**1. Задание: заданное слово «опять» (без трёх других: «скрипит», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Осеннее («…а город стал сильнее и подрос...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Осеннее**

…а город стал сильнее и подрос,

хотя изрядно жаждою измучен –

он как зверёныш в небо тычет нос,

пытаясь надкусить бока у тучи

и налакаться охровых дождей,

насытившись водою до отвала,

чтоб сделались глаза его желтей,

чтоб, глядя в них, я радость потеряла…

…а улицы аукают меня

пройтись по ним от дома к барахолке,

и выменять на шило у менял

обмылок лета в яркой упаковке;

смотреть на стаю призрачных лисят,

метущих листья рыжими хвостами;

послушать, как неспешно моросят

дубовые аллеи желудями…

…опять иду, желанью вопреки,

под вой ветров, прерывистый и тонкий,

кормить теплом протянутой руки

продрогшего осеннего лисёнка.

и тикают часы: не-у-ны-вай,

а мне пора обратно торопиться,

пока бежит неоновый трамвай

по ослеплённым сумеркам столицы.

Комментарии:

Понимая, что стихотворение 1-1 обречено на большее количество отзывов, чем остальные, всё же внесу свою лепту.

Мне очень понравилась ровно половина произведения. Искренний восторг вызвали образы города-звереныша, надкусывающего бок тучи, и "обмылок лета", меняемый на шило, и звуковая игра " А Улицы АУкают", и свежие, пусть и неточные, рифмы. Однако внутреннее читательское ликование перешло в фазу плато сразу под моросящими дубами. Зачем-то понадобились автору затрёпанные до дыр "желанью вопреки", "вой ветров", "тикают часы", "неоновый трамвай" и ослеплённые сумерки. Такая ощутимо-яркая картина к финалу выцвела, обанальнилась. Анимализм показался несколько притянутым и растянутым по строфам: начало со зверёнышем, далее - "призрачные лисята", и в заключительной части - "осенний лисёнок", хотя впечатления, что эти зверюшки составляют целый трогательный зоопарк, не сложилось. Отточия, кстати, подчеркнули означенную фрагментарность, а образ трамвая резко перевесил с такой любовью собранные штрихи. И ещё один приступ читательского субъективизма: а почему такое никакое название? При столь насыщенном цветами тексте заголовок смотрится чудовищной несправедливостью.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Точка невозврата**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Точка невозврата**

“...Я вас любил … ещё вчера…”

и, если опустить детали,

помимо чата нам остались —

две чашки кофе до утра.

Наш город “П” был глух и пуст,

блуждали образы, как тени,

и рифмы — слепки привидений

опять искали лёгкий путь

запечатлеться в шлейфах строк.

От первой буквы до финала

мы начинали жизнь сначала,

забыв пароль, логин, урок,

что срок любви истёк до сна.

Встречая точку невозврата,

светлело небо и куда-то

исчезла бледная луна.

Шурша опавшею листвой,

сбегала ночь — исход был ясен.

И в парке молчаливый ясень

качал устало головой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Не вспоминать**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Не вспоминать**

Осеннего заката благодать,

цветные парапланы над рекою…

В стремлении к желанному покою

условие одно: не вспоминать.

Прошедшего осадок ядовит,

мгновенно всё окрашивает чёрным

и спазмом перехватывает горло,

и каждый вздох, как судорожный всхлип.

Клеймят воспоминания опять

похлеще раскалённого железа…

Забыть, перечеркнуть, стереть, отрезать

и прошлым жизнь себе не отравлять.

Идти навстречу Божьему суду,

где записи в скрижалях неизменны

и в будущем платить двойную цену,

боясь накликать новую беду...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. С пюпитра падал нотный лист**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**С пюпитра падал нотный лист**

На вечерах в концертном зале

Играет камерный джаз-бэнд.

В аплодисментах комплимент

Опять безудержный сорвали!

С восторгом благодарный зритель

Кричит «брависсимо» и «бис».

Стаккато вздёрнутых кулис

В игре сценических событий.

Ударные и мощь вокала,

Король-рояль и контрабас

Бомбили старый добрый джаз,

А публике всё было мало.

Аккорд, другой – мы слышим фьюжн,

И перед нами мир иной.

Душе игривой заводной

Вот этот ритм ветвистый нужен!

Джаз виртуозен в исполненье

И недосказан, и речист.

С пюпитра падал нотный лист –

Импровизации рожденье…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Если верить**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Если верить**

Опять не можешь принять как данность, что ветер в клетке не удержать,

и в ожиданье небесной манны бредёшь по краю и ешь с ножа.

И веришь! Это не панацея, но повод правило соблюсти:

кто постоянно стремится к цели, имеет шансы её достичь.

Любовь – не выбор, а наважденье. Теряясь в истинах прописных,

ты быть желаешь с ним каждый день, а ему достаточно выходных...

Скажи, родная, чего же ради, зачем ты выбрала этот крест?

Я так надеюсь, что мальчик-праздник тебе когда-нибудь надоест

и ты решишься сойти с маршрута, который сводит тебя с ума.

Твоя зависимость – как простуда!.. Но ты, глотая его дурман,

твердишь: "Получится, если верить! Он скоро станет совсем другим!"

А он непойманным вольным ветром рисует в небе твоём круги.

Комментарии:

В произведении, затрагивающем достаточно актуальную и заезженную тему - выбора - внимание привлекает безусловная логичность, последовательность размышлений и необычная система лирических персонажей. И это при том, что выбор в стихотворении - женский, лирическая героиня - женщина и повествователь, если и не принадлежит к когорте слабого пола, но момент перепутья прочувствовал исключительно по-женски. Интересны трансформации фразеологических сращений, рифмы и частичная комплексия. В стихотворную ткань успешно вплетены и образ креста, и дороги (маршрута), и зыбкая условность заголовка.

Хороша и форма: длинная строка, составленная из коротких, добавила эффект внутренних рифм и избавила текст от куцых частушечных квадратиков.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Тревожный сон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Тревожный сон**

Львы сошли с постаментов, играя шарами,

Император гарцует на медном коне...

Мне тревожно. Иду осторожно, дворами,

Будто Клара, похитив у Карла кларнет.

Папиросное небо темнеет и тлеет,

Я шагаю, себя не пытаясь понять.

Не поможет ни Бог, ни засушенный клевер,

И беда повторится — опять. И опять

Ветер вырвет из рук иллюзорное счастье,

И утопит в чернеющей, грязной Неве...

Львы откроют беззубо-чугунные пасти,

Чтоб завыть, и, на самом верху, зареветь.

Сон тоскливый закончился рыжим рассветом,

Медный всадник Лизетту ведёт под узду...

Где коралловый остров? Где утро по Фету?

Лишь слова: "Позвоню... Напишу... Разведусь..."

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Закат крадущейся лисой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Закат крадущейся лисой**

Закат крадущейся лисой обнюхал горизонт,

он не искал там ничего – лишь пламенел, не жёг:

ни моря, слившегося с ним, ни палубы настил.

Он просто был всегда таков, когда ветрам немил.

Когда плетьми секут, хулят, пытаясь рвать в клочки,

опять багровым станет он, как будто вопреки

тому, что чаще приходить привык он золотым –

растает полностью в ночи, как сигаретный дым.

Наутро алою зарей он явит вновь себя.

Ветра уцепятся за ним, шаля, ворча, трубя!

Восходом будет пламенеть, смакуя новый день,

даруя право созерцать его восточный дзен.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Нелетальное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Нелетальное**

Сбивают пламя, корпус режут,

кричат кому-то: «этот дышит».

Твой бортжурнал недогоревший

опять в неправду перепишут.

Здесь спят, комбезов не снимая,

и следствие дерзит причине.

Здесь, третью жизнь без неба маясь,

военный врач пилотов чинит.

Но хирургическая карма

не терпит случаев летальных.

И сбитым ангелам в медкартах

итожат: «списан, не летает».

И с ампутированных крыльев

аэродромные незнайки

стирают красной звёздной пылью

опознавательные знаки.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Шиповник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Шиповник**

Позднелетняя картинка:

пролетает паутинка -

паутинка-августинка -

зрелый август поседел

безмятежно, акварельно...

Птиц не слышно на деревьях,

лишь цикада со свирелью

сторожит земной надел.

Луг отрос и снова скошен.

Куст шиповника роскошен,

будто девичий кокошник,

и наряден, и хорош

в огоньках пунцовых бусин.

