**Четвёртый межпортальный конкурс. Финал. Произведения. Премьер-лига**

=================

**Жанр: городская лирика**

Краткое описание задания

Из интернета:

"... Городская лирика подразумевает отражение в литературе городского быта, большого города, с его развитой инфраструктурой и техникой, особенностями психики горожан, сформированной городским укладом жизни.

Жанр городской лирики зародился в XX веке, когда русская природа и деревня отошли на задний план, а их место заняли заводы, железные дороги, здания и городские сады. Именно в городской среде ищет себя лирический герой, остро ощущая свое собственное «я» в большом городе, где обитают сотни подобных ему. Описание чувств и переживаний героя в городской лирике проходит через стекла домов, интерьеры, предметы быта.

Города в стихах поэтов то находится в постоянном движении, то замирает, забыв обо всем. В любом случае, городская среда – это способ передать внутренний мир и мысли автора..."

=================

**Произведение: 1-1. Город**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Город**

Этот город совершенно не похож

на какие-то другие города.

Почему? Да потому что летний дождь

в нём по лужам скачет весело всегда,

и в безудержном восторге ребятня

босиком определяет глубину

ручейков, бегущих весело звеня,

не иначе, как в волшебную страну.

Солнца тоже предостаточно: нет туч,

затянувших небо мрачной пеленой –

потому и дождь не мелок, не тягуч,

а слепой, весёлый, солнечный, грибной.

Горожане знать не знают о зиме,

как ни осени не знают, ни весны.

Зла не держат здесь ни в сердце, ни в уме,

а невзгоды не тревожат даже сны.

Здесь проспектов не найдёшь, бульваров нет –

пара улиц, мост да площадь за мостом.

Как найти тот город? Даже интернет,

уверяю вас, помочь не сможет в том.

Есть ещё на свете место чудесам –

значит, в мире есть места, где хорошо!..

Город я позавчера придумал. Сам.

А вчера нарисовал. Карандашом.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Добрый двор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Добрый двор**

Он, кажется, уже не для меня...

Я выросла и вырастила дочку.

Мой добрый двор, мой детства островочек

Давно свое обличье поменял.

Порублены акации кусты,

А может быть, от времени загнулись.

Мой старый двор, с тобою мы на "ты",

Вот - понимающе переглянулись.

На круглой клумбе гипсовый Ильич

Казался белым парусом отважным.

Нас не смущал облупленный кирпич,

Из постамента выпавший однажды.

Ни постамента нет, ни Ильича,

Ни клумбы с нежным запахом настурций.

Но горке современнейших конструкций

На этом месте некогда скучать.

Ну надо же, в песочнице «пекут»

Куличики самозабвенно дети!

Дай бог, меня никто и не заметит,

Нелепо оказавшуюся тут.

Да кто узнает девочку во мне,

пустившую сюда однажды корни,

С огромным красным ранцем на спине

И в выглаженной пионерской форме?

Ну что ж, с чего-то нужно начинать:

А вот возьму и сяду на качели,

И раскачаюсь! Что мне, в самом деле?

И время словно повернется вспять!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. \*\*\* ("Изгибы парка женственно прекрасны...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Изгибы парка женственно прекрасны

И манят за собой соблазном тайн.

На круглых клумбах ветер треплет астры,

А над фонтаном белая фата

Из тёплых брызг. Здесь непривычно тихо,

Не слышно рёва мчащихся машин.

Вдоль пешеходной зоны воробьиха

Куда-то по делам своим спешит.

Всё скок да скок по обветшалым плитам

На тонких ножках. До чего ж смешно.

Вмиг оживает сказка, дольче-вита,

И заплутаться в ней немудрено.

Бетон, металл, подслеповатость стёкол

Остались за решётками оград.

А тут – другое. Погуляв немного,

Начнет казаться, вот он – город-сад\*!

-----------

\* В. Маяковский

Комментарии:

Первая половина стихотворения хороша, несмотря на пиррихии, но конец изрядно подпортил впечатление. Типичная ошибка употребления деепричастного оборота: он указывает на действие лица, не являющегося подлежащим (подлежащее здесь вообще отсутствует). Синтаксически грамотно было бы что-то типа: «Погуляв немного, я понимаю, вот он – город-сад».

«Дольче вита» пишется раздельно.

Заплутаться здесь было бы уместней в форме без «ся»: заплутать в сказке. Либо тогда уж «заблудиться».

Не совсем понятен переход от «смешно» к ожившей сказке. Да, семенящая вдоль дорожки воробьиха забавна, но как она связана с «дольче витой», которая, кстати, отнюдь не синоним сказки?

«На круглых клумбах ветер треплет астры» - читается тяжеловато, но аллитерация симпатичная.

Понравилось, что по делам своим спешит не воробей – воробьиха: штришок, придающий, в общем-то, проходному образу индивидуальность.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Точка на карте Парижа**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Точка на карте Парижа**

Сердечным тайнам нет числа, Париж

наполнен ожиданием, а счастье

так призрачно…

- Прошу тебя, услышь,

Стена любви... Об этом просят часто.

И я шепчу чуть слышно в тишине,

закрыв глаза, ладони прижимаю

к словам признаний на стене сильней,

с надеждою услышать «я …. кахАю\*».

Вдали от надоевшей суеты

поверю, наконец, в земное чудо:

Стена Монмартр\*\* избавит от пустых,

тревожных мыслей. Скоро я забуду,

не только я, как худо быть одной.

Возможно, начиталась глупых книжек.

Убеждена и с тем вернусь домой –

просила о тебе не зря в Париже…

\* «люблю» на белорусском языке

\*\* второе название Стены любви – это одна из достопримечательностей Монмартра, где написаны слова «Я тебя люблю» на 311 языках, включая даже шрифт Брайля для слепых.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Въезжаю в Киев**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Въезжаю в Киев**

…И на часах без четверти рассвет,

сверкают зеркала автосалонов.

Я проникаю в городское лоно,

у тьмы в ладони скомканный проспект

томится между линиями сна,

ума и сердца. Здесь под желтоватым

туманом, город сдавшимся солдатом

поднял забрало и впустил меня.

Московский мост — мой маленький Париж,

напоминает Эйфелеву башню

мне с детских лет, он был во сне вчерашнем…

И левый берег спит, но ты не спишь…

В рифленом небе облака-гофре

сливаются с днепровской сизой гладью,

река пришита, как фестоны к платью,

к уснувшим небесам, и мне б смотреть…

Но клонит в сон, и под ногой педаль

акселератора нещадно тяжелеет,

по метру просыпаются аллеи,

росой умыт заплатанный асфальт…

Двойной эспрессо, как холодный душ —

заметнее дорожная разметка.

Трамваи разлетаются по веткам,

собрав своих кондукторов-крикуш.

Глаза смыкает сгорбленный фонарь

над парочкой зевак у светофора.

Любимый город проникает в поры,

на горизонте серость смыла хна.

Неоны солнцу отдали ключи

до вечера, от центра до окраин,

и ночь до новой жизни умирает.

Брусчатка под колёсами ворчит…

И, погружаясь в тёмный мир метро,

теряясь между спин и остановок,

проходит жизнь в столице, завтра снова —

всё то же, что вчера. Круговорот…

Жужжит мобильный, как пчела… А тут

на переходе прошмыгнула кошка,

и зебра остается на подошвах

угрюмых пешеходов…

— Пять минут.

Парковка… Шаг на твердь, она плывёт,

и я теряюсь в мыслях и пространстве,

горячим стал холодный воздух… “Здравствуй…”

Мой неотступник, “мой” который год…

Речной трамвай, смущенье, визави.

Я, улыбаясь, плачу, ты молчишь, а

по радио звучит “Апрель в Париже”,

и дремлет Днепр под Эллу и Луи…

Комментарии:

Строка про акселератор выбивается из размера. Обидная ошибка, потому что стихотворение хорошее, очень образное, насыщенное интересными деталями. И даже ощущения затянутости почти не возникает: хочется разматывать этот клубок дальше и дальше.

Еще из проблем – обилие переносов и неизбежные для двудольного ямба пиррихии, которые было бы неплохо хоть немного упорядочить.

«Заметнее дорожная разметка» - однокоренные слова рядом.

«под Эллу и Луи» - может, кто-то и поругает за «заикание», но мне очень нравится, как это звучит. Как и «дремлет Днепр».

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Городская зарисовка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **городская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Городская зарисовка**

Слякоть - та еще старушка: шамкать, чавкать - лишь бы чем...

Все сожрет на той пирушке: адидас и лабутен.

Все замесим и посолим, "что не зьим, то надкушу".

Благо - город хлебосолен. Только я домой спешу.

