**МКК «За подвесками королевы». Второй этап**

***Уважаемые Авторы.***

*Во-первых:*

*В процессе прочтения (и неоднократного))) ваших стихотворений я делала свои пометки – раскрашивала некоторые строчки.*

*Вот моя символика:*

*- аааааааа – зелёным цветом выделяла наиболее понравившиеся строчки, фразы, а иногда и отдельные рифмы;*

*- ббббббб – жёлтым выделяла строки, фразы, смысл которых или корректность их построения вызывали у меня сомнение;*

*- вввввввв – голубым помечала строчки, фразы, которые я посчитала или некорректными, или уж очень «затёртыми»;*

*- ггггггггг – серым цветом красила или совсем, по моему мнению, неудачные рифмы, или вконец «заезженные»;*

*- ддддддд – лиловый цвет означает ошибку (в моём понимании, конечно): орфографическую, реже – только если это влияет на толкование смысла –пунктуационную,*

*-* )) *– а так я улыбаюсь (всегда доброжелательно).))*

*Во-вторых:*

*Не стараясь никого напугать)), всё же приведу несколько строк из моего стихотворения «Кредо», которые отражают некоторую мою (природную или приобретённую) вредность:*

*«Не по мне: стих как плешь, мыслей кулеш, фразами нищий, не дарящий пищу*

*воображенью ума, зато поднапущен туман… Метрикой гордый, что смог (сквозь смог) не вставить нигде избыточный слог. Мелет, мелет всё, в качестве жёрнова, тему, столетьями пережёванную….»*

*Но тут же заявляю, что:*

*критический разбор стихотворных произведений в любом случае субъективен. Критик может увидеть в них только то, что он способен увидеть, и интерпретация увиденного отражает только его собственный вкус, уровень литературной образованности, лексику, отношение к рифмотворчеству, поэтический слух, даже отдельные качества его характера, наконец.*

*Так что: «думайте сами, решайте сами…»))*

*В-третьих:*

*Я прокомментировала около сорока стихотворений. Если кому-нибудь из Авторов стихотворений, на которые я ничего не написала, интересно моё мнение, то испросите его под опубликованным файлом – постараюсь ответить.*

*Да, вот ещё что: рекламации принимаются!))*

*Ваша* *Галина Пиастро*

**------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------**

=================

**1. Задание: заданное слово «опять» (без трёх других: «скрипит», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Осеннее («…а город стал сильнее и подрос...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осеннее**

…а город стал сильнее и подрос,

хотя изрядно жаждою измучен –

он как зверёныш в небо тычет нос,

пытаясь надкусить бока у тучи

и налакаться охровых дождей,

насытившись водою до отвала,

чтоб сделались глаза его желтей,

чтоб, глядя в них, я радость потеряла…

…а улицы аукают меня

пройтись по ним от дома к барахолке,

и выменять на шило у менял

обмылок лета в яркой упаковке;

смотреть на стаю призрачных лисят,

метущих листья рыжими хвостами;

послушать, как неспешно моросят

дубовые аллеи желудями…

…опять иду, желанью вопреки,

под вой ветров, прерывистый и тонкий,

кормить теплом протянутой руки

продрогшего осеннего лисёнка.

и тикают часы: не-у-ны-вай,

а мне пора обратно торопиться,

пока бежит неоновый трамвай

по ослеплённым сумеркам столицы.

Комментарии:

Некоторые наблюдения за окружающим и размышления героини на фоне чудесной осенней зарисовки,

всё описание которой я могла бы цитировать с наслаждением. Но хотя бы это:

*послушать, как неспешно моросят*

*дубовые аллеи желудями*…

Идёт упоминание *охровых дождей*. Ну, экология меня тоже тревожит, потому посочувствовала безымянному городу (его горожанам). Подобные «рыжие дожди» бывают и очень вредными.

Здесь предполагается, что город может налакаться, насытиться ими

*чтоб сделались глаза его желтей,*

*чтоб, глядя в них, я радость потеряла*………//последнее не очень ладно (фи!)

То есть пока состояние «пограничное», но вот-вот…вот-вот…

Это я к тому, что же заставляет героиню гулять по улицам, чтобы (не удержалась, привожу чудо чудное):

*и выменять на шило у менял*

*обмылок лета в яркой упаковке*

Мелькнула мысль, что я «дую на воду», что это просто осенняя образность – вон ведь как всякая желтизна красиво описана. Но нет, не похоже, ибо эта неугомонная сообщает:

опять иду, *желанью вопреки*.

Снижу-ка я 1 балл за содержание тоже… «желанью вопреки».))

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Точка невозврата**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Точка невозврата**

“...Я вас любил … ещё вчера…”

и, если опустить детали,

помимо чата нам остались —

две чашки кофе до утра.

Наш город “П” был глух и пуст,

блуждали образы, как тени,

и рифмы — слепки привидений

опять искали лёгкий путь

запечатлеться в шлейфах строк.

От первой буквы до финала

мы начинали жизнь сначала,

забыв пароль, логин, урок,

что срок любви истёк до сна.

Встречая точку невозврата,

светлело небо и куда-то

исчезла бледная луна.

Шурша опавшею листвой,

сбегала ночь — исход был ясен.

И в парке молчаливый ясень

качал устало головой.

Комментарии:

“...*Я вас любил … ещё вчера*…”

Отличие этой первой строчки стихотворения от известной пушкинской очевидна: Пушкин не уточнил, когда именно началось охлаждение любви его героя (время суток не указано))).

Вот ещё (явки, имена пароли…))):

*забыв пароль, логин, урок*,…………//урок…, что срок истёк?

*что срок любви истёк до сна*……… //вчера до сна? Не поняла важности уточнения))

Более того, там герой хоть пожелал героине нового… пылкого поклонника, скажу так. Но здесь ЛГ не волнует дальнейшая судьба бывшей возлюбленной.

……………….*и куда-то*………… //куда же это она…

*исчезла бледная луна*.

Концовка, что называется, инвариантна: ко многим стихам вполне может подойти:

*И в парке молчаливый ясень*

*качал устало головой*.

Ну, возможно, это хоть какое-то участие в судьбе людей, потому что обо всём городе сказано так.

*Наш город “П” был глух и пуст*

И всё. И больше ничего о городе. Для чего шифрование его названия, да и вообще намёк (намёк ли) –

не ясно.

Вот ещё штрихи этой драмы:

*помимо чата нам остались —*

*две чашки кофе до утра*.

Куда же без упоминания чашки кофе (или чая) – почти непременный атрибут грустно-лиричных стихов (сколько уже об этом писано в критических разборах).

Но есть и светлые образы (у меня зелёным раскрашены):

*блуждали образы, как тени,*

*и рифмы — слепки привидений*

*опять искали лёгкий путь*

*запечатлеться в шлейфах строк*.

Немудряще замудрённое стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Не вспоминать**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не вспоминать**

Осеннего заката благодать,

цветные парапланы над рекою…

В стремлении к желанному покою

условие одно: не вспоминать.

Прошедшего осадок ядовит,

мгновенно всё окрашивает чёрным

и спазмом перехватывает горло,

и каждый вздох, как судорожный всхлип.

Клеймят воспоминания опять

похлеще раскалённого железа…

Забыть, перечеркнуть, стереть, отрезать

и прошлым жизнь себе не отравлять.

Идти навстречу Божьему суду,

где записи в скрижалях неизменны

и в будущем платить двойную цену,

боясь накликать новую беду...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. С пюпитра падал нотный лист**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**С пюпитра падал нотный лист**

На вечерах в концертном зале

Играет камерный джаз-бэнд.

В аплодисментах комплимент

Опять безудержный сорвали!

С восторгом благодарный зритель

Кричит «брависсимо» и «бис».

Стаккато вздёрнутых кулис

В игре сценических событий.

Ударные и мощь вокала,

Король-рояль и контрабас

Бомбили старый добрый джаз,

А публике всё было мало.

Аккорд, другой – мы слышим фьюжн,

И перед нами мир иной.

Душе игривой заводной

Вот этот ритм ветвистый нужен!

Джаз виртуозен в исполненье

И недосказан, и речист.

С пюпитра падал нотный лист –

Импровизации рожденье

…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Если верить**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Если верить**

Опять не можешь принять как данность, что ветер в клетке не удержать,

и в ожиданье небесной манны бредёшь по краю и ешь с ножа.

И веришь! Это не панацея, но повод правило соблюсти:

кто постоянно стремится к цели, имеет шансы её достичь.

Любовь – не выбор, а наважденье. Теряясь в истинах прописных,

ты быть желаешь с ним каждый день, а ему достаточно выходных...

Скажи, родная, чего же ради, зачем ты выбрала этот крест?

Я так надеюсь, что мальчик-праздник тебе когда-нибудь надоест

и ты решишься сойти с маршрута, который сводит тебя с ума.

Твоя зависимость – как простуда!.. Но ты, глотая его дурман,

твердишь: "Получится, если верить! Он скоро станет совсем другим!"

А он непойманным вольным ветром рисует в небе твоём круги.

Комментарии:

Довольно банальная история: главная героиня (ГГ) непременно хочет приручить, «посадить в клетку», даже, выражаясь фигурально, привязать к себе цепью Гименея некого героя. А он, как вольный ветер…

Ах, эта вожделенная мечта многих женщин: переделать своего (или даже ещё не своего) мужчину.

Здесь ГГ твердит:

«*Получится, если верить!*

*Он скоро станет совсем другим*!"……….//ну-ну))

Почему-то в этой фразе соединены такие действия ГГ:

*и в ожиданье небесной манны бредёшь по краю и ешь с ножа.*

Первое – вполне понятно. Но второе – моветон. Да и приметы не советуют.

*Любовь – не выбор, а наважденье*……//любовь – наважденье. Не слишком ново

*…………………………………………..Теряясь в истинах прописных,*

*ты быть желаешь с ним каждый день, а ему достаточно выходных.*

«Прописные истины» это, похоже, что «насильно мил не будешь». Но ЛГ не сомневается (не теряется), а просто верит и всё тут.

*и ты решишься сойти с маршрута, который сводит тебя с ума*……//хорошо сказано!

*А он непойманным вольным ветром рисует в небе твоём круги*….//интересный и ёмкий образ.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Тревожный сон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тревожный сон**

Львы сошли с постаментов, играя шарами,

Император гарцует на медном коне...

Мне тревожно. Иду осторожно, дворами,

Будто Клара, похитив у Карла кларнет.

Папиросное небо темнеет и тлеет,

Я шагаю, себя не пытаясь понять.

Не поможет ни Бог, ни засушенный клевер,

И беда повторится — опять. И опять

Ветер вырвет из рук иллюзорное счастье,

И утопит в чернеющей, грязной Неве...

Львы откроют беззубо-чугунные пасти,

Чтоб завыть, и, на самом верху, зареветь.

Сон тоскливый закончился рыжим рассветом,

Медный всадник Лизетту ведёт под узду...

Где коралловый остров? Где утро по Фету?

Лишь слова: "Позвоню... Напишу... Разведусь..."

Комментарии:

Ох, уж эти женатики… Смутит такой женскую душу, наобещает освободиться от уз супружества, а сам…

Вот и снятся странные сны этой… тревожной «душе».

Сразу скажу, что написано вполне, в смысле художественности образов. Смысловое наполнение понятно.

Все приметы места действия легко узнаваемы: Нева, львы с шарами, Сенатская площадь (подразумевается) – ибо Медный всадник…

…«Медный всадник»!? «И тут Остапа (здесь – судью) понесло»))

Ни о каком подражании, не говоря уже о бОльшем прегрешении, я не заявляю.

Но некоторые параллели (и «меридианы» пересечения с отдельными образами из поэмы) сами навязались.)) Опять же кое-что и перпендикулярно здесь к поэме.

Здесь:

*Львы сошли с постаментов, играя шарами*,

………………………………………………….

*Львы откроют беззубо-чугунные пасти,*

*Чтоб завыть, и, на самом верху, зареветь*. //*сошли… на самом верху*… ?

«М.В.»:

«Где над возвышенным крыльцом

С подъятой лапой, как живые,

Стоят два льва сторожевые»

Здесь:

*Мне тревожно. Иду осторожно, дворами,*

*Будто Клара, похитив у Карла кларнет*..........//забавно!

Но «Иду…, похитив» – допустимо. А вот «Будто Клара, похитив…» – (лучше: «Иду,…Будто Клара, похитившая…»). Чтобы было корректно, я бы поставила такие знаки препинания:

Иду осторожно, дворами – Будто Клара – похитив у Карла кларнет.

«М.В.»:

«И, грабежом отягощенны,

Боясь погони, утомленны,

Спешат разбойники домой………//))

Здесь:

*Медный всадник Лизетту ведёт под узду.....//*героине больше повезло, чем Евгению

«М.В.»:

«За ним несется Всадник Медный

На звонко-скачущем коне...»

-----------

Ох уж эти женатики…

===============

**Произведение: 1-7. Закат крадущейся лисой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Закат крадущейся лисой**

Закат крадущейся лисой обнюхал горизонт,

он не искал там ничего – лишь пламенел, не жёг:

ни моря, слившегося с ним, ни палубы настил.

Он просто был всегда таков, когда ветрам немил.

Когда плетьми секут, хулят, пытаясь рвать в клочки,

опять багровым станет он, как будто вопреки

тому, что чаще приходить привык он золотым –

растает полностью в ночи, как сигаретный дым.

Наутро алою зарей он явит вновь себя.

Ветра уцепятся за ним, шаля, ворча, трубя!

Восходом будет пламенеть, смакуя новый день,

даруя право созерцать его восточный дзен.

