**МКК «За подвесками королевы». Третий этап**

=================

**1. Задание «Спрятанное слово»: «Портос»**

Краткое описание задания

Участнику нужно в конкурсном стихотворении спрятать заданное слово – «Портос», используя один из следующих приёмов «прятания»:

1. в ключевой фразе акростиха;

2. в ключевой фразе обратного акростиха (читается сверху вниз);

3. в ключевой фразе телестиха;

4. в ключевой фразе обратного телестиха (читается сверху вниз);

5. в ключевой фразе акрострофического стиха (первые буквы строф, к примеру, четверостиший);

6. «шифровка» (первые буквы слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения);

7. «супершифровка» (то же, что и «шифровка», но используются не первые буквы, а какие-то заданные логически, к примеру, «вторые буквы с начала слов» или «вторые буквы слов с конца слов» – слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения).

Участник самостоятельно выбирает приём «прятания» заданного слова.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

Дополнительно:

- в некоторых конкурсах есть условие "в акростихе в самом тексте не должны употребляться слова из ключевой фразы". Мы этого условия НЕ придерживаемся (и вообще категорически против такого ограничения формы);

- да, задание было "спрятать Портоса", НО: в тексте разрешено употреблять слово "Портос" (ограничений нет), суть задания состояла не в том, чтобы не использовать это слово. Другой вопрос: просто слово "Портос" не считалось как выполненное задание.

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. От стены до стены**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**От стены до стены**

Постоянно спешим, вечно в пене и мыле.

Оглянулись – а мир перестал удивлять.

Ритмы жизни – prestissimo. Мы позабыли

Терпкий запах лесов и небес благодать,

Океанов безбрежную зыбкую гладь,

Скифской бешеной степи полынные мили...

В повседневность пытается нас затянуть

Суетливый поток новостей и событий.

Если знать бы, что верно проложен маршрут,

Где провалы, а где путеводные нити,

Для чего же летим по случайной орбите –

Астронавты судьбы, в чём создания суть?

Путь всегда неизвестен, таинственен даже,

Оправдания задним числом не нужны.

Раз уж выпало жить, то маршрут и не важен –

Торопливой стрелой от стены до стены,

От рождения к смерти – вперёд, бегуны!

...Сизый срез горизонта нас встретит однажды.

Комментарии:

Мастерски сделанные стихи. Автор владеет техникой версификации, до последней строки «держит тему»,

Единственное замечание: рядом со скифскими бешеными степями – тем более, полынными! - слово «мили» звучит тут несколько инородно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Как Портос Портосу**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Как Портос Портосу**

*– Это мой кузен! – вскричала прокурорша. – Входите,*

*входите же, господин Портос!*

*А. Дюма «Три мушкетёра»*

Камзол из шёлка! Перевязь из кожи!

Ах, зеркала, у вас отличный вкус!

Кузен на час – любовник прокурорши –

Приносит в жертву дружеский союз.

Один за всех… Да, я один сегодня.

Рыдает честь, но празднует живот.

Тяжёлый шкаф – сердец влюблённых сводня –

Отнюдь не жаждет всех за одного.

Сундук с экю – находка для обжоры:

Прованский сыр, анжуйское вино…

О, сладкий час в столовой прокурора!

Расслабиться вояке не грешно!

Тарелки ждут, узорами блистая.

Оревуар, иду блистать и я.

Стяжать любовь – задача непростая.

Утешить плоть – основа бытия.

Комментарии:

Остроумно, легко, с пониманием психологии главного «героя»!

Но позволю себе 2 замечания:

1. «живот – за одного» как рифма мне не очень нравится;
2. строка «Отнюдь не жаждет всех за одного» для понимания потребовала от меня немалых раздумий.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сельское детство**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: «Супершифровка»: в третьей строке слово «Портос» читается «задом наперёд», если убрать середину всех трёх слов, по 5 букв в каждом: **С**~~ветал~~**о**. **Т**~~ракто~~**р**-**о**~~столо~~**п**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N +1**

**Сельское детство**

Взошло над лесом солнце-клоп,

Впиваясь в облако упорно.

Светало. Трактор-остолоп

Ворочал плугом тяжесть дёрна.

Не зная, кто был Моисей,

Как джинсы распознать по ткани,

Я у запруды карасей

Ловил дырявыми портками.

Но, прочитав роман Дюма,

Я представлял, тягая бредень,

Творивших зло не задарма

Под председательством Миледи!

По деревянному мосту

Воображение нескоро

Несло, отзывчиво на стук,

За мушкетёром мушкетёра.

Махал мне шляпой Д'Артаньян,

Клубилась пыль за Арамисом.

Но я мечтами не был пьян,

Я был наполнен здравым смыслом:

К чему скакать во весь опор,

Зачем искать судьбу на стрежне?

Как хорошо, что мушкетёр -

Совсем не я, а кто-то прежний!

