**МКК «За подвесками королевы». Первый этап**

=================

**1. Задание «Прозаический эпиграф». Александр Дюма «Три мушкетёра»**

Краткое описание задания

Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из романа Александра Дюма «Три мушкетёра». В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами). А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Не люблю**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не люблю**

*Я хочу сказать, что любовь — это лотерея, в которой выигравшему достается смерть! Поверьте мне, любезный д’Артаньян, вам очень повезло, что вы проиграли! Проигрывайте всегда — таков мой совет.*

*А.Дюма*

Ничего тебе не подарю,

И от этого вовсе не стыдно.

Не люблю я тебя, не люблю,

Потому что иначе погибну.

Время кружит и кружит спираль,

Прирастает годов эскапада.

Что за глупость? Какая печаль?

Не люблю я тебя, ну и ладно.

Ранним утром послушно идём –

Ты на службу, а я на работу,

От дождя защищаясь зонтом,

Монпансье прогоняя зевоту,

Специально не делаем крюк,

Чтоб в толпе перекинуться взглядом.

Сам себе иногда говорю:

«Не люблю я тебя – и не надо.»

Под защитой приличных манер

Недоступны для блага и скверны,

Леди Винтер и граф де Ла Фер –

Мы не любим и живы… наверно.

Комментарии:

Сразу прокомментирую пункт о соответствии заданию. В выбранном фрагменте текста отчётливо читается тема игры («лотерея», «выигравшему», «проиграли», «повезло», «проигрывайте»), однако в тексте стихотворения я этого не увидела. Да, автор упоминает персонажей (Леди Винтер и граф де Ла Фер), да, предметом его размышлений является любовь, но слияния эпиграфа и поэтического текста не произошло, всё само по себе, хотя по формальному признаку вроде бы и соответствует.

Теперь о самом стихотворении.

В первой строке ипостасирование (по Брюсову) амфибрахием во второй стопе выглядит очень неуклюже, воспринимается как ритмический сбой, ибо смысла подобного построения строки я не вижу.

Время кружит и кружит спираль,

Прирастает годов эскапада.

Что за глупость? Какая печаль?

Не люблю я тебя, ну и ладно.

Во втором катрене не вполне понятно, какую именно спираль и зачем кружит время. Автор, возможно, хотел сказать о спиральном развитии событий во времени, но получилось это неуклюже. Отдельно хотелось бы сказать о слове «эскапада», употреблённом автором. Слово это имеет несколько значений: экстравагантная выходка, проделка и поездка с приключениями. Не вполне понятно, как оба значения соотносятся со смыслом авторского высказывания. Прирастает выходка годов? Вероятно, имелось в виду что-то другое. А вот дальше автору всё-таки удалось поймать нужное состояние своего лирического героя, это видно по тому, как постепенно выравнивается образный ряд стихотворения, становится более органичным, осмысленным, хотя фраза с монпансье смотрится несколько неуклюже, хотя и понятно, откуда у неё ноги растут.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Не вверх, а вниз**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не вверх, а вниз**

*Париж, черт возьми, не вымощен батистовыми платочками*

*Александр Дюма*

Гаргулья на уступе Нотр-Дам

читает пьесу ветреной столицы

по плавающим в мороси зонтам

в просветах меж листвой и черепицей.

А на ветвях пытливый воробей

за стариком следит завороженно,

метающим крупу, что твой крупье,

на темном от дождя сукне газона.

Гаврошам, расхитителям монет,

художник уделяет понемногу:

свет на дорожке – пятнами Моне,

а тени – завихреньями Ван Гога.

Под сумерки у входа в Мулен-Руж,

гуляки, помышляя о премьере,

в неоновом пожарище замрут,

но не одна Москва слезам не верит.

Так что Париж? Он в духе антреприз

весь вымощен надеждами и снами

картинными,

но – так ли, Арамис? –

не носовыми, с вензелем, платками…

– Вы абсолютно правы, сher ami!

Комментарии:

А на ветвях пытливый воробей

за стариком следит завороженно,

метающим крупу, что твой крупье,

на темном от дождя сукне газона.

Грамматические ошибки. Для начала причастный оборот должен быть привязан к определяемому слову «за стариком». И всё-таки не «метающим», а мечущим. Отметила попытку использовать такой приём, как звукопись. Впрочем, здесь она не сыграла и выглядит, скорее, случайным совпадением.

За счёт неправильной пунктуационной оформленности я не сразу поняла, что же хотел сказать автор следующими строками:

Гаврошам, расхитителям монет,

художник уделяет понемногу:

свет на дорожке – пятнами Моне,

а тени – завихреньями Ван Гога.

Потом сообразила, что Гавроши-расхитители – это всё те же воробьи (или нет?), но почему вдруг крупа – фишки у крупье превратилась в монеты… Далее непонятно, что именно и какой художник уделяет этим самым Гаврошам. Уделяет свет и тени? Но зачем? И зачем потом автор прибегает к творительному сравнения «пятнами Моне», «завихреньями Ван Гога», который ещё больше усложняет конструкцию и затуманивает смысл стихотворного фрагмента.

Должна сказать, что заключительные строки об Арамисе и платочках ничем, кроме эпиграфа, не обусловлены. Автор никак не вводил эту тему в начале стихотворения, рисуя нам пейзаж, показывая пытливых воробьёв, которых кормит старик. Далее следовали Моне и Ван Гог, что в контексте пейзажной зарисовки более понятно, чем появление в финале Арамиса.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Я хочу получить**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я хочу получить**

*Если счастье мне даровала ошибка –*

*не будьте так жестоки, чтобы исправлять ее.*

*А. Дюма «Три Мушкетёра»*

Я привык ошибаться, не плача о канувшем прошлом.

Ни к чему исправлять, если счастье дарила судьба.

Говоря о любви, не желаю словами опошлить

Нет жестокости в сердце, в котором царила гульба.

Не меняйте на правду безмерную бездну ошибок,

Пролистну мелких бед, перепутанных дат календарь.

Непрочитанных дней засекречены нежностью шифры –

Я хочу получить, а не истины жёсткий удар.

Комментарии:

Прочитав стихотворение в первый раз, поймала себя на стойком ощущении недосказанности, какой-то недостаточности. Ощущение это объяснилось после того, как внимательно перечла текст. Дело в том, что автор использует достаточно большое количество конструкций с грамматической недостаточностью.

Я привык ошибаться, не плача о канувшем прошлом.

Ни к чему исправлять (исправлять что?), если счастье дарила судьба.

Говоря о любви, не желаю словами опошлить (опошлить что? Любовь? Разговор?)

Нет жестокости в сердце, в котором царила гульба.

Использованное слово «гульба» имеет отношение к разговорному стилю и явно выбивается из общего лексического строя стихотворения.

Создаётся впечатление, что автора носит от теме к теме, и он никак не может найти золотую середину, баланс между своими чувствами.

Вызывают недоумение заключительные строки стихотворения:

Не меняйте на правду безмерную бездну ошибок,

Пролистну мелких бед, перепутанных дат календарь.

Непрочитанных дней засекречены нежностью шифры –

Я хочу получить, а не истины жёсткий удар.

Во-первых, второй катрен начинается с глагольной формы 2 лица, мн.ч. «не меняйте», что явно предполагает обращение к читателю. Во второй же части предложения использован глагол «пролистну», указывающий на лирического героя. Тут надо было выбрать кого-то одного. Заключительное предложение выстроено грамматически неверно, и от этого теряется его смысл. «Непрочитанных дней засекречены нежностью шифры» (пусть засекречены нежностью, но шифр (шифры) – это уже знаки секретного письма), в этом предложении присутствуют и подлежащее и сказуемое (шифры засекречены). Вторая часть предложения должна указывать на то, что именно хочет получить лирический герой, однако это остаётся тайной, о которой известно, что «не истины жёсткий удар».

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Софи считает до пяти**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Софи считает до пяти**

*…вы присвоили себе права судей,*

*не подумав о том, что те,*

*кто не уполномочены наказывать*

*и тем не менее наказывают,*

*являются убийцами.*

*Александр Дюма*

Тюремщик всем затылки выстриг.

Ревком дворянок не щадит.

И, выходя к стене под выстрел,

Софи считает до пяти:

(один) и нет венца иного;

(два) дня в застенке без вины;

(три) сердцем вышептанных слова;

(четыре) шага до стены;

(пять) мёртвых дев в углу кровавом…

И выстрел множит боль на тьму.

И гильза отлетает вправо,

уже не памятна уму.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Крой времён**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Крой времён**

*Неправильно было бы судить о поступках одной эпохи с точки зрения другой.*

*Дюма «Три мушкетёра»*

У каждой эпохи свои лекала,

Какой бы закройщик ни взялся шить.

Не моды одни менялись веками,

Менялась по сути земная жизнь.

Как будто всё те же тела и души,

Но уже местами душевный крой,

И люди творят историю ту же,

Иначе оценивая порой.

Вчера короли, неуместно голы,

Смешком зажигали толпы азарт,

А нынче устои семьи и школы

Позволят сказать, что это «стрит-арт»!

В библейские стоит глянуть глубины:

Вот Каин взбешён – и Авеля нет…

«Эстетика поднятой вверх дубины!» -

Промолвит сегодня искусствовед.

Всё нынче вразнос, и чувства, и мысли.

Какой-то смурной прыщавый юнец,

Любовь философски переосмыслив,

Идёт с голограммою под венец.

Прилично с утра, что вчера несносно.

Герой нашей эры - жёлтый «миньон».

Лишь пуговка-кнопка детского носа

Всё та ж, невзирая на крой времён.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Благородное**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Благородное**

*Бывают часы, которые длятся годы...*

*А. Дюма "Три мушкетёра"*

Простите, осень - не моё,

мой брак с весною моногамен.

Осенний радует орнамент,

но ближе - майское шитьё.

Плоды осенние - итог

сближений пестиков с тычинкой.

Сады пустеют, и волынку

заносит сплин через порог.

Гнусаво тянет ноту грусть,

часы растянуты на годы.

Пейзаж в окне рыжебородый

успел принять дождей на грудь.

И вот замкнулся старый плед,

не разговаривают шашки,

горчат и пиво, и фисташки,

и государственный бюджет.

Зима просунет белый нос

за декорации района,

пометит куст и хлам балконный,

испортив метеопрогноз.

И дней коротких кутерьму

изменит долгой ночи поступь,

когда есть время вспомнить вёсны,

облагораживая тьму.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Не такая**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не такая**

*Падают с неба, друг мой, падают с неба!*

*А.Дюма*

Она мила, стройна, скромна - мечта эфеба.