Ей за мною не угнаться, не схватить за каблучок.

С каблучковых трепанаций виден льдовый мозжечок.

Ветер в шею погоняет, дождик льет за воротник,

Столб бетонный свет включает, освещая горемык,

Что бегут живою струйкой до парадных и метро.

Я сегодня - чистоплюйка...Добежала.Повезло.

Так разверзлись злые хляби - дождь стеною за окном.

Раскорячась в позе жабьей , вдаль плывут за домом дом.

Мне тепло,светло и сухо, чашка чая на столе.

И плевать, что там мокруха расползлась по всей земле.

Ноги в плед, под спину валик, книжка толстая в руках...

Подплывает с Греем ялик, небо в алых парусах.

Комментарии:

«Посолим/хлебосолен» - однокоренная рифма. Хоть и внутренняя, а все равно недостаток.

«Ей за мною не угнаться» - местоимение слишком далеко от исходного «слякоть», поэтому не сразу улавливается, о ком речь.

«С каблучковых трепанаций виден льдовый мозжечок» - боюсь представить, о чем это.

«Раскорячась» - неверная форма деепричастия, правильно «раскорячившись».

По фонике: тяжело читается «разверзлись злые».

Кое-где пропущены пробелы, кое-где они лишние.

Из плюсов – бойкий, увлекающий за собой ритм, наличие внутренних рифм и любопытное описание непогоды и впечатления от нее.

=== === === === ===

**Первая "оправа": Вечность ломается --- вот и всё. (Васильева Инна «По Каю»)**

Краткое описание задания

Стихотворение должно начинаться со слов "Вечность ломается" и заканчиваться словами "вот и всё".

Жанр, форма, тема без ограничений. Совпадение с тематикой/идеей исходного стихотворения (взятого для задания "оправа") совершенно не обязательно.

Соответствие заданию уже проверено ведущими, т. е. судьи по этому критерию НЕ оценивают (автоматически 2 балла).

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Стоит ли помнить миг?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стоит ли помнить миг?**

Вечность ломается, ставя часы в тупик.

Бренно всё сущее. Стоит ли помнить миг

Новой Вселенной, возникшей из пустоты?

Тысячелетия – мимо, во мрак и пыль.

Перед иконою гаснет, истлев, фитиль.

В сумраке этом в грядущее жгут мосты.

Вечность ломается. Время шагает вспять.

Искру бы Божию в сердце своё принять,

слушая Космос в тональности фа-диез.

Только не музыка – крик на закате дня,

души невинные за пеленой огня.

Выгоду ищет и дров не жалеет бес.

Вечность ломается в сфере слепых идей.

Там, где нажива есть – счёт не закрыт смертей,

и в преисподней готовы для душ лассо.

Бездна для грешников? Или различий нет?

С болью бы справиться. Красным горит рассвет.

Новая вечность нам смотрит в лицо. Вот и всё.

Комментарии:

Опять приходится бурчать на музыкальную тему: не бывает тональности «фа-диез». Либо фа-диез минор, либо фа-диез мажор, и это две принципиально разные тональности.

Лассо для душ – это что-то новенькое. Да и как можно поймать душу с помощью лассо?

По содержанию – набор пафосных апокалипсических штампов, не слишком складывающихся в целое.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Вечность ломается**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вечность ломается**

Вечность ломается на кусочки,

Дольки ли, ломтики - всё равно.

В поезде двигаюсь, чай с песочком

Сахарным пробую - и в окно

Грустно смотрю на густые нивы.

Далее горы, и в них ручей.

Всё так божественно, так красиво.

Вечность ломается... Ну зачем?

Чайная ложечка пребанально

Время отстукивает в пути.

Без удовольствия ем бананы

И открываю аперитив.

Мысли губительны, как воронка,

И в основном - о тебе, мой крест.

Я уезжаю к другим перронам,

Вечность ломается, слышу треск.

Время взрывается гулом станций

И сокращается до нуля.

Мой талисман... Он летит сквозь пальцы

И рассыпается на полях.

Ложечка лязгает тарантеллу,

Поезд уходит в туннельный мрак.

Время ломается - что мне делать?

Жить без тебя - я не знаю, как!

Вышла луна, оживила полночь,

Лампочкой встроилась в облака.

Вечное небо пронзают молнии,

Вечные горы стоят пока.

Едем далече... Куда весёлый

Ящерка-поезд меня везёт?

В сердце моём остывает солнце,

Вечность ломается - вот и всё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Кокетка вечность**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кокетка вечность**

Вечность ломается, вечность флиртует – кокетка!

Тщетно пытаюсь стихами её ублажить,

Шлю ежедневно, она откликается редко.

Я подустал, израсходовал юную прыть,

Нет Ариадны, дарящей надежду и нить.

Вечность смеётся: «Немерено было поэтов,

Жаждущих тайных и явных свиданий со мной,

Но ухажёры настырные канули в Лету,

Я им не ровня – масштабами, величиной,

И не по рангу мне люди с любовью земной».

Вечность с лукавой улыбкой глядит отовсюду.

Я трепыхаюсь, как пойманный в сети карась.

Вроде схвачусь за идею, но тут же забуду.

Мысли приходят, уходят, мелькают, роя́сь,

Строки стихов задевают обрывками фраз.

Вечность мне шепчет: «Порою случались поэты –

Данте, Вергилий, Петрарка, Мицкевич, Басё...

Менее сотни, кто были для вашей планеты

Солью земли! Остальные – всего лишь рассол».

Вечность сумела меня убедить.

Вот и всё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. \*\*\* ("Вечность ломается – глыбы, осколки...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Вечность ломается – глыбы, осколки

В разные стороны хищно летят.

Время мутирует в бешеной гонке,

Вмиг превращаясь в бальзам или яд.

Промах немыслим, и цели известны:

Плоть и душа – человеческий род.

Боль или радость – процент интересен?

Боль фаворитом уходит вперёд.

Кто же виновник регресса природы:

Боги, случайность, диверсии тьмы?

Сбиты сейчас равновесия коды –

Реконструируем вечность лишь мы.

Гайки подкручены солнечным ветром,

Тёплые руки накормят злых псов.

Феникс костёр зажигает… Из пепла –

Новая эра, мечта…

Вот и всё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Излом вечности**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Излом вечности**

Вечность ломается, как ни сетуй,

Простым столкновением пары клеток:

Врастая друг в дружку, слагают игрушку -

Живой прототип LEGO.

Лежит и палец сосёт.

Потом, родившись, идёт до края,

Как будто в конструктор, он в мир играет,

А всё сокровенное - Богу на ушко

Поёт, о себе не зная:

Боль вечности - вот и всё.

Комментарии:

И рифмовка хаотичная, и количество слогов в строке пляшет. Видимо, такая «растрепанность текста» - художественный прием, но я не смогла оценить. При таком небольшом объеме текста хотелось бы емких и точных фраз.

Кто должен сетовать на то, что ломается вечность? Едва зачатый человек? Его родители? Сомнительно.

«Родившись, идёт до края» - вот прямо так сразу родился и пошел? Понятно, что путь к смерти начинается с рождения (а может, и с зачатия), но, во-первых, сложно идти в метафорическом смысле, когда еще физически ходить не умеешь, а во-вторых, навевает нехорошую ассоциацию с леммингами.

Что же до идеи стихотворения, то она довольно интересна, но из-за скомканной подачи не «выстреливает» в полную силу. Новая жизнь приходит из вечности, тем самым ее ломая? И после смерти уходит, соответственно, тоже в вечность? Вечность после этого восстанавливается? И речь идет об одной конкретной вечности для одной души, или о глобальном понятии? Тогда ей целой не бывать, поскольку люди рождаются и умирают постоянно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Малыш**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Малыш**

Вечность ломается просто – на раз, два, три.

Кнопку нажали – “малыш” устремился вниз.

Между землёю и небом ему парить

меньше минуты, чтоб снизить для жизни риск

чёртова экипажа – “Энола Гэй”.

Видишь, как просто стираются города:

Богом себя объявил, выбрал сверху цель.

Дальше не мешкай, давай, наноси удар!

Август ли месяц, а может октябрь, апрель,

примет в подарок ядерный апогей?

Кто будет в небе обратный вести отсчёт

над Хиросимой, а может… Ну, где теперь?

Что в мощном теле холодном сейчас несёт,

страшная птица стальная, чьё имя – Смерть,

как бы её не звали цари высот.

Вечность ломается просто – на три, два, пуск.

Думаешь, “боги” о том сожалеют? Нет.

Свято считают, им выпал козырный туз,

в повести мира оставить глубокий след,

раной незаживающей. Вот и всё.