Комментарии:

На мой взгляд, эти стихи превосходны прежде всего неподражаемым личностным отношением автора и к природе, и к героям Дюма, и к самому себе. Помимо этого, они интересно написаны и хороши в техническом плане.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Порт осени**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Порт осени**

Порт осени моей. Нырну не глядя.

Отчаянно. Не обещая всплыть.

Растаю в желто-красном листопаде,

Тоски вселенской обрезая нить.

Откуда и куда паришь – не ясно,

Соединяя серебро и медь.

Едва ли можно чувствовать опасность,

Наивно сказкой называя смерть.

Играет торжество краплачных листьев

В заиндевевшей синей сон-траве.

Слепое солнце прячется по лисьи,

Ещё чуть-чуть цветы в саду пригрев.

Горчит и пахнет яблоками ветер

Далёкий от весенней суеты.

А ты плывёшь, срывая междометья,

Медовым морем – лёгким и густым.

Ежевечерне, начинаясь негой,

Настояна на ностальгии грусть

Янтарных солнц – волшебных оберегов,

Мерцающих дыханьем нежных муз.

Армагеддон душевный отменяя

Накладывает лессировкой свет

Искомый мир, что недалёк от рая.

Лекарство безупречное от бед.

Комментарии:

Прошу прощения, но, как мне кажется, автор немного увлёкся красивыми сравнениями и метафорами, не задумываясь над их уместностью в конкретном тексте. «Душевный Армагеддон», «медовое море», «слепое солнце», «янтарные солнца», «тоска вселенская», «нежные музы», «волшебные обереги» - не чересчур ли всё это для одного небольшого стихотворения?

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Герой его романа (продолжение следует)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Герой его романа (продолжение следует)**

Анонс объявлен. Номер вышел утром рано,

тираж большой, газету знают все.

Охрип газетчик в драном картузе,

скандируя весь день название романа.

Представь, меня могли назвать Натаниэль!

Отговорил писателя издатель...

Резервы мой "отец" как раз истратил,

тузом трефовым гонорар упал в кошель.

Однако, я героем выставлен в романе:

Смельчак, шутник, повеса и игрок.

Абзац спустя – я горд, но одинок.

Рыдают дружно над сюжетом горожане,

"à suivre" внезапное в конце листа браня.

Мадам хотят страстей, месье – скандала.

Интрига... Что с героем дальше стало:

сюрприз читателям и участь для меня.

\_\_\_

à suivre [a sɥivʁ] (фр.) - продолжение следует

Комментарии:

Познавательно, но, говоря откровенно, не очень увлекательно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Рондо дней**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рондо дней**

Пыль веков, коварные индейцы,

Верной шпаги меткие уколы…

Что нам снилось в мятно-терпком детстве,

Где мальчишки бредили футболом,

Отходил фрегат под крики чаек,

Оживали духи древних храмов…

Где на спинах выцветших фуфаек

Выводили гордое «Харламов»…

Расцветали взрослостью и силой,

Становясь циничней и брутальней,

У судьбы подачек не просили,

А себя испытывали далью,

Тормознув ближайшую попутку…

Отчего-то вспомнилось всё это…

То ли блажь усталого рассудка.

То ли просто пролетело лето…

Отзвучал оркестрик, гаснут свечи,

Эпилог от повести остался.

Наступает кобальтовый вечер,

Как бы ты, дружище, ни старался.

Солнца диск разменною монетой

Опустился в прорезь горизонта

И звучит, не требуя ответа,

Наших дней пожизненное рондо…

Комментарии:

Не слишком оригинальные тематически, но хорошие и искренние стихи, привлекающие простотой исполнения и точностью деталей.

Очень понравилась строка «Наших дней пожизненное рондо», поскольку «рондо» на французском означает «движение по кругу».

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. О любви**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **«шифровка» (первые буквы шести слов в первой строке)**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N +1**

**О любви**

Помнишь одинокую равнину, тусклые оборки сосняка?

У меня в стакане - чай с малиной, у тебя - сто граммов коньяка.

Поезд гнал натруженное тело до Калининграда и домой.

Я в купе от губ твоих пьянела, ты трезвел от простыни сырой.

Шестьдесят часов большого счастья несвободных любящих людей!..

Раз в полгода - нет у брака власти, раз в полгода - нет души грешней.

Оглянусь: а время не щадило ни тебя, ни мужа моего.

Вы теперь соседи - в двух могилах, занесённых шапкой снеговой.

Это ли не плата за обманы? Всё, что не сказала, - не скажу.

Но, когда пред Господом предстану,

от большой любви

не

откажусь...

Комментарии:

Читая такие стихи, забываешь про судейство, и баллы, и про задание…

Поразительно, как автор соединяет в рамках небольшого текста столько различных состояний жизни и любви…

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Просто идти…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): 5

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Просто идти…**

Просто идти поступью королевской,

К зыбким мирам делать за шагом шаг…

Просто держать счастье на тонкой леске,

Еле дыша.

Обморок дней, снов пелена густая,

Утром Верлен, вечером - Ли Тай-бо.