Комментарии:

Круговорот заката в природе.

Вот древние египтяне верили, что после заката Солнце умирает, а с восходом вновь рождается.

Что ж – новое время, новое (очень поэтическое) языческое верование.))

Использована целая палитра оттенков оранжевого и красного (не 50, но всё же), обозначенных явно и косвенно: «лисий цвет», золотой, алый, цвет пламени, багровый – богато!

Немного НЕ: дважды повторенный глагол: пламенел, пламенеть.

Оригинально описана народная примета: очень яркий (здесь: пламенеющий) закат – жди утром ветреной погоды. Хорошо подано поведение ветра: от попытки «рвать в клочки» до «шаля».

Очень по-восточному: созерцать. Это об умиротворении. И отличная находка: рифма: (*новый) день – (восточный) дзен.*

Предложу:

*Уцепятся за ним* – может быть так: «увяжутся за ним», пусть и обыденно, но зато лексически сочетаемо..

Понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Нелетальное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нелетальное**

Сбивают пламя, корпус режут,

кричат кому-то: «этот дышит».

Твой бортжурнал недогоревший

опять в неправду перепишут.

Здесь спят, комбезов не снимая,

и следствие дерзит причине.

Здесь, третью жизнь без неба маясь,

военный врач пилотов чинит.

Но хирургическая карма

не терпит случаев летальных.

И сбитым ангелам в медкартах

итожат: «списан, не летает».

И с ампутированных крыльев

аэродромные незнайки

стирают красной звёздной пылью

опознавательные знаки.

Комментарии:

Подбили, похоже. военный самолёт. Приземлился. Один *дышит.*

*Твой бортжурнал недогоревший*

*опять в неправду перепишут….//* Сильно сказано! Бортжурнал, в который – возможно – занесли выявленную в полёте неисправность техники…

Выписала, потому что аж сердце сжалось:

*И с ампутированных крыльев*

*аэродромные незнайки*

*стирают красной звёздной пылью*

*опознавательные знаки*

Показательно название «Нелетальное» – средний род этого прилагательного даёт игру слов: и у *сбитого ангела* исход нелетальный (ура!), и самолет хоть на время превратился в «нелетальное оружие» (на что-то, может, и сгодиться), и просто летать он – увы – наверное, не скоро сможет.

Рифма «летальных – не летает»… нет-нет, слова не однокоренные, но… но… (не скажу почему).))

*Военный врач… третью жизнь без неба маясь…..//*третья жизнь – шикарно сказано!Судовые врачи плавают, но военврачи из госпиталей, по-моему, не летают…

Есть не слишком приятные моему слуху рифмы.

Отличное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Шиповник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Шиповник**

Позднелетняя картинка:

пролетает паутинка -

паутинка-августинка -

зрелый август поседел

безмятежно, акварельно...

Птиц не слышно на деревьях,

лишь цикада со свирелью

сторожит земной надел.

Луг отрос и снова скошен.

Куст шиповника роскошен,

будто девичий кокошник,

и наряден, и хорош

в огоньках пунцовых бусин.

Но шипы за так не пустят:

или колко, или пусто -

руки не убережёшь!

Свежесобранный шиповник

разложу на подоконник:

долго будут пальцы помнить

каждый маленький укол,

озорную непокору,

но длиннее — память взора,

и опять влекут просторы

из далёка в далеко...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Миопия**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Миопия**

Полусонное солнце над крышей

наблюдало трагический "сюр":

брёл по тучам, спускаясь всё ниже,

близорукий печальный Амур...

Замирал на балконах, карнизах,

виновато нащупывал твердь.

Он спросонья – помилуйте! – линзы

позабыл на работу надеть.

Ну и толку, что стрелы умелы –

тетиву хоть на луке порви! –

коль у снайпера сбиты прицелы...

Ах, напрасно бухгалтер Гаврилин

смотрит сон о завмаге Марии...

У Амура, пардон, миопия...

Здесь опять не случится любви.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Осеннее («Опять ворвался в город листопад...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осеннее**

Опять ворвался в город листопад.

Чуть горьковатый запах мёртвых листьев

вплетён в лохматый шарф осенней жизни.

На столиках – вино и виноград.

Опять уходят в море корабли.

Пустынный пляж, окутанный туманом,

им видится немного иностранным,

как берег неопознанной земли.

Опять тревожит ветер перемен

и запах хризантем на смуглой коже.

Октябрь струится медленно, но всё же

грядёт ноябрь, суров и сокровен.

Опять гордится яблоками сад,

и золото берёз горит средь сосен.

И мы под листопад уходим в осень

за шагом шаг. И нет пути назад…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Безжизненное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Безжизненное**

Смеялось радио на тумбочке,

летала солнечная пыль.

Вуалехвосты в красных юбочках

пытались влезть в воздушный фильтр.

Не пахло кофе, сдобной булочкой,

никто газетой не шуршал

и не просил:"Погромче, Шурочка!",

когда "Динамо" шло в финал.

Отголосило вскоре радио,

умолк в аквариуме фильтр.

Йод-цезий-пыльная апатия

сменила поквартирный штиль.

Природа лезет в окна голые,

пускает корни, где весной

вуалехвосты сдохли с голоду.

Так Припять стала внеземной...

Опять шумят дожди неспешные,

сирень упруго спину гнёт.

Но стороной обходят лешие

кривых деревьев хоровод.

И в облаках - бледнее бледного -

луна бездомная дрожит.

Наверно, только Богу ведомо,

когда вернётся в Припять жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Сады**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сады**

*Садовым художникам, возрождающим старинные сады, посвящается...*

Поблекло полотно старинных гобеленов.

От ранящих лучей спасаются в пыли

Сюжеты о трудах садовников шпалерных.

Но жив их старый сад на краешке земли.

Упавший в тень веков, он тянет листья к свету,

Заросший и больной, руки искусной ждёт.

Придут ли мастера, познавшие секреты,

Гармонию души он скоро ль обретёт?

Как сад восстановить: по тем подпорным стенам,

Из записей, картин, из арок, бывших тут?

Из зарослей руин, где тихо и блаженно,

В аптекарских садах мискантусы цветут?

Так камень ждал резца, чтоб мир собой украсить

И нежного лица коснуться лепестком,

Что прятался в траве. Теперь в узор балясин

Вплетается цветок, что был в веках иском...

Самшит ухожен вновь и стал в саду убранством,

Являет нам вазон с таинственным гербом,

Рассказывая всем про истинное братство

Других, таких, как мы, пусть в облике другом.

Нет, не умрут сады! Чтоб их спасти от тлена,

Садовники опять прибегнут к волшебству:

В мозаиках, коврах, скульптурах, гобеленах

Прекрасные сады и души оживут!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Ночное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночное**

И когда не смогу уснуть - буду птиц считать,

нарисованных год назад на побе́ленном потолке,

станет ночь ненавистней дня, холодней зимы -

не согреет колючий плед, если жизнь пуста.

Обещаний бальзам давно, не замеченная никем,

выливаю, вливая в ночь, темноту размыв.

Я хотела простить, забыть, закопав в земле,

затоптать, раскрошив в песок, и сама за небом пропасть,

но никак не могла содрать с потолка двух крыл -

он прочнее любых цепей, как вина во мне.

Я однажды вернусь туда, где пылящая вдаль тропа

далека от лихих дорог, от пустых могил.

И растает рассвету вслед нежелание дальше жить -

улыбаться начну опять, невесомые помня сны,

и, распаханное во лжи, будет время сквозь этажи

просыпаться песком беспамятства от весны до весны

из дырявого дна души.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Сезон внезапных перемен**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сезон внезапных перемен**

Нанизан полдень бисером на леску

спешащих в прошлое скорей погожих дней.

Порхает солнца луч по занавескам,

тепло осеннее изменчиво… Скромней

наряды модниц в старом, милом парке –

частенько треплет затяжной зануда-дождь.

Художник-ветер выкрал где-то маркер,

покрасил серым небеса – мир с тенью схож…

Погодой правит дух непостоянства.

Скулит испуганным щенком в ночи опять

сезонная хандра – попутчик странствий…

Пройдёт когда-нибудь она, недолго ждать.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Пожалею…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пожалею…**

Твой задумчивый голос качнёт облака

И посеет печаль на промокших дорогах.

Где-то в море раздумий остыл перекат,

За которым осталась любовь-недотрога.

Сколько лет позади, сколько вёсен и зим…

Не задев ту струну, где молчанье трепещет,

О насущных делах мы легко говорим -

И молчанье становится птицею вещей.

В тёплый пальмовый рай из твоих холодов

Улетят журавли, горько жалуясь в голос.

Но не делится песня на «после» и «до»,

Не затеплится нежность на струнах Эола.

Недосказанность плачет. Да разве беда,

Если зябнет рука, что протянута молча?

Станут вьюги ночами над лесом рыдать,

Завывая тоскливо и плача по-волчьи.

Снег падёт на поля, уводя в тишину,

Укрывая следы, что сойтись не сумели.

Лунный профиль в окне не даёт мне уснуть.

А дорог жернова годы мелют и мелют…

Беззащитно и хрупко украсит с утра

Иней снова сады красотою беззвучной.

И тогда я опять пожалею стократ,

Что сказать о любви не представился случай.

Комментарии:

Я не выношу окончательный вердикт этому стихотворению, впрочем, как и всем другим, прокомментированным и (или) оцененным мной. Да и вряд ли это подвластно любому критику.

Считаю, что у каждого произведения найдётся свой круг читателей и почитателей.

Бывают стихи с чётким, заранее обдуманным сюжетом. Бывают и такие – и это нормально – когда начальная мысль, фраза постепенно раскручивают нить поэтического повествования, приводя к завершению, логично заканчивая предыдущее.

Это стихотворение, как мне кажется (повторю: как мне кажется), возникло от задуманной концовки:

*И тогда я опять пожалею стократ,*

*Что сказать о любви не представился случай*

.

И тогда появляется необходимость описать предыдущее, подвести текст к такому итогу.

В этом «предыдущем» можно изложить, почему же так случилось – хорошо, если не «в лоб», а художественно образно. Как же это реализовано здесь. Рассмотрю отдельные образы.

*Твой задумчивый голос качнёт облака………..//*крутая гипербола

*И посеет печаль на промокших дорогах………//*печаль охватит только дороги.

*Где-то в море раздумий остыл перекат,*

*За которым осталась любовь-недотрога*……//*море раздумий*… хорошо сказано. А вот перекаты в море? Это речные образования. *Остыл перекат*?? *Любовь-недотрога*: то ли это про объект (субъект) любви, то ли трогать само святое чувство не рекомендуется.

*Не задев ту струну, где молчанье трепещет,…..//*боится? Волнуется*?*

*О насущных делах мы легко говорим -…………….//*здесь МЫ – второй герой (героиня*)* тоже не решается говорить о главном (о любви), но из концовки этого не следует.

*И молчанье становится птицею вещей………..//*это Гамаюн? Сирин? Но обе – так считается *–* предвещают несчастья, различные бедствия. Об это дальше ничего нет. Просто некая вещая птица, но что же она предсказывает? Об этом ничего не сказано.

*В тёплый пальмовый рай из твоих холодов*

*Улетят журавли, горько жалуясь в голос*……//конечно же, это аллегория. Объект любви холоден (равнодушен), хотя сам этому не рад.

*Но не делится песня на «после» и «до»,*

*Не затеплится нежность на струнах Эола….//раз, мол, и сейчас объект* не проявляет нежных чувств к ГГ, то и потом надеяться не на что. Но если ГГ это понимает, то почему же в конце *сожалеет стократ* о невысказанном признании?

*Недосказанность плачет. Да разве беда,……//*ах, не беда? Тогда опять: а о чём же концовка?

*Если зябнет рука, что протянута молча*?

На этом остановлюсь.

Отмечу, что сам текст складен, все «микрообразы» лексически выдержаны, все рифмы вполне достойны.

Слышу: «Неужели нужно искать логику в любви?»

В самой любви – нет, но в стихотворении, тщательно её препарирующем – достаточно внятную логику хотела бы увидеть.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Последняя сопелка Винни-Пуха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последняя сопелка Винни-Пуха**

Плывёт в окошке неба месиво,

Течёт осенняя депрессия.

Белиберда.

Пружины тужатся кроватные,

Глаза пустые, мысли ватные.

Всё ерунда.

Сожитель мой с июля месяца –

Паук на форточке повесился.

Каков удар!..

Привычна стала сердцу уния

Шизофрении и безумия.

Я умер, да?

Свободен дух, а **тело куцее**

Для пережитков эволюции

Теперь еда?

Который раз – в первоначалие

Опять, ошесть, осемь и далее.

Беда, беда…

Погиб поэт, задавлен критикой,

Но не спеши похоронить его –

Смотри сюда:

Графит, прессованный с талантами,

Алмазом станет бриллиантовым.

О, да! О, да!

Комментарии:

Вот ведь до чего довела депрессия повзрослевшего Винни: у него теперь тело куцее,

которое посмертно и съедено будет.

Ну, а этому созданию ещё хуже было, вероятно:

*Сожитель мой с июля месяца –*

*Паук на форточке повесился.*

*Каков удар!...........*...................................//но написано очень мило

Но-но – что уж так:

*Погиб поэт, задавлен критикой*,………..//не всеми критиками – я ещё есть))

*Но не спеши похоронить его*…………….// рифма на… «опять»! ))

Вот оно, единство физики и лирики:

*Графит, прессованный с талантами*,………//спрессованный

*Алмазом станет бриллиантовым*.:

Отличная сопелка.

Проведу обратный счёт: «…осемь, ошесть, опять». На этом и остановлюсь.

