**МКК «За подвесками королевы». Первый этап**

**========================================**

***Уважаемые Авторы.***

*Во-первых:*

*В процессе прочтения (и неоднократного))) ваших стихотворений я делала свои пометки – раскрашивала некоторые строчки.*

*Вот моя символика:*

*- аааааааа – зелёным цветом выделяла наиболее понравившиеся строчки, фразы, а иногда и отдельные рифмы;*

*- ббббббб – жёлтым выделяла строки, фразы, смысл которых или корректность их построения вызывали у меня сомнение;*

*- вввввввв – голубым помечала строчки, фразы, которые я посчитала или некорректными, или уж очень «затёртыми»;*

*- ггггггггг – серым цветом красила или совсем, по моему мнению, неудачные рифмы, или вконец «заезженные»;*

*- ддддддд – лиловый цвет означает ошибку (в моём понимании, конечно): орфографическую, реже – только если это влияет на толкование смысла –пунктуационную,*

*-* )) *– а так я улыбаюсь (всегда доброжелательно).))*

*Во-вторых:*

*Не стараясь никого напугать)), всё же приведу несколько строк из моего стихотворения «Кредо», которые отражают некоторую мою (природную или приобретённую) вредность:*

*«Не по мне: стих как плешь, мыслей кулеш, фразами нищий, не дарящий пищу*

*воображенью ума, зато поднапущен туман… Метрикой гордый, что смог (сквозь смог) не вставить нигде избыточный слог. Мелет, мелет всё, в качестве жёрнова, тему, столетьями пережёванную….»*

*Но тут же заявляю, что:*

*критический разбор стихотворных произведений в любом случае субъективен. Критик может увидеть в них только то, что он способен увидеть, и интерпретация увиденного отражает только его собственный вкус, уровень литературной образованности, лексику, отношение к рифмотворчеству, поэтический слух, даже отдельные качества его характера, наконец.*

*Так что: «думайте сами, решайте сами…»))*

*В-третьих:*

*Я прокомментировала около сорока стихотворений. Если кому-нибудь из Авторов стихотворений, на которые я ничего не написала, интересно моё мнение, то испросите его под опубликованным обзором – постараюсь ответить.*

*Да, вот ещё что: рекламации принимаются!))*

*Ваша* *Галина Пиастро*

**------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------**

**1. Задание «Прозаический эпиграф». Александр Дюма «Три мушкетёра»**

Краткое описание задания

Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из романа Александра Дюма «Три мушкетёра». В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами). А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Не люблю**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не люблю**

*Я хочу сказать, что любовь — это лотерея, в которой выигравшему достается смерть! Поверьте мне, любезный д’Артаньян, вам очень повезло, что вы проиграли! Проигрывайте всегда — таков мой совет.*

*А.Дюма*

Ничего тебе не подарю,

И от этого вовсе не стыдно.

Не люблю я тебя, не люблю,

Потому что иначе погибну.

Время кружит и кружит спираль,

Прирастает годов эскапада.

Что за глупость? Какая печаль?

Не люблю я тебя, ну и ладно.

Ранним утром послушно идём –

Ты на службу, а я на работу,

От дождя защищаясь зонтом,

Монпансье прогоняя зевоту,

Специально не делаем крюк,

Чтоб в толпе перекинуться взглядом.

Сам себе иногда говорю:

«Не люблю я тебя – и не надо.»

Под защитой приличных манер

Недоступны для блага и скверны,

Леди Винтер и граф де Ла Фер –

Мы не любим и живы… наверно.

======================

Комментарии:

Упорный настрой ЛГ на то, что любить вредно)), без сомнения, достаточно соответствует выбранному эпиграфу. Эта мысль, выраженная почти одинаковым рефреном «*Не люблю я тебя…»,* итожится так: *Мы не любим и живы… наверно.*

Правда, к этому моменту герои (некие он и она) уже рассматриваются как *Леди Винтер и граф де Ла Фер,* которые

*Под защитой приличных манер*

*Недоступны для блага и скверны.*

Не совсем понятно, что же позволило так их именовать – слишком резкий скачок от будничных дел героев стихотворения до намёка на перипетии известных героев приключенческого романа, причём, эту связь читателю предлагается)) установить самому.

Как-то по-детски звучит:

*Ничего тебе не подарю,*

*И от этого вовсе не стыдно*.

И это подростково:

*Специально не делаем крюк,*

*Чтоб в толпе перекинуться взглядом.*

Вот хорошие строчки:

*Время кружит и кружит спираль,*

*Прирастает годов эскапада.*

Отмечу очень удачную рифму *говорю – крюк* (но не *подарю – люблю*))), есть и другие, вполне пригодные.

Итого: маловато, на мой взгляд, информации (художественной информативности) для создания законченной картинки.

А этот стишок пусть себе живет-поживает и не *наверно*)), а безусловно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Не вверх, а вниз**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не вверх, а вниз**

*Париж, черт возьми, не вымощен батистовыми платочками*

*Александр Дюма*

Гаргулья на уступе Нотр-Дам

читает пьесу ветреной столицы

по плавающим в мороси зонтам

в просветах меж листвой и черепицей.

А на ветвях пытливый воробей

за стариком следит завороженно,

метающим крупу, что твой крупье,

на темном от дождя сукне газона.

Гаврошам, расхитителям монет,

художник уделяет понемногу:

свет на дорожке – пятнами Моне,

а тени – завихреньями Ван Гога.

Под сумерки у входа в Мулен-Руж,

гуляки, помышляя о премьере,

в неоновом пожарище замрут,

но не одна Москва слезам не верит.

Так что Париж? Он в духе антреприз

весь вымощен надеждами и снами

картинными,

но – так ли, Арамис? –

не носовыми, с вензелем, платками…

– Вы абсолютно правы, сher ami!

Комментарии:

Соответствие заданию, то есть выбранному эпиграфу, доказано финальным диалогом. Этот фрагмент оригинален и в тему:

*Так что Париж? Он в духе антреприз*

*весь вымощен надеждами и снами*

То есть весь Париж, как антреприза – зрелищное предприятие.

И эта наглядная сочная метафора тоже в тему эпиграфа:

«*на темном от дождя сукне газона*».

*свет на дорожке – пятнами Моне*

Именно Моне. (Известна запоминалка: “Мане – люди, Моне – пятна”))).

Особенно понравилось начало:

*Гаргулья на уступе Нотр-Дам*

*читает пьесу ветреной столицы*

*по плавающим в мороси зонтам*

Как неожиданно, по-новому увидены эти знаменитые химеры.

/”Как будто воют химеры Собора Парижской богоматери” – В.В.М./

Отмечу удачные рифмы: *воробей – крупье, монет – Моне* (фр. Monet))), *премьере – не верит*, а уж *антреприз – Арамис*(!!)

Но… *метающим крупу (?) –* правильно:мечущим.

Элегантное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Я хочу получить**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я хочу получить**

*Если счастье мне даровала ошибка –*

*не будьте так жестоки, чтобы исправлять ее.*

*А. Дюма «Три Мушкетёра»*

Я привык ошибаться, не плача о канувшем прошлом.

Ни к чему исправлять, если счастье дарила судьба.

Говоря о любви, не желаю словами опошлить

Нет жестокости в сердце, в котором царила гульба.

Не меняйте на правду безмерную бездну ошибок,

Пролистну мелких бед, перепутанных дат календарь.

Непрочитанных дней засекречены нежностью шифры –

Я хочу получить, а не истины жёсткий удар.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Софи считает до пяти**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Софи считает до пяти**

*…вы присвоили себе права судей,*

*не подумав о том, что те,*

*кто не уполномочены наказывать*

*и тем не менее наказывают,*

*являются убийцами.*

*Александр Дюма*

Тюремщик всем затылки выстриг.

Ревком дворянок не щадит.

И, выходя к стене под выстрел,

Софи считает до пяти:

(один) и нет венца иного;

(два) дня в застенке без вины;

(три) сердцем вышептанных слова;

(четыре) шага до стены;

(пять) мёртвых дев в углу кровавом…

И выстрел множит боль на тьму.

И гильза отлетает вправо,

уже не памятна уму.

Комментарии:

Весьма непростая тема: доказанность или недоказанность вины и казнь. Если последнее представлено достаточно наглядно, то о первом сказано довольно скупо, увы. Предлагается просто «поверить на слово», что расстреляли абсолютно не виновных без суда и следствия. Возможно, говорю жестокие вещи, но мне не очень уютно, когда создаётся ощущение, что давят на жалость)). Потому 5 баллов только за художественность стихотворения.

Вообще хороша скупость слов, которыми нарисована вся картина события.

Отмечу также, что удачно выбрано имя главной жертвы: Софи. Ведь речь идёт о дворянках, потому и это имя, на французский лад.

Отлично, оригинально построена печальная «считалка». Ёмко и впечатляюще представлена концовка: мгновенная боль от выстрела, тьма, а дальше уже ни-че-го.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Крой времён**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Крой времён**

*Неправильно было бы судить о поступках одной эпохи с точки зрения другой.*

*Дюма «Три мушкетёра»*

У каждой эпохи свои лекала,

Какой бы закройщик ни взялся шить.

Не моды одни менялись веками,

Менялась по сути земная жизнь.

Как будто всё те же тела и души,

Но уже местами душевный крой,

И люди творят историю ту же,

Иначе оценивая порой.

Вчера короли, неуместно голы,

Смешком зажигали толпы азарт,

А нынче устои семьи и школы

Позволят сказать, что это «стрит-арт»!

В библейские стоит глянуть глубины:

Вот Каин взбешён – и Авеля нет…

«Эстетика поднятой вверх дубины!» -

Промолвит сегодня искусствовед.

Всё нынче вразнос, и чувства, и мысли.

Какой-то смурной прыщавый юнец,

Любовь философски переосмыслив,

Идёт с голограммою под венец.

Прилично с утра, что вчера несносно.

Герой нашей эры - жёлтый «миньон».

Лишь пуговка-кнопка детского носа

Всё та ж, невзирая на крой времён.

Комментарии:

Призывы к толерантности с приведением примеров на уровне гротеска – занятно! Эпиграф отлично проиллюстрирован. ЛГ показал владение информацией о некоторых современных молодёжных пристрастиях – соц-арт на марше)).

В хорошем смысле, стихотворение полезно при обсуждении проблемы «отцы и дети».

Встречающаяся сленговая лексика вполне соответствует излагаемой проблеме.

Отличный кусочек:

*Всё нынче вразнос, и чувства, и мысли.*

*Какой-то смурной прыщавый юнец,*

*Любовь философски переосмыслив,*

*Идёт с голограммою под венец.*

О! Голограмма невесты – это находка.

Похнычу над рифмой *мысли – переосмыслив.* Это «из серии» знаменитой и справедливо высмеянной: ботинки – полуботинки.))

Сделаю вид, что не заметила не слишком эстетичную укороченную частицу «ж»)): «*Всё та ж*». Но зато заметила удачные рифмы *миньон – времён, голы – школы*.

Актуальное стихотворение!

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Благородное**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Благородное**

*Бывают часы, которые длятся годы...*

*А. Дюма "Три мушкетёра"*

Простите, осень - не моё,

мой брак с весною моногамен.

Осенний радует орнамент,

но ближе - майское шитьё.

Плоды осенние - итог

сближений пестиков с тычинкой.

Сады пустеют, и волынку

заносит сплин через порог.

Гнусаво тянет ноту грусть,

часы растянуты на годы.

Пейзаж в окне рыжебородый

успел принять дождей на грудь.

И вот замкнулся старый плед,

не разговаривают шашки,

горчат и пиво, и фисташки,

и государственный бюджет.

Зима просунет белый нос

за декорации района,

пометит куст и хлам балконный,

испортив метеопрогноз.

И дней коротких кутерьму

изменит долгой ночи поступь,

когда есть время вспомнить вёсны,

облагораживая тьму.

Комментарии:

Первые пять четверостиший считаю очень удачными: слог, меткие штрихи в описании природы, самоощущений и состояния ЛГ, тонкая ирония и самоирония – всё это принимаю на ура. В каждом из этих четверостиший особо выделила, по крайней мере, по две строчки, как наиболее понравившиеся.

Например,

*Плоды осенние - итог*

*сближений пестиков с тычинкой*. …… //хоть детишкам зачитывай.))

*Пейзаж в окне рыжебородый*

*успел принять дождей на грудь*. ……. //выразительное олицетворение!

*Зима просунет белый нос*

………………………

*испортив метеопрогноз*……………….//остроумно!

Многие рифмы на пять с плюсом.

Теперь о минусах, увы. Я отмечу полное соответствие текста и эпиграфа, потому что есть и «волынка», и «гнусавая нота грусти», и в лоб)) выданная перефразировка эпиграфа: *часы растянуты на годы.* Но тягомотина, описанная языком искрящегося юмора, не столь удручает.))

Финальный картен:

*И дней коротких кутерьму*

*изменит долгой ночи поступь, …..//*как это: изменит? Может быть, сменит*?*

*когда есть время вспомнить вёсны,*

*облагораживая тьму*. …………… // никак это «облагораживание» тьмы у меня не вырисовывается. Потому и название стихотворения – «Благородное» – как мне кажется, слабо “пристёгивается” к тексту.

Составляющую оценки «Худ. ценность» – раскрытие темы – снижу.

За «Эмоциональный резонанс» – добавлю.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Не такая**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не такая**

*Падают с неба, друг мой, падают с неба!*

*А.Дюма*

Она мила, стройна, скромна - мечта эфеба.

Могу поспорить, что она спустилась с неба.

Не сон, не призрак, плоть и кровь. Любовь земная.

Она такая же, как все, и не такая.

Пойдёт за солью в магазин, а купит спичек,

За хлебом – бродит два часа и кормит птичек.

Боится лифтов, темноты и вида крови.

Ни постирать, ни пол помыть, ни приготовить.

Поставит чайник и уйдёт, уткнётся в книжку,

А закипевшая вода стучится в крышку.

На кресле может просидеть весь день в пижаме

И вдруг сорваться, на ночь глядя ехать к маме.

Потом, вернувшись через день в тату и дредах,

Сказать с улыбкой: «Пустяки, упала с неба…»

Комментарии:

Эпиграф вполне подходит к тексту. Описание поступков героини прекрасно её характеризуют. Сами описания остроумны. Вообще юмор здесь ненавязчив и приятен. Показательны приметы дизайна)) героини, очень уж пристрастной к современной моде: тату, дреды.

Отмечу отличную находку рифмы к «общеупотребимому» в поэзии слова *неба*:

здесь *эфеба – неба.*

Подумала, что если бы в самом начале не было бы слов ЛГ, раскрывающих всю интригу: «*Могу поспорить, что она спустилась с неба*», то финальные слова героини, сказанные с улыбкой (невинной такой, вероятно)))

*«Пустяки, упала с неба…»*

прозвучали бы более неожиданно, более эффектно.