Могу поспорить, что она спустилась с неба.

Не сон, не призрак, плоть и кровь. Любовь земная.

Она такая же, как все, и не такая.

Пойдёт за солью в магазин, а купит спичек,

За хлебом – бродит два часа и кормит птичек.

Боится лифтов, темноты и вида крови.

Ни постирать, ни пол помыть, ни приготовить.

Поставит чайник и уйдёт, уткнётся в книжку,

А закипевшая вода стучится в крышку.

На кресле может просидеть весь день в пижаме

И вдруг сорваться, на ночь глядя ехать к маме.

Потом, вернувшись через день в тату и дредах,

Сказать с улыбкой: «Пустяки, упала с неба…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Мушкетёрское розовое**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мушкетёрское розовое**

*Никогда будущее не представляется в столь*

*розовом свете, как в те мгновения, когда*

*смотришь на него сквозь бокал шамбертена.*

*А. Дюма*

Упал закатный луч, играет свет в бокале.

Где завтра, где вчера? Что было, что пройдёт?

Немало мы, друзья, с фортуной флиртовали,

Удача любит нас, осталось ли щедрот...

Скорей погибнем мы, чем убежим с позором.

Пускай коварен враг, пускай вооружён.

В затишья час ночной попробуй вкус, которым

Бургундская лоза прославила Дижон.

Салют, безумный день! Адью, тоска и скука!

Мой солнечный король, я разгадал пароль.

Не так страшна война, не так горька разлука,

Когда глядишь на них сквозь добрый алкоголь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Время считать химер**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время считать химер**

*Всё это были лишь химеры и иллюзии, но разве для истинной любви, для подлинной ревности*

*существует иная действительность, кроме иллюзий и химер!*

*А.Дюма*

Я, понимая, что счастье – всего лишь шанс,

не обольщаюсь возможными чудесами.

Близится осень, намёком – пора решать,

кто из нас гений, а значит, неприкасаем.

Кто из нас раб, а кому – отправлять на крест.

Мы, как Пилат, так легко умываем руки.

Кто-то считает цыплят, облака, невест,

дни безразличия или часы в разлуке...

Нам, так уж выпало, время считать химер,

не выделяя чужих из своих иллюзий.

Кто я тебе? Понимаешь ли? Кто ты – мне?

Осень – сезон перемен, оттого боюсь я.

Мне растворяться в фантазиях – как дышать,

так же легко и тебя выбирать вслепую.

Это не страшно, что счастье – всего лишь шанс,

страшно, когда иллюзий не существует.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Отыскать тебя**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отыскать тебя**

*Чтобы отыскать ее, он действительно готов был отправиться на край света, но Земля - шар, у нее много краев,*

*и он не знал, в какую сторону ему ехать.*

*А.Дюма*

Как отыскать тебя мне на круглой, как шар, Земле?..

Годы гнетут, как камни. Горы растут во мгле.

Войны, следы побоищ, грязный пустой вокзал…

Как поспешить на помощь, если никто не звал?

Слезы, цветы, объятья. Книги, стихи, мечты.

Девушка в белом платье. Только она – не ты.

Звон колокольный глушит яростный стук копыт…

Время не лечит душу. Время в душе болит.

Вьется судьба-дорога, тает в позёмке путь…

Я докричусь до Бога, лишь бы тебя вернуть.

Я достучусь до неба, выгрызу путь в скале...

Жизнь без тебя нелепа на гулкой, пустой Земле.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Время молчания**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время молчания**

*Скрывайте свои раны, когда они у вас будут!*

*Молчание – это последняя радость несчастных;*

*не выдавайте никому своей скорби.*

А.Дюма

Пытает время…Лиходей октябрь

Раскуривает трубку и лениво

Отсчитывает даты: - Божья хлябь, -

Бросая их в костёр, на край обрыва.

Но я не замечаю ни дождя,

Ни жалобной мелодии стакатто…

Кричать бы…Да с обрыва! - Не судья, -

Капелью отзовётся, - плата…плата…

Всё вспять бы…Что возмездие? Урок:

Не вымолить у бога – не вернётся…

Начало без конца, а эпилог –

Кусочек от расплавленного солнца.

Всё б вынесла, но только бы вернуть…

Но только бы…Верну…мне вторит эхо.

И в жуткой тишине вползает спрут

На сердце, облачённое в доспехи.

Железная, - толкуют, - как же так?

Поплачь, не замыкайся, - смотрят косо.

Ждут зрелищ и улова, как рыбак, –

Наживку нацепив, цедят вопросы.

Не ждите, не заплачу…Спрячу вглубь,

Баюкая любовь, что мне осталась.

И вымолю молчанье – жалкий рубль,

Но золото лишь в нём. И мёд ли жалость?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Во тьме**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Во тьме**

*Пока вокруг царил мрак, они ехали молча:*

*темнота против их воли действовала на них –*

*всюду им мерещились засады.*

А. Дюма

Луна упала в воды речки

и уплыла. Сова кричит,

негромко звякают уздечки

и кони фыркают в ночи.

Закрыл / открыл глаза... Всё то же:

темно, и только стук копыт.

Во тьме и полк укрыться может,

и не заметишь, что убит.

Пронзая мрак, почти не дышишь,

в ночи высматривая зло,

где, может быть, одни лишь мыши,

и те попрятались от сов.

Но – шорох листьев, ветра шёпот...

И у фантазий нет границ.

Сменить аллюр, помчать галопом,

опережая залп убийц!..

Да, страх, конечно, повод веский,

но, освещая мрачный лес,

висят алмазные подвески

на чёрном бархате небес.

– Вперёд, друзья!

И мчатся кони,

душа поёт, взлетая вверх.

Нас даже дьявол не догонит!

Мы поклялись:

один за всех...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Небесные переборы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Небесные переборы**

Жизнь — это четки, составленные из мелких невзгод, и философ, смеясь, перебирает их.

А.Дюма

В кармане чёрная дыра,

- Где эти чётки?

Нитки, блёстки…

Стою на звёздном перекрёстке.

Какая долгая игра.

Набор невзгод под чистым небом –

Людские мнимые заслуги.

Мои молитвы – это слуги,

Посланцы милости под светом.

Над каждой чёткой тише слово,

Грехи отшёптывать несложно,

Все эти камушки - подкожно.

"Прошу, избави от пустого..."

Я добр и стар - качаюсь в лодке.

Сквозь днище лунный свет сочится.

Смешно... Хочу остановиться.

Гарсон, плесни небесной водки!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Чем вымощен Париж?**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чем вымощен Париж?**

*Париж, черт возьми, не вымощен батистовыми платочками.*

*А.Дюма*

Кто скажет мне, чем вымощен Париж?

Брусчаткой? Плиткой? Золота кусочками?

А может, битой черепицей с крыш?

По Арамису – только не платочками...

О, сколько было их – прекрасных дам,

Как обжигали пламенными взорами!

Благоволили вовсе не мужьям,

А флиртовали вечно с мушкетёрами.

Платок на память, тоненький батист

С гербом, короной, вышивкой богатою –

Храни его, любезный Арамис.

В объятьях мужа я – живая статуя,

Так чопорна, нема и холодна,

Блюду все христианские приличия...

Но ты... Такой желанный... Ночь нежна...

Пусть даже стану во языцех притчею!

Щекочет щёку шалый острый ус,

И разум гаснет. Где это написано –

Блюсти святой супружеский союз,

Когда Париж наполнен Арамисами?..

Кто скажет мне, чем вымощен Париж?

Брусчаткой? Плиткой? Золота кусочками?

Асфальтом незатейливым? Шалишь!

Батистовыми вымощен платочками!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Гасконец**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гасконец**

Вы молоды и обязаны быть храбрым по двум причинам: во-первых, вы гасконец …

А. Дюма

Эфес не потускнеет от рутины.

Дуэль – кураж, а рана – полбеды.

Гасконец не стареет у камина,

Гасконец в рай уходит молодым.

В почин сдана поломанная шпага,

И бряцают последние экю.

Остались только гонор и отвага,

Но я их никому не уступлю.

Противник строит козни и засады.

В дороге только ветер и мой конь.

Любовь опять в заложницах. Досада!

И жизнь друзей поставлена на кон.

Исчерпаны слова. Помимо воли

Вскипает кровь. Не драться нет причин.

Да что же, невтерпёж им сдохнуть, что ли?

За честь в ответе шпаги у мужчин.

В рубинах чья-то кровь и бриллиантах,

Моя же кровь ценою в луидор.

Но честь и королевы, и инфанты

В суме седельной. Вот мой приговор.

Эфес не потускнеет от рутины.

Дуэль – кураж, а рана – полбеды.

Гасконец не стареет у камина,

Гасконец в рай уходит молодым.

Комментарии:

Почин – начатое дело, вероятно, автор имел в виду починку.

В почин сдана поломанная шпага,

И бряцают последние экю.

Рутина – консервативный, годами отработанный порядок или однообразная работа. Как именно от неё должен потускнеть эфес? Что имел в виду автор?

Эфес не потускнеет от рутины.

Дуэль – кураж, а рана – полбеды.

Гасконец не стареет у камина,

Гасконец в рай уходит молодым.

=== === === === ===

**! Произведение: 1-16. Белые птицы**

**Напиши отзыв на это стихотворение**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Белые птицы**

*Надежда есть последнее, что угасает в душе человека.*

*А. Дюма*

Говорят, надо жить приходящим днём,

не искать в октябре новогодних вьюг.

…Ныне эра закатов и кислых клюкв,

медных листьев, омытых седым дождём

в тишине. Но я думаю лишь о них –

белых птицах, несущих морозный свет.

Он развеет беду и сведёт на нет

каждой ночи бессонный тревожный миг,

каждой мысли отчаянной вязкий страх.

Станут мрачные дни молока белей,

сны легки, невесомы. В хрустальной мгле

зимних сказок чудесных придёт пора.

Ты поверь им, чтоб снова вольней дышать

без лекарств и назойливых стен больниц.

Птицы снежные, сколько ещё границ

пролететь вам осталось? – зовёт душа.

У меня из щемящих земных надежд

только время и первый лучистый снег –

мой единственный истинный оберег

(пусть твердят – упованьем себя не тешь,

пусть пророчат – нескоро ещё домой).

…Превозмочь, переждать бы осенний сплин.

Взмахи кипенных крыльев мелькнут вдали,

и тогда ты поправишься, мальчик мой.

