**Четвёртый межпортальный конкурс. Финал. Произведения. Высшая лига**

=================

**"Латинская тема": Potius sero quam nunquam - «Лучше поздно, чем никогда»**

Краткое описание задания

Обычное тематическое задание.

Небольшая необычность в том, что есть и основная тема (на латыни), и её дословный перевод. Всё это можно использовать для сочинения произведения.

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Ничего…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Potius sero quam nunquam" (в переводе: «Лучше поздно, чем никогда»)**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ничего…**

Говорить «лучше поздно...» не надо,

И что я до сих пор – хоть куда!

Застарела меж нами прохлада,

Отыграла в сердечке дуда.

На секундочку только, всего лишь,

Показалось остылой душе:

Кухня… вечер… и ты балаболишь,

Так, знакомец, но знала – уже…

И – ни солнца, ни ветра, ни воли,

Ничего-ничего без него.

Шепотки-обнимашки-пароли…

И накаркала вот – ни-че-го...

Ничего, кроме искры случайной,

Разве – ноша, упавшая с плеч…

Доедай, согревайся, печальник!

Полно мучить глаголами речь.

Комментарии:

После слов «отыграла в сердечке дуда» желание читать дальше изрядно поубавилось. При том, что более классический вариант («отыграла в сердце дудочка») звучал бы куда более поэтично. Но, очевидно, не вписался в размер.

«И ты балаболишь» - фраза носит негативный оттенок, хотя в этот момент героиня вспоминает начало отношений с бывшим, когда она еще только влюблялась в него.

Второе лицо внезапно меняется на третье («ничего без него»), потом опять откатывается ко второму («доедай»).

Пароли, на мой взгляд, выбиваются из смыслового ряда «шепотки-обнимашки».

«Разве – ноша, упавшая с плеч…» - это незаконченный вопрос? Или опять урезанное «разве что»?

Что герою предлагается доедать?

Почему печальник мучает речь именно глаголами, если изначально ему приписывалась фраза «лучше поздно, чем никогда», мне не ясно. Или печальник – это уже другой персонаж/сущность?

По поводу темы: а к чему в данном случае относится заявленная фраза? К тому, что герои, наконец, расстались? Или к тому, что помирились? К тому, что героиня с опозданием осознала, как ей тяжело без любимого?

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. По мотивам "Иронии...", или туда и обратно**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Potius sero quam nunquam" (в переводе: «Лучше поздно, чем никогда»)**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**По мотивам "Иронии...", или туда и обратно**

Снежный город молчал, тихо сыпал порошей лицо,

Загребая в свои леденяще-стальные объятья,

Простирая ручищи каким-то по счету кольцом.

У судьбы на крючке – я заброшен туда, и – обратно.

Под шипенье машин мне мерещился старый вальсон,

Я поставил пластинку и чувствовал призраков поступь,

Ощущая, что буду отныне любим и прощён,

Снисходительно принят назад без стандартных вопросов.

«Как смириться с судьбою и жить, и крутить колесо?» –

Я от нечего делать спросил у деревьев-собратьев.

Не ответил мне ясень, кидавший в прохожих лассо,

(Или что-то сказал, но спросонья не смог разобрать я).

Дом ловил звуки вальса, вздыхал и тихонько кряхтел,

Удивляясь себе, что пустил чудака-постояльца.

Я не мог больше думать, я лег и уснул на тахте.

Ее голос – из сна ли, из яви – мне в сердце стучался.

Только б крепче уснуть. Только б кончилась эта зима

Поскорей – столько судеб невинных она поломала…

Я вскочил как ошпаренный, думал, схожу я с ума:

Неужели она?

«Моя Надя приехала, мама».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Potius sero quam nunquam или лучше поздно, чем никогда**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Potius sero quam nunquam" (в переводе: «Лучше поздно, чем никогда»)**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Potius sero quam nunquam или лучше поздно, чем никогда**

Плевать на афоризм — наш нездоровый смысл

на "вновь" и "никогда" разменивает "поздно".

Из побледневшей тьмы

выходим к людям мы,

сквозь злую дверь на бездыханный воздух.

Мы будем говорить: "Да, их, конечно, жаль.

Теракт? Какой теракт? Простой несчастный случай".

И, яблочко держа

на лезвии ножа,

сумеем убедить, что "поздно" — лучше:

"Представь себе, мужик, — она ещё жива,

спасли, и вам года скитаться по больницам.

Измелют жернова

и чувства, и слова,

и что тебе останется, молиться?

А впрочем, помолись, не демонам, а — нам.

Полтинник — за цыплят, и трёшку — за корову.

Забудет имена

огромная страна,

и Каин позавидует Иову!"

Последние года земля собой горда,

большие города пируют без опаски —

не будет никогда

здесь Страшного Суда.

И так же никогда не будет Пасхи.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Вернись**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Potius sero quam nunquam" (в переводе: «Лучше поздно, чем никогда»)**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вернись**

В Чешире сегодня дождик,

размыты следы кошачьи.

Алиса о детстве плачет,

в ручей отпуская мяч.

Отныне ручей свободен –

и мяч уплывает в детство

весенним волшебным рейсом

до старых забытых дач.

Там было всего с лихвою:

легко щебетали птицы,

и с каждой второй страницы

улыбкою кот пленял.

Там радостно пахло хвоей,

и ветер резвился в соснах,

а в небе сияли звёзды,

как сотни ночных зеркал.

Вернись поскорее в сказку,

где кролик гуляет важно,

на дубе сидит вальяжный,

слегка поседевший кот.

Ты годы ждала напрасно,

спеши: опадают звёзды.

Поверь мне, что лучше поздно –

пусть даже никто не ждёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. \*\*\* ("Нахально расцвел...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее теме* **"Potius sero quam nunquam" (в переводе: «Лучше поздно, чем никогда»)**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Нахально расцвел

Бабочкой однодневкой

Цветок каштана.

Будущее туманно,

Сентябрь подходит к концу.

Комментарии:

Это не конкурс танка. Я все понимаю – утонченная японская поэзия, в которой каждое слово подбирается с особой тщательностью, да и форма вроде каноничная, но столь явный неформат просто нереально оценивать по тем же критериям, что и остальные стихи подборки.

По поводу соответствия теме также есть большие сомнения. Почему то, что цветок каштана расцвел так поздно, лучше естественного хода вещей, при котором он не расцвел бы вообще? Я готова согласиться с этим утверждением, но где в тексте аргументация? Его (в смысле, текста) и так слишком мало, но даже эти несчастные 14слогов растрачены на общие наблюдения.

«Бабочка-однодневка» пишется через дефис. А вот сам образ хороший.

=== === === === ===

**Жанр: любовная лирика**

Краткое описание задания

Из интернета:

"... Лирические произведения выражают субъективную точку зрения автора на происходящее. В любовной лирике центральной темой произведения становится любовь во всех ее проявлениях: счастливая и несчастная, уже пережитая, или только зарождающаяся. Любовная лирика — один из наиболее красивых жанров, который передает удивительный мир человеческих чувств и любовных переживаний. Любовная лирика — это жизнь, переданная романтическими образами..."

=================

**Произведение: 2-1. Клятва**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Клятва**

Меня не изменят ни пряник, ни кнут,

Не стану со временем стервой косматой,

О том, что другой собирался посватать,

Сказать не дерзну...

Под вечер не вспомню ни ссор, ни обид.

Клянусь, из детей, бесконечно желанных,

Не делать ни моцартов, ни перельманов,

А просто любить...

Возьми меня в жёны, ответь мне: «Беру!»,

Ты будешь свободен от сложного быта,

А я, как природа, — честна и открыта,

Пока не умру.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Ручей**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ручей**

Время сплетёт и распутает все узлы,

Выпрямит, высушит и замостит дороги

Путникам, тем, что навечно в тебя вросли

Ранами, шрамами, памятью став в итоге.

Есть среди них и Цезарь, и юный Брут -

Память подобна божественному недугу.

Темные воды по венам твоим текут,

Гонят их образы в тысячный раз по кругу.

Темные воды ...но нехотя тает лёд,

Стрелы сосулек стекают вослед мишеням,

Даже у дворников мётлы пошли на взлёт,

Вызванный вдохновеньем.

Вот я сбегаю к тебе, как ручей весной,

Что-то бурлю, растекаясь кудрявой фразой.

Слушайте, белки в зеленой листве, о той,

Что подчинила меня навсегда и сразу.

Видно, печали твоей ограничен срок.

Жизнь, обновляясь, поёт - это гимн природе.

Звонкий ручей, устремился в большой поток,

Чувствуя половодье...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. И ещё немного о любви**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**И ещё немного о любви**

Опадают листвою

Годы судьбам на плечи,

Словно грошики счастья,

Словно золото дней.

Нет ни встреч, ни объятий,

Что остались далече.

Только тёплая память

Всё струится во мне.

По тавернам приморским как плясалось беспечно!

Как взлетающий парус лодку гнал по волнам!

Каждый день наш, казалось, был лишь солнцем отмечен,

И лелеяла души только радость одна!..

Не меняются титры, только кадры другие

На экране мелькают всё быстрей и ясней.

Тени густо ложатся на черты дорогие,

Искажённые болью наяву и во сне.

Нет, не прячется нежность за бессонницей ночи,

Если снова, как прежде, руку ищет рука…

Плачет сердце безмолвно – взгляд печальный бессрочен.

В нём слезой проступает: как же жизнь коротка!