Но шипы за так не пустят:

или колко, или пусто -

руки не убережёшь!

Свежесобранный шиповник

разложу на подоконник:

долго будут пальцы помнить

каждый маленький укол,

озорную непокору,

но длиннее — память взора,

и опять влекут просторы

из далёка в далеко...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Миопия**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Миопия**

Полусонное солнце над крышей

наблюдало трагический "сюр":

брёл по тучам, спускаясь всё ниже,

близорукий печальный Амур...

Замирал на балконах, карнизах,

виновато нащупывал твердь.

Он спросонья – помилуйте! – линзы

позабыл на работу надеть.

Ну и толку, что стрелы умелы –

тетиву хоть на луке порви! –

коль у снайпера сбиты прицелы...

Ах, напрасно бухгалтер Гаврилин

смотрит сон о завмаге Марии...

У Амура, пардон, миопия...

Здесь опять не случится любви.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Осеннее («Опять ворвался в город листопад...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Осеннее**

Опять ворвался в город листопад.

Чуть горьковатый запах мёртвых листьев

вплетён в лохматый шарф осенней жизни.

На столиках – вино и виноград.

Опять уходят в море корабли.

Пустынный пляж, окутанный туманом,

им видится немного иностранным,

как берег неопознанной земли.

Опять тревожит ветер перемен

и запах хризантем на смуглой коже.

Октябрь струится медленно, но всё же

грядёт ноябрь, суров и сокровен.

Опять гордится яблоками сад,

и золото берёз горит средь сосен.

И мы под листопад уходим в осень

за шагом шаг. И нет пути назад…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Безжизненное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Безжизненное**

Смеялось радио на тумбочке,

летала солнечная пыль.

Вуалехвосты в красных юбочках

пытались влезть в воздушный фильтр.

Не пахло кофе, сдобной булочкой,

никто газетой не шуршал

и не просил:"Погромче, Шурочка!",

когда "Динамо" шло в финал.

Отголосило вскоре радио,

умолк в аквариуме фильтр.

Йод-цезий-пыльная апатия

сменила поквартирный штиль.

Природа лезет в окна голые,

пускает корни, где весной

вуалехвосты сдохли с голоду.

Так Припять стала внеземной...

Опять шумят дожди неспешные,

сирень упруго спину гнёт.

Но стороной обходят лешие

кривых деревьев хоровод.

И в облаках - бледнее бледного -

луна бездомная дрожит.

Наверно, только Богу ведомо,

когда вернётся в Припять жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Сады**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Сады**

*Садовым художникам, возрождающим старинные сады, посвящается...*

Поблекло полотно старинных гобеленов.

От ранящих лучей спасаются в пыли

Сюжеты о трудах садовников шпалерных.

Но жив их старый сад на краешке земли.

Упавший в тень веков, он тянет листья к свету,

Заросший и больной, руки искусной ждёт.

Придут ли мастера, познавшие секреты,

Гармонию души он скоро ль обретёт?

Как сад восстановить: по тем подпорным стенам,

Из записей, картин, из арок, бывших тут?

Из зарослей руин, где тихо и блаженно,

В аптекарских садах мискантусы цветут?

Так камень ждал резца, чтоб мир собой украсить

И нежного лица коснуться лепестком,

Что прятался в траве. Теперь в узор балясин

Вплетается цветок, что был в веках иском...

Самшит ухожен вновь и стал в саду убранством,

Являет нам вазон с таинственным гербом,

Рассказывая всем про истинное братство

Других, таких, как мы, пусть в облике другом.

Нет, не умрут сады! Чтоб их спасти от тлена,

Садовники опять прибегнут к волшебству:

В мозаиках, коврах, скульптурах, гобеленах

Прекрасные сады и души оживут!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Ночное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Ночное**

И когда не смогу уснуть - буду птиц считать,

нарисованных год назад на побе́ленном потолке,

станет ночь ненавистней дня, холодней зимы -

не согреет колючий плед, если жизнь пуста.

Обещаний бальзам давно, не замеченная никем,

выливаю, вливая в ночь, темноту размыв.

Я хотела простить, забыть, закопав в земле,

затоптать, раскрошив в песок, и сама за небом пропасть,

но никак не могла содрать с потолка двух крыл -

он прочнее любых цепей, как вина во мне.

Я однажды вернусь туда, где пылящая вдаль тропа

далека от лихих дорог, от пустых могил.

И растает рассвету вслед нежелание дальше жить -

улыбаться начну опять, невесомые помня сны,

и, распаханное во лжи, будет время сквозь этажи

просыпаться песком беспамятства от весны до весны

из дырявого дна души.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Сезон внезапных перемен**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Сезон внезапных перемен**

Нанизан полдень бисером на леску

спешащих в прошлое скорей погожих дней.

Порхает солнца луч по занавескам,

тепло осеннее изменчиво… Скромней

наряды модниц в старом, милом парке –

частенько треплет затяжной зануда-дождь.

Художник-ветер выкрал где-то маркер,

покрасил серым небеса – мир с тенью схож…

Погодой правит дух непостоянства.

Скулит испуганным щенком в ночи опять

сезонная хандра – попутчик странствий…

Пройдёт когда-нибудь она, недолго ждать.

Комментарии:

Какой-то чисто технологический диссонанс в первом стихе - нанизывание бисера на леску. Конечно, возможности хендмейда безгранично велики в этом вопросе, но в стихотворении такое нанизывание бисера (не бусин) на леску (не на нить) вызвало ощущение такого использования материалов, при котором всё топорщится и не сгибается. И, как вторая ласточка, во второй строке прилетела амфиболия ("спешащих в прошлое скорей" и "скорей, погожих дней"). И третья ласточка - анжамбеман, призванный "склеить" стык первой и второй строф, признаться, выглядит неудачной заплаткой.

Столь же неудачны, на мой придирчивый взгляд, эпитеты ("милый парк", да и "старый" - клише; "затяжной дождь", сравнение хандры с испуганным щенком при том, что она (хандра) - попутчик странствий. Не особо считывается эпизод с воровством маркера, не впечатляют рифмы, невнятен финал.

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Пожалею…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Пожалею…**

Твой задумчивый голос качнёт облака

И посеет печаль на промокших дорогах.

Где-то в море раздумий остыл перекат,

За которым осталась любовь-недотрога.

Сколько лет позади, сколько вёсен и зим…

Не задев ту струну, где молчанье трепещет,

О насущных делах мы легко говорим -

И молчанье становится птицею вещей.

В тёплый пальмовый рай из твоих холодов

Улетят журавли, горько жалуясь в голос.

Но не делится песня на «после» и «до»,

Не затеплится нежность на струнах Эола.

Недосказанность плачет. Да разве беда,

Если зябнет рука, что протянута молча?

Станут вьюги ночами над лесом рыдать,

Завывая тоскливо и плача по-волчьи.

Снег падёт на поля, уводя в тишину,

Укрывая следы, что сойтись не сумели.

Лунный профиль в окне не даёт мне уснуть.

А дорог жернова годы мелют и мелют…

Беззащитно и хрупко украсит с утра

Иней снова сады красотою беззвучной.

И тогда я опять пожалею стократ,

Что сказать о любви не представился случай.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Последняя сопелка Винни-Пуха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****опять****» (без трёх других: «****скрипит****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Последняя сопелка Винни-Пуха**

Плывёт в окошке неба месиво,

Течёт осенняя депрессия.

Белиберда.

Пружины тужатся кроватные,

Глаза пустые, мысли ватные.

Всё ерунда.

Сожитель мой с июля месяца –

Паук на форточке повесился.

Каков удар!..

Привычна стала сердцу уния

Шизофрении и безумия.

Я умер, да?

Свободен дух, а тело куцее

Для пережитков эволюции

Теперь еда?

Который раз – в первоначалие

Опять, ошесть, осемь и далее.

Беда, беда…

Погиб поэт, задавлен критикой,

Но не спеши похоронить его –

Смотри сюда:

Графит, прессованный с талантами,

Алмазом станет бриллиантовым.

О, да! О, да!

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание: заданное слово «скрипит» (без трёх других: «опять», «потёртое», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 2-1. Любовь к искусству**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Любовь к искусству**

Вихрастый малыш — золотая макушка

С утра, не снимая уютной пижамы,

Упорно скрипит на визгливой восьмушке\*,

Гоняя смычком монотонные гаммы.