Комментарии:

Первое, что хотелось бы отметить, автору прекрасно удалось передать центральный образ белых птиц, образ надежды. Для этого он использует многочисленные эпитеты, ассоциативно связанные с белым цветом и светом («морозный свет», «молока белей», «птицы снежные», «первый лучистый снег», «кипенных крыльев»). За счёт этого стихотворение словно пронизано светом. Хочется верить, надеяться.

Однако есть то, что, на мой взгляд, несколько портит восприятие стихотворения, вступая в противоречие с образным строем стихотворения, возникающей лёгкостью, воздушностью. Это разговорное выражение «сведёт на нет», а также «назойливые стены больницы». Я, конечно, понимаю, что хотел сказать автор, использовав этот образ, но сделал он это неудачно, ибо слово «назойливый» предполагает действие (в этом смысле это не абсолютный синоним слова «надоедливый»). Со «стенами» этот эпитет не очень хорошо сопрягается. Разумеется, это моё восприятие стихотворения.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Дороги**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дороги**

*– Не находите ли вы, сударь, что леса похожи на церкви?*

*А. Дюма*

Снова в осеннем лесу вернисаж многоцветия,

листья в обнимку с ветрами – прощанье без слов.

Сотни цветущих тропинок, что видел на свете я,

в жёлтую слѝлись под сводом лесных куполов.

Как на ладони дорог моих светлые линии,

где в безнадёге изгои – лукавство и месть;

верил, прощал, но не спутал ли гордость с гордынею –

тёмных прожилок на пройденных тропах не счесть.

Выведи, Боже, о сила небесная, вывези

из западни безоглядно сожженных мостов.

Пусть и невзгоды былые, что с прошлым на привязи,

ринутся вновь по ожившим мостам – я готов.

Только бы снова по тропам извилистым об руку,

вместе укрывшись от ливня болонья плащом,

лишь бы понять по плывущему светлому облаку –

в мире ином я ушедшими тоже прощён.

Шелестом лёгким невзрачной ольхи дай видение;

или дуплистому вязу вручи письмена,

он не солжет, ведь и сам проходил искупление,

странно созвучны порой у грехов имена.

И за ошибки, прошу, Ты прими покаяние,

в волнах сомнений тону, словно сам себе враг,

было ли это всегда только плодом незнания,

Боже, прими, даже видя, что это не так.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Игра в буриме». Илья Эренбург «Париж» (фрагмент)**

Краткое описание задания

Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать хотя бы три пары рифм (любых, на выбор участника) из приведённого ниже фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж».

*Тяжелый сумрак дрогнул и, растаяв,*

*Чуть оголил фигуры труб и крыш.*

*Под четкий стук разбуженных трамваев*

*Встречает утро заспанный Париж.*

*И утомленных подымает властно*

*Грядущий день, всесилен и несыт.*

*Какой-то свет тупой и безучастный*

*Над пробужденным городом разлит.*

*И в этом полусвете-полумраке*

*Кидает день свой неизменный зов.*

*Как странно всем, что пьяные гуляки*

*Еще бредут из сонных кабаков.*

*Под крик гудков бессмысленно и глухо*

*Проходит новый день – еще один!*

*И завтра будет нищая старуха*

*Его искать средь мусорных корзин.*

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

Самостоятельное усложение задания (к примеру, участник использовал не три пары рифм, а все восемь пар) – не является необходимым. Тут уже возникает вопрос – а насколько это повлияло на качество произведения? Если качество произведения не пострадало, участник – герой. В противном случае – неосмотрительный человек.

=================

**Произведение: 2-1. Причал**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, гуляки - полумраке, один - корзин*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Причал**

С этой пристани не уплыть...

Пришвартуется день, растаяв,

Да прикатятся волны мглы

От спешащих речных трамваев.

"Мимо, мимо, - вздохнет прибой, -

Уноситесь опять, гуляки".

Боже, как хорошо с тобой

В остывающем полумраке

Возникать, замещая дождь,

И своим непокоем ранить,

Опровергнув твоё "не трожь

Ни души, ни плеча - лишь память...",

Согревать, если ты один,

И - в предчувствии стужи белой -

Прятать осень на дне корзин

Оплетающей лес омелы.

Выстилать неуют пустых

Темных будней закатной замшей.

"Это старость?" - прошепчешь ты,

"Это вечность", - скажу прижавшись.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Ещё один!**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: (использованы все рифмы оригинала) Крыш - Париж, безучастный - властно, несыт - разлит, растаяв - трамваев, корзин - ещё один, гуляки - в полумраке, зов - кабаков, старуха - глухо.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё один!**

Однообразность черепичных крыш -

Левиафан Европы безучастный.

Где Муленруж, там, видимо, Париж,

Он к зрелищам сердца бросает властно.

Пронёс разносчик, сам с утра несыт,

Лоток хлебов, в тумане грёз растаяв.

Тут королевой Анною разлит

Бочонок масла по пути трамваев,

А там, средь опрокинутых корзин,

О коих спотыкаются гуляки,

Ночует Д'Артаньян (ещё один!) -

Мигрант в чужом парижском полумраке.

Он не забыл родной Гаскони зов -

О блудном сыне плачет мать-старуха,

Но брань дуэлей в чреве кабаков

Влечёт его восторженно и глухо!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Нам кажется, играем мы в слова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, властно - безучастный, полумраке - гуляки, глухо - старуха, несыт - разлит, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +1

**Нам кажется, играем мы в слова**

Вновь грустно мне. Ушёл от нас, растаяв,

Среди ресниц твоих улыбки след.

Затихло всё: ни грохота трамваев,

Ни пенья птиц. И больше в жизни нет

Другой души, что надо мною властно

Куражилась. Звенит печали зов.

И снова город, злой и безучастный,

Мне открывает двери кабаков.

Там утешенье прячет в полумраке

Другая жизнь, но этим я несыт…

А рядом только прежние гуляки,

По кружкам запах прошлого разлит…

Здесь разговоры медленно и глухо

Стекают, как весенний грязный лёд…

А вот хозяйка… Вроде не старуха…

Я попрошу… Пусть водки мне нальёт…

Комментарии:

=== === === === ===

**!!! Произведение: 2-4. Смотри, chéri**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, полумраке - гуляки, трамваев - растаяв, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Смотри, chéri**

Смотри, chéri, как серы стали скверы

от мороси, и день стекает с крыш,

как с Нотр-Дам голодные химеры

глазеют плотоядно на Париж

и, раскрывая пасти в полумраке,

показывают городу нутро.

А мы с тобой, заядлые гуляки,

идём, вдыхая запахи бистро,

под звонкое рadam… рadam… трамваев,

несущих пассажиров к Порт-д’Иври,

и вечер, в мутных сумерках растаяв,

заставил пробудиться фонари.

Смотри, chéri, луна – лучом ли, шпагой? –

полтучи отсекла и в Сену – хлюп!

Какое же немыслимое благо

твоих касаться рук, и лба, и губ,

и слышать, как прерывисто, как глухо,

до лёгкой хрипотцы меняя тембр,

разносит, словно сплетница-старуха,

парижский ветер «ah, je t'aime… je t'aime» …

Комментарии:

Автору простое человеческое БРАВО! Красиво сделано, мастерски.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Помнишь?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, глухо - старуха, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Помнишь?**

Город тонет в туманном, сыром полумраке.

Силуэты и тени – монохромный этюд.

За привычной личиной шута и гуляки

Прячусь, будто за маской, но меня узнают

Фонари, окна, стены, вороны, старуха,

Стерегущая время у подъездной двери.

Захожу в тёмный лифт. Сердце бухает глухо:

"Ты же помнишь... Ведь помнишь? Хочешь всё повторить?"

Встреча в тесной прихожей, погасшая лампа,

Поцелуи на кухне, твёрдый сыр и вино...

Я храню в голове уйму всякого хлама,

Черепную коробку приравняв к обувной.

Разобрать бы и сжечь истрепавшийся ворох,

Чтоб беспамятным кануть в сизый дым кабаков,

Но и там за жужжаньем чужих разговоров

Я расслышу былого несмолкающий зов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Осенний передел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, один - корзин, глухо - старуха, властно - безучастный, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осенний передел**

Когда дожди на окнах пузырьками

Замрут, как в толще синего стекла,

И листьев золотые оригами

Улягутся у каждого ствола,

Дворы уснут, укрывшись в полумраке,

В сплетенье веток, как на дне корзин,

И, прокричав: «На Юг! На юг!», — гуляки

Сорвутся с места стаей в путь один.

Я вновь услышу, что вздыхает глухо

За школярами каждый день с утра

В подъезде дверь — скрипучая старуха,

Раскрытая на лето всем ветрам.

А сквозняки — и радостно, и властно

Возьмутся хлопать форточкой в дому.

Лишь сквер еловый — старый, безучастный —

Останется бесстрастным ко всему.

Достану я вино, что прикупили,

Поддавшись шарму летних кабаков,

И вспомним мы, как на Кубани были,

И вновь услышим этот жаркий зов...

Хмельной, осенний, обнажен ветрами,

Застынет изумлённый тихий лес,

Сквозь облака, залюбовавшись нами,

Проглянет солнце из глубин небес.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Старуха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, глухо - старуха, полумраке - гуляки*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Старуха**

В часах живет крикливая кукушка,

бьёт в метроном торжественно и глухо,

мешает спать... Несчастная старуха

в чепце ночном, в белёсых завитушках

латает до утра в носках плешины.

А утром встать нет сил, ломота в чреслах,

то жить не в мочь, то классно, интересно,

то полететь в Париж, то сесть в машину

старуха хочет. Заявляет властно

об этом небу. Смотрит похотливо,

но облака плывут все время мимо

и звезды, поутру, стабильно гаснут.

На зорьке в ультра-сером полумраке

снуют пичуги в поисках закуски.

Старуха сыплет корм, прононс французский

не нужен им. Парижские гуляки

из "Мулен Руж" поехали на отдых.

С крыш "Бланш", "Пигаль" и крыш других бордельных

ползёт лиана, в новый понедельник

плодя цветные, вычурные всходы.

Мечтаний дым слетать в Париж растаяв,

вернул старуху в серобурость ночи.

Она в Париж, как прежде, съездить хочет,

но смолк клаксон поношенных трамваев.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Зверский стих**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *властно - безучастный, несыт - разлит, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зверский стих**

Зверь приходит ночами внезапно

из галактик, где сумрак разлит,

где на солнце рождаются пятна —

несговорчив, несносен, несыт...

