**VL\_4mpk-3tur\_Zhyuri.doc**

**Четвёртый межпортальный конкурс. Третий тур. Произведения. Высшая лига**

=================

"Три действия"

Краткое описание задания

Участникам были заданы три действия.

Нужно было использовать их в тексте в любом порядке и количестве, но обязательно каждое хотя бы один раз.

Разрешено использовать глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов, в любом лице, числе, времени.

Т. е. не только "танцевать" и "лететь", но и "танцуя", "танцевал", "пролетел", "танцевавшему", "пролетающему" и т. п.

Все произведения уже проверены на соответствие заднию ведущими, т. е. не заморачивайтесь в этом плане, а просто оценивайте произведения.

=================

**Сильные стихи принесли авторы: ни на одном конкурсе я не ставила столько высоких оценок и не уверена, что когда-то поставлю. Так мне и не дали развернуть плечи во всю ширину критической злобы, за что огромное спасибо всем участникам: положительные отзывы писать гораздо приятнее.**

**Напоминаю, что суммарная оценка 5 по моей шкале – это не слабое стихотворение, как почему-то считают многие, а уверенная середина.**

**Произведение: 1-1. Кукольница**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кукольница**

Вдалеке от эмоций, страстей, забот –

в мастерской, где фантазий моих полёт,

создаю "галатей" – шью из года в год, –

забывая, что мир простужен.

Кружева, лён и шляпки – им всё к лицу.

Люневильский крючок\*, ворожи-танцуй,

расшивай повседневность, "месье француз",

помогай украшать простушек.

В точках-шрамиках пальцы, усталость глаз,

километры стежков сквозь текстильный наст...

Но, как только придёт вдохновенный час, –

ткани, краски, реснички, кудри...

Каплю кобальта глазкам – и взгляд глубок.

Щёчкам яркий румянец – наив, лубок.

Если есть у игрушек какой-то бог,

пусть он будет весёлый, мудрый.

Удивляют в итоге мордашки "див":

вид у этой - застенчив, у той – плаксив.

В каждой кукле раскроется свой мотив –

разноцветьем шитья-нарядов.

Не доиграно детство, но нет путей,

чтоб девчонкой с разбега туда влететь.

Через поздних, тряпичных моих детей

прикасается к сердцу радость.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* - Люневильская техника вышивания, которая выполняется преимущественно по тонким прозрачным тканям специальным*

*люневильским крючком с применением бисера, пайеток, металлизированной нити. Пришла из города Люневиль во Франции.*

Комментарии:

Хорошие стихи, и финал удался: он превращает рассказик из описательного в почти что психологический.

**В точках-шрамиках пальцы, усталость глаз,**

**километры стежков сквозь текстильный наст...**

В двух строчках - целая картина. Ходьба иглы ***сквозь*** наст обратила на себя моё благосклонное внимание: привычнее слышать о ходьбе по насту.

Стихотворение написано восьмистишиями (октетом) с интересной и непростой схемой рифмовки: АААб-СССб (заглавная буква – мужская рифма, строчная – женская). Правило альтернанса соблюдается, читать легко.

Мелочи:

**создаю "галатей" – шью из года в год, –**

**забывая, что мир простужен.**

Что стоит за образом «простуженного мира», в чем выражается эта «простуда»? А если бы кукольница не забыла о ней, то и шить бы не смогла, ведь так получается? Где связь? Ощущение подгона рифмы (простужен – простушек).

**Удивляют в итоге мордашки "див"**

«В итоге» - избыточное слово, к тому же, иной стилистической окраски.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Мир познают не мудрецы**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мир познают не мудрецы**

Был Николаю очень люб народный танец тарантелла.

Умелец так себе, но мозг имел пытливый и живой:

Словил тарантула в песках, пуантом ткнул в паучье тело

И мастер-классом станцевал последний в жизни танец свой.

Не идеален мой герой, сказать честней – умён не шибко,

Но я в защиту дурака скажу хоть пару тёплых слов:

Мир познают не мудрецы – они ловцы чужих ошибок,

В основе всех научных догм простых дебилов плоть и кровь.

Сколь дураков слетело вниз, пока не взвился к звёздам умник,

Сколь принял в чрево океан, пустыни съели и леса,

Чтоб обрелось не абы что, а «опыт, сын ошибок трудных»,

И никакой учёный муж не попадал потом впросак.

Я очень искренне прошу: не забывайте Николая,

Петра, Ивана и ещё… (всех ни за что не перечтёшь),

Хотя б не в праздничных речах, а просто вечер коротая

Средь светлых разумом и тех, кто так на умного похож.

Комментарии:

Ой, какая прелесть. И юмор хорош, и техника хороша. Ничего лишнего, композиция продумана до мелочей. Философская «подкладка» делает стихотворение не просто забавным, но и умным. И заданные действия органически вписались в текст.

Кто-то скажет сейчас: «И что здесь нашла Мигита? Стишок без затей. А где изысканные образы, делающие поэзию поэзией?» А Мигита ответит: «Есть такое понятие – достаточность художественных средств. Если пишешь про дурака, то лучше всего передаст его «дурацкий» дух вот такой стиль – разговорный, простой. Язык ученых мужей или высокодуховных лириков будет неуместен. Если, конечно, у автора нет цели создать эффект бурлеска».

**Я очень искренне прошу**

Одно из слов – очень или искренне – воспринимается лишним. Впрочем, это не так уж критично.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Потоп**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Потоп**

Осадков не было в прогнозе —

Дождя никто не обещал.

Но он бежал, как резвый козлик,

И булькал, как бульон во щах.

Трясла ушами спаниеля

До слёз промокшая листва,

А струи стрелами летели,

Взбивая лужи в кружева.

Танцуя, кланялись верхушки

Деревьев и, вдохнув озон,

Давно нестриженной макушкой

Сиял восторженный газон.

Забыв гражданские свободы

И суммы сложных ипотек,

От тесноты и непогоды

Кряхтел двухкомнатный ковчег.

Пугливо заикались окна,

Чердак чихал до дурноты...

А мы сегодня не промокли —

Собака, кошка, я и ты.

Комментарии:

Со вкусом выполненная работа. Вот это особенно впечатлило:

**А струи стрелами летели,**

**Взбивая лужи в кружева.**

И это:

**От тесноты и непогоды**

**Кряхтел двухкомнатный ковчег.**

Аллитерация уместная:

**И БУЛЬКаЛ, КаК БУЛЬон во щах**

Бульк-бульк – картинка не только «видится», но и «слышится».

**Давно нестриженной макушкой**

**Сиял восторженный газон**

«Восторженный» - прекрасный эпитет к «газону»: настроенческий, необычный. А вот насчет «макушки» возражу. Макушка - самая высокая точка (может быть у дерева, у сугроба, у головы и проч.). Но о макушке плоского газона (поляны, луга, полигона) – едва ли правомерно говорить. Понятно, что подразумевались верхушки трав. И тем не менее…

«Заикание окон» - это повторяющийся скрип, надо полагать?

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Мною недоволен**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мною недоволен**

Столица на булыжном кулаке

уснула, гнев и милость забывая.

А мы с весной брели накоротке

следами вьюг, к последнему трамваю.

Три маха до вокзального крыла...

Гудел перрон: «Былых утрат не взыщешь!»

«Багаж...картонку...»\* полночь приняла

на кряжистые грузчиков ручища.

Был сон плацкартный прошлым искушён,

и даже ветер, памятью изранен,

пернатым уступал свой эшелон

лететь над постоялыми дворами.

Встречал меня, как много лет назад,

уездного герба щербатый абрис.

И, опрокинув мой нездешний взгляд,

тропу торила оттепель ad patres\*

до самого могильного креста,

до детских снов и дедовых черешен.

На речке лёд, от судорог устав,

подтаивал и каялся, что грешен

в безволии. Танцуя у крыльца,

капель точила носики сосулек.

И дом тесовый точно спал с лица

и плечи обветшалые ссутулил.

Я пустоши молился вдалеке

и тайно причащался дикой волей.

А где-то, на булыжном кулаке,

проснулся город, мною недоволен.

….................

\*«Багаж» С.Маршак

\*\*ad patres- (лат.) к предкам

Комментарии:

Со слов «танцуя у крыльца» и до финала – стихи на десятку. А до этого послабее: есть длинноты, композиционные непродуманности, необязательные по смыслу вкрапления, технические заусенцы.

**Был сон плацкартный прошлым искушён,**

**и даже ветер, памятью изранен,**

**пернатым уступал свой эшелон**

**лететь над постоялыми дворами.**

У ветра есть «эшелон», который он каким-то образом (и зачем?) «уступил» птицам? Или о чем это? Невнятно.

**на кряжистые грузчиков ручища**

 Инверсия ломает естественный ход речи. Плюс фоника шипящая: кряЖистые груЩЩиков ручиЩа.

**На речке лёд, от судорог устав,**

**подтаивал и каялся, что грешен**

**в безволии.**

Судороги льда по весне легко представимы. Но каким образом лёд «кается в грехах» своего безволия? Образ искусственный, на мой взгляд.

Но в целом – интересно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Давай придумаем любовь**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Давай придумаем любовь**

Давай придумаем любовь: путь выйдет боком.

Мы сумасшедшие с тобой – пробиты током,

полны безудержных идей и прочей дури.

Нас друг от друга пятый день температурит.

Лежит луна на потолке; в портьерных складках.

А мы с тобой – накоротке, и на лопатках.

Читаем прозу, сеем мирт, бежим от быта

туда, где время то летит, то позабыто,

где разливается рассвет, как кровь на плахе,

а наши губы шепчут бред…и счастьем пахнут...

На расстоянии двух па танцуют птицы,

трава примятая груба, как власяница.

И ты касаешься меня горячим взглядом.

Дрожит и плавится земля, и всё, что рядом.

Рука ложится на плечо, немеет сердце.

Мне до озноба горячо… Но не согреться.

Комментарии:

Ух, ну это мастерская работа…Иногда думаешь, сомневаешься – ту или другую оценку ставить. Здесь всё однозначно, сомнений и колебаний нет. От А до Я прочла без запиночки, без внутреннего возражения, с полным удовольствием и чувством благодарности автору. Данное стихотворение – пример того, что, имея талант, можно любую, даже самую избитую тему, подать свежо и оригинально.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Поэт**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поэт**

Когда на острие карандаша

Душа твоя мятежная наткнётся,

Когда уже не спать и не дышать

Без слов, в которых тихо светит солнце,

Когда в мечтах взлетаешь, как Икар,

Зовущий ввысь, где слава крылья плавит,

Тогда она рождается – строка,

Ожившая. И что ей рамки правил?

Танцуют гибко рифмы па-де-де,

В причудливых сплетаясь арабесках –

Но ритм-властитель держит слог в узде,

Строфу и чувства доводя до блеска.

И ты забудешь всё, что есть вокруг,

Шагнув в безмерность слов, за грань прибоя,

Где мир певуч, реален и округл –

И станешь, наконец, самим собою…

Комментарии:

Автор владеет словом. И эмоцией читателя тоже.

«Танцуют гибко» - неожиданный, но точный и выразительный эпитет. Вроде бы, мелочь, но из тех, что замечаются и приятно радуют.

**Когда на острие карандаша**

Над ё нужно поставить точки, в противном случае существует вероятность смыслового искажения (напрашивается вопрос «где» – на острие карандаша, а не «на что» – на остриё карандаша).

**взлетаешь, как Икар,**

Ка-Ки-Кар – фоника заикается, но вариантов замены предложить не могу.

**Тогда она рождается – строка, ожившая.**

Рождается ожившая? То есть, в утробе она была мёртвая? Образ нелогичен, хотя и понятен.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Не случилось**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не случилось**

В шумном зале неуютно и холодно.

Ты стояла там чужая, далёкая,

беспокойно теребя юбку-колокол,

а под блузкой сердце билось и ёкало.

Потанцуем? Осторожно и сдержанно,

чуть притронувшись к плечу незнакомому,

ты казалась Синдереллой растерянной,

редкой птицей. И все взгляды прикованы

к золочёным ботильонам с узорами,

к ожерелью и серьгам из керамики.

Ночь до времени таилась за шторами.

Мы, забывшись, танцевали — рука в руке.

Ничего ещё не сталось, не грянуло —

просто вечер, просто музыка вечная.

...Две души уже дробились на гранулы,

разлетаясь прочь составами встречными.

Комментарии:

Выразительно рассказанный эпизод. Ударный финал, реализованный посредством динамичного и экспрессивного образа: поезда судеб двоих людей не просто разъехались в разные стороны, они «разлетелись», а вместе с ними разлетелись «на гранулы» дУши несостоявшихся влюбленных. Так бывает: вроде бы, и «столкновения» не было, а всё внутри рухнуло и посыпалось…

**Осторожно и сдержанно,**

**чуть притронувшись к плечу незнакомому,**

**ты казалась Синдереллой растерянной,**

Синтаксис здесь изломанный, не всё в порядке с согласованием. Грамматически правильно: ты, притронуВШАЯСЯ к плечу, казалась Синдереллой. А если оставить «притронуВШИСЬ к плечу», то дальше предложение должно отвечать на вопрос «что делала» – после добавочного действия идёт основное. «Казалась» отвечает на тот же вопрос, но это не действие, производимое героиней, это восприятие постороннего ч-ка. Да ещё, согласно данной формулировке, получается, что "осторожно и сдержанно" относится к «казалась», а не к «притронувшись», как должно быть. Инверсии сыграли дурную шутку с автором.

А если сделать так:

*…Осторожно и сдержанно,*

*Ты притронулась к плечу незнакомому,*

*и казалась Синдереллой растерянной*

?

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Затишье**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Затишье**

Под занавес танцующих дождей

играет осень в прятки с первым снегом.

Забывшись в тишине, усталый день

готовится к морозному ночлегу

и хмурится, когда вороний грай

взрывает облака стократным эхом.

А тени, удлиняя сизый край,

спешат зашить небесную прореху,

скрывая в долгожданной темноте

щербины крыш, разбитых стен изломы

(молиться, чтоб снаряд не долетел,

с недавних пор привычно и знакомо).

Лишь по-кошачьи остро смотрят вдаль

тревожные зрачки подвальных окон,

в которых отражается печаль

и женщина с младенцем толстощёким

негромко напевает: «Баю-бай…»

Затишьем ночь качает, как волною,

и сны стремятся сотней птичьих стай –

за небо, снежно-хрусткое, льняное…

На крышах городских пречистый снег

засеребрится крестиком нательным –

и нет войны,

и смерти тоже нет.