Оригинальное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Мушкетёрское розовое**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мушкетёрское розовое**

*Никогда будущее не представляется в столь*

*розовом свете, как в те мгновения, когда*

*смотришь на него сквозь бокал шамбертена.*

*А. Дюма*

Упал закатный луч, играет свет в бокале.

Где завтра, где вчера? Что было, что пройдёт?

Немало мы, друзья, с фортуной флиртовали,

Удача любит нас, осталось ли щедрот...

Скорей погибнем мы, чем убежим с позором.

Пускай коварен враг, пускай вооружён.

В затишья час ночной попробуй вкус, которым

Бургундская лоза прославила Дижон.

Салют, безумный день! Адью, тоска и скука!

Мой солнечный король, я разгадал пароль.

Не так страшна война, не так горька разлука,

Когда глядишь на них сквозь добрый алкоголь.

Комментарии:

Смысл эпиграфа хорошо отражён в тексте этого песенного стихотворения (как в бокале с вином))) и все образы так же прозрачны. Прочитывается легко, весело. Сверх изысков нет, но есть очень приятные, вкусные строки::

*В затишья час ночной попробуй вкус, которым*

*Бургундская лоза прославила Дижон.*

Чуть притормозила здесь, на слове «пароль»:

*Мой солнечный король, я разгадал пароль.*

*Не так страшна война, не так горька разлука,*

*Когда глядишь на них сквозь добрый алкоголь*.

Так ли подходит этот термин к последующим двум строчкам, которые служат завершающим аккордом, смысловым итогом, даже лозунгом.

Пароль – это всё же слово (фраза) подтверждающее некое право на… проход в секретную зону)) и др.

Но вот нашла справочное, и как честный человек)) привожу:

“лозунг, подобно слогану, буквально значит «опознавательный крик» (от немецкого Losung — «пароль»)”. Не знала этой этимологии.

Но всё же сомнение меня не покинуло)).

Песни из к/ф «Три мушкетёра» могли бы принять и этот текст на вооружение)).

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Время считать химер**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время считать химер**

*Всё это были лишь химеры и иллюзии, но разве для истинной любви, для подлинной ревности*

*существует иная действительность, кроме иллюзий и химер!*

*А.Дюма*

Я, понимая, что счастье – всего лишь шанс,

не обольщаюсь возможными чудесами.

Близится осень, намёком – пора решать,

кто из нас гений, а значит, неприкасаем.

Кто из нас раб, а кому – отправлять на крест.

Мы, как Пилат, так легко умываем руки.

Кто-то считает цыплят, облака, невест,

дни безразличия или часы в разлуке...

Нам, так уж выпало, время считать химер,

не выделяя чужих из своих иллюзий.

Кто я тебе? Понимаешь ли? Кто ты – мне?

Осень – сезон перемен, оттого боюсь я.

Мне растворяться в фантазиях – как дышать,

так же легко и тебя выбирать вслепую.

Это не страшно, что счастье – всего лишь шанс,

страшно, когда иллюзий не существует.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Отыскать тебя**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отыскать тебя**

*Чтобы отыскать ее, он действительно готов был отправиться на край света, но Земля - шар, у нее много краев,*

*и он не знал, в какую сторону ему ехать.*

*А.Дюма*

Как отыскать тебя мне на круглой, как шар, Земле?..

Годы гнетут, как камни. Горы растут во мгле.

Войны, следы побоищ, грязный пустой вокзал…

Как поспешить на помощь, если никто не звал?

Слезы, цветы, объятья. Книги, стихи, мечты.

Девушка в белом платье. Только она – не ты.

Звон колокольный глушит яростный стук копыт…

Время не лечит душу. Время в душе болит.

Вьется судьба-дорога, тает в позёмке путь…

Я докричусь до Бога, лишь бы тебя вернуть.

Я достучусь до неба, выгрызу путь в скале...

Жизнь без тебя нелепа на гулкой, пустой Земле.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Время молчания**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время молчания**

*Скрывайте свои раны, когда они у вас будут!*

*Молчание – это последняя радость несчастных;*

*не выдавайте никому своей скорби.*

А.Дюма

Пытает время…Лиходей октябрь

Раскуривает трубку и лениво

Отсчитывает даты: - Божья хлябь, -

Бросая их в костёр, на край обрыва.

Но я не замечаю ни дождя,

Ни жалобной мелодии стакатто…

Кричать бы…Да с обрыва! - Не судья, -

Капелью отзовётся, - плата…плата…

Всё вспять бы…Что возмездие? Урок:

Не вымолить у бога – не вернётся…

Начало без конца, а эпилог –

Кусочек от расплавленного солнца.

Всё б вынесла, но только бы вернуть…

Но только бы…Верну…мне вторит эхо.

И в жуткой тишине вползает спрут

На сердце, облачённое в доспехи.

Железная, - толкуют, - как же так?

Поплачь, не замыкайся, - смотрят косо.

Ждут зрелищ и улова, как рыбак, –

Наживку нацепив, цедят вопросы.

Не ждите, не заплачу…Спрячу вглубь,

Баюкая любовь, что мне осталась.

И вымолю молчанье – жалкий рубль,

Но золото лишь в нём. И мёд ли жалость?

Комментарии:

Эпиграф вполне подходит к тексту стихотворения.

Хорошие строчки

*И вымолю молчанье – жалкий рубль,*

*Но золото лишь в нём*.

И эти:

*Железная, - толкуют, - как же так?*

*Поплачь, не замыкайся, - смотрят косо.*

Содержание вполне понятно. Есть хорошие рифмы. Написано гладко, кроме этой строчки:

*Наживку нацепив, цедят вопросы…….//*правильное ударение цЕдят.

На мой вкус, всё стихотворение весьма экзальтированно и…очень жалостливо)).

Да и тема – увы – совсем не нова: стенания о возлюбленном, похоже, который ушёл и которого ЛГ хотела бы вернуть.

Не совсем удачен, по-моему, этот образ:

*Ни жалобной мелодии стакатто……….//*правильно: стаккато.

Знак стаккато предписывает отрывистое исполнение, а жалобная мелодия всё же тягуча, легато, скорее)).

*Кусочек от расплавленного солнца*. ……//кусочек – это /маленькая часть чего-либо, отделённая от целого. Потому предлог «*от*» уже предполагается в семантике слова кусочек.

Показалось и это неудачным:

*Ждут зрелищ и улова, как рыбак, –*

Получилось ожидание зрелищ рыбаком.

Почему-то решила, что мои размышления и сомнения могут быть полезными Автору. Потому напоследок)) рассмотрю и это:

*……………………………..октябрь*

*………………………………….*

*Отсчитывает даты: - Божья хлябь, -*

*Бросая их в костёр, на край обрыва.*

Отсчитываемые даты *октябрь* бросает в костёр. Вполне возможное действо как образ. Но почему при счёте дат он произносит «*Божья хлябь*» *–* вот этого я не поняла*.* Здесь ведь прямая речь. Чисто формально, здесь могло быть что-то в таком духе: «Седьмое октября, восьмое октября…». Утрирую, конечно.))

Оценила невысоко.

Но ничего страшного – жизнь продолжается. )) Дерзайте, Автор.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Во тьме**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Во тьме**

*Пока вокруг царил мрак, они ехали молча:*

*темнота против их воли действовала на них –*

*всюду им мерещились засады.*

А. Дюма

Луна упала в воды речки

и уплыла. Сова кричит,

негромко звякают уздечки

и кони фыркают в ночи.

Закрыл / открыл глаза... Всё то же:

темно, и только стук копыт.

Во тьме и полк укрыться может,

и не заметишь, что убит.

Пронзая мрак, почти не дышишь,

в ночи высматривая зло,

где, может быть, одни лишь мыши,

и те попрятались от сов.

Но – шорох листьев, ветра шёпот...

И у фантазий нет границ.

Сменить аллюр, помчать галопом,

опережая залп убийц!..

Да, страх, конечно, повод веский,

но, освещая мрачный лес,

висят алмазные подвески

на чёрном бархате небес.

– Вперёд, друзья!

И мчатся кони,

душа поёт, взлетая вверх.

Нас даже дьявол не догонит!

Мы поклялись:

один за всех...

Комментарии:

Эпиграф-цитата и текст произведения смотрятся вполне органично.

Ладно, складно. Энергично. В быстром темпе («резвым аллюром»)) )

С долей отличного юмора:

*Закрыл / открыл глаза... Всё то же*:

И

*где, может быть, одни лишь мыши,*

*и те попрятались от сов.*

))

Выделю и другие понравившиеся фрагменты:

*Сменить аллюр, помчать галопом,*

*опережая залп убийц!..*

и

*Да, страх, конечно, повод веский,*

*но, освещая мрачный лес,*

*висят алмазные подвески*

*на чёрном бархате небес.*

Хорошо!

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Небесные переборы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Небесные переборы**

Жизнь — это четки, составленные из мелких невзгод, и философ, смеясь, перебирает их.

А.Дюма

В кармане чёрная дыра,

- Где эти чётки?

Нитки, блёстки…

Стою на звёздном перекрёстке.

Какая долгая игра.

Набор невзгод под чистым небом –

Людские мнимые заслуги.

Мои молитвы – это слуги,

Посланцы милости под светом.

Над каждой чёткой тише слово,

Грехи отшёптывать несложно,

Все эти камушки - подкожно.

"Прошу, избави от пустого..."

Я добр и стар - качаюсь в лодке.

Сквозь днище лунный свет сочится.

Смешно... Хочу остановиться.

Гарсон, плесни небесной водки!

Комментарии:

Чётки, невзгоды, смех – всё это привязывает эпиграф к стихотворному тексту. Герой занимается философствованием с клерикальным уклоном, делая это не слишком серьёзным тоном. Антураж сюрреалистичный, даже фантазийный.

Парадоксальное заявление:

*Набор невзгод под чистым небом –*

*Людские мнимые заслуги.*

Замечу, что это так, если люди порядочны и щепетильны, если они мучаются этим, а иначе вряд ли они считают это невзгодами. Но это так, к слову.

А вот ещё один парадокс

*Мои молитвы – это слуги,*

*Посланцы милости под светом.*

Пусть слуги, но молитвы не несут в себе милостей – они взывают к ним.

Может быть по идее «посланцы К милости…» (к тому или к тем, кто обладает возможностью оказывать милость).

В начале: «*Стою на звёздном перекрёстке»*.

А чуть ниже «…*качаюсь в лодке*».

Возможно, конечно, что это в жанре современных небылиц, Что-то по типу «Ехала деревня мимо мужика…». Литературное ёрничество.

Ну, и хорошо. Ну, и славно. И концовка вполне себе:

*Гарсон, плесни небесной водки!*

Слово «чётки» не имеет единственного числа. Здесь ошибочно: «чётка». Ох, или это для прикола… Но мне не нрав)).

Рифмовка однокоренных «слуги – заслуги», по мне, это моветон))

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Чем вымощен Париж?**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чем вымощен Париж?**

*Париж, черт возьми, не вымощен батистовыми платочками.*

*А.Дюма*

Кто скажет мне, чем вымощен Париж?

Брусчаткой? Плиткой? Золота кусочками?

А может, битой черепицей с крыш?

По Арамису – только не платочками...

О, сколько было их – прекрасных дам,

Как обжигали пламенными взорами!

Благоволили вовсе не мужьям,

А флиртовали вечно с мушкетёрами.

Платок на память, тоненький батист

С гербом, короной, вышивкой богатою –

Храни его, любезный Арамис.

В объятьях мужа я – живая статуя,

Так чопорна, нема и холодна,

Блюду все христианские приличия...

Но ты... Такой желанный... Ночь нежна...

Пусть даже стану во языцех притчею!

Щекочет щёку шалый острый ус,

И разум гаснет. Где это написано –

Блюсти святой супружеский союз,

Когда Париж наполнен Арамисами?..

Кто скажет мне, чем вымощен Париж?

Брусчаткой? Плиткой? Золота кусочками?

Асфальтом незатейливым? Шалишь!

Батистовыми вымощен платочками!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Гасконец**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гасконец**

Вы молоды и обязаны быть храбрым по двум причинам: во-первых, вы гасконец …

А. Дюма

Эфес не потускнеет от рутины.

Дуэль – кураж, а рана – полбеды.

Гасконец не стареет у камина,

Гасконец в рай уходит молодым.

В почин сдана поломанная шпага,

И бряцают последние экю.

Остались только гонор и отвага,

Но я их никому не уступлю.

Противник строит козни и засады.

В дороге только ветер и мой конь.

Любовь опять в заложницах. Досада!

И жизнь друзей поставлена на кон.

Исчерпаны слова. Помимо воли

Вскипает кровь. Не драться нет причин.

Да что же, невтерпёж им сдохнуть, что ли?

За честь в ответе шпаги у мужчин.

В рубинах чья-то кровь и бриллиантах,

Моя же кровь ценою в луидор.

Но честь и королевы, и инфанты

В суме седельной. Вот мой приговор.

Эфес не потускнеет от рутины.

Дуэль – кураж, а рана – полбеды.

Гасконец не стареет у камина,

Гасконец в рай уходит молодым.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Белые птицы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Белые птицы**

*Надежда есть последнее, что угасает в душе человека.*

*А. Дюма*

Говорят, надо жить приходящим днём,

не искать в октябре новогодних вьюг.

…Ныне эра закатов и кислых клюкв,

медных листьев, омытых седым дождём

в тишине. Но я думаю лишь о них –

белых птицах, несущих морозный свет.

Он развеет беду и сведёт на нет

каждой ночи бессонный тревожный миг,

каждой мысли отчаянной вязкий страх.

Станут мрачные дни молока белей,

сны легки, невесомы. В хрустальной мгле

зимних сказок чудесных придёт пора.

Ты поверь им, чтоб снова вольней дышать

без лекарств и назойливых стен больниц.

Птицы снежные, сколько ещё границ

пролететь вам осталось? – зовёт душа.

У меня из щемящих земных надежд

только время и первый лучистый снег –

мой единственный истинный оберег

(пусть твердят – упованьем себя не тешь,

пусть пророчат – нескоро ещё домой).

…Превозмочь, переждать бы осенний сплин.

Взмахи кипенных крыльев мелькнут вдали,

и тогда ты поправишься, мальчик мой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Дороги**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дороги**

*– Не находите ли вы, сударь, что леса похожи на церкви?*

*А. Дюма*

Снова в осеннем лесу вернисаж многоцветия,

листья в обнимку с ветрами – прощанье без слов.