• 6 августа 1945 года в 8:15 с бомбардировщика “Энола Гэй”, названного в честь матери полковника Пола Тиббетсона,

на Хиросиму было сброшено ядерное устройство «Малыш», мощностью от 13 до 18 килотонн тротила, оснащённое парашютом.

Полет “малыша” длился меньше минуты, ровно столько, чтобы “Энола Гэй” уцелела. Многовековой город был практически

стёрт с лица Земли.

Комментарии:

Отчего-то авторы любят вспоминать эту историю. Некоторым удается вызвать по-настоящему сильную эмоцию, но большинство попыток выглядит паразитированием на действительно страшном событии. К сожалению, это стихотворение не стало исключением. Слишком пафосно, плакатно и потому фальшиво.

По технике – довольно странная, не сразу уловимая схема рифмовки во второй части.

«Чтоб снизить для жизни риск чёртова экипажа» - из-за инверсии звучит не «риск для жизни», а «риск экипажа», словно экипаж – это какое-то бедствие или болезнь.

После «а может» потерялась запятая. После «апрель» она лишняя.

«Как бы её НИ звали» вместо «не».

«Выпал козырный туз – оставить след» - довольно странная формулировка. Тут по смыслу скорее «выпал шанс оставить след», а туз – он просто может выпасть, без дополнений.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Глядя на старые фотографии**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Глядя на старые фотографии**

Вечность ломается, словно весенняя льдина,

Время-река продолжает размеренный бег.

Пасмурный вечер и пламя в камине старинном,

Дым папирос поднимается кольцами вверх,

Поздно уже, только мне, как обычно, не спится -

Молча сижу у огня и листаю альбом.

Старые фото - вся жизнь в пожелтевших страницах -

Тихо шуршат, начиная рассказ о былом.

Снова смотрю, и далёкое кажется близким,

Каждый застывший момент - всё как есть, без прикрас.

В форменном платье по улице я-гимназистка

За руку с мамой степенно иду в первый класс.

Бал выпускной - плавно кружатся пары по залу -

Кажется, венскому вальсу не будет конца.

Двор лазарета - сестра милосердья устало

Слёзы и пот утирает ладонью с лица.

Старая церковь - я только что в ней обвенчалась,

Под руку с мужем иду от деревни до дач.

Проводы. Женщины машут руками с причала -

Снова война. Лазарет. Я уже военврач.

Вдовьи одежды - от чёрного цвета не деться -

Кресло, свеча и потрёпанный томик Басё...

... Вдруг незаметно кольнуло иголкой у сердца -

Яркая вспышка, затем темнота... Вот и всё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Грани абсурда**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Вечность ломается --- вот и всё.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Грани абсурда**

*И всё-таки она вертится!*

*Галилео Галилей*

Вечность ломается прикосновением дня –

Мысль устремляется к цели, не следуя схеме.

Грани абсурда обточит искусное время,

Что-то стирая, а что-то прилежно храня.

В чёрной дыре затеряется взвешенный смысл,

Если проснётся встревоженный мудростью опыт.

Тут же спешат парадоксы в ладоши захлопать,

Снова резон отсылая в зеркальную высь.

Катится с грохотом новых идей колесо –

Экспериментов подать им! Весомых и сразу!

И развлекается вздыбленный догмами разум:

Он мироздание дёрнет за хвост – вот и всё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Жанр: философская лирика**

Краткое описание задания

Из интернета:

"... В философской лирике преобладающими мотивами являются рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы, и человека, как ее части, с характерными для этого жанра принципами углубленного психологизма, самопознания, установки на аллегорию и метафоричность. Вечные вопросы бытия и общечеловеческие вопросы - вот основные темы философской лирики, вне зависимости от того, в какой оболочке произведение преподносится читателю. Философские идеи и размышления могут лежать на поверхности, или быть завуалированы от читателя, заставляя его самостоятельно размышлять...."

=================

**Произведение: 3-1. Острова**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Острова**

Прячет магму вулкан в кратере,

Даже спящие львы — грозные,

Парадигмы давно розданы

На уроках земли-матери.

Острова расползлись скалами,

Валко, нехотя льды пятились,

Рубцевались травой вмятины.

Год за годом — взрослей стали мы,

Но всё так же растём гранями

И врезаемся в жизнь истово.

У истоков вода чистая,

Нам напиться бы, ей кланяясь,

Но тропинки быльём спутаны,

Не дойти до ручьёв света нам.

А на сказки к чему сетовать?

В сказках сила, хоть всё врут они.

Знаем — время пришлёт приставов,

Стоит только долгам вырасти,

Не дождаться скупой милости,

Хватко будут своё взыскивать.

Дни идут, по буграм шаркая,

Колыбельные все спели мы,

Но крылатости душ верили,

Несмотря на ворон карканье.

Солнце бросит в закат полымя,

Волны лёд разорвут спинами,

Станут моря глаза синими,

А душа воспарит голубем.

Комментарии:

Вроде есть отдельные удачные обороты и строки, но в целое текст не складывается: образы сменяют друг друга без хаотично, без переходов. Очень уж мозаичное стихотворение, фрагментарное. Хотя видна работа над техникой – не самый простой логаэд, дактилические рифмы – но есть ощущение, что попытка написать красиво пошла в ущерб содержанию. К тому же породила много инверсий.

Еще мне здесь чудится неразбериха со временами: вроде бы все развивается логично: прошлое – настоящее – будущее... а потом вдруг опять настоящее, прошлое и снова будущее. Лучше тогда отделить часть, начинающуюся с «Дни идут...», чтоб хоть как-то оправдать этот временной казус.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Дыхание времени**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дыхание времени**

*Жизнь – не те дни, что прошли,*

*а те, что остались.*

*Дмитрий Писарев*

С каждым годом дыхание времени всё ощутимей:

Ярче – трепетный миг, тяжелее – удары утрат…

На ветвях судьбоносных тоской разрастается иней

И холодные ветры подолгу с душой говорят.

Но стараешься полною грудью дышать, словно юность

Не решилась однажды с тобой распрощаться всерьёз.

От уныния что-то глубинное в сердце проснулось –

И к весне целый мир искупителем скорби прирос.

Только… вешней дороге вдали уготована осень.

Неизбежная вечность – всему уходящему мать.

С каждым годом дыхание времени всё смертоносней,

И поэтому ты продолжаешь на жизнь уповать…

Комментарии:

Заключительный катрен хорош: если б не «Только...» в начале, он прекрасно смотрелся бы как самостоятельное произведение.

Стихотворение и впрямь философское, но при этом жизненное, без попыток соригинальничать и замашек на первооткрывательство. Наверное, этим и приглянулось.

Вопросы вызвали «судьбоносные ветви»: судьбоносны они в прямом смысле или в переносном? Если первое, то получается, что дерево, которому принадлежат эти ветви, двигается – «несёт судьбу», что воспринимается достаточно странно. Ну и хотелось бы понять образ в целом – речь о древе жизни ЛГ? Или ветви символизируют что-то иное?

«И к весне целый мир искупителем скорби прирос» - тоже тяжелая для понимания строка. Получается, скорбит весна, а целый мир эту скорбь намерен искупить? А не наоборот должно быть?

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Потустороннее**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Потустороннее**

На свете том всё выглядит иначе:

Мы тратим жизнь, заботясь о пустом.

В простом гробу, гробу ли золотом

Зароют тело - ничего не значит.

Не рви мне душу безнадежным плачем.

Душа жива, не Я лежу пластом.

На свете том всё выглядит иначе:

Мы тратим жизнь, заботясь о пустом.

Здесь мытари копытные не скачут.

Знать, Божий суд отложен на потом.

Последний взгляд: вот батюшка с крестом...

Греховен я? Ответ неоднозначен.

На свете том всё выглядит иначе.

Комментарии:

Нет, рондель – это, конечно, хорошо, но, на мой взгляд, не очень хорошо вяжется с православным «батюшкой». Это все-таки исконно европейская стихотворная форма, ей по духу ближе католицизм.

Повторение фразы «На свете том всё выглядит иначе» подчеркивает закравшуюся в нее инверсию. Другая основополагающая строка – «Мы тратим жизнь, заботясь о пустом» содержит неудобный стык «знз». По смыслу строки хорошие, достойный фундамент для целого стихотворения, но хочется их немножко пригладить для лучшего звучания.

И кто такие «мытари копытные»?) Черти? Слегка огорошил образ.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Весна, ушедшая к декабрю**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весна, ушедшая к декабрю**

*Одна ласточка весны не делает.*

*Эзоп*

Я весна, ушедшая к декабрю.

Я остывший чай и сухой лимон.

И слиянье лун не в моём краю.

