашу ль я...»

При такой конструкции предложения «второй» может означать не только второго парнишку, но и вторую гитару… вводит в заблуждение. Слившаяся «распашулья» привносит слегка комический оттенок.

«Он играет так самозабвенно, // Хоть заметно не хватает школы» - если в главном предложении употреблено «так», то вместо союза «хоть» здесь просится «что» - устойчивое союзное сочетание.

А «ведь» в следующей строке еще одна затычка.

Да, название удачно подобрано. Действие происходит в переходе, но кажется, что на самом деле – в темном лесе… Вот она, волшебная сила искусства!))

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Неидеальная сказка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Неидеальная сказка**

У мельника ты младший сын-чудак:

философ и поэт в одном флаконе.

Тягай мешки и напевай шансоны,

мечтая о принцессе иногда.

Давным-давно, поверь, всё решено —

что остаётся глупому тихоне?

Играть в петанк, считать ворон на поле,

у Синей Бороды стащить вино.

Упасть в раскаянье притворном ниц,

конечно, чтоб читатели рыдали...

/Мог растянуть об этом в идеале

родитель-Шарль на несколько страниц./

Смотри, с утра косцы спешат к лугам.

Втяни живот! Улыбка! Ровно плечи!

Минуя короля, принцессу, вечность,

несётся кот в потёртых сапогах…

/...На этом месте вырван лист, кажись,

карета и река исчезли следом./

А ты глядишь в тарелку людоеда,

как сказку до конца съедает жизнь.

Комментарии:

А понравилось!

«Играть в петанк, считать ворон на поле, // у Синей Бороды стащить вино» - здесь не согласован вид глаголов. После несовершенного вида «играть» и «считать» просится… эээ… «воровать» что ли)) Правда, далее по тексту идет «упасть». В общем, подумать бы)

А кот в потертых сапогах и вырванный лист – один краше другого получились) Плюсую!

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Жила-была душа**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жила-была душа**

Жила-была душа – и сотни рядом,

Летала в лабиринтах бытия.

Среди трущоб дозволенного ада

Её никто не спрашивал: "Ты чья?"

Томилась от заката до восхода –

Порвать хотела в клочья тишину.

Оттягивала время для полёта –

Боялась: "Я сегодня не вспорхну".

Проигрывала дерзким и плечистым –

И падала в заждавшуюся плоть.

В тягучем полусне химер слоистых

Судьбу просила: "Сахара щепоть..."

Когда в полётах видела влюблённых,

Зажёгших поцелуем сверхзвезду,

То скорость набирала возбуждённо:

"Я так же буду – ярко! Подожду..."

И пелось, и мечталось: "Я не трушу –

Не каждому покорна эта высь!

...Ты, Ливингстон\*?! Приятно! Здравствуй!" –

Души,

Коснувшись, навсегда переплелись. (с)

\* Чайка из повести-притчи Ричарда Баха "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"

Цитата: "Души, коснувшись, навсегда переплелись" - строка из песни 'Above And Beyond', автор Джон Лорд (группа Deep Purple)

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Зимняя дорога**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимняя дорога**

Зима дохнула, дождя заморозив нить.

Морозным эхом **упал** первозданный снег,

А мне сегодня к тебе в Подмосковье плыть

По бурой пене замешанных солью рек.

Машинный хаос столицы вдали пропал,

И только снег, окружая меня, идёт,

Меняя облик – то хлопья, а то крупа,

То еле кружит, а то ускоряет лёт.

Туманно-белый чехол на деревья лёг,

Стеклянным звоном ветвей **напевает** лес,

Внутри которого прячет своё жильё

Сама зима в окружении вьюг-принцесс.

В пути заснеженном вырезав колею,

С метелью в прятки **играя**, ползу вперёд,

Где ждёт объятий тепло и твоё «люблю»,

Которых этой зимою недостаёт…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Поздно**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Поздно**

Опрокинулось небо и наземь упало внезапно,

Расплескав синеву по бесчисленным пятнам озёр,

Оглушающий звон тишины отразился стократно...

