**МКК «За подвесками королевы». Второй этап**

=================

**1. Задание: заданное слово «опять» (без трёх других: «скрипит», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Осеннее («…а город стал сильнее и подрос...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Осеннее**

…а город стал сильнее и подрос,

хотя изрядно жаждою измучен –

он как зверёныш в небо тычет нос,

пытаясь надкусить бока у тучи

и налакаться охровых дождей,

насытившись водою до отвала,

чтоб сделались глаза его желтей,

чтоб, глядя в них, я радость потеряла…

…а улицы аукают меня

пройтись по ним от дома к барахолке,

и выменять на шило у менял

обмылок лета в яркой упаковке;

смотреть на стаю призрачных лисят,

метущих листья рыжими хвостами;

послушать, как неспешно моросят

дубовые аллеи желудями…

…опять иду, желанью вопреки,

под вой ветров, прерывистый и тонкий,

кормить теплом протянутой руки

продрогшего осеннего лисёнка.

и тикают часы: не-у-ны-вай,

а мне пора обратно торопиться,

пока бежит неоновый трамвай

по ослеплённым сумеркам столицы.

Комментарии:

*слишком резкий переход от «…опять иду,» до «а мне пора обратно торопиться,» - я бы предпочёл вариант «и не мешало б мне поторопиться»*

*не радует соседство «налакаться-насытиться», тем более что «насытиться водою» - это вроде и находка, но не вполне удачная…*

*потом – меняла – он ведь не бартером занимается, а по валюте больше…*

*хвостами-желудями – совсем плохо…*

*а вот концовки – по две последних строки – удались во всех трёх строфах…*

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Точка невозврата**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Точка невозврата**

“...Я вас любил … ещё вчера…”

и, если опустить детали,

помимо чата нам остались —

 две чашки кофе до утра.

 Наш город “П” был глух и пуст,

блуждали образы, как тени,

и рифмы — слепки привидений

опять искали лёгкий путь

 запечатлеться в шлейфах строк.

От первой буквы до финала

мы начинали жизнь сначала,

забыв пароль, логин, урок,

что срок любви истёк до сна.

Встречая точку невозврата,

светлело небо и куда-то

исчезла бледная луна.

Шурша опавшею листвой,

сбегала ночь — исход был ясен.

И в парке молчаливый ясень

качал устало головой.

Комментарии:

*перебираешь чётки стиха – а строки-бусины вроде все гладкие такие, похожие одна на другую – а зацепиться-то не за что… А хотелось бы… Вот только ясень и высунулся…*

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Не вспоминать**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Не вспоминать**

Осеннего заката благодать,

цветные парапланы над рекою…

В стремлении к желанному покою

условие одно: не вспоминать.

Прошедшего осадок ядовит,

мгновенно всё окрашивает чёрным

и спазмом перехватывает горло,

и каждый вздох, как судорожный всхлип.

Клеймят воспоминания опять

похлеще раскалённого железа…

Забыть, перечеркнуть, стереть, отрезать

и прошлым жизнь себе не отравлять.

Идти навстречу Божьему суду,

где записи в скрижалях неизменны

и в будущем платить двойную цену,

боясь накликать новую беду...

Комментарии:

*Вроде бы и краски сгущаются, а не страшно. Всё достаточно узнаваемо и понятно наперёд.*

*Разве что про «двойную цену» не до конца ясно – платить вдвойне за то, чтобы жить так, чтобы не оставалось плохих воспоминаний? или за то, чтобы не помнить плохого?*

*А две первые строки были хороши – их бы продолжить, а не в память анализировать…*

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. С пюпитра падал нотный лист**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**С пюпитра падал нотный лист**

На вечерах в концертном зале

Играет камерный джаз-бэнд.

В аплодисментах комплимент

Опять безудержный сорвали!

С восторгом благодарный зритель

Кричит «брависсимо» и «бис».

Стаккато вздёрнутых кулис

В игре сценических событий.

Ударные и мощь вокала,

Король-рояль и контрабас

Бомбили старый добрый джаз,

А публике всё было мало.

Аккорд, другой – мы слышим фьюжн,

И перед нами мир иной.

Душе игривой заводной

Вот этот ритм ветвистый нужен!

Джаз виртуозен в исполненье

И недосказан, и речист.

С пюпитра падал нотный лист –

Импровизации рожденье…

Комментарии:

*«Стаккато вздёрнутых кулис*

*В игре сценических событий.» - я не могу для себя никак логически объяснить эту фразу. Хотя она одна хоть как-то привлекает взгляд.*

*Из рифм плюсик только за пару «зритель-событий».*

*И с натяжкой – за две последних, под которые, имхо, подогнан весь остальной текст.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Если верить**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Если верить**

Опять не можешь принять как данность, что ветер в клетке не удержать,

и в ожиданье небесной манны бредёшь по краю и ешь с ножа.

И веришь! Это не панацея, но повод правило соблюсти:

кто постоянно стремится к цели, имеет шансы её достичь.

Любовь – не выбор, а наважденье. Теряясь в истинах прописных,

ты быть желаешь с ним каждый день, а ему достаточно выходных...

Скажи, родная, чего же ради, зачем ты выбрала этот крест?

Я так надеюсь, что мальчик-праздник тебе когда-нибудь надоест

и ты решишься сойти с маршрута, который сводит тебя с ума.

Твоя зависимость – как простуда!.. Но ты, глотая его дурман,

твердишь: "Получится, если верить! Он скоро станет совсем другим!"

А он непойманным вольным ветром рисует в небе твоём круги.

Комментарии:

*Неплохо. Нет, на самом деле очень неплохо. Но мне было скучновато.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Тревожный сон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Тревожный сон**

Львы сошли с постаментов, играя шарами,

Император гарцует на медном коне...

Мне тревожно. Иду осторожно, дворами,

Будто Клара, похитив у Карла кларнет.

Папиросное небо темнеет и тлеет,

Я шагаю, себя не пытаясь понять.

Не поможет ни Бог, ни засушенный клевер,

И беда повторится — опять. И опять

Ветер вырвет из рук иллюзорное счастье,

И утопит в чернеющей, грязной Неве...

Львы откроют беззубо-чугунные пасти,

Чтоб завыть, и, на самом верху, зареветь.

Сон тоскливый закончился рыжим рассветом,

Медный всадник Лизетту ведёт под узду...

Где коралловый остров? Где утро по Фету?

Лишь слова: "Позвоню... Напишу... Разведусь..."

Комментарии:

*Опечатка, наверное – надо «тоскливый закончиТся»? Иначе - несогласованность времён колет глаза.*

*От «играя шарами» надо избавляться – и смысл двойной имеется, и рифма плохая, и созвучие «шараМИ-ИМператор» не самое хорошее.*

*А «утро по Фету» - просто прелесть! Да и весь стих достаточно ладно скроен.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Закат крадущейся лисой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Закат крадущейся лисой**

Закат крадущейся лисой обнюхал горизонт,

он не искал там ничего – лишь пламенел, не жёг:

ни моря, слившегося с ним, ни палубы настил.

Он просто был всегда таков, когда ветрам немил.

Когда плетьми секут, хулят, пытаясь рвать в клочки,

опять багровым станет он, как будто вопреки

тому, что чаще приходить привык он золотым –

растает полностью в ночи, как сигаретный дым.

Наутро алою зарей он явит вновь себя.

Ветра уцепятся за ним, шаля, ворча, трубя!

Восходом будет пламенеть, смакуя новый день,

даруя право созерцать его восточный дзен.

Комментарии:

*«он не искал там ничего – лишь пламенел, не жёг:*

*ни моря, слившегося с ним, ни палубы настил.» - неудачное построение фразы – когда перечисление идёт не сразу за обобщающим словом, а ещё после какого-то действие, с перечислением этим не связанное.*

*Да и рифма «горизонт-жёг» - на фоне остальных – достаточно простых и созвучных – вообще не смотрится.*

*«Когда плетьми секут, хулят, пытаясь рвать в клочки,*

*опять багровым станет он, как будто вопреки» - здесь я сломал голову – кто и зачем сечёт плетьми закат?*

*А с третьей строфой я совсем-совсем не согласен – для меня первичен восход, а не закат. И это именно восход являет себя вечером закатом ☺*

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Нелетальное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Нелетальное**

Сбивают пламя, корпус режут,

кричат кому-то: «этот дышит».

Твой бортжурнал недогоревший

опять в неправду перепишут.

Здесь спят, комбезов не снимая,

и следствие дерзит причине.

Здесь, третью жизнь без неба маясь,

военный врач пилотов чинит.

Но хирургическая карма

не терпит случаев летальных.

И сбитым ангелам в медкартах

итожат: «списан, не летает».

И с ампутированных крыльев

аэродромные незнайки

стирают красной звёздной пылью

опознавательные знаки.

Комментарии:

*Что-то мешало поначалу поставить 5-ку. А потом я подумал: «Да какого чёрта?!» ☺*

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Шиповник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Шиповник**

Позднелетняя картинка:

пролетает паутинка -

паутинка-августинка -

зрелый август поседел

безмятежно, акварельно...

Птиц не слышно на деревьях,

лишь цикада со свирелью

сторожит земной надел.

Луг отрос и снова скошен.

Куст шиповника роскошен,

будто девичий кокошник,

и наряден, и хорош

в огоньках пунцовых бусин.