Только ветер свищет – пустой сифон.

Тот уснувший вихрь окружных болот,

Отуманив бледностью, как зимой,

Опорочил память (круговорот).

Слышу снова шёпот его немой.

Тот озноб раздумьем каким унять?

Эта горесть выболит – полбеды.

Испарится изморозь, как смутьян,

Снегом талым сбросивши скарб весны.

Не упрочу бремя до прочих лет.

Пробужденье силы – сойти с колен.

Жизни новый смысл – он, как прежде, ветх:

не унылый постриг, а страстный плен.

Распахну, не выстрадав, полземли.

Унесу в рассветное май медов.

Мне в прохладной повести – жар любви,

я весна, воскресшая в ломке льдов.

Комментарии:

Первая и последняя строки очень удачны. Все, что между ними, вызывает недоумение. Поэтому и соответствие теме оценить сложно – остается уповать, что за нагроможденьем туманных и зачастую бессвязных фраз кроется какой-то смыл, понятный, по крайней мере, автору. А я его не смогла уловить.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Зависть**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зависть**

Немудрено: не убий, не укра̀ди, не гневайся.

Не возжелать потрудней, с малолетства обидно ведь:

Чьи-то пятёрки в тетради, разряды по теннису…

Ладно б «не хныкать» – сложней не зави.., не завидовать.

Таня расплакалась – кто-то играется мячиком.

Злят королеву пригожесть и нрав Белоснежкины.

Учимся прятать конфеты послаще с ребячества.

Кто поудачливей, держит окно занавешенным.

Больно тебе от цветения сада версальского?

Всем то весна, а тебе сквозняки и проталины.

До заикания веришь в презумпцию равенства?

Не до магнолий, когда надрываешь миндалины.

Губы поджаты, сухое лицо всё морщинистей,

Да худоба всё ворчливей, догадки всё мнительней.

Вот уж воистину зависть полна справедливости –

Яд разъедает прижизненно тело носителя.

Есть ли на свете в другом измерении «ландия»

Под верховенством сюжета того же Писателя? –

Евам духи густоты сомалийского ладана

Дарят Адамы на пустоши Ноевых стапелей,

Где не пришлось совершать ни потоп, ни освенцимов,

И не смущает шипением каждая гадина,

Где без подкожной зелёнки геном конкуренции,

Где не назвали бы первенца именем Каина.

Комментарии:

«Всем то весна» - дефис пропущен.

«Ни потоп, ни освенцимов» - рассогласование падежей: винительный/родительный. Собственно, здесь и по смыслу понятия несопоставимые: потоп был божественной карой, а Освенцим – это людское преступление.

Не поняла, как еще продолжить «не зави...», какое слово здесь оборвано?

«На свете» и «в другом измерении» - мне кажется, это взаимоисключающие понятия.

А так интересно, много находок. И про магнолии/миндалины, и про презумпцию равенства, и про ворчливую худобу, и про подкожную зеленку понравилось. И финал запоминающийся, веский.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. \*\*\* ("Ни лица, ни фигуры, ни тени...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Ни лица, ни фигуры, ни тени,

Колокольный размеренный голос.

Перебрав миллион воскресений,

Всё равно не найдёте такого.

В этот день я со всеми воскресну

Из неверия, боли и фальши.

Пусть сейчас неуютно и тесно,

Всё хорошее сбудется дальше.

Над обыденным можно в полёте

К отдалённым вершинам умчаться,

Где за каждым крутым поворотом

Ожидать будет глупое счастье.

А пока перегибы, изломы,

Неудачи всё чаще и чаще.

День за днём, не спеша, по-земному,

До краёв наполняется чаша.

Выбираю напиток Сократа.

Запах пряный у сока цикуты.

И, как было в Элладе когда-то,

Ожидаю. Проходят минуты.

Ни лица, ни фигуры, ни тени,

Беззаботный полёт, легкокрылость.

Просто

остановилось мгновенье,

Просто что-то во мне изменилось.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Эра релятивизма**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **философская лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эра релятивизма\***

Закат Европы\*: в ломбарде совесть, плутает призрак бессчётноликий,

Сметая нормы морали, то есть – бесспорных истин культур, религий.

Порок восславлен, добро размыто в растленном мире (весьма капризном):

Опять латаем своё корыто, вживляя вирус релятивизма.

Низводим похоть в реестры права: долой запреты, раз жизнь красива!

Листая Канта, клеймим лукаво – свобода лучше императива\*…

В единой чаше гремучей смеси шальных амбиций и заблуждений,

Любовь гордыней уравновесив, плывут аморфно людские тени.

Период краткий – от диссонанса\* до стойкой связи с влеченьем эго:

В цепях иллюзий не будет шанса взойти с надеждой на борт ковчега,

Покинуть царство всеобщей скверны, вернуться в детство, к родным истокам…

Да только призрак мигает нервно из преисподней лукавым оком.

Слепую волю влечёт идея: вкусить усладу, забравшись в панцирь,

Умом и сердцем деревенея, застыть букашкой в янтарном глянце,

Навек исчезнуть (потерян стимул, в котором вера была желанна) –

Вселенский Логос людей покинул, коль миром правит закон изъяна.

Клеймом отмечен, покрыт коростой – гниёт в абсцессе потухший разум,

В плену соблазнов совсем непросто остаться чистым, цветя проказой.

От мнимой лести в безмолвном плаче уйти, расчистив себе дорогу

К блаженству духа, к любви – тем паче, что жить осталось совсем немного…

\* Релятивизм этический – принцип, согласно которому не существует абсолютного добра и зла, отрицающий объективные критерии нравственности.

\* Закат Европы – аллюзия на одноимённое произведение Освальда Шпенглера, где автор исследует вопрос вырождения культур и цивилизаций.

\* Категорический императив Иммануила Канта – нравственный закон, согласно которому в каждом, даже в самом нравственно порочном человеке есть добрая воля, подлинное представление о добре и зле, заложенное с рождения.

\* Когнитивный диссонанс – состояние психологического дискомфорта, вызванное столкновением в сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей…

Комментарии:

Мне кажется, автор перестарался с выполнением задания. Это уже не поэзия, а нечто публицистическое, расписывающее все пороки современного общества. Налицо образность мышления, богатый словарный запас, умение интересно рифмовать и выстраивать логичные переходы... Но вот результат применения всех этих достоинств почему-то не хочется перечитывать.

«Сметая нормы морали, то есть – бесспорных истин культур, религий» - что-то здесь с управлением не то. Или запятая после «истин» пропущена. «Нормы истин культур» - это звучит не по-русски.

Вирус релятивизма вживляем прямо в корыто?

Почему «низводим похоть в реестры права»? То есть изначально похоть была выше, чем закон?

И, кстати, Канта клеймим или собственный разум?

=== === === === ===

**Вторая "оправа": В нашем городе --- опустевший кувшин. (Юрьевская «Варвары»)**

Краткое описание задания

Стихотворение должно начинаться со слов "В нашем городе" и заканчиваться словами "опустевший кувшин".

Жанр, форма, тема без ограничений. Совпадение с тематикой/идеей исходного стихотворения (взятого для задания "оправа") совершенно не обязательно.

Соответствие заданию уже проверено ведущими, т. е. судьи по этому критерию НЕ оценивают (автоматически 2 балла).

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. В нашем городе N**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**В нашем городе N**

В нашем городе N безнадёжно убоги дороги,

всё нормально – так было всегда, значит, будет и впредь.

Не нужны нам удобства хайвеев, наш путь не для многих:

мы привыкли так жить и страдания молча терпеть.

Мы – великий могучий народ, только в чём наша сила?

мы Победой гордимся, Гагариным, Пушкиным… но

то, что было когда-то серьёзным, достойным, красивым

превратилось сегодня в ток-шоу, в такое………..

Опопсованный рай разъедает мозги, а с экрана

льются сладкие речи про то, что у нас всё о`кей.

Наша церковь печётся о нас, словно добрая мама,

и от пенсий старушек добреет сильней и сильней.

В нашем городе N добродушные милые люди,

только мало чьи души кредитный заём не душил.

Там, где вместо заводов торговые площади будут,

на чудес распродаже куплю опустевший кувшин.

Комментарии:

+1 за солидарность с авторской позицией. Хотя вообще недолюбливаю стихи такого плана, тем более с обсценной лексикой.

Последний катрен хочется малость подрихтовать: уменьшить количество «душ» и избавиться от «чудес распродажи». И непонятно, с чего вдруг люди добродушные, если в предшествующей строке добреет церковь. Собственно, доброты тоже как-то многовато.