Счёт 5-5.

=== === === === ===

**2. Задание: заданное слово «скрипит» (без трёх других: «опять», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 2-1. Любовь к искусству**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Любовь к искусству**

Вихрастый малыш — золотая макушка

С утра, не снимая уютной пижамы,

Упорно скрипит на визгливой восьмушке\*,

Гоняя смычком монотонные гаммы.

Из дома, спасаясь, ушли тараканы,

Котёнок удрал по балконным перилам,

Собака пыталась залаять сопрано,

Но сделала стойку и громко завыла.

Рыдает за стенкой профессор-невротик,

Бледнея от тряски ушных перепонок.

И только глухая старушка — напротив:

Считает, что он гениальный ребёнок.

\* — Скрипка «восьмушка» (1/8) – скрипка для дошколят четырех-шести лет.

Комментарии:

Содержание забавно. Концовка удачно завершает эту музыкальную картинку.

Я, конечно, не профессор-невротик, но и не глухая старушка, которая напротив.

Это я к тому, что Автор не заставил меня долго терпеть «скрип скрипки-восьмушки», т.е. в двенадцати строчках сообщил и необходимое, и достаточное. И выполнил это вполне хорошо.

Все 6 пар рифм просто замечательны!!

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. После смерти создателя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**После смерти создателя**

Ничего после смерти создателя нам не останется,

кроме трещин на старом холсте, кроме лучиков света,

кроме соли для ран, и воды, кроме почвы и саженцев,

многомерной волнующей матрицы новых сюжетов.

Автор всё же не Бог, и пожалуй, не требует пафоса,

что слеза над страницей, давно унесённая ветром,

для живущих, как песня, звенящая муками радости,

и как Слово в Начале – правдива, чиста и бессмертна.

От кротовой норы на картине – флюиды неладные,

или в камне Горгоной раскинулись листья агавы, –

но пока не осознаны смыслы, темно понимание,

на задворках у сумрака в салки играется Дьявол.

Он покоится лишь под неровное сердцебиение

смертных нас, отхлебнувших от Света строфу или ноту,

задышавших мечтами умельцев, а может быть, гениев… –

и надежды резной палисад бальным кружевом смётан.

В метафизике дум воздвигается хрупкое здание,

и скрипит над его невесомостью старая туча,

проплывая над мрамором Рима и сказками Дании,

с хрипотцой проливает кипящее «бесаме мучо»…

Комментарии:

Отдать должное великим творениям искусства, их ушедшим в небытие создателям, с почтением и восторгом признать, оценить влияние всего этого на потомков – достойная задумка, которая исполнена неплохо.

По ходу текста из замечаний следующие.

При перечислении того, что НАМ останется от творения – *соли для ран, и воды, кроме почвы и саженцев* – показалось, что упоминание «воды» несколько двусмысленно. Ведь остальное это, чтобы воздействовать на нас (вызывать катарсис, быть основой для последующих творений).

*Автор всё же не Бог*.

Что называется, упоминание имени Всевышнего всуе. Лучше бог, т.е. в переносном значении.

*слеза над страницей… бессмертна*.

Наверное, это о том, что люди всегда будут восхищаться, восторгаться («рыдать от восхищенья» – Г.П.)))

шедеврами. Но сама фраза мне не очень.

*и надежды резной палисад бальным кружевом смётан*……..//по мне – эклектика.

Три пары рифм закрасила сереньким.

Из серии «нрав»: понравилось, то есть.

*………………………………..под неровное сердцебиение*

*смертных нас, отхлебнувших от Света строфу или ноту,*

*задышавших мечтами умельцев, а может быть, гениев*……..//коленопреклонённое признание.

Хороша аллюзия на Г.Х. Андерсена, упомянуто наследие Вечного города, бесподобной песни, которая любима миллионами – принято!

Про метафизику дум. Формально – корректное сочетание. Но всё же здесь везде речь о реальных произведениях искусства. Ну, разве что впечатления заживут своей жизнью… Нет, пожалуй, остановлюсь у входа в ирреальность.))

Хорошее стихотворение всё же.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Жарко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жарко**

Июнь прожёг на коже лазоревого неба

оранжевые метки, малиновый рассвет.

Скрипит повозка лета, в горячечном прицепе -

сто тысяч поцелуев, ромашковый букет,

свиданий миллионы - подлунных, приозёрных,

в стогах духмяных ночи до крика петухов,

стыдливость пробуждений - разнеженных, покорных

в объятиях любимых, в тумане облаков.

Пробежки по тропинкам - босые пятки утра.

От рос по волглым травам вольготно нагишом.

Соитие с Вселенной - такой аффект, как будто,

ты правду жизни, счастье и истину нашел.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Галактическая попутчица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Галактическая попутчица**

*Все можно пережить, если подобрать нужную песню.*

*Курт Кобейн*

И Леннон и Scorpions обалденны,

но все же, если всерьез,

она любила только Курта Кобейна

с «Across the universe».

Она не знала, что значат мантры и сутры,

скрипит санскрит или «жжот»,

но подпевала ему каждое утро:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – паршиво:

жизнь – не пирог с именин,

когда безразлична тебе нажива, –

и только он изменил.

Она не синий чулок и не белоручка

(фонендоскоп, белый халат),

а в том, что ей недостаточно просто случки,

никто не виноват.

О принцах, которые во Вселенной,

Сент-Экс знал наперед –

они уходят в этой строчкою Леннона:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – залейся

словами, шампанским брют...

Курт, у тебя не было нужной песни,

чтоб задержаться тут.

Комментарии:

Пополнив свои весьма слабые знания о Курте Кобейне, поняла, что *Галактическая попутчица,* напевавшая его знаменитую песню «Через Вселенную», это Кортни Лав.

Вполне понятны некоторые «незнания» героини про *мантры, сутры, санскрит*, если хотя бы сопоставить это с названием его группы «Нирвана». Прочие характеристики героини – ну, наверное, важны, но для моих комментов не слишком. Пожалуй, только сведения о том, что именно Кортни очень хотела замужества с Кобейном – об этом сказано, не напрямую, а с использованием довольно грубого арго (ах! и ох!).

Понятно и приведение в тексте строчки Леннона *Ничто не изменит мой мир*, потому что Кобейн просто преклонялся перед ним.

Потрясающие две заключительные строки:

*Курт, у тебя не было нужной песни,*

*чтоб задержаться тут*.

По смыслу, по горчайшей иронии слов, я сопоставила их с несколько подобными:

«Может, окажись чернила в "Англетере",

Вены резать не было б причины». (В.В.М.)

Текст стихотворения мне показался и весьма интересным, и информативно ёмким, и художественно значимым. Это, можно сказать, гимн песне, песням, тем, которые способны перевернуть душевный мир.

Отмечу, что написан текст довольно-таки свободным стихом – да и как иначе можно писать о рок-музыканте, если исполнительским стилем его группы был гранж (ну и пусть этот стиль окрестили «неряшливым»).

Оцениваю очень высоко.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

Вот облако, которое плывёт.

Вот дерево, которое в избытке.

Вот улица, дорога, поворот,

калитка.

Дотронешься, подвигаешь – скрипит

униженно, обидчиво, плаксиво.

Средь вороха разросшихся крапив,

пощёчиной – одна твоя крапива.

И жжение щетинистой щеки

стыдливое принятие урока…

Молчат на злобу дня временщики

вороны, примеряясь в оба ока.

Присядешь на скамейку, и глаза

зажмурив, не припомнишь даже лица.

Семь сорок. Успеваешь на вокзал,

напиться…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* («Как будто на сладкое падок…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Как будто на сладкое падок,

на склоны ложится туман,

скрипит от бессилия падуб

в преддверии строгих команд.

Старается ветер усилить

порывы осенних дымов,

листве не хватает вместилищ

для тихого сна. Не готов

собор для молитвы вечерней,

здесь пахнет прогорклой смолой.

Но кажется, тронешь, низвергнет

потоки воды ледяной

остывшее небо на землю:

в ноябрьскую смуту и тьму...

Не хочешь, но молча приемлешь –

и жизнь, и её кутерьму!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Лилит**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Лилит**

*Объяли меня воды до души моей,*

*бездна окружила меня…*

*Ветхий Завет, Ион. 2:6*

Жизнь или смерть? Осыпаются глиной края.

Воды смыкаются. Бездна – надёжный капкан.

Если забудешь, какая из истин твоя,

Выпадет карта Таро. Расплывётся аркан.

Сумрачный бред в обезличенном жерле зрачка.

А на другой стороне копошащейся тьмы

Мечется тень, отражая движенья смычка.

Мальчик играет в потоках Вселенской Зимы.

Алым звенит напряжение первой струны,

Там, где ты предал зачатую нежностью жизнь.

Ноты впиваются жалящим чувством вины.

Мальчик играет, и звуки уносятся ввысь.

Тянут и рвутся. И – вспышка… Надсадно скрипит

Время несмазанным жёрновом. Целится взгляд…

Воды сомкнулись. Хохочет на карте Лилит.

Сын твой погиб, не родившись, мгновенье назад.

Комментарии:

Лилит, дьяволица, убивавшая новорожденных младенцев, чаще мальчиков. С ней, похоже, себя отождествляет ЛГ.

Отдельные моменты образными намёками передают обстановку и состояние женщины в процессе мед. прерывания беременности (о, боже).

// «Сидя в шкафу, я прошел краткий курс магии, гороскопов и гаданий». к/ф «Ищите женщину»

Я прошу прощения за это ёрничество, но оно помогает мне сохранить присутствие духа при анализе вышеназванной ситуации.

Чуть переиначу: «Чтобы написать сюда комменты, мне пришлось пройти краткий курс магии, гороскопов и гаданий».//

*Выпадет карта Таро. Расплывётся аркан.*

Краткий курс магии позволил узнать, например, что карты колоды Таро делятся на арканы…

Комбинируя запросы, прочла и такое:

Аркан II «Лилит», или «Ассирийская дьяволица».

Что ж – очень даже подходит.

Наверное, можно написать и не вникая в различные тонкости магий (а уж медицины, тем паче).

Но кое-что меня смутило.

*Мальчик играет в потоках Вселенской Зимы*

*Мальчик играет, и звуки уносятся ввысь………//*оба образа замечательны

И страшное, в конце:

*Сын твой погиб, не родившись, мгновенье назад.*

Если уже известен пол ребёнка (определённый диапазон времени для этой возможности), то после срока прерывание разрешено только по мед показаниям. //справочное.//

Но тогда это:

*Там, где ты предал зачатую нежностью жизнь. ..//*предал(а) – не совсем так, не так

*Ноты впиваются жалящим чувством вины………//вина ли…*

И

*Хохочет на карте Лилит……………….//*и название «*Лилит*» уже под сомнением

Художественные достоинства, в смысле образности, лексики оцениваю высоко (отнесу их к первой оценке). За содержательную часть сниму один балл. Сниму и второй за эмоциональный отклик. Чисто моё: не люблю, когда для стихов (а уж конкурсных!) выбирается тема смерти детей, пусть даже и в таком ракурсе – см. выше.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Оффлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Оффлайн**

Выхожу из навязанных соцсетей

В предсказуемо глухонемой оффлайн,

Где не плещется море чужих страстей,

Не качает волна мегабайты тайн.

Я подлодкой угрюмо ложусь на грунт,

Выключаю сигналы, тушу огни.

Подавляю в зародыше личный бунт

И вздыхаю: реальность меня храни.

Я в оффлайне событиям века чужд.

Ко двору не пришедшийся неликвид.

Весь оброс чешуёй виртуальных нужд,

Но она так приятно на мне скрипит.

Вне онлайна – и с матрицы словно стёрт.

Уничтожен. Забыт. Ирреальный труп.

Не вернуться обратно в родимый порт,

Где огонь лижет медь громогласных труб.

Вот всплыву – и хэштеги ударят в борт,

Брызнут лайки, и глазки сощурит сеть…

И доволен останусь собой, и горд,

Что в оффлайне не долго пришлось умнеть.

Комментарии:

Можно бы написать перед текстом стихотворения: посвящается всем, подсевшим на соцсети))

Очень внятно описывается, как ЛГ осознаёт, что стал лишним в реале, да и сам не приемлет уже его. То ли быть в сети!! Отлично использованы термины онлайн и оффлайн.

//Кстати, раньше я, мы писали их с дефисами, но с развитием прогресса они слились (в сетевом экстазе).))//

Вроде бы переход туда и обратно выполняется «за один клик», но постепенно кое-кого больше влечёт в виртуал – увы!

Написано и с отличным владением темой, и с приятным юмором – иногда грустным, и вполне художественно. Я выделила (зазеленила))) большое число фрагментов, хотя вполне могла и всё стихотворение.

*Выключаю сигналы, тушу огни*……..// всё правильно, но мне роднее «гашу огни»

Так поняла, что вынесенный в название только один термин из «сладкой парочки» – оффлайн – показывает, что упор в тексте будет именно на этот «режим». Наверное, так. Конечно, так, как захотел Автор. Могло быть и «Оффлайн и онлайн». Но воля Автора священна.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Кадриль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кадриль**

Подарил нам танец кадриль француз,

Правда, наш другой — в стиле а-ля рюс,

Да и ту кадриль, что времён Петра

На Руси, давно позабыть пора.

Современный стиль — перепляс лихой.

Закружит легко бойкой "вертеёй",

В "ручеёк" макнёт, в "карусель" возьмёт,

Завернёт "улитки" круговорот.

От прихлопов листья с берёз летят,

От притопов травы ложатся в ряд.

Заплясали солнце и небо вдруг.

Кто поймал кураж — выходи на круг!