Сотни цветущих тропинок, что видел на свете я,

в жёлтую слѝлись под сводом лесных куполов.

Как на ладони дорог моих светлые линии,

где в безнадёге изгои – лукавство и месть;

верил, прощал, но не спутал ли гордость с гордынею –

тёмных прожилок на пройденных тропах не счесть.

Выведи, Боже, о сила небесная, вывези

из западни безоглядно сожженных мостов.

Пусть и невзгоды былые, что с прошлым на привязи,

ринутся вновь по ожившим мостам – я готов.

Только бы снова по тропам извилистым об руку,

вместе укрывшись от ливня болонья плащом,

лишь бы понять по плывущему светлому облаку –

в мире ином я ушедшими тоже прощён.

Шелестом лёгким невзрачной ольхи дай видение;

или дуплистому вязу вручи письмена,

он не солжет, ведь и сам проходил искупление,

странно созвучны порой у грехов имена.

И за ошибки, прошу, Ты прими покаяние,

в волнах сомнений тону, словно сам себе враг,

было ли это всегда только плодом незнания,

Боже, прими, даже видя, что это не так.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Игра в буриме». Илья Эренбург «Париж» (фрагмент)**

Краткое описание задания

Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать хотя бы три пары рифм (любых, на выбор участника) из приведённого ниже фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж».

*Тяжелый сумрак дрогнул и, растаяв,*

*Чуть оголил фигуры труб и крыш.*

*Под четкий стук разбуженных трамваев*

*Встречает утро заспанный Париж.*

*И утомленных подымает властно*

*Грядущий день, всесилен и несыт.*

*Какой-то свет тупой и безучастный*

*Над пробужденным городом разлит.*

*И в этом полусвете-полумраке*

*Кидает день свой неизменный зов.*

*Как странно всем, что пьяные гуляки*

*Еще бредут из сонных кабаков.*

*Под крик гудков бессмысленно и глухо*

*Проходит новый день – еще один!*

*И завтра будет нищая старуха*

*Его искать средь мусорных корзин.*

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

Самостоятельное усложение задания (к примеру, участник использовал не три пары рифм, а все восемь пар) – не является необходимым. Тут уже возникает вопрос – а насколько это повлияло на качество произведения? Если качество произведения не пострадало, участник – герой. В противном случае – неосмотрительный человек.

=================

**Произведение: 2-1. Причал**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, гуляки - полумраке, один - корзин*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Причал**

С этой пристани не уплыть...

Пришвартуется день, растаяв,

Да прикатятся волны мглы

От спешащих речных трамваев.

"Мимо, мимо, - вздохнет прибой, -

Уноситесь опять, гуляки".

Боже, как хорошо с тобой

В остывающем полумраке

Возникать, замещая дождь,

И своим непокоем ранить,

Опровергнув твоё "не трожь

Ни души, ни плеча - лишь память...",

Согревать, если ты один,

И - в предчувствии стужи белой -

Прятать осень на дне корзин

Оплетающей лес омелы.

Выстилать неуют пустых

Темных будней закатной замшей.

"Это старость?" - прошепчешь ты,

"Это вечность", - скажу прижавшись.

Комментарии:

Некто к кому-то очень стремится, мечтает быть рядом, причём, *в предчувствии стужи белой –* надо полагать, надвигающейся старости. Антуражем и символом житейского пристанища служит *причал, пристань.*

Хороша метафора надёжной гавани: п*ришвартуется день, растаяв*

Выразительна эта картина покоя:

*Выстилать неуют пустых*

*Темных будней закатной замшей….. //*закатная замша – отлично сказано, даже потрогать её хочется)).*.*

Но наряду с удачными выражениями есть и не очень, как мне увиделось:

*Боже, как хорошо с тобой*

*В остывающем полумраке*

*Возникать,...............……………. //*меня смутило отсутствие двоеточия после местоимения «с тобой» – тот случай, когда знак препинания может изменить смысл: здесь получилось «возникать вместе с тобой» (если бы было уточнение “рядом” – одно дело, а так – совместное возникновение получается)).)

Довольно резко это – «*И своим непокоем ранить*» – при намерении успокаивать, *согревать.*

Восклицание *«не трожь!»*  Некоторые словари допускают это просторечие, другие не рекомендуют (я с последними)).)

В целом, хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Ещё один!**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: (использованы все рифмы оригинала) Крыш - Париж, безучастный - властно, несыт - разлит, растаяв - трамваев, корзин - ещё один, гуляки - в полумраке, зов - кабаков, старуха - глухо.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё один!**

Однообразность черепичных крыш -

Левиафан Европы безучастный.

Где Муленруж, там, видимо, Париж,

Он к зрелищам сердца бросает властно.

Пронёс разносчик, сам с утра несыт,

Лоток хлебов, в тумане грёз растаяв.

Тут королевой Анною разлит

Бочонок масла по пути трамваев,

А там, средь опрокинутых корзин,

О коих спотыкаются гуляки,

Ночует Д'Артаньян (ещё один!) -

Мигрант в чужом парижском полумраке.

Он не забыл родной Гаскони зов -

О блудном сыне плачет мать-старуха,

Но брань дуэлей в чреве кабаков

Влечёт его восторженно и глухо!

Комментарии:

Зарисовка в жанре городской поэзии.

Хотя использование всех рифм из исходного текста и не награждается)), но я это всё же здесь отмечу это как достоинство стихотворения.

Забавно:

*Где Муленруж, там, видимо, Париж,……….. //* Мулен Руж

*Тут королевой Анною разлит*

*Бочонок масла по пути трамваев* ……… ..//аллюзия сработала, тоже забавно.

А теперь и придирки:)) если Париж это

*Левиафан Европы безучастный (,)……… //*надо же – морское чудище на берегу… Сены))

то не вяжется с этим, что

*Он к зрелищам сердца бросает властно*. …….//он же ко всему безразличен – так явствует из предыдущей строки.

Ночующий среди мусора гордый гасконец (хоть и второй)))? Ну, это уже слишком!))

*Но брань дуэлей в чреве кабаков*

*Влечёт его восторженно и глухо!............ //*не очень совместимые определения.

А в остальном, прекрасная маркиза…))

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Нам кажется, играем мы в слова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, властно - безучастный, полумраке - гуляки, глухо - старуха, несыт - разлит, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нам кажется, играем мы в слова**

Вновь грустно мне. Ушёл от нас, растаяв,

Среди ресниц твоих улыбки след.

Затихло всё: ни грохота трамваев,

Ни пенья птиц. И больше в жизни нет

Другой души, что надо мною властно

Куражилась. Звенит печали зов.

И снова город, злой и безучастный,

Мне открывает двери кабаков.

Там утешенье прячет в полумраке

Другая жизнь, но этим я несыт…

А рядом только прежние гуляки,

По кружкам запах прошлого разлит…

Здесь разговоры медленно и глухо

Стекают, как весенний грязный лёд…

А вот хозяйка… Вроде не старуха…

Я попрошу… Пусть водки мне нальёт…

Комментарии:

О названии стихотворения. Так кто же *играет в слова:* еслибезымянные герои, то это не показано. Разве что Автор…))

Иногда эта игра симпатична:

*И снова город, злой и безучастный,*

*Мне открывает двери кабаков…………… //*Правда, когда человеку тяжко, подобное «открывание» может считаться как раз выражением участия. Тем более, что в конце он намеревается хоть немного утешиться горячительным напитком)).

*Здесь разговоры медленно и глухо*

*Стекают, как весенний грязный лёд*……… //Хорошее сравнение.

А здесь я немного заблудилась:

*………………шёл от нас, растаяв,*

*Среди ресниц твоих улыбки след*. …….. …//Некая героиня (похоже) излучала улыбку глазами – ну, может быть такое. Героиня ведь *куражилась* над героем, но её уход так печалит его – экий мазохизм.))

*А рядом только прежние гуляки,*

*По кружкам запах прошлого разлит*… ….. //Сама по себе метафора неплоха, но из контекста не совсем ясно, это о прошлом весёлых гуляк или страдающего героя, для которого «*Звенит печали зов*». Не столь существенно это, конечно, но приостановило при прочтении.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Смотри, chéri**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, полумраке - гуляки, трамваев - растаяв, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Смотри, chéri**

Смотри, chéri, как серы стали скверы

от мороси, и день стекает с крыш

как с Нотр-Дам голодные химеры

глазеют плотоядно на Париж

и, раскрывая пасти в полумраке,

показывают городу нутро.

А мы с тобой, заядлые гуляки,

идём, вдыхая запахи бистро,

под звонкое рadam… рadam… трамваев,

несущих пассажиров к Порт-д’Иври,

и вечер, в мутных сумерках растаяв,

заставил пробудиться фонари.

Смотри, chéri, луна – лучом ли, шпагой? –

полтучи отсекла и в Сену – хлюп!

Какое же немыслимое благо

твоих касаться рук, и лба, и губ,

и слышать, как прерывисто, как глухо,

до лёгкой хрипотцы меняя тембр,

разносит, словно сплетница-старуха,

парижский ветер «ah, je t'aime… je t'aime» …

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Помнишь?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, глухо - старуха, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Помнишь?**

Город тонет в туманном, сыром полумраке.

Силуэты и тени – монохромный этюд.

За привычной личиной шута и гуляки

Прячусь, будто за маской, но меня узнают

Фонари, окна, стены, вороны, старуха,

Стерегущая время у подъездной двери.

Захожу в тёмный лифт. Сердце бухает глухо:

"Ты же помнишь... Ведь помнишь? Хочешь всё повторить?"

Встреча в тесной прихожей, погасшая лампа,

Поцелуи на кухне, твёрдый сыр и вино...

Я храню в голове уйму всякого хлама,

Черепную коробку приравняв к обувной.

Разобрать бы и сжечь истрепавшийся ворох,

Чтоб беспамятным кануть в сизый дым кабаков,

Но и там за жужжаньем чужих разговоров

Я расслышу былого несмолкающий зов.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Осенний передел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, один - корзин, глухо - старуха, властно - безучастный, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осенний передел**

Когда дожди на окнах пузырьками

Замрут, как в толще синего стекла,

И листьев золотые оригами

Улягутся у каждого ствола,

Дворы уснут, укрывшись в полумраке,

В сплетенье веток, как на дне корзин,

И, прокричав: «На Юг! На юг!», — гуляки

Сорвутся с места стаей в путь один.

Я вновь услышу, что вздыхает глухо

За школярами каждый день с утра

В подъезде дверь — скрипучая старуха,

Раскрытая на лето всем ветрам.

А сквозняки — и радостно, и властно

Возьмутся хлопать форточкой в дому.

Лишь сквер еловый — старый, безучастный —

Останется бесстрастным ко всему.

Достану я вино, что прикупили,

Поддавшись шарму летних кабаков,

И вспомним мы, как на Кубани были,

И вновь услышим этот жаркий зов...

Хмельной, осенний, обнажен ветрами,

Застынет изумлённый тихий лес,

Сквозь облака, залюбовавшись нами,

Проглянет солнце из глубин небес.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Старуха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *растаяв - трамваев, глухо - старуха, полумраке - гуляки*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Старуха**

В часах живет крикливая кукушка,

бьёт в метроном торжественно и глухо,

мешает спать... Несчастная старуха

в чепце ночном, в белёсых завитушках

латает до утра в носках плешины.

А утром встать нет сил, ломота в чреслах,

то жить не в мочь, то классно, интересно,

то полететь в Париж, то сесть в машину

старуха хочет. Заявляет властно

об этом небу. Смотрит похотливо,

но облака плывут все время мимо

и звезды, поутру, стабильно гаснут.

На зорьке в ультра-сером полумраке

снуют пичуги в поисках закуски.

Старуха сыплет корм, прононс французский

не нужен им. Парижские гуляки

из "Мулен Руж" поехали на отдых.

С крыш "Бланш", "Пигаль" и крыш других бордельных

ползёт лиана, в новый понедельник

плодя цветные, вычурные всходы.

Мечтаний дым слетать в Париж **растаяв**,

вернул старуху в серобурость ночи.

Она в Париж, как прежде, съездить хочет**,**

но смолк клаксон поношенных трамваев.

Комментарии:

Штрихи из жизни старушки: в реалиях жизни, порой, она деловита и бодра, а вот в мечтаниях – озорница, право.))

Сначала отмечу отличное описание одной из показательных примет парижского ландшафтного дизайна: вертикальное озеленение фасадов (чудо из чудес):

*С крыш "Бланш", "Пигаль" и крыш других бордельных*

*ползёт лиана*, ………………………………….. //да-да, и с крыш, и с балконов….

Важная проблема в мечтах старушки – это выбор транспорта для посещения Парижа: самолёт или авто:

*то полететь в Париж, то сесть в машину*

*старуха хочет*.

Наконец, она делает свой выбор:

*Мечтаний дым слетать в Париж растаяв,*

*вернул старуху в серобурость ночи …….*

*Она в Париж, как прежде, съездить хочет……//опять хочет.*

Уж не аллюзия ли это на известный анекдот:

– Я опять хочу в Париж.

– О! Вы уже были там.

– Нет. Но я уже хотела.

Что ж: шутка оценена.

*и звезды, поутру, стабильно гаснут …..//*надо же, как точно подмечено!))

Несколько претензий к ряду слов и понятий:

*- не в мочь* ………………………………… // невмочь – наречие,

*- ультра-серо*м…………………………. // всё же словарное ультрасерый (как ультракрасный и др.)

*- клаксон… трамваев …………………….* // звонок.

В целом, интересно, забавно. И немного грустно. Грустная старость.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Зверский стих**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *властно - безучастный, несыт - разлит, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зверский стих**

Зверь приходит ночами внезапно

из галактик, где сумрак разлит,

где на солнце рождаются пятна —

несговорчив, несносен, несыт...

Он ведет себя хитро и властно —

то затихнет, свернувшись клубком,

безобидный такой, безучастный,

то вонзит глубоко-глубоко

когти острые... Выдохну глухо,

мне бы чудище вытолкнуть прочь,

но безвольно лежу, как старуха,

что не может недуг превозмочь.

До утра дотяну еле-еле,

мне одной с ним не сладить впотьмах...

Мы с рассветом тебя одолеем,

мой навязчивый внутренний страх.

Комментарии:

Напишу так же коротко, каково и само стихотворение:

интересно, интригующе, «стр-р-рашно»)) хорошее название, рассмотренная проблема, думаю, актуальна для ряда впечатлительных личностей, финальный троп удачен:

*Мы с рассветом тебя одолеем,*

*мой навязчивый внутренний страх.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Ремонтный**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: растаяв - трамваев, крыш - Париж, полумраке - гуляки, зов - кабаков*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Ремонтный**

Седая рассветная дымка ушла, не растаяв,

подвинулась, словно вагончик теснится в депо.