Не танцуется нынче, и не тянет в таверну.

Сад наш вишенный тает, прежней лаской обвит…

Но когда угасает тот, кто дорог безмерно,

Разве это уменьшит ойкумену любви?

Комментарии:

Пляски в тавернах, на мой взгляд, несколько выбиваются из образного ряда. Если бы все стихотворение было выполнено в приключенческо-морском антураже, тогда дело другое, но здесь он сменяется куда более привычными атрибутами современности - мелькающими на экране кадрами. Остальные образы по большей части универсальны, но не слишком интересны.

Годы опадают, словно золото дней? Нет здесь временного противоречия?

«Что остались далече» - фраза выглядит устаревшей. А предложение в целом кажется избыточным. Понятно, что если встречи и объятия «остались далече» (в прошлом), то в настоящем их нет.

Есть и другие повторы: «только радость одна», «снова, как прежде».

Мелькающие кадры являются фоном для неизменных титров? Или все же сначала сам фильм, а титры потом? С чем тогда связана цикличность этого явления?

«Нет, не прячется нежность за бессонницей ночи» - не поняла фразу.

Как может быть сад обвит лаской? Если бы еще отдельные деревья, да и то спорно… Мне кажется, глагол выбран неудачно.

А вот финальные строки хорошие, трогательные.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. До шорохов рассветных**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**До шорохов рассветных**

Ослепший дом, диван, стена.

Мы друг от друга – в трети вздоха.

Гирлянда звёздная видна

сквозь россыпь снежного гороха.

И тишина – со всех сторон,

и ночь пуглива и безлика.

Не отпускай мою ладонь,

сожми до судорог, до крика,

чтоб воздух плавился в груди,

дыханье жгло и каменело.

Неспешным взглядом проведи,

как будто пёрышком, по телу.

Молчи! Слова – всего лишь сор,

остывший пепел сигаретный.

Пускай безмолвный разговор

течёт до шорохов рассветных,

до первой памятной черты,

до запотевших низких окон,

когда нательные кресты

соприкоснутся ненароком...

А утром частью бытия

пусть мерно стынет кофе в чашке.

И будешь ты.

И буду я

в твоей неглаженой рубашке.

Комментарии:

Сжать ладонь до судорог можно, а вот до крика – уже проблематично, поскольку ладонь кричать не может. Я понимаю, что имел в виду автор, но тут, на мой взгляд, фраза построена не слишком удачно и к тому же двусмысленно. Кто будет кричать – тот, кто сжимает ладонь, или тот, кому ее сжали?

Что такое «первая памятная черта», я не очень поняла.

«До шорохов рассветных – когда» звучало бы вполне допустимо, но вклинившиеся между ними «до черты» и «до окон» малость смазывают впечатление. «До окон – когда» - это как-то странно.

А вот про соприкосновение крестов мне понравилось. Удачно подчеркнута близость не только тел, но и душ. Да и в остальном стихотворение хорошее, эмоциональное, в котором описан вроде бы краткий эпизод из жизни двоих, но даже в этом эпизоде есть динамика: переход от осторожности к страсти, а от страсти – к уютной нежности.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Марсианские яблоки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Марсианские яблоки**

Когда Ковчег отправился на Марс,

Я знал, что наш роман навек окончен.

Тебе – лететь сквозь стужу звёздной ночи.

Мне – выживать и вспоминать о нас.

Ты в капсуле, в глубоком криосне –

Молочный зуб в десне ковчежной клети.

А на Земле – потерянные дети,

Отчаяние, голод, холод, снег.

Из многих зол не выберешь добра –

Здесь долго и жестоко воевали.

Теперь всегда зима. Уже едва ли

Из выживших получится собрать

Обещанный прекрасный новый мир

Свободный от оружия и мести.

А помнишь ли, как мы с тобою вместе

Зачитывали Брэдбери до дыр?

Как ты лежала на моей груди

И мне про Марс рассказывала сказки?

И в этих сказках было столько ласки,

Что я решил: мы тоже полетим.

Теперь я вспоминаю наш роман,

И дверь надеждам в сердце не закрыта.

Я чувствую не гарь земного быта,

но марсианских яблок аромат.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Первая любовь**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Первая любовь**

Путались шорохи, дзынькал велосипед,

жизнь прорастала у леса на самой кромке.

Помню, бежала трава от меня к тебе

на стебельках – неокрепших до срока, тонких.

Плавилась-жглась между нами с тобой весна,

то разгоралась, то делала шаг обратно.

Множилось счастье без времени и без сна

в домиках дачных,

пряничных,

шоколадных.

Пальцы к губам – и качалась от свиста высь…

Детская нежность – ссадина – подорожник.

Птицы взмывали в небо, догнав твой свист,

было всё в самом деле

и понарошку.

Помню, малину мне через поле нёс

мальчик-птенец несмышлёный в рубашке волглой…

И не кончался свет отражённых звёзд

в долгой реке без названия,

долгой-долгой.

Комментарии:

Подорожником автор меня подкупил.) Воистину, детская нежность – она именно такая. Да и вообще стихотворение трогательное, живое, с оригинальными образами – одна бегущая трава чего стоит. И технически хорошо. Но, несмотря на дополнительный плюс, позволю себе и немного побурчать.

Немного царапнуло слово «волглой» - все же сейчас его редко употребляют, поэтому чувствуется некоторая искусственность в этом месте.

«Между нами с тобой» - если убрать «с тобой», смысл не изменится, поэтому уточнение кажется избыточным. Может, лучше «между мной и тобой»?

Кое-где пляшет число слогов в строках, хотя особых проблем при чтении это не вызывает.

Еще мне слегка не хватило вескости в концовке. Акцент на слове «долгой» - что он призван подчеркнуть? Что вся жизнь у героев еще впереди? Или что читатель не обратил внимания на это слово в первый раз? Мне кажется, тут хватило бы финального «долгой-долгой», а первое употребление лучше заменить чем-то другим.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. В который раз**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**В который раз**

Пытаешься сказать – в который раз –

Но не хватает мужества и слов...

Дочурка спит спокойно до утра,

Хоть в чем-то, слава Богу, повезло –

И можно вновь на кухне до зари

Курить, сидеть, уставясь в потолок...

Но сколько ни пеки... и ни вари

Супов, компотов... Как ни вкусен плов –

Не удержала. И не рассказать

Ни маме, ни подруге. Дождик льет...

Как тяжело смотреть ему в глаза

И знать, что вновь вернулся

От неё.

Комментарии:

Текст довольно простой, без особых изысков (впрочем, и без явных недостатков), но искренний. Боль героини чувствуется. То, что изъясняется она обычным языком, не используя громких фраз, эпитетов, образов, воспринимается вполне логично – пожалуй, такую скупость тоже можно отнести к средствам выразительности. Мало слов, но сказано достаточно, чтобы вживую представить себе описанное. И вздрогнуть, думая «чур меня».

Поначалу хочется вопросить – а почему не рассказать-то? Неужели лучше молча терпеть? Но потом задумываешься и понимаешь, что причин может быть предостаточно – и любовь до гроба, и финансовый вопрос, и банальное «ребенку нужен отец», и какие-то еще мотивы...

В общем, критик сам с собой поспорил и решил, что такой сюжет вполне жизнеспособен и психологически достоверен. А за то, что строки стихотворения крутятся в голове спустя несколько дней после прочтения, +1.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Развенчанный**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Развенчанный**

А тот, возведённый когда-то в разряд богов,

Сегодня сидит визави, до земного явный -

И мы изучаем друг друга, как звери в яме,

На прочность и память, играя словами в го.

Любитель напыщенных фраз и эффектных поз,

Считавший, что страсть – просто вирус, сродни простуде,

Он выбрал земную, понятную и простую

И следом за ней незаметно с Олимпа сполз.

Теперь в его венах кипит вместо крови желчь:

Познавший нектар не насытится пресной пищей.

Он сам от себя порывается скрыть, что ищет

Того, кто сумеет повторно его зажечь.

С обкусанных губ не сочится ни мёд, ни яд,

Холодные пальцы впились в подлокотник кресла.

Сегодня вопрос воскрешенья решаю я –

И я ни за что не позволю ему воскреснуть.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Нечаянная измена**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **любовная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нечаянная измена**

О чём ты думаешь? Молчишь…

Страдать придётся снова нам.

Обиду трудно излечить,

Когда надежды сломаны.

Известно – каждому своё

Намечено и сбудется…

Зачем окликнул я её,

Идущую по улице!

Зачем огнями ресторан

Двух грешников подстёгивал…

И я пришёл домой с утра,

И было утро тёмное.

И гром гремел, и проливным

Дождём измена мучила…

Рука нечаянной вины

Закрыла небо тучами…

Плевалась сплетница-гроза,

Вещая про вчерашнее,

И всё мешала мне сказать

Одно лишь слово важное.

Молчишь. И я молчу, взрастив

Лозу непонимания.

А слово тихое – «прости»,

Застыло в подсознании.

Комментарии:

=== === === === ===

**Жанр: пейзажная лирика**

Краткое описание задания

Из интернета:

"... Пейзаж (от франц. «местность, страна») — это картина природы, в искусстве созданная художественными средствами. В эпическом и лиро-эпическом произведениях используются изобразительные возможности литературы, природа описывается, в повествовании о ней важны характеристики времени года, местного колорита.

...