Так и живу, время, как мёд, глотая,

Если с тобой.

Розов закат, рай на земле заметен -

Только смотри пристальней и нежней.

Кончится ночь - чувства погонит ветер

Следом за ней.

Тенью бреду, молча читая лица

Тех, кто уже встречен своей весной,

Знаю, в тебе лето мое продлится,

Если со мной.

Осень придёт - всех соберёт в загоны

Серых квартир, стылых случайных фраз.

Будут у всех в силе её законы -

Но не у нас.

Снова в мой сон – ласковый, тёплый, вещий -

Месяц глядит, звёзды бросая вниз.

Счастье моё - нить, что в руках трепещет -

Не оборвись!

Комментарии:

А ещё говорят про упадок поэзии…

Превосходные стихи, в которых тайна живёт не в словах, а в пространстве между ними.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Дэйви Джонс**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дэйви Джонс**

Порт сегодня шумит, как вина перебравший гуляка.

От слепящего солнца и ветра слезятся глаза.

Разрубая лазурную гладь, в воду падает якорь,

Такелаж сиротливо скрипит: "Возвращайся назад!"

Одолев пять ступеней неверного, шаткого трапа,

Становясь чуть спокойнее с каждым касаньем земли,

Дэйви Джонс представляет, как вскоре вернётся обратно:

Он с тринадцати лет беззаветно влюблён в корабли.

Ловкий мальчик мечтал быть отважным и вольным пиратом,

Жаль, что жизнь, насмехаясь, иначе скроила сюжет.

Если море однажды спасло, будешь должен стократно:

Не пытайся уменьшить количество выбранных жертв.

Дэйви слышал легенду о призрачном чёрном фрегате,

Еле видном среди штормовых обезумевших волн,

Но не думал, что сам от отчаянья разум утратит,

Если выпадет шанс откупиться чужой головой.

Год за годом "Летучий Голландец" выходит на жатву.

Абрис бледной луны наблюдает за ним из-за туч.

Раньше душам матросов сам дьявол служил провожатым,

А теперь привечает их Джонс у себя на борту.

Море знает все тайны его, все заветные мысли,

И когда под реестром оплат подведётся черта,

Смерть придёт швартоваться в лагуну за проклятым мысом,

У которого вечный покой обретёт капитан.

Комментарии:

Мне кажется, что это хорошее и умное стихотворение выиграло, будь оно чуть покороче. Так, например, 3-е четверостишие мне представляется лишним, ничего не добавляющим к основному содержанию…

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

Поэтом стал, смущаю дульсиней:

Они толпой роятся над строкой,

Решая, мой Портос кому родней.

«Ты, чувствую, избранник, милый мой!» —

Одна вчера писала на «стене»:

«Свой лик за ником для меня открой:

На Вас Online сошёлся клином, друг!

А Ваш Offline — он ранит сердце мне!»

...

«Пиит — мой облик истинный! Мой дух», —

Ей отвечал, — «прельщает лишь Парнас!»

Галантен был, как гамбургский петух:

«А Муза есть одна, не надо двух!»

Себе ж сказал: «Есть в этом sharme для нас»,

Ещё шепнул: «Finita La...» Конфуз!

Комментарии:

Как словесный эксперимент это забавно, а как конкурсное стихотворение, внятное и осмысленное, - не уверен.

=== === === === ===

**2. Задание «Три персонажа, или Треугольник отношений»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором обязательно должны быть три (строго три) действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то взаимодействия. Совершенно не обязательно описывать любовный треугольник. Это могут быть и трое друзей. Это могут быть кошка, мышка и хозяин кошки. Или профессор Преображенский, доктор Борменталь и Шариков. Кто угодно. Главное – три действующих персонажа, которые взаимодействуют друг с другом.

**Внимание! Соответствие заданию оценивают судьи**, т. е. даже если ведущим прислано стихотворение, в котором всего два персонажа или, наоборот, четыре, то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (частичное соответствие), +2 (соответствует).

**Несоответствие заданию (0) ставится за присутствие в стихотворении менее или более трёх персонажей, частичное соответствие (+1) судьи могут поставить, если в произведении присутствуют три персонажа, но взаимодействия их друг с другом не показаны.**

=================

**Произведение: 2-1. Вот так они и жили**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вот так они и жили**

Везёт же рыжим! Кот запрыгнул с крыши -

И стал домашним. Пёс поладил с ним.

Темнела дверь заплаткою давнишней,

Сквозь щели в дом таращились огни

Плывущих шхун и медленных баркасов.

Хозяин знал их всех по голосам.

Неразговорчив был. Но даже мясом

Кормил жильцов своих. А ел ли сам?

Любил, погладив трубку из самшита,

Курить. И с тихой лаской вспоминал,

Что где-то между Родосом и Критом

Жила его моряцкая весна.

Скрипело кресло. Пледом был укутан

Усталый волк морской… А по ночам

Пёс сторожил хибарку поминутно,

И лаял зло, когда чужих встречал.