Горстью жёлтой листвы опадали минуты в костёр

Палача-сентября.

А упав, загорались мгновенно,

Серым пеплом потом рассыпались, утратив запал.

Горечь липла к губам и привычно гуляла по венам...

Доигралась в пророчицу - морок реальностью стал.

Не дождаться весны - не очнуться в безоблачном мае,

Чтоб на юные клейкие листья безмолвно взирать.

Отвернулась фортуна, не вывезла в поле кривая...

Я цеплялась за то, что ушло, но запели ветра:

"Не спеши тосковать и себя хоронить раньше смерти.

Мир не рухнул - живому не поздно сначала начать..."

...Только чистый листок, оказавшийся в синем конверте,

Утвердил в горькой мысли, что время не тронется вспять.

Комментарии:

Первая строфа – очень! Вторая чуть слабее, а финал непонятен. По крайней мере, я глубоко задумалась, что за чистый листок в голубом конверте…

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Второе дыхание. Сказка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Второе дыхание. Сказка**

Прибегала куница и трогала носом мох,

Камень всё понимал, только так и лежал недвижимо.

Вереск, певший над кручей, без влаги совсем засох,

Потому как исчезли ручьи - голубые, рыжие.

Всё поникло в глубоком лесу, и заросший люк

С крышкой в виде елового пня, без корней и мшистого,

Приоткрылся беззвучно, исторгнув одну петлю,

А за ней и другие, живые, смертельно быстрые.

Петли мигом покрыли пространство вокруг себя,

Ледяными лассо обвивая крапиву жгучую.

И букашек, и пташек, и кучки лесных опят -

Всех бросали в пучину земли, и они там мучились.

В бездну падали дюны пустынь и военный плац,

А внизу, под землёй, кто-то этим всем дирижировал.

Нереально играли... Однако, и Рим, и Грац,

И туристы - один за другим - исчезали живо так.

Петли пили моря и крушили собой бетон,

По-мультяшному шустро дрались, как в игрушке "Марио".

Убедившись, что выживших нет на Земле пустой,

Петли вытерли пыль с полюсов и ушли в террариум.

Люк замкнулся, осталась на свете одна Земля,

Без роскошных лесов и полей, удивлённо-лысая,

И кружилась на месте клубочком, трулю-ля-ля,

Только звёзды над ней рассыпались крупицей рисовой.

И вот этот клубок из деревьев, камней и тел,

Упакованный в кожу Земли и за нить подхваченный,

Вдруг наполнился смыслом - и шариком вверх взлетел,

И повис близ Центавра, дыханьем Творца раскачи... вае... мый.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-11. Мартовский городок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть три заданных действия* ***"падать - петь - играть"*** *в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мартовский городок**

Мартовский город печален и кроток,

скованный льдом, он простужен от ветра.

Хрипло свистят сквозняки подворотен,

рваный туман обвисает на ветках.

Окна-глазницы блестят воспалённо,

крыши сосульками медленно плачут.

В улицах мокрых, как в грязных пелёнках,

прячется старый гриппующий мальчик.

Нет ему дела до праздничных кличей,

даром играют на вывесках краски.

Мрачен и скучен, почти неприличен,

город небритый нетрезв и опасен.

Вылечить можно беднягу, но сложно.

Смогом весьма тяжело надышаться.

Мусор и сажа врастают под кожу,

не оставляя на лучшее шансов.

Впрочем, наш город ещё не отпетый,

просто устал от февральских метелей,

и, припадая на ногу проспекта,

к жизни весенней бредёт... еле-еле.

Комментарии:

=== === === === ===

Первая вариативная тема: "О чём молчит (...)"

**Произведение: 6-1. Отважный портняжка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит игла****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отважный портняжка**

Отважный портняжка:

В заплатках рубашка,

В руках – мастерица-игла.

Сшивать не устала

Кафтан, одеяло –

Дорожкою нитка легла.

Житейское море,

Волна на просторе:

То бури-тайфуны, то штиль.