Из дома, спасаясь, ушли тараканы,

Котёнок удрал по балконным перилам,

Собака пыталась залаять сопрано,

Но сделала стойку и громко завыла.

Рыдает за стенкой профессор-невротик,

Бледнея от тряски ушных перепонок.

И только глухая старушка — напротив:

Считает, что он гениальный ребёнок.

\* — Скрипка «восьмушка» (1/8) – скрипка для дошколят четырех-шести лет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. После смерти создателя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**После смерти создателя**

Ничего после смерти создателя нам не останется,

кроме трещин на старом холсте, кроме лучиков света,

кроме соли для ран, и воды, кроме почвы и саженцев,

многомерной волнующей матрицы новых сюжетов.

Автор всё же не Бог, и пожалуй, не требует пафоса,

что слеза над страницей, давно унесённая ветром,

для живущих, как песня, звенящая муками радости,

и как Слово в Начале – правдива, чиста и бессмертна.

От кротовой норы на картине – флюиды неладные,

или в камне Горгоной раскинулись листья агавы, –

но пока не осознаны смыслы, темно понимание,

на задворках у сумрака в салки играется Дьявол.

Он покоится лишь под неровное сердцебиение

смертных нас, отхлебнувших от Света строфу или ноту,

задышавших мечтами умельцев, а может быть, гениев… –

и надежды резной палисад бальным кружевом смётан.

В метафизике дум воздвигается хрупкое здание,

и скрипит над его невесомостью старая туча,

проплывая над мрамором Рима и сказками Дании,

с хрипотцой проливает кипящее «бесаме мучо»…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Жарко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Жарко**

Июнь прожёг на коже лазоревого неба

оранжевые метки, малиновый рассвет.

Скрипит повозка лета, в горячечном прицепе -

сто тысяч поцелуев, ромашковый букет,

свиданий миллионы - подлунных, приозёрных,

в стогах духмяных ночи до крика петухов,

стыдливость пробуждений - разнеженных, покорных

в объятиях любимых, в тумане облаков.

Пробежки по тропинкам - босые пятки утра.

От рос по волглым травам вольготно нагишом.

Соитие с Вселенной - такой аффект, как будто,

ты правду жизни, счастье и истину нашел.

Комментарии:

Первое впечатление, безусловно, обманчиво. Поэтому то, что я приняла было за модернистский поток сознания, на поверку вышло сознательным нанизыванием однообразно красивых образов, объединенных темой "лето". Но, оттолкнувшись от пейзажного начала, автор расширяет идейно-тематическое пространство сначала до размеров большого чувства и большого секса, а затем и до глобального философского обобщения. При столь малом объёме произведения и изначальной эскизности его, подобная градация видится поверхностной.

В нескольких синтаксических конструкциях использован эллипсис, но здесь фигура убывания, скорее, работает не на изобразительность, а напротив, усложняет подачу образа ("Пробежки по тропинкам - босые пятки утра.")

Столь же неоправданным, на мой взгляд, является и приём смешения лексических пластов: "духмяный" и "пробежка", "нагишом" и "соитие", "пятки" и "аффект" круто замешены с этом тексте. И щепотка ненужного пафоса в финале.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Галактическая попутчица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Галактическая попутчица**

*Все можно пережить, если подобрать нужную песню.*

*Курт Кобейн*

И Леннон и Scorpions обалденны,

но все же, если всерьез,

она любила только Курта Кобейна

с «Across the universe».

Она не знала, что значат мантры и сутры,

скрипит санскрит или «жжот»,

но подпевала ему каждое утро:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – паршиво:

жизнь – не пирог с именин,

когда безразлична тебе нажива, –

и только он изменил.

Она не синий чулок и не белоручка

(фонендоскоп, белый халат),

а в том, что ей недостаточно просто случки,

никто не виноват.

О принцах, которые во Вселенной,

Сент-Экс знал наперед –

они уходят в этой строчкою Леннона:

«Nothing's gonna change my world».

Ничто не изменит мой мир – залейся

словами, шампанским брют...

Курт, у тебя не было нужной песни,

чтоб задержаться тут.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Возвращение**

Вот облако, которое плывёт.

Вот дерево, которое в избытке.

Вот улица, дорога, поворот,

калитка.

Дотронешься, подвигаешь – скрипит

униженно, обидчиво, плаксиво.

Средь вороха разросшихся крапив,

пощёчиной – одна твоя крапива.

И жжение щетинистой щеки

стыдливое принятие урока…

Молчат на злобу дня временщики

вороны, примеряясь в оба ока.

Присядешь на скамейку, и глаза

зажмурив, не припомнишь даже лица.

Семь сорок. Успеваешь на вокзал,

напиться…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* («Как будто на сладкое падок…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**\* \* \***

Как будто на сладкое падок,

на склоны ложится туман,

скрипит от бессилия падуб

в преддверии строгих команд.

Старается ветер усилить

порывы осенних дымов,

листве не хватает вместилищ

для тихого сна. Не готов

собор для молитвы вечерней,

здесь пахнет прогорклой смолой.

Но кажется, тронешь, низвергнет

потоки воды ледяной

остывшее небо на землю:

в ноябрьскую смуту и тьму...

Не хочешь, но молча приемлешь –

и жизнь, и её кутерьму!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Лилит**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Лилит**

*Объяли меня воды до души моей,*

*бездна окружила меня…*

*Ветхий Завет, Ион. 2:6*

Жизнь или смерть? Осыпаются глиной края.

Воды смыкаются. Бездна – надёжный капкан.

Если забудешь, какая из истин твоя,

Выпадет карта Таро. Расплывётся аркан.

Сумрачный бред в обезличенном жерле зрачка.

А на другой стороне копошащейся тьмы

Мечется тень, отражая движенья смычка.

Мальчик играет в потоках Вселенской Зимы.

Алым звенит напряжение первой струны,

Там, где ты предал зачатую нежностью жизнь.

Ноты впиваются жалящим чувством вины.

Мальчик играет, и звуки уносятся ввысь.

Тянут и рвутся. И – вспышка… Надсадно скрипит

Время несмазанным жёрновом. Целится взгляд…

Воды сомкнулись. Хохочет на карте Лилит.

Сын твой погиб, не родившись, мгновенье назад.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Оффлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Оффлайн**

Выхожу из навязанных соцсетей

В предсказуемо глухонемой оффлайн,

Где не плещется море чужих страстей,

Не качает волна мегабайты тайн.

Я подлодкой угрюмо ложусь на грунт,

Выключаю сигналы, тушу огни.

Подавляю в зародыше личный бунт

И вздыхаю: реальность меня храни.

Я в оффлайне событиям века чужд.

Ко двору не пришедшийся неликвид.

Весь оброс чешуёй виртуальных нужд,

Но она так приятно на мне скрипит.

Вне онлайна – и с матрицы словно стёрт.

Уничтожен. Забыт. Ирреальный труп.

Не вернуться обратно в родимый порт,

Где огонь лижет медь громогласных труб.

Вот всплыву – и хэштеги ударят в борт,

Брызнут лайки, и глазки сощурит сеть…

И доволен останусь собой, и горд,

Что в оффлайне не долго пришлось умнеть.

Комментарии:

Ритм - пульс современного человека. Тема - бытование современного человека как объекта сетевого пространства. Попытка конфликта - фатальная несовместимость реального и виртуального миров и человек, терзаемый этой несовместимостью. При этом Автор прямо заявляет о возможности избежать, обойти этот разлом, указывая и на навязанность соцсетей, и на выход за пределы виртуального пространства как выход из острой ситуации ("Я подлодкой угрюмо ложусь на грунт"). Тем не менее, вторая грань конфликтогена - это амбивалентность сетевой жизни. На мой взгляд, Автору удалось раскрыть проблему посредством удачного подбора художественных средств: здесь и уверенная смежность между сопоставляемыми явлениями (соцсети - море), и аккуратное внедрение сетевой лексики, и своевременная парцелляция. Из пожеланий: обратить внимание на оформление прямой речи во второй строфе. Из "недопоняла": пассаж про порт, где "огонь лижет медь громогласных труб".

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Кадриль**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Кадриль**

Подарил нам танец кадриль француз,

Правда, наш другой — в стиле а-ля рюс,

Да и ту кадриль, что времён Петра

На Руси, давно позабыть пора.

Современный стиль — перепляс лихой.

Закружит легко бойкой "вертеёй",

В "ручеёк" макнёт, в "карусель" возьмёт,

Завернёт "улитки" круговорот.