Но шипы за так не пустят:

или колко, или пусто -

руки не убережёшь!

Свежесобранный шиповник

разложу на подоконник:

долго будут пальцы помнить

каждый маленький укол,

озорную непокору,

но длиннее — память взора,

и опять влекут просторы

из далёка в далеко...

Комментарии:

*Словотворчество – это, несомненно, хорошо.*

*Стих игрив, лёгок и безгрустен.*

*Хочется, чтобы луг всё же «оброс».*

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Миопия**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Миопия**

Полусонное солнце над крышей

наблюдало трагический "сюр":

брёл по тучам, спускаясь всё ниже,

близорукий печальный Амур...

Замирал на балконах, карнизах,

виновато нащупывал твердь.

Он спросонья – помилуйте! – линзы

позабыл на работу надеть.

Ну и толку, что стрелы умелы –

тетиву хоть на луке порви! –

коль у снайпера сбиты прицелы...

Ах, напрасно бухгалтер Гаврилин

смотрит сон о завмаге Марии...

У Амура, пардон, миопия...

Здесь опять не случится любви.

Комментарии:

*Неудачная схема рифмовки в конце мешает.*

*Смущает и причинно-следственная связь: видишь сон о ком-то – в тебя стреляет Амур – ты влюбляется в героя своего сна. Разве оно так работает?*

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Осеннее («Опять ворвался в город листопад...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Осеннее**

Опять ворвался в город листопад.

Чуть горьковатый запах мёртвых листьев

вплетён в лохматый шарф осенней жизни.

На столиках – вино и виноград.

Опять уходят в море корабли.

Пустынный пляж, окутанный туманом,

им видится немного иностранным,

как берег неопознанной земли.

Опять тревожит ветер перемен

и запах хризантем на смуглой коже.

Октябрь струится медленно, но всё же

грядёт ноябрь, суров и сокровен.

Опять гордится яблоками сад,

и золото берёз горит средь сосен.

И мы под листопад уходим в осень

за шагом шаг. И нет пути назад…

Комментарии:

*«в город листопад» и «город в листопад» - чувствуете разницу?*

*Рифмы не радуют, если честно. Кроме разве что «перемен-сокровен» - но тут уже вызывает вопросы уместность употребления «сокровен». И «запаХХризантем» ещё.*

*Несколько велеречиво, но колоритно…*

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Безжизненное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Безжизненное**

Смеялось радио на тумбочке,

летала солнечная пыль.

Вуалехвосты в красных юбочках

пытались влезть в воздушный фильтр.

Не пахло кофе, сдобной булочкой,

никто газетой не шуршал

и не просил:"Погромче, Шурочка!",

когда "Динамо" шло в финал.

Отголосило вскоре радио,

умолк в аквариуме фильтр.

Йод-цезий-пыльная апатия

сменила поквартирный штиль.

Природа лезет в окна голые,

пускает корни, где весной

вуалехвосты сдохли с голоду.

Так Припять стала внеземной...

Опять шумят дожди неспешные,

сирень упруго спину гнёт.

Но стороной обходят лешие

кривых деревьев хоровод.

И в облаках - бледнее бледного -

луна бездомная дрожит.

Наверно, только Богу ведомо,

когда вернётся в Припять жизнь.

Комментарии:

*Сквозная рифма в первых двух строфах – «тумбобчке-юбочках-булочшкой-Шурочка» - это минус, ибо этот приём нигде более не повторяется.*

*Хотя рифмы отличные.*

*В середине - упоминание про Припять и труднопроизносимую «йод-цезий-пыльную» – зря. Надо было приберечь всё это для концовки – чтобы именно там – контрольным – добить читателя.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Сады**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Сады**

 *Садовым художникам, возрождающим старинные сады, посвящается...*

Поблекло полотно старинных гобеленов.

От ранящих лучей спасаются в пыли

Сюжеты о трудах садовников шпалерных.

Но жив их старый сад на краешке земли.

Упавший в тень веков, он тянет листья к свету,

Заросший и больной, руки искусной ждёт.

Придут ли мастера, познавшие секреты,

Гармонию души он скоро ль обретёт?

Как сад восстановить: по тем подпорным стенам,

Из записей, картин, из арок, бывших тут?

Из зарослей руин, где тихо и блаженно,

В аптекарских садах мискантусы цветут?

Так камень ждал резца, чтоб мир собой украсить

И нежного лица коснуться лепестком,

Что прятался в траве. Теперь в узор балясин

Вплетается цветок, что был в веках иском...

Самшит ухожен вновь и стал в саду убранством,

Являет нам вазон с таинственным гербом,

Рассказывая всем про истинное братство

Других, таких, как мы, пусть в облике другом.

Нет, не умрут сады! Чтоб их спасти от тлена,

Садовники опять прибегнут к волшебству:

В мозаиках, коврах, скульптурах, гобеленах

Прекрасные сады и души оживут!

Комментарии:

*Оды-оды… Мимо меня…*

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Ночное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Ночное**

И когда не смогу уснуть - буду птиц считать,

нарисованных год назад на побе́ленном потолке,

станет ночь ненавистней дня, холодней зимы -

не согреет колючий плед, если жизнь пуста.

Обещаний бальзам давно, не замеченная никем,

выливаю, вливая в ночь, темноту размыв.

Я хотела простить, забыть, закопав в земле,

затоптать, раскрошив в песок, и сама за небом пропасть,

но никак не могла содрать с потолка двух крыл -

он прочнее любых цепей, как вина во мне.

Я однажды вернусь туда, где пылящая вдаль тропа

далека от лихих дорог, от пустых могил.

И растает рассвету вслед нежелание дальше жить -

улыбаться начну опять, невесомые помня сны,

и, распаханное во лжи, будет время сквозь этажи

просыпаться песком беспамятства от весны до весны

из дырявого дна души.

Комментарии:

*Лучше бы это был верлибр.*

*Ибо вторая строфа выглядит полностью вымученной – в том числе и из-за необходимости*

*соблюдать схему рифмовки. Третий куплет тому подтверждением.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Сезон внезапных перемен**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Сезон внезапных перемен**

Нанизан полдень бисером на леску

спешащих в прошлое скорей погожих дней.

Порхает солнца луч по занавескам,

тепло осеннее изменчиво… Скромней

наряды модниц в старом, милом парке –

частенько треплет затяжной зануда-дождь.

Художник-ветер выкрал где-то маркер,

покрасил серым небеса – мир с тенью схож…

Погодой правит дух непостоянства.

Скулит испуганным щенком в ночи опять

сезонная хандра – попутчик странствий…

Пройдёт когда-нибудь она, недолго ждать.

Комментарии:

*«спешащих в прошлое скорей погожих дней.» - скорей спешащих или скорей погожих?*

*без местоимения «их» непонятно, что же треплет дождь? И почему он треплет только «в старом, милом парке»?*

*ритм несуразный, но, на удивление, выдержан. хотя и пришлось для этого рвать фразы по строчкам.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Пожалею…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Пожалею…**

Твой задумчивый голос качнёт облака

И посеет печаль на промокших дорогах.

Где-то в море раздумий остыл перекат,

За которым осталась любовь-недотрога.

Сколько лет позади, сколько вёсен и зим…

Не задев ту струну, где молчанье трепещет,

О насущных делах мы легко говорим -

И молчанье становится птицею вещей.

В тёплый пальмовый рай из твоих холодов

Улетят журавли, горько жалуясь в голос.

Но не делится песня на «после» и «до»,

Не затеплится нежность на струнах Эола.

Недосказанность плачет. Да разве беда,

Если зябнет рука, что протянута молча?

Станут вьюги ночами над лесом рыдать,

Завывая тоскливо и плача по-волчьи.

Снег падёт на поля, уводя в тишину,

Укрывая следы, что сойтись не сумели.

Лунный профиль в окне не даёт мне уснуть.

А дорог жернова годы мелют и мелют…

Беззащитно и хрупко украсит с утра

Иней снова сады красотою беззвучной.

И тогда я опять пожалею стократ,

Что сказать о любви не представился случай.

Комментарии:

*Перекат??? В море??? Хмм…*

*Плакательный женский романс со всеми признаками.*

*«Недосказанность плачет. Да разве беда,*

*Если зябнет рука, что протянута молча?» - ваще не беда. Поэтому без этих строк – чисто для красивости –*

 *можно было бы вполне обойтись.*

*Повторы постоянные – «молча-молчанье», «плачет-рыдать», «украсит красотою».*

*А что за «пожалею стократ»?*

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Последняя сопелка Винни-Пуха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Последняя сопелка Винни-Пуха**

Плывёт в окошке неба месиво,

Течёт осенняя депрессия.

Белиберда.

Пружины тужатся кроватные,

Глаза пустые, мысли ватные.

Всё ерунда.

Сожитель мой с июля месяца –

Паук на форточке повесился.

Каков удар!..

Привычна стала сердцу уния

Шизофрении и безумия.

Я умер, да?

Свободен дух, а тело куцее

Для пережитков эволюции

Теперь еда?

Который раз – в первоначалие

Опять, ошесть, осемь и далее.

Беда, беда…

Погиб поэт, задавлен критикой,

Но не спеши похоронить его –

Смотри сюда:

Графит, прессованный с талантами,

Алмазом станет бриллиантовым.