В лирике внимание уделяется не описанию природных явлений, а выражению настроений, которым они соответствуют или противоречат. Красота, разнообразие, свобода, гармоничность природы — черты, трогающие чуткого к эстетическим впечатлениям художника, который наполняет образный мир своего стихотворения их отблесками.

...

Пейзажная картина в лирическом монологе всегда имеет выразительную цель, в связи с чем надо пытаться не только воспроизвести детали изображения, но понять, что за настроение побуждает лирического героя вглядываться в природу. Нельзя упускать ни того, ни другого аспекта: пейзаж, обрисованный тонким ценителем красоты, важен и сам по себе, однако акцентирование в нем определенных особенностей служит художественной цели, раскрыть которую значит найти ключ к тайне авторского мировоззрения..."

=================

**Произведение: 3-1. Осеннее перепутье**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Осеннее перепутье**

Пейзаж окраин непригляден –

Горбат забор, щербат бордюр,

Дрожат вьюнов седые пряди

Под ветром от спешащих фур,

Плывёт дымок над гаражами.

Бесцветных дней привычный ход

Уже давно не раздражает –

Иди! Дорога приведёт.

Бреди налево к новостройкам,

Сквозь их кипучий неуют,

В старинный центр, где в парках бойко

Туристам вечность продают.

Где, в ожиданье реставраций,

Пустые церкви велики,

И опадают дни с акаций

На берега большой реки.

Ты там бывал? Иди направо

По разнотравью, по холмам,

Туда, где светится в дубравах

Осенних красок хохлома.

Где разлита грибная сырость,

А мох – от ягод клюквы – ал.

Где в деревнях бурьян на вырост,

И тишина. И там бывал?

Тогда пересеки дорогу,

В тот редкий миг, когда пуста.

Опять тоскливо и убого?

Не опечалив, не растрогать –

Во всём найдется красота!

Комментарии:

Поначалу ставит в тупик категоричное «Иди! Дорога приведёт». Хочется растерянно вопросить «А куда?..»

Также немного смущает, что «в ожиданье реставраций, пустые церкви велики». То ли речь в принципе о больших церквях, то ли о том, что накануне реставрации любая опустевшая церковь кажется большой. Да и «велики» имеет двойном смысл: не только «большие», но и «больше, чем нужно».

«Тогда пересеки дорогу, в тот редкий миг, когда пуста» - до сих пор изложение было таким легким и естественным, что опущенное «она» слегка царапает. Как и ударение «перЕсекИ».

А вообще очень славное стихотворение, ухитрившееся вместить и пейзажную, и городскую лирику.

«Туристам вечность продают» - очень точное определение.

Из пейзажной части очень понравились «осенних красок хохлома» и «бурьян навырост». «Холмам/хохлома» - еще и рифма очень вкусная.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Лесная ночь**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Лесная ночь**

Как внутри удава кролик,

Я не вижу ни черта.

Тьма сожрала мир без соли,

Но костёр ей – мимо рта.

Словно мышь, ползёт по сучьям

Рыжий жар, ленив, не быстр,

Бездне сонного беззвучья

Доверяя шёпот искр.

Тишь да гладь в зелёном доме,

Не слетит ни звук, ни лист.

Спит в недавнем буреломе

Ветер – вечный скандалист.

Дрыхнут все лесные твари.

Комарам не спится, жаль...

Я и сам слегка кемарю,

Ночь в июле – час, едва ль.

Для пожара нужно мало:

Свод небесный не горюч,

Но от искры вспыхнет алым

Одеяло ватных туч.

Струйка дыма от кострища

Канет в утренний туман.

Робким голосом засвищет

Первый в хоре меломан.

Ранней птахе – в клюв удача,

Знает истину скворец.

Снасти в бой. Айда рыбачить.

Прячься, хариус-хитрец!

Пусть мы с речкой не знакомы,

Свой улов найти смогу.

Я проверю каждый омут

Из кустов на берегу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. В старом парке**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В старом парке**

Старый парк закрыт на реставрацию,

Тих, безлюден, лишь качели клацают.

Сплетничают кумушки-акации.

Шелестит размеренно река,

Как в кинетоскопе старом плёнка.

Свет и краски впитывая ёмко,

Разрастаясь, ширятся потёмки,

Наступая, будто на века.

Ночь, включив луну-кинопроектор,

Чёрно-белый мир с приставкой «ретро»

Возвращает, украшая щедро

Россыпью рисованных страстей.

Но скучны избитые сценарии,

В старом парке прорастает Нарния:

Площади становятся фонарнее,

Тени гуще, улочки темней.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Уютерра**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Уютерра**

Этой страны не отыщешь на карте.

Название ей ни к чему.

Солнце, прощаясь с землёй на закате,

Целует макушку холму.

Там, ниспадая каскадом с вершины,

Лобе́лия, снежно легка.

Там, из упавшего на бок кувшина,

Течёт голубая река.

Пёстрые хо́сты стремятся в долину.

С резными перилами мост.

Гордый миска́нтус похож на павлина,

Раскрывшего веером хвост.

Ирисы райскими птицами вьются

Над зеленью трав луговых.

Плавают лебеди в озере — блюдце,

Изящно головки склонив.

Там доверяет корону кувшинка

Широкой ладони листа.

Ветер сдувает с качелей пылинки.

Кукушка считает до ста.

Бархатный сумрак разводит руками —

Луны зажигается шар.

Гном своей гномихе шепчет ночами

О том, как она хороша.

\* — Лобе́лия, хо́ста, миска́нтус — растения для сада.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Сумеречный пейзаж**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сумеречный пейзаж**

В ночи, тревожа прах надгробных плит,

Является под ивою плакучей

Туманом недоступным и текучим

Девичий образ – зов глухих молитв.

Моленья пробудили призрак нежный:

Услышав голос милый вдалеке,

Дух девушки блуждает налегке

По сумраку миров, увы, не смежных.

Бесцветна зелень сгорбленных ракит,

Рулады птиц дробятся о гранит,

Как много лет назад… Седой могильщик

Свечу зажёг и на помин души

Стопарик горькой молча осушил…

Уснул. А тень не спит и друга ищет.

Комментарии:

На мой взгляд, это ближе к мистической поэзии, чем к пейзажной.

«Прах надгробных плит» - звучит двусмысленно. Прах умерших находится ПОД плитами – в гробах. Приведенная же в стихотворении формулировка заставляет думать, что в прах рассыпались сами плиты. Или автор именно это и имел в виду?

«Зов молитв» - плеоназм. К тому же как девичий образ может одновременно представлять собой зов, я не очень понимаю. Образ может явиться на зов, это да, но здесь синтаксис выстроен иначе.

«Молитвы» и «моленья» рядом – зачем повторяться?

«Не смежных» здесь, по идее, пишется слитно.

«Бесцветна зелень» - вот даже не знаю, поругать или похвалить. С одной стороны, оксюморон, с другой, если рассматривать «зелень» не как цвет, а как синоним листвы, то образ удачный. Пожалуй, мне скорее нравится.

Что касается выбранной формы, то этот сонет далек от классического. И схема рифмовки в катренах различается (мужская/женская клаузулы меняются местами), и сами рифмы отличаются, к тому же среди них есть недостаточно точные. Я понимаю, что заданием была пейзажная лирика, а не сонет, но раз уж выбрана твердая форма, то надо стараться соответствовать ее канонам.

Что понравилось: «недоступный и текущий туман», «сгорбленные ракиты» и то, как «рулады птиц дробятся о гранит».

Ну и самое загадочное: правильно ли я поняла, что седой могильщик – это как раз тот, кто призвал девичий образ? Несостоявшийся жених много лет спустя? Если да, то задумка интересная, хотя «милый голос» за минувшие годы мог и должен был изрядно измениться.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Мой старый дом**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой старый дом**

Болеет ранняя весна исходом марта.

Мой дом сосульками оброс и льдом-коростой.

Устало стонет по ночам, боясь инфаркта,

лохматый старый домовой – семьи "апостол".

Горячкой мается камин, поленьев полный,

от снега клонится забор – несвеж, "застиран",

и даже мыши не пищат в пыли подполья,

а постоялец зимний – сыч – слетел с квартиры.

Артрит у ветхого крыльца, и ломит крышу:

тяжёлый наст лежит пластом – холодный пластырь.

Вздыхая, сетует весне моё жилище

на то, что лучик озорной в нём гость не частый.

Насыпал дикий виноград пригоршни гроздьев:

пятнистый дрозд – залётный птах – от ягод пьяный...

Скакнёт сорока по коньку незваной гостьей –

и снова тишь… и забытьё... и сны-туманы...

По перманентности тоски ползут секунды,

вливаясь в мерное кап-кап – диктуют что-то...

Ещё чуть-чуть и забурлят ручьи повсюду –

придёт апрельское тепло – дежурный доктор.

Болеет ранняя весна, и я болею:

гоняю буквы по листку зачем-то... Бог мой!

На подоконнике стоит, алея, лейка –

рассаду надо бы полить, а то засохнет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Находка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Находка**

Март издох в подворотне. Истёк голубой кровищей.

Вороны парят в поднебесье, жадно лакают пар.

Апрель стоит на углу гастронома, притворяясь зачем-то нищим,

пряча в кармане котёнка, глядя, как мимо течёт толпа.

В его стеклянных глазах лежит весь город и всё, что дальше.

С нависших клыков сосулек, с крыш, бежит и бежит вода.

Замирая на светофоре, перекрёсток тесно сплетает пальцы.

Задыхаясь на крутых поворотах ветра, мотаются провода.