И город спит под звуки колыбельной…

Комментарии:

Трогательное и тревожное стихотворение. Увы, жизненное…

**А тени, удлиняя сизый край,**

**спешат зашить небесную прореху,**

Тени, зашивающие небесную прореху, меня впечатлили, хотя, если вдуматься, возникнет вопрос: какие тени на небе, от чего? Вероятно, под «тенями» подразумевалась тьма, вечерний сумрак? Что за «удлинение сизого края»? Формулировка неточная, даёт пищу для неверных толкований.

**и сны стремятся сотней птичьих стай –**

**за небо, снежно-хрусткое, льняное…**

Стремиться за облака – это представимо. А за небо… Образ спорный, хотя, конечно, более оригинальный, чем привычный «облачный» вариант.

**На крышах городских пречистый снег**

**засеребрится крестиком нательным –**

Я понимаю, что сравниваются такие свойства объектов, как цвет и блеск. Но меня смущает различие формы: при упоминании креста в глазах возникает очень конкретная фигура, на которую снег совсем не похож. Тем более, огромные пространства снега.

Сравните:

*Далёкий фонарь светит звездой* (звезда и фонарь светят, и по форме чем-то сходны - сравнение мотивированное).

*Фонарь светит костром* (фонарь и костер светят, но по форме не похожи, сравнение начинает терять достоверность)

*Фонарь светит северным сиянием* (оба объекта светят, но абсолютно не похожи по форме, и сравнение рассыпается).

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Ведьма**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)**

**Ведьма**

Никому не отдам, только сам не ам,

Но изменится все к утру.

Я готов полететь за тобой к чертям,

Так что, ведьма, готовь метлу.

Воскури трав заветных дурманный яд,

Затанцуй меня, закружи.

О тебе люди разное говорят:

Что как будто бы нет души...

Говорят, вместо сердца - пустой туман,

А во взгляде - огонь и тьма.

Мол, водился с тобой молодой шаман -

Не сберегся, сошел с ума,

Не спасла чудо-ладанка, оберег,

Ни молитва, ни мелом круг,

Позабыл себя начисто человек...

Врут, конечно, они. Но вдруг?..

Вечер волком крадется, сгустился мрак

И раздался голодный вой.

Полетели! Неистовый вурдалак

Эту ночь проведет с тобой.

Комментарии:

Неплохая мистика, но есть вопросы. В начале читаем:

**Никому не отдам, только сам не ам,**

**Но изменится все к утру.**

Вообще-то, герой как раз «ам» героиню: улетел с ней на метле. Зачем говорится, что всё к утру изменится (что, кстати?), если эта тема далее не имеет продолжения? Интрига создана, а реализации нет. И в чем смысл противопоставления, подчеркнутого союзом «но»?

**…Позабыл себя начисто человек...**

**…Воскури трав заветных дурманный яд**

Строки перебойные: заметны сверхсхемные ударения.

**Не спасла чудо-ладанка, оберег,**

**Ни молитва, ни мелом круг,**

Если быть грамматически точными, то нужно добавить ещё одну частицу «ни»: не спасла ни ладонка, ни мелом круг. Вернее, «не спаслИ». А если первая строка остается без «ни», то и вторая должна быть аналогична по построению: не спасли ладонка и молитва.

Порадовало то, что «туман» срифмован не с набившим оскомину «обманом», а с «шаманом». А вот рифма «к утру – метлу» бликует на общем фоне: очень уж бедная.

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Homo saltator или человек танцующий**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Homo saltator или человек танцующий**

Homo habilis - человек умелый.

Homo sapiens - человек разумный.

Не чующая поступи земля

дрожит —

обвальным грохотом оваций

бросает этажи

на тополя...

Безжалостные демоны не зря

лишь гениев готовы наделять

дарами —

"забывать" и "забываться".

— Вы через день не вспомните ребят,

кто, исходя красивыми словами,

под них дежурно струны теребят,

и только забывающий себя

для каждого из нас

незабываем.

— Не верю!

Завтра вспышка озарит,

и после — ничего не будет видно,

когда шальной и злой метеорит

(а может — накипевшее внутри)

обрушит современность в первобытность.

Хорошие века для кулака!

Ты слаб и нежен? — будешь расфасован.

Спасителя не жди издалека —

недолго племя будет развлекать

позор неодичавшего танцора.

Жене шамана он напомнит нить,

которую не вдела и не в дело,

и будут соплеменники дразнить

(устав от предобеденной резни)

не то что не-разумным —

не-умелым.

И будет гнать по выжженной траве

ощеренная лезвиями стая,

но на краю обрыва

человек

танцующий

забудется

взлетая.

Комментарии:

Сложная и неоднозначная, но очень интересная вещь. Чем?

И наличием афоризмов:

**Хорошие века для кулака!**

И игрой слов:

**…нить, которую не вдела и не в дело,**

**…и только забывающий себя**

**для каждого из нас**

**незабываем.**

Образностью:

**Ты слаб и нежен? — будешь расфасован.**

Или:

**Не чующая поступи земля**

**дрожит —**

**обвальным грохотом оваций**

**бросает этажи**

**на тополя...**

Или:

**когда шальной и злой метеорит**

**(а может — накипевшее внутри)**

**обрушит современность в первобытность.**

Какие возражения? Непростая схема рифмовки (АБААБ), сбитая в начале и в конце, вкупе с записью, зачастую разбивающей реальную строку на фрагменты (по-видимому, в угоду внутренней рифме), делает чтение «дёрганым»: нужно возвращаться к прочитанному снова и снова, чтобы уловить созвучия и поймать ритм.

Но основное замечание – излишняя фрагментарность изложения. Трудно улавливать смысл, когда нет логических сцепок между фразами, когда текст объединен только единством настроения. Читаем тут:

**Спасителя не жди издалека —**

**недолго племя будет развлекать**

**позор неодичавшего танцора.**

**Жене шамана он напомнит нить,**

**которую не вдела и не в дело,**

**и будут соплеменники дразнить**

**(устав от предобеденной резни)**

**не то что не-разумным —**

**не-умелым.**

В чем позор танцора, что значит – «неодичавшего», разве остальные танцоры дикари? При чем тут спаситель? Кто напомнит какую-то «нить» жене шамана – сам танцор или его позор, почему именно ей, а не жене вождя? За что его (и его ли?) будут дразнить «неразумным»?

А что за выкрик «не верю!» в середине стихотворения? Это о чём, от имени кого?

Когда кол-во вопросов на единицу текста начинает зашкаливать – утрачивается смысл.

Не совсем поняла аналогию с современностью. Парень, способный «забыть себя» во время войны или каких-то происшествий – это одно, танцор, забывшийся во время первобытных танцев – совсем другое, и знак равенства между их «забытьём» я бы не поставила.

Может быть, я что-то не так поняла? Но только моя ли в этом вина?

Но в любом случае, я отдаю должное нестандартному мышлению автора и его потенциалу. В тексте много «изюминок», и хочется поставить оценку выше – именно за них. Однако отдельно взятые удачи или неудачи не должны заслонять целое.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Мастихин**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мастихин**

Соперничая с магией картин,

оплаченных флорином иль цехином,

художник, неземного паладин,

работал по грунтовке мастихином.

Не то что кисть (**танцующий** мазок

и колонка податливая мягкость) –

шаг мастихина резок, невысок:

не **полететь**, а по холсту прошаркать.

Железный остов днищем корабля

избороздит просторы ойкумены,

прокладывая очертанья для

фантазии, пока что неумелой.

И как **забывший** вкус воды моряк,

что пьет лишь неразбавленное виски,

с палитры подбирает он подряд

три тона загустелой краски чистой,

перегибает линию – и вот,

на стебле, отклоняясь и пружиня,

мясистый удлиненный лист растет -

зеленый, c желтизной посередине;

второй и третий… И тогда белил

с инъекцией из красного краплака

ложится пласт, его другой покрыл –

на лепестках едва сверкает влага.

Махровый бело-розовый пион:

c лиловым цвет граничит в полутени,

а в сердцевине, светом озарен,

так снежно-бел, что и почти сиренев.

И вот, когда весь колорит придан,

художник, пальцем с краскою чеканя,

акценты ставит, будто бы цветам

искусственное делает дыханье.

В стекле, прохладной свежестью полны,

пионы ждут, настороже однако,

когда до них дольется со стены

янтарный жар калифорнийских маков.

«Ну, худо-бедно…» Опустил рукав,

в воображенье рамы цвет прикинув,

и вышел из мансарды, не убрав

испачканного краской мастихина.

Комментарии:

Читаю и думаю: кто автор произведения в большей степени – поэт или художник? Мне кажется, человеку, не державшему в руках кисть (кроме малярной), не написать таких прочувствованных и ярких строк, не проникнуться по-настоящему – даже в мыслях - чувством радости от создания живописного шедевра. Да ещё эти спецтермины… Точно, здесь не просто полёт фантазии, а личный опыт, запечатленный в слове. Возможно, я ошибаюсь, тогда двойной респект автору, сумевшему меня так ловко «обмануть».

**художник, пальцем с краскою чеканя,**

**акценты ставит, будто бы цветам**

**искусственное делает дыханье.**

Образ – прелесть. А вот тут тоже здорово:

**Пионы ждут,** …**когда до них дольется со стены**

**янтарный жар калифорнийских маков.**

Занозки:

**в воображенье рамы цвет прикинув**

Эта строка, особенно на слух, «распутвыается» не сразу: сначала кажется, что речь идёт о воображении какой-то рамы.

Краткая форма причастия прошедшего времени: прИдан, а не придАн.

Итого: высокий балл. Описать процесс работы, именно её техническую сторону, да так, чтобы это было наглядно и интересно, очень сложно. Но автор смог.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Брат**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Брат**

Верьте сорокам. Они не врут. Мать причитала, от горя белая:

«Я те посылочку соберу…Что натворил, что, дурак, наделал-то…

Спортила, знамо, его Москва! Нешто про совесть забыл Павлуша мой?»

Братец был сызмальства вороват – мама «сорок» никогда не слушала.

Бабьи заботы – до тьмы в очах: всё с поросями, курями, псинами.

Был бы мужик – да в тюрьме зачах, сыну оставив нутро звериное.

Нас не строжили: гуляй, играй – редко могли хворостиной вытянуть.

Брат мне достался от слова «брать»: очень на батю похож, действительно.

Насобирает пинков, тычков – и под защиту, к сестрице старшенькой.

В бешеном беге его зрачков лихо таилось: чужое, страшное.

Жил бы как все – да хребет не дюж. Адрес мой новый «сороки» выдали.

А у меня и семья, и муж, в доме достаток. Родню не выдворишь.

И полетела ночная жизнь: танцы, гулянки, девицы ушлые.

Карточный долг отцепить клялись Паше за «помощь» друзья-домушники.

Дотанцевался. Как прост финал! Взяли с поличным. Соседи бдительны.

Я бы простила. Но муж узнал, кто оказался моим грабителем.

Мчалась в Москву – не случился Крым. Следствием дело раскрыто быстренько.

«Нет у меня никакой сестры» – брат на «свиданке» мне в душу выстрелил.

Крикнул, опомнясь: «Погодь! Погодь!» – Не обернулась. Вот так и свиделись.

Всем по заслугам воздал Господь. Каждому место под солнцем выделил.

В церковь пойдем – у икон стоять. Давят ночами грехи Павлушины.

В то, что квартира была моя, мама не верит. Оно и к лучшему.

Комментарии:

Вот пример стихотворения, в котором словам тесно, мыслям просторно. Целая история, да не одного человека, а всей семьи, и не в общих словах «хорошо»-«плохо», а со значимыми подробностями, эмоциями, мыслями.

Не все смысловые нюансы улавливается с первого прочтения, но это не отнесу к недостатку стихотворения, скорее, к его многослойности, смысловой насыщенности. Например, вот эта строка сначала запнула:

**Мчалась в Москву – не случился Крым**

Думаю: ЛГ живет в Москве, как это она туда «мчалась»? И следующая мысль: ах, это она отпуск прервала, домой вернулась с моря. Выходит, братец обчистил квартиру в её отсутствие! Видите, сколько информации я получила в четырех словах. Строка похожа на матрешку: взял руки вроде бы одну, а в ней вторая спрятана.

Немного напрягло троекратное упоминание «сорок» (в прямом ли, переносном смысле). Не так уж они важны, чтоб столько внимания им уделять.

И ещё – сомневаюсь, что современный житель Москвы, пусть даже выходец из деревни, будет разговаривать таким архаичным языком. У всех есть телевизоры, все уже образовались, и все эти «с курями», «строжили», «хворостиной вытянуть» остались в прошлом веке. Впрочем… а кто знает, о каком времени здесь написано?

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Крылья**

***Задание:****стихотворение, в котором есть три заданных действия****"танцевать - забывать - лететь"****в любом порядке (глаголы, причастия и деепричастия, образованные от заданных слов)*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Крылья**

Карман двора заполнен ветром,

А я танцую вровень с солнцем.

И солнце, словно шляпка с донцем

Из ярко крашеного фетра.

Какая в небе эскадрилья

Порхает жёлтым, мотыльковым!

Я к ней спешу за счастьем новым,

Расправив выросшие крылья.

Одолевает страх разбиться.

Забыть, очнуться вне полёта.

Щеки коснулся гордый кто-то –

Летят в пике мои ресницы.

Мечтать одной безумно пресно,

Длину дорог пытливо меря.

Растёшь, стихиями потерян,

А жизнь бежит, ей в людях тесно.

Внутри себя мы так раздеты –

Под гримом не скрываем лица.

И тонок мир двора из ситца.

А вне земного все – поэты.

Комментарии:

Здесь без восторгов, хотя интересные места попадались не раз.

**Одолевает страх разбиться.**

**Забыть, очнуться вне полёта.**

**Щеки коснулся гордый кто-то –**

**Летят в пике мои ресницы.**

Описываются ощущения ЛГ, обретшего крылья и танцующего в небе (возможно, в небе своей мечты, если воспринимать стихи как иносказание). И вдруг кто-то гордый (кто?) каким-то образом коснулся его (в полёте!), после чего ресницы ЛГ улетели в пике. То есть, они оторвались от века и посыпались на землю? С нарастающей скоростью? Да, только так, иначе это не пике. И что именно забыть боится ЛГ?

Далее:

**Мечтать одной безумно пресно,**

**Длину дорог пытливо меря.**

**Растёшь, стихиями потерян,**

**А жизнь бежит, ей в людях тесно.**

Первые две строки мало связаны логикой. Кстати, правильнее будет «измеряя», меря – устаревшая разговорная форма. А ещё меря - древнее финно-угорское племя.

Следующая пара строк столь же бессвязна. Что за «стихии», которыми «потерян» ЛГ? Жизни тесно «в людях», она «бежит»? Значит, люди становятся безжизненными, мрут? Или это о другом?