Кот воровал рыбёшку на причале –

Добытчик был – для всех таскал еду…

Но в день какой-то кресло замолчало -

И стала ночь богаче на звезду.

…Кот странно тих в углу – к чему бродяжить?

Душа собачья облаком парит…

И только ветер воет так протяжно

У той давно незапертой двери…

Комментарии:

Я понимаю, что автор подразумевал, что создал треугольник «Хозяин – кот – пёс».

Однако я не вижу, чем образы «друзей человека» в композиции стихотворения принципиально отличаются от образов кресла или пледа… А так стихи хорошие и грустные.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Сказочное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сказочное**

*…..И днём и ночью кот ученый*

*…..Всё ходит по́ цепи кругом…*

*.....Там чудеса: там леший бродит,*

*…..Русалка на ветвях сидит.*

*…..А. С. Пушкин*

Лешему наскучило бродить,

Вот и говорит он раз Русалке:

— А давай, Русалка, вместе жить,

Домик смастерю под дубом. Жалко,

Что ходить не можешь ты, как все,

Но сидеть на ветке скучно очень —

К домику пристрою я бассейн,

Будешь в нём плескаться днём и ночью.

— Ну, ты, Леший, дал, — она в ответ.

— Видно, от бродилок едет крыша.

Мне, ундине, жить с тобой не след,

С этаким корявым. Раз уж вышло

Стать соседкой, как писал пиит,

Так и быть, привечу по-соседски.

Но не больше — от тебя разит

Прелою листвой, и вид простецкий.

Завершая круг очередной,

Тут и Кот свое сомненье выдал:

— Сколько по́ цепи хожу златой,

А такой я глупости не видел.

Налицо ведь явный мезальянс,

Но поверь мне, Леший, часто случай

Правит миром, значит, будет шанс

Набродить другую — и получше.

Комментарии:

Хорошая сказочка, но уж какая-то незамысловатая. Да и лексикон Русалки чересчур осовременен. Леший рядом с ней выглядит истиным романтиком!

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Антероградное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Антероградное**

Истекает мой день. Я засну, и наступит завтра -

чистый лист, как у всех, на котором начертят вилами,

но у всех будут волны, а я самобытный автор,

написавший роман исчезающими чернилами.

Тривиален сюжет: ты да я, я да ты, да память -

мотылёк однодневка, летящий при свете сумерек

прямо в пламя свечи, что за здравие буду ставить

я во имя твоё, мой спасающий от безумия,

ежеутренних слёз, узнаваний. Три долгих года

просыпаюсь ограбленной серой и сирой нищенкой,

у которой теперь пробужденье - потеря входа

в каталог прошлых дней. Недоступных - уже за тысячу.

Десять сотен страниц перескажешь мне завтра утром,

терпеливый хранитель моей однодневной памяти,

через час снова стану спокойной, любимой, мудрой -

красноречье твоё воздвигает мне трон на паперти.

После трели будильника с ужасом понимаю:

моя память, сменив амплуа мотылька на сколию,

больно жалит, жужжит: «Не герой. Его роль иная…»

Я опять убиваю память, и снова - вольная.

Комментарии:

На мой взгляд, эти стихи не соответствуют заявленной теме. «Ты да я» - это только 2 героя, а третьего я при всех стараниях найти не смог. Из «памяти» герой ну никак не получается…

Что же касается техники и поэтичности этого текста, то и эти составляющие на меня впечатления не произвели, ибо сюжет тривиален и выписан неровно и расплывчато.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. О мечтах и не только**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О мечтах и не только**

*— Где же ты был?*

*— А меня не было, – сказал Ёжик.*

*С. Козлов*

Гудит домашних будней кутерьма:

уборка, стирка, завтраки – о, Боже!

…Бросаю всё и – нырь в лепной туман

с тряпичным узелком, как сонный ёжик.

Хожу-брожу в белёсой пелене,

не думаю о строгом распорядке.

В "туманных грёзах" суетности нет,

уютно в одиночестве и сладко.

Здесь воздух пахнет липовым медком.

В ветвях-сетях коряжистого дуба

мерцает пара лунных светлячков,

трава пестрит – загадочно да любо.

Струится тишь... И часа не прошло –

покой безбрежный сразу был нарушен:

влетел совой в мечтанья (как назло)

голодный муж с вопросом: «Скоро ужин?»

А дальше медвежонка слышен зов:

«Ну где ты, мам? Как пишется "Титаник"?

Чем дышит кит? А что такое "зоб"?» –

реальность вновь фантазии туманит.

...И сын, и муж обласканы сполна,

румянят вечер булочки с корицей.

Развеется в семье любой туман

(а сказка мне ночами будет сниться).