Он ведет себя хитро и властно —

то затихнет, свернувшись клубком,

безобидный такой, безучастный,

то вонзит глубоко-глубоко

когти острые... Выдохну глухо,

мне бы чудище вытолкнуть прочь,

но безвольно лежу, как старуха,

что не может недуг превозмочь.

До утра дотяну еле-еле,

мне одной с ним не сладить впотьмах...

Мы с рассветом тебя одолеем,

мой навязчивый внутренний страх.

Комментарии:

=== === === === ===

**НАПИШИ ОТЗЫВ НА ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ**

**Произведение: 2-9. Ремонтный**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: растаяв - трамваев, крыш - Париж, полумраке - гуляки, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ремонтный**

Седая рассветная дымка ушла, не растаяв,

подвинулась, словно вагончик теснится в депо.

Среди благородно-оленьих пятнистых трамваев

упрямо-ишачий, ремонтный, почти что беспол,

ни свет ни заря, он включает уставшие фары

и, сбрую поправив, привычно ведётся на зов,

но чаще куняет, копытно-колёсно ударив,

пугая последних булдыг из ночных кабаков.

Он снова поедет, «цок-цок» и «тринь-тринь» в полумраке,

с утра одинок под презрением дремлющих крыш,

не выспится, даже когда засыпают гуляки,

счастливые, будто вчера покорили Париж.

Ему что за дело? «Цок-цок»… заменить бы тут шпалу…

а вдруг пригласят на прокат из другого депо

принцессу, что резво по рельсам навстречу бежала

вагоно-ремонтного цеха тому годов сто…

И едет он сам, покорив решето древних улиц,

другим отпуская по пригоршне разных грешков,

бессменно безропотно бдит в городском карауле –

не принято ныть или плакаться у ишаков.

Комментарии:

Сразу должна сказать, что то, как автор подошёл к выполнению конкурсного задания, вызвало у меня уважение. Во-первых, хотелось бы отметить единство образной системы: история старого ремонтного трамвайчика рассказана как история трудяги-ишака, в которой мы видим и тяжёлый, неблагодарный, но такой нужный труд, и слышим цоканье копыт-колёс, раздающееся среди дремлющих городских крыш. Автору удалось выстроить единый, целостный мир стихотворения, в котором всё живо. Такое бывает тогда, когда сознательно ли, интуитивно ли, задействуются зрительные, слуховые, осязательные… ассоциации. Чем богаче этот ассоциативный ряд, тем ярче воздействие стихотворения. Отдельное спасибо за «куняет», очень работает на образ.

Теперь о том, что не понравилось. При таком поэтическом мастерстве очень бросилась в глаза неуклюжесть фразы «вагоно-ремонтного цеха тому годов сто» (здесь, на мой взгляд, использована неоправданная инверсия, она заставляет ритм спотыкаться, что, кстати, нарушает логику стихотворения, ведь до этого говорилось о принцессе, легко бежавшей по рельсам):

Ему что за дело? «Цок-цок»… заменить бы тут шпалу…

а вдруг пригласят на прокат из другого депо

принцессу, что резво по рельсам навстречу бежала

вагоно-ремонтного цеха тому годов сто…

И ещё об одном хотелось бы сказать.

Он снова поедет, «цок-цок» и «тринь-тринь» в полумраке,

с утра одинок под презрением дремлющих крыш,

не выспится, даже когда засыпают гуляки,

счастливые, будто вчера покорили Париж.

Лично я не понимаю, как можно быть одиноким под презрением крыш. Пусть автор простит мне моё занудство, но пойти против себя я не могу. Сняла-таки единицу за технику.

По поводу слова «булдыга» есть о чём подумать. Оно явно использовано в значении «беспутный человек» (забулдыга), а вот «булдыга» в подобном значении едва ли встречается. В диалектах это означает либо дубину, либо кость, мосол.

=== === === === ===

!

**Произведение: 2-10. О Париже и его обитателях**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, зов - кабаков, один - корзин*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О Париже и его обитателях**

Понимаю, ты грезишь своим Рембо

(Видел этого чёрта в боевиках),

Да хотя бы Верленноном… Видит бог,

Почему б не грезить издалека?

Нафига тебе, как его там… Париж?

Чтобы, типа, «увидела-умерла»?

Разве в нашем Урюпинске мало крыш,

Чтобы шмяк, в лепеху, — и все дела?

Неужели же в Сене отдать концы

Романтичнее, чем, например, в Крыму?

Чем их плесень, которая портит сыр,

Лучше нашей плесени — не пойму?

Богоматерь у них... не дури мозги!

Ты в Урюпинске вечером кинешь зов —

И таких квазиморд, как у Вэ Гюги,

Тыщи три повылазит из кабаков.

Там бардак из картонок, картин, корзин,

Там шуршат легкомысленные ля фам.

Есть Эльфийский купол всего один,

Да и тот отстой, если ты не фан.

Что за польза разгуливать дефиле

Среди этих наглых французских рож?..

Да, родная, куплю я тебе билет…

Да, родная, куплю и обратно тож…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. \*\*\* ("Хлынет дождь, наползёт распутица...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, один - корзин, несыт - разлит*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Хлынет дождь, наползёт распутица,

Город N от меня отступится,

Прикрывая мой след на улицах

Чешуёю крыш.

Обернётся рычащим чудищем,

Чужака в своей стае чующем,

Но увидеть его хочу ещё

Больше, чем Париж.

Я считал бы себя удачливым

Если б мог горожан укачивать,

Развозить по домам и дачам их

Рейсом «А - 1».

Но отвергнут по глупой злобе я –

В этом городе рельсофобия

Превратила депо в подобие

Мусорных корзин.

За ржавеющими заборами

Прозябаю, скрипя рессорами.

Дождик льёт - он моими хворями

Всё ещё несыт.

Пережду и вернусь, не сгину я,

Устою под сплошными ливнями...

…Но асфальт над трамвайной линией

Серой тьмой разлит.

Комментарии:

=== === === === ===

!!!

**Произведение: 2-12. Синдром Золушки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: растаяв - трамваев, крыш - Париж, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Синдром Золушки**

Здесь тот же день сурка в который раз.

Сюжет не нов, "печалька" повсеместно.

Безумной мачехой осенняя хандра

в душе уставшей разверзает бездну.

И ты теряешь, Золушка-Адель,—

себя, рассудок, туфельку, приличья.

Закончен бал и несколько недель

молчит любимый принц в застывшей личке.

Не чувствуешь, что всё ещё жива,

до капельки в нём полностью растаяв.

Бегут потоком грустные слова.

Стучат по сердцу полчища трамваев.

Вещает Google: “времени-мешок —

горох от чечевицы не отобран.

Смиренно жди — всё будет хорошо!

Воздастся всем обиженным и добрым.”

Но ты пакуешь гордость в чемодан.

И зреет мысль настойчиво и глухо —

за ним в огонь и через океан

просить любви, как юности старуха…

....В стране поехавших, хрустальных крыш

всем Золушкам так радостно и просто.

Спустись на землю и вернись в Париж

там ждут отец, и мачеха, и сёстры.

Комментарии:

Отлично!

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. А дальше будет утро**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *старуха - глухо, полумраке - гуляки, Париж - крыш*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**А дальше будет утро**

Года не те... И вроде не старуха,

но медленно врастаю в пустоту.

Остатки снов со лба рукой сотру,

балкон открою в осень на меду -

зарёванное сердце дрогнет глухо.

О доме размечтаюсь в полумраке,

забыв потерь больные миражи.

Училась жить чужой среди чужих,

не ведая, что мимо катит жизнь,

как поздние горластые гуляки.

Они идут, безудержно смеются,

не видят - просыпается Париж.

Кому-то в подворотне бросив "Кыш!",

один из них спугнёт с остывших крыш

последние рассветные минуты.

И я очнусь. А дальше будет утро...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Понедельник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *несыт - разлит, глухо - старуха, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Понедельник**

Размыты цели. Небо глухо.

Твой «Джекил» - болен и несыт.

Подходит нищая старуха

и тянет за душу… Разлит

тревожный сумрак, с каждым шагом

плотнее утренний туман.

В его глубинах машет флагом

твой предок, требуя наган.

Посмотрит исподлобья властно,

поманит за собою вслед…,

и ты бездумно - безучастный -

зайдёшь в кафешку «Тет а тет».

Закажешь прошлое другое

и выступит холодный пот…

Протянешь нищенке биткоин,

когда ещё раз подойдёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Пришествие**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *трамваев - растаяв, несыт - разлит, полумраке - гуляки*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пришествие**

Под перезвон городских трамваев,

Как в предыдущий год,

Август пройдёт, к сентябрю растаяв,

Словно Чеширский кот:

Медленно, верно, неумолимо.

Атаковать готов,

Северный ветер промчится мимо

Сгорбившихся домов -

С каждой минутою всё смелее,

Дерзок, лохмат, несыт,

Прямо туда, где в пустой аллее

Вязкий туман разлит.

Мир в наступающем полумраке

Чуть приглушит цвета.

Спрячут носы в воротник гуляки:

"Вот они - холода!"

На небеса, как в ручей Эдема,

Мягко из тишины

Выплывет жёлтая хризантема

Полной, большой луны.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Сходство и различие одиночества**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, глухо - старуха, несыт - разлит, один - корзин, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сходство и различие одиночества**

В непроглядном сизом полумраке

месяц - будто бы без ручки серп -

с видом заплутавшего гуляки

почивал, был очень худ и сер.

А в лесу, худой и серый, глухо

одинокий волк (порой - несыт)

выл о том, что лютая старуха -

стужа - не уйдет никак. Разлит

в небе высоко (и не достанешь)

омут звездных млечных берегов.

Вот ему могучей птицей стать бы

и взлететь повыше облаков.

Были с месяцем они похожи:

волк и месяц - каждый был один,

разница их в том, что звезд не сможет

волк достать из облачных корзин.

Думал он - настойчиво и властно

голос предков стал все чаще звать.

Потеряв волчицу, безучастный,

волк всё ждал от жизни волшебства.

Комментарии:

Очень хорошее начало стихотворения, хорошо продумана и выстроена композиция стихотворения, образный ряд, но создалось впечатление, что ближе к концу стихотворения автор утратил творческий кураж и уже не очень представлял себе, к какому финалу привести стихотворение. У меня осталось впечатление незаконченности, недоделанности. Очень жаль.