**Внутри себя мы так раздеты –**

**Под гримом не скрываем лица.**

Как это - «так раздеты» (так мертвы, так беременны)? Подразумевается, наверное, открытость? Вот это слово с «так» ужилось бы отлично.

Тире указывает на то, что люди раздеты по причине отсутствия грима: понятия запараллелены. Но если человек без грима, это ещё не значит, что он раздет. Если тире заменить на запятую, причинно-следственная связь между частями предложения разорвется. Что и требуется.

**И тонок мир двора из ситца.**

**А вне земного все – поэты.**

Снова не вижу связи. Тонок мир двора. Все поэты. А в огороде бузина. И какое отношение это имеет к танцующему в первых строках ЛГ?

Резюме: я вижу калейдоскоп фраз, иногда красивых, но вся эта мозаика не собирается в картину. Чувствую примерно, что хотел донести до меня автор, но не благодаря точным образам и словоупотреблению, а вопреки всем неточностям.

Однако – слог лёгкий, читается без запинки.

=== === === === ===

Вторая вариативная тема: "Современная версия (...)"

Краткое описание задания

Участникам была задана часть темы, заканчивающаяся на условное обозначение "(...)".

Сначала нужно "досочинить" тему, т. е. заменить символы "(...)" на одно или несколько слов, не меняя заданную часть.

А затем участник сочиняет стихотворение на эту (некоторым образом собственную) тему.

Поэтому в этом разделе все темы разные ("вариативные", по нашему определению), темы указаны в поле "Задание" по каждому тексту.

А вот оценивать соответствие теме нужно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Унесённая в лето**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия Скарлетт О’Хара****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Унесённая в лето**

Осень – вновь нежеланный гость, старый двор к холодам недужит,

Небо под ноги улеглось и разбилось на сотню лужиц.

Одинокий закатный луч бриллианты дождинок нижет,

Прорезая графитность туч, озорует на мокрых крышах.

На газонах из листьев плед – постарался затейник-ветер.

Незатейливо на стекле нарисую кусочек лета.

Недосказанные слова остывают слезами в чае.

Точка, точка, крючок, овал… Это первый мой. Неслучайный.

Строен, молод, хорош собой. Свёл с ума под июльским солнцем…

Заигралась я с ним в любовь, поздно вычислила альфонса…

Разорил он меня. Почти… На руинах признать сумею:

Мигом розовые очки от капризов мужских чернеют.

Их чуть позже добавлю в счёт. Но простить всё равно готова…

Подышав на стекло ещё, нарисую того, второго.

Номер два возместил ущерб. Что-то было ко мне, наверно?

Жаль, не искренне был он щедр – состязался заочно с первым.

Выбор – мой персональный ад. Что сложить на алтарь коммерций?

Тот любим, а другой – богат. И молчит почему-то сердце:

С кем из них продолжать игру?

Но теперь-то я точно знаю,

Что попала в порочный круг, в треугольнике чувств блуждая.

Знать бы прикуп, да взять свои. Кто из двух за просчёт ответит?

Я, как баба, готова выть, забывая про «бизнес-леди».

То ли вечер на счастье скуп, то ли стали ни к чёрту нервы…

Глупо в чашке топить тоску, примеряя личину жертвы.

Глупо дуть на остывший чай, размышляя, как ляжет карта.

Может, стерву пора включать? Я продумаю это завтра.

Комментарии:

Первое четверостишие просто шикарно – лирика высшей пробы. Дальнейшее тоже хорошо, интересно, но поэзии уже поменьше. Конечно, рассказы в стихах не бывают столь же образны, как описания природы, но они должны «брать за душу» какой-то иной изюминкой: смысловой составляющей, неожиданным поворотом темы, тонким психологизмом... да мало ли. А здесь нет для меня откровений: подобные размышления слышала много раз и в реальной жизни: кто лучше, любимый, но «убыточный», или нелюбимый, но «прибыльный»?

Ну вот, поворчала, а теперь поставлю высокую оценку – хорошо же в целом написано! И «в тему»: для монолога современной Скарлетт стихи вполне подходят.

ПС Совет ЛГ: из двух зол выбирать не стоит)

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Современная версия мира**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия мира****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) +2**

**Современная версия мира**

Современная версия мира: щелчки нейросети,

Все сценарии вписаны в матрицу красно-зелёным,

Солнце новых надежд с потолка заговорщицки светит,

Информация капает в мозг суррогатным бульоном.

Современная версия рая: отсутствие спешки,

Время можно свободно сжимать – и растягивать даже.

Наблюдая, как скачут по клеткам наивные пешки,

Ощущаешь себя не ферзём – шахматистом со стажем.

Современная версия ада: сплошные дедлайны,

Бесконечный хип-хоп в казане из тефлона и стали.

Каждый день под поток новостей и текилу без лайма

Разбираешь конструкцию «дьявол в себе» на детали.

Выбираешь реальность, мучительно думаешь: ту ли?

Воду жизни несёшь решетом и толчёшь её в ступе.

…Современная версия Бога берётся за тумблер -

На ближайшие десять веков абонент недоступен.

Комментарии:

Читала в первый раз и думала: это 8. Дочитала до последних «ударных» строк и поняла: нет, тут 9. Начала перечитывать – раз, два. Полное удовольствие! Десять, и ни баллом меньше! А открыла конкурсные стихи через три дня – о, да тут доп. балл будет дать не жалко!

Я уже писала раньше: при повторном прочтении стихи обычно проигрывают сами себе, в них замечаются огрехи, «проскочившие» мимо сознания в первый раз. Но сейчас не тот случай: критик взял лупу, приготовился выловить всех блох…и не нашел их. Зато увидел много художественных и содержательных «плюсиков», которые не бросились в глаза с самого начала. Так бывает только в том случае, когда перед тобой хорошие стихи. Но детально о них поговорить, увы, не успею.

ПС Мне кажется, это писал мужчина. Интересно, права я или нет? Если нет – даме громадный респект за нестандартное (особенно для женщины) мышление.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Алиса здесь больше не живёт**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия «Алисы…» Льюиса Кэрролла****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Алиса здесь больше не живёт**

Алиса вернулась,

Пройдя через космос,

Таможню, портал, электрический щит.

Алиса наткнулась

На умных и взрослых,

И взрослые стали Алису учить,

Что в карты — на деньги!

А в шахматы — плохо.

С такими ногами

Быть умной грешно!

Что надо — в шеренге,

И лучше — тетёхой,

Дружить не с долгами,

А с толстой мошной.

Алиса не хочет,

Алиса хохочет!

Да так, что хватает себя за живот.

И пишет над дверью

Для прочих охочих:

А-ли-са в квартире уже не живёт!

Но дверь в Зазеркалье

Всё так же закрыта,

Бутылочки роста с похмелья сданы.

Алиса в печали —

Почти Маргарита!

Сдаётся и едет на бал сатаны.

Играет на деньги,

Играет на нервах,

С такими ногами быть умной грешно!

Танцует меренге,

Кривляет Минерву,

И всё для неё на сто лет решено.

Ей лесть как отмычка,

А роскошь — привычка.

Но в старой квартирке не спляшешь гавот!

Теперь над дверями пылится табличка:

А-ли-са в квартире давно не живёт!

И всё же к Алисе

Пожаловал кролик,

Её к королеве позвать на крокет.

Секьюрити лысый

Смеётся до колик:

«Какая Алиса? Алисы здесь нет!»

Алиса — где сальса,

Алиса — где польза,

С такими ногами по норам — грешно!

А кролик прорвался,

А кролик нашёлся.

Но память Алисе отшибло давно:

«Ушастый парниша,

Лечи свою крышу!

Какая нора? Это ж вражеский дот!»

И кролик в блокноте

Печально напишет:

«А-ли-са на свете уже не живёт!»

Комментарии:

Понравилось, но побольше бы связности под конец. Сказка, прозрачная поначалу, ближе к финалу становится затуманенной, и, хотя очертания героев и общий смысл угадываются, детали уже ускользают. Даже зная содержание «Алисы», не вполне понимаешь суть.

**И лучше — тетёхой,**

**Дружить не с долгами,**

**А с толстой мошной.**

«Толстая мошна» (спонсор, то бишь) едва ли подружится с «тетёхой», кто ж Алисе такое насоветовал-то?

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Старая сказка**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)**

**Старая сказка**

Удачно в ноту попав на вдохе, с волками вой, а не можешь – пей. Живёшь – такой – посреди эпохи, давно забив на причастность к ней, и лентой выцветших кинохроник – сурковость дней и безликость лет – проходят мимо.

Того хоронят, а чей без ве́сти потерян след. Тебе же пень безусловно ясен: когда в реке задремал карась, кого-то, вышедшего из грязи, сейчас низвергнут обратно в грязь. И ты не лезешь в князья и в дамки, прекрасно зная - повсюду тлен. Ты помнишь меру и ставя рамки, живёшь, не требуя перемен. Пускай о них голосят бессильно со сцен герои прошедших лет – ты знаешь: миру нужна стабильность, сейчас других вариантов нет. К чему пустой, бестолковый ропот, мол, жизнь похожа на анекдот?! Тебе подскажет житейский опыт:

- сиди, не рыпайся, всё пройдёт!

А тот, кто лезет на баррикады, без каски стены челом долбя, посажен будет. А так и надо, пускай сажают! Но не тебя!

Падёт ли кто-то, стрелой пронзённый, иль, может, чью-то припомнив мать, сумеет вырваться прочь из зоны?! Тебе ль геройством таким страдать? Уйдёшь, оставив своим потомкам миазмы вязких застойных жиж. Не встанешь дерзко, не крикнешь громко, поступков смелых не совершишь. Тебе важнее – проснуться утром и знать, что ты невредим и цел – такой вот нео-пескарь премудрый, стратег, чья фишка и самоцель - сидеть спокойно, не возникая, из норки выкатив рыбий взгляд, известной с юности сказки кавер никчёмной жизнью своей являть.

Комментарии:

Интересная трактовка: сказка, плавно переходящая в гражданскую лирику. Конечно, можно долго спорить, чего больше от революций – вреда или пользы, но бесспорно одно: позиция «терпилы», молчаливого приспособленца (моя хата с краю) всегда вызывает презрение.

А что по технике говорить? Хорошо написано, уверенно, зло. Автор умеет не только «разговаривать» в рифму, но и доносить свою позицию, будоражить и пробуждать. Формат А4 – ему вполне «по зубам».

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Современная версия бабушки**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия бабушки****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Современная версия бабушки**

Пять утра, до обидного рано,

но будильник настырен и звонок.

Сладкий кофе с пустым круассаном

помогают мне выжить спросонок.

Дорогие духи и помада,

макияж осторожный, неброский

подчеркнут то, что выделить надо

молодящейся даме и боссу.

За рулём, в бесконечности пробок,

время для размышлений и планов —

дел с три короба, главное, чтобы

не добавилось что-то спонтанно.

В круговерти нервозной работы

день проносится метеоритом —

люди, цифры, планёрки, отчёты...

Всё, что личное, напрочь забыто.

А потом расслабляющий фитнес,

снова планы: что сделать на ужин,

не забыть бы — для внуков ириски,

записать к ревматологу мужа.

Вы-ход-ной...

Хоть чуть-чуть отоспаться,

С малышнёй поиграть, повозиться,

пирогом удивить домочадцев,

срифмовать пару строчек на "блице".

После к маме — дай, Бог, ей здоровья,

(укоряю себя — надо чаще),

а оттуда к вечернему морю,

вместе с мужем, хотя бы на часик,

раствориться блаженно в покое,

стать зависимой, нежной и слабой.

Я согласна всю жизнь быть такою!

Завтра в пять... Не проспать... Не проспать бы...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Пристрастие к счастью**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****Современная версия поэта****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пристрастие к счастью**

Поэта трясло от земного счастья,

рвало по ночам этим счастьем хмурым.

Поэт ОРЗ запивал микстурой

и жадно писал о любви и страсти.

Раскусывал судьбы забавы ради,

жонглировал смыслами в каждом слове,

рычал по-звериному, хмурил брови,

рождался и жил до конца тетради.

За ним восставали друзья из тлена,

ревела земля, обрастая кожей.

А позже он счастьем блевал в прихожей,

холодной строкой зашивая вены.

Иначе нельзя, невозможно, страшно.

Не сильно печалясь, где сны, где яви,

поэт на пути к всенародной славе

сегодняшний день заменял вчерашним.

К утру умирал и, поставив точку,

бессонницу выпив до дна стакана,

он шёл покорять города и страны

в застиранной наспех ночной сорочке.

Комментарии:

=== === === === ===

Акростих или телестих по заданному "полю вариантов" для "ключа"

Краткое описание задания

Участникам был задан текст стихотворения, найденного случайным образом (см. ниже) - так называемое "поле вариантов".

Нужно было сочинить акростих, используя любое слово, словосочетание или фразу из заданного текста (не меняя порядок слов и сами слова) в качестве "ключа".

Все произведения уже проверены ведущими на соответствие ведущими, т. е. в этом плане не заморачивайтесь.

Дополнения:

а) было разрешено использовать "правило кроссвордов", т. е. заменять "й" на "и", "ё" на "е", и наоборот;

б) было разрешено использовать псевдо-пустые строки (строки лишь с одной буквой) для букв "ь", "ъ" и "ы";

в) совершенно не обязательно, чтобы произведение по смыслу отображало ключевую фразу;

г) совершенно не запрещено использовать "ключевые" слова и в самом тексте.

ЗАДАННОЕ ПОЛЕ ВАРИАНТОВ:

Стихотворение "Диван". Автор: Отшельница.

Ссылка: https://www.stihi.ru/2018/02/10/1329

Опубликовано: 10.02.2018 05:01

Текст:

Поздней осенью холодной, ожидая скорый снег,

Исключительно свободный шёл бездомный человек.

У закрытого подъезда от нажитых тяжких ран

Грустно маялся облезлый неприкаянный диван –

И продавленный, и старый, и пружины на виду.

Человек прилёг усталый – поваляюсь и пойду.

Было холодно и поздно, в окнах не было огней,

И огнём горели звёзды в наддиванной вышине.

И бродяга, глядя в небо, размечтался в круге тьмы:

Оказаться вот бы мне бы там, где вовсе нет зимы…

В тёмном воздухе морозном вдруг диван помолодел,

Поднатужился и к звёздам, оттолкнувшись, полетел.

Человек не испугался, он ко всякому привык,

Он привык к любому галсу приспосабливаться вмиг.

Как же люди-то секрета не раскрыли про диван,

Не додумались, что это достигатель дальних стран?

Много лет на нём лежали, был удел дивана прост,

Но ни разу не держали в окруженье стольких звёзд.

И, конечно же, для чуда нужен был дивану друг,

С кем легко летать повсюду, и на север, и на юг,

Кто под небом этим звёздным, подходящим для пути,

Угадал, зачем он создан, и скомандовал – лети!...