От прихлопов листья с берёз летят,

От притопов травы ложатся в ряд.

Заплясали солнце и небо вдруг.

Кто поймал кураж — выходи на круг!

Сапожок скрипит — Терпсихора жжёт!

Ну давай же, друг, поддержи народ!

Комментарии:

Ну, что ж... Все черты лубка налицо: есть доходчивость, есть ёмкость образов, есть гипертрофированная яркость. С народным творчеством это стихотворение сближают устаревшие лексемы и слоформы ("позабыть", "вертея"), анафоры, схема рифмовки, ритм и восклицания.

Но, как и от лубочных картинок трудно ожидать глубокого погружения в тему, так и от данного текста не приходится ждать идейно-тематического и художественного прорыва. Излагаемая информация вольно и отчасти искаженно уложена в картинки, некоторые конструкции содержат речевые ошибки и трудно расшифровываются ("Да и ту кадриль, что времён Петра//На Руси, давно позабыть пора"). Стих про вдруг пляшущие небо и солнце некстати отсылает к детской песенке, упоминание о жгущей Терпсихоре в сапогах создаёт комический эффект. И да, учитывая особенности круговой кадрили: вызов звучит "Выходи в круг!"

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Дорога домой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Дорога домой**

В захолустном городишке всё как прежде:

Сладким солнцем наливается черешня,

На бескрайних пустырях и огородах

Зреют травы и толстеют корнеплоды.

И не режут глаз усталым горожанам

Алкаши и лопухи за гаражами,

У ДК – портреты лидеров горкома.

…Я стрелой лечу домой из гастронома

С немудрёными покупками в авоське,

Обгоняя и собаку, и повозку.

Я несу янтарный квас в стеклянной банке,

Колбасу и бородинского буханку.

В палисаде, рыжей наглости не пряча,

Ждёт еду блохастый выводок кошачий –

Палку ливерки съедают в два присеста.

И скрипит по-стариковски дверь подъезда,

Я вдыхаю запах браги, лука, фарша.

Пять ступенек, дверь налево – это наша.

У меня тяжелый ключ висит на шее.

Почему он с каждым вдохом тяжелее?

Отчего застряли звуки в горле комом

И подъезд уже не кажется знакомым?

…Выпадает из авоськи чёрный камень,

А из банки льётся небо с облаками.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Пёрышко**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Пёрышко**

Вечные темы: истина, зло, добро.

Первый урок по сказке «Перо Жар-птицы».

Класс хохотал, шутил, что стрелец-герой

сам без коня не мог ничего добиться.

Халк, Черепашки-ниндзя, Могучий Тор –

дело другое (много волшебной силы).

…Лёшка идёт, задумавшись, через двор.

Осень янтарно-рыжая так красива.

Смотрит мальчишка – в роще течёт туман

жёлто-молочной речкой, почти как в книжке.

Дуб вдалеке – разлапистый великан.

Пень – словно леший, сгорбленный старичишка.

Солнце застыло праздничным колобком.

Туча-лисица съест его непременно.

Вот и дворец (он церковь уже потом).

Где золотые яблоки и царевна?

Ёкает сердце, слушая тишину.

Мерно скрипит сосна на ветру. А ветер

белкою шмыг – да птицу надежд спугнул.

Что же тогда на тропке блестит и светит?

…Сколько мечтаний радостных и благих.

Держит Алёшка огненный лист рябины,

шепчет: «Жар-птичье пёрышко, помоги! –

папку домой верни живым-невредимым…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Пиит в Петербурге**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Пиит в Петербурге**

*В Питере – пить*

Скрипит кипящий чайник на плите,

не в силах засвистеть свистком заглохшим.

За шторой двор, зашорен и заброшен,

в пугающей осенней наготе.

Храни нас от натурщиков таких,

раскисшее и выцветшее небо!

Смотрю в окно рассеянно и слепо

сквозь толщу наползающей тоски.

Зияющий осенний Петербург -

привычная лагуна для поэтов.

Достанет всем кленовых эполетов,

сейчас в чинах и Феб, и балагур.

Есть время пить, есть время отливать

нетленки на манер барона Клодта,

такая уж у гениев забота -

в тумане и в огне не истлевать.

Когда истает в дымке жизнь сама -

поэт ещё живёт последним вздохом,

так свет былой звезды - к иным эпохам

Вселенной посылают закрома.

Венок сонетов газовых затих,

но пышет жаром мёртвая конфорка,

и в чайнике то шёпотом, то форте

ещё сипит невысказанный стих.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Гавань**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Гавань**

Ты обо всём меня расспрашивай,

сними усталость разговорами

в не нашей комнате оранжевой,

где суховей скрипит за шторами,

где люстра – блюдечко на ниточке

у потолочного подножия,

где всё, что в принципе несбыточно

мы принимаем за возможное.

Забыто прошлое до времени:

нам вместе быть ненапророчено.

На полке чашка из Карелии,

чужая вышивка и прочее.

И в этой тихой съёмной гавани

быть может что-то и наметится,

пока горит медовым пламенем

звезда на пятке у Медведицы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Опростоволоситься**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Опростоволоситься**

Скрипит распахнутая дверь,

Наружу манит.

Но вот зачем? Ведь верь, не верь -

Она обманет.

Там на дороге суета

Опавших листьев.

Она, представьте, не фонтан,

А морда лисья.

Но дверь призывно проскрипит…

Шагну наружу.

Среди собравшейся толпы

Я сяду в лужу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Белый воронёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Белый воронёнок**

Октябрь. Дождливо, ветрено и голо.

Не крикнуть, не забыть и не соврать.

Скрипит истёртым клювом старый вран

полуночное, чувственное соло.

В сухой сучок здоровой, тощей, лапой

вцепился, а мозжащую поджал.

Полёты, вёсны - прошлого не жаль,

но одиноко, бесприютно, сладко

от осознанья стариковской шутки -

чем старше, тем сильнее ценишь жизнь.

События, столетья - зеро, пшик.

От мудрости до жалости столь чутко.

Но что это? Страдательно и тонко.

Внизу, где сыро холодно, сквозь ночь.

Чуть слышно "кар" - белеет воронёнок.

Что может он? Безумна мысль помочь...

Сомнения забыты, утро брезжит -

не заклевал, напротив, он прикрыл

собой от не разумных хладных крыл

смертельного, октябрьского, невежды.

И пусть - сто лет и не к чему стремиться.

Наутро пусть - зима и дьявол с ней.

Благословенные, в тиши и белизне,

под первым снегом – две живые птицы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Брошенка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Брошенка**

…Брошенка долго смотрела любимым вослед.

Хлопала ставнями, мхом выстилала тропы…

Жадно ловила оконными стёклами свет

солнечный, северо-теплый с верхушек сопок,

чтобы дома изнутри хоть немного согреть,

боязно слушая каждый: скрипит ли полом,

(иглы еловые в щели провисших дверей

позабивала, узнав бесконечный холод

Кольской суровой зимы без тепла и людей)

зная, не все из домов просыпались после.

...Обеспокоенно вдаль продолжала глядеть,

и сиротливо встречала восьмую осень…

Перед Покровом чернела от горя-беды,

чуя, в преддверии стуж не случится чудо.

Будто стыдясь своей старости и худобы,

думая, что по весне возвратятся люди,

куталась в снежный, октябрьский, щетинистый плед,

скрыв наготу и убогость, как ей казалось.

И в ожидании солнца, примёрзнув к земле,

эта деревня забытая, засыпала.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. \*\*\* («Как на краю стоять простуженных небес...** **»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****скрипит****» (без трёх других: «****опять****», «****потёртое****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**\* \* \***

Как на краю стоять простуженных небес,

пронизанных грозой - вселенским плачем?

И в пекло знойное глядеть назло судьбе,

и слышать, как скрипит твоя удача

по камешкам изъезженных дорог,

что повидали многих пилигримов,

с которых временем смертельный взят оброк...

Теперь по небесам идут незримо.

В их бесконечный я однажды встану строй.

Закончится ль борьба победой смерти?

Но увлекательнейшей жизнь была игрой,

Её итог - хоть взвесьте, хоть измерьте,

Но неизбежного причин бояться нет:

Душа, как радуга свободная прольётся,

Возможно, даже, много ярче будет свет,

Поскольку будем ближе к солнцу!