«Экрана/мама» - слабоватая рифма.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Постоянный серый**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Постоянный серый**

В нашем городе счастье случайно,

постоянны лишь серые стены,

и пронзительный голос трамвайный

голосов соловьиных важней.

На тебя направляют прожектор

безработные ангелы сцены

и ведут за кулисы проспектов

с именами ушедших вождей.

Из квартир, чердаков и подвалов

вырастают немые шинели,

недоношенный плод отрывая

от стальных городских пуповин.

Улетай в поднебесный колодец

из бетонной своей колыбели.

Заселяй муравьиный народец

городов опустевший кувшин.

Комментарии:

У меня всего две претензии к двум последним строках. Во-первых, обращение «муравьиный народец» должно выделяться запятыми, а во-вторых, городов много, а кувшин один, поэтому сравнение кажется неоднозначным. Вот был бы город один, с удовольствием похвалила бы.

...а может смысл в том, что улетает не один человек, а душа целого города? И остается, соответственно, не опустевший город, а его прежнее вместилище – кувшин городов? В общем, есть о чем поразмышлять и пофилософствовать.

Интересный порядок рифм, классический анапест читается легко и без затыков, образы гармонируют друг с другом.

Очень понравился пассаж про ангелов в целом.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Сны о Баку**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Сны о Баку**

В нашем городе вымерло всё, словно не было тут

Ни весёлых базаров, ни быстро летящих машин,

Ни детей, что гоняли весь день во дворах в чехарду.

Лунный свет, заблудившись в Хазаре,\* замёрз и дрожит…

Пешеходы, трамваи сновали когда-то вдоль стен

Переполненных шумом домов, что лелеяли жизнь,

И на каждого жителя солнце писало досье

Сотней бликов на окнах, лаская теплом этажи.

Словно полный “Чинаром”\* кувшин, древний город манил,

Распахнув по-восточному щедро свои закрома,

Предлагал по бульвару пройтись вдоль прибрежных перил

Там, где юность, жасмин и весна всех сводили с ума.

Здесь влюблялись, кутили, читали в трамваях стихи,

Рисковали, когда было ради чего рисковать,

И в могилы ложились в том парке, где с видом лихим

До войны на качелях взлетали - звала синева...

...Город болен. А может, не город, а я заболел?

Вижу странные сны: в ностальгии по людям муссон

Рыщет между домами, качает стволы тополей,

И мне хочется взвыть вместе с ветром шальным в унисон!

Обезлюдел наш город. Заснул и реальность проспал...

Или это – мираж иммигрантской ослепшей души?

Просто жизнь пролилась и течёт вдоль немеренных шпал,

За собой в черепки разметав опустевший кувшин.

\* Хазар - местное название Каспийского моря

\* «Чинар» — марка красного полусладкого вина азербайджанского производства.

Комментарии:

Такое ощущение, что автора занесло в Премьер-лигу случайно. Браво.

Никогда не бывала в Баку, но расписано так, что видишь все воочию.

Единственный вопрос – а точно иммигрантской, а не эмигрантской?

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Гончар**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гончар**

В нашем городе шумно с рассвета,

На работу спешат мастера.

Разживусь по знакомству советом

Одного мудреца-гончара.

Он ваяет из глины кувшины,

Понимая секрет красоты.

Он достиг запредельной вершины,

Где слова и умны и просты.

"Как, - спрошу, - не теряться, теряя?

Свой рассудок хранить во хмелю?

Как под крышей любого сарая

Находить в лихолетье приют?

А среди непогоды и мрака

Слышать голос целебный: "Живи!",

Чтоб в кувшине души не иссякла

Драгоценная капля любви?"

И ответит гончар, усмехнувшись:

"Глина грусти черна и густа,

Чтоб она не испачкала душу,

Береги от лукавства уста.

Слух храни от обмана и лести,

Взор - от глаз плутоватых подруг.

Пусть мечты и хорошие вести

Крутят жизни податливый круг!

Ну а если решишь, что ты круче

Всех земных и небесных вершин,

Станешь и бесполезен, и скучен,

Как вконец опустевший кувшин!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Можно уже не спешить…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Можно уже не спешить…**

**В нашем городе** южном на улицах пыльно и шумно,

люди ищут прохладу в тени отцветающих лип.

На вечерней прогулке привычно вполсилы дышу я,

небеса умоляя дождём тротуары полить.

Потихоньку шагаю, подальше от жаркого центра,

в полумрачном районе старинных дощатых домов.

По пути размышляю, что время, хотя и бесценно,

вместе с памятью давней куда-то уходит само.

Не догнать, не упомнить всего, что когда-то случалось.

Променад мой окончен и можно уже не спешить.

Покормлю голубей, побренчу перед дверью ключами.

Я сегодня - как небо: почти **опустевший кувшин.**

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. \*\*\* ("В нашем городе трудно дышать мне...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

В нашем городе трудно дышать мне.

Может, возраст, а город совсем ни при чём.

Иногда говорю: – Хватит шастать, –

слякоть, пасмурно, ноет и саднит плечо.

Может, просто любви не хватает.

Вот и щеки покрылись, глянь, сеткой морщин.

Пролетели года хищной стаей…

Перестань же роптать! И не плачь, помолчи…

А так хочется жизнью напиться,

полной грудью вдохнуть ароматы земли,

насладиться палитрой и пиццей

вселенской. Город мой, за меня помолись…

Ты налей-ка мне браги, мой город,

чтобы кровь забурлила, давай, поспеши,

чтобы я не просил, хоть не гордый,

поскорей наполняй опустевший кувшин.

Комментарии:

ВселЕнской вообще-то. Очень сильно выбивается неправильное ударение, сразу перетягивая внимания с содержания на форму. А форма была бы хороша, если б не эта досадная оплошность.

Собственно, что такое «вселенская палитра и пицца», я затрудняюсь представить.

«Может, возраст, а город совсем ни при чём» - здесь логичнее было бы «и» вместо «а».

«Глянь» читается как втычка для соблюдения размера.

4 упоминания слова «город» на четыре катрена – это многовато.

А в целом неплохо, состояние ЛГ передано достоверно. Удивительное дело: в этот раз в оправу органично вписались все стихотворения раздела. Чаще бывает наоборот.)

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. В нашем городе небо – что луг**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В нашем городе небо – что луг**

В нашем городе небо – что луг,

Звезды – тучное стадо.

Ходит улицей узкой и тёмной

Блаженный пастух.

Колотушкой устало стучит:

"Всё спокойно в Багдаде!"

Улыбаюсь – сосед Аладдина

Опять на посту.

Не торопит старик ход неспешной полночной отары.

Крутит ночь небосвод, вдаль по времени тихо бредут

Минареты, дувалы, арыки. Идущим не жарко, –

Свеж ночной ветерок. Полночь, в замке уснула Будур.

Снятся девушке сны о судьбе, о чудном Аладдине,

О прекрасной любви вопреки, навсегда, на века...

Всё спокойно, царевна, неверные не приходили.

Спи, всё будет согласно обычаям: милый, никах.

Я на глиняной площади рынка играл до заката,

Стар и сед, притомился. Проснулся – пропали гроши.

Тюбетейка, халат пропылённый – заплата к заплате,

Надоевшая флейта, в мешке спит змея, ни души...

Спите жители, мирно и сонно в счастливом Багдаде.

Жив смотритель сосед – это значит ещё не пришли

Горе, смерть и предательство – псы из далекого ада.

Ни гроша, я, да ветер дудит в опустевший кувшин.

Комментарии:

Очень приятное стихотворение, антураж Багдада выписан колоритно, по-сказочному. Перечитывала с удовольствием. Но есть и минусы.

Не совсем поняла, зачем первая строфа записана как восьмистишие. Меня такая разбивка только смутила, помешав сразу уловить ритм.

«Крутит ночь небосвод» - кто кого крутит?

«Спите жители» - пропущена запятая. После «значит» тоже.

«Смотритель сосед» - через дефис.

«Ни гроша, я, да ветер дудит» - не очень удачное перечисление. Понятия разнородные: финансовое состояние, персонаж и погодное явление, к тому же внесистемное ударение на «я» разбивает размеренный бег анапеста.

Не очень понимаю, как можно «дудеть в опустевший кувшин».

Вообще создается впечатление, что последнее четверостишие дописывалось второпях, поскольку именно в нем сосредоточены почти все недочеты.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Север + Восток**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В нашем городе --- опустевший кувшин.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Север + Восток**

В нашем городе вьются клубки перепутанных улиц,

вдоль по ним торопливо скользят серпантины огней.

Любопытные окна, гардины раздвинув, проснулись

и, зевая, следят за стремительным бегством теней.

Вновь иду по дороге домой, день на вечер похожий.