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Ночь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *глухо - старуха, полумраке - гуляки, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночь**

Ходики постукивают глухо –

тишина становится плотней.

Мается бессонницей старуха

на осколках памяти своей.

Вспоминает радости объятий, –

мало ли их было на веку? –

и лежит, безмолвная, в кровати…

А вдали не спится старику.

Стоя на балконе в полумраке,

курит, одинокий и больной… –

мысли поседевшего гуляки

ужас перемалывают свой.

Только ночь… Ни времени, ни силы

вырваться из плена забытья.

Только ночь… когда невыносима

памятная лёгкость бытия.

Только ночь… и Фауст с Маргаритой

в новом воплощении своём:

"то мгновенье" ими пережито –

и они живут… но не вдвоём...

Мефистофель, по-хозяйски властно,

с наслажденьем смотрит на финал…

И Господь, как прежде безучастный,

морщится, что раунд проиграл.

Комментарии: ХОРОШО!

=== === === === ===

**3. Задание «Строка-цитата». Марина Цветаева «В Париже»**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из стихотворения Марины Цветаевой «В Париже». Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

*Дома до звезд, а небо ниже,*

*Земля в чаду ему близка.*

*В большом и радостном Париже*

*Все та же тайная тоска.*

*Шумны вечерние бульвары,*

*Последний луч зари угас.*

*Везде, везде всё пары, пары,*

*Дрожанье губ и дерзость глаз.*

*Я здесь одна. К стволу каштана*

*Прильнуть так сладко голове!*

*И в сердце плачет стих Ростана*

*Как там, в покинутой Москве.*

*Париж в ночи мне чужд и жалок,*

*Дороже сердцу прежний бред!*

*Иду домой, там грусть фиалок*

*И чей-то ласковый портрет.*

*Там чей-то взор печально-братский.*

*Там нежный профиль на стене.*

*Rostand и мученик Рейхштадтский*

*И Сара — все придут во сне!*

*В большом и радостном Париже*

*Мне снятся травы, облака,*

*И дальше смех, и тени ближе,*

*И боль как прежде глубока.*

*(Марина Цветаева «В Париже»)*

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 3-1. \*\*\* ("Мне вспоминать судьбу иную…")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Мне вспоминать судьбу иную

и тишину кормить с руки,

где по-отечески взыскующ

хор звонниц у Москва-реки.

Среди листвы кроваво-рыжей –

"всё та же тайная тоска";

свет дальний я возненавижу

пока грассирует слегка

небесный грум, качая лодку

над величавым Сакре-Кёр...

Но тень являет норов кроткий,

упав на каменный собор.

Доносит голос запоздалый

молитву низким небесам:

тем, под которыми дышала,

в первопрестольный божий храм.

Комментарии:

Очень, очень хорошее начало! Отчётливо ощущается цветаевский стиль в хоре звонниц, в накормленной с руки тишине… А вот дальше что-то не заладилось. Хочется сказать о «кротком норове». Не думаю, что это сознательный оксюморон, так как выпадает из общего строя стихотворения. Дело в том, что слово «норов» обычно употребляется в значении «упрямый характер», так что по определению норов не может быть кротким. К сожалению ли, к счастью ли именно это значение закрепилось в русском языке, и для того, чтобы это слово употребить в значении «нрав», «характер» автору нужно приложить ряд стилистических усилий, ведь слово это принадлежит к разряду разговорных.

Есть у меня вопросы и к последнему катрену, впрочем, эти вопросы отчасти можно снять, решив вопрос с пунктуационным оформлением:

Доносит голос запоздалый

молитву низким небесам:

тем, под которыми дышала,

в первопрестольный божий храм.

Придаточная часть, разрывающая целостность предложения, здесь употреблена неудачно. Проблема ещё и в том, что автор пишет, что голос доносит молитву «низким небесам», а затем добавляет, что ещё и в «первопрестольный божий храм». Это с грамматической точки зрения неоправданно, ибо в сознании читателя в первой части предложения мысль уже завершена.

Обидно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Никчёмность**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Иду домой, там грусть фиалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Никчёмность**

И я никто,

и ты – прохожий.

Зима смеётся надо мной –

сбивает с ног и жалит кожу.

Январский воздух заморожен

и горек.

Я иду домой.

Там грусть фиалок на обоях,

убогость кресла и ковра,

немой ночник, окно глухое.

И там, в оплаканном покое,

привычно прятаться и врать

портрету в рамке самодельной,

себе – в плену никчёмных дел.

Сегодня – мрачно и метельно.

А помнишь, солнечный сочельник

на стёклах инеем блестел.

Иду домой – сугробы, арка,

фонарь, бездонно тёмный двор.

...Букеты содранных фиалок

горят болезненно и ярко,

золой ссыпаясь на ковёр.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Каждому своё**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Каждому своё**

Дома до звёзд, а небо ниже,

и льёт с него, как из ведра.

Вот лица звёздные, они же

повыше рвутся для престижа,

а я промок, как Бобик рыжий.

Октябрь... Унылая пора.

Вверху - очей очарованье

на сто десятом этаже:

кто в ванне нежится в нирване,

кто на изысканном диване...

И утром (но отнюдь не ранним)

лежат, кайфуя, неглиже.

Для тех, кто денежней и круче,

ни дождь, ни слякоть не страшны.

Там в понебесье, выше тучи,

в неброских маечках от Гуччи

живут себе, куда уж лучше,

весь год - с весны и до весны.

А я иду-бреду по лужам,

И мне не светит даже ужин...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Угасающий парк**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Угасающий парк**

Окрасили деревья кудри охрой.

Пестрят аллеи парка – рай цветной…

Безвременье грешит – завесой мокрой

стирает краски, тешится листвой.

Тускнеют пожелтевшие рубахи

на ивах возле сонного пруда.

Ватагой воробьи – смешные птахи –

проносятся, занятно наблюдать.

Пройдусь не раз под живописной аркой

по разноцветью сброшенных одежд.

Исчезнет быстро, жаль, оттенок царский…

Ускорит ветер траурный кортеж.

Природа увядает, безысходность…

Дождями пишет время свой рассказ,

и в череде ненастных дней, холодных,

царит всё та же тайная тоска.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. На кухне**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На кухне**

Дома до звёзд, а небо ниже.

Ты строки ласковые нижешь.

Фонарь двуглавый смотрит вниз.

Вдали густеет воздух серый,

плывет в торговые вольеры –

в пустоты каменных глазниц.

Мы ничего не замечаем.

Сидим на кухне. Пахнет чаем.

Туман сгущается плотней.

Всё впереди: ночник, две тени

на потолке в переплетеньи,

и тихий шёпот простыней.

Ты безвозвратно мной отмечен,

поскольку лучше всех предтечей,

и тёплым взглядом бьешь под дых.

Ты знай, пока у нас всё тонко,

одно лишь слово, да и только,

сильнее тысячи других.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Арбатско-прогулочное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Шумны вечерние бульвары)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Арбатско-прогулочное**

Я погружаюсь в жизнь рождественской Москвы.

Шумны вечерние бульвары, пахнет сдобой.

Сменили вязы на гирлянды сряд листвы.

Корабль Арбата крутит разноцветный глобус

и на Воздвиженку, как прежде держит курс.

Но сел на мель давно и сдвинуться не может.

А я тону в веках среди архитектур,

покинув реки многочисленных прохожих,

что расплескаться в Александровском саду

несут себя, переполняя центр столицы.

Я огибаю угол «Праги», на ходу

вливаясь в уличную музыку джазиста,

скользящей фоном за весёлой кутерьмой.

Вдыхаю запах леденцов и сладкой ваты.

Вдоль архаических, ухоженных домов

плыву гулять под ночь по Старому Арбату.

Комментарии:

Не уверена, что диалектизм «сряд» здесь к месту. Да и множественное число слова «архитектура».

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Утро вышло из берегов**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +1

**! Утро вышло из берегов**

…И тогда наступает утро, не тронутое тоской,

луч, вскрывая туман, крадётся, как партизан.

Под его рукой — в пояс рожь и мирской покой,

на её столе — книга, счастье и круассан…

Ни дорожный коллапс не заметен, ни птичий клин,

это утро для них, словно вышло из берегов.

Он не Бог… Он не бог, но если она велит,

то его рука возведёт пантеон богов.

Расставаясь на вечность дня и впечатываясь в эстамп

суетливого города, они возвращают долг

одиночеству. От его суховатого “как ты там?”

горизонт, накренившись, валится ей в ладонь.

Через час — она среди тех, кто несётся по мостовой,

собираясь жизнь не разменивать, а менять…

Под его рукой тяжелеет небесный свод,

а в колодце луны утопают остатки дня…

И дома до звёзд, а небо ниже, цепляется за карниз

углового дома… И кто знает, что кроется впереди,

но сегодня даже разбитый цветной сервиз

под его рукой превращается в мозаику Гауди.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Знак осени**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Я здесь одна. К стволу каштана)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Знак осени**

Деревья сбрасывают листья

Всё торопливей, всё смелей –

Не нахожу аллей тенистых

В картинах осени моей.

И вроде стало больше света,

Но даль уже не манит нас.

Опять промчался праздник лета,

Бульвар безжизненно угас.

Я здесь одна. К стволу каштана

Бездумно тянется рука –

Шершава кожа великана…

Вдруг ветерок подул слегка.

С ветвей, решив меня потешить,

Упал в ладони ёжик-плод –

Внутри коричневый орешек –

Как будто знак мне осень шлёт.

В траве пожухлой поискала

И набрала орешков горсть –

В хрусталь старинного бокала

Их дома высыплю. Авось

Они моей отрадой станут

И украшеньем зимних дней –

Наверно, всё же знак с каштана

На радость был дарован мне.

Комментарии:

=== === === === ===

**ПИШИ ОТЗЫВ**

**Произведение: 3-9. Мой Октябрь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: И в сердце плачет стих Ростана)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой Октябрь**

Осень кого-то жжёт

в рифму – горчичник жёлт.

Одним – кленовую пятерню.

Другим – нищеты тюрьму.

Мой судьбоносный октябрь –

пьёт или бьёт с локтя.

Не увернёшься, не

уговоришь в цене.

Вот он, холёный князь,

входит, не видя связь.

Пальцы его в рубинах.

Что ему октябрины –

разросшиеся сорняки?

Мимо пройдёт. Ну, кинь

в спину не взор – укор…

Холоден, злобен, скор.

Я же давал зарок!

Как там поэт изрёк,

так же слова инача

больно – и в сердце плачет

стих Ростана?