О, да! О, да!

Комментарии:

*Не надо медвежатам с опилками в голове вкладывать в уста слова типа «уния», «эволюция» и иже с ними. Он еле-еле «иск-педицию» выговаривал. Неправдоподобно это. В общем – название не в кассу совершенно.*

*Хотя «Опять, ошесть, осемь и далее.» - это по виннипуховски.*

*Рифмовать «белиберда-ерунда» - всё равно что баловаться однокоренными рифмами.*

=== === === === ===

**2. Задание: заданное слово «скрипит» (без трёх других: «опять», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 2-1. Любовь к искусству**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Любовь к искусству**

Вихрастый малыш — золотая макушка

С утра, не снимая уютной пижамы,

Упорно скрипит на визгливой восьмушке\*,

Гоняя смычком монотонные гаммы.

Из дома, спасаясь, ушли тараканы,

Котёнок удрал по балконным перилам,

Собака пыталась залаять сопрано,

Но сделала стойку и громко завыла.

Рыдает за стенкой профессор-невротик,

Бледнея от тряски ушных перепонок.

И только глухая старушка — напротив:

Считает, что он гениальный ребёнок.

\* — Скрипка «восьмушка» (1/8) – скрипка для дошколят четырех-шести лет.

Комментарии:

*Тряска ушных перепонок – это всё же перебор.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. После смерти создателя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**После смерти создателя**

Ничего после смерти создателя нам не останется,

кроме трещин на старом холсте, кроме лучиков света,

кроме соли для ран, и воды, кроме почвы и саженцев,

многомерной волнующей матрицы новых сюжетов.

Автор всё же не Бог, и пожалуй, не требует пафоса,

что слеза над страницей, давно унесённая ветром,

для живущих, как песня, звенящая муками радости,

и как Слово в Начале – правдива, чиста и бессмертна.

От кротовой норы на картине – флюиды неладные,

или в камне Горгоной раскинулись листья агавы, –

но пока не осознаны смыслы, темно понимание,

на задворках у сумрака в салки играется Дьявол.

Он покоится лишь под неровное сердцебиение

смертных нас, отхлебнувших от Света строфу или ноту,

задышавших мечтами умельцев, а может быть, гениев… –

и надежды резной палисад бальным кружевом смётан.

В метафизике дум воздвигается хрупкое здание,

и скрипит над его невесомостью старая туча,

проплывая над мрамором Рима и сказками Дании,

с хрипотцой проливает кипящее «бесаме мучо»…

Комментарии:

*«не требует пафоса, что слеза над страницей» - даже не вырванную из контекста я эту фразу не понял. Видимо, какие-то связующие слова не влезли в размер.*

*Я вообще, немногое понял из стиха – смысл запрятан под грудами совершенно лишних слов.*

*А первая строка была хороша и многообесщающа.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Жарко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Жарко**

Июнь прожёг на коже лазоревого неба

оранжевые метки, малиновый рассвет.

Скрипит повозка лета, в горячечном прицепе -

сто тысяч поцелуев, ромашковый букет,

свиданий миллионы - подлунных, приозёрных,

в стогах духмяных ночи до крика петухов,

стыдливость пробуждений - разнеженных, покорных

в объятиях любимых, в тумане облаков.

Пробежки по тропинкам - босые пятки утра.

От рос по волглым травам вольготно нагишом.

Соитие с Вселенной - такой аффект, как будто,

ты правду жизни, счастье и истину нашел.

Комментарии:

*Букет всего один – на фоне бессчётного количества остальной номенклатуры, мда… ☺*

*«Покорные пробуждения в объятиях любимых» - звучит странновато…*

*А ещё «правда жизни» и «истина» - это две совершенно разные вещи…*

*Бодро, мило, но не без косяков.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Галактическая попутчица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Галактическая попутчица**

 *Все можно пережить, если подобрать нужную песню.*

 *Курт Кобейн*

И Леннон и Scorpions обалденны,

но все же, если всерьез,

она любила только Курта Кобейна

с «Across the universe».

Она не знала, что значат мантры и сутры,

скрипит санскрит или «жжот»,

но подпевала ему каждое утро:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – паршиво:

жизнь – не пирог с именин,

когда безразлична тебе нажива, –

и только он изменил.

Она не синий чулок и не белоручка

(фонендоскоп, белый халат),

а в том, что ей недостаточно просто случки,

никто не виноват.

О принцах, которые во Вселенной,

Сент-Экс знал наперед –

они уходят в этой строчкою Леннона:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – залейся

словами, шампанским брют...

Курт, у тебя не было нужной песни,

чтоб задержаться тут.

Комментарии:

*И всё-таки – чья же строка «Nothing's gonna change my world»? Поначалу я думал, что Курта,*

*но в конце – оказалось, что она вроде как Джона.*

*«они уходят в этой строчкою Леннона» - здесь опечатка походу - «с этой». И без моих любимых «ё».*

*И вывод из стиха какой-то нелогичный.*

*Небрежный стих.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Возвращение**

Вот облако, которое плывёт.

Вот дерево, которое в избытке.

Вот улица, дорога, поворот,

калитка.

Дотронешься, подвигаешь – скрипит

униженно, обидчиво, плаксиво.

Средь вороха разросшихся крапив,

пощёчиной – одна твоя крапива.

И жжение щетинистой щеки

стыдливое принятие урока…

Молчат на злобу дня временщики

вороны, примеряясь в оба ока.

Присядешь на скамейку, и глаза

зажмурив, не припомнишь даже лица.

Семь сорок. Успеваешь на вокзал,

напиться…

Комментарии:

*Про ворон как-то кривовато сказано.*

*И дерево – наверно «которого в избытке», не?*

*Хорошо, короче.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* («Как будто на сладкое падок…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**\* \* \***

Как будто на сладкое падок,

на склоны ложится туман,

скрипит от бессилия падуб

в преддверии строгих команд.

Старается ветер усилить

порывы осенних дымов,

листве не хватает вместилищ

для тихого сна. Не готов

собор для молитвы вечерней,

здесь пахнет прогорклой смолой.

Но кажется, тронешь, низвергнет

потоки воды ледяной

остывшее небо на землю:

в ноябрьскую смуту и тьму...

Не хочешь, но молча приемлешь –

и жизнь, и её кутерьму!

Комментарии:

*Не знаю, что тут написать в комментах, сорри…*

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Лилит**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Лилит**

 *Объяли меня воды до души моей,*

 *бездна окружила меня…*

 *Ветхий Завет, Ион. 2:6*

Жизнь или смерть? Осыпаются глиной края.

Воды смыкаются. Бездна – надёжный капкан.

Если забудешь, какая из истин твоя,

Выпадет карта Таро. Расплывётся аркан.

Сумрачный бред в обезличенном жерле зрачка.

А на другой стороне копошащейся тьмы

Мечется тень, отражая движенья смычка.

Мальчик играет в потоках Вселенской Зимы.

Алым звенит напряжение первой струны,

Там, где ты предал зачатую нежностью жизнь.

Ноты впиваются жалящим чувством вины.

Мальчик играет, и звуки уносятся ввысь.

Тянут и рвутся. И – вспышка… Надсадно скрипит

Время несмазанным жёрновом. Целится взгляд…

Воды сомкнулись. Хохочет на карте Лилит.

Сын твой погиб, не родившись, мгновенье назад.

Комментарии:

*«Если забудешь, какая из истин твоя, Выпадет карта Таро.» - причинно-следственную связь не уловил.*

*«Сумрачный бред в обезличенном жерле зрачка.» - верно на 100%, если речь о самой фразе. Всё же «обезличенный» должно применяться к тому, у чего гипотетически лицо может быть.*

*Хотя в целом атмосферно. А вот рифмы неинтересные совсем.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Оффлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Оффлайн**

Выхожу из навязанных соцсетей

В предсказуемо глухонемой оффлайн,

Где не плещется море чужих страстей,

Не качает волна мегабайты тайн.

Я подлодкой угрюмо ложусь на грунт,

Выключаю сигналы, тушу огни.

Подавляю в зародыше личный бунт

И вздыхаю: реальность меня храни.

Я в оффлайне событиям века чужд.

Ко двору не пришедшийся неликвид.

Весь оброс чешуёй виртуальных нужд,

Но она так приятно на мне скрипит.

Вне онлайна – и с матрицы словно стёрт.

Уничтожен. Забыт. Ирреальный труп.

Не вернуться обратно в родимый порт,

Где огонь лижет медь громогласных труб.

Вот всплыву – и хэштеги ударят в борт,

Брызнут лайки, и глазки сощурит сеть…

И доволен останусь собой, и горд,

Что в оффлайне не долго пришлось умнеть.

Комментарии:

*Актуально, но не ново. И смысл, и рифмы – в лоб.*

*Сравнение с подлодкой чуть оживляет. Про хэштеги и лайки – единственная удача.*

*«с матрицы» - сомнителен союз.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Кадриль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Кадриль**

Подарил нам танец кадриль француз,

Правда, наш другой — в стиле а-ля рюс,

Да и ту кадриль, что времён Петра

На Руси, давно позабыть пора.

Современный стиль — перепляс лихой.

Закружит легко бойкой "вертеёй",

В "ручеёк" макнёт, в "карусель" возьмёт,

Завернёт "улитки" круговорот.