Комментарии:

И здесь, как мне кажется, нет достаточного соответствия с заявленной темой, ибо полноценный персонаж – один. Это лирический герой-рассказчик, а прочие – муж, сын и даже сказка – на полноценных персонажей не тянут. Они лишь части, прошу прщения, повседневной жизни героя. Кроме сына, могла бы быть ещё и дочка – и это ничего не изменило бы ни в сюжете, ни в его деталях…

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. За тысячей лайков**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За тысячей лайков**

За тысячей лайков стоит равнодушно молчание.

Растоптана гнева ещё не созревшая гроздь.

На венах твоих нацарапаны руны отчаяния.

В стакане твоём - растворённого ужаса горсть.

Вот ангел за правым плечом - отстранённо-игрушечный,

Вот демон за левым плечом - несказанно большой.

И некому вымолвить на ухо: "Что же ты, душечка?"

И некому в исповедь кануть с твоею душой.

На зябнущем сердце былого не выпишешь набело,

Последней минутой горящей свечи не сберечь.

Твой демон вальяжно и нагло посмотрит на ангела,

Твой ангел отважно поднимет игрушечный меч.

За тысячей лайков - друзей ненадёжных молчание.

Предчувствием ужаса сводит гортань и живот.

Налево ли взглянешь - и страх отодвинет прощание,

Направо ли взглянешь - и нежность в душе оживёт?

Мы вместе отстроим песочный твой замок разрушенный,

Ты в жизни реальной мне робкую руку подашь,

И станет реальным твой маленький ангел игрушечный,

А демон за левым плечом - это только мираж.

Комментарии:

И здесь, на мой взгляд, ошибка в понимании задания: то есть, неверное представление о том, что или кто может быть назван героем художественного произведения. Да, в философском понимании герой стихотворения – это любой образ, который возникает в сознании даже не автора, а читателя.

Например, в пьесе Булгакова «Пушкин. Последние дни» Пушкина как персонажа вообще НЕТ!!! Он на сцени не появляется! – но зато конфликт развивается именно как ЕГО конфликт, а все прочие персонажи так или иначе с Пушкиным связаны, говорят о нём, обсуждают его действия и его стихи… Так герой он пьесы или нет? На этот вопрос можно дать разные ответы.

В лермонтовском «Парусе» героем можно объявить, например, свободу. Или бурю. Или одиночество, столь милое сердцу всех поэтов байронического толка. Но в обыкновенном понимании герой там один – лирический герой с его размышлениями, мечтами и рефлексиями.

В представленных здесь стихах автор, очевидно, считает двумя героями ангела и демона. Но, на мой взгляд, это амбивалентные стороны его лирического героя, две пртивоборствующие части его души, и вряд ли их считать «героями» стихотворения.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Просто Мария**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Просто Мария**

В одном огороде, в норе у сарая,

Жила под фамилией Мышь-Полевая,

По записи в метриках — просто Мария,

Серее не сыщешь на периферии.

Любила исследовать корни и ветки,

Припасы в кладовой ближайшей соседки...

Однажды, учуяв домашний творожник,

На кухню зашла, позабыв осторожность.

Хозяйка при виде хвостатой Марии

Подверглась атаке большой истерии —

Запрыгнув с размаху на стол, без одышки,

Пищала не хуже, чем глупая мышка.

Хозяйская кошка по имени Стёшка

(Философ и скептик, как всякая кошка),

Всегда уверяла, утробно урча,

Что лечит неврозы не хуже врача.

При этом не терпит истерик и писка,

Особенно рядом с кошачьею миской.

Вот так и случилось, буквально вчера —

Теперь у сарая пустует нора.

Комментарии:

Всё ясно, всё просто, всё достаточно грамотно и добросовестно. Но не очень интересно.

Кроме того, факт запрыгиванья на стол, конечно, требует повышенной прыгучести, но к одышке не приведёт, ибо одышка – это результат длительного физического действия. И как можно запрыгнуть «с размаху»?

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Треугольник Карпмана**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Треугольник Карпмана**

*… Жертва на самом деле не так беспомощна, как себя чувствует;*

*Спасатель на самом деле не помогает, а Преследователь*

*на самом деле не имеет обоснованных претензий…*

*Клод Штайнер*

Как сладко тянет Жертву к Палачу. Какая страсть в «зачем вы так со мною!»

Все трое наслаждаются игрою, когда Спасатель тянется к мечу,

и вовсе не торопится спасать: - Подайте зычной славы на червонец!

(Почётный ланселот и доброволец, косая сажень, рыцарская стать.)

Ломая руки, Жертва жаждет мук. Палач устал. Ему никто не нужен.

(Немного тишины и вкусный ужин, и никаких осточертевших сук).

Но Жертва жаждет, а Спасатель ждет… Всё будет по-плохому, не иначе:

один ударит, а другой - заплачет, и третий лишний первого спасет.

Который тур бессмысленной войны? Тут всё не так и все идут по кругу:

и ненавидя, мы нужны друг другу. Точнее, мы друг другу суждены…

Комментарии:

Хорошие стихи, свидетельствующие о высоком интеллекте автора и его философическом отношении к миру!

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Сёстры**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сёстры**

Вера вздыхает, глядит на свои часы

(кварцевый «таймекс», но как-то уже привыкла).