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Задание: заданное слово «потёртое» (без трёх других: «опять», «скрипит», «седло»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=================

**Произведение: 3-1. Скиф**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Скиф**

Мы по-прежнему скифы... как те, их глухих времен, –

По нелепой ошибке попавшие в этот век.

Мы надеялись – рай, оказалось – простой район,

Неприветливый. Неухоженный. Как у всех.

Наше славное прошлое вытравлено из книг,

Нас сдавила тисками общественная мораль,

Но потёртое, дикое, чуждое для иных –

Вырывается, не торопится умирать.

Кочевые инстинкты сгоняют с обжитых мест,

Мы терзаем набегами чопорный Петербург

И скупую Москву. А за ними – дремучий лес,

Где невежество даже гибельнее, чем лук.

Правда, многие наши впиваются в сонный быт,

И седлают рабочие кресла, а не коней,

Забывая степное приволье и запах битв.

Я не верю, что та же участь грозит и мне...

...И явился к нему незнакомец в часы тоски,

С характерным прищуром иссушенных солнцем глаз,

И сказал: поднимайся ко мне на полрюмки, скиф.

Одному не в кайф, а двоим, глядишь, – самый раз...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В твоих глазах сгущается вода…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**В твоих глазах сгущается вода…**

В твоих глазах сгущается вода,

Качая первобытный морок Стикса,

На дно его не страшно опуститься -

Так сладко снова падать в никуда,

Как маятник, метаться вверх и вниз

На острие изысканных безумий,

Когда слова звенят, как звездный зуммер,

И пальцы рук уже переплелись.

Душе тесны земные облака,

И хочется, забыв дневное рабство,

Срывать с нее потертое пространство,

Как рыбу с рыболовного крючка.

Лететь стрелой с бессонного моста,

Стерев судьбы отметины на теле.

Тебя встречая криком «полетели»,

Стучать крылом в невидимый портал,

Который не вернёт меня назад -

(У вечности нет выхода и входа),

Но я смогу ступить в иную воду -

Ту, что в твоих сгущается глазах.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Бежим**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Бежим**

От грустной правды, вымученной лжи,

Из плена скучных правил мы бежим

В тот город, где все знаки путеводны.

Не нужно больше думать, выбирать,

Смешались наши "завтра" и "вчера"

В едином нескончаемом "сегодня".

Тоску по чудесам разбередив,

Июнь щекочет пёрышком в груди,

Подсказывает нам обрывки реплик.

Изгибы улиц манят и пьянят,

Бордюр, такой банальный в свете дня,

К закату превращается в поребрик.

Атланты хмуро смотрят свысока.

Я прячусь – выходи меня искать

Не там, где потерял, а где светлее.

Холодный ветер плещется в Неве.

Не в силах понимать, ты просто верь

В реальность, где мы вряд ли повзрослеем.

И если я однажды научусь

Не путать ноты в сложной гамме чувств,

То большего, пожалуйста, не требуй.

Всё тоньше тени, ночи всё белей.

Потёртое, как старый гобелен,

Глядит в глаза нам питерское небо.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Кэтти**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Кэтти**

Ты очень красивая, Кэтти. Тебе так идут этот вырез на платье

И письма в конверте, что совы уносят в ночи... На закате

Жасмином от рук твоих пахнет

И миндалем...

Мы все будем на опиатах, Кэтти -

С этого дня и до самой смерти,

Как в сказках. Все возвращается в детство,

Врастает ногтем,

Но до того, как стучать в эти двери,

Где ждет нас дворецкий в помятой ливрее,

Где мы упадем на тугие постели

Под сладостью собственных тел -

Позволь мне с тобой посидеть у камина,

Который дает больше тени, чем света.

Тебе так идет этот вырез на платье,

И длинная, жадная тьма

Лицо твое скрыла наполовину...

Ты знаешь сама:

Потертое небо уже не вмещает всех.

Скоро запрётся весь мир в голове,

И смех растревоженных демонов завтра

Осядет на окнах дождем...

А потом мы умрем с тобой, Кэтти.

Поодиночке умрем.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Осеннее «пора!»**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Осеннее «пора!»**

Пора! Переходим обратно на Вы,

Друг другу останемся лишь именами.

Потёртое золото палой листвы

Растрачено было беспечно не нами.

Могли - не решились. Решили: не сметь,

Не помнить, не быть, никогда не касаться.

Вернуться в семью, в суету, в круговерть,

В привычную ложь бытовых декораций.

Не вылюбить осень до первого льда,

А поздними рейсами птиц перелетных

Друг друга в безумной тоске покидать,

И ждать, что забудемся в будних заботах.

Всё будет банально, всё будет не так,

Но может припомнится Вам, мой хороший,

Как солнца сияющий медный пятак

Дрожал в золотистых кленовых ладошках.

Комментарии:

После того, как пушкинская ЛГ заменила "пустое Вы сердечным ты", кто только не оттоптался на разнице восприятия этих личных местоимений. Обратный процесс тоже был затронут поэтическим сообществом как отражение расторгаемых отношений.

Вообще, в стихотворении много аллюзий именно на Пушкина - от призывного "Пора!" в названии до едва различимого возвышения заглавной буквы ("я Вас любил").

Тем не менее, за удачными образами ("Потёртое золото палой листвы", "золотистые кленовые ладошки") не видно леса: банальная история, банальные эпитеты ("поздние рейсы", "перелетные птицы", "безумная тоска") и метафоры ("пятак солнца", "ложь бытовых декораций"), банальное замедление на финишных метрах после мощного глагольного разбега и отталкивания от ряда однородных членов предложения. Впрочем, Автор предупреждал, что "всё будет банально".

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Потёртое пальто**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Потёртое пальто**

Она стоит нагая у окна.

Раздевшись, примеряла занавески.

Всегда любила платья и подвески

И выпивала свой бокал до дна.

Притягивала множество мужчин!

И вдруг – одна, как тень, на этом свете.

Любимый – первый – бросил. Всё в пакете –

Кусочки жизни в каплях от свечи.

Откроет шкаф. Да это ли судьба?

У прошлого – кокетливые платья.

А зеркало – состарилось... Проклятье!

Забвенье пострашнее забытья.

Любимое потёртое пальто

В цвет васильковых глаз – подарок мужа.

Как в первый раз, по комнате покружит.

Душа болит… Был близок как никто.

Одна стоит. В себя направлен взгляд.

Одета в колыханье занавесок.

Как манит ветер – холоден и резок...

Взмывают платья… Кру́жатся, кружа́т...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Октябрьское пессимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Октябрьское пессимистическое**

Как песня, разливается нежданное осеннее

тепло, а на меня нашла хандра.

Весёлое потёртое народонаселение

у «наливаек» топчется с утра.

Такая жизнь прекрасная, что грех грустить и сетовать,

до той счастливой дожили поры,

когда забиты ящики бесплатными газетами

и джипами заставлены дворы.

Рябины облетели все, но ягод наготовили,

а тополь – золотой, как юбилей.

И продавщицы ласковы, и пирожок с картофелем

со скидкой стоит двадцать пять рублей.

Чудесный мир построили, ну просто восхитительный,

гудят торговых центров корабли.

Давно уже посажены министры-расхитители,

и семечниц-бабулек извели.

С чего же мне тоскливо так, греметь «ура» не можется,

мерещится измена и подвох?

Не зря мальчонка с «Лексуса» вчера мне скорчил рожицу

и вывел на окошке слово «лох»...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Cache-nez - тайник для носа**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Cache-nez - тайник для носа**

Ты – память о любви, его кашне.

Потёртое от времени, в затяжках…

Как часто в напряжённой тишине

ты вздох её ловило – горький, тяжкий.

Как слёзы утирало… Как в ночи

не пряталось на полке – нежно грело.

А, помнишь, он шептал: - Вернусь, молчи…

Но старая, с косой, другое пела.

Тайник души…И не cache-nez, не вздор…

А, помнишь, как бродили вы по скверу?

И дождик моросил, а вы в собор

погреться забежали…Он не верил

ни в бога и ни в чёрта. А она

смотрела на него и улыбалась…

Возможно, с глаз упала б пелена.

Но жизни оставалось только малость.

Погиб попутчик твой…Её прости –

за то, что не постиран…Только запах…

Он…сил ей придаёт – не жечь мосты,

не сетовать на меч в руках аллаха,

что так напоминает ей о нём…

Мы вместе с этой девочкой идём…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Дом**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Дом**

Фатальным предчувствием первого снега

Едва ощутимо полно мирозданье

И солнечных дней золочёная нега,

Где движется всё к своему увяданью –

Уже равнодушное к летним утехам.