Словно блеклая бусина, катится пасмурный день.

Как бывает полезно - сливаться с толпою прохожих,

забывать, что остался один в целом мире людей.

Я от нечего делать стараюсь рассматривать лица:

раньше бледностью кож северян было не удивить,

а сегодня смуглянка с лицом Шамаханской царицы

улыбается мило, услышав слова о любви.

Замечаю - тщедушный старик, направляясь к скамейке,

что-то шепчет под нос и с опаской на небо глядит,

будто старый Хоттабыч пришел из соседней аллейки,

только тот был веселый, а этот немного сердит.

Тротуары метет равнодушно в цветной тюбетейке

загорелый мужчина - ну точно Ходжа Насреддин!

Он вздыхает о том, что исполнить желаний простейших

не удастся ему, хоть дожил до морщин и седин.

Натиск туч, и гроза разгоняет толпу моментально,

но свирепствовать долго не станет, исчезнет в тиши

переулков. А ветер, стремительно взмыв над мостами,

зависает, как джинн, расколов опустевший кувшин.

Комментарии:

=== === === === ===

**"Латинская тема": Acta est fabula! - «Пьеса сыграна!» - сравнимо с «Финита ля комедия!» или «Окончен бал... »**

Краткое описание задания

Обычное тематическое задание.

Небольшая необычность в том, что есть и основная тема (на латыни), и её дословный перевод, и варианты темы (близкие по смыслу поговорки). Всё это можно использовать для сочинения произведения.

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Элиз**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Acta est fabula!" (в переводе: «Пьеса сыграна!»), можно использовать варианты темы по смыслу: «Финита ля комедия!» или «Окончен бал...»**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Элиз**

Сегодня собралась на первый бал

Элиз.

Корсет затянут, складок окруженье,

Шелка ласкают ладный тонкий стан...

Каприз

художника – его воображенье.

Рисует в платье юных королев

Элиз –

натурщицу... Премилое созданье!

Ушедший век воскрес на полотне.

Для мисс

на холст ложится яркое признанье.

Божественна! Ведь молодость права,

Элиз...

Девичества несмелая улыбка,

Точёность длинной шеи, плеч овал.

И кисть

напишет образ нежный, лёгкий, зыбкий.

Лиф платья украшает жемчуг-брошь.

Изыск!

Бровь ниточкой, кудряшки, чудный носик –

Похожа на Элиз... Жива ль ещё?

Лучист

тот облик, что искусник в сердце носит.

Натурщица, бесспорно, влюблена.

Сюрприз!

Румянец выдаёт души соцветье.

А мастеру так нравилась одна

Элиз –

возлюбленная прошлого столетья...

Ушёл в небытие осенний бал,

что лист.

Художник стар, жизнь – сыгранная пьеса.

Навеки Галатею он создал...

Элиз!

Портрет любимой маленькой принцессы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Последний бал**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Acta est fabula!" (в переводе: «Пьеса сыграна!»), можно использовать варианты темы по смыслу: «Финита ля комедия!» или «Окончен бал...»**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последний бал**

Нам всё понятно.

И не надо слов.

Им не пробиться через непогоду.

Мы в центре бури, где бушует зло,

и ждём, когда она сыграет коду.

Вокруг стена из мрака и огня,

а здесь ни ветерка – и это жутко.

Нам кажется – по нам грозой звонят,

лишая нас и воли, и рассудка.

Нас – двое.

Не единое число,

как было до безумия стихии.

Мгновение – и всё произошло,

какой-то миг – и стали мы чужие.

Нет, всё не так.

Ползли армады туч,

а солнце не смогло сдержать атаки...

Мы каждый день теряли по чуть-чуть

самих себя.

И вот теперь во мраке

последних залпов непогоды ждём,

хотя понятно – бал уже окончен.

И в это время проливным дождём

упало небо, порванное в клочья...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Колыбельная**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Acta est fabula!" (в переводе: «Пьеса сыграна!»), можно использовать варианты темы по смыслу: «Финита ля комедия!» или «Окончен бал...»**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Колыбельная**

За горами, за долами,

за широкими морями

всё кружатся и поныне

птеродактили ночные...

И клюют нещадно звёзды,

декорации меняя.

На скорлупке лунной гнёзда.

Колыбельная — другая.

Наблюдают исподлобья,

как летят на землю хлопья —

то ли сумрачного неба,

то ли выцветшего снега.

Ветер плачет суматошно,

как испуганная выдра.

Рассказать тебе о прошлом?

Динозавры скоро вымрут,

оборачиваясь снами,

оборачиваясь нами.

Приближается финита:

солнца жадного софиты

разыгрались не на шутку...

...На подмостках жизни — буря

сохраняет мир наш хрупкий.

Спи, малыш мой белокурый…

Комментарии:

«Ветер плачет суматошно, как испуганная выдра» - довольно комичная фраза, но в контекст этой странноватой колыбельной вписывается довольно удачно.

Стихотворение скорее понравилось, хотя есть вопросы.

«Колыбельная – другая» - о чем это? Другая по сравнению... с чем?

«Рассказать тебе о прошлом» и « динозавры скоро вымрут» - довольно парадоксальное сочетание, хотя смысл понятен.

А вот почему буря сохраняет мир наш хрупкий, я не поняла. И как она вытекла из рассказа о динозаврах.

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Поэтическое – эгоцентрическое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Acta est fabula!" (в переводе: «Пьеса сыграна!»), можно использовать варианты темы по смыслу: «Финита ля комедия!» или «Окончен бал...»**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поэтическое – эгоцентрическое**

Я потеряла голос. Голова –

пустынный храм, где тенью бродит кто-то.

Слова застыли, словно жёны Лота...

И тишина, как липкая халва.

И между плит безмолвная трава

растёт... Растёт... И меркнет позолота

на тонких пальцах одряхлевшых муз,

что вечерами, нахлебавшись граппы,

произведут на свет не ряд метафор

и метких строчек, а –

какой конфуз! – Забавный звук

и характерный запах.

И правда скажет прямо, без прикрас:

"Финита ля комедия, Пегас".

И грусть не в том, что опустевший храм

всенепременно сбудется базаром,

где самым разноплановым товаром –

остывшим словом, рухнувшим Икаром

возьмутся будни бойко торговать:

"Какой фасон! Пошив! Фактура! Стать!" –

а в том, что пропивая мозг и почки,

моей пустой бездонной оболочке

по голосу до смерти тосковать.

Комментарии:

=== === === === ===

**Задание "Эпиграф": Ирина Корнетова «О запахах»: http://litset.ru/publ/3-1-0-4231**

Краткое описание задания

Есть заданное стихотворение:

Ирина Корнетова «О запахах»

Вдыхаю запах тлена и потерь

с имбирной ноткой лжи и старой кожи:

Ты ничего не должен мне теперь.

Ты ничего не должен мне… И все же,

Терзают сердце запахи измен,

тревожат память липкие миазмы,

И душит гарью ветер перемен.

Боль пахнет смертью, ветром и соблазном…

Ты пахнешь гневом, потом и виной -

прогорклым молоком с оттенком меди.

Мой ломкий голос пахнет тишиной,

в которой бродят белые медведи

По пахнущим безумием снегам…

И эфемерный, тонкий запах страсти

Еще таится где-то по углам –

забытой тощей кошкой черной масти.

И пахнет ночь, как запертая дверь,

как выпитая наспех чашка чаю…

А я стою средь запахов потерь,

и запаха любви – не ощущаю.

===

у автора стихотворение записано в таком виде (см. мже), т. е. цитаты могут быть соответственно:

Вдыхаю запах тлена и потерь с имбирной ноткой лжи и старой кожи:

Ты ничего не должен мне теперь. Ты ничего не должен мне… И все же,

Терзают сердце запахи измен, тревожат память липкие миазмы,

И душит гарью ветер перемен. Боль пахнет смертью, ветром и соблазном…

Ты пахнешь гневом, потом и виной - прогорклым молоком с оттенком меди.

Мой ломкий голос пахнет тишиной, в которой бродят белые медведи

По пахнущим безумием снегам… И эфемерный, тонкий запах страсти

Еще таится где-то по углам – забытой тощей кошкой черной масти.

И пахнет ночь, как запертая дверь, как выпитая наспех чашка чаю…

А я стою средь запахов потерь, и запаха любви – не ощущаю.

===

Из этого стихотворения нужно взять от одной до шести стихов (строк) в качестве **эпиграфа к конкурсному произведению**. Можно несколько эпиграфов (но в сумме не более шести стихов/строк из заданного). Можно и дополнительные (иные) эпиграфы (они не считаются).

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

Формальная часть задания уже проверена ведущими (то, что эпиграфы есть и то, что они в заданных объёмах).