Среди благородно-оленьих пятнистых трамваев

упрямо-ишачий, ремонтный, почти что беспол,

ни свет ни заря, он включает уставшие фары

и, сбрую поправив, привычно ведётся на зов,

но чаще куняет, копытно-колёсно ударив,

пугая последних булдыг из ночных кабаков.

Он снова поедет, «цок-цок» и «тринь-тринь» в полумраке,

с утра одинок под презрением дремлющих крыш,

не выспится, даже когда засыпают гуляки,

счастливые, будто вчера покорили Париж.

Ему что за дело? «Цок-цок»… заменить бы тут шпалу…

а вдруг пригласят на прокат из другого депо

принцессу, что резво по рельсам навстречу бежала

вагоно-ремонтного цеха тому годов сто…

И едет он сам, покорив решето древних улиц,

другим отпуская по пригоршне разных грешков,

бессменно безропотно бдит в городском карауле –

не принято ныть или плакаться у ишаков.

Комментарии:

Встречала произведения, в которых разговаривают пассажирские трамваи, но чтобы ремонтный – впервые слышу!)) И это хорошо!!

Очень славный, трогательный даже текст.

*и, сбрую поправив, привычно ведётся на зов,*

*но чаще куняет, копытно-колёсно ударив …….. //*образное описание. Не знала до этого слова «кунять» – спасибо, Автор.

И про принцессу хорошо*.*

И это тронуло*:*

*не принято ныть или плакаться у ишаков.*

Теперь немного про глаголы:

*- Седая рассветная дымка ушла, не растаяв,*

*подвинулась, словно вагончик теснится в депо …….. // ушла… подвинулась… словно теснится –* не совсем ясна траектория перемещения.

- *не выспится, даже когда засыпают гуляки ………. // не выспится… когда засыпают.* Первый глагол предполагает всё же длительное действо закончившегося периода времени, а второй – настоящего.

Понравилось! Очень!

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. О Париже и его обитателях**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, зов - кабаков, один - корзин*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О Париже и его обитателях**

Понимаю, ты грезишь своим Рембо

(Видел этого чёрта в боевиках),

Да хотя бы Верленноном… Видит бог,

Почему б не грезить издалека?

Нафига тебе, как его там… Париж?

Чтобы, типа, «увидела-умерла»?

Разве в нашем Урюпинске мало крыш,

Чтобы шмяк, в лепеху, — и все дела?

Неужели же в Сене отдать концы

Романтичнее, чем, например, в Крыму?

Чем их плесень, которая портит сыр,

Лучше нашей плесени — не пойму?

Богоматерь у них... не дури мозги!

Ты в Урюпинске вечером кинешь зов —

И таких квазиморд, как у Вэ Гюги,

Тыщи три повылазит из кабаков.

Там бардак из картонок, картин, корзин,

Там шуршат легкомысленные ля фам.

Есть Эльфийский купол всего один,

Да и тот отстой, если ты не фан.

Что за польза разгуливать дефиле

Среди этих наглых французских рож?..

Да, родная, куплю я тебе билет…

Да, родная, куплю и обратно тож…

Комментарии:

Патриотическое произведение. Поучительно, назидательно, но замешено на юморе – это хорошо.

Напелось: «Не нужен нам берег турецкий…»

*Чем их плесень, которая портит сыр,*

*Лучше нашей плесени — не пойму?........................ //*Позабавило.

Аллюзия на детективы «Увидеть Париж и умереть» – пойдёт.

Даже С. Маршак мелькнул)).

А тут вот несколько нехорошо:

*Понимаю, ты грезишь своим Рембо*

*(Видел этого чёрта в боевиках),*

*Да хотя бы Верленноном*…

Рембо – поэт (который… с Полем Верленом…). Рэ’мбо о мужчине с внешностью, поведением супермена. Уверена, что Автор это знает прекрасно и такое искажение использовано для придания “народности “ говору (чай, урюпинские мы))), но мне это не очень.

Как и здесь:

*И таких квазиморд, как у Вэ Гюги,*

*Тыщи три повылазит из кабаков ……………//*кроме «квази-имени» с детства любимого мной писателя, неплохо о гордости)) за своих земляков.

Заодно попрекну и этими *«нафига» и «тож».*

Попротиворечу сама себе: но ведь В. Высоцкий писал «…Что клеенку с Бангладешта привезешь…»

Ох, оценки эти, оценки…

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. \*\*\* ("Хлынет дождь, наползёт распутица...")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *крыш - Париж, один - корзин, несыт - разлит*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Хлынет дождь, наползёт распутица,

Город N от меня отступится,

Прикрывая мой след на улицах

Чешуёю крыш.

Обернётся рычащим чудищем,

Чужака в своей стае чующем,

Но увидеть его хочу ещё

Больше, чем Париж.

Я считал бы себя удачливым

Если б мог горожан укачивать,

Развозить по домам и дачам их

Рейсом «А - 1».

Но отвергнут по глупой злобе я –

В этом городе рельсофобия

Превратила депо в подобие

Мусорных корзин.

За ржавеющими заборами

Прозябаю, скрипя рессорами.

Дождик льёт - он моими хворями

Всё ещё несыт.

Пережду и вернусь, не сгину я,

Устою под сплошными ливнями...

…Но асфальт над трамвайной линией

Серой тьмой разлит.

Комментарии:

Песнь трамвайная – грусть печальная)).

Строфа красива, напевна. Некоторые из укороченных 4-ой и 8-ой строчек вместо единого для этого стихотворения анапеста исполнены хореем, например:

*Но отвергнут по глупой злобе я –*

*В этом городе рельсофобия…………… //*интересное новослово.

*Превратила депо в подобие*

*Мусорных корзин.*

Но при пении это сгладится.

Один из самых удачных образов для использования не слишком удобного, на мой взгляд, краткого прилагательного несыт (среди стихов на Задание 2):

*Дождик льёт - он моими хворями*

*Всё ещё несыт*.

Написано выразительно, минорный стиль выдержан до конца.

Но не понравилось окончание стихотворения: ни сама фраза, ни её роль в завершении смысловой цепочки:

*…Но асфальт над трамвайной линией*

*Серой тьмой разлит*.

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Синдром Золушки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы: растаяв - трамваев, крыш - Париж, глухо - старуха*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синдром Золушки**

Здесь тот же день сурка в который раз.

Сюжет не нов, "печалька" повсеместно.

Безумной мачехой осенняя хандра

в душе уставшей разверзает бездну.

И ты теряешь, Золушка-Адель,—

себя, рассудок, туфельку, приличья.

Закончен бал и несколько недель

молчит любимый принц в застывшей личке.

Не чувствуешь, что всё ещё жива,

до капельки в нём полностью растаяв.

Бегут потоком грустные слова.

Стучат по сердцу полчища трамваев.

Вещает Google: “времени-мешок —

горох от чечевицы не отобран.

Смиренно жди — всё будет хорошо!

Воздастся всем обиженным и добрым.”

Но ты пакуешь гордость в чемодан.

И зреет мысль настойчиво и глухо —

за ним в огонь и через океан

просить любви, как юности старуха…

....В стране поехавших, хрустальных крыш

всем Золушкам так радостно и просто.

Спустись на землю и вернись в Париж

там ждут отец, и мачеха, и сёстры.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. А дальше будет утро**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *старуха - глухо, полумраке - гуляки, Париж - крыш*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**А дальше будет утро**

Года не те... И вроде не старуха,

но медленно врастаю в пустоту.

Остатки снов со лба рукой сотру,

балкон открою в осень на меду -

зарёванное сердце дрогнет глухо.

О доме размечтаюсь в полумраке,

забыв потерь больные миражи.

Училась жить чужой среди чужих,

не ведая, что мимо катит жизнь,

как поздние горластые гуляки.

Они идут, безудержно смеются,

не видят - просыпается Париж.

Кому-то в подворотне бросив "Кыш!",

один из них спугнёт с остывших крыш

последние рассветные минуты.

И я очнусь. А дальше будет утро...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Понедельник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *несыт - разлит, глухо - старуха, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Понедельник**

Размыты цели. Небо глухо.

Твой «Джекил» - болен и несыт.

Подходит нищая старуха

и тянет за душу… Разлит

тревожный сумрак, с каждым шагом

плотнее утренний туман.

В его глубинах машет флагом

твой предок, требуя наган.

Посмотрит исподлобья властно,

поманит за собою вслед…,

и ты бездумно - безучастный -

зайдёшь в кафешку «Тет а тет».

Закажешь прошлое другое

и выступит холодный пот…

Протянешь нищенке биткоин,

когда ещё раз подойдёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Пришествие**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *трамваев - растаяв, несыт - разлит, полумраке - гуляки*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пришествие**

Под перезвон городских трамваев,

Как в предыдущий год,

Август пройдёт, к сентябрю растаяв,

Словно Чеширский кот:

Медленно, верно, неумолимо.

Атаковать готов,

Северный ветер промчится мимо

Сгорбившихся домов -

С каждой минутою всё смелее,

Дерзок, лохмат, несыт,

Прямо туда, где в пустой аллее

Вязкий туман разлит.

Мир в наступающем полумраке

Чуть приглушит цвета.

Спрячут носы в воротник гуляки:

"Вот они - холода!"

На небеса, как в ручей Эдема,

Мягко из тишины

Выплывет жёлтая хризантема

Полной, большой луны.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Сходство и различие одиночества**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *полумраке - гуляки, глухо - старуха, несыт - разлит, один - корзин, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Сходство и различие одиночества**

В непроглядном сизом полумраке

месяц - будто бы без ручки серп -

с видом заплутавшего гуляки

почивал, был очень худ и сер.

А в лесу, худой и серый, глухо

одинокий волк (порой - несыт)

выл о том, что лютая старуха -

стужа - не уйдет никак. Разлит

в небе высоко (и не достанешь)

омут звездных млечных берегов.

Вот ему могучей птицей стать бы

и взлететь повыше облаков.

Были с месяцем они похожи:

волк и месяц - каждый был один,

разница их в том, что звезд не сможет

волк достать из облачных корзин.

Думал он - настойчиво и властно

голос предков стал все чаще звать.

Потеряв волчицу, безучастный,

волк всё ждал от жизни волшебства.

Комментарии:

Известная, обкатанная картинка: волк воет на луну.

Но здесь волк и луна, в некотором смысле – товарищи по несчастью: по одиночеству. Кстати, Ещё Маяковский восклицал:

«В небе вон

луна

такая молодая,

что ее

без спутников

и выпускать рискованно». ………………//Но это я так, к слову)).

Хотя одиночество луны не столь очевидно: у неё всё же есть Земля как «центр притяжения».

Вот у волка причина более реальная и веская:

*Потеряв волчицу, безучастный,*

*волк всё ждал от жизни волшебства*. …….. //Эх, сбылось бы оно!))

Вот ещё различие:

*разница их в том, что звезд не сможет*

*волк достать из облачных корзин. …………. //*Поэтично и романтично.

Теперь о недостатках, так сказать.

*…………………………….Разлит*

*в небе высоко (и не достанешь)*

*омут звездных млечных берегов. …………. //* Омут – это яма на дне реки, в результате чего придонное течение образует водоворот. Не представляю себе разлив омута, да ещё *омута… берегов*.

Крутила-вертела и эту фразу, но её смысл остался для меня, говоря словами этого стихотворения, «*В непроглядном сизом полумраке»:*

*Думал он - настойчиво и властно*

*голос предков стал все чаще звать. …….. //*Похоже, что это к нему, к волку, как он полагает, обращён зов его предков. Не придираюсь к знакам препинания, но всё же тогда после «*Думал он*» двоеточие бы (тогда понятно, что это изложение думы). Любимое моё тире – это обычно посыл к действию, к инициации чего-то. То есть имеющаяся конструкция создала у меня впечатление, что… волк стал взывать к голосу предков. Возможно, я ошибаюсь.

Хорошее стихотворение. Понравилось, в целом.

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Ночь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***хотя бы три пары рифм*** *из заданного фрагмента стихотворения Ильи Эренбурга «Париж»*

*использованные автором рифмы:* *глухо - старуха, полумраке - гуляки, властно - безучастный*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночь**

Ходики постукивают глухо –

тишина становится плотней.

Мается бессонницей старуха

на осколках памяти своей.

Вспоминает радости объятий, –

мало ли их было на веку? –

и лежит, безмолвная, в кровати…

А вдали не спится старику.

Стоя на балконе в полумраке,

курит, одинокий и больной… –

мысли поседевшего гуляки

ужас перемалывают свой.

Только ночь… Ни времени, ни силы

вырваться из плена забытья.

Только ночь… когда невыносима

памятная лёгкость бытия.

Только ночь… и Фауст с Маргаритой

в новом воплощении своём:

"то мгновенье" ими пережито –

и они живут… но не вдвоём...

Мефистофель, по-хозяйски властно,

с наслажденьем смотрит на финал…

И Господь, как прежде безучастный,

морщится, что раунд проиграл.

Комментарии:

Представлено стихотворение, в котором четыре действующих лица: старуха (Маргарита), старик (Фауст), Мефистофель, Бог.

Вот эти слова Мефистофеля (из трагедии «Фауст» Гёте) я беру в качестве эпиграфа к своему отзыву:

«Глупцы довольствуются тем,

Что видят смысл в каждом слове».

В данном случае «глупец» это я, потому что хотела бы поточнее разобраться в этом не простом для меня стихотворении, определить все или почти все смыслы.

Основное, что сказано в начале текста о Маргарите:

*Мается бессонницей старуха*

*на осколках памяти своей. …………. //*Отлично это «осколки», как намёк, что

*…………………………………………….* воспоминания ранят героиню.

*Вспоминает радости объятий, –*

*мало ли их было на веку? – …………. //*Однако вспоминается только приятно*е.*

Теперь старик, которому *вдали не спится:*

*курит, одинокий и больной… –*

*мысли поседевшего гуляки*

*ужас перемалывают свой………….. //*отлично переданы его переживания.

Стихотворение называется «Ночь». И фраза «*Только ночь*…» повторена далее трижды в начале строк (анафора). То есть, вероятно, это некий символ, важная составляющая происходящего. Что это: время, когда человек остаётся один на один со своими мыслями… Время для переосмысления и просветления… Время тёмных сил… Время, когда всё видится в мрачном свете (хотя для старухи – см выше – это не так).

*Только ночь… Ни времени, ни силы*

*вырваться из плена забытья.*

О каком забытье идёт речь, если оба персонажа предаются воспоминаниям?

Странно.

*Только ночь… когда невыносима*

*памятная лёгкость бытия.*

Старику – да, но для старухи это не так. Значит, эти четыре строчки только о нём.