На солнечный остров,

Зелёный и пёстрый,

Легла отчуждения пыль.

Как часто по свету,

В суконку одеты,

Скитаются, тонут и ждут

Все те, кто однажды

Сказали: "Неважно..." –

Порвали семейный лоскут.

Отважный портняжка:

Душа нараспашку,

В счастливых делах – капитан.

Игла золотая

Теплом залатает

Размолвку, разлуку, обман.

Проявит смекалку

И вышьет фиалку –

Гармонии чистый цветок.

На ткани ложится

Надежды крупица,

Доверия хрупкий росток.

Житейское море,

Несчастье – не горе.

Молчит, зная дело, игла...

Скрепить половинки

Семейной простынки

Портняжке она помогла.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. О чём молчит город**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит город****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**О чём молчит город**

Утро наполнено звуками, светом, людьми.

— Здравствуй, Питер! К уху меня подними!

От лестниц твоих у меня головокружение...

Город сгребает в горсть и к небу несёт.

— Слушай, город, кто же тебя спасёт,

Если вдруг — глобальное потепление?

Но об этом молчит он. В небе синем сквозит.

Царь уехал строить дворец Монплезир.

Если вода приходит, то — к искуплению...

Мысли тревожат: то ли сошла с ума,

То ли сквозь время слышу его дома?

Открыв слуховые окна, стоит в просветлении.

Что ему время? С лёгкостью город плывёт,

Словно кораблик. Может любой разворот

Сделать он в памяти, даже против течения.

...Нынче к царю все флаги и все купцы:

Лаковое панно, голландские изразцы —

Не поскупился царь на роскошь и оформление.

Ткани, паркеты, мрамор и дуб резной...

— Город, а помнишь, паводок был весной?..

— Помню их все. Во всех летоисчислениях.

Нет наводнений в штормы уже семь лет.

Выглянет солнце —

Исаакий рассеет свет.

Первых гостей Монплезир ожидает с волнением.

Съезды двора, шутихи, приёмы, смех...

— Ждите посла невидного среди всех:

Буду стоять почтительно,

чуть в отдалении.

Пётр приедет утром, в туманный час,

Дамбы не видя, быстро пройдёт сквозь нас,

Видимо, чувствуя, —

Мало отпущено времени...

Комментарии:

На мой взгляд, самое лучшее стихотворение в подборке. Из тех, что прочитаешь, и само собой вырвется – ах!..)) Несмотря на то, что про Питер написано огромное количество стихов, автору удалось найти новый аспект, сплести прошлое и настоящее, фантазии и реальность, историю и современность. Персонифицированный город получился очень живым, зримым, со своим характером, с узнаваемыми черточками. Финал ошеломил неожиданной здесь, хотя и знакомой мыслью, – все, что было когда-то давно, не исчезло, оно здесь, рядом… просто надо уметь видеть.

Понравилась ритмическая организация текста, читается легко, интересно следить за сюжетом, который прихотливо меняет свое течение вслед за воспоминаниями Питера («Что ему время? С лёгкостью город плывёт, // Словно кораблик. Может любой разворот // Сделать он в памяти, даже против течения».)

Понравились аллитерации, особенно удачно получилось здесь: «Выглянет солнце — // Исаакий рассеет свет».

Из замечаний могу указать на смещение ударения в строке: «Ждите посла невидного срЕди всех», а также на грамматические рифмы, их все-таки многовато. А вот сквозит-Монплезир хороша.

«Ждите посла невидного среди всех» - здесь не хватает *самого* невидного среди всех, без этого фраза выглядит слегка корявой и хочется прочесть «невидимого среди всех»))

«Не поскупился царь на роскошь и оформление» - чуток инородно смотрится тут «оформление». Все же это лексика современная, а в других фрагментах про события прошлого и лексика соответствует тому времени. Но возможно, это субъективное ощущение, не настаиваю)

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. О чём молчит север**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит север****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит север**

Хорошо в краю, где царит мороз.

Шевелись, прижимай хвост лени.