От прихлопов листья с берёз летят,

От притопов травы ложатся в ряд.

Заплясали солнце и небо вдруг.

Кто поймал кураж — выходи на круг!

Сапожок скрипит — Терпсихора жжёт!

Ну давай же, друг, поддержи народ!

Комментарии:

*Всё смешалось – французы, забытый Пётр, вертея какая-то, берёзы, и Терпсихора до кучи.*

*А, я не в танцах, походу.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Дорога домой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Дорога домой**

В захолустном городишке всё как прежде:

Сладким солнцем наливается черешня,

На бескрайних пустырях и огородах

Зреют травы и толстеют корнеплоды.

И не режут глаз усталым горожанам

Алкаши и лопухи за гаражами,

У ДК – портреты лидеров горкома.

…Я стрелой лечу домой из гастронома

С немудрёными покупками в авоське,

Обгоняя и собаку, и повозку.

Я несу янтарный квас в стеклянной банке,

Колбасу и бородинского буханку.

В палисаде, рыжей наглости не пряча,

Ждёт еду блохастый выводок кошачий –

Палку ливерки съедают в два присеста.

И скрипит по-стариковски дверь подъезда,

Я вдыхаю запах браги, лука, фарша.

Пять ступенек, дверь налево – это наша.

У меня тяжелый ключ висит на шее.

Почему он с каждым вдохом тяжелее?

Отчего застряли звуки в горле комом

И подъезд уже не кажется знакомым?

…Выпадает из авоськи чёрный камень,

А из банки льётся небо с облаками.

Комментарии:

*Непонятно, почему алкаши не режут глаз – то ли они, как и лопухи – за гаражами,*

*поэтому их не видно, то ли потому, что их нет вовсе в этом маленьком городке.*

*«Обгоняя и собаку, и повозку.» - город, как уже было сказано, маленький – посему тут одна собака и повозка тоже одна*

*(имело смысл сделать «то собаку, то повозку»)*

*Концовка неожиданная, да…*

*Не хватило для акцента строк-пробелов между логическими кусками текста.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Пёрышко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Пёрышко**

Вечные темы: истина, зло, добро.

Первый урок по сказке «Перо Жар-птицы».

Класс хохотал, шутил, что стрелец-герой

сам без коня не мог ничего добиться.

Халк, Черепашки-ниндзя, Могучий Тор –

дело другое (много волшебной силы).

…Лёшка идёт, задумавшись, через двор.

Осень янтарно-рыжая так красива.

Смотрит мальчишка – в роще течёт туман

жёлто-молочной речкой, почти как в книжке.

Дуб вдалеке – разлапистый великан.

Пень – словно леший, сгорбленный старичишка.

Солнце застыло праздничным колобком.

Туча-лисица съест его непременно.

Вот и дворец (он церковь уже потом).

Где золотые яблоки и царевна?

Ёкает сердце, слушая тишину.

Мерно скрипит сосна на ветру. А ветер

белкою шмыг – да птицу надежд спугнул.

Что же тогда на тропке блестит и светит?

…Сколько мечтаний радостных и благих.

Держит Алёшка огненный лист рябины,

шепчет: «Жар-птичье пёрышко, помоги! –

папку домой верни живым-невредимым…»

Комментарии:

*Не люблю, когда пытаются слишком явно поскрести коросту на душе душещипательной концовкой.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Пиит в Петербурге**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Пиит в Петербурге**

  *В Питере – пить*

Скрипит кипящий чайник на плите,

не в силах засвистеть свистком заглохшим.

За шторой двор, зашорен и заброшен,

в пугающей осенней наготе.

Храни нас от натурщиков таких,

раскисшее и выцветшее небо!

Смотрю в окно рассеянно и слепо

сквозь толщу наползающей тоски.

Зияющий осенний Петербург -

привычная лагуна для поэтов.

Достанет всем кленовых эполетов,

сейчас в чинах и Феб, и балагур.

Есть время пить, есть время отливать

нетленки на манер барона Клодта,

такая уж у гениев забота -

в тумане и в огне не истлевать.

Когда истает в дымке жизнь сама -

поэт ещё живёт последним вздохом,

так свет былой звезды - к иным эпохам

Вселенной посылают закрома.

Венок сонетов газовых затих,

но пышет жаром мёртвая конфорка,

и в чайнике то шёпотом, то форте

ещё сипит невысказанный стих.

Комментарии:

*Вот в концовке исправили странное «скрипит», на просящееся «сипит» - ну или «хрипит» можно было. Так что для меня слово-задание тут употребили некорректно.*

*В меру элегично (про природу), в меру скучно (про поэтов).*

*«Отливать нетленки» – хорошо.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Гавань**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Гавань**

Ты обо всём меня расспрашивай,

сними усталость разговорами

в не нашей комнате оранжевой,

где суховей скрипит за шторами,

где люстра – блюдечко на ниточке

у потолочного подножия,

где всё, что в принципе несбыточно

мы принимаем за возможное.

Забыто прошлое до времени:

нам вместе быть ненапророчено.

На полке чашка из Карелии,

чужая вышивка и прочее.

И в этой тихой съёмной гавани

быть может что-то и наметится,

пока горит медовым пламенем

звезда на пятке у Медведицы.

Комментарии:

*Почти идеально. Подкупает звукописью, рифмами – да всем практически.*

*В концовке не ахнул – только из-за этого вторую пятёрку не поставил.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Опростоволоситься**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Опростоволоситься**

Скрипит распахнутая дверь,

Наружу манит.

Но вот зачем? Ведь верь, не верь -

Она обманет.

Там на дороге суета

Опавших листьев.

Она, представьте, не фонтан,

А морда лисья.

Но дверь призывно проскрипит…

Шагну наружу.

Среди собравшейся толпы

Я сяду в лужу.

Комментарии:

*Хорошая попытка.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Белый воронёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Белый воронёнок**

Октябрь. Дождливо, ветрено и голо.

Не крикнуть, не забыть и не соврать.

Скрипит истёртым клювом старый вран

полуночное, чувственное соло.

В сухой сучок здоровой, тощей, лапой

вцепился, а мозжащую поджал.

Полёты, вёсны - прошлого не жаль,

но одиноко, бесприютно, сладко

от осознанья стариковской шутки -

чем старше, тем сильнее ценишь жизнь.

События, столетья - зеро, пшик.

От мудрости до жалости столь чутко.

Но что это? Страдательно и тонко.

Внизу, где сыро холодно, сквозь ночь.

Чуть слышно "кар" - белеет воронёнок.

Что может он? Безумна мысль помочь...

Сомнения забыты, утро брезжит -

не заклевал, напротив, он прикрыл

собой от не разумных хладных крыл

смертельного, октябрьского, невежды.

И пусть - сто лет и не к чему стремиться.

Наутро пусть - зима и дьявол с ней.

Благословенные, в тиши и белизне,

под первым снегом – две живые птицы.

Комментарии:

*Думал что будет рифма «голо-ворон» и схема рифмовки будет иной.*

*Когда же вместо этого появилось «вран» - всё пошло не так.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Брошенка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Брошенка**

…Брошенка долго смотрела любимым вослед.

Хлопала ставнями, мхом выстилала тропы…

Жадно ловила оконными стёклами свет

солнечный, северо-теплый с верхушек сопок,

чтобы дома изнутри хоть немного согреть,

боязно слушая каждый: скрипит ли полом,

(иглы еловые в щели провисших дверей

позабивала, узнав бесконечный холод

Кольской суровой зимы без тепла и людей)

зная, не все из домов просыпались после.

...Обеспокоенно вдаль продолжала глядеть,

и сиротливо встречала восьмую осень…

Перед Покровом чернела от горя-беды,

чуя, в преддверии стуж не случится чудо.

Будто стыдясь своей старости и худобы,

думая, что по весне возвратятся люди,

куталась в снежный, октябрьский, щетинистый плед,

скрыв наготу и убогость, как ей казалось.

И в ожидании солнца, примёрзнув к земле,

эта деревня забытая, засыпала.

Комментарии:

*Вот опять такое чувство, будто меня натужно пытаются взять на эмоцию.*

*А я не даюсь.*

*Есть недочёты в плане пунктуации.*

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. \*\*\* («Как на краю стоять простуженных небес...** **»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**\* \* \***

Как на краю стоять простуженных небес,

пронизанных грозой - вселенским плачем?

И в пекло знойное глядеть назло судьбе,

и слышать, как скрипит твоя удача

по камешкам изъезженных дорог,

что повидали многих пилигримов,

с которых временем смертельный взят оброк...

Теперь по небесам идут незримо.

В их бесконечный я однажды встану строй.

Закончится ль борьба победой смерти?

Но увлекательнейшей жизнь была игрой,

Её итог - хоть взвесьте, хоть измерьте,

Но неизбежного причин бояться нет:

Душа, как радуга свободная прольётся,

Возможно, даже, много ярче будет свет,

Поскольку будем ближе к солнцу!

Комментарии:

*Когда стих начинается с инверсии, поневоле ожидаешь их и далее. И, зачастую, не ошибаешься.*

*И не введи нас в псевдо философию, но избави нас от пафоса.*

=== === === === ===

**3. Задание: заданное слово «потёртое» (без трёх других: «опять», «скрипит», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 3-1. Скиф**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+2**

**Скиф**

Мы по-прежнему скифы... как те, их глухих времен, –

По нелепой ошибке попавшие в этот век.