Сапожок скрипит — Терпсихора жжёт!

Ну давай же, друг, поддержи народ!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Дорога домой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дорога домой**

В захолустном городишке всё как прежде:

Сладким солнцем наливается черешня,

На бескрайних пустырях и огородах

Зреют травы и толстеют корнеплоды.

И не режут глаз усталым горожанам

Алкаши и лопухи за гаражами,

У ДК – портреты лидеров горкома.

…Я стрелой лечу домой из гастронома

С немудрёными покупками в авоське,

Обгоняя и собаку, и повозку.

Я несу янтарный квас в стеклянной банке,

Колбасу и бородинского буханку.

В палисаде, рыжей наглости не пряча,

Ждёт еду блохастый выводок кошачий –

Палку ливерки съедают в два присеста.

И скрипит по-стариковски дверь подъезда,

Я вдыхаю запах браги, лука, фарша.

Пять ступенек, дверь налево – это наша.

У меня тяжелый ключ висит на шее.

Почему он с каждым вдохом тяжелее?

Отчего застряли звуки в горле комом

И подъезд уже не кажется знакомым?

…Выпадает из авоськи чёрный камень,

А из банки льётся небо с облаками.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Пёрышко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пёрышко**

Вечные темы: истина, зло, добро.

Первый урок по сказке «Перо Жар-птицы».

Класс хохотал, шутил, что стрелец-герой

сам без коня не мог ничего добиться.

Халк, Черепашки-ниндзя, Могучий Тор –

дело другое (много волшебной силы).

…Лёшка идёт, задумавшись, через двор.

Осень янтарно-рыжая так красива.

Смотрит мальчишка – в роще течёт туман

жёлто-молочной речкой, почти как в книжке.

Дуб вдалеке – разлапистый великан.

Пень – словно леший, сгорбленный старичишка.

Солнце застыло праздничным колобком.

Туча-лисица съест его непременно.

Вот и дворец (он церковь уже потом).

Где золотые яблоки и царевна?

Ёкает сердце, слушая тишину.

Мерно скрипит сосна на ветру. А ветер

белкою шмыг – да птицу надежд спугнул.

Что же тогда на тропке блестит и светит?

…Сколько мечтаний радостных и благих.

Держит Алёшка огненный лист рябины,

шепчет: «Жар-птичье пёрышко, помоги! –

папку домой верни живым-невредимым…»

Комментарии:

Последние четыре строки:

*…Сколько мечтаний радостных и благих.*

*Держит Алёшка огненный лист рябины,*

*шепчет: «Жар-птичье пёрышко, помоги! –*

*папку домой верни живым-невредимым*…»

Никаких мечтаний до этого в двадцати строчках я не увидела. А есть описание осеннего пейзажа и впечатления мальчика от этого и немного о сказке.

Ничего бы не изменилось, если бы в просьбе о помощи стояло «старшего брата» или не «верни домой», а вылечи маму и т.п.

Ведь даже не сказано, что вот Алёшка не так отнёсся к возможному волшебству.

*Класс хохотал, шутил, что стрелец-герой*

*сам без коня не мог ничего добиться.*

Ритмика-рифмика в норме. Но даже до жалостливой «рождественской сказки» сюжетная линия не дотягивает.

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Пиит в Петербурге**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пиит в Петербурге**

*В Питере – пить*

Скрипит кипящий чайник на плите,

не в силах засвистеть свистком заглохшим.

За шторой двор, зашорен и заброшен,

в пугающей осенней наготе.

Храни нас от натурщиков таких,

раскисшее и выцветшее небо!

Смотрю в окно рассеянно и слепо

сквозь толщу наползающей тоски.

Зияющий осенний Петербург -

привычная лагуна для поэтов.

Достанет всем кленовых эполетов,

сейчас в чинах и Феб, и балагур.

Есть время пить, есть время отливать

нетленки на манер барона Клодта,

такая уж у гениев забота -

в тумане и в огне не истлевать.

Когда истает в дымке жизнь сама -

поэт ещё живёт последним вздохом,

так свет былой звезды - к иным эпохам

Вселенной посылают закрома.

Венок сонетов газовых затих,

но пышет жаром мёртвая конфорка,

и в чайнике то шёпотом, то форте

ещё сипит невысказанный стих.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Гавань**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гавань**

Ты обо всём меня расспрашивай,

сними усталость разговорами

в не нашей комнате оранжевой,

где суховей скрипит за шторами,

где люстра – блюдечко на ниточке

у потолочного подножия,

где всё, что в принципе несбыточно

мы принимаем за возможное.

Забыто прошлое до времени:

нам вместе быть ненапророчено.

На полке чашка из Карелии,

чужая вышивка и прочее.

И в этой тихой съёмной гавани

быть может что-то и наметится,

пока горит медовым пламенем

звезда на пятке у Медведицы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Опростоволоситься**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Опростоволоситься**

Скрипит распахнутая дверь,

Наружу манит.

Но вот зачем? Ведь верь, не верь -

Она обманет.

Там на дороге суета

Опавших листьев.

Она, представьте, не фонтан,

А морда лисья.

Но дверь призывно проскрипит…

Шагну наружу.

Среди собравшейся толпы

Я сяду в лужу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Белый воронёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Белый воронёнок**

Октябрь. Дождливо, ветрено и голо.

Не крикнуть, не забыть и не соврать.

Скрипит истёртым клювом старый вран

полуночное, чувственное соло.

В сухой сучок здоровой, тощей, лапой

вцепился, а мозжащую поджал.

Полёты, вёсны - прошлого не жаль,

но одиноко, бесприютно, сладко

от осознанья стариковской шутки -

чем старше, тем сильнее ценишь жизнь.

События, столетья - зеро, пшик.

От мудрости до жалости столь чутко.

Но что это? Страдательно и тонко.

Внизу, где сыро холодно, сквозь ночь.

Чуть слышно "кар" - белеет воронёнок.

Что может он? Безумна мысль помочь...

Сомнения забыты, утро брезжит -

не заклевал, напротив, он прикрыл

собой от не разумных хладных крыл

смертельного, октябрьского, невежды.

И пусть - сто лет и не к чему стремиться.

Наутро пусть - зима и дьявол с ней.

Благословенные, в тиши и белизне,

под первым снегом – две живые птицы.

Комментарии:

Повествовательное стихотворение-рассказ о поступке старого ворона – спасение чужого воронёнка – написано довольно образно.

Ворон показан и с природно-птичьими повадками, и он олицетворён до уровня *осознанья.*

Есть и такое: *не соврать,* ему *прошлого не жаль* и др.

*Скрипит истёртым клювом старый вран……….//*красивая фраза

*полуночное, чувственное соло*……………………..//по ночам вороны спят. Они «каркнут» только для оповещения сородичей, но здесь-то он один (*ему одиноко*), да и *полуночное, чувственное соло* ему не для кого исполнять.

*но одиноко, бесприютно, сладко……//*странноесочетание ощущений: двух первых с третьим.

*События, столетья - зеро, пшик…..//зерО –* и ритм «слетел*»,* увы

……………………………..*он прикрыл*

*собой от не разумных хладных крыл*……………..//неразумных; от снега, так я поняла

*смертельного, октябрьского, невежды*…………//невежда – незнайка, неуч**;** невежа – грубиян и хам; Думаю, что второе, как метафора, корректнее.

Ещё несколько фраз мне показались не совсем удачными, есть претензии к двум парам рифм (см. раскраску в судейском файле).

Выразительно, красиво, трогательно:

*Благословенные, в тиши и белизне,*

*под первым снегом – две живые птицы*

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Брошенка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Брошенка**

…Брошенка долго смотрела любимым вослед.

Хлопала ставнями, мхом выстилала тропы…

Жадно ловила оконными стёклами свет

солнечный, северо-теплый с верхушек сопок,

чтобы дома изнутри хоть немного согреть,

боязно слушая каждый: скрипит ли полом,

(иглы еловые в щели провисших дверей

позабивала, узнав бесконечный холод

Кольской суровой зимы без тепла и людей)

зная, не все из домов просыпались после.

...Обеспокоенно вдаль продолжала глядеть,

и сиротливо встречала восьмую осень…

Перед Покровом чернела от горя-беды,

чуя, в преддверии стуж не случится чудо.

Будто стыдясь своей старости и худобы,

думая, что по весне возвратятся люди,

куталась в снежный, октябрьский, щетинистый плед,

скрыв наготу и убогость, как ей казалось.

И в ожидании солнца, примёрзнув к земле,

эта деревня забытая, засыпала.

Комментарии:

Позабытая, брошенная жителями отдалённая деревенька – *брошенка*.

Монолог *брошенки* выразителен, произнесён с большим достоинством, без плаксивости и давления на жалость, но от этого мурашек на коже и цапнутости за душу больше.

Цитировать бесполезно – можно привести весь текст (ужо он у меня почти весь ярко-зелёным покрашен).))

Стыдно, но не знала, что на Кольском п-о водятся сопки (т.е. холмы и здесь так называются, а не только в… «Сопках Манчжурии»))). Спасибо, Автор – щёлкнули по носу меня.

Вдруг сгодится:

*чуя, в преддверии стуж не случится чудо*…..// по мне бы, я бы после *чуя* двоеточие поставила*.*

Мне встречались стихи о покинутых жилищах, об опустевших селениях, но не припомню, чтобы какой-нибудь из них произвёл на меня такое же необычайно глубокое впечатление.

Высшая оценка.

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. \*\*\* («Как на краю стоять простуженных небес...** **»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Как на краю стоять простуженных небес,

пронизанных грозой - вселенским плачем?

И в пекло знойное глядеть назло судьбе,

и слышать, как скрипит твоя удача

по камешкам изъезженных дорог,

что повидали многих пилигримов,

с которых временем смертельный взят оброк...

Теперь по небесам идут незримо.

В их бесконечный я однажды встану строй.

Закончится ль борьба победой смерти?

Но увлекательнейшей жизнь была игрой,

Её итог - хоть взвесьте, хоть измерьте,

Но неизбежного причин бояться нет:

Душа, как радуга свободная прольётся,

Возможно, даже, много ярче будет свет,

Поскольку будем ближе к солнцу!

Комментарии:

Размышления о судьбе, удаче, жизни и смерти, как это здесь – вечные темы. Важно только, как об этом сказать, написать. Да, «дороги жизни» знали (и знают сейчас) многих *пилигримов*. И это «дороги»,

*с которых временем смертельный взят оброк.......//*хорошо сказано*!*

И те, кто попал в этот *оброк,*

*Теперь по небесам идут незримо*……………………//вполне удачный образ.

Но ряд выражений, образов, на мой взгляд, не очень хороши, а то и противоречивы.

*В их бесконечный я однажды встану строй……….//*зримо даже

*Закончится ль борьба победой смерти?................//*странный вопрос и для атеистов, и для верующих

Хотя потом, в конце:

*Но неизбежного причин бояться нет……………...//*то есть всё же «конец» вполне понятен

*Но увлекательнейшей жизнь была игрой,………...//*не очень хорошая инверсия, но пусть

*Её итог - хоть взвесьте, хоть измерьте*,……….//так себе сказано))

*Гроза* как *вселенский плач* – перебор с гиперболой.

В начале:

*И в пекло знойное глядеть назло судьбе*,………//так видится, что судьба предрекала только райские кущи, а ЛГ, назло ей, «примеряется» к аду – ну, не… о пляже (же))) это, к примеру.

В конце:

*Возможно, даже, много ярче будет свет,*

*Поскольку будем ближе к солнцу!.........................//*оказывается*,* я ошиблась: *глядеть…* *в* (!?) *пекло* это вовсе не в ад – это так ласково о нашем светиле! То есть «*назло судьбе*», которая – злыдня – не обеспечила абсолютную удачу во всём:

*и слышать, как скрипит твоя удача…………..//*то есть была она, эта удача, но теперь вот…. Ведь переносное значение «скрипеть» это продолжать жить, хоть и кое-как, правда.

Возможно, мои размышления уже утомили Автора, но процитирую и ряд подряд)) идущих строк:

*………………………………………….пилигримов,*

*с которых временем смертельный взят оброк...*

*Теперь по небесам идут незримо. …………………*//«скрипели-скрипели», но в рай точно попали

*В их бесконечный я однажды встану строй…….//*хотя впереди стоитточка*,* но эта фраза вполне может быть понята так: непременно примкну к строю тех, кто на небесах – а это всё же аналогично представлению «в Царстве небесном, в раю».

Не слишком удачная перекличка образов.

=== === === === ===

**3. Задание: заданное слово «потёртое» (без трёх других: «опять», «скрипит», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 3-1. Скиф**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Скиф**

Мы по-прежнему скифы... как те, их глухих времен, –

По нелепой ошибке попавшие в этот век.

Мы надеялись – рай, оказалось – простой район,

Неприветливый. Неухоженный. Как у всех.

Наше славное прошлое вытравлено из книг,

Нас сдавила тисками общественная мораль,

Но потёртое, дикое, чуждое для иных –

Вырывается, не торопится умирать.

Кочевые инстинкты сгоняют с обжитых мест,

Мы терзаем набегами чопорный Петербург

И скупую Москву. А за ними – дремучий лес,

Где невежество даже гибельнее, чем лук.

Правда, многие наши впиваются в сонный быт,

И седлают рабочие кресла, а не коней,

Забывая степное приволье и запах битв.

Я не верю, что та же участь грозит и мне...

...И явился к нему незнакомец в часы тоски,

С характерным прищуром иссушенных солнцем глаз,

И сказал: поднимайся ко мне на полрюмки, скиф.

Одному не в кайф, а двоим, глядишь, – самый раз...