Комментарии:

Суть данного стихотворения я бы, пожалуй, передала словами из него же: «входит, не видя связь», ибо никакой связи между словами и мыслями я здесь не вижу. Вот лишь один из примеров:

Осень кого-то жжёт

в рифму – горчичник жёлт.

Одним – кленовую пятерню.

Другим – нищеты тюрьму.

Может ли осень жечь кого-то в рифму? Извините, товарищи, но мухи - отдельно, котлеты – отдельно. Положим, жжёт осень горчичником-листом, который в следующей строке вдруг превращается в «кленовую пятерню». И каким образом здесь вдруг возникла «нищеты тюрьма»?

Мой судьбоносный октябрь –

пьёт или бьёт с локтя.

Не увернёшься, не

уговоришь в цене.

Уговорить можно кого-то, а в цене обычно уговариваются.

Отдельно хотелось бы сказать и об октябринах:

Что ему октябрины –

разросшиеся сорняки?

Для начала я не вполне поняла смысл процитированных выше строк. Что же касается октябрин, то так когда-то называли праздник по случаю наречения новорождённого революционным именем. Хм. Не вижу связи со смыслом стихотворения. Всё враскосяк в этом стихотворении, всё не туда, куда ни кинь. С ритмом тоже беда.

Осень кого-то жжёт /- -/- /

Одним – кленовую пятерню -/ - /- - - - /

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Была ли жизнь?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звезд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Была ли жизнь?**

Приходит ночь — дома до звёзд, а небо ниже.

Давай на тонкий рог луны стихи нанижем.

В них будут тайны, старый дом и пыль портьеры,

Дешёвый кофе, шум дождя и сумрак серый.

Пустые дни, холодный мир стеклянно-хрупкий,

Скандалы глупые, нелепые поступки

На фоне детских слёз, ветрянки, сказок Гриммов.

Мясные блюда с чесноком и розмарином...

Прошедший век меняя с нынешним местами —

Семья за праздничным столом в былом составе...

А звёзды виснут в небесах, раскинув сети,

Была ли жизнь? Мигнут в ответ, но не ответят.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Инъекция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Инъекция**

Дома до звёзд, а небо ниже ив,

приходит время думать о любви,

меняя точку зрения на угол.

От снежных капель слепы окна в сквер,

мне пусто в позолоченной тоске

смотреть на листопадный буги-вуги,

пьянеть от двух бокалов совиньон,

и до утра не спать, какой там сон,

когда душа расхныкалась, размякла...

А сердце бомбой тикает внутри,

отсчитывает ночи - раз, два, три...

И нет сильнее афродизиака,

чем ворох перевспомненных стихов,

охапки взглядов, блики сладких снов,

не сбывшихся и сбывшихся когда-то...

Вернёшься и в обнимку посидим

до первых слабых тонкошкурых льдин

в зимовье чувств персонами нон грата.

Недолго, а иначе мне хана!

Скорей бы наступили времена

отсутствия надколов альтер-эго.

Зима любви три месяца метёт...

И ломит рот - найти твоё лицо,

чтоб вцеловать прививку от побега.

Комментарии:

Ооох! Если честно, не знаю я, что делать с этим стихотворением. Понимаю, что хотел сказать автор. Вижу отдельные удачные фразы. При всей неповоротливости, перенасыщенности есть здесь и состояние, и единство образов. Но слишком уж всё в кучу, слишком уж неудобно это стихотворение фонически. Особенно «цапанули» «надколы альтер-эго»: если до этого образный ряд в контексте стихотворения воспринимался мной как довольно органичный, то вот с альтер-эго вышел перебор, как-то искусственно, излишне напыщенно для меня это прозвучало.

Не совсем понятен смысл фразы: «От снежных капель слепы окна в сквер». Буду думать. Как-то всё в этом стихотворении на грани.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. \*\*\* ("Вот мост и дождь. Я по мосту иду…")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Иду домой, там грусть фиалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Вот мост и дождь. Я по мосту иду,

мой зонтик сломан, яркий шарик сдут,

и ноги липнут к чистому листу -

он мокрый: не годится для начала.

Дурацкий светофор мигает алым.

Иду. Иду домой, там грусть фиалок.

Уныло, душно, и открыт финал...

И тот, который раньше проклинал,

из кубиков цветных мосты возводит

и говорит: "Давай играть! Я вода!"

Но мне не слышно - шумная вода,

бессмысленны слова, как никогда

и тот, который дома ждал, уходит.

Комментарии: Использована интересная система рифмовки.

=== === === === ===

ПИШИ ОТЗЫВ

**Произведение: 3-13. Незапечатанное письмо**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дрожанье губ и дерзость глаз)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Незапечатанное письмо**

О тебе, как стало хуже, вспоминаю,

раздуваю уголёк во тьме души.

Не всегда я предавался умиранью,

а с тобою точно – жил да не тужил.

Пережёвываю первые приглядки,

карусель «Орбита», взрослое кино

да «Токай», что смёл стипендии остатки

и остался неоткрытым всё равно.

Ниоткуда приходила в тело смелость,

и оттуда же безропотность бралась,

потому что ты без лишних слов умела

окунуть в дрожанье губ и дерзость глаз.

Наши чувства приукрашивает память,

запуская снова времени петлю,

из петли исход один – вперёд ногами,

я от этого ворочаюсь, не сплю.

Мне бы вспомнить разбегания причину

(мне б успеть, уверен: вздор и детский сад),

чтобы мысленно прийти к тебе с повинной,

всё исправить, а потом – к врачам назад…

Комментарии:

Непонятно, почему для своего стихотворения автор выбрал частушечный ритм. Это первое, что обесценивает его смысл. Не стоит писать о чём-то важном, дорогом в подобных ритмах.

О тебе, как стало хуже, вспоминаю,

раздуваю уголёк во тьме души.

Не всегда я предавался умиранью,

а с тобою точно – жил да не тужил.

Обращает на себя внимание отсутствие стилистического единства в стихотворении. Вот, к примеру: «я предавался умиранью» (оставим в стороне искусственность подобного выражения, ноги которого растут из канцелярита) и «жил да не тужил». Эдакий выспренний слог сменяется вдруг разговорным.

Далее непонятно, какие именно «приглядки» «пережёвывает» (почему именно пережёвывает? Что такого в этом слове, образе ценного?) лирический герой?

Пережёвываю первые приглядки,

карусель «Орбита», взрослое кино

да «Токай», что смёл стипендии остатки

и остался неоткрытым всё равно.

Остановлюсь ещё на одном моменте:

Ниоткуда приходила в тело смелость,

и оттуда же безропотность бралась,

потому что ты без лишних слов умела

окунуть в дрожанье губ и дерзость глаз.

Положим, окунуться в дерзость глаз ещё можно, но вот как окунуться в дрожанье губ, я себе слабо представляю. В погоне за эффектными образами совершенно забылось, что образы эти должны быть осмысленными.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Эмигрантское**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Париж в ночи мне чужд, и жалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эмигрантское**

Давай зайдем с тобой на улицу Дарю,

Как в бухту корабли, пережидая шторм?

Париж в ночи мне чужд. И жалок тёплый брют.

Бульвары и кафе - ужасное ничто.

России больше нет — у трона вор и хам,

Кто не лизал сапог — отправлены за борт.

Нас бросила волна к французским берегам,

Нас вынесла молва, как бесполезный сор.

Как жаль, что не избыть себя из той избы,

Где мы давно, как дым, чернеем над свечой.

Как жаль, что не принять, как жаль, что не забыть...

Как жаль, что человек, как жаль, что ни при чём.

Давай зайдем с тобой на улицу Дарю,

Как в бухту корабли, пережидая шторм?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Шла собака по роялю**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звезд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шла собака по роялю**

Устало шла собака по роялю.

Друг друга дни похожие сменяли

Который год.

Дома до звёзд, а небо ниже стало.

Ей до басов идти осталось мало,

Там – разворот.

И снова хроматическая гамма

Ведёт к высотам музыки упрямо,

Встревожив мышь…

Так долго во дворе ловили вора,

А вот собака справилась бы скоро,

Но нет, шалишь!

В её душе великое творится.

У капель на стекле такие лица!

Дожди, дожди.

Но что бы ни сулила увертюра,

Ты на цепи, а цепь – клавиатура.

Иди. Иди.

…А пианисты служат сторожами:

Похоже, обстоятельства дожали.

Их дело, пусть.

Касательно собаки на рояле:

Скажите, вы когда-то замечали

Собачью грусть?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Мне быть бы…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: ...)*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мне быть бы…**

Осенним деревом мне стать бы

В краю, где липы отцвели,

Чтоб ветра крепкие объятья

Не раз касаньем обожгли.

Сорить листвой бы золочёной

На чуть заметную тропу…

Пусть сядет птица на плечо мне,

Прервав на время дальний путь,

И в цвет огня окрасит клёны,

Предвидя долгую печаль

Лесов, на гибель обречённых,

Нашедших стылый свой причал -

До первых заморозков стойких

И мёртвых листьев на снегу…

Тоска моя, лесная сойка,

Тропинки снов к тебе бегут.

…Мне быть бы деревом весенним,

Не помнить крон нагих оскал…

Но там, в апрельской карусели,

Всё та же тайная тоска…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Последний луч**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Последний луч зари угас)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последний луч**

Последний луч зари угас.

Мы расстаёмся в это лето.

Наш мир – погасшая планета,

не отпустив, теряет нас.

Как были юны и близки,

не выросли, но повзрослели

В игре летающих качелей –

от нежной страсти до тоски.

Друзей бессчётное число,

и праздников, и общих песен!

Нам этот круг сегодня тесен.

Внезапно всё произошло:

Прощай (ненужные слова)

сказать друг другу не успели.

Мы – опустевшие портфели,

лишь тень, опавшая листва.

Приходит к нам рассвета час.

Заря не спрашивает строго.

Своя у каждого дорога…

Последний луч, последний класс.

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание «Стихотворение, которое соответствует изображению»:**

****

**либо можно посмотреть вот здесь:**

[**http://ipic.su/img/img7/fs/Laina\_Hadengue.1537076166.jpg**](http://ipic.su/img/img7/fs/Laina_Hadengue.1537076166.jpg)

Соответствие произведения заданию, т.е. соответствие текста стихотворения заданной картине оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Утром**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Утром**

Ты поле перейдешь - в который раз -

С утра пораньше. Растворясь в рассвете.