Мы надеялись – рай, оказалось – простой район,

Неприветливый. Неухоженный. Как у всех.

Наше славное прошлое вытравлено из книг,

Нас сдавила тисками общественная мораль,

Но потёртое, дикое, чуждое для иных –

Вырывается, не торопится умирать.

Кочевые инстинкты сгоняют с обжитых мест,

Мы терзаем набегами чопорный Петербург

И скупую Москву. А за ними – дремучий лес,

Где невежество даже гибельнее, чем лук.

Правда, многие наши впиваются в сонный быт,

И седлают рабочие кресла, а не коней,

Забывая степное приволье и запах битв.

Я не верю, что та же участь грозит и мне...

...И явился к нему незнакомец в часы тоски,

С характерным прищуром иссушенных солнцем глаз,

И сказал: поднимайся ко мне на полрюмки, скиф.

Одному не в кайф, а двоим, глядишь, – самый раз...

Комментарии:

*Спасибо за стих!*

*Хотя концовка обламывает, если честно…*

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В твоих глазах сгущается вода…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**В твоих глазах сгущается вода…**

В твоих глазах сгущается вода,

Качая первобытный морок Стикса,

На дно его не страшно опуститься -

Так сладко снова падать в никуда,

Как маятник, метаться вверх и вниз

На острие изысканных безумий,

Когда слова звенят, как звездный зуммер,

И пальцы рук уже переплелись.

Душе тесны земные облака,

И хочется, забыв дневное рабство,

Срывать с нее потертое пространство,

Как рыбу с рыболовного крючка.

Лететь стрелой с бессонного моста,

Стерев судьбы отметины на теле.

Тебя встречая криком «полетели»,

Стучать крылом в невидимый портал,

Который не вернёт меня назад -

(У вечности нет выхода и входа),

Но я смогу ступить в иную воду -

Ту, что в твоих сгущается глазах.

Комментарии:

*Очень хорошо!*

*А про букву «ё» забывать – плохо. Даже в задании написано «потЁртое».*

*«Стерев судьбы отметины на теле.» - всё же наверно «стереть с тела».*

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Бежим**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Бежим**

От грустной правды, вымученной лжи,

Из плена скучных правил мы бежим

В тот город, где все знаки путеводны.

Не нужно больше думать, выбирать,

Смешались наши "завтра" и "вчера"

В едином нескончаемом "сегодня".

Тоску по чудесам разбередив,

Июнь щекочет пёрышком в груди,

Подсказывает нам обрывки реплик.

Изгибы улиц манят и пьянят,

Бордюр, такой банальный в свете дня,

К закату превращается в поребрик.

Атланты хмуро смотрят свысока.

Я прячусь – выходи меня искать

Не там, где потерял, а где светлее.

Холодный ветер плещется в Неве.

Не в силах понимать, ты просто верь

В реальность, где мы вряд ли повзрослеем.

И если я однажды научусь

Не путать ноты в сложной гамме чувств,

То большего, пожалуйста, не требуй.

Всё тоньше тени, ночи всё белей.

Потёртое, как старый гобелен,

Глядит в глаза нам питерское небо.

Комментарии:

*Хотя, например, это: «Тоску по чудесам разбередив» - я не могу себе объяснить ☺*

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Кэтти**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Кэтти**

Ты очень красивая, Кэтти. Тебе так идут этот вырез на платье

И письма в конверте, что совы уносят в ночи... На закате

Жасмином от рук твоих пахнет

И миндалем...

Мы все будем на опиатах, Кэтти -

С этого дня и до самой смерти,

Как в сказках. Все возвращается в детство,

Врастает ногтем,

Но до того, как стучать в эти двери,

Где ждет нас дворецкий в помятой ливрее,

Где мы упадем на тугие постели

Под сладостью собственных тел -

Позволь мне с тобой посидеть у камина,

Который дает больше тени, чем света.

Тебе так идет этот вырез на платье,

И длинная, жадная тьма

Лицо твое скрыла наполовину...

Ты знаешь сама:

Потертое небо уже не вмещает всех.

Скоро запрётся весь мир в голове,

И смех растревоженных демонов завтра

Осядет на окнах дождем...

А потом мы умрем с тобой, Кэтти.

Поодиночке умрем.

Комментарии:

*Пошёл ломаться стих с 4-й строфы – зачастил, задёргался, про задание вспомнилось…*

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Осеннее «пора!»**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Осеннее «пора!»**

Пора! Переходим обратно на Вы,

Друг другу останемся лишь именами.

Потёртое золото палой листвы

Растрачено было беспечно не нами.

Могли - не решились. Решили: не сметь,

Не помнить, не быть, никогда не касаться.

Вернуться в семью, в суету, в круговерть,

В привычную ложь бытовых декораций.

Не вылюбить осень до первого льда,

А поздними рейсами птиц перелетных

Друг друга в безумной тоске покидать,

И ждать, что забудемся в будних заботах.

Всё будет банально, всё будет не так,

Но может припомнится Вам, мой хороший,

Как солнца сияющий медный пятак

Дрожал в золотистых кленовых ладошках.

Комментарии:

*«Не вылюбить осень до первого льда,*

*А поздними рейсами птиц перелетных*

*Друг друга в безумной тоске покидать,» - союз «а» предполагает противопоставление –*

 *а где оно здесь? «не вылюбить, а покидать» - сомнительно.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Потёртое пальто**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Потёртое пальто**

Она стоит нагая у окна.

Раздевшись, примеряла занавески.

Всегда любила платья и подвески

И выпивала свой бокал до дна.

Притягивала множество мужчин!

И вдруг – одна, как тень, на этом свете.

Любимый – первый – бросил. Всё в пакете –

Кусочки жизни в каплях от свечи.

Откроет шкаф. Да это ли судьба?

У прошлого – кокетливые платья.

А зеркало – состарилось... Проклятье!

Забвенье пострашнее забытья.

Любимое потёртое пальто

В цвет васильковых глаз – подарок мужа.

Как в первый раз, по комнате покружит.

Душа болит… Был близок как никто.

Одна стоит. В себя направлен взгляд.

Одета в колыханье занавесок.

Как манит ветер – холоден и резок...

Взмывают платья… Кру́жатся, кружа́т...

Комментарии:

*«И выпивала свой бокал до дна.» - лишнее «свой».*

*Рифмы не айс.*

*Дважды «первый».*

*Не верю стиху.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Октябрьское пессимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Октябрьское пессимистическое**

Как песня, разливается нежданное осеннее

тепло, а на меня нашла хандра.

Весёлое потёртое народонаселение

у «наливаек» топчется с утра.

Такая жизнь прекрасная, что грех грустить и сетовать,

до той счастливой дожили поры,

когда забиты ящики бесплатными газетами

и джипами заставлены дворы.

Рябины облетели все, но ягод наготовили,

а тополь – золотой, как юбилей.

И продавщицы ласковы, и пирожок с картофелем

со скидкой стоит двадцать пять рублей.

Чудесный мир построили, ну просто восхитительный,

гудят торговых центров корабли.

Давно уже посажены министры-расхитители,

и семечниц-бабулек извели.

С чего же мне тоскливо так, греметь «ура» не можется,

мерещится измена и подвох?

Не зря мальчонка с «Лексуса» вчера мне скорчил рожицу

и вывел на окошке слово «лох»...

Комментарии:

*«измен и подвох» - мерещАтся.*

*ну, и «с Лексуса» - это косяк, стопудово.*

*А в целом – хорошо, и рифмы порадовали, и настроение.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Cache-nez - тайник для носа**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Cache-nez - тайник для носа**

Ты – память о любви, его кашне.

Потёртое от времени, в затяжках…

Как часто в напряжённой тишине

ты вздох её ловило – горький, тяжкий.

Как слёзы утирало… Как в ночи

не пряталось на полке – нежно грело.

А, помнишь, он шептал: - Вернусь, молчи…

Но старая, с косой, другое пела.

Тайник души…И не cache-nez, не вздор…

А, помнишь, как бродили вы по скверу?

И дождик моросил, а вы в собор

погреться забежали…Он не верил

ни в бога и ни в чёрта. А она

смотрела на него и улыбалась…

Возможно, с глаз упала б пелена.

Но жизни оставалось только малость.

Погиб попутчик твой…Её прости –

за то, что не постиран…Только запах…

Он…сил ей придаёт – не жечь мосты,

не сетовать на меч в руках аллаха,

что так напоминает ей о нём…

Мы вместе с этой девочкой идём…

Комментарии:

*Разве не должно быть «постиранО»? До этого везде был средний род.*

*И в концовке – «меч в руках аллаха напоминает ей о нём» - ??? – это как?*

*И я так и не понял, от чьего имени ведётся повествование, да так, что аж «мы» в последней строке?*

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Дом**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Дом**

Фатальным предчувствием первого снега

Едва ощутимо полно мирозданье

И солнечных дней золочёная нега,

Где движется всё к своему увяданью –

Уже равнодушное к летним утехам.

И в области сердца проснётся знакомо

Внезапное чувство: собраться и ехать

К родному когда-то, ничейному дому.

И встанешь, и выйдешь, и купишь билеты.