Замечу, чтобы не возвращаться, что существительные «забытья» и «бытия» однокоренные (себе я не рекомендую рифмовать такие.)))

*Только ночь… и Фауст с Маргаритой*

*в новом воплощении своём:*

*"то мгновенье" ими пережито –*

*и они живут… но не вдвоём...*

Так понимаю, что произошла некая фантазийная «реинкарнация», ведь у Гёте души обоих попали в рай. Возможно, главная интрига в том, что волей Мефистофеля они «возвращены» на землю для продолжения стези грешников.

Но нет! Ведь в тексте подчёркнуто «*… но не вдвоём...».* Вот самое страшное наказание. Но не очень-то показана их тоска друг о друге (он – гуляка, она весьма фривольно вспоминает о былом). Не очень у меня срастается)).

*Мефистофель, по-хозяйски властно,*

*с наслажденьем смотрит на финал…*

*И Господь, как прежде безучастный,*

*морщится, что раунд проиграл.*

И опять загадка: почему «как прежде безучастный»? Ведь у Гёте Бог восклицает: «Спасена!» – это о Маргарите. Да и душу Фауста ангелы уносят в рай – явно не в противоречии с Богом.

Но в любом случае победа на стороне Мефистофеля.

Возможно, для более ясного понимания задумки Автора, следует что-то прочитать и «между строк», но мне это не удалось.

=== === === === ===

**3. Задание «Строка-цитата». Марина Цветаева «В Париже»**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из стихотворения Марины Цветаевой «В Париже». Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

*Дома до звезд, а небо ниже,*

*Земля в чаду ему близка.*

*В большом и радостном Париже*

*Все та же тайная тоска.*

*Шумны вечерние бульвары,*

*Последний луч зари угас.*

*Везде, везде всё пары, пары,*

*Дрожанье губ и дерзость глаз.*

*Я здесь одна. К стволу каштана*

*Прильнуть так сладко голове!*

*И в сердце плачет стих Ростана*

*Как там, в покинутой Москве.*

*Париж в ночи мне чужд и жалок,*

*Дороже сердцу прежний бред!*

*Иду домой, там грусть фиалок*

*И чей-то ласковый портрет.*

*Там чей-то взор печально-братский.*

*Там нежный профиль на стене.*

*Rostand и мученик Рейхштадтский*

*И Сара — все придут во сне!*

*В большом и радостном Париже*

*Мне снятся травы, облака,*

*И дальше смех, и тени ближе,*

*И боль как прежде глубока.*

*(Марина Цветаева «В Париже»)*

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 3-1. \*\*\* ("Мне вспоминать судьбу иную…")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Мне вспоминать судьбу иную

и тишину кормить с руки,

где по-отечески взыскующ

хор звонниц у Москва-реки.

Среди листвы кроваво-рыжей –

"всё та же тайная тоска";

свет дальний я возненавижу

пока грассирует слегка

небесный грум, качая лодку

над величавым Сакре-Кёр...

Но тень являет норов кроткий,

упав на каменный собор.

Доносит голос запоздалый

молитву низким небесам:

тем, под которыми дышала,

в первопрестольный божий храм.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Никчёмность**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Иду домой, там грусть фиалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Никчёмность**

И я никто,

и ты – прохожий.

Зима смеётся надо мной –

сбивает с ног и жалит кожу.

Январский воздух заморожен

и горек.

Я иду домой.

Там грусть фиалок на обоях,

убогость кресла и ковра,

немой ночник, окно глухое.

И там, в оплаканном покое,

привычно прятаться и врать

портрету в рамке самодельной,

себе – в плену никчёмных дел.

Сегодня – мрачно и метельно.

А помнишь, солнечный сочельник

на стёклах инеем блестел.

Иду домой – сугробы, арка,

фонарь, бездонно тёмный двор.

...Букеты содранных фиалок

горят болезненно и ярко,

золой ссыпаясь на ковёр.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Каждому своё**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Каждому своё**

Дома до звёзд, а небо ниже,

и льёт с него, как из ведра.

Вот лица звёздные, они же

повыше рвутся для престижа,

а я промок, как Бобик рыжий.

Октябрь... Унылая пора.

Вверху - очей очарованье

на сто десятом этаже:

кто в ванне нежится в нирване,

кто на изысканном диване...

И утром (но отнюдь не ранним)

лежат, кайфуя, неглиже.

Для тех, кто денежней и круче,

ни дождь, ни слякоть не страшны.

Там в понебесье, выше тучи,

в неброских маечках от Гуччи

живут себе, куда уж лучше,

весь год - с весны и до весны.

А я иду-бреду по лужам,

И мне не светит даже ужин...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Угасающий парк**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Угасающий парк**

Окрасили деревья кудри охрой.

Пестрят аллеи парка – рай цветной…

Безвременье грешит – завесой мокрой

стирает краски, тешится листвой.

Тускнеют пожелтевшие рубахи

на ивах возле сонного пруда.

Ватагой воробьи – смешные птахи –

проносятся, занятно наблюдать.

Пройдусь не раз под живописной аркой

по разноцветью сброшенных одежд.

Исчезнет быстро, жаль, оттенок царский…

Ускорит ветер траурный кортеж.

Природа увядает, безысходность…

Дождями пишет время свой рассказ,

и в череде ненастных дней, холодных,

царит всё та же тайная тоска.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. На кухне**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На кухне**

Дома до звёзд, а небо ниже.

Ты строки ласковые нижешь.

Фонарь двуглавый смотрит вниз.

Вдали густеет воздух серый,

плывет в торговые вольеры –

в пустоты каменных глазниц.

Мы ничего не замечаем.

Сидим на кухне. Пахнет чаем.

Туман сгущается плотней.

Всё впереди: ночник, две тени

на потолке в переплетеньи,

и тихий шёпот простыней.

Ты безвозвратно мной отмечен,

поскольку лучше всех предтечей,

и тёплым взглядом бьешь под дых.

Ты знай, пока у нас всё тонко,

одно лишь слово, да и только,

сильнее тысячи других.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Арбатско-прогулочное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Шумны вечерние бульвары)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Арбатско-прогулочное**

Я погружаюсь в жизнь рождественской Москвы.

Шумны вечерние бульвары, пахнет сдобой.

Сменили вязы на гирлянды сряд листвы.

Корабль Арбата крутит разноцветный глобус

и на Воздвиженку, как прежде держит курс.

Но сел на мель давно и сдвинуться не может.

А я тону в веках среди архитектур,

покинув реки многочисленных прохожих,

что расплескаться в Александровском саду

несут себя, переполняя центр столицы.

Я огибаю угол «Праги», на ходу

вливаясь в уличную музыку джазиста,

скользящей фоном за весёлой кутерьмой.

Вдыхаю запах леденцов и сладкой ваты.

Вдоль архаических, ухоженных домов

плыву гулять под ночь по Старому Арбату.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Утро вышло из берегов**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Утро вышло из берегов**

…И тогда наступает утро, не тронутое тоской,

луч, вскрывая туман, крадётся, как партизан.

Под его рукой — в пояс рожь и мирской покой,

на её столе — книга, счастье и круассан…

Ни дорожный коллапс не заметен, ни птичий клин,

это утро для них, словно вышло из берегов.

Он не Бог… Он не бог, но если она велит,

то его рука возведёт пантеон богов.

Расставаясь на вечность дня и впечатываясь в эстамп

суетливого города, они возвращают долг

одиночеству. От его суховатого “как ты там?”

горизонт, накренившись, валится ей в ладонь.

Через час — она среди тех, кто несётся по мостовой,

собираясь жизнь не разменивать, а менять…

Под его рукой тяжелеет небесный свод,

а в колодце луны утопают остатки дня…

И дома до звёзд, а небо ниже, цепляется за карниз

углового дома… И кто знает, что кроется впереди,

но сегодня даже разбитый цветной сервиз

под его рукой превращается в мозаику Гауди.

Комментарии:

Он и она. Она с утра дома, он где-то, где *в пояс рожь*.

Но оказывается, что они с утра были вместе, потому что сказано:

*Расставаясь на вечность дня…*

И это расставание они оба воспринимают как неприятное одиночество.

Он, похоже, позвонил, дабы осведомиться: “*как ты там*?” Её это приводит в смятение, похоже, не очень радостное, потому что она собирается *жизнь… менять.* Но ведь с утра она ощущала счастье. Так почему же «менять»? Тем более, выше была показана её почти абсолютная власть над ним:

*если она велит,*

*то его рука возведёт пантеон богов*.

Он действительно, если и не бог, то, что называется, творец от бога:

*но сегодня даже разбитый цветной сервиз*

*под его рукой превращается в мозаику Гауди.*

Сам по себе это великолепный образ, вместивший в себя завершённую сценку.

Является ли это аллегорией на разбитые им прекрасные (любовные) отношения – может быть. Но она восхищена этими его художническими и креативными возможностями. Так что менять-то? Тем более, что

*И кто знает, что кроется впереди,*

Отдельно рассмотрю эту строчку

*Он не Бог… Он не бог, но если она велит.*

Всё же написание слова «Бог» с заглавной буквы предполагает явное указание на Всевышнего, потому это неудачная гипербола. В отличие от «бог», применяемого вне связи с религией, разговорное, имеющего и переносное значение, например, мастер-творец высшего уровня.

Мне не понравилась «необязательность к совместности» большой части образов: они сами за себя, они играют свою игру, они не обеспокоены)) созданием какой-либо цельной картины.

Вот и похожее впечатление у меня от этого стихотворения: цветные мозаичные осколки.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Знак осени**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Я здесь одна. К стволу каштана)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Знак осени**

Деревья сбрасывают листья

Всё торопливей, всё смелей –

Не нахожу аллей тенистых

В картинах осени моей.

И вроде стало больше света,

Но даль уже не манит нас.

Опять промчался праздник лета,

Бульвар безжизненно угас.

Я здесь одна. К стволу каштана

Бездумно тянется рука –

Шершава кожа великана…

Вдруг ветерок подул слегка.

С ветвей, решив меня потешить,

Упал в ладони ёжик-плод –

Внутри коричневый орешек –

Как будто знак мне осень шлёт.

В траве пожухлой поискала

И набрала орешков горсть –

В хрусталь старинного бокала

Их дома высыплю. Авось

Они моей отрадой станут

И украшеньем зимних дней –

Наверно, всё же знак с каштана

На радость был дарован мне.

Комментарии:

Милая осенняя зарисовка с участием героини.

*С ветвей, решив меня потешить,*

*Упал в ладони ёжик-плод –*

*Внутри коричневый орешек –*

*Как будто знак мне осень шлёт.*

Очень меня тронул этот «ёжик-плод» (у меня душевная привязанность к каштанам с детства. И тоже всегда эти колючие шарики вызывают необъяснимую радость).

Не совсем понравилось применение термина «знак».

Всё же знак – это некоторая конкретная информация, сообщение: знак подают, чтобы, например, побудить к действию (знак опасности и др.)

Здесь это, скорее, символ, способный развернуть образ осени зимними днями.

Трогательное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Мой Октябрь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: И в сердце плачет стих Ростана)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой Октябрь**

Осень кого-то жжёт

в рифму – горчичник жёлт.

Одним – кленовую пятерню.

Другим – нищеты тюрьму.

Мой судьбоносный октябрь –

пьёт или бьёт с локтя.

Не увернёшься, не

уговоришь в цене.

Вот он, холёный князь,

входит, не видя связь.

Пальцы его в рубинах.

Что ему октябрины –

разросшиеся сорняки?

Мимо пройдёт. Ну, кинь

в спину не взор – укор…

Холоден, злобен, скор.

Я же давал зарок!

Как там поэт изрёк,

так же слова инача

больно – и в сердце плачет

стих Ростана?

Комментарии:

Если стихотворение заставляет (а здесь «заставляет», ибо я судья) вдуматься, навевает разные ассоциации, то мне оно часто интересно. Но есть и крайность в такого рода стихах: стих-шифрограмма (это в моей терминологии, конечно).

У Автора, вероятно, в голове была некоторая чёткая модель того, чтО он хотел сказать, либо не модель, но в основу стиха положены известные только ему события, ассоциации, которые он облекает в камуфляж аллегорий.

При попытке вникнуть, разобраться, понять образуется вилка возможностей:

- упорно искать, что называется, верное решение (полностью понять задумку Автора) – бывает, если стих заинтересовал, заинтриговал даже;

- сложилось какое-то своё вИдение – вот и славно. То есть, если Автор себе позволил говорить сложноо’бразно, то и я имею полное право)) на собственное толкование.

Побродив по первому варианту, склоняюсь ко второму.

Название «Мой Октябрь». Судя по заглавной букве в названии месяца, он олицетворён. То есть, как мне кажется, дальше должно быть о «поведении» этого субъекта.

Вот интересное про осень:

*Одним – кленовую пятерню*. …………… //просто отлично!

*Другим – нищеты тюрьму ………………* //возможно, увы.

Но дальше «октябрь», похоже, просто месяц осени. И этот месяц судьбоносен для ЛГ (пьёт? наверное, это о восприятии им дождей, бьёт… неласков он).

*Пальцы его в рубинах……………………. //* рябиновые грозди – отлично сказано*!*

*Что ему октябрины –*

*разросшиеся сорняки?........................ //*октябрины – октябринки – это осенние цветы. Сорняки? Так этот «князь» видит цветники – да уж «*Холоден, злобен*…».

Из загадок:

*Я же давал зарок! ……………………. //*кто? какой? кому? Не разгадала.

Вот начало:

*Осень кого-то жжёт*

*в рифму – горчичник жёлт………..... //* почти пушкинское «Читатель ждет уж рифмы розы; На, вот возьми ее скорей!» Смело, однако.*))*

Ну, а здесь «букет» (не октябринок)):

*Как там поэт изрёк,*

*так же слова инача*

*больно – и в сердце плачет*

*стих Ростана?*

*-* да, у М. Цветаевой часто и короткие рубленые строки (и здесь тоже), и словотворчество встречается, но всё же утверждать «*так же слова инача больно» –* на мой взгляд, весьма самоуверенно;

- что именно приходит в голову или что *в сердце плачет* – у всех по-разному. Бывает и очень неожиданное. Но всё же здесь это выглядит несколько эклектично, ведь Ростан афористичен, парадоксален, остроумен, тонок…

*Вот он, холёный князь,*

*входит, не видя связь*. …………….//во-во, и я не увидела.))

Пожалуй, окончание второй строчки применимо почти ко всему стихотворению-шифрограмме.))

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Была ли жизнь?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звезд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Была ли жизнь?**

Приходит ночь — дома до звёзд, а небо ниже.