За стеклом огни посадочной полосы,

в стаканчике чай, а на личике недосып:

«Наверное, самолёт превратился в тыкву».

Надя впервые выбралась за кордон:

«Здесь, в Амстердаме, такие странные люди –

все улыбаются, но бегло и не о том,

в одежде предпочитают лён и коттон –

никакой достоевщины, никаких мелихлюндий».

Люба ныряет в смартфон: «Долетели, да.

Маемся в Схипхоле, дождь, штормовая полночь.

Вторник сегодня? Или уже среда?

Вера и Надя со мной, привет передам.

Пиши мне ещё, не кури, ты ведь бросил, помнишь?»

Вера мяукает: «Сколько ещё сидеть?»

Надя толкает сестру и ворчит: «Не ной мне!».

Люба их обнимает: «Вот будет день,

мы вернёмся в Москву. В Шереметьево пересесть,

и к маме с папой, до Нового Уренгоя».

Хеллоуин, октябрьский дождь стеной.

Тыквы моргают с полок уютным светом.

Любовь, Надежда и Вера летят домой.

И пусть все святые хранят их в полёте этом.

Комментарии:

На первый взгляд, требования задания здесь соблюдены – если в эти требования не вчитываться. А там в частности говорится следующее: «…И между этими персонажами должны быть показаны какие-то взаимодействия». Вот у меня и возникает вопрос: а какие взаимодействия, существенные для сюжета, возникают между героинями стихотворения?

И, конечно, хотелось бы увидеть в тексте какие-то интересные художественные образы и приёмы.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Через пролив**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Через пролив**

*Они отплыли вовремя.*

А. Дюма

Кому корабль по душе,

кому – седло.

Я – не из первых.

Как мелочь мот, я трачу нервы.

Когда же будет Дувр уже?

О эта серая вода,

и волны в борт, и качка эта!

Мне повезло, что не обедал…

Кале растаял без следа.

Ни позади, ни впереди

нет ничего – сплошное море.

Когда ты мчишь, коня пришпорив,

с восторгом скорости в груди…

Да, грудь… Удар исподтишка…

Де Вард, не знаю – жив ты? Помер?

Но только твой не вышел номер:

я в Дувр плыву… и жив пока.

Возьми рубашку и зашей.

Прилягу я, мне что-то дурно.

Когда увидишь скалы Дувра,

ты разбуди меня, Планше…

Комментарии:

Я не вижу здесь трёх героев.

Герой в понимании литературоведа – это тот, кто что-то делает, кто важен для конфликта и сюжета стихотворения.

Здесь такой герой один, и весь текст - это его внутренний монолог.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Измена онлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Измена онлайн**

Телефон беспокойный, как взятый врасплох маньяк,

в зашифрованном воздухе тщательно ловит EDGE.

Виртуальная барышня, соединяй меня

с натуральной барышней Анной Сергеевной, меж-

ду которой и мной миллионы миль,

гигабайтов бессонного трафика, трасс, мостов...

Но не буду выкладывать карты на стол,

Или?..

Волоокая, милая Анна Сергеевна, где же вы?

...Виртуальная барышня в бежевом

или в синем, да черт с ней, Алиса ли, Сири ли, –

вы о чем-то спросили?

Ну коннектись же, гадина, скидывай голос в сеть!

Отвечай же, мой ангел, моя дорогая Энн!

Натуральная барышня мстительно жмет reset.

Виртуальная шлет пулеметный огонь гудков,

изменяя опять

неизменно

легк

о..

Комментарии:

Мне кажется, что этот эмоциональный, но малопоэтический рассказ о неудавшемся виртуальном флирте не соответствует заданию конкурса.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Под небом Иудеи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Под небом Иудеи**

Вновь полдень источает жгучий жар,

В дома вползает, словно кошка ластясь...

«Ты здесь никто, заносчивый чужак,

Кичащийся давно истлевшей властью.

Синедриону ведом каждый шаг,

Слова пророка, вредные идеи.

Молчи, ведь не тебе дано решать,

Кто будет жить под небом Иудеи».

«Да, я бы мог, рискуя головой

И вызвав недовольства злобный ропот,

По прихоти вмешаться в приговор,

Оставив жить наивного пророка.

Я отступлюсь, но Рим суров и строг.

Настанет час: докажет вам на деле,

И пламя многочисленных костров

Ещё оплавит небо Иудеи».

«Земная жизнь... Цена невелика.

Распни! – толпа подхватит многократно.

Пусть думают, что я у них в руках,

Лукавый саддукей и прокуратор.

Остался лишь последний, крестный, ход –

От высшей воли никуда не денусь».

И солнце слепо пялится на холм,

Распятое на небе Иудеи...

Комментарии:

Я понимаю, что это внутренний монолог прокуратора Пилата, который и является героем «номер раз»!  
А где герои № 2 и №3, которые должны взаимодействовать с Пилатом?