И в области сердца проснётся знакомо

Внезапное чувство: собраться и ехать

К родному когда-то, ничейному дому.

И встанешь, и выйдешь, и купишь билеты.

Пусть в доме давно никого не осталось:

Продать, как предать. Но как вынести эту

Его пустоту, немоту, бездыханность,

Где память по комнатам бродит химерой

И так отражнья её многолики...

И кресло потёртое возле торшера,

Портреты в гостиной и пыльные книги,

В шкафу - ненадетых костюмов и платьев

Безмолвно, но так многозначно соседство,

И так безмятежно на узкой кровати

Во сне разметалось сбежавшее детство.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Осеннее ретро**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Осеннее ретро**

Моросит... Свернуться бы в калачик,

погрузиться в дрёму до тепла,

вылезая только похомячить,

(для эстетов — чтоб откушать, значит)

и назад, в шалаш из одеял.

Всё-таки я высуну наружу

осторожно любопытный нос:

— Здравствуй, осень, я немного трушу,

не люблю, когда дождями в душу...

Хочешь подружиться? Не вопрос!

Мы с тобою ветреные дамы,

можем слёзы лить за просто так,

за ночь платье выкроить из хлама,

из каприза — бурю или драму,

у обеих в головах сквозняк.

Свой прикрою фетровым беретом,

натяну потёртое пальто,

старенькие туфли (суть не в этом —

мир уютней, если носишь ретро),

я готова, осень, я гото...

Ой! Грохочет... Не свернусь в калачик!

Лей! Сверкай! Давай ещё! Ещё!

Выплыву, пусть даже по-собачьи —

зиму встречу тёртым калачoм.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Птица**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Птица**

Тепло…

Осень балует нотами замедленных элиминаций.

Облака нежнее любовников, не желающих расставаться,

пышной меренгой на розово-белом и голубом,

на волнах-простынях, качающих сонный дом.

... я помню тебя в ослепительно близком хитоне,

шепчущего в наигранно менторском тоне,

цедишь вино из кубка, клубника на шпажках,

ах...

Салон самолёта становится шире впотьмах,

врастающий гул и тело - единым целым.

Наваждение не излечивают гиппократы и авиценны,

полёты на Марс, или к Господу на приём,

Он всегда велит отдавать, что взаймы берём.

И ни с чем не жаль расставаться, но с днями теми,

где в порыве горячем губы вжимались в темя -

так безмолвной Венерой ревниво дышал Мане…

На ржавой фотке, вмятой в потёртое портмоне,

та мечта, яже еси на небесех,

у которой крылья легки, и шасси легки, и живы все.

Остальное неважно - отдать, раздарить, поделиться.

Осень душна настолько, что не улетают птицы.

Город графичен сквозь сумерки авиалинии.

Я привыкла носить твои кольца из алюминия.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. \*\*\* («Сохрани меня сильным, Боже…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**\* \* \***

Сохрани меня сильным, Боже.

Ослеплённый её улыбкой,

Созерцаю который год:

Подбородок, пленённый скрипкой,

На потёртое всходит ложе,

На продавленный эшафот.

Рокот публики – звуки травли.

Застываю в её ладонях,

Свято верю, что не любой

Близок с нею, душой бездонной,

И с отчаянием, на равных,

Выговариваю: «С тобой».

Не от страсти, а по приказу

Трогать пальцев её орнамент –

Даже этому буйно рад.

Распалён четырьмя ветрами,

Через боль выпеваю фразу:

«Твой смычок, обнажённый раб».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Старое кресло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Старое кресло**

Мой добрый горячо любимый дед

Однажды рассказал быль-небылицу.

Давно он сам и друг его (сосед)

Купили на двоих одну вещицу:

Шикарное, такое – лишь в кино,

Огромное, из мягкой кожи кресло.

Удобно было в нём, тепло, вольно:

Сидеть случись вдвоём, и то – не тесно!

Владели, соблюдая уговор:

По очереди – честно и понятно.

Любого гостя – сразу же «в комфорт».

Как будто пустячок, а всем приятно!

Оно переселилось навсегда

Ко мне подарком свадебным от друга.

...Давно уже седая борода,

В постельной голове гуляет вьюга:

"Внучок, ты помнишь... дед, хромой Иван…

Нет-нет, не отворачивайся, слушай:

Болеет сильно он, а был горлан…

Ему, быть может, в кресле станет лучше?"

Одно среди кладбищенских крестов,

Потёртое, из мягкой кожи кресло

Стоит как утверждение о том,

Что даже в смерти есть для дружбы место.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Старым мушкетёрам**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Старым мушкетёрам**

Друзья, поднимаясь по лестнице

И крепко держась за ровесницу,

Вперёд пропускайте всё юное

Упругое и белорунное

С чистейшей (без бляшек) аортою,

Нисколько судьбой не потёртое –

Такое невинное, кроткое…

Здесь вы, проследив за колготками,

Невольно поднимете голову,

И тело наполнится оловом,

Прерывистым станет дыхание.

Но,

зная об этом заранее,

Без капли надежды на полисы,

Отводим глаза. Успокоимся.

Оставим к старлеткам претензии –

Есть солнце, есть небо, есть пенсия.

Комментарии:

Я - за юмор двумя руками!

То есть, я за умение увидеть смешное и показать смешное смешно.

Тут, понятное дело, кому арбуз, а кому свиной хрящик, кто от Апулея заходится, кто "Аншлагом" доволен.

Казалось бы, ну, зарисовка про изменения восприятия окружающих дам, сопряженные с возрастными изменениями. Были мушкетёры рысаками... Но только выбор темы и места действия, и уровень подачи, и набор художественно-изобразительных средств вызывают стойкое ощущение встречи со старым пошлым анекдотом, который уместен в узкой дружеской компании и недопустим в широкой, именно в силу некондиционности юмора.

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Эмиграция**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Эмиграция**

Ещё две ночи, ещё три дня,

А после - чужой рассвет.

Какие боги тебя хранят

В предутренней синеве,

Какие ангелы? В сапогах,

На каждом плече - звезда...

И бьются волны о берега,

Ломая остатки льда.

Чужие реки. Трава, листва.

На выход. С вещами. Go!

Потёртое небо трещит по швам

Над остриями гор.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. И он говорит…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**И он говорит…**

Вечер жарок и пьян, задаёт нам такие ритмы,

что сложно не говорить, и он говорит мне,

мол, оставайся на эту ночь и на эту осень,

пепел тёпел в камине, тихо Дассен гундосит,

и бурбон, в цвет листвы за окнами, золотится…

Говорит, мол, ну хватит быть перелётной птицей,

замени мне всех этих девочек, ярких кукол…

И закат багряный ложится спиной на купол,

на глазах догорая, накрывает косынкой вдовьей

старый город… И не назовёшь любовью,

но что-то, бесспорно, вяжется между нами

год за годом. Всё так же трещит динамик,

и потёртое кресло корни в углу пустило.

Мы ничьи, но – друг друга, и в этом таится сила.

И, казалось бы, мне не нужно другого рая,

но целуя межбровье, я всё-таки улетаю…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Неверный месяц**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****потёртое****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****седло****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Неверный месяц**

Неверный месяц - листопад\*,

а осень в роли стриптизерши -

снимает медленно наряд

и ежится плечом замерзшим

с непроницаемым лицом,

в котором нет ни капли страсти.

Кленовый сморщенный листок

испортил ей наряд цветастый.

Вода - потертое стекло -

рябит под сгорбленною ивой,

покроется белым-бело

к утру туманною подливой.

Пройдет, замрет тупая боль

под действием анестезии.

Ошибки скроет полироль

прощения. Наступит зимний

период жизненных гримас

в сопровождении оркестров:

метелей, вьюг и снежных масс

под дирижированьем ветра.

\*листопад - ноябрь (укр.)

Комментарии:

Вот-таки не знаю, как на Украине, а фенологический календарь утверждает, что обильное опадание листьев приходится на конец сентября - середину октября. Это по факту, но, конечно, возможны вариации.

Что касается эскиза в целом, то сопоставление образа осени с образом стриптизёрши не ново и несколько дисгармонирует с обычной стихотворной практикой, но, даже с поправкой на неоригинальность, это сопоставление не доведено до финала - там возникают вполне традиционные метели, вьюги и научно-клишированные "снежные массы". В самом центре работы возникает комический "сморщенный листок", нарушающий гармонию наряда бесстрастной стриптизёрши. Возникает вода, которая потёртое стекло, и рябит, а завтра покроется (о, боги!) "туманною подливой"!