Давай на тонкий рог луны стихи нанижем.

В них будут тайны, старый дом и пыль портьеры,

Дешёвый кофе, шум дождя и сумрак серый.

Пустые дни, холодный мир стеклянно-хрупкий,

Скандалы глупые, нелепые поступки

На фоне детских слёз, ветрянки, сказок Гриммов.

Мясные блюда с чесноком и розмарином...

Прошедший век меняя с нынешним местами —

Семья за праздничным столом в былом составе...

А звёзды виснут в небесах, раскинув сети,

Была ли жизнь? Мигнут в ответ, но не ответят.

Комментарии:

Воспоминания-размышления об отчем доме, детстве, семье *в полном составе.*

И странная мысль у ЛГ: было ли это, не было ли… Грустно.

Стиль изложения сочетает полумистические размышления

*Была ли жизнь?*

С тонкой лирикой

*Давай на тонкий рог луны стихи нанижем,*

а также с грубоватыми житейскими и кулинарными подробностями:

*- пыль портьеры,…*

*- Скандалы глупые…*

*- Мясные блюда с чесноком…*

Последние примеры не эклектичны: они и создают впечатление искренности – бог знает, какие моменты, штрихи остаются в нашей памяти с детства.

Тема не столь нова, но написано интересно, своеобразно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Инъекция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звёзд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Инъекция**

Дома до звёзд, а небо ниже ив,

приходит время думать о любви,

меняя точку зрения на угол.

От снежных капель слепы окна в сквер,

мне пусто в позолоченной тоске

смотреть на листопадный буги-вуги,

пьянеть от двух бокалов совиньон,

и до утра не спать, какой там сон,

когда душа расхныкалась, размякла...

А сердце бомбой тикает внутри,

отсчитывает ночи - раз, два, три...

И нет сильнее афродизиака,

чем ворох перевспомненных стихов,

охапки взглядов, блики сладких снов,

не сбывшихся и сбывшихся когда-то...

Вернёшься и в обнимку посидим

до первых слабых тонкошкурых льдин

в зимовье чувств персонами нон грата.

Недолго, а иначе мне хана!

Скорей бы наступили времена

отсутствия надколов альтер-эго.

Зима любви три месяца метёт...

И ломит рот - найти твоё лицо,

чтоб вцеловать прививку от побега.

Комментарии:

Героиня покинута любимым. Теперь она мечтает о его возвращении, даже готовит некую «силовую» акцию)). Оказалось, что доли принятия (+) и непринятия (-) мной отдельных образов почти поровну.

Ставлю плюсики возле этих:

*мне пусто в позолоченной тоске*

*смотреть на листопадный буги-вуги,…………..//*/выразительный танец*.*

*Вернёшься и в обнимку посидим*

*до первых слабых тонкошкурых льдин …………//*второй эпитет оригинален.

*Скорей бы наступили времена*

*отсутствия надколов альтер-эго*. ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,//вредные они, эти «вторые я»)).

Ставлю минусики:

*Дома до звёзд, а небо ниже ив,*

*приходит время думать о любви……………….//*такое сочетание антуража и вызванного им порыва приняла бы за юмор, если бы не надрывный стиль всего остального текста.

Тут же поздравлю автора с интересной (новой для меня) рифмой к непростому для рифмовки слова «любви»: *любви – ив*.

*И нет сильнее афродизиака,*

*чем ворох перевспомненных стихов,*

*охапки взглядов, блики сладких снов*,

Если учесть, что афродизиаки это вещества, стимулирующие, усиливающие половое влечение или половую активность, то слишком уж круто это в сочетании с последующими романтическими образами.

Здесь две последние строчки:

*Вернёшься и в обнимку посидим*

*до первых слабых тонкошкурых льдин*

*в зимовье чувств персонами нон грата.*

*Недолго, а иначе мне хана!*

Зимовье – это некое пристанище от холодов, невзгод, так сказать. Так надо понять, что это зимовье помогло сохранить чувства. Но почему же *«нон грата»?* Но почему ниже *«Недолго*…»? Сленговое «хана», кстати, явный диссонанс в лирике всего стихотворения.

Если же имеется в виду, что сидеть в обнимку предполагается до первых заморозков, то да. Но почему объятия вызовут ожидаемое слабое оледенение?))

Сколько раз перечитывала концовку, столько раз вздрагивала:))

*И ломит рот - найти твоё лицо,*

*чтоб вцеловать прививку от побега.*

Вернулся бы любимый, если бы прочитал эти строчки? Мне они рисуют картину довольно жестокой экзекуции.))

И всё-таки минусики в совокупности (Минусинск, прямо-таки))) поселили в моей душе холодноватое отношение к этому стихотврению.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. \*\*\* ("Вот мост и дождь. Я по мосту иду…")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Иду домой, там грусть фиалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\*\*\***

Вот мост и дождь. Я по мосту иду,

мой зонтик сломан, яркий шарик сдут,

и ноги липнут к чистому листу -

он мокрый: не годится для начала.

Дурацкий светофор мигает алым.

Иду. Иду домой, там грусть фиалок.

Уныло, душно, и открыт финал...

И тот, который раньше проклинал,

из кубиков цветных мосты возводит

и говорит: "Давай играть! Я вода!"

Но мне не слышно - шумная вода,

бессмысленны слова, как никогда

и тот, который дома ждал, уходит.

Комментарии:

Да уж: не готова героиня к примирению, не готова начать всё «с чистого листа».

А герой не столь злопамятен – молодец. И сказано об этом хорошо):

*И тот, который раньше проклинал,*

*из кубиков цветных мосты возводит*

Интересна перекличка образов: реальный мост, по которому идёт героиня, и виртуальные, метафоричные.

Не совсем удачно, по-моему, сочетание камерного восприятия «дома»:

*Иду. Иду домой, там грусть фиалок.*

*Уныло, душно*

с явным, нелицеприятным конфликтом раньше – ведь герой «*проклинал*». А это уже ближе к грозовым разрядам)).

Здесь, как поняла, речь о водящем в игре:

"*Давай играть! Я вод*а!" ………………//здесь вОда, от «водить в игре» – понятно.

Но рифмующиеся слова возВОДит – ВОДа однокоренные. Не страшно, конечно, но себе я такое не рекомендую)).

Начало: *Вот мост и дождь.*

Слегка из серии «В огороде бузина…»))

В целом, неплохое стихотворение!

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Незапечатанное письмо**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дрожанье губ и дерзость глаз)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Незапечатанное письмо**

О тебе, как стало хуже, вспоминаю,

раздуваю уголёк во тьме души.

Не всегда я предавался умиранью,

а с тобою точно – жил да не тужил.

Пережёвываю первые приглядки,

карусель «Орбита», взрослое кино

да «Токай», что смёл стипендии остатки

и остался неоткрытым всё равно.

Ниоткуда приходила в тело смелость,

и оттуда же безропотность бралась,

потому что ты без лишних слов умела

окунуть в дрожанье губ и дерзость глаз.

Наши чувства приукрашивает память,

запуская снова времени петлю,

из петли исход один – вперёд ногами,

я от этого ворочаюсь, не сплю.

Мне бы вспомнить разбегания причину

(мне б успеть, уверен: вздор и детский сад),

чтобы мысленно прийти к тебе с повинной,

всё исправить, а потом – к врачам назад…

Комментарии:

Воспоминания о детской влюблённости, скоротечных моментах студенческой .. так сказать, любви, возможно, ещё некоторое время совместного пребывания, разрыв отношений – всё это пронесено через долгие годы.

Эпистолярный жанр юмористической поэзии.

Стихотворение не слишком обременено)) особенно глубоким смысловым наполнением, но отдельные строки с самоиронией ЛГ хороши: например, про его *безропотность* под натиском сверх активной партнёрши.

Выделила как удачные эти две отдельные строчки (претендуют на крылатые фразы):

*Наши чувства приукрашивает память…*

*из петли исход один – вперёд ногами,*

и этот фрагмент:.

*чтобы мысленно прийти к тебе с повинной, ……//*Мысленно! Это оригинально.

*всё исправить, а потом – к врачам назад.*

Обе оценки: хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Эмигрантское**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Париж в ночи мне чужд, и жалок)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эмигрантское**

Давай зайдем с тобой на улицу Дарю,

Как в бухту корабли, пережидая шторм?

Париж в ночи мне чужд. И жалок тёплый брют.

Бульвары и кафе - ужасное ничто.

России больше нет — у трона вор и хам,

Кто не лизал сапог — отправлены за борт.

Нас бросила волна к французским берегам,

Нас вынесла молва, как бесполезный сор.

Как жаль, что не избыть себя из той избы,

Где мы давно, как дым, чернеем над свечой.

Как жаль, что не принять, как жаль, что не забыть...

Как жаль, что человек, как жаль, что ни при чём.

Давай зайдем с тобой на улицу Дарю,

Как в бухту корабли, пережидая шторм?

Комментарии:

Ностальгия. Обуревает ностальгия, когда

*Как жаль, что не избыть себя из той избы*,

А

*Париж в ночи мне чужд.* ….

*Бульвары и кафе - ужасное ничто*.

И так хорошо прийти в эмигрантский «русский квартал»…

*Нас вынесла молва, как бесполезный сор.*

Ну, думаю, что не молва это осуществила, а те самые упоминаемые «*сапог*и»))

*И жалок тёплый брют.*

Это так, если брют давно в бокале. Но если открыть тёплую бутылочку с игристым, то, возможно, жалким будет выглядеть кто-то другой)), (шучу, шучу).

Не столь нова тема, но написано хорошо, есть интересные образы. Мне понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Шла собака по роялю**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Дома до звезд, а небо ниже)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Шла собака по роялю**

Устало шла собака по роялю.

Друг друга дни похожие сменяли

Который год.

Дома до звёзд, а небо ниже стало.

Ей до басов идти осталось мало,

Там – разворот.

И снова хроматическая гамма

Ведёт к высотам музыки упрямо,

Встревожив мышь…

Так долго во дворе ловили вора,

А вот собака справилась бы скоро,

Но нет, шалишь!

В её душе великое творится.

У капель на стекле такие лица!

Дожди, дожди.

Но что бы ни сулила увертюра,

Ты на цепи, а цепь – клавиатура.

Иди. Иди.

…А пианисты служат сторожами:

Похоже, обстоятельства дожали.

Их дело, пусть.

Касательно собаки на рояле:

Скажите, вы когда-то замечали

Собачью грусть?

Комментарии:

Произведение, в котором совершенно далёкие в реальной жизни «живые» герои и – скажем так – предметы связаны авторской фантазией в цепочку лирических грустных образов. А скрепами для цепочки являются фрагменты «музыкального сопровождения»))

Название стихотворения – «Шла собака по роялю» – это название известного одноимённого кинофильма, А стиль стихотворного текста в чём-то похож на музыкальное сопровождение упомянутого фильма: такой же лёгкий, грустный, загадочный.

А ещё я для себя придумала, что Автор, улыбаясь, задаёт читателю (ну, мне-то уж точно))) вопросы, которые были рефреном в песенке из к/ф:

«Ты мне веришь или нет?

Веришь мне или нет?»

Эх, вот она, тяжёлая доля пианиста:

*Но что бы ни сулила увертюра,*

*Ты на цепи, а цепь – клавиатура.*

То ли «случилось» горькое авторское размышление о непредсказуемых поворотах в судьбах, то ли это отклик на некую жизненную реальность – *пианисты служат сторожами –* но это, похоже, и послужило толчком к своеобразной «рокировке» стези музыканта и «стези» собаки.

*Касательно собаки на рояле*:…………….//образ, «сыгранный» легкими касаниями пальцев.))

*Скажите, вы когда-то замечали*

*Собачью грусть?*

Как фальшивая нота, немного резануло слух это «*когда-то*», стоящее на законном месте наречия «когда-нибудь» (понятно, не вписалось оно в ритм).

*И снова хроматическая гамма*

*Ведёт к высотам музыки упрямо*

Да уж, сколько их сыграно пианистами, особенно начинающими…

Шагом между ступенями в хроматической гамме служит полутон. Наверное, это и определило моё восприятие общего стиля этого оригинального стихотворения: написано полутонами.

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Мне быть бы…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: ...)*

*(Строка: Всё та же тайная тоска)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мне быть бы…**

Осенним деревом мне стать бы

В краю, где липы отцвели,

Чтоб ветра крепкие объятья

Не раз касаньем обожгли.

Сорить листвой бы золочёной

На чуть заметную тропу…

Пусть сядет птица на плечо мне,

Прервав на время дальний путь,

И в цвет огня окрасит клёны,

Предвидя долгую печаль

Лесов, на гибель обречённых,

Нашедших стылый свой причал -

До первых заморозков стойких

И мёртвых листьев на снегу…

Тоска моя, лесная сойка,

Тропинки снов к тебе бегут.

…Мне быть бы деревом весенним,

Не помнить крон нагих оскал…

Но там, в апрельской карусели,

Всё та же тайная тоска…

Комментарии:

Стихолирика и тоска – верные подружки)).

Здесь упоминание о тоске связано с лесным пейзажем. Сначала с осенним, на фоне которого ЛГ мечтает

*Осенним деревом мне стать бы* …

Хотя там, среди *лесов, на гибель обречённых*, вряд ли излечится тоска, думаю.

Потом смена времени года

*…Мне быть бы деревом весенним,*

Ну, весна это обновление, возрождение в природе, но ЛГ предвидит, что и там флора будет погружена в сплин:

… *в апрельской карусели*,

*Всё та же тайная тоска…*

По крайней мере, не уточнено (а, думаю, предполагалось), что просто это состояние у ЛГ сохранится, несмотря ни на что.

Картинка осеннего леса обрисована неплохо, про весну скуповато)) – да и к чему, наверное, если не ждёшь ничего хорошего)).

Но вот о причинах тоски не сказано ничего (этакая беспричинная “девичья тоска”? Сочувствуя ЛГ, поспешу успокоить: она пройдёт, пройдёт)).

Вот хоть песенку можно вспомнить:

«Ты печаль мою, палуба, расколи о причал» (это я о рифме *печаль – причал*)))

А вот эти рифмы порадовали: *золочёной – на плечо мне, стойких – сойка*.

Если мне стать чуть серьёзнее…

*Чтоб ветра крепкие объятья*

*Не раз касаньем обожгли*

Касание – это когда слегка-слегка, а тут…

*Предвидя долгую печаль*

*Лесов, на гибель обречённых,*

*Нашедших стылый свой причал -*

Первые две строчки хороши, хотя «гибель» это слишком суровая гипербола.

Третья тоже симпатична, но искавшие и нашедшие что-то леса немного меня испугали)).

Милый Автор! А вот Вы смело продолжайте искать свой путь в поэтических зарослях. Удачи!