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Судьба**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Судьба**

Иван – беспутный сын царя,

пустил стрелу из лука.

Унесся вдаль слепой снаряд.

Прощайте, лень и скука.

Блуждал он в поисках три дня

и свято верил в чудо –

утихнет скоро вся родня,

невесты есть повсюду.

Нашлась в болотистой глуши

на мягкой, мшистой кочке

стрела, а рядом, чуть не сшиб,

лесного духа дочки.

Устал, но нужно выбирать:

сестрицы – две лягушки,

похожи, видимо, на мать,

такие же болтушки.

Что делать? Выбор – тяжкий крест,

забрал обеих Ваня.

Решил, поможет сложный тест,

принёс близняшек в баню.

И оказалось, снова прав –

одна сбежала сразу…

Вторая терпит мужа нрав,

смирение заразно.

Комментарии:

Ваня + 2 лягушки = 3 героя – такова логика автора? Очень сомнительная логика, если учесть пассивность в тексте «героинь»…

А сами стихи уж больно непритязательные как по форме, так и по содержанию.

Я с некоторым сомнением отнёс бы их к разряду детских, но вряд ли детям понятно, какой тест приготовил лягушкам «беспутный сын царя» и почему этот тест должен просходить в бане…

=== === === === ===

**3. Задание «Твёрдые формы». Терцины**

Краткое описание задания

Участнику нужно написать конкурсное стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме – терцины.

**Терци́ны** – стихотворение (твердая форма), написанное терцетами с особой рифмовкой и завершающим отдельно стоящим стихом. Рифмический рисунок: aba bcb cdc … xyx yzy z.

Волнообразный перехлест рифмовки придает стихотворению, написанному терцинами, особый колорит. Частный случай рифмовки aba bcb cac aba… хорошо подходит стихотворениям с рефренами.

Дополнительный материал по теории:

<http://litset.ru/stuff/19-1-0-117>

Соответствие произведения заданной твёрдой форме «терцины» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на «Терцины» (но участник предполагает, что это терцины и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

Дополнительно: в плане задания "терцины" была задана лишь строфика (разбивка на терцеты и отдельный завершающий стих) и сама волнообразная структура рифмовки. Никаких иных условий (навроде обязательный 5-стопный ямб, точные рифмы и т. п.) нами не задавалось. Пожалуйста, учтите эти аспекты в плане оценивания.

=================

**Произведение: 3-1. Десять лет спустя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Десять лет спустя**

Здесь времени замедлено теченье,

И, словно из мифических болот,

Грибной и влажный, прелый дух осенний

Над постаревшим городом плывёт,

А воздух по-особому прозрачен,

И в этом городке который год

Всё происходит так, а не иначе.

Задумчив старый парк и мрачноват...

Я снова здесь брожу, а это значит,

Мы встретимся, как десять лет назад

Среди берёз и клёнов полинялых.

Хозяйскою рукою листопад

Укутает лоскутным одеялом

Траву, дорожки, лавочки, цветы.

А мы начнём историю сначала,

В которой - только я и только ты.

Побудь со мною в царстве смутной грусти

Среди осенней полупустоты.

Качают головой другие - пусть их...

Но ты придёшь, зачем, не зная сам.

Прижмёшь к себе и больше не отпустишь

Бродить одной по призрачным мирам.

Комментарии:

Задание выполнено технически точно, но вот записывается текст в этой строфике иначе: : aba bcb cdс – то есть, строфа состоит из трёх, а не шести строчек.

Сами же стихи очень хороши и даже, как мне показалось, соответствуют духу «текста в терциях» - они изысканно-ностальгичны и несколько мистичны...

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В поисках сюжета для мелодрамы**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В поисках сюжета для мелодрамы**

Как странно... Осень задержалась,

По одному срывая листья.

Воркует лес опадом ржавым.

Просвет скрывается по-лисьи,

Мелькает меж стволов белёных,

Дразня видением коллизий,

Ещё неясных. Немудрёно

Стучит на кузне пёстрый дятел.

Рябины в красных медальонах.

Вдруг сойки крик истошный... «Спятил!

Какие дети?! Чайлдфри — норма!»

Он так хотел её объятий,

Пускай мучительных и вздорных.

Как странно… Жалкая улыбка,

А думал — передвинет горы.

Осенний лес терзает скрипка.

Комментарии:

Так было хорошо, пока не появилась сойка… Правда, непонятно – откуда в лесу взялась птичка, воспитанная в духе современного большого города?

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. За миг до знакомства**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За миг до знакомства**

Я целый час присматриваюсь к ней.

Глаза большие. Хрупкая фигура,

вестимо, не без выпуклых затей.

Смущает шляпка – вроде абажура.

Вот в носик я влюбился! Ну почти.

Столь крохотный, а так насуплен хмуро.

Да что там! Сердце ёкает в груди.

Но погоди, а сможет ли такая

не просто пожалеть меня – спасти?

Допустим, ранен, кровью истекаю.