Коснись рукой травы, листвы и ветки.

Потом, наверно, вельд. За ним - гора,

И берег. И - невемая земля.

Сухие травы. Крабы и лианы.

Настанет день - чужой и безымянный,

Последний день. Июля? Февраля?

Идет война и догорает храм.

Вздыхает лев. Сова сидит на ветке...

А завтра - просыпаться в той же клетке,

На той же самой клетке, где вчера.

Комментарии:

Первое, что бросается в глаза, это грамматическая рассогласованность:

Ты поле перейдешь - в который раз -

С утра пораньше. Растворясь в рассвете.

Коснись рукой травы, листвы и ветки.

Потом, наверно,вельд. За ним - гора,

И берег. И - невемая земля.

Сначала употреблено предложение, в котором есть сказуемое (коснись). Далее следует предложение, в котором есть только подлежащее (вельд), впрочем, не вполне понятно, что это, поскольку это может быть и дополнение в неполном предложении. Такого рода казусов не должно быть в стихотворении. К тому же, я не вполне понимаю, что такое «вельд». Поле в переводе с нидерландского? Зачем нужно было употреблять в стихотворении именно это слово? Для меня, да простит меня автор, это стихотворение – сплошной поток сознания, где осмысленными являются лишь последние две строки. В этом стихотворении нет ни развития мысли, ни развития образа. К чему всё это? Зачем?

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Чарли Ча**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чарли Ча**

Малинового солнца алыча

Слезой стекала в патоку заката -

В ночи мечтал печальный Чарли Ча,

Чеканя в такт чернильное стаккато.

Предав себя таинственной тоске,

Безмолвие забрасывая в Лету,

Сидел король на шахматной доске

Фантомом чёрно-белой киноленты.

Летело в небо грустное лицо

Из праха неосыпавшихся масок,

А мимо проплывал корабль глупцов -

Размазанных, как сливочное масло,

По рукавам разбуженной реки.

И Чарли был расстроен чрезвычайно,

Что мир терзали криком дураки,

Не зная преимущества молчанья.

Слова фруктовым взрывом бон пари

От самомненья лопались в гортани.

И только он один не говорил,

В колодцы глаз запрятывая тайны.

И загоралась чуткая свеча,

Когда, презрев киношные пределы,

Светила в зал улыбка Чарли Ча

На выцветшем экране чёрно-белом.

Комментарии:

Передать смысл изображения, возможно, оказалось слишком сложным для авторов. Уже второе стихотворение вызывает у меня недоумение.

Малинового солнца алыча

Слезой стекала в патоку заката -

В ночи мечтал печальный Чарли Ча,

Чеканя в такт чернильное стаккато.

Здесь, безусловно, больше осмысленности: есть герой, есть в принципе читаемая ситуация. Но, боже, что это за «солнца алыча», которая ещё и слезой стекает в патоку заката? Почему отрывистое исполнение именно чернильное? И почему король (лирический герой) сидит «фантомом чёрно-белой киноленты»? Здесь использован творительный сравнения, который уподобляет один предмет другому. Сплощная напыщенность образов, за которой практически ничего нет.

Слова фруктовым взрывом бон пари

От самомненья лопались в гортани.

И только он один не говорил,

В колодцы глаз запрятывая тайны.

В этом катрене мне многое непонятно, но остановлюсь на паре моментов. Во-первых, обращу внимание на неправильно составленную с точки зрения логики синтаксическую конструкцию. Слова лопались в гортани, следовательно, не произносились. Но далее автор говорит «и только он один не говорил», выделяя таким образом своего героя, но как же быть тогда с теми, у кого слова в гортани лопались…

«В колодцы глаз запрятывая тайны» - как-то излишне натуралистично и тяжеловесно. Единственное, что, на мой вкус, написано неплохо, это заключительный катрен, если не брать в расчёт разговорное слово «киношные».

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Эндшпиль**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эндшпиль**

Я сегодня спокоен, как сбросивший быт аскет,

Шёпот крови в висках отзывается смутным гулом.

Жду момента, когда на разметившей мир доске

Высшей волей расставятся шахматные фигуры:

Те, кто вечно на связи, в готовности, на посту,

Кто поможет, кого не пугает внезапный вылет,

С кем привычно ходил на работу и в институт,

Незаметные пешки - обычные рядовые.

Предвкушеньем победы, как в юности, окрылён,

(Это сладкое чувство в подкорке навек зашито)

Я тебя лишь, отец, видел истинным королём,

И надеюсь, что ты был доволен моей защитой.

Всё, что тщательно строилось, вскоре пошло на слом,

Мне уже не понять, как до этого дня я дожил.

Был когда-то приятель, простой и надёжный слон,

Я его уступил первой жертвой в борьбе за должность.

Не забыть мне, как пахнет раскопанный чернозём,

Крики птиц на закате, до срока меня отпевших...

Часто видится та, что не стала моим ферзём,

Я её разменял на одну из случайных пешек.

Но судьба призывает, и снова пора на старт,

На душе неспокойно, а может быть просто старость.

Я зову тех, кто рядом, да только доска пуста:

Из привычных фигур никого уже не осталось.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* ("Не миг, не век - разбросаны фигуры…")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Не миг, не век - разбросаны фигуры.

Кому победа, а кому - утрата.

Под королеву, жабой чёрно-бурой.

Ползёт пятном, на светлые квадраты,

чужая жизнь. В ней люди, без опаски,

казнят фигуры стран и не жалеют.

Завоеватель век срывает маски -

доска, фигуры, Рио-де-Жанейро.

Там под луной рабыней юной сохнет

Бразилии измученное тело:

прибой и океан, и запах кофе;

и женский смех - как бритва золингена;

опасным и пикантным свойством слуха

манит и обещает тёмной девой;

и кажется - от уха и до уха

вам полнит горло пенночёрный демон...

Бразилия блестит во тьме зубами.

Привычка улыбаться это - свойство.

Дарованное тем, с кем поступали,

без чуждого, смешного благородства...

Волна у ног исходит тёплой пеной,

качает шлюпку. Отчего - так грустно?

С тринадцатой "счастливой" каравеллы

сходил Кабрал у Терра Вера Круза.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Всё будет**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Всё будет**

Так хочется успеть пожить. Бегу

В несчётный раз по замкнутому кругу.

Поклоны бью потребному божку

За будничную радость и за муку.

В подруги метит мерзкая хандра.

Вопросы изнутри буравят череп.

Я снова промотался зря вчера –

Ищу свой символичный правый берег,

Откуда виден чётко Млечный путь

Там каждая тропинка – именная,

Подскажет мне проулок, где свернуть,

Ведь только небо истину вверяет.

Я больше не гонюсь за мишурой

По чёрно-белым чёртовым маршрутам:

Чернявый, управляющий игрой,

Уволен – и теперь всё будет круто!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Что смотришь на небо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Что смотришь на небо**

Ты смотришь на небо тоскующим взглядом… Очнись! –

Упал твой король, и разбита корона о доску –

Судьба заждалась! Ты не смей ей – облыжное «брысь»!

Беги в заоконный, что полон, поверь, парадоксов.

Оставь скарабеев, катающих в поле шары, –

Земля и без них будет в танце веками кружиться.

Отбрось все сомненья, судьбе подмигни: – Не шали! –

И день начинай с белоснежной и чистой страницы.

Забудь про долги и забудь, что любовь потерял.

Беги ты, пока не отчалил паром от причала.

Ещё столько партий, и есть где-то тайный портал,

Где встретишь любовь, о которой ты даже не чаял.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Шах и мат**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шах и мат**

Остап сидел, качая табурет

Вперёд-назад, как жук свою планету...

Уплыли брошки, кольца и браслеты,

Он перебрал возможные сюжеты –

Теперь, похоже, будущего нет.

Когда тобой проиграна игра,

Исключены судьбою компромиссы,

Скользит земля, толпой сбегают крысы...

Осталось только уповать на выси,

Следящие за смертью корабля.

Ох, этот вечный шахматный турнир,

Где всё пространство чёрно-бело-криво,

Где табурет не лучший балансир,

Где шах и мат – ступени в антимир.

...И исчезает с горизонта Рио.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Победа или поражение?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Победа или поражение?**

У ног моих - поверженный король,

Его корона мелкой чёрной лужей

На клетчатые плиты разлилась,

Как самая обычнейшая грязь...

Он сдался, проиграл, и стал не нужен.

И я не нужен. Что за карамболь?

Вчера, играя в шахматы с судьбой,

Я выиграл, казалось, наконец-то

И, глядя свысока, торжествовать,

Наверно, мог: мол, пролагаю гать

По жизни сам. Но зев беды отверстый

Узрел внезапно. И, хоть волком вой:

На утлой лодочке, как беженцы - толпой -

К туманным шпилям уплывают сказки,

Не убоявшись трудного пути,

Чтоб новый дом вдали себе найти.

А я, с трудом вдыхая воздух вязкий,

Не смею крикнуть: "Задержись! Постой!"

Мир чёрно-белым стал, утратив цвет,

Расчерченный под шахматное поле.

Некрупный краб стремится умыкнуть

Куда-то яркий глобус - просто жуть.

Я что-то изменить уже не волен

И понимаю - будущего нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. В листопад**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В листопад**

Не блистаю в плеяде stars,

Но надежду держу в уме.

Горизонт — кораблём в песках.

Я свободен в своей тюрьме.

Всё размечено: время, шаг

В бесконечной игре людей.

Шах и мат — остальных идей

Днём с огнём... Отзовись, душа!

Где ты есть? Ускользнула где?

Не забыла, как плыли вдаль?

В небесах полыхала медь,

Расцветала во тьме звезда.

Я не стар. Не дружу с тоской.

И надежда надежде рознь.

Помнишь свет молодых берёз?

Мы успеем шагнуть с тобой

В листопад.

Комментарии:

Весьма странное для моего восприятия стихотворение. Для начала не очень понятно, как можно держать в уме надежду, ибо надежда – это человеческое чувство. Сравнение горизонта с кораблём в песках, на мой взгляд, весьма натянуто: горизонт – линия, причём, линия иллюзорная, корабль в песках объёмен, зрим.

С логической точки зрения смысл первого катрена сложно объяснить:

Не блистаю в плеяде stars,

Но надежду держу в уме.

Горизонт — кораблём в песках.

Я свободен в своей тюрьме.