Апрель говорит: "Вода-провода - ну это совсем банально!"

И он ничему не учит - ни любить, ни чушь городить про любовь.

Дыхание его пахнет тёплым хлебом и старой прокисшей гарью.

Сидят на ветках скворечники, словно стаи птичьих гробов.

Жигуль приржавевший к сугробу косится в небо подбитым глазом.

Засмеялся чему-то дворник, метлу роняя на край земли.

Бормоча под нос: "Ты смотри-ка, куда забрался, шпана чумазый!",

осторожно берёт у апреля котёнка, мне протягивает: "Возьми?"

Комментарии:

Очень симпатичное и немножко сюрреалистичное стихотворение. Правда, это скорее городская лирика. Конечно, можно возразить, что городская поэзия – подраздел пейзажной, но, на мой взгляд, эти направления различаются довольно явно, в каждом своя специфика. Городскую лирику писали в Премьер-лиге.

Главный плюс текста – он интересен. Несмотря на утверждение «Вода-провода - ну это совсем банально!». Много ярких образов: март, истекающий не просто кровью – кровищей, апрель со стеклянными глазами и котенком в кармане, клыки сосулек, провода, задыхающиеся на крутых поворотах ветра, жигуль с подбитым глазом, ну и, конечно, стаи птичьих гробов, которые меня покорили.

Нравится, что «любить» и «чушь городить про любовь» поданы как принципиально разные понятия.

Теперь по минусам.

«Вороны парят в поднебесье, жадно лакают пар» - лакающих ворон я представляю с трудом, как можно лакать пар – тоже. Не знаю, умышленно ли поставлены рядом словам «парят» и «пар», но они вообще-то однокоренные, что не есть хорошо.

«И он ничему не учит» - непонятно, зачем здесь «и». Раз уж это все равно тоника, можно было бы, наверное, пожертвовать безударным и не несущим особого смысла слогом.

«Шпана чумазый» - позволительно для дворника, но это все-таки художественное произведение, в котором хорошо бы помнить, что существительное «шпана» женского рода, следовательно, тут должно быть «чумазая».

«Дальше/пальцы», «банально/гарью», «земли/возьми» - слабые рифмы.

Ну и знаки препинания ... Запятая после «с крыш» лишняя, а вот причастный оборот после «жигуля» должен обособляться.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. \*\*\* ("Ошкуренная временем коряга...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Ошкуренная временем коряга.

Паучий мох свисает бородой.

Графит берёз. В схоронах над водой

Белеют берега. Со склона, рядом

Скрипит лесина, тяжко так скрипит,

Но различаю древнее: «Так нужно.

Всё новое рождается натужно».

И вскоре, мимо стонов и обид,

На темноту растрёпанных сомнений

Пролился свет! Лавиной окатил!

Взошли цветы сквозь преющий настил.

Среди янтарных сосен бок олений,

Играя светотенью, ускользнул.

Остатки льда тускнели на тропинке.

Вплетались в травы бурундучьи спинки,

И «синь» синиц сигналила весну!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Апрель в городке**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее жанру* **пейзажная лирика**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Апрель в городке**

Утром выйдешь – небо глянцево,

быстро тает царь-гора…

Доживёшь до навигации,

пустишь щепочку-корабль.

Улыбнёшься: штучки детские.

Что ж так долго-то, апрель?

И спросить как будто не с кого,

ни в прошедшем, ни теперь.

Город славный, город маленький.

Смесь находок и утрат.

Сносят всё, не сносят сталинки…

Речка, храм, туман с утра.

Духом русским тянет с булочной,

магазинчики, ТЦ,

перекрёстки, переулочки,

и окраины, и центр…

Всё такое не рекламное,

всё сермяжное, своё

как на старом фото мамином,

где она с отцом вдвоём…

Но когда кольнёт булавочкой

в сердце старость или сплин,

ходишь в парк, сидеть на лавочке.

Лавки помнят вздохи спин.

А потом, обратно топая,

встретив друга, передашь:

“Третья лавочка у тополя –

удивительный пейзаж”.

Комментарии:

Ну, вообще говоря, рифма «ТЦ /центр» - это поэтическая хитрость: по факту здесь «Ц» - это тот же «центр» (вернее, «центры»), только в сокращенном виде. Но, глядя на общий уровень стихотворения, склонна предположить, что автор сознательно пошел на такой риск – с остальными-то рифмами все в порядке. Разве что «булавочкой/лавочке» слишком прямолинейно.

Не поняла, почему «НО когда..,» Разве парк – не часть города? Почему поход туда противопоставлен обычному времяпрепровождению ЛГ?

«Доживёшь до навигации» - довольно странно звучит, хотя после упоминания щепочки-корабля становится понятней.

«Ходишь в парк, сидеть на лавочке» - мне кажется, тут либо нужно убрать/заменить на тире запятую, либо поменять на «сидишь».

В остальном же стихотворение душевное, хорошо переданы любовь к городу, радость от наступления весны и ностальгия по детству. Действительно, «всё такое не рекламное, всё сермяжное, своё». Есть интересные рифмы.

Хотя это снова городская лирика, а не пейзажная.

=== === === === ===

**Вторая "оправа": Зимний город --- дрожащих пальцев. (Euphorious «Танец дрожащих пальцев»)**

Краткое описание задания

Стихотворение должно начинаться со слов "Зимний город" и заканчиваться словами "дрожащих пальцев".

Жанр, форма, тема без ограничений. Совпадение с тематикой/идеей исходного стихотворения (взятого для задания "оправа") совершенно не обязательно.

Соответствие заданию уже проверено ведущими, т. е. судьи по этому критерию НЕ оценивают (автоматически 2 балла).

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. На остановке)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На остановке)**

Зимний город подчеркнуто отстранен

от своих застуженных постояльцев.

Темнота драпирует углы, что днем

выдают новодельность домов-палаццо.

В гаражах-подземельях – хендай, порше,

в телевизорах – микс из чужого трэша.

И пора посетителей гнать взашей

разомлевшим от двух мелодрам консьержкам.

Остановка у сквера. Фонарь. Рюкзак

за спиной у мужчины. “Соль с перцем” – ежик.

– Вы давно уже ждете? – Да с полчаса.

Закурить не найдется? – Конечно, можно.

Достает сигареты. Другой берет

(отставник – по осанке видать – армеец):

– Год как бросил. От дочки. Да с них, дурех...

– Что, не греет у зятя камин? – Не греет.

Несогласная спичка протерла бок.

Огонек по-пасхальному ярко пышет.

Затянулись. – Отсюда? – Помилуй Бог!

Из-за сына пришел столковаться с бывшей.

Помолчали. Какой подойдет вердикт?

– О, маршрутка! А вы? Не до этих станций?

Ну, спасибо за все. – Бывай, командир! –

И составил "V" из дрожащих пальцев.

Комментарии:

Очень натужный и не слишком логичный у мужчин получился диалог. « Год как бросил. От дочки. Да с них, дурех...» - вот как это связано? Последнее предложение я вообще не поняла.

«Не до этих станций?» - во-первых, маршрутка ходит не по станциям, а по остановкам, а во-вторых, почему во множественном числе? Разве так говорят?

Комментарии к репликам выписаны в театральном стиле: скупо, конкретные предметы и действия. Своеобразно, но в поэтическом тексте увлекаться такой отрывистостью не стоит: длинная строка распадается на кусочки, мелодика логаэда теряется.

«И составил "V" из дрожащих пальцев» - «составил» подразумевает довольно сложное, аналитически подкрепленное действие, отсюда ощущение, что этот элементарный жест герою пришлось обдумывать.

«Дома-палаццо» с трудом вписываются в пейзаж зимнего города.

Почему консьержки разомлели именно от двух мелодрам? Потому что консьержек две, и у каждой свой фильм? А что если они один смотрят? А если консьержек больше?

Посетителей чего пора гнать взашей?

Да и переход от первых двух катренов к диалогу на остановке слишком резкий, без смыслового или образного мостика.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Городской романс**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Городской романс**

Зимний город скулит голосами семи ветров,

Будто волк на луну, на продрогших прохожих воет.

Изрыгает горючие газы его нутро,

Воспалённо урчит, наполняясь машинным морем.

Вновь двуногий планктон на работу с утра спешит.

Кто пешком, кто в железных китах экономит время.

Надоевший «семь-сорок» привычно танцует жизнь,

Ждёт прихода весны и её шутника-апреля.

Где-то в городе стылом девчонка одна грустит,

Под хитином жилища усталость от будней прячет.

Нити хрупкого счастья зажаты в её горсти,

А надежды уложены в шкаф аккуратной пачкой.

Вышивает старательно дом и двоих детей,

Белоснежную ткань натянув на тугие пяльцы.

Закрываю глаза и отчётливо вижу тень

От парящих над вышивкой тонких дрожащих пальцев.

Комментарии:

«Кто пешком, кто в железных китах экономит время» - из-за пропуска глагола в первой части предложения кажется, что оба «кто» относятся к «экономит». Хотя по смыслу эти две группы людей противопоставлены друг другу.

«Надоевший «семь-сорок» привычно танцует жизнь» - синтаксически непонятно, кто что танцует. И кто ждет, соответственно.

«Под хитином жилища» - довольно странный образ. Все-таки хитиновый панцирь по умолчанию плотно прилегает к телу, а жилище, даже скромное, не соразмерно с ютящимся в нем человеком. Да и что получается – героиня безвылазно сидит дома?