Прочь летели от метели, слева близился рассвет,

И Медведицы глядели удивлённые вослед.

=================

**Произведение: 3-1. Кмоль поверил весне...**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)**

**Кмоль поверил весне...**

Кмоль\* поверил весне – эта оттепель вовсе не трюк.

От ледовых когтистых объятий наметились шрамы

На стареющих скалах – такими их видел Шаламов,

Едкий взгляд поднимая от лагерных грязных дерюг.

Чертыхается Кмоль – книжный червь, он премудрый югыт\*\*,

Но остался вопрос, на который ему не ответить:

Отчего люди запада видеть не могут, что светел

Жёлтый солнечный мир? Даже горы, оскалив гранит,

Естество надрывая, смеются, как всякий, кто выжил

Длинной сумрачной ночью зимы, кто арканит на вдох

Ледяной ветерок, кто поёт про дорогу и брёх

Ясноглазых собак упряжных, про хорошие лыжи.

Что же лица у пришлых темны, как весенний ледник?

Уложили под сопки колымские светлых и мудрых,

Да никак не поймут, для чего в минус тридцать под утро,

Амулет надевая, восходит на гору старик.

\*Кмоль - "суть червя"; эскимосское (заимствованное из чукотских) мужское имя.

\*\*Югыт - "человек", "настоящий человек"; самоназвание колымских эскимосов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Холодно и поздно**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Холодно и поздно**

Хочешь, не хочешь, а видимо вправду пора –

Острый топор временной не жалеет пера.

Лето пропело по горлу двуручной пилой.

Очень некстати зима – белена беленой.

Дома и дыма довольно, хватило сполна!

Надо так надо. С утра холодеет спина.

Окна впускают змеиный противный сквозняк.

Им невдомек, что я чувствую теменем знак.

Просто уйду. Шито-крыто моё пронеси

От ничего никому не дающей весны,

Зёрнами сорными, малой заботой в горсти,

До чернозёма и слова простого “прости”.

Ночи не чуя, приходит и смотрит в глазок

Ордероносец. Внезапен его голосок.

Комментарии:

С первого прочтения не поняла, что стихотворение о предчувствии смерти. И что за «орденоносец» такой, не просто же игра слов? Со второго раза всё «просветлилось», встало на места. Кроме вот этого:

**Просто уйду. Шито-крыто моё пронеси**

**От ничего никому не дающей весны**

**и т. д.**

Что за «моё шито-крыто»? Кто его должен «пронести»? А весна - она так-таки никому и ничего «не даёт»? ЛГ расписывается за всех?

**Лето пропело по горлу двуручной пилой.**

**Очень некстати зима – белена беленой.**

Если лето было герою поперек горла, то зима должна быть как раз кстати, нет?

А вот такие моменты меня восхищают:

**Хочешь, не хочешь, а видимо вправду пора –**

**Острый топор временной не жалеет пера**

Время рубит всех на лету, и сыплется пух и перо с нас, горемычных…

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Жили… были…**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жили… были…**

Утлой лодкой обернулась судьба — приготовила деревне напасть:

Где дышалось вольно мудрым дубам — там свинцовая вода разлилась.

Адресатом в никуда, средь глубин затерялась, путь окончив земной,

Деревенька…, в душу мне загляни, поделись бедой минувшей со мной.

Арифметика свершений, побед не считала, сколько спето молитв:

Луг, душистый прежде, гибнет на дне — под обломками проигранных битв.

Здесь трёхрядка не играет в тиши, колокольчик не звенит, проржавел,

А река свою расправу вершит средь затопленных ракит и омел.

Чахлый месяц, что лампада в ночи — разорвал туман, бескрайнюю зыбь,

Еле видимым огарком свечи, фитильком горящим падает вниз:

Мимо берега скользит и ведёт, он, как рыба, занырнёт в глубину,

Освещая нежилое жильё, и расскажет, как улус\* затонул:

«Не встречали, не искали невзгод, просто жили и растили детей,

Сон и явь смешались в памятный год, по домам закрылись — двери плотней,

Окаянная вода холодна, лучше было дом за домом поджечь!

Закружила смертоносно волна, крыша крепкая, да каверзна течь».

Деревенька - не гармония сфер, полегла зачем – не найден ответ,

Альма-матер раскормила химер, дав на выбор только тьму или свет.

На родимом умерев берегу, на рожон не зря народец полез...

Или прав был записной душегуб – переменчивый, всесильный прогресс?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*улус - местный народ, поколение, селение

Комментарии:

Выразительная и не менее горькая картина затопления деревни. Вероятно, рядом построили плотину и перекрыли реку?

**Здесь трёхрядка не играет в тиши, колокольчик не звенит, проржавел,**

**А река свою расправу вершит средь затопленных ракит и омел.**

Стихи льются песней!

**На родимом умерев берегу, на рожон не зря народец полез...**

 «Умерев», ни на рожон, ни ещё куда-то уже не лазят…

Для чего родилось километровое громоздкое предложение, аж с двумя двоеточими («Чахлый месяц… поджечь»)? Синтаксис в нём путаный, есть рассогласованность времен.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Весенняя прелюдия**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенняя прелюдия**

Сойду на нет со станции «Зима» –

Ласкает воздух лица и скворешни.

Ещё не свет, но разве это тьма?

Весенний пух на вербочках развешен –

Ах, сколько в них цыплячьей теплоты,

Беззубого, бесхитростного детства,

Лилейной неги, дрёмы, немоты…

Идёт весна – скорей спеши согреться!

Здесь всё уже предчувствие и слух,

И с каждым словом вылетает птица.

Лес говорлив, и беспокоен луг.

Снег чуть пошёл, осел и оступился.

Язык любви звучит на все лады –

Разучивай раскатистые трели!

А свет течёт по веткам молодым

Самозабвенно, ветрено, апрельно.

Сияй мой мир, подслушивай, учись –

Весну твори со всей школярной силы!

Едва проснувшись, расцветает жизнь –

Так чувственна, легка и выносима.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Жестяной петушок**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жестяной петушок**

Изумрудное небо смешается с синей травой,

кривоногие липы пойдут караваном к закату...

Осторожная птица из клетки, под мышкой зажатой,

наконец-то решится, и радостно вылетит вон.

Ей наверное страшно, ведь крыльев-то в сущности нет -

что за крылья, которые ветер не брали в охапку,

не хлестали его по щекам, уходя без оглядки

от ночной тишины сквозь просвет в неприкрытом окне.

Жестяное перо упадёт в придорожную пыль:

"Есть здесь путь по которому птицы уходят отсюда.

До свидания, серых высоток нелепая груда,

лес заржавленных труб, фонарей, от бессонниц слепых.

Я пою, хоть надсаженный голос скрипуч и нелеп.

Что за дело огромному небу до этой безделки.

У него под ногами все радости, как на тарелке -

дым родных очагов и моста динозаврий скелет..."

Арбалет заходящего солнца замрёт на стене,

неприступные окна поймают горячие стрелы.

Умирающий ветер сыграет на древней свирели,

жестяной петушок прохрипит о полётах во сне.

Ежедневные хлопоты жизни и смерти покой

никогда не коснутся щербатых ступеней карнизов.

Бог почешет в затылке, мусоля графитный огрызок:

"Ы-хы-хы-ы... вот вам птичка на шпиле, кривой запятой.

Леденцовые блики на шапках блаженненьких лип,

деревянные поручни лестниц, кривых и горбатых..."

И опять - всё по-прежнему, всё, как и было когда-то.

Вальс играет тревожно и глухо в туманной дали.

А потом, изумрудное небо, разинув свой зев,

не спеша отхлебнёт разнотравной снотворной настойки.

Улетит петушок, не жалея об этом нисколько.

Да вернут на рассвете его, над туманом воздев.

Растревоженный ветер завяжет рубаху узлом,

узнавая забытые крыши, от солнца рябые,

голубиные площади... Всё, что понятно без слов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Человек не испугался**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Человек не испугался**

Человеческие страхи, словно самый мелкий дождик,

Ежедневно, ежечасно, посекундно образуясь,

Легковесной с виду каплей забираются под кожу,

Ожидая там сигнала от того, чьё имя всуе

Возвеличить мы не смеем, но в душе храня тревогу,

Если что-нибудь случится непредвиденно и грустно,

Красной нитью обозначим – обратимся прямо к Богу,

Непрерывною молитвой наполняя наши чувства…

Если верить, что из мыслей мира строится картина,

И случайности событий нам даны для испытаний –

Своевольностью поступков мы минуем жизни тину.

Победителей не судят! Разрушайте страхи сами!

Уходящим вслед не будет сожалений и упрёков.

Где дождём они прольются? На каком проснутся ложе?

Абсолют над ними властен, человечий миг итожа…

Любопытство наше теша, ждём о будущем намёка,

Собирая по крупинке боль распластанных на плахе…

Ясным днём уходят молча человеческие страхи.

Комментарии:

Отметила то, что фраза, на основе которой написан акростих, здесь не случайна, а чудесным образом подходит по смыслу: «человек не испугался». Ещё одна иллюстрация темы о страхах.

Почему оценка «три»? Причин много. Одна из них - переизбыток абстракций и неопределенностей, мешающих восприятию смысла. Например, сначала идут строки о «победителях», людях, уничтоживших свои страхи, а потом вот эти:

**Уходящим вслед не будет сожалений и упрёков.**

**Где дождём они прольются? На каком проснутся ложе?**

Создается ощущение, что речь идет о тех же самых людях. Потом понимаешь: нет, это без подготовки начался разговор о самих страхах. Инверсия некрасивая: «уходящим вслед» предполагает продолжение – вслед чему / за чем? А оказывается, надо понимать «вслед уходящим». Такие места пусть на секунду, но тормозят чтение, отвлекают от содержания. И если их много – чтение становится трудным.

**Абсолют над ними властен, человечий миг итожа…**

А это о чем? Какой такой «абсолют» над страхами властен? Если у автора есть какие-то ассоциации на эту тему, то я их не знаю. Сравните:

*Бесконечность властна над разочарованиями, итожа жизненный срок.*

Не правда ли, звучит как набор слов?

И само построение предложения корявое: абсолют властен, итожа миг.

**Любопытство наше теша, ждём о будущем намёка,**

**Собирая по крупинке боль распластанных на плахе…**

Первая и вторая строки никак не связаны по смыслу, однако деепричастные обороты говорят о противоположном. И получается, что, «собирая боль» жертв и одновременно «теша любопытство» (да-да, это однородные члены!), мы ждём какого-то «намёка». Синтаксис путаный, мысль утрачена.

Неточный подбор слов: *«что-нибудь случится...* ***грустно****».*

Непонятна причина изменения схемы рифмовки в последней строфе (с авав на авва).

Сплошь женская рифма – это не недостаток по большому счету, но… очень уж всё с ней монотонно. Ведь не просто так ещё во времена Ломоносова придумали правило альтернанса… Разнообразие оживляет текст.

Есть возражения по поводу композиции, есть вопросы по стилистике…

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Счастье Евы**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Счастье Евы**

Чуда не будет, обратно не позовут.

Евины волосы пахнут Эдемским садом.

Лишнее знание выгорело в золу.

Опыт приходит с болью – но так и надо.

Время несёт к увяданию и распаду.

Ева готовит, зовёт Адама к столу.

Кроме детишек - на Еве и скот и дом.

Новая жизнь начинается с недосыпа.

Ева покорно смиряет себя трудом.

Ищет где сесть, отварного зерна насыпав,

Смотрит на мужа, и смотрит затем на сына.

Первыми кормит мужчин, а сама - потом.

Участь изгнанницы Еву не тяготит.

Где там тот сад, да и был ли он - ей неважно.

Авель и Каин растут, и земля родит.

Любящий муж возвращается с жаркой пашни.

Счастье так явно, и Еве ничто не страшно:

«Я - не одна, и кто есть со мной - не один».

Комментарии:

См. первый абзац к предыдущему стихотворению.

Хорошие стихи с интересной схемой рифмовки (АВАВВА).

Всё верно: когда есть реальное житейское счастье, мало думаешь о счастье потустороннем, просто живёшь в свое удовольствие и не задаешься вопросами…

А вот тут бы подрихтовать:

**Где там тот сад, да и был ли он - ей неважно.**

Первые четыре слова очень короткие, с преобладанием согласных, их стыки создают некоторое неблагозвучие: «где-тм-тт-сд».

Может быть, изменить строчку как-то так: «где он, тот сад, да и был ли – уже неважно». Или: «где он, Эдем, да и был ли – уже неважно».

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. \*\*\* ("Хотелось говорить без мишуры...")**

***Задание:****акростих или телестих, "ключом" которого является слово/ словосочетание/ фраза из заданного стихотворения*

Оценка соответствия заданию: ***уже проверено ведущими (2 балла автоматически)***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

**Х**отелось говорить без мишуры,

**О**ткрыто, горячо и вдохновенно,

**Л**овить цветные россыпи мгновений —

**О**ни сладки, воздушны и быстры...

**Д**разня, на мой неистовый порыв

**Н**акладываешь вето, и надменно

**О**черчиваешь рамкой неизменной

**И**зысканные правила игры.

**П**орву их, брошу в топку под жаркое!

**О**ставлю наконец тебя в покое,

**З**абуду, на свободу променяв!

**Д**огнать и не пытаешься, любимый...

**Н**о пишешь, будто бесом одержимый,

**О**дни стихи... И каждый — про меня.

Комментарии:

Стихи интересны, но для меня они – что-то вроде полураскрытого бутона. Догадываешься примерно, каким должен быть цветок, но и не более того.

Что за размолвка произошла между любящими? Он не дал ей высказаться «открыто, горячо и вдохновенно», и она, не раздумывая, порвала отношения? Он, продолжая неистово любить, сразу же смирился? Но пишет о ней стихи день и ночь? Как-то не верится во все эти страсти: слишком абстрактен рассказ, нет узнаваемых деталей, нет и должного сочувствия.

Что я должна извлечь из этих стихов? О чем они? О том, как люди не умны, как нелепо они расстаются? Или, наоборот, о том, какие они молодцы, способные на решительные действия (чуть что не устроило - отправляют любовь в нокаут)? Если совершенно непонятно, переживать за ЛГ или радоваться за него, то эмоционального резонанса не возникает.

Автор владеет словом, да, но хотелось бы, чтобы он уделял внимание не только технике, но и содержательной стороне стихотворения, чтобы чётко знал, что он хочет рассказать читателю и зачем.

=== === === === ===

Первая вариативная тема: "О чём молчит (...)"