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Ветер северный**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ветер северный**

Мой ломкий голос пахнет тишиной, в которой бродят белые медведи

По пахнущим безумием снегам…

Ветер северный тёмной ночью

подбирается неспроста.

Дом заброшенный обесточит,

выест зыбкая пустота

путеводность неспящих окон,

не оставив в лесной глуши

ни намёка на время оно,

ни глотка за помин души.

И не скрипнет окно, не стукнет –

знала прежде, а всё ждала.

Усыпляя, ласкает ступни

путь-дорога белым-бела.

Комментарии:

Правильное ударение – «ступнИ».

Из-за соседнего расположения «обесточит, выест» кажется, что это однородные сказуемые, хотя по факту это разные части сложносочиненного предложения. Поэтому поначалу не совсем понятно, к чему же относится «путеводность неспящих окон».

«Ни глотка за помин души» - мне кажется, тут должно быть «на помин». А если «за», то «за упокой», что не вписывается в размер.

Не совсем удачен, на мой взгляд, финал: во-первых, сразу два дефиса между значимыми словами в одной строке – это перебор, во-вторых, я не поняла этот образ. Такое ощущение, он придуман, чтобы оправдать выбранный эпиграф. Героиня возвращается в некогда родной ей дом, надеясь, что он до сих пор ее ждет? Она видит это во сне? Либо она сам из него уходит, но, опять же, куда – в сон, в смерть?

Несмотря на упомянутые шероховатости, чем-то стихотворение цепляет.

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. \*\*\* ("Радетель дум, четвёртый фараон...")**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

*И душит гарью ветер перемен. Боль пахнет смертью, ветром и соблазном…*

*Ирина Корнетова «О запахах»*

Радетель дум, четвёртый фараон,

чья тень важнее царственной осанки,

ты так бездарно мной распространён,

хотя бы потому, что нет огранки

камням твоим бесценным и уму.

Вытряхивая пепел из коробки,

вдыхаю дым вчерашний.

Не пойму,

откуда льётся свет холодный, робкий –

Из окон или прямо с потолка,

минуя полумрак телесных высей?

Как ласкова рука и как легка,

не тронувшая лик иконописный...

В прогорклой, с винным вкусом, тишине

предательство – и грубо, и банально.

Прощение – предательство вдвойне.

Тосклив и одиозен запах спальни.

Упрямо выдыхая – «кем ты стал?»,

подрагивает медный колокольчик.

Возлюбленный Иона,

рот кита,

что тьму глотает – узок и стекольчат!

Сорви в саду бессмертник и ревень,

купи двух птиц, две чаши тонкой жести,

и дверь захлопни,

кованную дверь,

чтоб смерть вошла скорей

к твоей невесте.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Винное**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Винное**

*И пахнет ночь, как запертая дверь.../И. Корнетова/*

Там, где март вынашивает апрель,

где надсадно кашляет первоцвет,

нет ни сил тебе указать на дверь,

ни заткнуть бессилия злой фальцет.

От любви - ни запаха, ни костей,

ни чешуйки рыбьей, ни горстки нот.

Chianti Colli Senesi\*, T-Bone-Steak\*\* -

и закрытой дверью запахнет ночь.

Приговор - виновен. А я - пьяна,

я, ребро Адама, почти что стейк.

Синий кит проглотит ненужных нас,

и Земля прокатится на ките.

Там, где март в потугах родил апрель,

где от вербы ломятся закрома -

там пролился розовый мускатель,

утопив меня и бескровный март.

\*Итальянское красное вино

\*\*Стейк с Т-образной косточкой(немецкий вариант написания)

Финал показался слабее, чем остальной текст. Розовый мускатель после красного вина как-то вторичен и воспринимается слишком буквально. Да и обратный переход от переживаний героини к состоянию природы, от частного к общему во всех смыслах снижает градус эмоций. Да и человек, являющийся виновником ситуации, слишком уж ненавязчиво исчезает из стихотворения.

А в остальном понравилось.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. \*\*\* ("Мой голос пахнет ломкой тишиной...")**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

*Мой ломкий голос пахнет тишиной, в которой бродят белые медведи*

*По пахнущим безумием снегам…*

*Ирина Корнетова. О запахах*

Мой голос пахнет ломкой тишиной,

В которой каждый звук меняет слово.

Я обхожу приманки птицелова,

И говорю с неправильной луной.

А ты всегда спокойствия хотел.

«Здесь нет его, – шепчу по телефону, –

Здесь ходят по причалам лепреконы

И отцветают лилии в воде…

Здесь белые медведи по снегам,

По синим льдам скользят – неслышно даже…

Их тянет море – льдиночки-барашки

И острые, как бритвы, берега.

А я в руке сжимаю кремнезём

До стишовита, до стеклянных капель.

А помнишь, ты однажды жёстко запил

И говорил, что все мы крест несём…

И путал адреса и берега,

И вычислял какой-то сложный игрек.

Стихи – истошный молчаливый выкрик –

Поглотят одинокие года».

Ветра признали дудку из стекла,

Подсовывая гривы колтунами,

И, до краёв наполненные снами,

Безумные обрушили снега…

Я до сих пор не знаю, как жива…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Форсаж**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Форсаж**

*И душит гарью ветер перемен. Боль пахнет смертью, ветром и соблазном*

*Ирина Корнетова*

Мы видим пекло в оттенках серого,

Палитра радости режет глаз.

Продумывать каждый шаг до верного?

Подкинул монетку – и в полик газ.

Мы просто прём – колея, обочина –

Какая разница, что потом?

В башке мой штурман – он точно конченный –

Хрипит от страха, шипит котом.

Он тоже дрейфит, но как же держится!

Азартом пьяный он вдрабадан,

И в шлемофон мне с железным скрежетом

Мычит сквозь зубы: "Давай, братан!"

Он бредит трассою, жаждет финиша.

Но нако-выкуси, милый друг!

Нас все обставили – как ни кинешься,

Но Боливар не выносит двух.

Прокладки – в клочья и шины – в месиво,

Колодки выжрет вон тот вираж.

Но если сдохнуть, то лучше весело.

Сыграем с чёртом на дашь – не дашь.

Мы режем бортом того, что справа,

И стонут вкладыши и клапана,

А нам осталась одна забава –

Дожить до финиша. Пропадай,

За то, что в жизни ты гость непрошенный,

За драйв и дрифтинг, за медный грош.

Нас вырезают из автокрошева.

Вот только штурмана, брат, не трожь!

Комментарии:

Если это задумывалось как логаэд, то фокус не удался. Если как тоника – тоже. Получилось нечто среднее, неровное и трудночитаемое. И слоги лишние есть, и с ударениями не все гладко.

«В полик газ» - я даже не сразу поняла, о чем речь. Отчего же тогда не «в полик газик»? Ах да, рифма.

«Нако-выкуси» - тоже какое-то искусственное образование. Либо «на-ка, выкуси», либо «накося-выкуси».

«В башке мой штурман» - синтаксически корявое построение фразы. Так и просится «в башке моей штурман».

«Клапана/пропадай» - это не рифма.

Зачем в тексте упоминание Боливара? Ради интересной игры слов?

Рассказ о штурмане в голове как о полноценном, самостоятельном персонаже вкупе с уверенным «мы» попахивает шизофренией.

Философия героя понятна, но отклика не встречает (разве что строка «Но если сдохнуть, то лучше весело»). Финал оставляет вопросы: вырезают из крошева живого? Тогда как же его намерение «пропадай»? Недоубиться и стать калекой – вот уж действительно весело. А если мертвого, то как герой может просить не трогать штурмана?

По поводу эпиграфа: связь есть, но довольно размытая. Не могу сказать, что цитата из лиричного, философского стихотворения Ирины хорошо сочетается с этим агрессивным текстом, перегруженным «машинной» терминологией.

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. В зеркалах весны**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В зеркалах весны**

*И эфемерный, тонкий запах страсти*

*Ещё таится где-то по углам*

*Ирина Корнетова*

*Парижу и Санкт-Петербургу*

Кружится солнечный ветер разных эпох и веков.

Город расцвечен и светел, чем-то и нов, и знаком.

Слушать весны водостоки сладостно в ранней тиши́.

Улица льётся потоком в площади звучный кувшин.

Вскрылись гранитные вены, рек разошлись полыньи.

Снега лежалого тени всюду стекают в ручьи.

Враз запрокинулись в небо реки, каналы, дворы;

Город таким ещё не был, чувств полноводье — не скрыть...