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Последний луч**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения Марины Цветаевой «В Париже»*

*(Строка: Последний луч зари угас)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последний луч**

Последний луч зари угас.

Мы расстаёмся в это лето.

Наш мир – погасшая планета,

не отпустив, теряет нас.

Как были юны и близки,

не выросли, но повзрослели

В игре летающих качелей –

от нежной страсти до тоски.

Друзей бессчётное число,

и праздников, и общих песен!

Нам этот круг сегодня тесен.

Внезапно всё произошло:

Прощай (ненужные слова)

сказать друг другу не успели.

Мы – опустевшие портфели,

лишь тень, опавшая листва.

Приходит к нам рассвета час.

Заря не спрашивает строго.

Своя у каждого дорога…

Последний луч, последний класс.

Комментарии:

Последний школьный класс. Соученики-друзья-товарищи. Штрихи воспоминаний. Грусть расставания. Смысловое наполнение очень понятно.

Интересный образ:

*Наш мир – погасшая планета,*

*не отпустив, теряет нас….. ….//*воспоминания всегда будут возвращать к школе*…*

Тоже неплохо:

*В игре летающих качелей –*

*от нежной страсти до тоски….. //*первая любовь, первые взрослые переживания*…*

*Мы – опустевшие портфели…..//*оригинально

Из придирок:

- *не выросли, но повзрослели*….//ну, всё же, думаю, росли и выросли, хоть немного)),

- *песен – тесен*…………………..//очень уж избитая рифма.

Да и большой новизны в раскрытии темы прощания со школой не увидела, увы.

Есть очень затёртые образы.

Не плохо, но и не очень хорошо.))

=== === === === ===

**4. Задание «Стихотворение, которое соответствует изображению»:**



**либо можно посмотреть вот здесь:**

[**http://ipic.su/img/img7/fs/Laina\_Hadengue.1537076166.jpg**](http://ipic.su/img/img7/fs/Laina_Hadengue.1537076166.jpg)

Соответствие произведения заданию, т.е. соответствие текста стихотворения заданной картине оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Утром**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Утром**

Ты поле перейдешь - в который раз -

С утра пораньше. Растворясь в рассвете.

Коснись рукой травы, листвы и ветки.

Потом, наверно, вельд. За ним - гора,

И берег. И - невемая земля.

Сухие травы. Крабы и лианы.

Настанет день - чужой и безымянный,

Последний день. Июля? Февраля?

Идет война и догорает храм.

Вздыхает лев. Сова сидит на ветке...

А завтра - просыпаться в той же клетке,

На той же самой клетке, где вчера.

Комментарии:

Связь с заданием усматривается. Есть поле, берег, своеобразно упомянутая «терра инкогнита» (*невемая земля*), война, клетки, крабы.

Не все авторские ассоциации мне удалось хоть как-то связать с изображённым на картине. Для чего упомянут вздыхающий лев, да и сова на ветке. Возможно, я что-то не разглядела (нет-нет, ни к какому подробному описанию я не призываю – это было бы абсурдной затеей, тем более для сюрреалистической картины.)

Показалось, что ЛГ несколько удручён своей однообразной жизнью:

*А завтра - просыпаться в той же клетке,*

*На той же самой клетке, где вчера.*

Но и приснившееся или представившееся ЛГ мало его трогает: констатация фактов и всё тут. Чужое горе – не своё. Ну, *идёт война*, ну, *догорает храм,* а у меня, мол, ещё скучнее – никаких событий.

Технически написано достаточно ладно и складно, но всплеска эмоций у меня не случилось (как и у ЛГ))).

.=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Чарли Ча**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Чарли Ча**

Малинового солнца алыча

Слезой стекала в патоку заката -

В ночи мечтал печальный Чарли Ча,

Чеканя в такт чернильное стаккато.

Предав себя таинственной тоске,

Безмолвие забрасывая в Лету,

Сидел король на шахматной доске

Фантомом чёрно-белой киноленты.

Летело в небо грустное лицо

Из праха неосыпавшихся масок,

А мимо проплывал корабль глупцов -

Размазанных, как сливочное масло,

По рукавам разбуженной реки.

И Чарли был расстроен чрезвычайно,

Что мир терзали криком дураки,

Не зная преимущества молчанья.

Слова фруктовым взрывом бон пари

От самомненья лопались в гортани.

И только он один не говорил,

В колодцы глаз запрятывая тайны.

И загоралась чуткая свеча,

Когда, презрев киношные пределы,

Светила в зал улыбка Чарли Ча

На выцветшем экране чёрно-белом.

Комментарии:

«Король» немого кино ассоциирован с шахматным королём и изображённым на картине таинственным «некто» – очень интересная задумка.

Понравилась и реализация.

Мне не встречалось раньше такое сокращение имени великого артиста – Чарли Ча – потому приятно удивило: ведь понятно.

Естественно, отмечаю оригинальную аллитерацию: *Ча, печальный, чёрный* и др. и пр.))

Вот прекрасный образ:

*… мир терзали криком дураки,*

*Не зная преимущества молчанья.*

Замечу, что это было огромным преимуществом великого комика, ставшее его же великой трагедией.

*Сидел король на шахматной доске*

*Фантомом чёрно-белой киноленты*

Действительно, очень старые чёрно-белые фильмы вполне могут ассоциативно связать с образом короля комедии.

Сейчас выужу «блошку»:

*Слова фруктовым взрывом бон пари*

*От самомненья лопались в гортани..*

*И только он один не говорил, ….*

Понятно, что речь о тех, кто не понимал его, не принимал…

Потому здесь бы лучше «в гортанях», но Автор, видимо, побоялся)) увести рифму в сторону чуть большего ассонанса.

Очень достойное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Эндшпиль**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эндшпиль**

Я сегодня спокоен, как сбросивший быт аскет,

Шёпот крови в висках отзывается смутным гулом.

Жду момента, когда на разметившей мир доске

Высшей волей расставятся шахматные фигуры:

Те, кто вечно на связи, в готовности, на посту,

Кто поможет, кого не пугает внезапный вылет,

С кем привычно ходил на работу и в институт,

Незаметные пешки - обычные рядовые.

Предвкушеньем победы, как в юности, окрылён,

(Это сладкое чувство в подкорке навек зашито)

Я тебя лишь, отец, видел истинным королём,

И надеюсь, что ты был доволен моей защитой.

Всё, что тщательно строилось, вскоре пошло на слом,

Мне уже не понять, как до этого дня я дожил.

Был когда-то приятель, простой и надёжный слон,

Я его уступил первой жертвой в борьбе за должность.

Не забыть мне, как пахнет раскопанный чернозём,

Крики птиц на закате, до срока меня отпевших...

Часто видится та, что не стала моим ферзём,и фигурами

Я её разменял на одну из случайных пешек.

Но судьба призывает, и снова пора на старт,

На душе неспокойно, а может быть просто старость.

Я зову тех, кто рядом, да только доска пуста:

Из привычных фигур никого уже не осталось.

Комментарии:

Покаяние, даже самобичевание на фоне ностальгии и… шахматной доски)).

Сопоставление отдельных упоминаемых родных, друзей и др. с шахматными фигурами выглядит вполне органично.

Наиболее понравившиеся образы (отдельные строки):

*Незаметные пешки - обычные рядовые*……………..//трогательно

*Я тебя лишь, отец, видел истинным королём*

*И надеюсь, что ты был доволен моей защитой*. …….//отличная метафора

*Был когда-то приятель, простой и надёжный слон*,…//просто замечательно

И эти

*Часто видится та, что не стала моим ферзём,*

*Я её разменял на одну из случайных пешек*. ………….//очень выразительно

Концовка, удачно завершающая текст стихотворения:

*Я зову тех, кто рядом, да только доска пуста:*

*Из привычных фигур никого уже не осталось.*

Пожалуй, только здесь мне не показалось:

*Жду момента, когда на разметившей мир доске*

*Высшей волей расставятся шахматные фигуры:*

Ведь в стихотворении нет мистических «завихрений», потому что-то бы вроде того, что хотелось бы… мечтается, что… Нет-нет, советы Автору не даю – ни боже мой.)) Просто поворчала.

Приметное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* ("Не миг, не век - разбросаны фигуры…")**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**\*\*\***

Не миг, не век - разбросаны фигуры.

Кому победа, а кому - утрата.

Под королеву, жабой чёрно-бурой.

Ползёт пятном, на светлые квадраты,

чужая жизнь. В ней люди, без опаски,

казнят фигуры стран и не жалеют.

Завоеватель век срывает маски -

доска, фигуры, Рио-де-Жанейро.

Там под луной рабыней юной сохнет

Бразилии измученное тело:

прибой и океан, и запах кофе;

и женский смех - как бритва золингена;

опасным и пикантным свойством слуха

манит и обещает тёмной девой;

и кажется - от уха и до уха

вам полнит горло пенночёрный демон...

Бразилия блестит во тьме зубами.

Привычка улыбаться это - свойство.

Дарованное тем, с кем поступали,

без чуждого, смешного благородства...

Волна у ног исходит тёплой пеной,

качает шлюпку. Отчего - так грустно?

С тринадцатой "счастливой" каравеллы

сходил Кабрал у Терра Вера Круза.

Комментарии:

На картине несколько разных объектов, из которых Автор выбрал как отправную точку – «шлюпку» (ох, странная игра слов у меня получилась, ведь речь не об отправлении, а о прибытии, «приплытии».)))

Итак, представлено, что это шлюпка с каравеллы первооткрывателя Бразилии Педро Кабрала. А потом про рабство – горе и позор страны.

Владение Автором темой, о которой пишет, выражение своей гражданской позиции относительно рабства, вообще угнетения человека – всё это мне понравилось. И написано об этом не лозунгово, а с достаточным вкусом к словам и фразам. Неравнодушно и даже с болью. Нечастое для конкурсных стихотворений, увы.

Вот совершенно пронзительные строки. Первая фраза, полагаю, так или иначе навеяна лежащей на переднем плане фигурой (ферзь?)

*Под королеву, жабой чёрно-бурой.*

*Ползёт пятном, на светлые квадраты,*

*чужая жизнь. В ней люди, без опаски,*

*казнят фигуры стран и не жалеют. ………..// фигуры стран!!!*

И вот тоже пример поэзии высокого уровня:

*Там под луной рабыней юной сохнет*

*Бразилии измученное тело:*

*прибой и океан, и запах кофе;*

*и женский смех - как бритва золингена*; ……//только: Золингена (фирма это).

Мне кажется, что

*Завоеватель век срывает маски* – ………..//лучше, правильнее «Завоеватель-век…»

Заодно уж ещё одна претензия к использованию имён и названий:

*С тринадцатой "счастливой" каравеллы*

*сходил Кабрал у Терра Вера Круза.*

Жаль трогать эту выразительную, красивую фразу, но названия земель, иных зарубежных территориальных образований не склоняются. То есть здесь:

«сходил Кабрал у Терра Вера Круз» (если совсем по-русски,)) было бы так: у Земли Вера Круз.) Например: «В Федеральной Земле Бавария». «К Земле Королевы Мод»)).

Но это вполне поправимо.

Весьма высоко оцениваю это стихотворение как читатель. А как судья снижаю оценку за «Технику», но поставлю «Доп. оценку»: +2.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Всё будет**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Всё будет**

Так хочется успеть пожить. Бегу

В несчётный раз по замкнутому кругу.

Поклоны бью потребному божку

За будничную радость и за муку.

В подруги метит мерзкая хандра.

Вопросы изнутри буравят череп.

Я снова промотался зря вчера –

Ищу свой символичный правый берег,

Откуда виден чётко Млечный путь

Там каждая тропинка – именная,

Подскажет мне проулок, где свернуть,

Ведь только небо истину вверяет.

Я больше не гонюсь за мишурой

По чёрно-белым чёртовым маршрутам:

Чернявый, управляющий игрой,

Уволен – и теперь всё будет круто!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Что смотришь на небо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Что смотришь на небо**

Ты смотришь на небо тоскующим взглядом… Очнись! –

Упал твой король, и разбита корона о доску –

Судьба заждалась! Ты не смей ей – облыжное «брысь»!

Беги в заоконный, что полон, поверь, парадоксов.

Оставь скарабеев, катающих в поле шары, –

Земля и без них будет в танце веками кружиться.

Отбрось все сомненья, судьбе подмигни: – Не шали! –

И день начинай с белоснежной и чистой страницы.

Забудь про долги и забудь, что любовь потерял.

Беги ты, пока не отчалил паром от причала.

Ещё столько партий, и есть где-то тайный портал,

Где встретишь любовь, о которой ты даже не чаял.

Комментарии:

О связи текста и изображения на картине.

Да, упавшая фигура вполне может быть королём, и «*упал твой король*» приму за метафору проигрыша героя в отдельных жизненных ситуациях: он потерял любовь и у него есть долги.

Как славно, как лихо: «*Забудь про долги»)).*

Особых сожалений о потере любви не слышно (не напевает ли он: “Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло ”. Шутка.))) Ведь он надеется, найти *любовь, о которой … даже не чаял.*

Да, что-то вроде причала и парома присутствуют на картине.

Кстати, оригинально использован омоним «партия»: есть и игровая партия, и брачная – отлично!

Вот и здесь … изображение близко к тексту:))

*Оставь скарабеев, катающих в поле шары, –*

*Земля и без них будет в танце веками кружиться.*

Вообще-то в египетской мифологии навозные шарики, которые скатывали скарабеи, связывали с таинством сотворения Солнца…

Но если учесть, что Земля вращается вокруг оного, то опосредованно, так сказать, Земле без Солнца не вращаться – это если местоимение «них» (*без них*)относится к шарам.

Если же «без них» это без скарабеев, то утверждение во второй строчке и правильно, и вполне материалистично.))

Не слишком понравились возгласы – скорее даже рекомендации)), даваемые ЛГ своей судьбе: «*облыжное «брысь*»!» и «*Не шали*!»

Понравились (слишком?))) рифмы *доску – парадоксов, причала – не чаял*.

И не слишком обрадовала, даже более того, затёртая до отверстий (раньше на писчей бумаге, ныне в компьютерных устройствах памяти и на их экранах))) тема ожидания встречи с необыкновенной любовью.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Шах и мат**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шах и мат**

Остап сидел, качая табурет

Вперёд-назад, как жук свою планету...

Уплыли брошки, кольца и браслеты,

Он перебрал возможные сюжеты –

Теперь, похоже, будущего нет.

Когда тобой проиграна игра,

Исключены судьбою компромиссы,

Скользит земля, толпой сбегают крысы...

Осталось только уповать на выси,

Следящие за смертью корабля.