**Произведение: 4-1. \*\*\* ("За рекой Смородинкой, за седьмым холмом...")**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит знающий****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

За рекой Смородинкой, за седьмым холмом

Дремлют без движения, превратившись в слух,

Сотню лет не тронуты солнечным клеймом,

Двадцать девять сгорбленных старцев и старух.

Лепесток оторванный упорхнёт с цветка.

Что захочешь – сбудется, каждая судьба.

Всё тебе дозволится, если знаешь, как.

Всё тебе откроется… Льётся ворожба.

Жди, пока июньская удлинится ночь.

Намоли видение в полуночном сне.

По каленой кладочке с нитку толщиной

Перейди течение в самой быстрине

И, не глядя под ноги, обогни холмы.

Мутным станет зрение, костяной – нога.

Подождав дыхания предрассветной тьмы,

Слушай, как зашепчутся с речкой берега:

Шепчутся о будущем, о былом – поют.

Там, где не дотянутся солнышка лучи,

Обменяв на знания молодость свою,

Слушай их внимательно. Слушай и молчи.

За рекой Смородинкой тридцать стариков.

Двадцать девять замерших, одного – трясёт.

В предрассветном холоде, обрастая мхом,

Пропадая пропадом, ты узнаешь всё.

Комментарии:

Текст похож на заговор, мантру: читаешь и отключаешься от реальности, погружаешься в сказку – тревожную, немного угрюмую… Связей между фрагментами мало, но заговоры и не бывают логичными. Здесь калейдоскопичность изложения уместна.

А вот относительно соответствия теме – вопрос. Загадочные старики что-то знают и молчаливо хранят тайну. Можешь и ты, читатель, узнать это «что-то», если «перейдешь течение», «подождешь, пока удлинится ночь», «намолишь видение» и проч. Но ради чего все эти старания, какое именно знание обретает посвященный - мне не сказали. А ведь задание звучит: «о чем молчит знающий», а не «что нужно сделать, чтобы стать знающим».

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Синица**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит синица****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синица**

Синевою больничной палаты окрасилось утро.

В моросящей синкопе дождя воздух вял и плаксив.

Как красиво всё шло, а закончилось так безрассудно...

В лёгком ситце соседка протянет тебе апельсин...

Журавлей не ждала и гонялась всегда за синицей -

Маму хворь унесла, а отец - вечно с рюмкой у рта -

Чередою поминок - ну как тут от горя не спиться?!

Голосили соседи вдогонку тебе: "Сирота!"

А потом - детприют. "Инкубатор!"- шептались надменно.

Синяки после драк с "домашнёрами" - вечный синдром.

Билась в окна сирень и носилась сквозь годы сирена

неустроенной жизни с названием жёстким - "детдом".

...Синяки отболели. Ты стала задумчива слишком,

В пэтэушной общаге, где выдан на жительство вид.

Но откуда-то взялся смешной, импульсивный мальчишка,

А в глазах - синева. И симфония вечной любви...

Отрастали синичкины крылья - легко, наудачу.

Ошибались синоптики, строя прогноз на любовь.

Только сила небесная все же решила иначе -

Прогнала сироту бессердечная, злая свекровь.

...Синевою родильной палаты окрасилось утро.

Безутешные слёзы щемящим потоком из глаз:

"Ты прости, мне, сынуля...что мать оказалась беспутной...

Может, встретишь синицу, а я...подписала отказ."

Комментарии:

Неоднозначное впечатление. Рассказ о жизни показался не очень жизненным. Неверие возникало и на уровне фрагментов, и в целом.

Фрагмент:

**Голосили соседи вдогонку тебе: "Сирота!"**

За спиной ребенка могли шептаться, переговариваться, но голосить (протяжно и громко кричать, плача и причитая) – это уж слишком. Голосят над покойником обычно. Неточное словоупотребление.

Целое:

Отказ матери от ребенка в данном контексте выглядит немотивированным. Ну и что – свекровь не захотела жить с невесткой. А любящий муж что, безропотно перенёс изгнание его беременной жены? Но даже если и так – мало ли матерей одиночек? Чтобы читатель посочувствовал героине, нужно глубже показать мотивацию её поступка. Скажем, она тяжко заболела, а помочь в уходе за ребенком некому.

Вообще, о чем стихи? О повторяемости судеб детей и родителей, о невозможности выбраться из порочного круга (ЛГ сама прошла детдом и сына своего обрекла на детдом)? Если да, то – читай предыдущий абзац: нужно более глубокое обоснование действий героини. Без этого цепочка родители-дети не связывается: бросить ребенка с тем же успехом могла и не детдомовка.

Далее. В тексте подчеркивается, что жизненная установка ЛГ - поймать синицу (на журавля, очевидно, не надеется). Однако ниже и сама героиня сравнивается с этой птицей (у неё отросли «синичкины крылья», когда ей улыбнулась жизнь). В свете этого немного странно: синица ловит самоё себя?

Хромает логика изложения:

**Журавлей не ждала и гонялась всегда за синицей -**

**Маму хворь унесла, а отец - вечно с рюмкой у рта**

Если предложения не связаны друг с другом по смыслу, нужно ставить между ними точку, а не тире, показывающее, что одно вытекает из другого.

Синтаксис путаный, как волосы афроамериканца:

**Маму хворь унесла, а отец - вечно с рюмкой у рта -**

**Чередою поминок - ну как тут от горя не спиться?!**

Что получается (беру главные члены): «отец с рюмкой - чередой поминок - как не спиться». Даже не понятно, что к чему относится, где подлежащее и сказуемое. Набор фраз. Вот если бы это была не речь автора, а реплики-выкрики рыдающего человека – было бы всё нормально (характеристика психического состояния).

Но всё же стихотворение слабым не назову. Возможно, автору просто не хватило времени доработать все строки вот до такого блеска:

**Билась в окна сирень и носилась сквозь годы сирена**

**неустроенной жизни с названием жёстким - "детдом".**

Такая интересная игра слов (сирень – сирена), такой яркий и точный образ! Автор умеет. Просто ему надо немного собраться.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Израильское небо**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит израильское небо****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Израильское небо**

Порою так таинственно и странно

Влекут места, в которых раньше не был...

Пропитанное мёдом и шафраном,

О чём молчит израильское небо?

О чём вода Эйлатского залива

Шумит, легенду смешивая с явью?

Свернувшийся под сердцем Тель-Авива,

Какие сны рассказывает Яффа?

Здесь по следам от стоптанных сандалий

Всегда легко отыщешь пилигрима -

От всех невзгод в краю многострадальном

Спасают стены Иерусалима.

Когда под шум разбуженного ветра

Стремишься вдаль по ниточке столетий,

К тебе взывают сквозь земные недра

Святой земли замученные дети.

Слова, что говорятся на иврите,

Звучат, как сокровенная молитва -

Рождаясь из причудливых наитий,

Добро и Зло опять вступают в битву.

И битве той нельзя остановиться.

Она - твой Путь. Пусть небо и печально,

Но отчего-то с ясностью провидца

Ты понимаешь суть его молчанья.

Комментарии:

Рука мастера: точность в каждом слове, никакой избыточности, никаких недоговоров. Простота, до которой надо расти.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Вопрос ребром**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит отчаянье****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вопрос ребром**

*На берег тихо выбралась Любовь –*

*И растворилась в воздухе до срока,*

*А срока было – сорок сороков...*

***В. Высоцкий, «Баллада о Любви»***

Смывает сны всемирным октябрём.

У моря – тишь, у птиц – тоска по стае.

Нужна ли я тебе? Вопрос поставлен

двенадцатым адамовым ребром.

Ты крикнешь вслед: «Останься и остынь!»

Не Ева, не Лилит, не грех – грешочек,

бессвязный прах, бескровье бурых точек,

случайно оказавшихся в горсти...

Сбегу из рая. Ливень зашумит,

дорожные огни распухнут жутко,

и небо обтечёт мою маршрутку

подобием змеиной чешуи.

А дальше мне захочется пожить,

сужая кругозор до кружки чая

и веря, что судьба не различает

добро и зло как пару сапожищ –

закинула за плечи и бредёт...

Приветит мир предпраздничные даты,

замыслив стать смешным и бородатым,

как самый первый в мире анекдот,

но я уже, наверное, продам

улыбку в неприметных крохах краха.

Привыкнет снег таким же вечным прахом

обиженно лететь ко всем чертям...

Когда не будет времени темней,

приму зимы холодную опеку

и встречному земному человеку

задам вопрос: а нужен ли ты мне?

И гордо, будто книжная княжна,

я выпрямлюсь, с почтеньем хрустнет лужа...

...А хочется ответить: нужен, нужен.

И хочется в ответ: «...нужна, нужна...»

Комментарии:

**Сбегу из рая. Ливень зашумит,**

**дорожные огни распухнут жутко,**

**и небо обтечёт мою маршрутку**

**подобием змеиной чешуи.**

Сквозь мокрое стекло огни «распухают», наблюдение точное. Восхищена. И про чешую шикарный образ.

Вот это тоже хорошо:

**А дальше мне захочется пожить,**

**сужая кругозор до кружки чая.**

Хотя правильнее было бы «сузив».

Но, увы, есть и большие недоработки:

**Приветит мир предпраздничные даты,**

**замыслив стать смешным и бородатым,**

**как самый первый в мире анекдот,**

**но я уже, наверное, продам**

**улыбку в неприметных крохах краха.**

Как мир может «приветить» даты? Не по-русски это. С чего он вдруг решил стать «смешным и бородатым» (ни о каких предпосылках для этого не говорится), как сей процесс связан с «привечанием» дат («мир приветит даты, замыслив стать смешным» - основное и добавочное действие)? При чем тут «проданная» улыбка (не потерянная, не утраченная, а проданная – то есть, обмененная с выгодой? Кому проданная? Да не просто проданная, а - в «крохах краха»? Аллитерация КР-КР здесь не звучит, кстати (а вот «книжная княжна» - это удача).

Обрывки самых разных мыслей увязаны в один клубок. В результате получается нечто пёстрое, но бессмысленное. Может быть, автор хотел сказать, что ЛГ перестала улыбаться, поскольку в её душе наступило крушение? Но каким ломаным языком донесена эта мысль! (да и эта ли…)

**Привыкнет снег таким же вечным прахом**

**обиженно лететь ко всем чертям...**

Каким «таким же», где объект для сравнения? Может быть, это «крохи краха»? Или нет? Как всё приблизительно…гадай с утра до ночи, если не лень.

Финал неплохой. И трогательный. Кроме вот этого пассажа:

**И гордо, будто книжная княжна,**

**я выпрямлюсь, с почтеньем хрустнет лужа...**

Зачем подробность про хруст лужи? ЛГ так «выпрямляется», что под ней аж лёд трещит? И не как-нибудь, а «почтительно»! Это уточнение вообще вызывает улыбку в самом неподходящем месте. И вспоминается: «ты агрегат, Дуся, на сто киловатт».

Резюме: с образным мышлением у автора всё в порядке, но нужно чаще задумываться над точностью словоупотребления.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. О чём молчит камень**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит камень****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит камень**

Камень, золотой в закатном свете,

Греет руку и врачует душу.

Я один. Один на всей планете -

Я молитвы звуком не нарушу.

А вокруг бурлит людское море,

Прячет сокровенные записки…

Камень помнит множество историй,

Камень путь преодолел неблизкий

От времён тысячелетних далей,

Донеся до нынешнего лета

Мудрость Моисеевых скрижалей,

Многоликость Ветхого Завета…

Пахнет спорышом и розмарином

День, неторопливо догорая…

Я сливаюсь с камнем воедино

И в его громаде пропадаю.

Камень знает о беде, о счастье,

О судьбе, о вере, о народе,

О мечте, о гордости, о власти,

О войне, о рабстве, о свободе,

О любви, о жизни, об удаче,

Обо всём, что видится не лишним…

И - песчинка пред Стеною Плача -

Я молчу, общаясь со Всевышним

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Васька молчит**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит ребенок****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Васька молчит**

Приторный вечер струится сгущенкой:

Липких минут тяговерть.

Васька надует румяные щеки —

Только бы не зареветь.

Щелки-глаза... Затаился в испуге

Сказочный плюшевый мир.

Мама на кухне внушает подруге:

Трудно общаться с детьми.

Только недавно веселым казался —

Как рассердиться сумел?

Тискает Васька лохматого зайца —

Гордый, упрямый — поди догадайся,

Что у него на уме...

Комментарии:

Да, у каждого своё непонимание. Все мы друг для друга – вещи в себе. Со смыслом стишок.

Есть лексические неточности.

**Мама на кухне внушает подруге:**

**Трудно общаться с детьми.**

Едва ли мама «внушает», скорее, делится с подругой, рассказывает, жалуется, сетует. Внушение – это попытка влиять на убеждения другой личности с какой-то целью.

**Только недавно веселым казался —**

**Как рассердиться сумел?**

По смыслу здесь просится «когда рассердиться успел»? У детей настроение меняется быстро, и «умений» для этого им совсем не нужно.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. О чем молчит брусчатый двор**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чем молчит брусчатый двор****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует):**0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)**

**О чем молчит брусчатый двор**

Прозрачный шорох тишины

У шторы в спальной на слуху.

И сон, надев одежды света,

Уходит в город по делам.

Я вижу утро со спины

И равнодушие стены

К ошеломительным углам

На глубину оконной рамы.

Её когда-то мыла мама,

А я рассказывал букварь,

Как на духу.

Набив оскомину весной,

Под осень мучаюсь изжогой.

В раздумье улица, фонарь

И я, не чующий различий

В том тексте, что оставил пинчер,

И в том, чем выкрашен забор.

О чём молчит брусчатый двор?

О ком звонит трамвай «семёрка»,

Когда в окне маячит Лорка.

И не разобран календарь ─

Раскрепощённых будней шалость?

Куда бы ноги пристегнуть,

Чтоб голова не потерялась?

Комментарии:

Что здесь со схемой рифмовки происходит? Рифма мерцающая, то есть, то нет. Начало такое: АБСД-ААД. И где рифма к Б - «на слуху», к С – «света»? Может быть, ниже?

Никак нет, там пошли свои заморочки: ЕЕ-ЖЗИКЖ-ЛЛ-ММ-НН-ОПОП. Как видим, и здесь четыре слова потеряли пару (ЖЗИК), а остальные «скрестились» прихотливо: по попарно, то перекрестно, то опоясывающее.

Запись без выделения строф способна некоторым образом замаскировать подобные провалы - в глазах невзыскательного читателя. Но уж членов жюри-то так не надо пытаться «надуть».