«Усталость от будней прячет» - тоже двусмысленность: то ли «усталость от будней», то ли «прячет от будней».

«Воет/морем», «спешит/жизнь», «время/апреля» - слабые рифмы.

А в целом, что называется, картинка сложилась. И в оправу стихотворение вписано очень органично, не чувствуется искусственной подгонки под чужие слова.

Понравилось про аккуратную пачку надежд, уложенную в шкаф.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Перед рассветом**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Перед рассветом**

Зимний город кукует нам год заводским гудком,

Над трубой расплетаются шали из дымных кружев.

Я кажусь себе девой с афиши из ар-деко.

Мне с тобой так таинственно, сказочно, так легко,

Что сугробы от каждого шага сменяют лужи.

Под рифлёным ботинком и узеньким сапожком

Прорастают сквозь наст травяные живые нити…

Неужели я скоро забытым паду божком?

И за солнечной ванной последует душ Шарко,

И Ромео заменит безжалостный обвинитель.

Дрожь по телу до кончиков пальцев прошла как ток,

И пробилась, нежнее чем серенький вербный «котик».

Неужели я буду к июлю тебе – никто?!

И не брошусь на берег песчаный больным китом,

А всего лишь отдамся постылой своей работе?

Два побега, походы к психологу, вязь бесед.

Мы не вместе – дурацкая брешь в мировом порядке.

Дым густеет, он больше не кружево, он – безе…

…Я открою глаза и увижу седой брезент

И беспечные звёзды в проёме своей палатки.

Зимний город – не город, а сиплый ночной сквозняк.

Вместо голоса волны стучат о гранитный панцирь.

Третий год не сугробы топчу я, а известняк.

Почему же рассветные сны до сих пор казнят,

Не стирая из памяти ласку дрожащих пальцев?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Стрекоза**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стрекоза**

Зимний город не подаёт молчаливым нищим

и тем более плюнет вслед сумасшедшей дуре,

что ни денег, ни славы, ни приключений ищет —

а всё сразу! И витязь где в полосатой шкуре?

Что ей жизнь? Череда удач. Но скучны удачи.

Как лихой мушкетёр — чертей поминая всуе,

то летит, то поёт, то вдруг рассмеётся в плаче.

Хлещет ветер и снег в лицо — а она танцует.

В танце не замечая мир, что глумлив и жуток,

и не слыша меня — опять говорю без звука…

Для неё я — кофейный друг, тренажёр для шуток,

промежуточный вариант, приземлённый бука.

Что ж тянусь, муравей, к такой стрекозе беспутной?

Понимаю, что сам сгорю, что всерьёз попался,

но выхватываю её из холодных будней,

как горящую головню из дрожащих пальцев.

Комментарии:

Ритмически очень неровно: и ударения скачут с места на место, и цезура. Из-за этого текст тяжело читается.

«Ни денег, ни славы, ни приключений» НЕ ищет. А если ищет, то не денег.

«Витязь в полосатой шкуре» - это, по-видимому, ирония, но какая-то натужная. Да и фраза целиком кажется искусственной: при нормальном порядке слов должно быть «и где витязь».

«Мир, что глумлив и жуток» - тоже не самая удачная конструкция.

А вот «кофейный друг» и «тренажер для шуток» – довольно удачные метафор для обозначения объекта так называемой «френдзоны». Вызывает симпатию и самоотверженность героя, который предпочитает сгореть сам, но не позволить даме сердца остыть в холодных буднях.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Nzumbe**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Nzumbe**

Зимний город – холодный заряженный многоствол.

Бах! – и звёздные раны дымятся под синей шалью.

Я убила тебя древним низменным колдовством

и в подопытном теле историю воскрешала,

всё твердя: *где-то в прошлом* потерян мужчина грёз...

Но оно приходило ко мне обеднённым, плоским:

был взволнован одними испанцами бравый гёз\*

и одними шелками да прибылью – ткач лионский;

самурай о подруге-катане сонет слагал;

брахман вёл разговор, словно долгий урок санскрита;

скандинавский берсерк признавался в любви снегам,

на которых он кровью и яростью был воспитан;

вальвассо́р\*\* о чуме, о язычестве, о грязи

повторялся, жаркое заглатывая кусками,

и совсем не о сказочных чувствах молчал визирь,

день за днём на потёртых квадратах ферзей лаская...

А однажды из времени, в точности моего,

улыбнулся *тот самый* – решительный, интересный –

и скатилась шутихой на саночках к нулевой

вся история, некогда снятый нательный крестик

раскрутив на цепочке и с ходу в меня швырнув...

Но сознание млело, потягивалось дремотно –

я ловила не крестик, а внутреннюю волну

океана, где соль пропевается сладкой нотой –

и растаял прибой поцелуями на плече,

и дрожали могучие пальцы до боли мило...

А потом ты внезапно заплакал, сказав: «Зачем?

Ну зачем поспешила? Зачем, не узнав, убила?

А теперь... Слышишь издали ангельский голосок?

Это небо зовёт – расплатиться и отсыпаться...»

Зимний город – о спрошенном счастье короткий сон

на подушечках серых, уже не дрожащих пальцев.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* Гёзы – нидерландские революционеры XVI ст., выступавшие против испанской власти.*

*\*\* Вальвассоры – средневековые итальянские городские дворяне, которые вели вассальско-рыцарский образ жизни.*

Комментарии:

«Брахман», согласно большинству просмотренных источников, в том числе экзотерических, ударяется на последний слог.

Но это ерунда по сравнению с тем, как тяжело читается текст в целом. Длинные предложения, неизбежные переносы, требующие сносок редкие слова, запутанные событийные связи… Такое ощущение, что экскурс в историю приведен, чтобы блеснуть эрудицией. Когда он заканчивается, приходится возвращаться в настоящее и вспоминать, а к чему это вообще было.

Собственно, задумку в целом я тоже не очень поняла. Героиня убила кого-то и превратила в зомби, чтобы методом научно-исторического тыка отыскать себе мужчину по душе? А когда нашла, оказалось, что это был тот самый, ставший жертвой эксперимента? И не надо было изощряться и заниматься черной магией, достаточно было вглядеться в ближнего? Буду благодарна, если автор все же объяснит свою идею.

«Это небо зовёт – расплатиться и отсыпаться» - а вот это хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Зимний город стыл в чернильной тьме**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимний город стыл в чернильной тьме**

Зимний город стыл в чернильной тьме,

Пряча свет за линии кварталов,

И Нева в торосной бахроме

Хрустко лёд у пристаней ломала.

Ветром продувался Летний сад,

Сыпал снег размеренно и ровно.

Догорал вдали аэростат,

Нёсший над Финляндским оборону.

Небеса пунктиром прочертив,

Грохотали с Охтинской зенитки,

Как сирены тягостный мотив

Разливался страх – животный, липкий.

От бомбёжек прятались в подвал.

С потолка летела штукатурка,

Я на лавке, скорчившись, дрожал,

Мёрз в пальто и старых драных бурках.

Затаившись, ждали тишины,

Мы, уже познавшие блокаду

И сполна вкусившие войны –

Чуть живые дети Ленинграда.

В тусклом нервном пламени свечи

Бледная, сама ещё девчонка,

Мать с утра молчала, получив

Серый бланк казённой похоронки.

Уставала быстро малышня,

Всё сложнее было просыпаться...

Я во сне испуганно ронял

Корку хлеба из дрожащих пальцев.

\* Бурки - сапоги из тонкого войлока или фетра на кожаной подметке и с кожаной оторочкой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. После снегопада**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**После снегопада**

Зимний город в белое облачён,

Как на древней фреске пророк Исайя.

Налетело дворников, будто пчёл:

Суетясь, сугробов суфле кромсают.

Работяги (тоже мне Тур де Франс)

Семенят по тропкам, «крутя педали».

Все пути к маршруткам ведут с утра.

И ещё к таксистам, хотя едва ли:

У таксистов бум. У меня «бум-бум»

В голове… в мозгу… Я в чертогах стылых

Заключён, с похмельем веду борьбу,

Слово «вечность» выложив из бутылок.

Бормочу: «Зачем тебе старый Кай?

Поищи сегодня других страдальцев».

А оно не хочет меня никак

Выпускать из цепких дрожащих пальцев.

Комментарии:

Не поняла, при чем тут Тур де Франс. Ни способ передвижения дворников, ни местоположение не наводят на эту параллель.

А в остальном нравится. Это ж надо так умудриться написать про похмелье, чтоб и остроумно, и симпатично. Особенно словно «вечность», выложенное из бутылок.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Изгой**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Изгой**

Зимний город темнеет лицом.

Не бунтарь, не смутьян, а философ —

ты объявлен врагом и лжецом

за умение ставить вопросы.

Научись малевать пустоту,

запирать на замок недовольство,

наносить на запястья тату —

бессловесное право изгойства.

Набери перекошенным ртом

мутноватой воды — от соблазна

сгоряча оглушить прямотой —

замолчи неудобную фразу.

Зимний город — большая тюрьма.

До весны бы собою остаться,

до весны бы не съехать с ума...

И не так беспокоит зима,

как нервозность дрожащих пальцев.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Любимому городу**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **Зимний город --- дрожащих пальцев.**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Любимому городу**

Зимний город - потомок великих Будд -

В голубые сугробы одет-обут...

Он опять заглушает мою мольбу

Страшным грохотом иномарок.

Он шагами прохожих затёрт до дыр,

А ночами, под шёпот большой воды,

Как драконы, рождают морозный дым

Полукружия спящих арок.