Ох, этот вечный шахматный турнир,

Где всё пространство чёрно-бело-криво,

Где табурет не лучший балансир,

Где шах и мат – ступени в антимир.

...И исчезает с горизонта Рио.

Комментарии:

Можно сказать, что всё соответствует изображению. Интересно обыграна связь: шахматы и Остап (ох уж эти Новые Васюки))). Так же Остап и его «хрустальная мечта» Рио-де-Жанейро (эх, «коснулась я её своими лапами»))).

Есть интересные фрагменты, например, этот о непростой жизни земной, полагаю:

*Ох, этот вечный шахматный турнир,*

*Где всё пространство чёрно-бело-криво*,

Пятистрочные строфы это блик мастерства.

На оценку «Техника» повлияли:

- изменение рисунка третьей строфы относительно предыдущих двух (качался табурет, качался – и вот тебе))): с МЖЖЖМ на МЖММЖ,

- неудачная рифма: *игра – корабля*.

Но всему стихотворению я «мат не ставлю».))

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Победа или поражение?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Победа или поражение?**

У ног моих - поверженный король,

Его корона мелкой чёрной лужей

На клетчатые плиты разлилась,

Как самая обычнейшая грязь...

Он сдался, проиграл, и стал не нужен.

И я не нужен. Что за карамболь?

Вчера, играя в шахматы с судьбой,

Я выиграл, казалось, наконец-то

И, глядя свысока, торжествовать,

Наверно, мог: мол, пролагаю гать

По жизни сам. Но зев беды отверстый

Узрел внезапно. И, хоть волком вой:

На утлой лодочке, как беженцы - толпой -

К туманным шпилям уплывают сказки,

Не убоявшись трудного пути,

Чтоб новый дом вдали себе найти.

А я, с трудом вдыхая воздух вязкий,

Не смею крикнуть: "Задержись! Постой!"

Мир чёрно-белым стал, утратив цвет,

Расчерченный под шахматное поле.

Некрупный краб стремится умыкнуть

Куда-то яркий глобус - просто жуть.

Я что-то изменить уже не волен

И понимаю - будущего нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. В листопад**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В листопад**

Не блистаю в плеяде stars,

Но надежду держу в уме.

Горизонт — кораблём в песках.

Я свободен в своей тюрьме.

Всё размечено: время, шаг

В бесконечной игре людей.

Шах и мат — остальных идей

Днём с огнём... Отзовись, душа!

Где ты есть? Ускользнула где?

Не забыла, как плыли вдаль?

В небесах полыхала медь,

Расцветала во тьме звезда.

Я не стар. Не дружу с тоской.

И надежда надежде рознь.

Помнишь свет молодых берёз?

Мы успеем шагнуть с тобой

В листопад.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Король умер, да здравствует**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Король умер, да здравствует**

Мне ниспослали небеса холодный ум,

забыв при том про честь с отвагой.

Вот, наконец, и я вступил в игру

И обнажил рассудочности шпагу.

Я шёл по головам своих друзей,

И цель всегда оправдывала средства.

Цейтнот - укол и за борт - ротозей.

(Как зябко! Не могу никак согреться).

Так дивно дерзко началась игра,

и пешки, загнанные в угол,

молили о пощаде, но кураж

захлёстывал, когда я видел в друге

лишь клянчившего милости врага,

И с равнодушием учтивым,

я ставил мат, сползая прямо в ад.

Мой эндшпиль - на краю обрыва...

Щемящей болью прожжены виски.

Вот мой конец - король бесславно умер.

Другой король опять ведёт полки...

Вопрос: насколько он разумен?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Молитва Ришелье**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Молитва Ришелье**

Королева скорее умрёт, чем уступит без боя.

Королев одинаково губят и ложе, и плаха.

Я не рыцарь меча – что поделать, – всевластной судьбою

Был назначен служить паладином в обличье монаха.

На сутане моей столько крови – утонет планета.

Кто сказал, что прелат на посту милосердней солдата?

Но представить не мог, что когда-нибудь, в траур одетый,

Буду в небо глядеть в ожидании горькой расплаты.

«Отче наш…» Нет, не наш. Я один здесь достоин быть сыном.

Я служил беззаветно – так сжалься, Господь милосердный,

Над моим одиночеством праведным и триединым:

Ни друзей, ни родных, ни любимой – одна только вера.

Я живу, как в тумане, кляня чёрно-белые лица

Прихожан, о спасении ноющих, – чёрт бы побрал их!

Тут себя бы спасти… Но не в силах со страстью проститься,

Как не в силах попрать безграничную власть кардинала.

Я воюю с собой, а сражений без жертв не бывает.

Уповаю на то, что за гранью всё будет иначе.

Королева, прости, но за словом «казнить» – запятая.

И монаршая кровь ничего ровным счётом не значит.

Комментарии:

Кающийся кардинал *в траур одетый*…. *в ожидании горькой расплаты* взывает к милости Господней. Монолог раскрывает метания души и некоторые поступки кардинала – и выполнено это в стиле ненавязчивой художественной информативности, что мне очень нравится.

Изображённого на картине мужчину можно считать (вспомнилось мне есенинское стихотворение…) «чёрным человеком» кардинала – это моя ассоциация, не

утверждаю, что такова авторская задумка.

Отличные строчки:

*Королев одинаково губят и ложе, и плаха.*

*Кто сказал, что прелат на посту милосердней солдата?*

*Королева, прости, но за словом «казнить» – запятая……//*прекрасная аллюзия на известное крылатое выражение.

Теперь о строчке:

*Я воюю с собой, а сражений без жертв не бывает.*

Лежащая у его ног окровавленная фигура, это, понятно, королева, принесённая им в жертву, как отсюда следует, в войне с самим собой. То есть он, священнослужитель высшего ранга, не смог поделить свою душу между земной, пусть и не разделённой, любовью и верой. И оставил одну только веру. То есть вера победила. Только тогда бы по смыслу «воевал с собой» (мелочь, конечно).

Отличное стихотворение!

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Кто я?**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кто я?**

Это поле, которое мне не пройти.

Хоть известен маршрут и открыты пути,

И остался решающий шаг, чтобы выйти из клетки.

Жду со страхом, что снова начнётся игра,

Где в конце заставляют меня умирать,

А потом уберут , как бездушную марионетку.

Как хотелось не прыгать с Е2 на Е3,

А менять на багровые сны октябри,

С замерзающим парком о белом покрове не споря.

А потом, передумав, вернуться назад,

Пересесть на последний осенний фрегат

И, подняв паруса, унестись в беспокойное море.

Чтобы ветер холодный плевался в лицо,

Чтобы мышцы мои наливались свинцом,

Чтоб мир обойти налегке без давленья и спешки...

Но приходится вновь, хоть и сложно порой,

Мне на шахматных клетках разыгрывать роль,

И уйти, не узнав кем я был — королём или пешкой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Бунт в Шахландии**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бунт в Шахландии**

Мир, разделённый на квадраты,

До боли крив и чёрно-бел.

Ладья преступная куда-то

Спешит на новый передел.

Пустые клетки – все на воле,

Ни правда больше нет, ни лжи.

Что ждёт их? То ли буря, то ли

Края, где нужно мирно жить.

Смотрю на небо – нет ответа

Фемидой взвешена вина.

Баланса нет, готова смета.

Придётся заплатить сполна.

Вам воздадут по вашей вере

Король убит. Свобода, но

Не кровь струится из артерий,

А тёмно-красное вино.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Шахматная петля**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шахматная петля**

Кто я такой и что я здесь делаю, боже мой?

Подо мною скрипит и качается табурет,

Те, кто со мною пришли - повержены, уничтожены -

Но я говорю себе: нет, смерти нет,

Смерти нет.

Это только фигура в тылу, и она оступилась,

Но нет ничего, что не можно потом починить,

И я смогу встать и идти - нужно просто набраться силы:

Силы и мужества что-нибудь изменить.

И даже когда над моей головою разверзнутся тучи,

Чтоб за шкирку схватить, передвинув на клетку вперед,

Я все еще буду шептать - это только несчастный случай,

Все образуется. Я смогу вырваться. Вот

Впереди горизонта колышется марево зыбкое

И клетки пустые зияют несвежими ранами;

Я до края дойду - и с отчаянной, дерзкой улыбкой

Прыгну за борт, взмахнув неуклюже руками... Но

Под хохот богов, чьи глаза и усмешки проступят

На сводах пещеры уродливой, старой гравюрой,

Услышу: «Ах, человек, до чего же ты глупый:

Ведь именно так и становятся новой фигурой!»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Стезя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стезя**

Такая, значит, моя стезя:

гостей встречать, назначать на роли;

а тараканов моих нельзя

мне ни придерживать, ни неволить.

Пускай потешатся и пока

грызут мой глобус, ломая жвалы.

Но гости!.. Эти - в моих руках,

и, если честно, то мне не жаль их:

здесь всё на мне — и обуть-одеть,

и души выпрямить под костюмы,

и чёрно-бело на мир глядеть

их приучить, и - поменьше думать.

Контрастным фронтом войдут на ринг,

войной за клетки - священным бредом,

и будут падать, крича своим:

«Держись, добудь у врага победу!» -

опять и снова... Гостей влечёт

в игру дуальности - драться, спорить.

И чёрно-белая кровь — в зачёт

в тисках дозволенных траекторий.

Поэт оплачет проруху-жизнь:

и что случилось, и что могло бы,

...а скарабеи моей стези

под плинтус катят кровавый глобус.

Комментарии:

Связь между картиной и текстом установлена.

Сюжет исполнен достаточно чётко. Сложнее оказалось разобраться с насекомыми. Так показалось, что *тараканы* это аборигены Земли, *скарабеи* – некая «гвардия»)) ЛГ. Классифицировать *гостей* как представителей фауны мне не удалось. Наверное, они всё же людского рода, ибо ЛГ должен их *обуть-одеть*, обучить *поменьше думать* и т. д.

Да и сам ЛГ кто: Сатана? Иблис? Люцифер? Ну, кто-то в этом роде, думаю.

*Гости* озабочены дуальностью бытия: ЛГ позаботился, чтобы они умели *чёрно-бело на мир глядеть (*видетьчёткийконтраст между злом и добром – ортодоксы, однако*).*

У стихотворения быстрый темп, энергичные фразы.

Есть отличные образы:

*и души выпрямить под костюмы,…………… //*афористично!запомню

*И чёрно-белая кровь — в зачёт*

*в тисках дозволенных траекторий ………. //*ага, не совсем уж игра без правил.))

*...а скарабеи моей стези*

*под плинтус катят кровавый глобус……… //*во-во: и куда это наш мир катится…

Не по мне глагольные рифмы (ну, вот так))): *одеть – глядеть.*  Да и *ринг – своим*, *жизнь – стези* не ах!

В целом, стихотворение понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. О коронах и ролях**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**О коронах и ролях**

Что жизнь? Игра, где на любую роль

Мы вводимся небесной режиссурой…

Не каждый самодержец в ней — король,

Не каждому под силу стать Фигурой

В пересеченьях клеток и полей,

Дробящих судьбы мира на квадранты…

В них слишком много голых королей,

Годящихся от силы в адъютанты…

Корона зачастую-то пуста,

Субъект под ней порочен и ничтожен,

Но роли раздаются неспроста,

И что-то знают наверху, похоже…

Уж если ты на трон благословлён

И гордо титул носишь свой по праву —

Не растеряй впустую связь времён,

Не умали ни честь свою, ни славу.

В победный миг и в час глухой тоски

Чти истину, гласящую о многом:

Король не устраняется с доски

Нигде, никак, ни под каким предлогом…

Комментарии:

Соответствие картине есть.

Отмечу логическую цельность стихотворения. Фразы не перегружены излишествами)) эпитетов — хорошо.

Использование термина «квадрант» – вместо обычного для исполнителей Задания 4 геометрической фигуры «квадрат» – удачно и математически вполне оправдано.))

Два первых четверостишия особенно хороши. Выделю фразы, достойные стать крылатыми:

*Не каждому под силу стать Фигурой*

и

*В них слишком много голых королей,*

*Годящихся от силы в адъютанты…*

Но встречаются и несколько лобовые назидательно-лозунговые выражения, например:

*…И гордо титул носишь свой по праву*

*Не растеряй впустую связь времён,*

*Не умали ни честь свою, ни славу*.

Вторая строчка для меня осталась загадкой: что’ здесь есть *связь времён*, как это можно *растерять*, да ещё и *впустую*…

Концовка:

*Король не устраняется с доски*

*Нигде, никак, ни под каким предлогом*…

Если учесть, что весь текст аллегоричен и *король*, *трон* употреблены в переносном смысле (речь ведь не о правилах шахмат), то вызывает сомнение это категоричное утверждение – ну, разве что это призыв не устраивать революции или госперевороты.))

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. В стране далёкой**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В стране далёкой**

В стране далёкой нет – ни гор, ни рек...

В пространстве странном, не смыкая век,

Сидел небритый в чёрном человек

и задавал Всевышнему вопросы.

Не грели мир надежда и звезда.

Ветхозаветно множилась вода.

Охрипший Ной из лодки звал: "Сюда!"

А Бог молчал. И монохромно в осень

жизнь простиралась шахматной доской,

где каждый миг – то светом, то тоской.

Но партия проиграна... "На кой?" –

слова беззвучно в серый свод летели.

Был человек безмерно одинок.

Бескровный труп мечты лежал у ног,

комок души катили скарабеи.

И сказка эта, словно мир, стара.

Здесь нету исключения из правил...

Бог отвечал: "Что наша жизнь? Игра!" –

на жалкое: "Зачем я не Каспаров?"

Комментарии:

Стихотворение соответствует заданию: в той или иной степени в нём отражены фрагменты картины, потому ставлю 2 балла.

Общая интонация стихотворения – печальные раздумья, но есть и юмористические вкрапления: иногда удачные, иногда не очень, на мой вкус.

Не понравилось это «*Зачем*» в вопросе "*Зачем я не Каспаров*?", хотя

сам этот вопрос в конце хорошо, логично обеспечивает связь с началом.

Продолжу придирки:)).

- невкусная частица «*нету*», простецкое «*На кой*?»

- не стоило, думаю, приписывать Всевышнему слова Германа. Да и вообще: где Он и где «наша жизнь».

Но есть и отличные строчки.

*Ветхозаветно множилась вода*……… //удачный эпитет

*Охрипший Ной из лодки звал: "Сюда!"*

*А Бог молчал*. …………………………..//вот здесь упоминание Бога вполне органично.

*Бескровный труп мечты лежал у ног,*

*комок души катили скарабеи*. …………//оригинальные строки.

Итого, прикинув все минусы и плюсы, оценю: 4, 4.

=== === === === ===

**the end**