Положим, лирический герой надеется попасть в «плеяду stars», но каким боком здесь затесался горизонт и тюрьма? Вероятно, имелось в виду, что лирический герой физически находится в состоянии несвободы, но духовно свободен? Но ведь эту мысль нужно было выстроить в сознании читателей так же, как она выстроена в сознании автора. То, что создателю стихотворения кажется само собой разумеющимся, далеко не всегда понятно читателю. Мастерство поэта заключается в том, чтобы выстроить этот мостик. Далее понятнее не становится: автор оперирует абстрактными понятиями, избитыми образами ( бесконечная игра, шах и мат, ускользнувшая душа). Ситуацию усугубляют ошибочные грамматические конструкции:

Всё размечено: время, шаг

В бесконечной игре людей.

Использована неоправданная инверсия, привязывающая бесконечную игру к слову «шаг». Или же тут нужно было делать другое пунктуационное оформление. К примеру, так:

Всё размечено (время, шаг)

В бесконечной игре людей.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Король умер, да здравствует**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Король умер, да здравствует**

Мне ниспослали небеса холодный ум,

забыв при том про честь с отвагой.

Вот, наконец, и я вступил в игру

И обнажил рассудочности шпагу.

Я шёл по головам своих друзей,

И цель всегда оправдывала средства.

Цейтнот - укол и за борт - ротозей.

(Как зябко! Не могу никак согреться).

Так дивно дерзко началась игра,

и пешки, загнанные в угол,

молили о пощаде, но кураж

захлёстывал, когда я видел в друге

лишь клянчившего милости врага,

И с равнодушием учтивым,

я ставил мат, сползая прямо в ад.

Мой эндшпиль - на краю обрыва...

Щемящей болью прожжены виски.

Вот мой конец - король бесславно умер.

Другой король опять ведёт полки...

Вопрос: насколько он разумен?

Комментарии:

=== === === === ===

!!!!!!!

**Произведение: 4-11. Молитва Ришелье**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Молитва Ришелье**

Королева скорее умрёт, чем уступит без боя.

Королев одинаково губят и ложе, и плаха.

Я не рыцарь меча – что поделать, – всевластной судьбою

Был назначен служить паладином в обличье монаха.

На сутане моей столько крови – утонет планета.

Кто сказал, что прелат на посту милосердней солдата?

Но представить не мог, что когда-нибудь, в траур одетый,

Буду в небо глядеть в ожидании горькой расплаты.

«Отче наш…» Нет, не наш. Я один здесь достоин быть сыном.

Я служил беззаветно – так сжалься, Господь милосердный,

Над моим одиночеством праведным и триединым:

Ни друзей, ни родных, ни любимой – одна только вера.

Я живу, как в тумане, кляня чёрно-белые лица

Прихожан, о спасении ноющих, – чёрт бы побрал их!

Тут себя бы спасти… Но не в силах со страстью проститься,

Как не в силах попрать безграничную власть кардинала.

Я воюю с собой, а сражений без жертв не бывает.

Уповаю на то, что за гранью всё будет иначе.

Королева, прости, но за словом «казнить» – запятая.

И монаршая кровь ничего ровным счётом не значит.

Комментарии:

Отлично! Спасибо автору.

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Кто я?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кто я?**

Это поле, которое мне не пройти.

Хоть известен маршрут и открыты пути,

И остался решающий шаг, чтобы выйти из клетки.

Жду со страхом, что снова начнётся игра,

Где в конце заставляют меня умирать,

А потом уберут, как бездушную марионетку.

Как хотелось не прыгать с Е2 на Е3,

А менять на багровые сны октябри,

С замерзающим парком о белом покрове не споря.

А потом, передумав, вернуться назад,

Пересесть на последний осенний фрегат

И, подняв паруса, унестись в беспокойное море.

Чтобы ветер холодный плевался в лицо,

Чтобы мышцы мои наливались свинцом,

Чтоб мир обойти налегке без давленья и спешки...

Но приходится вновь, хоть и сложно порой,

Мне на шахматных клетках разыгрывать роль,

И уйти, не узнав кем я был — королём или пешкой.

Комментарии:

В этом стихотворении очень удачная концовка.

Очень странно грамматически выстроено начало стихотворение: если правильно поняла, первая часть предложения назывная, а далее следует подчинительная конструкция, как во всем известном «Вот дом, который построил Джек». Не думаю, что это было удачное решение. Не понимаю, зачем здесь именно назывное предложение, осмысленнее была бы фраза «Это поле мне не пройти» (безличное).

Очень много заезженных штампов: «беспокойное море», «ветер…плевался в лицо», «мышцы…наливались свинцом». Роль играют, разыгрывают сценки или кого-то.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Бунт в Шахландии**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бунт в Шахландии**

Мир, разделённый на квадраты,

До боли крив и чёрно-бел.

Ладья преступная куда-то

Спешит на новый передел.

Пустые клетки – все на воле,

Ни правда больше нет, ни лжи.

Что ждёт их? То ли буря, то ли

Края, где нужно мирно жить.

Смотрю на небо – нет ответа

Фемидой взвешена вина.

Баланса нет, готова смета.

Придётся заплатить сполна.

Вам воздадут по вашей вере

Король убит. Свобода, но

Не кровь струится из артерий,

А тёмно-красное вино.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Шахматная петля**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 0**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шахматная петля**

Кто я такой и что я здесь делаю, боже мой?

Подо мною скрипит и качается табурет,

Те, кто со мною пришли - повержены, уничтожены -

Но я говорю себе: нет, смерти нет,

Смерти нет.

Это только фигура в тылу, и она оступилась,

Но нет ничего, что не можно потом починить,

И я смогу встать и идти - нужно просто набраться силы:

Силы и мужества что-нибудь изменить.

И даже когда над моей головою разверзнутся тучи,

Чтоб за шкирку схватить, передвинув на клетку вперед,

Я все еще буду шептать - это только несчастный случай,

Все образуется. Я смогу вырваться. Вот

Впереди горизонта колышется марево зыбкое

И клетки пустые зияют несвежими ранами;

Я до края дойду - и с отчаянной, дерзкой улыбкой

Прыгну за борт, взмахнув неуклюже руками... Но

Под хохот богов, чьи глаза и усмешки проступят

На сводах пещеры уродливой, старой гравюрой,

Услышу: «Ах, человек, до чего же ты глупый:

Ведь именно так и становятся новой фигурой!»

Комментарии:

Этот текст мне мало чем напоминает стихотворение, скорее, какой-то сумбурный монолог, который произносится второпях в надежде, что из этого потока сознания выйдет нечто, претендующее на истину.

Кто я такой и что я здесь делаю, боже мой?

Подо мною скрипит и качается табурет,

Те, кто со мною пришли - повержены, уничтожены -

Но я говорю себе: нет, смерти нет,

Смерти нет.

Совершенно непонятно, как логически связаны качающийся и скрипящий под лирическим героем табурет и поверженные те, что пришли вместе с ним.

Во втором катрене опять же непонятно, о какой именно фигуре идёт речь. Откуда появилась эта фигура в тылу (и почему в тылу?)? Называет ли лирический герой себя фигурой? Или же речь идёт о какой-то другой, вновь появившейся фигуре?

Это только фигура в тылу, и она оступилась,

Но нет ничего, что не можно потом починить,

И я смогу встать и идти - нужно просто набраться силы:

Силы и мужества что-нибудь изменить.

Не улавливаю я в этом стихотворении никакой логики: ни образной, ни смысловой.

Вчитаемся в ещё один катрен:

И даже когда над моей головою разверзнутся тучи,

Чтоб за шкирку схватить, передвинув на клетку вперед,

Я все еще буду шептать - это только несчастный случай,

Все образуется. Я смогу вырваться. Вот

Мне непонятно, как, разверзнувшись, тучи могут за шкирку схватить лирического героя. Тучи вообще никого схватить не могут. И почему передвижение на клетку вперёд – это несчастный случай? За какой борт собирается прыгать герой «впереди горизонта»? Сплошной сумбур вместо музыки.

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Стезя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стезя**

Такая, значит, моя стезя:

гостей встречать, назначать на роли;

а тараканов моих нельзя

мне ни придерживать, ни неволить.

Пускай потешатся и пока

грызут мой глобус, ломая жвалы.

Но гости!.. Эти - в моих руках,

и, если честно, то мне не жаль их:

здесь всё на мне — и обуть-одеть,

и души выпрямить под костюмы,

и чёрно-бело на мир глядеть

их приучить, и - поменьше думать.

Контрастным фронтом войдут на ринг,

войной за клетки - священным бредом,

и будут падать, крича своим:

«Держись, добудь у врага победу!» -

опять и снова... Гостей влечёт

в игру дуальности - драться, спорить.

И чёрно-белая кровь — в зачёт

в тисках дозволенных траекторий.

Поэт оплачет проруху-жизнь:

и что случилось, и что могло бы,

...а скарабеи моей стези

под плинтус катят кровавый глобус.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. О коронах и ролях**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О коронах и ролях**

Что жизнь? Игра, где на любую роль

Мы вводимся небесной режиссурой…

Не каждый самодержец в ней — король,

Не каждому под силу стать Фигурой

В пересеченьях клеток и полей,

Дробящих судьбы мира на квадранты…

В них слишком много голых королей,

Годящихся от силы в адъютанты…

Корона зачастую-то пуста,

Субъект под ней порочен и ничтожен,

Но роли раздаются неспроста,

И что-то знают наверху, похоже…

Уж если ты на трон благословлён

И гордо титул носишь свой по праву —

Не растеряй впустую связь времён, (может, лучше «не разорви»)

Не умали ни честь свою, ни славу.

В победный миг и в час глухой тоски

Чти истину, гласящую о многом:

Король не устраняется с доски

Нигде, никак, ни под каким предлогом…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. В стране далёкой**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В стране далёкой**

В стране далёкой нет – ни гор, ни рек...

В пространстве странном, не смыкая век,

Сидел небритый в чёрном человек

и задавал Всевышнему вопросы.

Не грели мир надежда и звезда.

Ветхозаветно множилась вода.

Охрипший Ной из лодки звал: "Сюда!"

А Бог молчал. И монохромно в осень

жизнь простиралась шахматной доской,

где каждый миг – то светом, то тоской.

Но партия проиграна... "На кой?" –

слова беззвучно в серый свод летели.

Был человек безмерно одинок.

Бескровный труп мечты лежал у ног,

комок души катили скарабеи.

И сказка эта, словно мир, стара.

Здесь нету исключения из правил...

Бог отвечал: "Что наша жизнь? Игра!" –

на жалкое: "Зачем я не Каспаров?"

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**