**Я вижу утро со спины**

**И равнодушие стены**

**К ошеломительным углам**

**На глубину оконной рамы.**

ЛГ видит утро со спины. Ну, почему бы нет. Может быть, он сидит дома, ничего не делает, утро как бы проходит мимо него - вот тебе и «утро со спины». Но как он увидел «равнодушие стены», да не к себе, а к «ошеломительным углам»? (почти что к «многоуважаемому шкапу»)

Нет, вы только представьте, стена равнодушна к углам, но углы эти – при всём к ним равнодушии – ошеломляют (то есть, вызывают крайнюю степень удивления)!

Вот думаю, чем может «ошеломить» угол? Да не абы как, а «на глубину рамы»! Русский язык только что поимели противоестественным образом, он лежит и не дышит.

Насилье продолжается:

**В раздумье улица, фонарь**

**И я, не чующий различий**

**В том тексте, что оставил пинчер,**

**И в том, чем выкрашен забор.**

Ага, какой-то «текст» оставил нам какой-то «пинчер». Ну, допустим, лапами поскрёб где-то. ЛГ не чует в том тексте различий – но между чем и чем? Ещё он не чует различий в заборной краске. Опять же, между чем и чем? Что там вообще различать – внутри краски?

Если предполагалось, что нет различий между царапинами собаки на заборе и краской (царапины замазаны сверху), то нужно менять предлоги: не различий «в том» и «в том», а различий «между тем и тем…» И слово «чуять» надо тоже менять, ибо носом исследовать надписи на заборе ЛГ едва ли будет.

**Набив оскомину весной,**

**Под осень мучаюсь изжогой.**

Это интересно (если закрыть глаза на двусмысленность: набив оскомину чем? - весной). Но в данном контексте – о чем это одинокое предложение, какую мысль или эмоцию пытался заложить в него автор? И - от чего оскомина?

Уф, говорить можно долго… И насчет соответствия теме тоже. «О чём молчит брусчатый двор?» - есть такая строка в тексте. Как вы считаете, она отвечает на свой же собственный вопрос? Нет? Остальные строки отвечают ещё меньше.

**О ком звонит трамвай «семёрка»,**

**Когда в окне маячит Лорка.**

Вот тут хорошо, и аллюзия на Хемингуэя забавная. Только в конце знак вопроса нужен, а не точка.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Рояль**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит рояль****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рояль**

О чём молчит угрюмо рояль в старинном зале

Заброшенной усадьбы? О прежних временах?

Когда-то здесь этюды салонные играли

Помещиковы дочки на званых вечерах.

Потом в косынке красной вчерашняя крестьянка

О новых горизонтах вещала землякам,

Под звук пяти нестройных аккордов «Варшавянки»,

Считая "за" и "против" по поднятым рукам.

Потом война. Пространство пропитано карболкой,

Над стонами и болью снарядов жуткий вой,

И редкие концерты, когда стрельба умолкнет,

В недолгое затишье метели фронтовой.

Легко менялись вкусы от гимнов и "Катюши"

До "Мурки" и "Таганки". Ветшали потолки,

Летела штукатурка в невысохшие лужи,

В деревне оставались мальцы да старики.

Когда забили окна дощатыми крестами,

Возможно, где-то двадцать-пятнадцать лет назад,

В кромешном полумраке его терзала память,

Но вовсе не хотелось о прошлом вспоминать.

О чём молчит усталый рояль в промозглом зале?

Мечтает, чтоб скорее, ещё до Покрова,

Металл на переплавку в приёмном пункте сдали,

А дерево на щепки - и в печку, как дрова.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Мелькают страницы**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит фотоальбом****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мелькают страницы**

Скрипят половицы – доносится «скрип» да «скрип»,

сплетаются звуки и гаснут в цветах ковра,

в оранжевом плюшевом зайце, в обложках книг,

которые кто-то читал допоздна вчера,

и в фотоальбоме – реликвии всех семей.

Пытаюсь проникнуть туда, разузнать, что в нём,

ведь змей-искуситель не дремлет (на то и змей).

Открою альбом – и меня опалит огнём.

Костёр полыхает внутри, а вокруг костра

обычные люди. Листаю вперёд, вперёд.

Мелькают страницы – как радуга, жизнь пестра:

улыбки, надежды, тепло и мечты полёт.

События, праздники, будни (совсем чуть-чуть),

и неба лазурь, и рассветного дня лучи.

От снимка до снимка – привычного счастья путь.

И только о смерти семейный альбом молчит.

Комментарии:

Стихи среднего уровня, немного «рыхлые» (с вкраплениями необязательных слов и фраз, например, про змея-искусителя). А финал удачный, сильный.

**и в фотоальбоме – реликвии всех семей.**

Фотоальбом (в единственном числе) – это всё же реликвия одной семьи.

**Пытаюсь проникнуть туда, разузнать, что в нём,**

**ведь змей-искуситель не дремлет (на то и змей).**

Первая строка не нравится по двум причинам: «проникать» в альбом не надо, это не замурованное помещение. Три ударения в конце (среднее – сверхсхемное) сбивают ритм

 -/--/--/--///.

Хотелось бы большей точности в образах: ковёр действительно может «гасить» звуки, но обложки книг и фотоальбом – не могут. Разве что отражать.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. О чём молчит Елена**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит Елена****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О чём молчит Елена**

Она сегодня много говорит,

Взахлеб, – о путешествиях, о людях,

Которые её до смерти любят,

О том, что в уик-энд летит на Крит,

А новый год встречала в Голливуде,

О бизнесе, о новом БМВ,

"Нет, все сама! С нуля, и по крупицам..." ,

Про персонал в ежовых рукавицах,

Про дом в Москве, квартиру на Неве:

"Порхаю тут и там по двум столицам."

Завидуют девчонки за глаза,

Успех, фигура, деньги – все у Ленки!

А мы, как пацаны, на переменке,

Прошедшей тридцать лет тому назад,

Глядим тайком на Ленкины коленки

И цокаем: из девочки-мечты

Времен былинных бала выпускного

Преобразилась – кто бы ждал иного! –

В стальную королеву красоты:

Джоли-свет-Анджелина, право слово!

Чужим слезам не верят москвичи,

Но кончатся шампанское и речи,

Придёт домой Елена с нашей встречи,

И то, о чём она всегда молчит,

Тяжёлой грустью свалится на плечи.

Жизнь "только начиналась" в сорок три,

Был третий муж, подлец, отправлен к черту,

Но вслед за ним сбежал дурак-четвёртый,

"Нет мужиков! Альфонсы, упыри!

...Но как же поспешила ты с абортом."

Спа, фитнес... Не стареют зеркала,

И сорок семь встречала в прежнем блеске,

Гостей – толпа, от "бывших" – эсэмэски.

Но с той поры, как мама умерла,

Поговорить душевно больше не с кем.

Она теперь лишь в памяти ворчит

О внуках: "Пять у Светы! Два – у Ирки!".

Родить бы дочь... Но сволочи-врачи

Твердят, что поздно – даже из пробирки.

"Нет, никогда!" – и слёзы горячи...

Ну что ж, судьба. Пусть сложно жить одной,

Глядеть на мир сурово и надменно,

Но не грозят ни глупость, ни измена,

И белкой сумасшедшей, заводной

Вращает колесо наверх Елена.

Комментарии:

Ну, идея не нова (вспомнилось сразу «Она идет по жизни, смеясь»), но реализована неплохо.

Есть неточности словоупотребления, затянутости, банальности (уж «Ленку - коленку – переменку» рифмовать – моветон, право слово).

 **И белкой сумасшедшей, заводной**

**Вращает колесо наверх Елена.**

Колесо можно катить наверх. А вращение – это движение вокруг своей оси, по кругу, и понятия «вверх - вниз» здесь неуместны.

И – поэзии мало. Даже в стихах балладного типа она должна быть.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Первая гитара**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит забытая гитара****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Первая гитара**

Для тебя я была самой первой.

И под ласками пальцев проворных,

словно птицы, взлетали аккорды,

трепетала в крещендо грудь.

Отдаваясь любви эфемерной,

сердце вторило каждому вздоху.

В шестиструнном химерном потоке

обнимались радость и грусть.

Сколько дней и ночей были вместе –

сумасшествие пряного мая,

ноября безнадёжность немая,

серость будней, магия снов.

Простодушие искренней песни

подхватили мятежные ветры.

Ученик стал солидным маэстро,

разменяв двенадцать ладов.

Сжался чёрной дырой микрокосмос,

поглотив глас вселенского рока,

где сияла надежда с востока,

усмиряла запад луна.

Беспощаден божественный Хронос:

разлетелись морщины по декам,

стали ретро давнишние треки,

я пылюсь в уголке одна.

И скучаю… скучаю безмерно.

Где же вы, долгожданные руки?

И ещё не рождённые звуки

грезят небом в коконе сна.

Для тебя я была самой первой,

самой верной, и ею осталась.

И струится по струнам усталость.

Пустота. Тоска. Тишина.

Комментарии:

Прочувствованный монолог. Главная претензия – переизбыток клише как на уровне отдельных фрагментов, так и в целом. Образ брошенного инструмента ненов, как и образ покинутой женщины. Однако можно тематическую заштампованность «перебить» оригинальностью подачи. Здесь этого нет: слишком высок процент предсказуемости. Если видим пальцы музыканта – то они, как всегда, «проворные», если аккорды взлетают – то «как птицы», если грудь – то «трепещет». Хронос беспощадный, скука безмерная, будни серые, звуки не рожденные, сны магические. Всё это - старые кубики для нового домика.

И - на мой взгляд – пафоса многовато, «высокий штиль» немного смущает.

**Сжался чёрной дырой микрокосмос,**

**поглотив глас вселенского рока,**

**где сияла надежда с востока,**

Что есть «микрокосмос»? Вселенная внутри человека? И как она «поглощает глас рока», интересно? Что за «глас,…где сияла надежда с востока»? Где у «гласа» восток? Синтаксис исковеркан, за красивым звучанием – бессмыслица. Уж тогда хотя бы «глас, в котором сияла надежда». Да и вообще, избавиться бы от архаичного «гласа»: слово попадает в безударную яму и деформирует ритм.

Есть и удачи, вот одна из них:

**Разлетелись морщины по декам**

Сравнение трещинок с морщинами интересно. Но они всё же не разлетаются (единомоментно, как стая птиц или как чашка – на осколки), а расползаются по телу гитары – медленно и печально.

Ритм автор чувствует железно, тут он молодец. Схема рифмовки взята не самая простая, с ней автор тоже справился.

 === === === === ===

**Произведение: 4-12. Художник**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит мой мастихин****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Художник**

О чём молчит мой мастихин,

Ловя лучи, как флюгер башенный? –

Что труд художника, как пашня, и –

Подобье схим?

Так пусть продлится хоровод

Кистей, белёсо ощетиненных, –

Забытый танец над руинами

Былых невзгод.

На скобы дня событий сонм

Креплю к мольберту в ожидании…

Здесь рядом радость и рыдание,

Как хлеб и соль.

В чём правда и чему внимать? –

То реквием, то марши трубные...

Как будто надвое разрубленный

Пустой формат.

В седую кисть вобрав цвета,

Где чёрный с белым в знаке равенства,

Я прикоснусь душою к таинству

Канвы холста.

И к полотну, как из тенет,

Прорвутся красок озарения,

Рассеяв сон сомнений зрения,

Что истин нет!

О, суета…. К чему багет,

Что так любезен взорам множества?

Вся жизнь – привычное художество

И дней, и лет…

Разделит холст на "здесь" и "там"

Последний миг, живущим пойманный.

Псалом хвалы перед иконами…

И темнота…

Комментарии:

Есть моменты, которые восхищают:

**О чём молчит мой мастихин,**

**Ловя лучи, как флюгер башенный? –**

Сравнение живое, «блестящее», сразу картинка рисуется.

А вот тут не так:

**На скобы дня событий сонм**

**Креплю к мольберту в ожидании…**

Что за «скобы дня», как на них прикрепить «сонм событий к мольберту»? Синтаксис дикий. В ожидании чего? - Недоговор.

**Как будто надвое разрубленный Пустой формат.**

Как это? Разрубить «пустую» картину ещё можно, но «пустой формат» (размер)? Нельзя ли было высказать мысль проще, чтобы она улавливалась?

В конце понравился выход на более глубокий философский уровень: вся жизнь – художество, каждый из нас – художник.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Еловая дорога**

***Задание:****стихотворение, соответствующее теме "****О чём молчит еловая дорога****"*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Еловая дорога**

Откинут борт, ковром застелен кузов -

У катафалков здесь такой дизайн.

Шофер - детина в ватнике кургузом -

Протянет руку: "Внучка? Залезай!"

Мне выжигает слёзы холод едкий,

Присяду рядом с гробом на ковёр.

Охапку веток сунет мне соседка:

"Кидай пореже, путь у нас не скор!"

Перекрестясь, махнёт шоферу: "Трогай!",

"Газель" чихнёт отравой выхлопной...

О чем молчит еловая дорога,

Что мягкой хвоей стелется за мной?

О светлом детстве в бабушкином доме,

Где в летний полдень пили сладкий чай?

Что взрослый мир волнующе огромен -

Нет времени звонить и навещать?

О том, что путь последний не окончен,

Но бытия земного не вернуть,

И веткам, что ложатся вдоль обочин,

Не разделить невольную вину?

Что, слыша траур в клекоте вороньем,

Ворота сторож отомкнуть спешит?...

Так в городах теперь уж не хоронят,

Но баба Настя умерла в глуши.

И эта глушь с провинциальной грустью,

Не тронутой столичным холодком,

Ее в могилу, словно в душу, впустит,

Припорошив январским снегом холм.

А я уеду. Чтоб когда-то снова

Из суеты мирских перипетий

Своей дорогой - призрачной, еловой,

Смолчав о многом, к прошлому прийти.

Комментарии:

Мне не надо дочитывать произведения конкурса до конца, чтобы, сравнивая их, сделать вывод: стихотворение 4-13 достойно дополнительных баллов. Этот текст - выстрел в десятку (или стрела в стрелу, как у Робина Гуда), и баллы для него найдутся в любом случае.

Не надо думать, что меня, сентиментальную, автор «взял» темой. Сколько «тематических» стихов я «зарубила» на своем веку – не счесть… Но когда пишут вот так – умно, красиво, образно, технично, грамотно – я не могу не сказать: «Спасибо, автор, за мастерство! И поклон за человеческие чувства – которые теперь стали и моими!»

=== === === === ===

Первая прозаическая цитата в качестве темы:

*Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)*

Краткое описание задания

Ну, обычное тематическое задание. Разница лишь в том, что в качестве темы задана цитата.

Участникам было сказано, цитирую:

"Совет по заданию "Прозаическая цитата в качестве темы":

мы всегда это говорим (по этому заданию) - проверить соответстве стихотворения заданной цитате очень просто: нужно мысленно ненадолго или насовсем постоянно поставить заданную цитату в качестве эпиграфа к произведению. И посмотреть, подумать, почитать, разобраться - смотрится ли это "органично"?