Пусть в доме давно никого не осталось:

Продать, как предать. Но как вынести эту

Его пустоту, немоту, бездыханность,

Где память по комнатам бродит химерой

И так отражнья её многолики...

И кресло потёртое возле торшера,

Портреты в гостиной и пыльные книги,

В шкафу - ненадетых костюмов и платьев

Безмолвно, но так многозначно соседство,

И так безмятежно на узкой кровати

Во сне разметалось сбежавшее детство.

Комментарии:

*Длинные фразы скрадывают смыслы.*

*«Едва ощутимо полно мирозданье*

*И солнечных дней золочёная нега,» - здесь, наверное, всё же «полнЫ»? –*

 *золочёная нега ведь тоже как-то связана с предчувствием?*

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Осеннее ретро**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Осеннее ретро**

Моросит... Свернуться бы в калачик,

погрузиться в дрёму до тепла,

вылезая только похомячить,

(для эстетов — чтоб откушать, значит)

и назад, в шалаш из одеял.

Всё-таки я высуну наружу

осторожно любопытный нос:

— Здравствуй, осень, я немного трушу,

не люблю, когда дождями в душу...

Хочешь подружиться? Не вопрос!

Мы с тобою ветреные дамы,

можем слёзы лить за просто так,

за ночь платье выкроить из хлама,

из каприза — бурю или драму,

у обеих в головах сквозняк.

Свой прикрою фетровым беретом,

натяну потёртое пальто,

старенькие туфли (суть не в этом —

мир уютней, если носишь ретро),

я готова, осень, я гото...

Ой! Грохочет... Не свернусь в калачик!

Лей! Сверкай! Давай ещё! Ещё!

Выплыву, пусть даже по-собачьи —

зиму встречу тёртым калачoм.

Комментарии:

*Завозмущался было банальному «потёртому пальту и старым туфлям»,*

*но строка с «ретро» меня успокоила ☺*

*Было мило, но концовка испортила впечатление – не надо было повышать градус, имхо.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Птица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Птица**

Тепло…

Осень балует нотами замедленных элиминаций.

Облака нежнее любовников, не желающих расставаться,

пышной меренгой на розово-белом и голубом,

на волнах-простынях, качающих сонный дом.

... я помню тебя в ослепительно близком хитоне,

шепчущего в наигранно менторском тоне,

цедишь вино из кубка, клубника на шпажках,

ах...

Салон самолёта становится шире впотьмах,

врастающий гул и тело - единым целым.

Наваждение не излечивают гиппократы и авиценны,

полёты на Марс, или к Господу на приём,

Он всегда велит отдавать, что взаймы берём.

И ни с чем не жаль расставаться, но с днями теми,

где в порыве горячем губы вжимались в темя -

так безмолвной Венерой ревниво дышал Мане…

На ржавой фотке, вмятой в потёртое портмоне,

та мечта, яже еси на небесех,

у которой крылья легки, и шасси легки, и живы все.

Остальное неважно - отдать, раздарить, поделиться.

Осень душна настолько, что не улетают птицы.

Город графичен сквозь сумерки авиалинии.

Я привыкла носить твои кольца из алюминия.

Комментарии:

*«... я помню тебя в ослепительно близком хитоне,*

*шепчущего в наигранно менторском тоне,» - некрасивое место.*

*В остальном – оценки говорят сами за себя.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. \*\*\* («Сохрани меня сильным, Боже…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**\* \* \***

Сохрани меня сильным, Боже.

Ослеплённый её улыбкой,

Созерцаю который год:

Подбородок, пленённый скрипкой,

На потёртое всходит ложе,

На продавленный эшафот.

Рокот публики – звуки травли.

Застываю в её ладонях,

Свято верю, что не любой

Близок с нею, душой бездонной,

И с отчаянием, на равных,

Выговариваю: «С тобой».

Не от страсти, а по приказу

Трогать пальцев её орнамент –

Даже этому буйно рад.

Распалён четырьмя ветрами,

Через боль выпеваю фразу:

«Твой смычок, обнажённый раб».

Комментарии:

*Накинул балл за схему рифмовки.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Старое кресло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Старое кресло**

Мой добрый горячо любимый дед

Однажды рассказал быль-небылицу.

Давно он сам и друг его (сосед)

Купили на двоих одну вещицу:

Шикарное, такое – лишь в кино,

Огромное, из мягкой кожи кресло.

Удобно было в нём, тепло, вольно:

Сидеть случись вдвоём, и то – не тесно!

Владели, соблюдая уговор:

По очереди – честно и понятно.

Любого гостя – сразу же «в комфорт».

Как будто пустячок, а всем приятно!

Оно переселилось навсегда

Ко мне подарком свадебным от друга.

...Давно уже седая борода,

В постельной голове гуляет вьюга:

"Внучок, ты помнишь... дед, хромой Иван…

Нет-нет, не отворачивайся, слушай:

Болеет сильно он, а был горлан…

Ему, быть может, в кресле станет лучше?"

Одно среди кладбищенских крестов,

Потёртое, из мягкой кожи кресло

Стоит как утверждение о том,

Что даже в смерти есть для дружбы место.

Комментарии:

*Не понимаю противопоставления «болеет-горлан»,*

*или человек с громким голосом не может быть хворым?*

*«Ко мне подарком свадебным от друга.» - отчего вдруг местоимение «мне»,*

*если вроде всё повествование от лица внука идёт, даже где вроде бы дедовский рассказ – «к нему».*

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Старым мушкетёрам**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Старым мушкетёрам**

Друзья, поднимаясь по лестнице

И крепко держась за ровесницу,

Вперёд пропускайте всё юное

Упругое и белорунное

С чистейшей (без бляшек) аортою,

Нисколько судьбой не потёртое –

Такое невинное, кроткое…

Здесь вы, проследив за колготками,

Невольно поднимете голову,

И тело наполнится оловом,

Прерывистым станет дыхание.

Но,

 зная об этом заранее,

Без капли надежды на полисы,

Отводим глаза. Успокоимся.

Оставим к старлеткам претензии –

Есть солнце, есть небо, есть пенсия.

Комментарии:

*Я даже, наверное, понял метафору про олово. И сделал вид, что не увидел,*

*что на конце логической цепочки, начавшейся с «белорунное» ☺*

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Эмиграция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Эмиграция**

Ещё две ночи, ещё три дня,

А после - чужой рассвет.

Какие боги тебя хранят

В предутренней синеве,

Какие ангелы? В сапогах,

На каждом плече - звезда...

И бьются волны о берега,

Ломая остатки льда.

Чужие реки. Трава, листва.

На выход. С вещами. Go!

Потёртое небо трещит по швам

Над остриями гор.

Комментарии:

*Как ни старайся, но воспринимается всё же: «в сапогах на каждом плече».*

*И хронология смущает – 3 дня. Между ними две ночи.*

*Но, чтобы случился рассвет после – надо ещё одну ночь пережить. То бишь 3 ночи.*

*И, конечно же, в последней строке читаешь «над остри-я-ями гор».*

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. И он говорит…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**И он говорит…**

Вечер жарок и пьян, задаёт нам такие ритмы,

что сложно не говорить, и он говорит мне,

мол, оставайся на эту ночь и на эту осень,

пепел тёпел в камине, тихо Дассен гундосит,

и бурбон, в цвет листвы за окнами, золотится…

Говорит, мол, ну хватит быть перелётной птицей,

замени мне всех этих девочек, ярких кукол…

И закат багряный ложится спиной на купол,

на глазах догорая, накрывает косынкой вдовьей

старый город… И не назовёшь любовью,

но что-то, бесспорно, вяжется между нами

год за годом. Всё так же трещит динамик,

и потёртое кресло корни в углу пустило.

Мы ничьи, но – друг друга, и в этом таится сила.

И, казалось бы, мне не нужно другого рая,

но целуя межбровье, я всё-таки улетаю…

Комментарии:

*Добавил бы слогов в паре мест. А так – всё круто.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Неверный месяц**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Неверный месяц**

Неверный месяц - листопад\*,

а осень в роли стриптизерши -

снимает медленно наряд

и ежится плечом замерзшим

с непроницаемым лицом,

в котором нет ни капли страсти.

Кленовый сморщенный листок

испортил ей наряд цветастый.

Вода - потертое стекло -

рябит под сгорбленною ивой,

покроется белым-бело

к утру туманною подливой.

Пройдет, замрет тупая боль

под действием анестезии.

Ошибки скроет полироль

прощения. Наступит зимний

период жизненных гримас

в сопровождении оркестров:

метелей, вьюг и снежных масс

под дирижированьем ветра.

\*листопад - ноябрь (укр.)

Комментарии:

*Плохая рифма в концовке «оркестров-ветра».*

*Не вижу картинки за словами. Не понимаю, как это – «ёжится с непроницаемым лицом»,*

*и зачем вода-стекло покроется подливой и т.д., и т.п.*

=== === === === ===

**4. Задание: заданное слово «седло» (без трёх других: «опять», «скрипит», «потёртое»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. На распутье**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**На распутье**

Если снова стоишь на распутье, где старый камень

Три пути предлагает, где явь перешита снами,

Где от первого шага зависит, что будет с нами -

Ждёт царевна с полцарством, а может Яга с метлой?

Или голову с плеч, или дальше живи, спокоен.

Ты Иван-дурачок или сильный былинный воин?