Ну, какой с каюра бывает спрос?

Знай, шестом погоняй оленей.

Э-ге-гей! В ответ севера молчат.

Берегут от людей секреты.

От копыт уходят следы в печать,

Расстилаясь строкой газетной.

Надоест читать – есть зелёный мир.

Отправляйся в места иные.

В суету машин, тесноту квартир,

В перегуд звонарей России.

Уезжал и я, убегал не раз

За теплом, за обманным летом,

За мечтой, которая не сбылась,

И за теми, кого не встретил.

А теперь обратно хочу бежать

В ту страну до рогов оленью,

Где холодный воздух предельно сжат,

Там, где мамонтов бродят тени,

Говорят о звёздах, о той большой

И улыбчивой рыбе-солнце

И молчат о тех, кто сюда пришёл,

Как им можется, как живётся.

А пройдёт не так уж и много лет;

Обо мне даже думать бросят,

Но запомнит тундра глубокий след

Бороздивших снега полозьев.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Молчанье мартовского снега**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит весенний снег****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Молчанье мартовского снега**

Проникаюсь дождем весенним

И живою водой капели.

Оживаю от потрясений –

Льют целебный бальзам свирели

Голосистого самозванца,

Заселившегося в черешню.

На ветвях оголенных танцы –

Лихо скачет весны приспешник.

Пляшут солнечные волчата,

Распевают скворцы концерты.

Только снегу хранить молчанье –

Тихо тают его рецепты:

«Ты простужен»,

«Никто не нужен»,

«Ни любви, ни сердечной дрожи».

Депрессинки стекают в лужи,

Их обходит, смеясь, прохожий.

Снегу долго чернеть и таять,

Истекая за каплей капля.

Очертанья же ног и талий

У девчонок всё тоньше – так ли?

У меня от весны посланье

Прожигает дыру в кармане:

«Очень нужен. Скучаю. Таня».

Обещаньями терпко манит

Мокрый март.

Снегопад? – случайность!

Несерьёзен, недолговечен.

Я посланием окончательно,

Безвозвратно очеловечен.

Комментарии:

«На ветвях оголенных танцы – // Лихо скачет весны приспешник» - все же «приспешник» тут немного странный оттенок привносит, презрительной иронии, как пишут словари.

Тихо тают его рецепты:

«Ты простужен»,

«Никто не нужен»

Эти утверждения ни по форме, ни по содержанию никак не похожи на «рецепты».

У меня от весны посланье

Прожигает дыру в кармане:

«Очень нужен. Скучаю. Таня».

Поучается, что весну величают Таня? Хм…

Но в целом стихотворение скорее понравилось, хотя над личностью ЛГ пришлось призадуматься)

И рифма капля-так ли очаровала.

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. О чем молчит небо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чем молчит небо****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чем молчит небо**

Под бой курантов сгинул старый год,

Унёс мечты, что не успели сбыться.

Кипела жизнь, гулял хмельной народ,

Кутя, шумела празднично станица.

А во дворе на низенькой скамье

Сидел старик в засаленной шинели,

Что сшил из драпа местный кутюрье,

Висящей странно на иссохшем теле.

О чём вздыхал он, кто бы только знал?

Казался лишним радости народной.

Жену-старуху вспоминал, вокзал,

Как брал Берлин и воевал под Гродно,

Как хоронил друзей, и, одинок,

Теперь навряд ли был кому-то нужен...

Мечтал, наверно, что настанет срок -

Ещё чуть-чуть, и встретит близких души

...В беззвёздном небе стыла пустота,

Горячий снег кружил из ниоткуда

И, обжигая, падал в никуда,

А он молчал и ждал от Бога чуда…

Комментарии:

Понравились стихи. Несклько замечаний.

А во дворе на низенькой скамье

Сидел старик в засаленной шинели,

Что сшил из драпа местный кутюрье,

Висящей странно на иссохшем теле.

Очень неудачно вклинилось придаточное предложение в причастный оборот «шинели… висящей». Не сразу понимаешь, к чему именно относится это «висящей», слишком уж далеко отстоит от определяемого слова.