Завтра Невскому снова кишеть людьми ...

Славный город, на время меня прими,

Разреши заглянуть в твой запретный мир,

Лунных капель пролей на раны -

Если бьется под сердцем святой исток,

То немыслимо сдерживать свой восторг,

Выбегая на площадь семи мостов

И пяти изумленных храмов.

Я зову тебя, город, но ты молчишь.

Распрями гордых улиц своих лучи -

Пусть у сердца в морозной глухой ночи

Ледяной разобьется панцирь.

В час, когда над Невою раздастся треск,

Все поймут, что, распятый, ты вновь воскрес...

И рука умилённо выводит крест

Легким жестом дрожащих пальцев.

Комментарии:

Немного смущает, что Питер – потомок Будд, уж очень похоже на подрифмовку.

Если копать совсем глубоко, то в финальных строках малость царапает, что рука выводит крест жестом пальцев. К тому же делает это умилённо. Это состояние скорее применимо к одушевленному существу в целом, а не к отдельной его части, то бишь к руке. Из-за двух этих штрихов возникает впечатление, будто рука – это вполне полноценная и самостоятельная сущность, которая по собственной воле жестикулирует пальцами и к тому же умеет чувствовать.

Панцирь «у сердца» тоже звучит несколько двусмысленно: то ли «у»обозначает здесь принадлежность одного другому (панцирь сердца), то ли употреблено в значении «возле, рядом», и получается, что сердце отдельно, а панцирь отдельно.

Ну и точки на «ё» не везде стоят.

На этом перестаю бурчать, поскольку стихотворение в целом буквально влюбляет в себя. Оно замечательное и, пожалуй, лучшее в подборке.)

=== === === === ===

**Задание "Эпиграф": Светлана Пешкова «Мой человек»: http://litset.ru/publ/3-1-0-31954**

Краткое описание задания

Есть заданное стихотворение:

**Светлана Пешкова «Мой человек»**

Однажды всё пошло не так: с петель слетела дверца,

Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.

Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,

Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.

Он знал секреты всех вещей и ладил с ними просто,

А вещи слушались его, как доброго врача.

Он жил легко – не упрекал, не задавал вопросов,

Читал стихи по вечерам. И сказки – по ночам.

А там всегда: принцесса, принц, загадочная встреча,

Она – в темнице, он – герой, спасал её в беде.

Сначала – бой, а после – бал. И пир горой, конечно.

И смерть не помнила сто лет, в какой являться день.

...Мой человек спасал меня от грусти и от скуки,

Резные ставни мастерил, сажал в саду жасмин.

Он взял собаку, дом, меня в свои большие руки,

Чтоб нас избавить от невзгод, пока мы рядом с ним.

Однажды всё пошло не так: завыла наша псина,

Часы затихли, замер дом и выдохнул: беда!

Мой человек сказал:

- Пойду…

- Надолго? - я спросила.

И мне на ухо тишина шепнула: навсегда…

===

Из этого стихотворения нужно взять от одной до шести стихов (строк) в качестве **эпиграфа к конкурсному произведению**. Можно несколько эпиграфов (но в сумме не более шести стихов/строк из заданного). Можно и дополнительные (иные) эпиграфы (они не считаются).

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

Формальная часть задания уже проверена ведущими (то, что эпиграфы есть и то, что они в заданных объёмах).

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Опекун**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Опекун**

«…Чтоб нас избавить от невзгод, пока мы рядом с ним»

(Светлана Пешкова)

Вода теряет в глубине

Доверие к теплу и свету.

Резонно. Что же делать мне,

Уев по влажности\* планету?

Где ставить шлюзовой заслон

Доброжелателю? Халтуря,

Играет градусами он

В моей разжиженной структуре.

Агент незваного добра,

Не замыкаясь на советах,

Прикажет: «Вам давно пора

Оставить хлопоты поэта».

Монетой звонкою маня,

Открыв глаза на перспективу,

Лукаво вынудит меня

Отбросить в сторону стыдливо

Трофеи Музы и пера.

Едва дыша от камуфлета\*,

Лазейкой заднего двора

Пытаюсь выскользнуть, но – тщетно.

Он тянет логикой за нерв,

Двойное дно моё вскрывая.

Вот-вот, и - закипит резерв…

Эх, выноси меня кривая!

Я лучше в Африке, в бархан,

Засуну голову, как страус...

Живи и помни, мой тиран:

И без тебя повысить градус

Легко могу до сорока,

Не выходя из интернета,

Янтарной влагой коньяка...

Игрой на конкурсах в поэта.

\*Вла́жность — показатель процентного содержания воды в физических телах или средах. Вся вода составляет приблизительно 0,000025% от массы земного шара.

В человеке 60-80% воды, в зависимости от возраста.

\*Камуфлет – (перен.) подвох.

Комментарии:

Слушайте, ну это все же стихи, а не учебник естествознания. «Уесть во влажности планету» - это не остроумно, а нелепо.

Собственно, весь пассаж про воду, на мой взгляд, не несет сюжетной и художественной ценности, да и с эпиграфом не вяжется вообще никак.

Стихотворение в целом, видимо, задумывалось в ироническом ключе, но улыбки не вызвало, скорее недоумение? Эдакое «сочинение на тему» - вот именно что «игра в поэта», а не поэзия. Прочитал и забыл.

«Он тянет логикой за нерв, двойное дно моё вскрывая» - жутковато это себе представлять.

И зачем лишние пробелы? Чтобы выровнять длину строк?

С пунктуацией тоже проблемы.

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Гость**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Гость**

*«Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,*

*Сказал – на чай, сказал – на час.»*

*Светлана Пешкова*

Небосвод осколками звёзд расцвечен,

Вновь граница яви и снов тонка.

Я открыла дверь чужаку под вечер,

Услыхав настойчивый зов звонка.

Не поняв, откуда такая смелость,

Повернула ключ без раздумий, вмиг.

Почему-то странно в висках шумело,

И немного мутным казался мир.

Так ракушку в детстве приложишь к уху –

Дальний рокот моря тосклив и глух…

Он повесил куртку, прошёл на кухню

И уселся, выдвинув стул, в углу.

В круговерть событий вмешались чары,

Изменяя связи времён и дат.

Он сказал с улыбкой: «Налей-ка чаю,

Ты с готовкой, помнится, не в ладах».

Укололо сердце – больней иголок –

Показалось, будто знаком слегка

Этот тёплый, чуть хрипловатый голос,

Резкий запах «Шипра» и табака.

Что звало к себе, но осталось где-то,

Затерялось ночью в забытом сне:

Там в июне пахло землёй нагретой,

А зимой ложился пушистый снег.

Мир был прост, надёжен и крепко спаян,

Находилось время для вечных тем.

Лишь глаза прикрыла – рисует память,

Как меня на санках катал отец…

Тишиной нахлынувшей воздух скован.

Наш ещё не начатый разговор

Я спугнуть боялась коротким словом…

А на кухне не было никого.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Я буду верить**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я буду верить**

*Часы затихли, замер дом и выдохнул: беда!*

*С. Пешкова*

*21 марта – Международный день человека с синдромом Дауна*

Под вечер небо льётся за края

густым сиропом, пряно-ежевичным.

Ты, глядя вверх, бормочешь мне на птичьем

про всё подряд: как видел муравья,

как белой пеной плыли облака

и рассыпались тополиным пухом…

Мы на ночь почитаем «Цокотуху»,

потом я расскажу про колобка.

Согреет смех курлыкающий твой,

коверканное «мама» – птичьим зовом.

Пускай болтают, мол, не быть здоровым,

«грехи отцов»… Мне главное – живой.

Часы – тик-так – отсчитывают дни,

с бедой не прекращаю диалога

о трусости друзей, о вере в Бога.

Но ты меня научишь – не винить…

Устав, скользнёшь в свои цветные сны,

где спелая луна лежит на блюдце,

где ангелы доверчиво смеются,

и злые сплетни уху не слышны.

Я буду сторожить, пока ты спишь,

шагами мерить квадратуру комнат

и верить в то, что смерть о нас не вспомнит –

в который раз, мой солнечный малыш…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Он был...**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Он был...**

*Он жил легко — не упрекал, не задавал вопросов...*

*Светлана Пешкова «Мой человек»*

Он прогонял мою печаль,

не задавал вопросов,

не обвинял, не поучал,

в грехи не тыкал носом.

Грел в холода постель мою,

хоть я и не просила,

умел без слов сказать "люблю"...

Не отличался силой,

но защищал, как супермен,

меня от зла и боли,

наград не требуя взамен,

и никогда не спорил.

Не предавал, не подставлял,

умел прийти с повинной.

Нет, он не книжный идеал —

он был обычной псиной...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Алкоголик**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Алкоголик**

*"...И смерть не помнила сто лет, в какой являться день. " (с)*

Однажды всё пошло не так: светлее стали окна,

Отмылся пол, вспорхнула пыль и стулья встали в ряд.

Запахли небом на стене обойные полотна -

Как будто бы, проделав круг, вернулось время вспять.

Исчезли страх и неуют, огонь сердечных колик,

И прежний смех накрыл собой ночную пустоту.

Соседям стал безмерно люб вчерашний алкоголик.

Сошлись осколки в зеркалах, показывая ту,

Чьё имя в пьяном забытьи он повторял как мантру ,

Оставив всё - и ум и честь - на волю докторов...

...Она вчера "сошла с небес" пленительною манной.