Комментарии:

Задумка, как я её поняла – состояние человека, живущего в настоящее время и ощущающего себя потомком вольного воинственного народа древности.

Блоковское «Скифы»… Но это просто вспомнилось. Ни сравнений, ни сопоставлений делать не собираюсь. Только о данном стихотворении.

*И седлают рабочие кресла, а не коней,*

*Забывая степное приволье и запах битв*.

Эти строчки и ещё парочка мелких штрихов-упоминаний о… предыстории: *кочевые инстинкты… дикое, чуждое для иных.*

Начало многообещающее: *Мы по-прежнему скифы... как те, ИЗ глухих времен*….

И что – и всё.

А всё остальное – маета героя, тоска, попрёки веку нынешнему:

*Мы надеялись – рай, оказалось – простой район*.

Является ли текст самоиронией, даже «само» сарказмом – может быть, хотя встречаются и вполне

серьёзные заявления:

*Нас сдавила тисками общественная мораль*,

И здесь, о российской провинции:

*……………………………….дремучий лес,*

*Где невежество даже гибельнее, чем лук……………//*скиф, что с него взять

Концовка, правда, на уровне саморазоблачения:

*...И явился к нему незнакомец в часы тоски*,

*С характерным прищуром иссушенных солнцем глаз*,……….//ещё один… скиф? Монгол из «ига»?))

*И сказал: поднимайся ко мне на полрюмки, скиф………………//тоски – скиф* отлично!

*Одному не в кайф, а двоим, глядишь, – самый р*аз.

Подумала: ну, назови себя герой… минойцем, упомяни Крит, …мол, плавали, пиратствовали…

И, чуть подредактировав (*степное приволье* – морское приволье))), может получиться то же самое, практически.

Написано гладко, складно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В твоих глазах сгущается вода…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В твоих глазах сгущается вода…**

В твоих глазах сгущается вода,

Качая первобытный морок Стикса,

На дно его не страшно опуститься -

Так сладко снова падать в никуда,

Как маятник, метаться вверх и вниз

На острие изысканных безумий,

Когда слова звенят, как звездный зуммер,

И пальцы рук уже переплелись.

Душе тесны земные облака,

И хочется, забыв дневное рабство,

Срывать с нее потертое пространство,

Как рыбу с рыболовного крючка.

Лететь стрелой с бессонного моста,

Стерев судьбы отметины на теле.

Тебя встречая криком «полетели»,

Стучать крылом в невидимый портал,

Который не вернёт меня назад -

(У вечности нет выхода и входа),

Но я смогу ступить в иную воду -

Ту, что в твоих сгущается глазах.

Комментарии:

«Спокойно, Ипполит, спокойно!» – это я себе.

Фон – банджиджампинг (прыжки с моста с резинкой). И на этом фоне спонтанные ощущения, впечатления ГГ, даже встреча (в воздухе) с другим героем (героиней).

В этом стихотворении много различных действий экстремального характера:

*В твоих глазах сгущается вода*,…………..//водная сгущёнка, прямо)),

*Качая первобытный морок Стикса*……….//вода, увеличив свою плотность, уже и сама воздействует…

…………………………………………………….//древний – может быть, но первобытный? Вряд ли пещерные люди ведали про эту речку))

*Как маятник, метаться вверх и вниз*……..//да, это особого типа маятник

*На острие изысканных безумий*,……….......//ах, хорошо сказано!

*Срывать с нее потертое пространство*….//очень странный – для меня – образ

*Стерев судьбы отметины на теле*……….//понятно, но уж слишком одномоментное действо для подобного «обновления»

Итого. Интересная ситуация, антураж нестандартен. Есть несколько отличных, проникновенных строк.

Но кое-где создаётся впечатление о надуманной витиеватости образов, об «обязательности» использования для интеллектуализации текста таких понятий как судьба, пространство, вечность…

Так и хочется применить к ним приём стрельбы «качание маятника» с оружием, заряженным «сгущённой водой».))

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Бежим**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бежим**

От грустной правды, вымученной лжи,

Из плена скучных правил мы бежим

В тот город, где все знаки путеводны.

Не нужно больше думать, выбирать,

Смешались наши "завтра" и "вчера"

В едином нескончаемом "сегодня".

Тоску по чудесам разбередив,

Июнь щекочет пёрышком в груди,

Подсказывает нам обрывки реплик.

Изгибы улиц манят и пьянят,

Бордюр, такой банальный в свете дня,

К закату превращается в поребрик.

Атланты хмуро смотрят свысока.

Я прячусь – выходи меня искать

Не там, где потерял, а где светлее.

Холодный ветер плещется в Неве.

Не в силах понимать, ты просто верь

В реальность, где мы вряд ли повзрослеем.

И если я однажды научусь

Не путать ноты в сложной гамме чувств,

То большего, пожалуйста, не требуй.

Всё тоньше тени, ночи всё белей.

Потёртое, как старый гобелен,

Глядит в глаза нам питерское небо.

Комментарии:

В тексте есть славное: «*обрывки реплик*» – в таком стиле и напишу свои комментарии)).

Молодые герои гуляют и веселятся июньской петербуржской ночью (белой, конечно).

Атланты на месте. Нева плещется – ой, здесь лучше сказано*: Холодный ветер плещется в Неве.*

…………………………………..*искать*

*Не там, где потерял, а где светлее*…..//известный анекдот встроился.

*Бордюр, такой банальный в свете дня,*

*К закату превращается в поребрик*.

Здесь я призадумалась: мои московские друзья говорят бордюр, питерские – гордо: поребрик.

А тут, не сходя с места, *превращение* одного в другое. Странно это, господа!

Хорошее, доброе стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Кэтти**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Кэтти**

Ты очень красивая, Кэтти. Тебе так идут этот вырез на платье

И письма в конверте, что совы уносят в ночи... На закате

Жасмином от рук твоих пахнет

И миндалем...

Мы все будем на опиатах, Кэтти -

С этого дня и до самой смерти,

Как в сказках. Все возвращается в детство,

Врастает ногтем,

Но до того, как стучать в эти двери,

Где ждет нас дворецкий в помятой ливрее,

Где мы упадем на тугие постели

Под сладостью собственных тел -

Позволь мне с тобой посидеть у камина,

Который дает больше тени, чем света.

Тебе так идет этот вырез на платье,

И длинная, жадная тьма

Лицо твое скрыла наполовину...

Ты знаешь сама:

Потертое небо

уже не вмещает всех.

Скоро запрётся весь мир в голове,

И смех растревоженных демонов завтра

Осядет на окнах дождем...

А потом мы умрем с тобой, Кэтти.

Поодиночке умрем.

Комментарии:

Остановило. Задержало. Потом возвращало – вот прицепилось))

Конечно, непростое. Конечно, вряд ли я его достаточно пойму. Но это не столь важно и для меня, и для него.))

Но ведь нестандартно! Но ведь интересно!

*Ты очень красивая, Кэтти*.

Мои ассоциации – это только мои, скорее всего. И что откуда взялось…

1. Первая фраза «вытянула» это:

«– Ты очень красивая, Кэти. Ты знаешь это? …» («Приглашение на бал». Мартин Лора)

1. Хелло, Долли (это-то причём?))) И разрозненное: «И вы все равно получите от нас взгляды красивых мужчин», «Долли никогда не уедет»….
2. «На холме за окраиной города страшный дом, который построил Джек

Хозяйка дома — это старая Мэри, которую кроет крэк

Её молодой человек — маньяк,…» ……..//дальше совсем страшно)) – («Дом, Который Построил Джек». Тони Раут)

Конечно же, первое, что бросается в глаза, это вольный стихотворный стиль. Хотя я слышу в нём и тонический – мой наилюбимый интонационный стих – стиль!

//Строгая силлабо-тоника рыдает в голос: «Наезд на нашу монополию!»))//

*Ты очень красивая, Кэтти. Тебе так идут этот вырез на платье*

*И письма в конверте, что совы уносят в ночи... На закате*

А вот это вполне прилично-ритмично:))

*Но до того, как стучать в эти двери,*

*Где ждет нас дворецкий в помятой ливрее,*

*Где мы упадем на тугие постели*

*Под сладостью собственных тел* -

//Вот откуда потянулся ко мне «Дом, который построил Джек», но от Маршака//

*Ты знаешь сама*: ………………………//к нему впереди рифмой «тьма»

*Потертое небо……………………….//*органично здесь «потёртое»

*уже не вмещает всех. ………………//*кто ж таких в небесную обитель возьмёт

*Скоро запрётся весь мир в голове,*

*И смех растревоженных демонов завтра*

*Осядет на окнах дождем...*

*А потом мы умрем с тобой, Кэтти*

*Поодиночке умрем.*

Здесь нет экзальтации в словах о смерти и сказано об этом (простите за такое моё спокойствие) с хорошим вкусом (по мне).

Запомню это стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Осеннее «пора!»**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осеннее «пора!»**

Пора! Переходим обратно на Вы,

Друг другу останемся лишь именами.

Потёртое золото палой листвы

Растрачено было беспечно не нами.

Могли - не решились. Решили: не сметь,

Не помнить, не быть, никогда не касаться.

Вернуться в семью, в суету, в круговерть,

В привычную ложь бытовых декораций.

Не вылюбить осень до первого льда,

А поздними рейсами птиц перелетных

Друг друга в безумной тоске покидать,

И ждать, что забудемся в будних заботах.

Всё будет банально, всё будет не так,

Но может припомнится Вам, мой хороший,

Как солнца сияющий медный пятак

Дрожал в золотистых кленовых ладошках.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Потёртое пальто**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Потёртое пальто**

Она стоит нагая у окна.

Раздевшись, примеряла занавески.

Всегда любила платья и подвески

И выпивала свой бокал до дна.

Притягивала множество мужчин!

И вдруг – одна, как тень, на этом свете.

Любимый – первый – бросил. Всё в пакете –

Кусочки жизни в каплях от свечи.

Откроет шкаф. Да это ли судьба?

У прошлого – кокетливые платья.

А зеркало – состарилось... Проклятье!

Забвенье пострашнее забытья.

Любимое потёртое пальто

В цвет васильковых глаз – подарок мужа.

Как в первый раз, по комнате покружит.

Душа болит… Был близок как никто.

Одна стоит. В себя направлен взгляд.

Одета в колыханье занавесок.

Как манит ветер – холоден и резок...

Взмывают платья… Кру́жатся, кружа́т...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Октябрьское пессимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Октябрьское пессимистическое**

Как песня, разливается нежданное осеннее

тепло, а на меня нашла хандра.

Весёлое потёртое народонаселение

у «наливаек» топчется с утра.

Такая жизнь прекрасная, что грех грустить и сетовать,

до той счастливой дожили поры,

когда забиты ящики бесплатными газетами

и джипами заставлены дворы.

Рябины облетели все, но ягод наготовили,

а тополь – золотой, как юбилей.

И продавщицы ласковы, и пирожок с картофелем

со скидкой стоит двадцать пять рублей.

Чудесный мир построили, ну просто восхитительный,

гудят торговых центров корабли.

Давно уже посажены министры-расхитители,

и семечниц-бабулек извели.

С чего же мне тоскливо так, греметь «ура» не можется,

мерещится измена и подвох?

Не зря мальчонка с «Лексуса» вчера мне скорчил рожицу

и вывел на окошке слово «лох»...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Cache-nez - тайник для носа**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Cache-nez - тайник для носа**

Ты – память о любви, его кашне.

Потёртое от времени, в затяжках…

Как часто в напряжённой тишине

ты вздох её ловило – горький, тяжкий.

Как слёзы утирало… Как в ночи

не пряталось на полке – нежно грело.

А, помнишь, он шептал: - Вернусь, молчи…

Но старая, с косой, другое пела.

Тайник души…И не cache-nez, не вздор…

А, помнишь, как бродили вы по скверу?

И дождик моросил, а вы в собор

погреться забежали…Он не верил

ни в бога и ни в чёрта. А она

смотрела на него и улыбалась…

Возможно, с глаз упала б пелена.

Но жизни оставалось только малость.

Погиб попутчик твой…Её прости –

за то, что не постиран…Только запах…

Он…сил ей придаёт – не жечь мосты,

не сетовать на меч в руках аллаха,

что так напоминает ей о нём…

Мы вместе с этой девочкой идём…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Дом**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дом**

Фатальным предчувствием первого снега

Едва ощутимо полно мирозданье

И солнечных дней золочёная нега,

Где движется всё к своему увяданью –

Уже равнодушное к летним утехам.

И в области сердца проснётся знакомо

Внезапное чувство: собраться и ехать

К родному когда-то, ничейному дому.

И встанешь, и выйдешь, и купишь билеты.

Пусть в доме давно никого не осталось:

Продать, как предать. Но как вынести эту

Его пустоту, немоту, бездыханность,

Где память по комнатам бродит химерой

И так отражнья её многолики...

И кресло потёртое возле торшера,

Портреты в гостиной и пыльные книги,

В шкафу - ненадетых костюмов и платьев

Безмолвно, но так многозначно соседство,

И так безмятежно на узкой кровати

Во сне разметалось сбежавшее детство.

Комментарии:

Дом детства (вероятно, родительский дом)… Его навестить уже во взрослом возрасте. Столько воспоминаний…

*Продать, как предать. Но как вынести эту*

*Его пустоту, немоту, бездыханность*………..// это слова о живших там людях, о семье,

Мебель и прочее убранство: кресло… торшер… шкаф… книги… (прочитали и оставили))).

*Пусть в доме давно никого не осталось*:………//давно!!

но *портреты*?? Обычно это… портреты родителей, предков – эх! Вот их, соглашусь, «предали».