Если цитата-эпиграф там вообще "не пришей к кобыле хвост" и вызывает у читателя лишь вопрос "А к чему тут вообще такой эпиграф??", то почти наверняка вы заработаете несоответствие заданию.

Если же всё смотрится нормально и логично (эпиграф с произведением стыкуется), то соответствие, наверное, есть..."

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Кутюрье**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Кутюрье**

Ангелина сегодня проснётся рано,

у неё восхитительный план:

отыскать наконец-то шифон шафранный,

аккуратно сложить пополам

и, разметив без выкроек и расчётов

(где ж булавки? Сколоть не забыть!),

раскроить и пошить колдовское что-то,

чтоб летело во время ходьбы.

В этом дивном струящемся нежном (платье?)

ясным солнцем – в кино, в ресторан...

Взгляд зацепит в гостиной льняную скатерть –

белоснежная! К чёрту шафран!

Из неё выйдет летний костюмчик-двойка:

юбка в складку, жакет-болеро...

Ангелина от радости тихо ойкнет,

ощущая те складки бедром.

Да, костюм! И – на море поехать. В Сочи.

Где-то был ведь ещё креп-жоржет...

Венским вальсом закружится – лих, отточен –

в лабиринте подола сюжет.

...Словно Скарлетт, содрать бы с окошек шторы –

в тёмном бархате здесь как в тюрьме.

Силуэт от Диора? Что за "Диора"?

Ангелина – сама кутюрье!

Руки лепят привычно из мягкой ткани

драпировки морщинистый слой...

Лейтенант восхищённый (куда он канет?)

шепчет: "Линочка... Ангел ты мой!"

Как он мил...

Вдруг послышится вой снарядов –

нет, почудилось. Всё впереди!

День рождения скоро. В каком наряде

на свидание с другом пойти?

Истончается день. Вот и вечер. Вроде...

Пальцы бязь простыни теребят.

Баба Геля давно не встаёт, не ходит -

послезавтра ей стукнет сто пять.

Комментарии:

Финал очень щемящий, сильный в своей неожиданности. Читаешь – настрой создается лёгкий, весёлый. И вдруг ба-бах – и всё перевёрнуто с ног на голову… И сразу перехватывает горло или что-то там внутри… Хорошая психологическая поэзия.

 Человек даже на смертном одре остается собой, живёт прежними ценностями, мыслит прежними категориями – даже когда уже мысли путаются и превращаются в поток бессознания. Всё верно...

**Лейтенант восхищённый (куда он канет?)**

«Канет» - хорошая рифма к «ткани», но здесь не уместно: слово стилистически маркированное, звучит обычно в возвышенных речах. Девчонка о своем возлюбленном подумает: «куда он денется», без пафоса.

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Перед расcветом**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Перед расcветом**

Прошлое смотрит за нами, где мы -

Ходит по следу, вползает в сны...

Здесь, на восток от садов Эдема,

Земли нетронуты и жирны.

Солнце с восхода привычно жарит,

В воздухе приторный аромат,

И для грядущего урожая

Вновь подготовлены закрома.

Время для сбора наступит скоро:

Только на убыль пойдёт тепло,

Как от зерна располнеет колос,

Сладким нектаром нальётся плод.

Осень округу водой омоет,

Выправит спины примятых трав -

В смену сезонов опять от моря

Свежесть дождей принесут ветра.

Здесь, под чистейшей небесной синью,

Просто не помнить свою вину:

Можно смотреть на забавы сына,

Думать, как быстро взрослеет внук.

В них беззаветно души не чаять,

Не воскрешая былых утрат.

Но так тревожно порой ночами,

Что с нетерпением ждёшь утра.

Гулом обвала пугают горы,

Мир за окном беспокойно-сер.

Кажется, будто нацелен в горло

Остро заточенный лунный серп.

То, что свершилось, нельзя исправить:

В холоде бледного серебра

Ближе к рассвету приходит Авель,

С жалостью смотрит - мол, что ж ты, брат...

Комментарии:

Респект мастеру. Музыка в душе играла, когда эти строки читала. А дочитала – гром грянул…

С этим стихотворением я не расстанусь: сразу копирую в папку «любимое», чтобы перечитывать и друзьям показывать.

Очень интересно, кто автор. Буду «болеть» за его стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Та же самая**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Та же самая**

Я гоню её: «Уходи!»

Привиденье из светлого прошлого

подошло, прижалось к груди

и остатки волос мне взъерошило.

Нет её. Да знаю, что нет!

Есть седая, почти неходячая,

для которой суп на обед

мастерю и над луковкой плачу я.

Не тая насмешливый взгляд,

обнимает красивое облако.

Я хочу её, как хотят

лишь мечту из запойного морока.

Плешь водой холодной кропя,

говорю: «Убирайся ты к лешему,

не тебя люблю, не тебя,

а вот эту несчастную женщину…»

Комментарии:

До слёз… надо же… Психологическая поэзия, она самая…

Спасибо, автор, за этот подарок.

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Просинь**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Просинь**

Подкузьмила погода на майские... Ждали гостей,

Небу солнца хотелось, народу – сто грамм с шашлычками,

А явилась она и скребла по стеклу коготками –

Неимущая кошка, брюхатая, ржавых мастей.

Ни плаща, ни кошёлки, ни даже какого зонта…

Кухня встретила шумно: «Влезай! Плесканём для сугреву!»

Мужики хохотали: «Кажись, доходилась налево…

А папаша – орёл... Ну, по-маленькой, что ль, за кота!»

Сиротина скользнула под стол, под тройное «ура»

Разговелась, чем бог... – солониной, огрызком колбаски

И исчезла, а ночью, под старой коляской,

Двух котят народила и тихо близ них умерла.

Коммуналка кипела: «…топить, да и вся недолга…»

Кто-то тихо вздыхал, из «девятой» девчушка ревела.

Всем хотелось скорей завершить неприятное дело,

Но возникла старуха из «первой» – седая карга.

И в глазах её, прежде пустых и холодных, как лёд,

Разглядела девчонка едва нарождённую просинь…

…До сих пор это помню, хоть было тогда мне лишь восемь…

А старуха сказала: « Сегодня никто не умрёт…»

За двугривенный в складчину кошку снесли на погост,

А из двух пискунов получились чудесные крошки,

Прописались на кухне, ловили мышей понемножку,

А помногу и не было – кошки же, значит – прирост...

Комментарии:

Случай с кошкой, хотя он и из прошлого ЛГ, не полностью раскрывает тему. Суть данного стихотворения – не о прошлом как таковом, не о влиянии его отголосков на настоящее лиргероя, а именно о кошке, о её пузе, о спасенных котятах. Если спросить человека, не знающего, по какому заданию это написано, он, я уверена, примерно так и ответит.

Несколько мелочей:

**Неимущая кошка**

Неимущая = лишенная имущества. Определение звучит странно, несмотря на дальнейшее перечисление вещей, которых не было у кошки. Как-то так: «разбогатевший слон», «безответственная собака», «душевнобольная мышь».

**А папаша – орёл... Ну, по-маленькой, что ль, за кота!»**

Кот орёл. Ну ладно. Другое забавно. Если бы кошка 15 котят родила – то да, папаша «орёл». А если она просто брюхата – то в чем его «орлиность»-то? Обрюхатить может и последний задохлик, дело нехитрое.

 **И в глазах её, прежде пустых и холодных, как лёд,**

**Разглядела девчонка едва нарождённую просинь…**

**…До сих пор это помню, хоть было тогда мне лишь восемь…**

Третье лицо внезапно меняется на первое. Сначала кажется, что речь о разных людях, а не о той же ЛГ.

**А помногу и не было – кошки же, значит – прирост...**

Прирост чего? Догадаться можно, но формулировка не самая удачная (есть речевая недостаточность).

Слог бойкий, автор рассказывать умеет. Поэзии бы ещё добавить.

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Невызванная скорая**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Невызванная скорая**

Сказал: «Сегодня мне нехорошо...»

Но приступ, напугавший всех, прошёл,

Давление опять вернулось к норме.

Зачем звонить, тревожить докторов,

Когда на вид он весел и здоров —

На кухне, улыбаясь, кошку кормит.

А вечером упал на табурет...

Секунда, словно пуля: был — и нет...

Стакан воды не тронув пресловутый,

Стал прошлым — ненавязчиво, легко,

Как будто бы ушёл недалеко

И двери, возвращаясь, перепутал...

Что прошлое? Бенгальские огни.

На искры полюбуйся и воткни

В сугроб, чтоб мёрзла палочка нагая...

Там, где мосты вины разведены,

Уткнувшись в столб могильной тишины,

Невызванная скорая мигает...

Комментарии:

Молодец, автор!

Читала и думала: это ведь не о прошлом! А дошла до последних строк, и они «выстрелили»: о прошлом, именно о нём. О том, что сегодня уже нельзя поправить, об ошибках, пусть и невольных, которые ложатся камнем на душу, о том, что «сирена» тревоги и опасности долго ещё не прекратит выть и мигать – где-то там, в подсознании человека, ощущающего себя виноватым.

**Стакан воды не тронув пресловутый**

Единственнная строка, вернее, слово, которое меня смущает, это «пресловутый» (скандально известный, приобретший дурную славу). И это характеристика стакана! Наверное, предполагалось что-то вроде «злополучный»? Но рифма с «перепутал», как бы то ни было, получилась очень удачная: созвучие распространяется на всё слово.

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Милая, доверься, время лечит**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Милая, доверься, время лечит**

Милая, доверься, время лечит…

Время — лечит? Разве я больна?

Снилось мне: он — белокрылый кречет

В облаках. А понизу война

Налетела: каркает, глумится.

Рёв скота. Окрест огонь бежит.

Воцарилась падальщица-птица,

Мерзкий пир устроила во ржи.

Он увидел с высоты и камнем —

На врага. Схватились.Только я

Вдруг проснулась. Тридцать лет, как канул?..

Он придёт. Кивают тополя.

Комментарии:

Стихотворение хорошо написано, а финал бледноват, да и рифма «я – тополя» не самая удачная.

**Он увидел с высоты и камнем —**

**На врага. Схватились**

На кого бросился кречет? На полчища вражеских солдат, и они «схватились»? Это невероятно. На птиц-падальщиц? Это подходит, но… какие же птицы «враги», война не ими развязана. Есть тут какая-то невнятность…

*«Тридцать лет,* ***КАК Канул»* –** заикающаяся фраза. И запятая не нужна.

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Пленница**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пленница**

В заоконье ветер – шальной старик – по-ребячьи прячется в кронах лип…

Ты меня невольницей затворил «в четырёх стенах» временной петли.

В тесноте тревоги мои остры, нет сноровки заново путь торить.

Из обрывков прошлого жгу костры, но оно, упрямое, не горит.

Словно лист осиновый, плоть дрожит, от огня бедового трепеща,

И страстей недальние рубежи, как поленья в жаркой печи, трещат.

Неподкупна память – хоть жги, хоть режь, хоть на мелкий кубик ножом руби,

Не придумать средства заполнить брешь, что зияет в сердце взамен любви.

Прорастаю медленно в новый день не своей среди молодых осин,

Что победно рвутся из тесных стен в нестерпимо яркую неба синь.

Мне одной из них никогда не стать, я как будто в долг без тебя живу,

Под корой древесная плоть пуста, а кора, что ветошь, трещит по шву.

Я бросала прошлое насовсем, да оно настырнее, чем репей,

По ночам приходит во всей красе и легко берёт меня, как трофей.

Может быть, однажды, придя домой, я пойму, что рядом былого нет,

А в уютной кухне спаситель мой ароматный кофе готовит мне.

Комментарии:

Интересно, образно написано. Стихотворение, изобличающее не только поэтические способности автора, но и его жизненный опыт.

Стихотворение удалось, только рифма «осин – неба синь» не очаровала. Она бородатая уже, как «осень – просинь». И столь же предсказуемая.

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Акын**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует):

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **2**

**Акын**

Зиме – конец. Расхлябилась зима.

Сложился снеговик, и Сулейманом

Морковка-нос припрятана в карман,

Как божий дар к вечернему лагману.

Стекают с крыш игривые лучи,

Склоняя к жажде дворника-акына

Подбадривать бордюрные ручьи

Метлой и песней о жене и сыне.

Он обожает русскую жену,

Поэтому не жалован Востоком.

«Салом, весна!» - Приветствуя весну

Карнаями\* гудящих водостоков.

Как это просто: персу, на Руси,

Шагая от помойки до сарая,

Поговорить с дворнягой на фарси,

Друг другу скалозубо улыбаясь.

Здесь, как лапша, растянуты года,

А дни – горят в ручном огне Факира…

И по ночам белеет иногда

Далекий парус снежного Памира.

\*Карна́й — народный медный духовой музыкальный инструмент в Иране, Таджикистане и в Узбекистане.

Представляет собой длинную, иногда более двух метров, трубу.

Комментарии:

Мне не приходило в голову, что можно «**Подбадривать бордюрные ручьи**

**Метлой и песней…»,** а вот автору пришло, за что ему и спасибо. ЗдОрово, неординарно.

Но вот начало этого образа – перемудренное:

**Стекают с крыш игривые лучи,**

**Склоняя к жажде дворника-акына**

**Подбадривать бордюрные ручьи**

Лучи склоняют к жажде подбадривать? Ну и наворот, не каждый захочет вникать.

А это что за ёжик:

**«Салом, весна!» - Приветствуя весну**

**Карнаями\* гудящих водостоков.**

Это законченное предложение. Добавочное действие в нём есть (приветствуя), а где основное?

**Как это просто: персу, на Руси,**

**Шагая от помойки до сарая,**

**Поговорить с дворнягой на фарси,**

**Друг другу скалозубо улыбаясь.**

Речевая ошибка. Впрочем, её не каждый заметит, но это не повод для оптимизма. Смотрите, я оставляю главные члены: *«персу просто говорить с дворнягой, улыбаясь друг другу».* Согласование неправильное. Должно быть «улыбаясь дворняге». Перс говорил с собакой, улыбаясь ЕЙ. «Друг другу» он улыбаться не мог. Если бы было: «они говорили на фарси, улыбаясь друг другу» - тогда бы всё было правильно.

С удовольствием поставила бы общую 5, но ошибок многовато, а если их устранить, то и весь текст рассыплется.

Насчет соответствия теме – тоже сомнения. Ощущения, что с прошлым для ЛГ «не кончено», у меня не возникло. Я поняла: прошлое для него в мелочах: всё окружающее он видит через призму своего восточного сознания, отсюда и иноязычные названия. Однако на фоне предыдущих стихов попадание в тему выглядит неполным.