Потеряешь коня, променяешь его на пони,

Или к чёрту продашь, да впридачу ещё седло?

Очень страшно быть смелым и верить в свою удачу.

Вдруг фортуна окажется старой усталой клячей?

Отыскать бы, где Синяя птица везенье прячет,

Чтоб остаться в живых или правильно выбрать путь...

В Тридевятое царство кареты стоят, толкутся,

А румяное яблоко крутит кино по блюдцу.

Остаётся лишь миг, чтоб в холодном поту проснуться,

Чертыхнуться, но верить, что там ты успел шагнуть.

Комментарии:

*Всё норм. Но до пятёрок всё же не дотягивает.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Выстрел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Выстрел**

Мой конь упал... И замер целый мир.

Но слышу, как враги вдогонку скачут.

Эх, большеглазый друг, гнедой Сапфир,

Ты был дарован Богом – на удачу.

Прости меня – ни времени, ни сил.

Сквозь слёзы не поймать прицел на мушку.

От боли удила ты закусил.

Будь проклята коварная опушка,

Где потаённый камень прятал смерть!

Давай ослаблю жёсткую подпругу –

Так дышишь тяжело, свёл ногу нерв…

Прости меня, неверную подругу.

Прощай, ретивый, теплогубый друг.

Погладив холку, - быстрый выстрел в сердце.

Замкнулось небо, вечность сжалась в круг.

От горечи – не спрятаться, не деться.

Через века какой-нибудь малыш,

Разглядывая в ночь небесный купол,

Созвездие «Седло» над стыком крыш

Найдёт. Оно взыграет перламутром.

Вновь буду на тебе верхом сидеть,

Несясь по звёздным тропам, конь мой верный.

Тебя спасла. Но быть ещё беде.

Враги нагнали. Я стреляю первой.

Комментарии:

*Вот как-то не хочется комментировать…*

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. L'ete indien**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**L'ete indien**

Догорают индейского лета деньки.

Сушат женщины шкуры у тихой реки.

От Великих равнин до Великих озёр

бледнолицый пришелец торговлю простёр.

И пакуют пушнину прекрасные скво,

А тревога грызёт лишь вождя одного:

«Мы охвачены жадностью и суетой,

Наши души ослабли, рассудок - пустой.

Нас обманет торговцев коварный язык,

Настоящий индеец хитрить не привык.

Нам хватало земель и зверья испокон,

Но сегодня застрелен последний бизон.

Может завтра и наш подберётся черёд:

Наши жизни и земли чужак приберёт»

Сушат женщины шкуры у тихой реки,

Говорят, что у страха глаза велики.

Их бесстрашные воины тонут в вине

И уже не мечтают о новой войне.

Бесполезно бороться... Вздохнув тяжело,

Старый вождь семинолов садится в седло...

Комментарии:

*Ровно, без спадов. Но и восхититься особо не чему.*

*Зато тема оригинальная ☺*

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* («Старый город, седой и простуженный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**\* \* \***

Старый город, седой и простуженный -

Стрелки улиц, дома, фонари.

Никого не ждала нынче к ужину...

Что стоишь? Заходи, не смотри!

Ты вошёл, глянул с горькой с улыбкою,

поставила чайник на стол.

Проступала, как марево зыбкое,

Память, ставшая бОльшим из зол.

Я тебя помню сумрачным юношей,

А теперь, глянь - висок-то весь бел,

Ты, конечно, не думал о будущем...

Как же ты с этих пор повзрослел!

Говорили всю ночь до рассвета мы,

А наутро, привычно в седло

Сев, пропал ты, и нас эстафетами

По дорогам войны развело.

Ложны были пути или истинны?

В лабиринтах событий и стран

Потерявшись, опавшими листьями

Мы в эпоху ушли, как в туман.

Комментарии:

*После первых шести строк я уже было отчаялся: и сбой как раз в 6-й (хотя там, наверно, слово «Я» потерялось),*

*и комичная пара «заходи, не смотри» - «вошёл, глянул».*

*Но потом вдруг появилось «большее из зол»…*

*А две последние строфы так и совсем перевернули весь стих – именно за них дополнительный плюсик.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Пришла**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Пришла**

Сегодня на бледном коне седло,

Копыта стучат канкан.

Наездницы лик - молоко с золой.

Она достает наган.

Стреляет в светило, потом - в луну.

Сиятельные - в расход!

И звёзды, как мухи, на небе мрут.

Смелеет во тьме народ -

Резвится за гранью добра и зла:

Вне бога, вне сатаны

Под крики : «Свобода! Она пришла!"

До хрипов, до тишины.

И только копыт перестук и вдох,

И выстрел, и звук борьбы...

Просили свободы? Берите! Бог

Откликнулся на мольбы.

Познайте свободу: её лишь смерть

Несёт на своей спине,

Забудьте систему границ и мер -

Вне света, вне жизни, вне...

Комментарии:

*То есть это бог даровал этим людям свободу без себя и без дьявола? Ясно…*

*Не, бодрый стих, нормально злой такой.*

*Про светила и звёзды – очень понравилось.*

*А на «вне сатаны» упорно спотыкаюсь – наверное, именно*

*поэтому «до тишины» прочитывается без запинки.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Чёрный Самайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Чёрный Самайн**

В этот чёрный Самайн не гадай на лесной воде,

Не задабривай духов разорванной ниткой бус.

Там, где сумрачный лес в паутину из снов одет,

Не ходи вслед за мной, не пытайся узнать судьбу.

Я ведь вижу, что в сердце надёжно от всех таишь,

Не желаешь открыться, теряясь в простых словах.

Что скрывала от пристальных взглядов ночная тишь,

Кто тебя прошлым вечером пламенно целовал.

Я ведь знаю, что вряд ли теперь ты поверишь мне,

Что, вкусив жарких ласк, не захочешь судьбы иной.

Расплетённые волосы цветом, как первый снег,

Из невянущих листьев на них золотой венок.

Там, где стылой водой переполнен глубокий лог,

Ни к чему поминать запрещённое ведовство.

Как ни верь, ни колдуй: он усадит тебя в седло,

И к ногам опрокинется близкий небесный свод.

В этот чёрный Самайн ожиданьем вода рябит,

Не упрашивай духов - ведь духи сейчас молчат.

Я на нить нанижу непокорный огонь рябин,

Зов зимы заглушая дурманом осенних чар.

Но однажды, когда будет вечер ленив и тих -

Ни рассыпанных искр, ни горящего уголька -

Ты поймёшь: от судьбы никому не дано уйти,

Он придёт за тобой, будет поступь его легка.

Комментарии:

*Люблю фолк.*

*Тут, на мой взгляд, многословно и туманно получилось, но всё равно – респект.*

*Тока в начале неблагозвучно «СамайННе гадай» - я бы сделал «зря гадать»*

*и потом «зря задабривать» - или типа того…*

*И пунктуационных акцентов не хватает (я тирешки всё искал глазами).*

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. И вновь гасконец**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**И вновь гасконец**

В седло! Вперёд! Удаче недосуг.

И пусть в дороге не порвётся стремя.

Коварен враг, в опасности мой друг,

А значит, схватка неизбежна. Время

Сужает хищно свой дуэльный круг.

Версаль всё ждёт интригу на обед.

Зависят только вот его капризы

От тех, кто в драный пыльный плащ одет.

Пусть высший свет – виконты и маркизы –

«Гасконец» – снова шепчут мне во след.

Бомонд, конечно! И сам чёрт им брат.

У них имение на сотни акров

И камешков на тысячи карат.

Вот только в этом чёртовом спектакле

Я всё равно богаче во сто крат.

Мне честь ценней, чем злата миражи.

Им не понять, что я друзей не кину.

Кто шпагу взял, тот до конца держись!

Лишь тот, кто в драке не покажет спину,

Мой друг до гроба, то есть на всю жизнь.

Комментарии:

*Чётные строки почти в каждом куплете у меня сбоят – просится в середине ударение на «не»:*

*«И пусть в дороге не порвётся стремя.»*

*«А значит, схватка неизбежна. Время»*

*«Лишь тот, кто в драке не покажет спину,»*

*и тут ещё «У них имение на сотни акров».*

*Потом ещё – любимая ошибка – «У них имениЕ» - ага, одно на всех маркизов и виконтов.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Жеребёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Жеребёнок**

Среди коней, пасущихся в загоне,

с неторопливой пластикой ходьбы –

восторженно танцует жеребёнок,

брыкаясь и вставая на дыбы.

И в танце том – ни толики печали,

что стригунок становится взрослей,

что шорники седло ему – стачали,

и что узда – у конюха в столе.

Что время подошло: в манеже круглом

бежать ему под щёлканье хлыста –

и будут жалить шпоры, жать подпруга,

и будет наплевать, что он устал.

Но это – жизнь! Где нет альтернативы.

Где, вспоминая детство, мы грустим…

Танцует жеребёнок… Он – счастливый!

А я, со стороны, любуюсь им.

Комментарии:

*«Неторопливая пластика ходьбы» мозг мне взорвала, конечно.*

*Так же непонятно, зачем на годовалого жеребёнка уже готово седло.*

*Впрочем, ладно – здесь не место для дискуссии, с какого возраста стоит начинать объезжать лошадей.*

*Кстати, про лошадь – вот если бы в первой строке было «средь лошадей» -*

*акцент на половую принадлежность не так бросался бы в глаза – забавно, да?*

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Соври, что я сегодня не**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Соври, что я сегодня не**

В рассветной белоокой тишине,

В больничной с хлоркой вымытой палате

Я примеряю свадебное платье,

Но в этот раз невестой быть не мне.