*В шкафу - ненадетых костюмов и платьев*

*Безмолвно, но так многозначно соседство.*

По стилю, выражение «костюмы» навевает мысль о взрослых мужских… Если бы не было «ненадетых»,

то, при виде – скорее всего – родительской одежды, вспомниться могут какие-то детские впечатления, связанные с ней. Но здесь «ненадетые» (вот привязалась!))), как говорят, ненадёванные – кто-то не успел поносить эти вещи, так как ушёл из жизни… А старые костюмы и платья (??) – ведь даже старые портреты оставили, бросили. Ладно. Пусть так. Что хотел сказать Автор, то и сказал.

*Фатальным предчувствием первого снега*…//фатальным?? Увядание не смерть.

*Едва ощутимо полно мирозданье*…………//мирозданье – Вселенная, космос – чего уж всуе о них))

*И солнечных дней золочёная нега*,………..//земные дни – это нормально, красивый образ

*Где движется всё к своему увяданью* – .. //после «мирозданье» нет точки – потому «всё», отнесённое и к нему – это новое в космогонии.))

*И так безмятежно на узкой кровати*

*Во сне разметалось сбежавшее детство*….//лучше (не навязываю) «убежавшее детство»

Трогательное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Осеннее ретро**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Осеннее ретро**

Моросит... Свернуться бы в калачик,

погрузиться в дрёму до тепла,

вылезая только похомячить,

(для эстетов — чтоб откушать, значит)

и назад, в шалаш из одеял.

Всё-таки я высуну наружу

осторожно любопытный нос:

— Здравствуй, осень, я немного трушу,

не люблю, когда дождями в душу...

Хочешь подружиться? Не вопрос!

Мы с тобою ветреные дамы,

можем слёзы лить за просто так,

за ночь платье выкроить из хлама,

из каприза — бурю или драму,

у обеих в головах сквозняк.

Свой прикрою фетровым беретом,

натяну потёртое пальто,

старенькие туфли (суть не в этом —

мир уютней, если носишь ретро),

я готова, осень, я гото...

Ой! Грохочет... Не свернусь в калачик!

Лей! Сверкай! Давай ещё! Ещё!

Выплыву, пусть даже по-собачьи —

зиму встречу тёртым калачoм.

Комментарии:

Какое немодное стихотворение! Ведь модно про грусть-тоску на фоне вечности, не меньше.))

Впрочем, Автор сам признаётся, что это ретро. И в названии этот стиль упоминает, и в одежде:

*мир уютней, если носишь ретро.*

Хватаю себя за руку, а мышку за хвост – не процитировать бы весь текст, сопровождая его одобрительными весёлыми восклицалками.

*не люблю, когда дождями в душу…………//*и аллюзия хороша, и сама фраза удачна

*вылезая только похомячить*

*(для эстетов — чтоб откушать, значит), ……//*я – эстет, но тут похо-хотала))

*и назад, в шалаш из одеял.*

//Так уж получилось, что, поставив оценки, я не написала сразу комменты. А сейчас поняла (совесть подтолкнула), мол, надо! Дело в том (в том числе), что днём – погода ветреная – когда одевалась перед выходом, у меня вдруг мелькнуло в памяти:

…………………..*в головах сквозняк.*

*Свой прикрою фетровым беретом*

Так что крылышки у этой фразы уже есть!

Простите за отсебятину.//

Высшая оценка.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Птица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Птица**

Тепло…

Осень балует нотами замедленных элиминаций.

Облака нежнее любовников, не желающих расставаться,

пышной меренгой на розово-белом и голубом,

на волнах-простынях, качающих сонный дом.

... я помню тебя в ослепительно близком хитоне,

шепчущего в наигранно менторском тоне,

цедишь вино из кубка, клубника на шпажках,

ах...

Салон самолёта становится шире впотьмах,

врастающий гул и тело - единым целым.

Наваждение не излечивают гиппократы и авиценны,

полёты на Марс, или к Господу на приём,

Он всегда велит отдавать, что взаймы берём.

И ни с чем не жаль расставаться, но с днями теми,

где в порыве горячем губы вжимались в темя -

так безмолвной Венерой ревниво дышал Мане…

На ржавой фотке, вмятой в потёртое портмоне,

та мечта, яже еси на небесех,

у которой крылья легки, и шасси легки, и живы все.

Остальное неважно - отдать, раздарить, поделиться.

Осень душна настолько, что не улетают птицы.

Город графичен сквозь сумерки авиалинии.

Я привыкла носить твои кольца из алюминия.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. \*\*\* («Сохрани меня сильным, Боже…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Сохрани меня сильным, Боже.

Ослеплённый её улыбкой,

Созерцаю который год:

Подбородок, пленённый скрипкой,

На потёртое всходит ложе,

На продавленный эшафот.

Рокот публики – звуки травли.

Застываю в её ладонях,

Свято верю, что не любой

Близок с нею, душой бездонной,

И с отчаянием, на равных,

Выговариваю: «С тобой».

Не от страсти, а по приказу

Трогать пальцев её орнамент –

Даже этому буйно рад.

Распалён четырьмя ветрами,

Через боль выпеваю фразу:

«Твой смычок, обнажённый раб».

Комментарии:

Про разговоры сверчка читала. Про разговор смычка – впервые.)) И это радует.

Трогает преданность смычка:

*Распалён четырьмя ветрами*,…………..//красиво о струнах

*Через боль выпеваю фразу*:

*«Твой смычок, обнажённый раб*»……….//обнажённая душа – так я услышала

Вот и это – не удержалась от цитирования:

*Подбородок, пленённый скрипкой,*

*На потёртое всходит ложе,*

*На продавленный эшафот*………………//совершенный образ, глубокий

*Рокот публики – звуки травли*.

Само по себе это хорошо сказано: кратко, но ёмко.

Но единственное замечание о том, как именно принимают исполнительницу, как «совместные усилия» её, скрипки и смычка, ну и самой музыки, мне кажется, несколько странным.

Ни в коем случае не считаю, что нужно было «изложить» словами концерты Моцарта или Чайковского.

И не полагаю также, что задумкой было показать слабость, даже провальность исполнительницы – но из текста может сложиться и такое впечатление.

Короче говоря, мне хотелось бы прочитать, узнать чуть больше (но мало ли, чего хочется читателю).

Да, отмечаю оригинальность структуры строфы: ABCACB.

Очень интересное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Старое кресло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Старое кресло**

Мой добрый горячо любимый дед

Однажды рассказал быль-небылицу.

Давно он сам и друг его (сосед)

Купили на двоих одну вещицу:

Шикарное, такое – лишь в кино,

Огромное, из мягкой кожи кресло.

Удобно было в нём, тепло, вольно:

Сидеть случись вдвоём, и то – не тесно!

Владели, соблюдая уговор:

По очереди – честно и понятно.

Любого гостя – сразу же «в комфорт».

Как будто пустячок, а всем приятно!

Оно переселилось навсегда

Ко мне подарком свадебным от друга.

...Давно уже седая борода,

В постельной голове гуляет вьюга:

"Внучок, ты помнишь... дед, хромой Иван…

Нет-нет, не отворачивайся, слушай:

Болеет сильно он, а был горлан…

Ему, быть может, в кресле станет лучше?"

Одно среди кладбищенских крестов,

Потёртое, из мягкой кожи кресло

Стоит как утверждение о том,

Что даже в смерти есть для дружбы место.

Комментарии:

Стихотворение-рассказ. Строгое последовательное изложение сюжета мне не кажется большим достоинством поэзии (ох, и сама иногда впадаю в этот грех).))

Нет, не о необходимости закрученных образов я говорю, но зарифмованный рассказ, некая история (*быль-небылица*) наталкивает меня на вопрос, мол, а что бы изменилось, не будь рифменных окончаний и соблюдённого ритма…

Замечу, что приведенные выше признаки поэтического произведения здесь соблюдены неплохо.

«Интрига» раскрывается в самом конце – это достоинство.

*Одно среди кладбищенских крестов,*

*Потёртое, из мягкой кожи кресло*

*Стоит как утверждение о том,*

*Что даже в смерти есть для дружбы место*.

Да и двусмысленность последней строчки оригинальна.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Старым мушкетёрам**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Старым мушкетёрам**

Друзья, поднимаясь по лестнице

И крепко держась за ровесницу,

Вперёд пропускайте всё юное

Упругое и белорунное

С чистейшей (без бляшек) аортою,

Нисколько судьбой не потёртое –

Такое невинное, кроткое…

Здесь вы, проследив за колготками,

Невольно поднимете голову,

И тело наполнится оловом,

Прерывистым станет дыхание.

Но,

зная об этом заранее,

Без капли надежды на полисы,

Отводим глаза. Успокоимся.

Оставим к старлеткам претензии –

Есть солнце, есть небо, есть пенсия.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Эмиграция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Эмиграция**

Ещё две ночи, ещё три дня,

А после - чужой рассвет.

Какие боги тебя хранят

В предутренней синеве,

Какие ангелы? В сапогах,

На каждом плече - звезда...

И бьются волны о берега,

Ломая остатки льда.

Чужие реки. Трава, листва.

На выход. С вещами. Go!

Потёртое небо трещит по швам

Над остриями гор.

Комментарии:

Эмиграция – это не сладко, это тревожно: как оно там получится…

*Чужой рассвет….*

*Чужие рек*и.

Не смею давать советы, но строчку (и образ чужбины)

*Чужие реки. Трава, листва*.

мне кажется, лучше так: «*Чужие реки, трава, листва…»*

Иначе (чуть поёрничаю) можно воспринять, мол, реки то ненашенские, но травка и листики – надо же – такие же. Хотя, возможно, так и задумано. Или иначе. Или просто, чтобы рифма была к «по швам».

Чувство тревожного ожидания передано хорошо.

Уже отторжение, хотя ещё на бывшей родине:

*Какие боги тебя хранят*

*В предутренней синеве,………..//*новые бы хорошо. Богам границы не преграда

*Какие ангелы? В сапогах,*

*На каждом плече - звезда*... ……//мл. лейтенанты СА, должно))

*И бьются волны о берега,*

*Ломая остатки льда…………..//«*железный занавес», похоже

*На выход. С вещами. Go!..........//*а это уже «по-ихнему».)) Это, мол, из тюрьмы да на волю

Но только не очень приветливо как-то.

*Потёртое небо трещит по швам*

*Над остриями гор*.

//Сначала отсебятина. Образ «потёртое небо» уже несколько раз встретился среди стихов третьего варианта задания. Это не в упрёк Авторам: они не обязаны отвечать за других, тем более что все стихи выставлены одновременно. Просто интересно, что «выискивая что-нибудь потёртое»)), часть Авторов обратили свои взоры к небу.//

Но по строчкам выше у меня вопросы (риторические): ведь это уже «их» горы, вожделенные, скажу так.

Это над «их» горами небо *трещит по швам.* Это что: несбывшиеся ожидания? Но ещё только что прибыли в заветную даль. Это реакция на «резкое» «Go!»? И, главное: почему «небо потёртое», здесь-то почему?

В целом, неплохо.

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. И он говорит…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**И он говорит…**

Вечер жарок и пьян, задаёт нам такие ритмы,

что сложно не говорить, и он говорит мне,

мол, оставайся на эту ночь и на эту осень,

пепел тёпел в камине, тихо Дассен гундосит,

и бурбон, в цвет листвы за окнами, золотится…

Говорит, мол, ну хватит быть перелётной птицей,

замени мне всех этих девочек, ярких кукол…

И закат багряный ложится спиной на купол,

на глазах догорая, накрывает косынкой вдовьей

старый город… И не назовёшь любовью,

но что-то, бесспорно, вяжется между нами

год за годом. Всё так же трещит динамик,

и потёртое кресло корни в углу пустило.

Мы ничьи, но – друг друга, и в этом таится сила.

И, казалось бы, мне не нужно другого рая,

но целуя межбровье, я всё-таки улетаю…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Неверный месяц**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неверный месяц**

Неверный месяц - листопад\*,

а осень в роли стриптизерши -

снимает медленно наряд

и ежится плечом замерзшим

с непроницаемым лицом,

в котором нет ни капли страсти.

Кленовый сморщенный листок

испортил ей наряд цветастый.

Вода - потертое стекло -

рябит под сгорбленною ивой,

покроется белым-бело

к утру туманною подливой.

Пройдет, замрет тупая боль

под действием анестезии.

Ошибки скроет полироль

прощения. Наступит зимний

период жизненных гримас

в сопровождении оркестров:

метелей, вьюг и снежных масс

под дирижированьем ветра.

\*листопад - ноябрь (укр.)

Комментарии:

Три из пяти четверостиший посвящены описанию осени, её примет. Сама осень олицетворена.

Например:

*с непроницаемым лицом,*

*в котором нет ни капли страсти*.

Непроницаемое лицо не выражает никаких эмоций – на нём ничего нельзя прочесть, потому уточнение, «чего там нет» некоторое излишество.

*Вода - потертое стекло* - …….//своеобразное вИдение, хорошо.

*Кленовый сморщенный листок, сгорбленная ива,* белый туман, покрывший воду – дополнительные штрихи невесёлого осеннего пейзажа, обрисованного достаточно выразительно.

И неожиданно:

*Пройдет, замрет тупая боль*

*под действием анестезии*.

Если это о невидимом герое. Уверена, что речь не идёт о медикаментозном воздействии. Так что же окажет такое временное успокоение? Ведь ничего радостного, успокаивающего в описанном выше пейзаже не видно.

Если это о воде (о других природных образованиях), то утренняя *туманная подлива* слишком скоротечна.