Небо возвышенней в марте — ярче, насыщенней цвет, —

Так Модильяни в азарте пишет любимой портрет,

И узнавая — хмелеет, чтобы, дойдя до черты,

Красок священным елеем серые мазать холсты:

Охрой, кармином и сажей... Страсти — жар-птице живой —

Верным и преданным пажем служит художник-изгой,

Не приручённой и дивной, зёрна клюющей с руки.

В мраморе, масле, сангине, на перекрестье стихий:

Слов и волнующих линий, ритмов рисунка и строк,

Что-то стихийное ими город нашёптывать мог...

Город, открытый случайно, полон весны — до краёв,

И сопричастные тайнам, ходим, смеётся, поём.

Март открывает нам двери в чей-то высокий предел —

Недосягаемый берег, кобальта синь на холсте...

И заблудившись в витринах, в небе с обеих сторон,

Едет трамвай пилигримом под колокольный трезвон...

Щурится солнце шальное, двор превратив в водоём.

Словно Мазаи и Нои эту весну проживём.

Свистнет, как птица на ветке, поезд — и в пригород мчит.

Город, в весеннем бурлеске пой, говори — не молчи!

А в Комарово\* — туманно, снег не сошёл до конца,

И наречённая Анной дремлет в ладони творца.

Разве сокроешь осколки страсти в лучистой воде?!

Март-Амедео без толку нежность рисует везде...

*\* Анна Ахматова похоронена в Комарово.*

*В 21 год, после размолвки с Гумилёвым, она ненадолго уезжает в Париж, где встречается с художником Амедео Модильяни. Были его письма к ней, остались карандашные наброски. Большинство картин того периода были уничтожены пожаром. Только в 1993 г. в одной из частных коллекций нашли ещё часть набросков и немного картин, на которых узнали А.Ахматову. Сейчас они выставлены в Нью-Йорке, до октября 2018г.*

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. Ночь пахнет звездами и сливами…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночь пахнет звездами и сливами…**

*«И пахнет ночь, как запертая дверь, как выпитая наспех чашка чаю…*

*А я стою средь запахов потерь, и запаха любви – не ощущаю.»*

*Ирина Корнетова «О запахах»*

Ночь пахнет звёздами и сливами, и запертою дверью в прошлое.

Не то чтоб были мы счастливыми, но много помнится хорошего.

Такой сценарий свыше выдан был, а может нами он написанный –

Прощения страницы выдраны, прощанье быстро перелистано.

Прощение – родня прощанию, сестра его, а может тень его.

Не раздавать бы обещания – не в нашей воле выполнение.

На них посмотрят – в назидание перетасуют, накось, выкуси!

А ты идешь, несешь в кармане их, да не исполнить – только «выкрасить…»\*

Виной окрашен да потерями дом на краю у одиночества.

А день стоит такой апрелевый! Вернуть хотя б годочек хочется.

В глаза взглянуть, прощенье выпросить, исполнить то, что наобещано…

Но не вернуть – остановилось всё, лишь круг потерь порою вешнею.

На доли дольний мир расколот мой, на «до» и «после» безвозвратные.

«До» – переменчиво и молодо, а «после» – мудростью залатано.

И хоть рецепт для счастья вымолен, но время гонит, торопливое,

Туда, где все желанья вымело, и звёзды… корчатся под сливами.

\* часть фразеологизма «выкрасить да выбросить»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. За ветром перемен**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За ветром перемен**

*По пахнущим безумием снегам…*

*Ирина Корнетова*

Который день скулит промозглый март. А снег – нытьё простуженной природы.

И солнца нет, чтоб вновь сойти с ума от палевых закатов сумасбродных.

Ни шумных ручейков, ни первых стай. Мой город, одичавший от мороза,

молчит, но только знаю, он устал от снежных надоедливых психозов,

мечтая о тепле и о весне – забором, тротуаром, храмом каждым.

И я грущу с собой наедине, замёрзшая, и каждой клеткой жажду

душистых трав и ветра перемен, который бы, решимостью ведомый,

ворвался в прочный круг потёртых стен, чтоб к жизни нас вернуть от зимней дрёмы.

…Но город оказался не готов, как будто свил тугой незримый кокон,

и смотрит, изнывая от снегов, потухшими глазами жёлтых окон.

А я, вдохнув пришедшую весну, распахиваю ставни, двери, душу.

Прощай, мой дом, иначе я свихнусь! Мне этот вихрь, ты слышишь, очень нужен!

Зовёт в дорогу ягодный рассвет, за ним счастливый день щебечет сладко.

Тому, кто слишком часто видел смерть вблизи (не за кладбищенской оградкой),

до боли, до сердечных аритмий тот ветер важен, словно откровенье.

Прости, тоскливый город, и пойми: не хочется с твоей сливаться тенью.

Я верю, что зима была дана, чтоб выжить и понять, как ценно счастье,

как реки, пробуждаясь ото сна, вдыхают зыбкий миг, что был во власти

бесовских вьюг. Сквозь пасмурную хмарь спешу за вихрем – стужи снять оковы.

…Но третий год подряд промозглый март, безумный снег, да то же небо… снова.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-9. Поздняя весна.**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поздняя весна.**

...Мой ломкий голос пахнет тишиной, в которой

бродят белые медведи по пахнущим безумием снегам...

Ирина Корнетова

Холодный март. Отчаянно метель

Прорехи ищет на стекле машины.

А в парке гвалт - юрки да свиристель

Доклёвывают ягоды рябины.

Весна пришла, но только не у нас,

Здесь снег лежит до середины мая.

Ночами примораживает наст

Так сильно, словно это крепостная

Стена, и дворник добавляет льда,

Сгребая в кучу белизну лопатой.

Полярный круг. Не буду утверждать,

Что люди ждут надбавок и зарплаты,

Тепла, квартир, как, впрочем, и везде.

Есть минусы, конечно, плюсы тоже,

Хватает звёзд, историй и чудес.

И с каждым днём становятся дороже

Морозные узоры на окне,

Ничейные собаки у порога,

Закат брусничный в снежной целине

И белая пустынная дорога…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-10. Расставанье**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Расставанье**

Ты ничего не должен мне теперь. Ты ничего не должен мне… И всё же

Я ухожу, мой котик. Не скучай.

Ты дал мне всё. Премного благодарна.

Прощальный взгляд как будто невзначай,

вот и к тебе подкралась стерва-старость.

Был для меня и домом, и едой,

пришла пора искать жильё получше.

С моим уходом обретёшь покой.

Мечтал о нём? Так вот - счастливый случай.

Претензий нет, ты отдал всё, что мог.

Расстанемся, давай, тепло и нежно.

Лови, пушистик, мой воздушный "чмок".

Нельзя вернуть нам отношений прежних.

А впрочем, нет причин сжигать мосты,

непостоянство для блохи - логично.

Любовь способна лишь слегка остыть,

а позже снова запылает спичкой.

Комментарии:

Задумку я поняла, но при первом прочтении обращения «мой котик» и «пушистик» изрядно раздражают, как и слащаво-жеманная манера в целом, а строка «Был для меня и домом, и едой» ставит в тупик, поскольку думаешь, что «котик» - это обращение к любимому человеку, а не к реальному коту. Увы, и после того, как маски оказываются сняты, герои стихотворения не становятся симпатичнее. Метафоричность описанной ситуации все равно заставляет видеть на месте ЛГ не блоху, а женщину, признающую лишь потребительские отношения. Как упражнение на тему «монолог насекомого» нормально, но как полноценное стихотворение - не могу сказать, что интересно или забавно, да и технически довольно банально.

Пожалуй, последние две строки неплохи, хотя с заложенной в них мыслью можно поспорить.

=== === === === ===

**Произведение: 6-11. Сын звездочёта**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сын звездочёта**

*"И пахнет ночь, как запертая дверь,*

*как выпитая наспех чашка чаю"*

*Ирина Корнетова «О запахах»*

И пахнет ночь безумием страстей. И мутный глаз луны, как чаша с ядом.

Не страшен меч, мне ночь - меча страшней, что давит, словно горная громада.

Как власть моя. И проклят мой чертог: здесь веры нет, и страх закрыл все двери.

Я - воин, но из тьмы шагнуть не смог - боялся и хотел ему поверить.

И боль потери в душу - как кинжал, все оправданья тщетны и напрасны.

Я звал его... Тебя, философ! Звал. В бессилье. Еженощно. Ежечасно.

Тот кончен день. Кровавым был закат. О, боги... боги! Власть лишает воли.

И тьма накрыла ненавистный град, где сделанным я душу обескровил.

Но я всё жду. Всё верю, он придёт.

Свободен! - горным эхом камнепада.

Откроют дверь. Оплатят страшный счёт.

Потом.

Ну, а сейчас, мне - чашу яда...

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**