Я вырастила дочку, сына, гриб

Целебный в банке с чаем трёхлитровой,

Доила колченогую корову,

Командовала ёлочке: «Гори!»

Жаль, не успела крышу залатать,

Кота догладить, высадить рассаду,

Судьба судьбой - забавно-полосата.

И пусть я фантазёрка еще та,

Но видела седло на кенгуру,

Пингвинов - в Дели, айсберги - в Париже.

Была блондинкой, чёрной, ярко-рыжей.

Соври, что я сегодня не умру.

Комментарии:

*«Судьба судьбой - забавно-полосата.*

*И пусть я фантазёрка еще та,*

*Но видела седло на кенгуру,*

*Пингвинов - в Дели, айсберги - в Париже.» - не фиаско, но неудачка точно.*

*И пара инверсий – во 2-й и 6-й строках.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Один за всех**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Один за всех**

 *– Я в ловушке! – закричал Атос во всё горло.*

 *– Скачи, д’Артаньян! Вперёд! Вперёд!*

 А. Дюма

– Не медлите! Скорей, мой друг, скорей!

Спешу, Атос! Мне остаётся только

вскочить в седло и мчаться до Кале.

Таков мой путь. Но как же это горько –

терять друзей. Прощаюсь не на век,

ещё мы вместе выпьем за удачу.

И пусть от злости лопнет... имярек,

на панихиду, так и быть, потрачусь.

В дороге сытым было б веселей,

лишил хозяин завтрака, скотина!

Но наш Атос – прекрасный сомелье –

оценит вина этого трактира.

Как плесень в сыре – небо впереди,

ближайший холм – а-ля седло барашка...

Ну, погоди, трактирщик, погоди!

Я лёгок, я порхаю, словно пташка...

Там, впереди, наверно, Сент-Омер,

потом Кале, а дальше – только морем...

Вперёд!

Галоп меняем на карьер!

Один за всех!

Врагам – позор и горе!

Комментарии:

*Я бы понял сравнение – «небо – как сыр с плесенью», но «небо – как плесень в сыре» - не могу.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Перевал Седло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Перевал Седло**

При слове «седло» всем припомнятся кони, которые

Несут мушкетёров, уланов, драгунов, гусар...

А я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Какими мы были тогда – молодыми, весёлыми,

Вершинами бредили, время потерь не пришло.

По жизни старались попасть из огня прямо в полымя.

А там, в Черногории, шли к перевалу Седло.

Не самый тяжёлый маршрут, но всегда неожиданно

Случается что-то. Неласковый Боботов-Кук

Нас встретил грозой. Я сорвался, но, видимо, выдана

Судьбою поблажка была – связку вытащил друг.

Мы были как братья, шутили всегда одинаково

И так понимали друг друга, порою – без слов...

Пять лет облучений и госпиталь противораковый.

Я эту потерю принять до сих пор не готов.

... Не связки, а связи теперь. Мы другие – матёрые,

Помятые жизнью и правильно держим удар.

Но я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Комментарии:

*Плюсик за горы. Об остальном мне сказать нечего.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Гурманистическое-оптимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Гурманистическое-оптимистическое**

Люди борются с апатией и сплином,

Люди бьются над капризами судьбы,

Кто-то клинья выбивает новым клином,

Кто-то едет электричкой по грибы.

Этот в книге растворяется на сутки,

Тот привычно погружается в астрал,

Люся любит резеду и незабудки,

Пете ближе мореплаватель Кабрал.

Ну а я в часы душевной энтропии,

Чтобы разум не калечить ерундой -

Занимаюсь кулинаротерапией,

Заглушая потрясения едой:

Если мне в трамвае ногу отдавили

Или ухо потревожили рукой -

Выручают «Цинандали» с чахохбили,

Возвращая бодрость духа и покой…

Но, когда совсем безвыходно и тяжко,

И проблемы нарастают, словно ком -

Я готовлю на огне седло барашка

В сочетании с армянским коньячком…

Сразу мозг крутым становится и ясным,

А по мере допивания до дна

Понимаешь, что, конечно, жизнь прекрасна,

Хоть порою и немыслимо трудна…

Комментарии:

*Спасибо! И смешно, и аппетит нагулял.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Выбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Выбор**

— Всё… Продаю седло... Баста, накрылись скачки...

— Может, тогда Садко на колбасу в придачу?

Ты же его сама выпоила из соски...

Белая, как стена, шёпотом:

«Он мне жёстко

Выложил: время «Ч», мы рисковать не можем,

Пусть не меня — врачей слушайся. Конь дороже?

Как ты себя простишь? Хватит скакать! Довольно!»

Чует подвох... «Малыш, как расставаться больно…»

На ухо: «Ты пойми, надо рожать ребёнка,

Дело-то к тридцати с гаком. Пора к пелёнкам...

Время, оно не ждёт. Выбор не мною сделан».

Сердце щемит и жжёт: ну почему — измена?..

Комментарии:

*Эмоционально.*

*А из соски – точно «выпоила»? Вроде же «выкармливают/вскармливают»…*

*«Дело к тридцати с гаком» - ну, кто так говорит?*

*И рифмы, рифмы…*

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Мы часто молча смотрим в небеса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Мы часто молча смотрим в небеса**

Не хочется, не можется, не спится…

Моя уже привычная синица

С утра с собой щебечет ни о чём.

Так что же? Хорошо, что хоть не плачет,

Её поймать – нетрудная задача,

Зато в постели тёплое плечо.

А где-то слышен клёкот журавлиный.

Но ничего не вышибают клином,

Ведь каждый только то, на что горазд.

О чудесах слышны повсюду вести,

Но все они в другом каком-то месте,

Одно терпение нам джина не создаст.

А чем дышать, когда на сердце душно?

Бери седло, а кони на конюшне

Ждут выбора для нового пути...

Всё это было и давно знакомо –

Не уходить… и вновь остаться дома,

И, в небо посмотрев, себя простить.

Не можется, не верится, но снится,

Что где-то Шамаханская царица,

Не ведьма – просто девица-краса,

Вот так же иногда взгрустнёт немного,

Что перед ней не стелется дорога,

И тоже молча смотрит в небеса.

Комментарии:

*Зачем же было 12-ю строку так ритмически коверкать?*

*«О чудесах слышны повсюду вести,*

*Но все они в другом каком-то месте,» - Если вести о чудесах слышны повсюду –*

 *тогда в каком они месте? Тем более там повтор – «слышен-слышны».*

*И «они» можно отнести и к чудесам, и к вестям.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Седло барашка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Седло барашка**

Нам вчера седло барашка

предложил кацо в шашлычной,

"Саперави", "Цинандали",

и ещё одно вино.

Ты одобрила, Наташка,

этот выбор необычный.

Я же был с тобой, родная,

остальное - всё равно!

Пировали с "Цинандали",

любовались дальней далью

на картине Пиросмани -

модильяннее Дали!

А у входа хали-гали,

теша удаль хулиганью,

посмеялись зло над нами,

цап! - и "Яву" увели!

Разбирались с операми,

"C'est La Vie!" они сказали...

Хоть меня и распирали

междометия Рабле,

молча пил я "Саперави"...

А какой-то генацвали

ускакал с моею кралей

у барашка на седле!

Комментарии:

*Собственно, зарифмовывать имена собственные – что французские,*

*что грузинские – труда не составляет…*

*Но стих атмосферный и какой-то располагающий…*

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. Гастрономическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Гастрономическое**

Седло молодого барашка нежнее,

Чем самый изысканный деликатес!

На древнем Кавказе секретом владеют,

Как жарить барашка, чтоб дух не исчез:

Имбирь и душица, и хмели-сунели,

Кинза и ткемали, томат, базилик,

Под Киндзмараули, Чегем, Ркацители...

Традиции предков – их опыт велик.

И я не лишён кулинарных умений,

Искусство моё возбудит аппетит:

Сегодня купил пару пачек пельменей.

В кастрюле вода. Жду, пока закипит…

Комментарии:

*На контрасте концовка неплоха.*

*Но про седло барашка – там сплошное перечисление с фразами-затыками*

*типа «Традиции предков – их опыт велик.»*

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Лыжница**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2):

**Лыжница**

... нависла тишина, погасли лица,

и снег, сверкавший на лыжне-убийце, пронзительно багров;

дробил пространство конус тьмы, и между

осколками метался луч надежды на грани двух миров.

Казалось, мир, упавший на колени,

вымаливал её у подземелий и самых чёрных трасс;

не помня лиц, в агонии и стонах

она сжимала в маленькой ладони изломанный ски-пасс.

Эльбрусово Седло в снега манило,

а в ней в ответ неистовая сила шептала: «Я вернусь».

Сражённый тайной жизни врач не ведал,

что ветры леденящие Чегета всю ночь держали пульс.

Комментарии:

*Если бы не задание, думаю, стоило бы заменить*

*«эльбрусово седло» на что-то не такое неуклюжее…*

*А в целом – понравилось. Опять же небанальный подход – спасибо!*

=== === === === ===

**the end**