«Горячий снег кружил из ниоткуда // И, обжигая, падал в никуда» - вызывает сомнения «кружил из ниоткуда». Падал/летел или любой другой глагол, подразумевающий направление движения, воспринимался бы здесь лучше. А вот «падал в никуда» немного смутило меня по смыслу: почему же в никуда? Место падения снега худо бедно можно разглядеть, в отличие от места его «вылета»))

«О чём вздыхал он, кто бы только знал?» - здесь вместо вопросительного требуется скорее восклицательный знак.

«Казался лишним радости народной» - получается, что народная радость воспринимала ЛГ лишним.

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. О чём молчит луна?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит луна****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит луна?**

Расплывшись, словно блин, глядится в окна.

Спокойно, нагло, будто бы в свои.

Кого из нас она тихонько чмокнет

И, уходя, навеки раздвоит?

Молчит луна, с усмешкою планетной,

Ей до простых людей ведь дела нет.

Она (среди Галактики) – монета

Серьёзная. И ей не важен цвет.

Есть проба. Есть орбита. Есть задача:

Смущать влюблённых и сводить с ума,

Дарить загадку, предлагать удачу...

И счастье, и разлуку. Без клейма.

О чём молчит луна? Никто не знает,

Но в полнолуние не спится, и

Волчицы воют, и собаки лают,

И почему-то свищут соловьи.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. О чём молчит синяя птица**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит синяя птица****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит синяя птица**

Синяя птица теперь не поёт –

Умная стала.

Марта метели, мороз, гололёд

Мало-помалу

Сходят на нет. И слезит на ветру

Конус сосулек.

Птица молчит: поминать ни к чему

Богово всуе.

Лунные отсветы – белая чудь

Пляшет на крышах.

Синяя птица боится уснуть

И не услышать,

Как подкрадётся лихой человек

С хитрой ловушкой.

Длинные тени, спускаясь на снег,

Бродят послушно

От поворота во тьму за гумно.

Синяя птица

Стать неприметной мечтает давно

Юркой синицей.

Комментарии:

Интересный взгляд на синюю птицу! И стихи, пусть и небольшие по объему, создали вполне зримый, рельефный образ.

Есть, правда, некоторые мутноватые места…

«И слезит на ветру // Конус сосулек» - чуток смутила форма глагола. Если бы конус слезился – не было бы вопросов, а когда он слезит, начинаешь думать: и кого же он слезит? Возможно, это чисто субъективное, но я этот глагол воспринимаю и как переходный, с опущенным дополнением. А это немного отвлекает.

«Птица молчит: поминать ни к чему // Богово всуе» - не слишком удачно опущено здесь Богово «имя». Фраза сразу теряет четкость.

«Длинные тени, спускаясь на снег, // Бродят послушно // От поворота во тьму за гумно» - неудачный ориентир вот это «от поворота». И ожидается, что будет продолжение «от… до…», а его и нет.

И в довершение ко всему досадная инверсия портит очень неплохой финал.

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. Ромашка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит лес****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ромашка**

"... слежечными станциями вторично зафиксирован

выход в эфир неизвестной коротковолновой рации

с позывными КАО, действующей в тылах фронта."

Богомолов В. "Момент истины"

Наедине с тишиной... Нахлынув, лес

В сумраке зелени скрыл войны секреты.

Глушь источает опасность: шорох, треск -

Ум в напряжении, чует вскользь приметы.

Черепно скалится смерть со всех сторон,

Трупные запахи в нос швыряя резко.

Друга убитого вечен в кронах стон,

Местью стучится в висках, а дня повестка -

Поиск: следы примечая, вызнать смысл

Передвижений агента - вражью тайну.

Лес не спешит поделиться, хоть и мшист:

Скрыл отпечатки сапог чужих случайно.

Кажется, правда иглой лежит в стогу.

Злая усталость боится ноги спутать.

Мина (блеснуло в траве):

- Привет.

- Угу.