*Ошибки скроет полироль*

*прощения……………………….//*прощение ошибки не скрывает – здесь лексически не связано.

И опять не ясно: чьи ошибки, почему…

Дальше полтора катрена о наступающей зиме: *период жизненных гримас…*

А мои вопросы к содержанию, к смысловой нагрузке почти те же.

Упоминание пары-тройки горестных моментов жизни на фоне «унылой поры» – не ново в стихотворчестве. А здесь это сделано уж слишком бегло.

=== === === === ===

**4. Задание: заданное слово «седло» (без трёх других: «опять», «скрипит», «потёртое»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. На распутье**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На распутье**

Если снова стоишь на распутье, где старый камень

Три пути предлагает, где явь перешита снами,

Где от первого шага зависит, что будет с нами -

Ждёт царевна с полцарством, а может Яга с метлой?

Или голову с плеч, или дальше живи, спокоен.

Ты Иван-дурачок или сильный былинный воин?

Потеряешь коня, променяешь его на пони,

Или к чёрту продашь, да впридачу ещё седло?

Очень страшно быть смелым и верить в свою удачу.

Вдруг фортуна окажется старой усталой клячей?

Отыскать бы, где Синяя птица везенье прячет,

Чтоб остаться в живых или правильно выбрать путь...

В Тридевятое царство кареты стоят, толкутся,

А румяное яблоко крутит кино по блюдцу.

Остаётся лишь миг, чтоб в холодном поту проснуться,

Чертыхнуться, но верить, что там ты успел шагнуть.

Комментарии:

Интересная сказочная ситуация. Написано хорошо, «седло» здесь к месту (не искусственная пришпёпка).

«Герои» и атрибуты вполне узнаваемы – легко читать.

Схема рифмовки в строфе – AAABCCCB, что довольно сложно сделать, и, несмотря на длинные строки, «эхо» четвёртой строчки внятно доносится до восьмой благодаря чёткой ритмике.

Сами рифмы: Ж Ж Ж М Ж Ж Ж М. Это я к тому, что мужские рифмы удачно, рассекают несколько плавное течение предыдущих строк (хоть на одном слоге, но экономят)))

С шутками и без оных. Детсадовская арифметика.

……………*на распутье, где старый камень*

*Три пути предлагает*,…………………………………….// ТРИ

*Ждёт царевна с полцарством, а может Яга с метлой*?....//вроде ОДИН (найдёшь жену)))

*Или голову с плеч, или дальше живи, спокоен*……….//ДВА

Ниже:

*Отыскать бы, где Синяя птица везенье прячет*,…//ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ путь?

Итого получается «двухходовка»: поначалу пойти и получить подсказку, а уж потом…

*Чтоб остаться в живых или правильно выбрать путь*...//…или?? Странно!

*Остаётся лишь миг, чтоб в холодном поту проснуться*,

*Чертыхнуться, но верить, что там ты успел шагнуть*…..//куда именно??

Люблю старые сказки! Понравилось, в принципе.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Выстрел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Выстрел**

Мой конь упал... И замер целый мир.

Но слышу, как враги вдогонку скачут.

Эх, большеглазый друг, гнедой Сапфир,

Ты был дарован Богом – на удачу.

Прости меня – ни времени, ни сил.

Сквозь слёзы не поймать прицел на мушку.

От боли удила ты закусил.

Будь проклята коварная опушка,

Где потаённый камень прятал смерть!

Давай ослаблю жёсткую подпругу –

Так дышишь тяжело, свёл ногу нерв…

Прости меня, неверную подругу.

Прощай, ретивый, теплогубый друг.

Погладив холку, - быстрый выстрел в сердце.

Замкнулось небо, вечность сжалась в круг.

От горечи – не спрятаться, не деться.

Через века какой-нибудь малыш,

Разглядывая в ночь небесный купол,

Созвездие «Седло» над стыком крыш

Найдёт. Оно взыграет перламутром.

Вновь буду на тебе верхом сидеть,

Несясь по звёздным тропам, конь мой верный.

Тебя спасла. Но быть ещё беде.

Враги нагнали. Я стреляю первой.

Комментарии:

Любимый верный конь, скачка, погоня, враги, выстрелы – остросюжетно.

Довольно быстрый темп стихотворения подстать темпу событий – хорошо. Изложение внятное, образы не перегружены эпитетами – тоже хорошо. Хотя есть и романтически декорированные:

*Вновь буду на тебе верхом сидеть,*

*Несясь по звёздным тропам, конь мой верный*

*Мой конь упал... И замер целый мир…*…//отличное начало – много сказано одной строкой.

Моё уважение героине: без «дамского заламывания рук» приняла скорое решение, чтобы не дать мучиться тяжело раненому коню: *быстрый выстрел в сердце.*

Правда, до этого «кап-кап» всё же был:

*Сквозь слёзы не поймать прицел на мушку…..//*не поймать в прицеле мушку.

Понравилось завершающее:

*Тебя спасла. Но быть ещё беде.*

*Враги нагнали. Я стреляю первой.*

Кульминация показана, но и недосказанность осталась: что же с самой с ней дальше-то…

Наотмечала я ужо неудачные, на мой взгляд, и избитые рифмы. Даже над этой поморщилась я (бо-ольшая любительница ассонансных рифм): *купол – перламутром*.

В отличие от героини я «сдалась»: даже поискала по справочникам, но не нашла созвездие Седло. (думала – мало ли…) Есть в созвездии Пегас звезда Маркаб – её другое название Седло.

Так понимаю, что здесь Седло это «авторское», воображаемое созвездие – вполне допустимо (кстати, названия созвездий пишутся без кавычек).

Но почему, почему в память о *большеглазом друге, гнедом Сапфире* созвездие названо просто «лошадиным атрибутом»… Неужели это пресловутая дань конкурсному заданию…

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. L'ete indien**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**L'ete indien**

Догорают индейского лета деньки.

Сушат женщины шкуры у тихой реки.

От Великих равнин до Великих озёр

бледнолицый пришелец торговлю простёр.

И пакуют пушнину прекрасные скво,

А тревога грызёт лишь вождя одного:

«Мы охвачены жадностью и суетой,

Наши души ослабли, рассудок - пустой.

Нас обманет торговцев коварный язык,

Настоящий индеец хитрить не привык.

Нам хватало земель и зверья испокон,

Но сегодня застрелен последний бизон.

Может завтра и наш подберётся черёд:

Наши жизни и земли чужак приберёт»

Сушат женщины шкуры у тихой реки,

Говорят, что у страха глаза велики.

Их бесстрашные воины тонут в вине

И уже не мечтают о новой войне.

Бесполезно бороться... Вздохнув тяжело,

Старый вождь семинолов садится в седло...

Комментарии:

Тема выбрана непростая: взаимоотношение переселенцев и индейцев в Северной Америке (здесь это где-то век 17-й – 18-й, думаю). Многие племена бились, воевали с поработителями. Сейчас затишье. Торговые отношения.

*Но сегодня застрелен последний бизон*…..//источник основной пищи

*Может завтра и наш подберётся черёд:*

*Наши жизни и земли чужак приберёт*.

И уже скоро, скоро – как предвидит старый вождь семинолов – начнётся полное «очищение» их исконных земель (то, что позже будет определено как геноцид).

Изложено довольно просто, вполне понятно, использованы известные слова-приметы: *бледнолицый, скво.* Неспешное повествование с хорошо переданным настроем обречённости.

Несколько непрозрачна для меня концовка, что именно ею хотел показать Автор:

*Бесполезно бороться... Вздохнув тяжело,*

*Старый вождь семинолов садится в седло*…

Возможно, это только моё восприятие выражения «садиться в седло»: «самовольно» придаю ему более активную форму как намерение куда-то помчаться, что-то предпринять… Но с учётом начального «*Бесполезно бороться...»* это явно не так. То есть в данном случае, скорее, по смыслу подошло бы что-то типа «опуститься на бревно возле костра», «сесть в вигваме на волчьи шкуры»)).

Отгоняю от себя мысль, что «седло» здесь только от задачи непременно его упомянуть.

Печальное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* («Старый город, седой и простуженный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Старый город, седой и простуженный -

Стрелки улиц, дома, фонари.

Никого не ждала нынче к ужину...

Что стоишь? Заходи, не смотри!

Ты вошёл, глянул с горькой с улыбкою,

поставила чайник на стол.

Проступала, как марево зыбкое,

Память, ставшая бОльшим из зол.

Я тебя помню сумрачным юношей,

А теперь, глянь - висок-то весь бел,

Ты, конечно, не думал о будущем...

Как же ты с этих пор повзрослел!

Говорили всю ночь до рассвета мы,

А наутро, привычно в седло

Сев, пропал ты, и нас эстафетами

По дорогам войны развело.

Ложны были пути или истинны?

В лабиринтах событий и стран

Потерявшись, опавшими листьями

Мы в эпоху ушли, как в туман.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Пришла**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Пришла**

Сегодня на бледном коне седло,

Копыта стучат канкан.

Наездницы лик - молоко с золой.

Она достает наган.

Стреляет в светило, потом - в луну.

Сиятельные - в расход!

И звёзды, как мухи, на небе мрут.

Смелеет во тьме народ -

Резвится за гранью добра и зла:

Вне бога, вне сатаны

Под крики : «Свобода! Она пришла!"

До хрипов, до тишины.

И только копыт перестук и вдох,

И выстрел, и звук борьбы...

Просили свободы? Берите! Бог

Откликнулся на мольбы.

Познайте свободу: её лишь смерть

Несёт на своей спине,

Забудьте систему границ и мер -

Вне света, вне жизни, вне...

Комментарии:

Понимаю так, что сюжет навеян не слишком давним прошлым: Б. Савинков, «Конь бледный», террористы.

Текст вполне понятен, хотя в нём многое аллегорично.

*Стреляет в светило, потом - в луну.*

*Сиятельные - в расход!..................... //похоже, покушение на царя, князей, госдеятелей…*

Понравилась, считаю большой удачей стихотворения явно негативная оценка подобных террористических методов, выраженная горьким сарказмом:

*Познайте свободу: её лишь смерть*

*Несёт на своей спине,*

*Забудьте систему границ и мер -*

*Вне света, вне жизни, вне..*.

*Сегодня на бледном коне седло*

Очень органично здесь упомянуто «седло», без натяжек – символика ожидаемого действия.

В целом, мне понравился весь текст. Чуть отрывисто, слегка укороченные чётные строчки, только мужские рифмы – всё это придало стихам жёсткость, подходящую для такого содержания.

Поразмышляла над названием «Пришла». Это о свободе, полагаю. Нам вроде бы предложено самим додумать.

Только одна строчку не принимаю как удачную – вторую здесь:

*Наездницы лик - молоко с золой.*

*Она достает наган.*

Объяснить почему – не смогу, наверное. Может быть, потому что сразу вспомнилось:

«Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана…». Ох, а сейчас ещё и это: «…а под курткой был у ней наган»)).

Весьма высоко оцениваю.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Чёрный Самайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чёрный Самайн**

В этот чёрный Самайн не гадай на лесной воде,

Не задабривай духов разорванной ниткой бус.

Там, где сумрачный лес в паутину из снов одет,

Не ходи вслед за мной, не пытайся узнать судьбу.

Я ведь вижу, что в сердце надёжно от всех таишь,

Не желаешь открыться, теряясь в простых словах.

Что скрывала от пристальных взглядов ночная тишь,

Кто тебя прошлым вечером пламенно целовал.

Я ведь знаю, что вряд ли теперь ты поверишь мне,

Что, вкусив жарких ласк, не захочешь судьбы иной.

Расплетённые волосы цветом, как первый снег,

Из невянущих листьев на них золотой венок.

Там, где стылой водой переполнен глубокий лог,

Ни к чему поминать запрещённое ведовство.

Как ни верь, ни колдуй: он усадит тебя в седло,

И к ногам опрокинется близкий небесный свод.

В этот чёрный Самайн ожиданьем вода рябит,

Не упрашивай духов - ведь духи сейчас молчат.

Я на нить нанижу непокорный огонь рябин,

Зов зимы заглушая дурманом осенних чар.

Но однажды, когда будет вечер ленив и тих -

Ни рассыпанных искр, ни горящего уголька -

Ты поймёшь: от судьбы никому не дано уйти,

Он придёт за тобой, будет поступь его легка.

Комментарии:

Какие гадания, с какой именно водой производят на Самайн, как ведут себя духи умерших (добрые они или козни могут строить) – всяко-разно «бывает». Потому попробую исходить только из приведенного текста.

Колдунья-ведунья (здесь она ЛГ) ведёт монолог, обращённый к некой «местной» девушке. Та хочет погадать на *лесной воде,* хочет *задобрить духов.* Поначалу подумала, может быть, это одна из душ умерших излагает, но нет: *духи сейчас молчат*.

Итак, ведунья знает про юную (или молодую) героиню:

*Что скрывала от пристальных взглядов ночная тишь,*

*Кто тебя прошлым вечером пламенно целовал………//*подсматривать нехорошо))

Более того, колдунья предвидит то, о чём, похоже, и мечтает девушка:

*Как ни верь, ни колдуй: он усадит тебя в седло,*

*И к ногам опрокинется близкий небесный свод……..//*ноги повыше земли – небосводу падать ближе*))*

Не поняла этого: *как ни верь.* Обычно частица ни означает, что дальше будет нечто противоположное «вере», желаемому, но здесь та, на которую упадёт небосвод, будет счастлива, как и в прошлое, «поцелуйное» свидание.