А он летел навстречу к ней: бессмертен и здоров.

Комментарии:

Колики все же ассоциируются в первую очередь с болями в ЖКТ (если верить словарю Ушакова, то этимология слова уводит как раз к кишечнику).

Удивляет, с чего вдруг «соседям стал безмерно люб вчерашний алкоголик». Понятно, что это ретроспектива и речь, по сути, о прошлом. Но мне сложно представить «безмерно лЮбого» соседа. Его могли уважать, ценить, приглашать на семейные торжества, но безмерно любить, на мой взгляд, можно только близкого человека, но не соседа, каким бы замечательным тот ни был.

Из-за цезуры возникает ощущение, что не «обои на стене запахли небом», а «обои запахли небом на стене». Дополнение норовит прицепиться не к тому слову.

В строке «Как будто бы» ударение на частицу. Да и вообще двухдольный размер при попытках вчитаться в него производит впечатление некоторой расшатанности.

А вот сама задумка обратной перемотки событий хороша.

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Баллада о случайном человеке**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Баллада о случайном человеке**

«Однажды всё пошло не так: с петель слетела дверца,

Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.

Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,

Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.»

Светлана Пешкова

Не то из книг, не то из снов, ещё не дед, уже не воин,

Калиткой скрипнув, он возник и попросился на постой,

Измучен, беден, одинок, в костюме древнего покроя,

Проевший крылья и судьбу, небритый ангел городской.

Не разрешила бы, но гость петлю в калитке вправил споро,

И скрип исчез, как не бывал.

– Неплохо б маслица ещё.

– А смалец если? Подойдёт?

– Неси, хозяйка! Будет впору.

А коль чайком переложить, то и совсем не страшен чёрт.

Бежало время за чайком, а ей казалось – время встало,

И много-много дней прошло, а ей казалось – как в кино,

Мелькали кадры заводных любовно-сладких сериалов,

Где всё, казалось, наперёд и навсегда предрешено.

Он изменился – стал круглей и даже выглядел моложе,

С работы мимо всех пивных – домой, к любимой, к очагу.

Но надо ж весточке прийти с каким-то дурнем перехожим…

Сверкнуло, сбило, обожгло, зарделось кровью на снегу.

Ушёл внезапно в ливень, в ночь, украв соседскую двустволку,

Недалеко и не легко, хоть дождь стегал и холод грыз.

В маляве было: «Торопись!» А он бродил вокруг посёлка,

От нездоровья и тоски теряя истину и смысл.

Комментарии:

И снова признаюсь: финал я не поняла. Почему герой бродил вокруг поселка? Не смог уйти окончательно, несмотря на здравый смысл и инстинкт самосохранения? И не смог вернуться, потому что его искали? Так блуждание вокруг поселка - тоже отнюдь не проявление скрытности. Или оно как раз свидетельствует о потере смысла?

«Сверкнуло, сбило, обожгло, зарделось кровью на снегу» - судя по описанию, это была не «весточка», а выстрел. Если да, то кто кого подстрелил? Если дурня, то куда дели тело/раненого? Если небритого ангела, то почему дурень дал подстреленному и ослабленному врагу уйти?

«Недалеко и не легко, хоть дождь стегал и холод грыз» - почему «хоть»? Плохая погода – как раз одна из причин «недалекого» и «нелегкого» ухода. Было б тепло и сухо, может, и ушел бы дальше.

Написано хорошо, бойко, но показалось, что слишком много взято от исходного стихотворения. Оригинален финал, но и он какой-то мутный.

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. «Ненадолгое» время**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**«Ненадолгое» время**

Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.

Светлана Пешкова

Ты зашёл просто так, невзначай,

объявив: «Я к тебе ненадолго».

Бросил кепку в прихожей на полку:

– Что, хозяйка, а, может быть, чай?

Запотело на кухне стекло,

растеклись по углам тары-бары,

Незаметно на ходиках старых

«ненадолгое» время текло.

И огромный зашторенный мир –

хмель рассветов, жеманность закатов

разместились в хрущёвских квадратах,

заполняя непрочное «мы».

Остаётся лишь только гадать,

из каких необъятных разлогов

ты зашёл просто так, ненадолго,

и остался со мной навсегда.

Утром чайник на кухне поёт,

жду опять, как в футболке домашней

выйдет мой человек навсегдашный,

ненаглядное счастье моё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Особенности аномального быта**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Особенности аномального быта**

*Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.*

*© Светлана Пешкова*

Жёны решают споры разумно, взвешенно,

Либо битьём посуды — смотри, дивись!

Это нормально, если ты — просто женщина.

Если ты — ведьма, «просто» — не твой девиз.

В кухне и спальне властвую я играючи.

Только в душе давно назревает бунт:

Будь я хоть трижды правильной и порядочной,

То, что другим позволено, мне — табу.

Ссоришься с мужем? В лоб аргумент швырни ему!

Если ты — ведьма, загодя спрячь сервиз.

Если тебе под силу владеть стихиями —

Дом разнесёшь на части, едва сорвись.

Стоит немного жару поддать эмоциям

(выпил, не вынес мусор, сбежал на матч) —

В доме искрит проводка, поломки множатся,

Краны текут… и прочих сюрпризов тьма.

Правой рукой шарлотку пеку со сливами,

Левой – взбиваю снадобье, чтоб «взялось».

Это чудесно – делать людей счастливыми.

Это обидно – прав не иметь на злость.

Вроде полезный дар, а порой мешает жить.

Впору забиться в угол и там реветь,

Гладя метлу... Зачем отменили шабаши?

Где разгуляться чувствам приличных ведьм?

Ярость и гнев замками скреплю незримыми.

Может, излишне пафосно, но не зря.

...Милый, в последний раз говорю: не зли меня!

Мы не осилим третий ремонт подряд!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Последняя сигарета**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последняя сигарета**

*Однажды всё пошло не так: завыла наша псина,*

*Часы затихли, замер дом и выдохнул: беда!*

*Мой человек сказал:*

*- Пойду…*

*- Надолго? - я спросила.*

*И мне на ухо тишина шепнула: навсегда…*

*Светлана Пешкова «Мой человек»*

Был вечер пятнично-хмельным, расслабленно-каминным,

Луна дежурным фонарём скользила по земле,

Янтарно щурился коньяк, вино горчило тмином

И дом готовился ко сну в уюте и тепле…

«Глотну морозного дымка с последней сигареткой, -

Сказал негромко человек, стоявший у окна.

- Пойду…» И хрустнула судьба обломанною веткой,

Упав на тёмное крыльцо, а дальше - тишина…

… Летели красные кресты заснеженною трассой,

Скользили ниточкой минут по краю пустоты…

И кто-то в белом наблюдал с циничною гримасой,

Как превращаются в песок надежды и мечты…

… Двенадцать дней слились в один без вечера и утра,

Двенадцать истовых молитв двенадцать раз подряд…

Врачи молчали, свой прогноз не разглашая мудро,

Сестрички прятали глаза и отводили взгляд.

И чудо просто не могло, не смело не случиться -

Вернулась жизнь, вернулся свет, рассыпалась стена:

Тебе за веру, за любовь воздал Господь сторицей,

Сосуд страданий и беды не дав испить до дна…

… Вновь засверкал огнями дом, хотя ещё намедни

Во тьме куражилась зима, пуржило и мело…

А сигарета стала та действительно последней…

Однажды всё пошло не так… Точнее - не пошло…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Неудачный шоппинг**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неудачный шоппинг**

*И мне на ухо тишина шепнула: навсегда…*

*Светлана Пешкова «Мой человек»*

Облака распугивая в лужах, бороздила грязи рытвин-стрит,

Холод обжигал меня снаружи, а дешёвый кофе – изнутри.

Был настрой подножной жижи гаже: в душу подсыпала лишний шлак

Горечь от последней распродажи – было всё, а Счастья не нашла.

В «уценёнке» – Гордости с избытком, но с фальшивкой вылетишь в трубу.

Видела Любовь с приличной скидкой. Брать не стала – вдруг она б/у?

Долго простояла за Талантом… но – Облом: «За мной не занимать!»

Радость и Достаток – без гарантий. Что ж, купила Горе от ума:

Пусть смотрелось сморщенным и хилым – ценник вызывал блаженный транс,

Но у касс Фортуне нагрубила и послала к чёрту редкий Шанс…

Шла, не чуя ног. Душила жаба, полный мрак маячил впереди…

Встречный предложил, поправив шляпу:

– Может, Вас до дома проводить?

– И зайти появится причина? А потом не выгнать из гостей!

Ужин, приготовленный мужчине, может стать и завтраком в постель!

После на жилплощадь будут виды: всякий плут прибрать чужое скор…

Чудик в шляпе кашлянул с обидой, исчезая в дымке городской…

Горе тяжелело, как ни странно… Но товар уже почти родной!

И, шурша пакетом из Ашана, гордо понесла его домой.

Некто растворился в сером мире – и теперь ищи его, свищи…

Сидя с Одиночеством в квартире, сгрызть готова локти по хрящи!

Как тут в оправданьях ни упорствуй, а плоды самой и пожинать.

Мысли воробьиной стайкой порскнут – и опять зашепчет тишина…

Грог не греет – больше опьяняет, добавляя горечи в груди.

И, лицом тарелку заполняя, Совесть пробубнила: «Не будить…»

Стало так легко и необидно: стервой показалась? Ерунда!