Лес усмехается:

- Чуда ищешь, чуда...

Пахнет болотом в немых ручьях вода,

Звёздочки горстью бросает зря мокрица -

Травы не смяты нигде, улик руда

Не залегла. Только пот со лба струится.

Вместо зацепок - цветы, как глаз ни щурь.

Поиск бессмысленный... Был бы бой открытый!

Дело пустое мольбы дарить хвощу.

Овцы не целы, а волки вновь не сыты.

Время несётся стремглав, не сбавит ход.

Что это? Стебель ромашки сломан грубо...

Лес перестанет молчать, отдаст мне код -

Тот, что поможет войну обречь на убыль?

Стебель ромашки ценой в недели битв -

Если удастся раскрыть ходы шпиона.

Будет агрессора план, как мессер, сбит.

Жизнь - что ромашка... Сломит войны законы.

Комментарии:

Непросто оценивать такие темы. И я не оригинальна в своем принципе, что про войну писать надо или безупречно, или никак.

А здесь безупречности, на мой взгляд, не получилось… (этим и объясняется невысокая оценка за Художественную ценность).

Богомолова читала в юности и помню, какое огромное впечатление на меня произвел роман. Деталей не помню)) И если в стихотворении есть какие-то аллюзии, они прошли мимо меня (в частности, про ромашку… подозреваю, что она здесь неслучайно). Хотя общее настроение, атмосфера ситуации переданы узнаваемо.

Понравились вот эти фрагменты:

Кажется, правда иглой лежит в стогу.

Мина (блеснуло в траве):

- Привет.

- Угу.

Пахнет болотом в немых ручьях вода,

Звёздочки горстью бросает зря мокрица -

Травы не смяты нигде…

Но много и замечаний к формулировкам.

«Ум в напряжении, чует вскользь приметы» - чует все-таки не ум, хоть вскользь, хоть прицельно. Это действие другими «системами» человека осуществляется. Да и слово «приметы» в силу многозначности здесь не самое удачное.

«Местью стучится в висках, а дня повестка - // Поиск…» - очень уж некрасивая инверсия.

«Лес не спешит поделиться, хоть и мшист: // Скрыл отпечатки сапог чужих случайно» - скрыл именно случайно? От леса такого сложно ожидать… Звучание «хотимшист» не очень хорошо.

«Злая усталость боится ноги спутать» - «боится» совсем неподходящий здесь глагол.

«улик руда // Не залегла» - весьма спорный образ.

«Лес перестанет молчать, отдаст мне код - // Тот, что поможет войну обречь на убыль?» - лес отдаст все-таки не код, а подскажет разгадку, в лучшем случае. И «войну обречь на убыль» - неудачно сформулировано.

Финалу тоже не хватило четкости.

=== === === === ===

**Произведение: 6-9. Чернильный спрут**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит... тобой оставленный окурок****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чернильный спрут**

Упали сумерки на дно

И превратились в чёрный омут.

Разбиться вдрызг им не дано,

Взлететь до звёзд они не могут.

Ночная мгла - чернильный спрут,

Свою добычу стерегущий.

Печален дом, где вас не ждут,

Там темнота сильней и гуще.

Неждущий дом - немая жуть,

Никто не спросит: "Где шаталась?"

Лежу и не могу уснуть,

И не берёт меня усталость.

Вдыхаю уходящий след

Охотничьей собакой-лайкой:

Очки и пачка сигарет,

И не доглаженная майка...

А ветер бесится в ночи,

Деревьев горбятся фигуры.

И не понять, о чём молчит,

Тобой оставленный окурок.

Комментарии:

«Упали сумерки на дно» – дно чего?

Понравился образ чернильного спрута, и вот эти строки хороши:

Печален дом, где вас не ждут,

Там темнота сильней и гуще.

И в целом зримое стихотворение, много интересных деталей. Про молчание окурка сначала не очень «вкурила»… но когда еще раз перечитала всю подборку, решила, что окурок молчит вполне себе значимо, весомо))

=== === === === ===

**the end**