Немного штампов про "тупую боль" - "анестезию, немного выспренного "полироля прощения", отягощенного анжамбеманом.

И в финале - нате! - "период гримас в сопровождении оркестров".

Красиво и бессмысленно.

=== === === === ===

**4. Задание: заданное слово «седло» (без трёх других: «опять», «скрипит», «потёртое»)**

Краткое описание задания

Задание состязания – кодовая фраза «Опять скрипит потёртое седло», которая расщепляется на четыре независимых слова.

Конкурсное стихотворение должно содержать одно из заданных слов в том же виде, в каком оно было предложено (никакие изменения заданных слов не допускаются), и не содержать всех остальных.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. На распутье**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**На распутье**

Если снова стоишь на распутье, где старый камень

Три пути предлагает, где явь перешита снами,

Где от первого шага зависит, что будет с нами -

Ждёт царевна с полцарством, а может Яга с метлой?

Или голову с плеч, или дальше живи, спокоен.

Ты Иван-дурачок или сильный былинный воин?

Потеряешь коня, променяешь его на пони,

Или к чёрту продашь, да впридачу ещё седло?

Очень страшно быть смелым и верить в свою удачу.

Вдруг фортуна окажется старой усталой клячей?

Отыскать бы, где Синяя птица везенье прячет,

Чтоб остаться в живых или правильно выбрать путь...

В Тридевятое царство кареты стоят, толкутся,

А румяное яблоко крутит кино по блюдцу.

Остаётся лишь миг, чтоб в холодном поту проснуться,

Чертыхнуться, но верить, что там ты успел шагнуть.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Выстрел**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Выстрел**

Мой конь упал... И замер целый мир.

Но слышу, как враги вдогонку скачут.

Эх, большеглазый друг, гнедой Сапфир,

Ты был дарован Богом – на удачу.

Прости меня – ни времени, ни сил.

Сквозь слёзы не поймать прицел на мушку.

От боли удила ты закусил.

Будь проклята коварная опушка,

Где потаённый камень прятал смерть!

Давай ослаблю жёсткую подпругу –

Так дышишь тяжело, свёл ногу нерв…

Прости меня, неверную подругу.

Прощай, ретивый, теплогубый друг.

Погладив холку, - быстрый выстрел в сердце.

Замкнулось небо, вечность сжалась в круг.

От горечи – не спрятаться, не деться.

Через века какой-нибудь малыш,

Разглядывая в ночь небесный купол,

Созвездие «Седло» над стыком крыш

Найдёт. Оно взыграет перламутром.

Вновь буду на тебе верхом сидеть,

Несясь по звёздным тропам, конь мой верный.

Тебя спасла. Но быть ещё беде.

Враги нагнали. Я стреляю первой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. L'ete indien**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**L'ete indien**

Догорают индейского лета деньки.

Сушат женщины шкуры у тихой реки.

От Великих равнин до Великих озёр

бледнолицый пришелец торговлю простёр.

И пакуют пушнину прекрасные скво,

А тревога грызёт лишь вождя одного:

«Мы охвачены жадностью и суетой,

Наши души ослабли, рассудок - пустой.

Нас обманет торговцев коварный язык,

Настоящий индеец хитрить не привык.

Нам хватало земель и зверья испокон,

Но сегодня застрелен последний бизон.

Может завтра и наш подберётся черёд:

Наши жизни и земли чужак приберёт»

Сушат женщины шкуры у тихой реки,

Говорят, что у страха глаза велики.

Их бесстрашные воины тонут в вине

И уже не мечтают о новой войне.

Бесполезно бороться... Вздохнув тяжело,

Старый вождь семинолов садится в седло...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* («Старый город, седой и простуженный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**\* \* \***

Старый город, седой и простуженный -

Стрелки улиц, дома, фонари.

Никого не ждала нынче к ужину...

Что стоишь? Заходи, не смотри!

Ты вошёл, глянул с горькой с улыбкою,

поставила чайник на стол.

Проступала, как марево зыбкое,

Память, ставшая бОльшим из зол.

Я тебя помню сумрачным юношей,

А теперь, глянь - висок-то весь бел,

Ты, конечно, не думал о будущем...

Как же ты с этих пор повзрослел!

Говорили всю ночь до рассвета мы,

А наутро, привычно в седло

Сев, пропал ты, и нас эстафетами

По дорогам войны развело.

Ложны были пути или истинны?

В лабиринтах событий и стран

Потерявшись, опавшими листьями

Мы в эпоху ушли, как в туман.

Комментарии:

Жестокий романс Судного дня.

Мне кажется, стихотворение не задалось изначально. С первого стиха штампы нагромождаются брусочками "Дженги", тут и "седой простуженный город", и "горькая улыбка", и "зыбкое марево" и даже "опавшие листья". Кроме того, аллюзии в этом стихотворении выходят на новый - комический - уровень. "Улица. Фонарь" - есть! "Что стоишь ( зачеркнуто "качаясь")?" - вот! "Ээээх, дороги..." - пожалуйста!

А уж когда ЛГ сел в седло, так и хотелось заветного продолжения на 243 страницы : "тыгдым - тыгдым - тыгдым". "Сев, пропал ты" - особенно хорошо в контексте эстафеты и пафосного донельзя финала.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Пришла**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Пришла**

Сегодня на бледном коне седло,

Копыта стучат канкан.

Наездницы лик - молоко с золой.

Она достает наган.

Стреляет в светило, потом - в луну.

Сиятельные - в расход!

И звёзды, как мухи, на небе мрут.

Смелеет во тьме народ -

Резвится за гранью добра и зла:

Вне бога, вне сатаны

Под крики : «Свобода! Она пришла!"

До хрипов, до тишины.

И только копыт перестук и вдох,

И выстрел, и звук борьбы...

Просили свободы? Берите! Бог

Откликнулся на мольбы.

Познайте свободу: её лишь смерть

Несёт на своей спине,

Забудьте систему границ и мер -

Вне света, вне жизни, вне...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Чёрный Самайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Чёрный Самайн**

В этот чёрный Самайн не гадай на лесной воде,

Не задабривай духов разорванной ниткой бус.

Там, где сумрачный лес в паутину из снов одет,

Не ходи вслед за мной, не пытайся узнать судьбу.

Я ведь вижу, что в сердце надёжно от всех таишь,

Не желаешь открыться, теряясь в простых словах.

Что скрывала от пристальных взглядов ночная тишь,

Кто тебя прошлым вечером пламенно целовал.

Я ведь знаю, что вряд ли теперь ты поверишь мне,

Что, вкусив жарких ласк, не захочешь судьбы иной.

Расплетённые волосы цветом, как первый снег,

Из невянущих листьев на них золотой венок.

Там, где стылой водой переполнен глубокий лог,

Ни к чему поминать запрещённое ведовство.

Как ни верь, ни колдуй: он усадит тебя в седло,

И к ногам опрокинется близкий небесный свод.

В этот чёрный Самайн ожиданьем вода рябит,

Не упрашивай духов - ведь духи сейчас молчат.

Я на нить нанижу непокорный огонь рябин,

Зов зимы заглушая дурманом осенних чар.

Но однажды, когда будет вечер ленив и тих -

Ни рассыпанных искр, ни горящего уголька -

Ты поймёшь: от судьбы никому не дано уйти,

Он придёт за тобой, будет поступь его легка.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. И вновь гасконец**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**И вновь гасконец**

В седло! Вперёд! Удаче недосуг.

И пусть в дороге не порвётся стремя.

Коварен враг, в опасности мой друг,

А значит, схватка неизбежна. Время

Сужает хищно свой дуэльный круг.

Версаль всё ждёт интригу на обед.

Зависят только вот его капризы

От тех, кто в драный пыльный плащ одет.

Пусть высший свет – виконты и маркизы –

«Гасконец» – снова шепчут мне во след.

Бомонд, конечно! И сам чёрт им брат.

У них имение на сотни акров

И камешков на тысячи карат.

Вот только в этом чёртовом спектакле

Я всё равно богаче во сто крат.

Мне честь ценней, чем злата миражи.

Им не понять, что я друзей не кину.

Кто шпагу взял, тот до конца держись!