В конце:

*Но однажды*…

*Ты поймёшь: от судьбы никому не дано уйти,…..//*не такая уж новая сентенция

*Он придёт за тобой……………………………………//*меня оно, конечно, не касается, но теперь он пешком (где «обещанный» конь то? Шучу).)), Дать вариант «И однажды….. Он примчит за тобой…» не посмею.

*Но однажды…* – почему НО? Читая впервые, я аж вздрогнула: что-то сейчас плохое-нехорошее случится.

Ещё немного непоняток.

Почему:

*Не ходи вслед за мной, не пытайся узнать судьбу*…….//зачем пугала девушку, почему скрывала знаемое - если была уверена в happy end (см. конец (end) стихотворения)

И это приведу:

*Я ведь знаю, что вряд ли теперь ты поверишь мне,*

*Что, вкусив жарких ласк, не захочешь судьбы иной*…..

Да что такого хотела бы сказать эта вещунья – ведь она знала и про… седло, и что

*Он придёт за тобой, будет поступь его легка.*

Не уверена, что это удачный эпитет к мужской, «рыцарской» поступи.

*.*

Хорошее.

Просто замечательны практически все рифмы – возможно, это они иногда «подводили» Автора.

Понравился отлично звучащий логаэд: четыре анапеста плюс ямб, последняя («ускоренная») стопа придаёт своеобразный «икт» всей строчке.

Красивы, колдовски загадочны отдельные образы. Сказочность – как стиль – выдержана от начала до конца. Оценки…((

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. И вновь гасконец**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**И вновь гасконец**

В седло! Вперёд! Удаче недосуг.

И пусть в дороге не порвётся стремя.

Коварен враг, в опасности мой друг,

А значит, схватка неизбежна. Время

Сужает хищно свой дуэльный круг.

Версаль всё ждёт интригу на обед.

Зависят только вот его капризы

От тех, кто в драный пыльный плащ одет.

Пусть высший свет – виконты и маркизы –

«Гасконец» – снова шепчут мне во след.

Бомонд, конечно! И сам чёрт им брат.

У них имение на сотни акров

И камешков на тысячи карат.

Вот только в этом чёртовом спектакле

Я всё равно богаче во сто крат.

Мне честь ценней, чем злата миражи.

Им не понять, что я друзей не кину.

Кто шпагу взял, тот до конца держись!

Лишь тот, кто в драке не покажет спину,

Мой друг до гроба, то есть на всю жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Жеребёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жеребёнок**

Среди коней, пасущихся в загоне,

с неторопливой пластикой ходьбы –

восторженно танцует жеребёнок,

брыкаясь и вставая на дыбы.

И в танце том – ни толики печали,

что стригунок становится взрослей,

что шорники седло ему – стачали,

и что узда – у конюха в столе.

Что время подошло: в манеже круглом

бежать ему под щёлканье хлыста –

и будут жалить шпоры, жать подпруга,

и будет наплевать, что он устал.

Но это – жизнь! Где нет альтернативы.

Где, вспоминая детство, мы грустим…

Танцует жеребёнок… Он – счастливый!

А я, со стороны, любуюсь им.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Соври, что я сегодня не**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Соври, что я сегодня не**

В рассветной белоокой тишине,

В больничной с хлоркой вымытой палате

Я примеряю свадебное платье,

Но в этот раз невестой быть не мне.

Я вырастила дочку, сына, гриб

Целебный в банке с чаем трёхлитровой,

Доила колченогую корову,

Командовала ёлочке: «Гори!»

Жаль, не успела крышу залатать,

Кота догладить, высадить рассаду,

Судьба судьбой - забавно-полосата.

И пусть я фантазёрка еще та,

Но видела седло на кенгуру,

Пингвинов - в Дели, айсберги - в Париже.

Была блондинкой, чёрной, ярко-рыжей.

Соври, что я сегодня не умру.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Один за всех**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Один за всех**

*– Я в ловушке! – закричал Атос во всё горло.*

*– Скачи, д’Артаньян! Вперёд! Вперёд!*

А. Дюма

– Не медлите! Скорей, мой друг, скорей!

Спешу, Атос! Мне остаётся только

вскочить в седло и мчаться до Кале.

Таков мой путь. Но как же это горько –

терять друзей. Прощаюсь не на век,

ещё мы вместе выпьем за удачу.

И пусть от злости лопнет... имярек,

на панихиду, так и быть, потрачусь.

В дороге сытым было б веселей,

лишил хозяин завтрака, скотина!

Но наш Атос – прекрасный сомелье –

оценит вина этого трактира.

Как плесень в сыре – небо впереди,

ближайший холм – а-ля седло барашка...

Ну, погоди, трактирщик, погоди!

Я лёгок, я порхаю, словно пташка...

Там, впереди, наверно, Сент-Омер,

потом Кале, а дальше – только морем...

Вперёд!

Галоп меняем на карьер!

Один за всех!

Врагам – позор и горе!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Перевал Седло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Перевал Седло**

При слове «седло» всем припомнятся кони, которые

Несут мушкетёров, уланов, драгунов, гусар...

А я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Какими мы были тогда – молодыми, весёлыми,

Вершинами бредили, время потерь не пришло.

По жизни старались попасть из огня прямо в полымя.

А там, в Черногории, шли к перевалу Седло.

Не самый тяжёлый маршрут, но всегда неожиданно

Случается что-то. Неласковый Боботов-Кук

Нас встретил грозой. Я сорвался, но, видимо, выдана

Судьбою поблажка была – связку вытащил друг.

Мы были как братья, шутили всегда одинаково

И так понимали друг друга, порою – без слов...

Пять лет облучений и госпиталь противораковый.

Я эту потерю принять до сих пор не готов.

... Не связки, а связи теперь. Мы другие – матёрые,

Помятые жизнью и правильно держим удар.

Но я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Гурманистическое-оптимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гурманистическое-оптимистическое**

Люди борются с апатией и сплином,

Люди бьются над капризами судьбы,

Кто-то клинья выбивает новым клином,

Кто-то едет электричкой по грибы.

Этот в книге растворяется на сутки,

Тот привычно погружается в астрал,

Люся любит резеду и незабудки,

Пете ближе мореплаватель Кабрал.

Ну а я в часы душевной энтропии,

Чтобы разум не калечить ерундой -

Занимаюсь кулинаротерапией,

Заглушая потрясения едой:

Если мне в трамвае ногу отдавили

Или ухо потревожили рукой -

Выручают «Цинандали» с чахохбили,

Возвращая бодрость духа и покой…

Но, когда совсем безвыходно и тяжко,

И проблемы нарастают, словно ком -

Я готовлю на огне седло барашка

В сочетании с армянским коньячком…

Сразу мозг крутым становится и ясным,

А по мере допивания до дна

Понимаешь, что, конечно, жизнь прекрасна,

Хоть порою и немыслимо трудна…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Выбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Выбор**

— Всё… Продаю седло... Баста, накрылись скачки...

— Может, тогда Садко на колбасу в придачу?

Ты же его сама выпоила из соски...

Белая, как стена, шёпотом:

«Он мне жёстко

Выложил: время «Ч», мы рисковать не можем,

Пусть не меня — врачей слушайся. Конь дороже?

Как ты себя простишь? Хватит скакать! Довольно!»

Чует подвох... «Малыш, как расставаться больно…»

На ухо: «Ты пойми, надо рожать ребёнка,

Дело-то к тридцати с гаком. Пора к пелёнкам...

Время, оно не ждёт. Выбор не мною сделан».

Сердце щемит и жжёт: ну почему — измена?..

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Мы часто молча смотрим в небеса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мы часто молча смотрим в небеса**

Не хочется, не можется, не спится…

Моя уже привычная синица

С утра с собой щебечет ни о чём.

Так что же? Хорошо, что хоть не плачет,

Её поймать – нетрудная задача,

Зато в постели тёплое плечо.

А где-то слышен клёкот журавлиный.

Но ничего не вышибают клином,

Ведь каждый только то, на что горазд.

О чудесах слышны повсюду вести,

Но все они в другом каком-то месте,

Одно терпение нам джина не создаст.

А чем дышать, когда на сердце душно?

Бери седло, а кони на конюшне

Ждут выбора для нового пути...

Всё это было и давно знакомо –

Не уходить… и вновь остаться дома,

И, в небо посмотрев, себя простить.

Не можется, не верится, но снится,

Что где-то Шамаханская царица,

Не ведьма – просто девица-краса,

Вот так же иногда взгрустнёт немного,

Что перед ней не стелется дорога,

И тоже молча смотрит в небеса.

Комментарии:

Содержание понятно: мало главному герою (ГГ) синицы в руке – вот бы журавля... Но это затратно по силам, а *не можется,* да и *не верится.*

*Одно терпение нам джина не создаст*………………// джинна. Хотя ГГ (полагаю, это мужчина) может и о джине мечтать.

Не очень он последовательный: то ускакать собирается:

*Бери седло, а кони на конюшне,*

то пешком:

*Не уходить… и вновь остаться дома*.

Мечты его уносят к самой Шамаханской царице. Правда, рядом с этим «журавлём в небе» и Золотого петушка бы вспомнить, который в гневе страшен… (ой, простите за отсебятину).))

Но эта *девица-краса* так же неактивна:

*………………..взгрустнёт немного,*

*Что перед ней не стелется дорога,*

Сюжетная линия довольно логично выстроена от начала до конца. Ритмы и рифмы выдержаны в пределах нормы. Особых всплесков ни положительных, ни отрицательных эмоций стихотворение у меня не вызвало. Но не в небо глядя, как герои, а на представленный текст, поставлю 4 и 3.

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Седло барашка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Седло барашка**

Нам вчера седло барашка

предложил кацо в шашлычной,

"Саперави", "Цинандали",

и ещё одно вино.

Ты одобрила, Наташка,

этот выбор необычный.

Я же был с тобой, родная,

остальное - всё равно!

Пировали с "Цинандали",

любовались дальней далью

на картине Пиросмани -

модильяннее Дали!

А у входа хали-гали,

теша удаль хулиганью,

посмеялись зло над нами,

цап! - и "Яву" увели!

Разбирались с операми,

"C'est La Vie!" они сказали...

Хоть меня и распирали

междометия Рабле,

молча пил я "Саперави"...

А какой-то генацвали

ускакал с моею кралей

у барашка на седле!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. Гастрономическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гастрономическое**

Седло молодого барашка нежнее,

Чем самый изысканный деликатес!

На древнем Кавказе секретом владеют,

Как жарить барашка, чтоб дух не исчез:

Имбирь и душица, и хмели-сунели,

Кинза и ткемали, томат, базилик,

Под Киндзмараули, Чегем, Ркацители...

Традиции предков – их опыт велик.

И я не лишён кулинарных умений,

Искусство моё возбудит аппетит:

Сегодня купил пару пачек пельменей.

В кастрюле вода. Жду, пока закипит…

Комментарии:

Начало очень вкусное и аппетитное – да и то: кавказская кухня всегда замечательна.

Мечты, однако, заканчиваются «казёнными» пельменями, увы.

Темп стихотворения… кажется, так и подгоняет к столу с деликатесом и отличными винами. Хорошо!

*Седло молодого барашка нежнее,*

*Чем самый изысканный деликатес!*

Если немного про кулинарные изыски, то замечу, что не ко всем деликатесам требование

быть непременно мягкими – а как же знаменитый французский твёрдый сыр Канталь, да и другие сыры.

А суджук…

Да, вот ещё:

*Под Киндзмараули, Чегем, Ркацители*...

Первое вино – ага, к жареному мясу. Чегем… наверное.

Но уж Ркацители… белое вино к жареной баранине… Не думаю, что это по *традиции предков))*

В целом, всё очень задорно, с огоньком, так сказать.

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Лыжница**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Лыжница**

... нависла тишина, погасли лица,

и снег, сверкавший на лыжне-убийце, пронзительно багров;

дробил пространство конус тьмы, и между

осколками метался луч надежды на грани двух миров.

Казалось, мир, упавший на колени,

вымаливал её у подземелий и самых чёрных трасс;

не помня лиц, в агонии и стонах

она сжимала в маленькой ладони изломанный ски-пасс.

Эльбрусово Седло в снега манило,

а в ней в ответ неистовая сила шептала: «Я вернусь».

Сражённый тайной жизни врач не ведал,

что ветры леденящие Чегета всю ночь держали пульс.

Комментарии:

Как и многие реальные трагедии (а сколько их было даже в недавнем времени), описанная здесь, ну, никак не оставила меня равнодушной. И всё пыталась понять, о каких, о чьих лицах не помнит героиня.

Похоже, что движение шло из района горы Чегет в сторону Эльбруса: *Эльбрусово Седло в снега манило*,

Лыжная трасса, убийца, как написано, на пути в Седловину Эльбруса (её называют и седлом).

А снег там стал *багров…*

Шесть строчек из двенадцати я закрасила зелёным цветом – они просто замечательны*.*

Вот эти две, например:

*Казалось, мир, упавший на колени,*

*вымаливал её у подземелий и самых чёрных трасс*….//подземелье… это о расщелине, наверное, в которую она (и её товарищи?) провалились.

Очень выверенный текст, на мой взгляд. Упоминание сломанного ски-пасса – вроде бы не самая большая потеря – но это даёт представление о силе удара, от чего получены тяжёлые травмы.

В стихотворении есть недосказанность, но это не выглядит наигранностью для привлечения дополнительного внимания. Стихотворение-эпизод с ретроспективой в недавнее прошлое.

Нельзя сказать, что описание идёт простым, бытовым языком – есть и довольно сложные образы.

Но нет красивостей, витиеватости образов, нет излишней экзальтации, казалось бы, возможной для такого трагического сюжета.

Высшая оценка.

=== === === === ===

**the end**