Из бутылки вылезла Ехидность, лихо эйфории наподдав:

– Ой, голуба, хватит мучить разум (ладно скроен, да не ладно сшит!),

Стерва – не ругательство ни разу, стерва – состояние души!

Поздно по несбыточному хныкать, Счастье у судьбы – особый лот.

Ты его искала по бутикам, а оно по улице брело…

Комментарии:

Написано хорошо, местами остроумно, местами очень жизненно, местами удачная звукопись, органично вписаны афоризмы, но все портит затянутость. Внутренняя рифма позволяет слегка замаскировать длину, но ширина никуда не девается, поэтому даже визуально текст смотрится громоздко. К финалу устаешь от всех этих олицетворений и уже не можешь оценить всю прелесть задумки.

В первой строчке ударение «Облака» смущает: спотыкание на первое же слоге – не лучшее начало. Да и «бОроздила»…

«Лишний шлак» - а шлак может быть нужным, полезным?

«И, лицом тарелку заполняя, Совесть пробубнила» - в смысле, Совесть упала лицом в салат? Не сразу считывается образ, вместо него мерещится эпизод то ли из ужастика, то ли из артхауса.

И почему эйфория с маленькой буквы? Почто ее так обделили?)

=== === === === ===

**Первая "оправа": В начале было --- горечь слов. (Марина Славина «In principio erat verbum»)**

Краткое описание задания

Стихотворение должно начинаться со слов "В начале было" и заканчиваться словами "горечь слов".

Жанр, форма, тема без ограничений. Совпадение с тематикой/идеей исходного стихотворения (взятого для задания "оправа") совершенно не обязательно.

Соответствие заданию уже проверено ведущими, т. е. судьи по этому критерию НЕ оценивают (автоматически 2 балла).

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Одержимость**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Одержимость**

В начале было слегка не в тему, немного нервно, и мимо рифм. Но тут проснулся твой личный демон и ты стихами заговорил. Добавил в строки сарказма с ядом (как будто вовсе запретов нет). Легко, изящно – не ждан, не гадан – взлетел народный трибун-поэт.

Слагал катрены, почуяв силу, порок сатирой с плеча рубил, изобличая неправду с пылом, за что народом и был любим.

Но век поэта недолог. Вскоре кому-то ты насолить успел. Не с тем связался, не с тем поспорил, а первым лицам осточертел твой дерзкий норов: - какого хрена ты в общем хоре поёшь не в такт?! И ты в опале.

С большой арены тебя на пыльный снесли чердак.

Любитель славы, публичных казней, платить по счёту пришла пора! Теперь и сам ты – мишень сарказма, когда-то грозный боец пера. Забыт, оплёван… тоска немая - тебе в награду на склоне лет. Чужое слово теперь ломает, терзает душу и гнёт к земле: все те, кто ранее пел осанну, теперь поносят и матерят, мол, не в свои ты уселся сани, ломать систему затеял зря! А где-то слышится: «Выпей йаду!», и ты на это почти готов…

В душе отравой на дно осядут несправедливость и горечь слов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. ...И боль поэта, и горечь слов**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**...И боль поэта, и горечь слов**

В начале было людское месиво,

Компот из спелых, довольных лиц,

Сипел Михайлов, скрипели кресла.

Пришвартовались. Разобрались

С закуской, пойлом, чужими женами,

(Рука по гриве скользит на круп)…

Сосредоточенный, напряженный –

Выходишь в круг –

И строфы хлесткие, как пощечины,

Врезаясь в гущу жующих орд,

Звучат всё праведнее и четче:

Вранью и пошлости приговор!..

Но сабжу действо как будто нравится,

Трясутся холмики полных щек,

Никто не лезет бузить и драться,

Наоборот: коньяка красавцу!

Душевный стих, отожги еще!

Покорно пьешь…

И в рассудке тающем

Пройти сумеешь примерно метр…

Тебя, истерзанного, притащат

В твой неуютный апартамент

И утрамбуют в тоску кроватную,

Покрыв забвением до утра.

Такую жизнь ты назвал бы адом,

Когда б не... гонор?.. Не гонорар?

А может, вера твоя железная –

Она, вообще-то, важней всего, –

Что Он увидит – и пожалеет

Шута несчастного своего?..

Его велением будут прокляты

Все те, кто сеет на свете зло,

И в Нем найдут справедливый отклик

И боль поэта, и горечь слов...

Комментарии:

Парадокс: не люблю стихи, изобличающие упомянутую пошлость, особенно когда они подробно и натуралистично эту пошлость описывают. Но это произведение понравилось. Во-первых, действительно, «строфы хлесткие, как пощечины»: образы и выражения подобраны умело, со вкусом, хорошо сочетаются и при этом точно бьют в цель. Во-вторых, оригинальные разносложные рифмы украшают текст. А кое-какие вольности в схеме рифмовки и усеченное до разговорного «вообще» не производят неряшливого впечатления – напротив, усиливают смысловые акценты. Ну и в-третьих, прекрасно передана трагедия непонятого творца, которого презираемая им толпа приняла как родного. И с которой он вынужден мириться ради… гонора? Гонорара? Игра слов исключительно удачная.

А вот финал слегка провис, как мне показалось. Что значит «найдут в Нем боль поэта и горечь слов»? Почувствуют то же, что и герой? Хорошо бы, да только верится в этом с трудом. И талант ведь не только проклятье, но и дар, к тому же штучный, не для «жующих орд».

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. \*\*\* ("В начале было много пены...")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

В начале было много пены,

Ажурной, белой, как платок.

И сами множились катрены,

И заплетались петли строк.

Потом под пеной камни зябли:

Горошек, галька, валуны.

Всё горше становились ямбы,

Всё тяжелее снились сны.

Потом лишь серые разводы

В ущельях каменных, глухих.

Давили стены, мили, годы,

Давили белые стихи...

И что мгновенно?

Что нетленно?

Надежды, чувства – всё снесло...

В начале было много пены...

Осталась только горечь слов.

Комментарии:

Очень изящно, просто, но при этом метафорично описан творческий процесс и то, как он меняется со временем. И очень удачно стихотворение вписано в оправу.

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Мельница**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мельница**

В начале было что-то невесомое,

пугливое, невидимое... Дрожь...

Вибрации сквозь тёмные, бессонные

пространства в белых россыпях порош.

Потом пробилось слово, разумеется, –

птенец непримечательный: "Привет!"

И закрутилась маленькая мельница,

меля милейший бред привету вслед.

Шуршали, вопрошали, тихо нежились:

"А ты?..", "И я...", "Да ну!..", et ceterá, –

сгущаясь, уплотняясь из безбрежного,

пустого и безмолвного вчера.

И полыхнуло жаром, как положено,

в безумный день забытого числа.

И в нём слова сгорали – невозможные,

и возрождались вновь, сгорев дотла.

Бродили мы по Невскому... Остоженкой...

Крошили небу хлеб: "Люблю!", "Люблю...", –

и выпускали птиц в апрель встревоженный:

"сейчас" – к синице, "скоро" – к журавлю.

Слова легко взлетали, тут же падали,

скучая по горячечным губам...

А позже – погрузнели... Только надо ли

крутить назад потёртый барабан?

Утратившие сладость и тяжёлые,

убийственные "нет!", "а ты!..", "да ну..."

покорно, словно вызревшие жёлуди,

во тьме стоячих вод пошли ко дну.

Кто виноват, ломать не стоит голову.

А мельница сломалась, не смолов

молчания расплавленное олово

да слиток низшей пробы – горечь слов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. О временах**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О временах**

В начале было «завтра».

Каждый день

Оно звучало голосом сирены,

А к ночи расплывалось бледной пеной,

Скользя по утекающей воде.

О том, что завтра лучше, чем вчера,

Твердила вера, слушая надежду.

Такие фантазёрки! – где-то между

Святыми и глупышками.

С утра

Манили миражами сто дорог.

Пустые долгоногие минуты

Шагали, словно в дерево обуты.

Струился бриллиантовый песок

Сквозь пальцы. Не беда, – казна полна.

Любовь и окрылённость – темы песен.

Скорее в «завтра»! – сердцу там не тесно.

Седлай коня! – такие времена...

… Прошли. Теперь не хочется спешить,

Жаль, только сносит радость от галопа.

Порой душа грустит, как Пенелопа,

Задумчиво суча юдоли нить,

И в тайне ждёт вестей от прежних снов,

Где всё ещё живёт весны начало.

… Вдали река. К последнему причалу,

Дай Бог, проводит слёзно горечь слов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Поэзия**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее "оправе":* **В начале было --- горечь слов.**

Оценка соответствия заданию: **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Поэзия**

В начале было

Налетом ила...

Какой эпитет?

Бред не лепите!

Край непочатый... Изгородь, частокол

Или ажуры, выплетены из букв...

Слово в строку вбивается кулаком

Или ложится бревном без гвоздя в Фейсбук.

Мара-красавица тешится, нити вьёт.

Шарик на ось наматывает тоску.

Волку-поэту подвоет поэт-койот,

Если не брызнет рецензией критик-скунс.

Слова-громады —

Суда, армады.

Не смей на мель, в сон!

Сумей, как Нельсон.

Из суесловицы истина родилась.

Между соринок стихи поднялись с нуля.

Долго Пегас закусывал удила,

Прежде, чем плюнуть чернилами февраля.

Эй, Атлантида-поэзия! Ни гугу...

Мало Кусто, старающихся зело.

Стрейчевым брюкам уже не трещать в шагу,

И в бубль-гум превращается горечь слов.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**