Лишь тот, кто в драке не покажет спину,

Мой друг до гроба, то есть на всю жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Жеребёнок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Жеребёнок**

Среди коней, пасущихся в загоне,

с неторопливой пластикой ходьбы –

восторженно танцует жеребёнок,

брыкаясь и вставая на дыбы.

И в танце том – ни толики печали,

что стригунок становится взрослей,

что шорники седло ему – стачали,

и что узда – у конюха в столе.

Что время подошло: в манеже круглом

бежать ему под щёлканье хлыста –

и будут жалить шпоры, жать подпруга,

и будет наплевать, что он устал.

Но это – жизнь! Где нет альтернативы.

Где, вспоминая детство, мы грустим…

Танцует жеребёнок… Он – счастливый!

А я, со стороны, любуюсь им.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Соври, что я сегодня не**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Соври, что я сегодня не**

В рассветной белоокой тишине,

В больничной с хлоркой вымытой палате

Я примеряю свадебное платье,

Но в этот раз невестой быть не мне.

Я вырастила дочку, сына, гриб

Целебный в банке с чаем трёхлитровой,

Доила колченогую корову,

Командовала ёлочке: «Гори!»

Жаль, не успела крышу залатать,

Кота догладить, высадить рассаду,

Судьба судьбой - забавно-полосата.

И пусть я фантазёрка еще та,

Но видела седло на кенгуру,

Пингвинов - в Дели, айсберги - в Париже.

Была блондинкой, чёрной, ярко-рыжей.

Соври, что я сегодня не умру.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Один за всех**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Один за всех**

*– Я в ловушке! – закричал Атос во всё горло.*

*– Скачи, д’Артаньян! Вперёд! Вперёд!*

А. Дюма

– Не медлите! Скорей, мой друг, скорей!

Спешу, Атос! Мне остаётся только

вскочить в седло и мчаться до Кале.

Таков мой путь. Но как же это горько –

терять друзей. Прощаюсь не на век,

ещё мы вместе выпьем за удачу.

И пусть от злости лопнет... имярек,

на панихиду, так и быть, потрачусь.

В дороге сытым было б веселей,

лишил хозяин завтрака, скотина!

Но наш Атос – прекрасный сомелье –

оценит вина этого трактира.

Как плесень в сыре – небо впереди,

ближайший холм – а-ля седло барашка...

Ну, погоди, трактирщик, погоди!

Я лёгок, я порхаю, словно пташка...

Там, впереди, наверно, Сент-Омер,

потом Кале, а дальше – только морем...

Вперёд!

Галоп меняем на карьер!

Один за всех!

Врагам – позор и горе!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Перевал Седло**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Перевал Седло**

При слове «седло» всем припомнятся кони, которые

Несут мушкетёров, уланов, драгунов, гусар...

А я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Какими мы были тогда – молодыми, весёлыми,

Вершинами бредили, время потерь не пришло.

По жизни старались попасть из огня прямо в полымя.

А там, в Черногории, шли к перевалу Седло.

Не самый тяжёлый маршрут, но всегда неожиданно

Случается что-то. Неласковый Боботов-Кук

Нас встретил грозой. Я сорвался, но, видимо, выдана

Судьбою поблажка была – связку вытащил друг.

Мы были как братья, шутили всегда одинаково

И так понимали друг друга, порою – без слов...

Пять лет облучений и госпиталь противораковый.

Я эту потерю принять до сих пор не готов.

... Не связки, а связи теперь. Мы другие – матёрые,

Помятые жизнью и правильно держим удар.

Но я вспоминаю, как сказку, страну Черногорию,

Друзей-альпинистов и горный дублёный загар.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Гурманистическое-оптимистическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Гурманистическое-оптимистическое**

Люди борются с апатией и сплином,

Люди бьются над капризами судьбы,

Кто-то клинья выбивает новым клином,

Кто-то едет электричкой по грибы.

Этот в книге растворяется на сутки,

Тот привычно погружается в астрал,

Люся любит резеду и незабудки,

Пете ближе мореплаватель Кабрал.

Ну а я в часы душевной энтропии,

Чтобы разум не калечить ерундой -

Занимаюсь кулинаротерапией,

Заглушая потрясения едой:

Если мне в трамвае ногу отдавили

Или ухо потревожили рукой -

Выручают «Цинандали» с чахохбили,

Возвращая бодрость духа и покой…

Но, когда совсем безвыходно и тяжко,

И проблемы нарастают, словно ком -

Я готовлю на огне седло барашка

В сочетании с армянским коньячком…

Сразу мозг крутым становится и ясным,

А по мере допивания до дна

Понимаешь, что, конечно, жизнь прекрасна,

Хоть порою и немыслимо трудна…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Выбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Выбор**

— Всё… Продаю седло... Баста, накрылись скачки...

— Может, тогда Садко на колбасу в придачу?

Ты же его сама выпоила из соски...

Белая, как стена, шёпотом:

«Он мне жёстко

Выложил: время «Ч», мы рисковать не можем,

Пусть не меня — врачей слушайся. Конь дороже?

Как ты себя простишь? Хватит скакать! Довольно!»

Чует подвох... «Малыш, как расставаться больно…»

На ухо: «Ты пойми, надо рожать ребёнка,

Дело-то к тридцати с гаком. Пора к пелёнкам...

Время, оно не ждёт. Выбор не мною сделан».

Сердце щемит и жжёт: ну почему — измена?..

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Мы часто молча смотрим в небеса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Мы часто молча смотрим в небеса**

Не хочется, не можется, не спится…

Моя уже привычная синица

С утра с собой щебечет ни о чём.

Так что же? Хорошо, что хоть не плачет,

Её поймать – нетрудная задача,

Зато в постели тёплое плечо.

А где-то слышен клёкот журавлиный.

Но ничего не вышибают клином,

Ведь каждый только то, на что горазд.

О чудесах слышны повсюду вести,

Но все они в другом каком-то месте,

Одно терпение нам джина не создаст.

А чем дышать, когда на сердце душно?

Бери седло, а кони на конюшне

Ждут выбора для нового пути...

Всё это было и давно знакомо –

Не уходить… и вновь остаться дома,

И, в небо посмотрев, себя простить.

Не можется, не верится, но снится,

Что где-то Шамаханская царица,

Не ведьма – просто девица-краса,

Вот так же иногда взгрустнёт немного,

Что перед ней не стелется дорога,

И тоже молча смотрит в небеса.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Седло барашка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Седло барашка**

Нам вчера седло барашка

предложил кацо в шашлычной,

"Саперави", "Цинандали",

и ещё одно вино.

Ты одобрила, Наташка,

этот выбор необычный.

Я же был с тобой, родная,

остальное - всё равно!

Пировали с "Цинандали",

любовались дальней далью

на картине Пиросмани -

модильяннее Дали!

А у входа хали-гали,

теша удаль хулиганью,

посмеялись зло над нами,

цап! - и "Яву" увели!

Разбирались с операми,

"C'est La Vie!" они сказали...

Хоть меня и распирали

междометия Рабле,

молча пил я "Саперави"...

А какой-то генацвали

ускакал с моею кралей

у барашка на седле!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. Гастрономическое**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Гастрономическое**

Седло молодого барашка нежнее,

Чем самый изысканный деликатес!

На древнем Кавказе секретом владеют,

Как жарить барашка, чтоб дух не исчез:

Имбирь и душица, и хмели-сунели,

Кинза и ткемали, томат, базилик,

Под Киндзмараули, Чегем, Ркацители...

Традиции предков – их опыт велик.

И я не лишён кулинарных умений,

Искусство моё возбудит аппетит:

Сегодня купил пару пачек пельменей.

В кастрюле вода. Жду, пока закипит…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Лыжница**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть заданное слово «****седло****» (без трёх других: «****опять****», «****скрипит****», «****потёртое****»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"

**Лыжница**

... нависла тишина, погасли лица,

и снег, сверкавший на лыжне-убийце, пронзительно багров;

дробил пространство конус тьмы, и между

осколками метался луч надежды на грани двух миров.

Казалось, мир, упавший на колени,

вымаливал её у подземелий и самых чёрных трасс;

не помня лиц, в агонии и стонах

она сжимала в маленькой ладони изломанный ски-пасс.

Эльбрусово Седло в снега манило,

а в ней в ответ неистовая сила шептала: «Я вернусь».

Сражённый тайной жизни врач не ведал,

что ветры леденящие Чегета всю ночь держали пульс.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**