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Прошлое**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): 3

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прошлое**

Где долго будущего нет,

Минувшее вступает в силу,

В домашних стёртых мокасинах

Берёт осадой кабинет.

Живёт везде: в шкафу, в углу,

Бормочет, варит горький кофе,

Дрожит на штопоре и в штофе,

Пленяет ширь, ныряет вглубь.

Ты просыпаешься – оно

Сидит и вяжет шарфик красный,

Не споришь – всё равно, напрасно –

Что шарф потерян был давно.

Вношу покупки – тут как тут,

Вздыхает: «Помню эти груши…»,

Былые замки строит, рушит –

В пространстве пройденных минут.

Крадёт любимый зонт, замок,

Выходит, входит хитрым вором –

Ты прошлым будто заговорен,

Ты повтореньем занемог!

Сомненьем маешься: спасён

Ловушкой – больше, чем наказан?

Ведь завтра прожитое всё

Уйдёт бесследно, молча, разом…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Не успела**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Иногда прошлое не желает уходить в забвение. Оно стоит рядом и говорит:"Со мной еще не кончено". (Агата Кристи)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не успела**

Ты снова рядом, в глазах – укор.

Ни плач свечи, ни в подушку слёзы –

Не в счёт. Мой внутренний прокурор

Поставил крест под вердиктом «поздно».

Теперь хоть бейся, хоть умоляй:

Глас вопиющего – ноль в пустыне.

Ты в том краю, где грустит земля

И гладит ветер цветки полыни, –

Ни ожиданий, ни суеты.

А мне пожизненно – боль на память.

В ней тусклый отблеск твоей звезды

В миг превращения в мёртвый камень,

Да повторение дня сурка:

... Звоню – молчишь.

Подцепила сердце

Внезапно острым крючком тоска.

Июль, жарища, но не согреться.

Автобус медленный, этажи.

Стучу в безмолвие. «Папа, где ты?!»

Ключ непослушный в руке дрожит,

А дальше – темень в потоках света.

Соседи, «охи», вокруг туман,

И мысль крикливая – «не успела!»

А ты просил…

– Да работы тьма.

Зайду попозже, не бросишь дело...

Но нескончаемые дела

Не убывали – насмешка рока.

В душе отныне кипит зола,

Не остывая, немым упрёком.

…Тропа, ограда, овал плиты.

Несу тяжёлое «не успела»,

Кусая локти. В руках – цветы.

«Прости!» – на чёрном белее мела.

Комментарии:

=== === === === ===

Вторая прозаическая цитата в качестве темы:

*Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)*

**Произведение: 6-1. Люся**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Люся**

После грозы полсела обесточено,

Завтра починят, но это не точно.

Что ожидать от электрика-пьяницы?

Солнцу не быть, до утра не появится,

Ляжет устало в небесный альков.

С мокрых деревьев мигрируют капли:

Будет грибов – хоть вычесывай граблями!

Слышен был грохот – обрушилась ива,

Так и лежит, отчужденно-красивая,

В темном пруду, развлекая мальков.

Молний и грома далекая песня

Соединяет земное с небесным,

Жадно внимает им Флора и Фауна…

В вечных заботах, Людмила Ивановна,

Цедит и в емкости льет молоко.

Тихо в хлеву, поросята накормлены,

Выпить бы – скверна какая-то в горле, и

Мужу, который «устал», не до секса.

Сын – молодец, занимается в секции,

Только на мужа совсем не похож.

Пусть он полгода в своем малахае,

Любит ее. Значит – что его хаять.

Люсе за тридцать, она – привлекательна,

Трудится в местном колхозе бухгалтером,

Только весь год не снимает галош.

Ужин простой, без вреда для фигуры:

Лук листовой под наливку и турах\*.

Режет поджилки безжалостно скальпелем,

Жалость к себе прямо в рюмку закапает,

Тянет ростки многолетняя ложь.

Жизнь удалась. Пусть не так, как хотела.

Завтра – собраться, идти в бухгалтерию,

Жить для других, о себе не заботясь,

Видеть Его, забегая за подписью –

Взглянет украдкой, поставит печать.

Сын улыбается ей с фотографии:

Тайна любви, завершившейся крахом.

Знает ли он? Замечает ли сходства?

Взгляд и осанка – совсем как отцовские.

Тот же характер: рубить – так с плеча.

Капают, капают слезы незваные…

Что же ты Люся, Людмила Ивановна,

Плачешь о том, что не с милым повенчана? –

Вторит природа рыданиям женщины,

Серым дождем омывая печаль.

\*т’урах – чувашский кисломолочный продукт

Комментарии:

Сразу обращают на себя внимание добротные, не затёртые от частого употребления рифмы. И схема рифмовки интересная: ААВВ **С** ДДЕЕ **С** ЖЖЗЗ **С**. Сквозная рифма С, повторяющаяся после каждой из трех строф, весьма неожиданна.

Начало – где дано описание природы – отличное, а вот сама история несколько затянута, да и вывода из неё никакого не напрашивается. Но об этом в конце.

Детальки:

**Жадно внимает им Флора и Фауна…**

Их двое, они внимаЮТ.

**Сын – молодец, занимается в секции,**

**Только на мужа совсем не похож.**

«Только» здесь употреблено в значении «однако», «но» (противительный союз), а противопоставления не наблюдается.

Сравните, вот тут союз стоит по делу: «сын хороший: помогает, занимается в секции, только вот учится плохо», «она работает бухгалтером, чужие деньги считает, только своих не имеет».

**Мужу, который «устал», не до секса.**

Муж героине не люб, значит, и слава богу, что ему не до секса? Или как?

**Сын улыбается ей с фотографии:**

**Тайна любви, завершившейся крахом.**

Хмм… О улыбающихся с фотографий людях обычно говорят, когда их самих нет рядом либо они неузнаваемо изменились. А сын живёт с ЛГ и улыбается ей реальной улыбкой…

**Режет поджилки безжалостно скальпелем,**

**Жалость к себе прямо в рюмку закапает,**

**Тянет ростки многолетняя ложь.**

Ложь тянет ростки – хороший образ. Но она ещё «капает в рюмку жалость к себе»! Чьи-то поджилки садистски режет скальпелем. Тоже свои? Возможно, речь уже не о лжи, а о героине? Тогда предложение построено неправильно.

А теперь – к идейной составляющей. Ну, родила ЛГ сына не от мужа, ну, живёт с одним, думает о другом. Довольно типичная, увы, история. Но что я должна вынести из этой конкретно? Для какой цели она рассказана?

Вот представьте, я вам расскажу следующее (схема): «Жила Мария, работала на стройке. Встретила прораба: красив, умён и о-очень культурен. У них начался «роман», поженились. Родился сын. А потом муж встретил другую и ушел из семьи. Мария безутешна». Даже если я расскажу всё это очень художественно, читатель скажет: ну и что? Соль-то в чём? К каким выводам меня хочет подвести автор? Не к банальному же «все прорабы – козлы»?

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Старый кот**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Старый кот**

Живёт в старинном доме кот-колдун,

Любитель вечеров и тёмных комнат.

Когда заметит первую звезду,

Он ждёт гостей, хозяином не понят.

Забросит в тень кошачьи невода,

Невидим и неслышим в тихом доме.

Окаменев до кончика хвоста,

Он что-то разглядит в дверном проёме.

Да, сеть полна! Взволнован старый кот,

И взгляд тяжёл, и низок мяв угрюмый…

А ты, хозяин, кушай антрекот

И пей вино, и важно думай думы.

А можешь пригласить к себе гостей,

Затеять фанты, бридж, и флирт, и ужин;

Бурли фонтаном свежих новостей,

Смирись на время: ты коту не нужен!

…И зверь пугает дам, метёт хвостом,

И дыбит шерсть с угрозой на загривке.

Там что-то видно в зеркале пустом!

И речи странной слышатся обрывки.

А после дамы, в нитку губы сжав,

Скорей спешат в своих ландо укрыться.

Прощаясь быстро, мчатся по домам,

Как хищником напуганные птицы.

Им кажется, что в их домах покой,

Нет сквозняков, волнующих портьеры.

Но что за шум, настойчивый такой,

И почему так мрачен свет торшера?

Часы, что не идут, исторгнут стук!

Вы в темноте покоя не ищите.

Дом выживет без пары глупых слуг,

Но без кота он будет беззащитен.

Комментарии:

Немного сумбурно, не совсем понятны отдельные эпизоды: кто-куда-откуда-зачем. Тема конкурса раскрыта, а вот тема стихотворения – не совсем. Почему дом будет без кота беззащитен? Как он его оберегает, чем? Он шипит на нечисть – это есть, но нигде не показано, чтоб она хоть сколько-то его боялась. Зато на гостей он нагнетает ужас, они бегут из дома, схватив ноги в руки. Я думаю: чего больше от такого кота, вреда или пользы?

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. \*\*\* ("Вечер знает, насколько струна моя непрочна...")**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**\*\*\***

Вечер знает, насколько струна моя непрочна,

Он крадется неслышно, вливаясь в бокал вина,

Расползаясь по стенам ажурной тоской теней

И гнездясь во мне...

Вечер знает, что я уязвима, как никогда,

Точит шашель подпорки, в подвалах стоит вода...

И на крыше крылатый вампир мне готовит лед -

Он меня допьет.

Я не знаю, за что зацепить свой усталый взгляд.

Все вокруг - это память, что тащит меня назад,

Все вокруг - это время, что замерло на шести

И как будто мстит...

Тянет, тянет по жиле! И режет за нитью нить!

Нужно как-то зарыться, гвоздями чердак забить!

Мой вампир колет лед и раскладывает силки.

И растит клыки.

Вечер знает, что не бесконечен, хоть и тягуч,

По стене пробежится кометой рассветный луч,

И уляжется память в свой гроб под чердачный сруб...

И придет новый день...

Новый день...

Или новый круг.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Говорят, беда не приходит одна...**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Говорят, беда не приходит одна...**

Говорят, беда не приходит одна,

А любовь — конечно, когда не ждут...

У нее есть муж, у него — жена,

И всего-то несколько дней в году

На двоих, под крышей чужой избы,

А вокруг — холмы, и река, и лес...

Наконец-то можно о всем забыть.

И рука, свободная от колец

До утра скользит в завитках волос

(Ведь молчанье — золото, говорят).

За окошком — больно глазам — бело

В непроглядном мороке января.

А хозяйка к столу принесет вино,

Дочка в городе. Внуки? Со вздохом — «три».

Фотографий свадебных — ни одной,

Говорит, зять был летчиком...

Говорит.

Комментарии:

Жизненные стихи. Если я правильно поняла, судьба хозяйки, вернее, её дочери, чем-то сходна с судьбой героев, и именно поэтому она снисходительна к их отношениям?

**Говорят, беда не приходит одна,**

**А любовь — конечно, когда не ждут...**

Не очень удачный эллипсис. Следуя логике первой половины предложения, пропуск подразумевается такой: «любовь НЕ приходит, когда не ждут». Это и по смыслу неверно, и не соответствует идее стихотворения. Может, изменить как-то так: «а любовь случится – когда не ждут».

**Наконец-то можно о всем забыть.**

Если правильный вариант «обо всём забыть» не попадает в размер, можно взять другой, тоже правильный: «про всё забыть».

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Давний сон**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Давний сон**

Глядит луна в зарёванные окна,

И ветер тихо ставни шевелит,

Остывший дом в глуши покорно мокнет

В густой тени раскидистых ракит.

Калитка неподвязанная стонет

И бьёт о покосившийся забор,

Гниёт чужая лодка на затоне,

Запущен сад, пустынен старый двор.

Ещё вчера звучал здесь птичий гомон,

Душистая акация цвела,

А нынче клён, ненастьями изломан,

Кряхтит, как заржавевшая пила…

Но вдруг привычно скрипнут половицы,

Как будто я промчался босиком,

В смешных коротких шортиках из ситца

По горнице, пропахшей молоком.

А впереди - победы и награды,

Дорога будет светлой и прямой.

И мне от жизни большего не надо,

Чем просто возвращения домой...

Но как ни бейся - явью сон не станет,

Не выпросить поблажек у судьбы.

Быть может, ей одной известна тайна,

Что дом придуман мной и позабыт.

Комментарии:

Рассказ о том, как раньше было хорошо, и какая теперь тоска по дням прошедшим –никого удивить не может: слишком часто используемая тема. Однако… стихи хороши, слог уверенный, оточенный.

**Остывший дом в глуши покорно мокнет**

**В густой тени раскидистых ракит.**

По возможности лучше избегать нанизывания однородных конструкций: дом в глуши мокнет в тени.

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Дом детства**

***Задание:****стихотворение, соответствующее заданной цитате в качестве темы:*

***Говорят, в каждом доме есть своя тайна, скрытая от чужих глаз. (Чарльз Диккенс)***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дом детства**

Проснёшься в детстве. Утро. Холод.

Оживший дом похож на храм,

В котором сны и тени ходят

В обнимку, прячась по углам.

Сквозь не завешанные шторы,

Как белоснежный райский сад,

Окна морозные узоры

Пушистым инеем блестят.

Печь пахнет мелом и весною.

Мать наливает в кружки чай.

Отец молчит, хотя со мною

Он часто шутит невзначай.

А мне ещё лет пять, не больше,

И я смышлён не по годам…

Теперь я много б отдал, Боже,

Чтоб оказаться снова там,

Где мы опять, как прежде, рядом

Друг с другом – не разлей вода,

И этот миг под детским взглядом

Не исчезает никогда.

И в этой тайне неповинны

Они, бесплотные, как дым,

Когда и жизнь, и смерть едины,

Как и грядущее с былым.

Они слепят глаза, как солнце,

Там, за стеклом – отец и мать,

И к ним сквозь райский сад оконце

Я всё пытаюсь продышать.

Комментарии:

Даже неловко комментировать такие стихи. Хочется просто сочувственно кивать. Но – пару слов по долгу службы:

**И в этой тайне неповинны**

**Они, бесплотные, как дым,**

Слово «неповинны» - не подходит по смыслу. Во-первых, потому что «в тайне» вообще быть «повинным» сложно, это ж не противоправные действия, во вторых, потому что тайна нашего ЛГ добрая, светлая, а значит, «винить» за неё кого-либо невозможно.

**Сквозь не завешанные шторы,**

Страдательное причастие прош. времени – «завешЕнный» - производное от «завесить». «ЗавешАнный» имеет другой смысл («стул, завешанный барахлом», «стена, завешанная картинами» - от слова «завешать»). Пишется с «не» слитно в данном случае..

**И к ним сквозь райский сад оконце**

**Я всё пытаюсь продышать.**

Продышать окно «сквозь сад»? Идея понятна, но реализация сомнительна: прямой смысл слов вступает в конфликт с метафорическим.

=== === === === ===

**the end**