Представил санитаркой фронтовой

её, себя – бойцом и танки с краю…

Какой-то бред. Поехал головой?

Ещё представь, как сели на Луну мы…

Знакомиться пора, о боже мой!

Так долго размышляю, будто умный.

Комментарии:

Затейливо, но уж больно самокритично, как следует из последней строчки.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Зимнее**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимнее**

Зима... Куда ни глянь, белым-бело,

А на снегу следов косые строчки -

До крыш деревню за ночь замело.

Сын клеит танк - серьёзен, озабочен -

Не выманишь гулять и калачом.

Цыган седой ножи усердно точит,

Ему как будто холод нипочём -

Сидит и оселком неторопливо:

Вжик-вжик, шварк-шварк. Да дёргает плечом.

Соседки все на улице... Не диво -

Ножи-то каждой надо наточить -

Ну вот и ждут. Стоят у старой ивы,

Привычно тянут сплетен вечных нить:

"А Машка с одноногим агрономом...

Ей-богу!" "Врёшь!.." И ну судить-рядить...

Как всё вокруг до чёрточки знакомо…

Замёрзли и дрожат, обнажены,

Берёзы возле дедовского дома...

...И показалось вдруг, что нет войны...

Комментарии:

Странные стихи… Похожие на отрывок из поэмы какого-то писателя-деревенщика 50-х годов…

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Ноябрь. XX век**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ноябрь. XX век**

Ноябрьские псы учуяли добычу

И гонят нас по финишной прямой

В холодный, цепкий плен привычек,

К той переправе, где немой

Язык прикусит, торжествуя;

На вкус и цвет в стране чумной

Не сыщешь демона, не стащишь поцелуя,

Не прыгнешь выше кепки на вожде;

Ты на дорожку не садись: здесь, не рискуя,

Не принято из дома выходить. В воде

Шаги замерзли липкими следами:

Ты сразу и повсюду, и нигде…

Ноябрь встал проспектом между нами -

Глашатай звёзд с простреленным виском;

Я режу пальцы на конверте со стихами.

Жизнь пожирает всех - кусочек за куском,

И те, кто в прошлом нас так истово любили,

Стоят напротив молча, да, стоят с зашитым ртом…

И по глазам читаю: всё забыли.

Комментарии:

Вероятно, кто-то более умный, чем я, и сумеет определить всю тонкость этого ребуса, но поскольку судить его поручено мне, я больше 2 баллов за содержание поставить не могу.

В техническом плане также много недочётов. Например, в терциях рифмующиеся строки должны содержать одинаковое кол-во слогов, а здесь это правило нарушено уже в 1-й строфе.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Элегия необратимости**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Элегия необратимости**

Когда в тебе фантомная тоска

размножится нелепо, мелко, хрипло,

пойдём со мной — в пурпурных облаках

бродить в саду, срывать соцветья липы.

А в полночь забежим в старинный дом,

зажжём звезду, нащупав пол со скрипом,

за девственным, как белый лист, столом

распробуем упущенное время.

Беззвучно побеседуем о том,

что мы уже не те, живём не с теми.

Лишь эхо повторит за нами вслух

балладу об утраченном Эдеме...

...и птицею стремящейся к теплу,

я, спящего, тебя коснусь незримо...

А утром ветер напоёт: “люблю”.

Так безысходно… так непоправимо…

Комментарии:

Очень интересные и эмоциональные стихи, настроению которых невозможно не поддаться… Автор видит мир в неожиданных чувствах и красках, иногда гротескных и оксюморонных.

Но рифма «теплу – люблю» мне всё же не нравится!

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Чувство Зверя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)**

**Чувство Зверя**

*Однако вы человеческие существа …*

*Насколько я вижу …*

*Того же сорта, что и я …*

*… всю жизнь сопротивлялся этой мысли …*

В ожидании Годо. С.Беккет

В теснине гор, в глубоком скальном гроте

проснулся Зверь, крылатый тёмный ужас,

с мечтою о безудержном полёте.

Но он не может выбраться наружу,

поскольку узок выход из пещеры –

и воет Зверь, в плену своём разбужен.

Вот так и в людях – тоже воют звери,

но их в плену удерживает разум,

ведь только разум чувствам соразмерен.

Ведь только он зверям мешает сразу,

едва проснувшись – сдержанность отринуть

и в мир внести безумия заразу.

Мне страшно заглянуть в свои глубины:

а вдруг там правит ненависть, а стены

в темнице зверя – жалкие руины?

Как страшно понимать, что постепенно

старею я и становлюсь добычей

для запертого Зверя. Тело бренно.

А разум мой всё более циничен,

хоть изощрённей вроде, но всё чаще

в добре и зле не видит он отличий…

В безумстве чувства – ужас леденящий.

Комментарии:

Как ни странно, сложный философский посыл, редкий в современной поэзии, задан ясно и органично и столь же ясно и внятно разрешается – хоть сейчас вставляй его в «Божественную комедию»!

Но мне кажется, что точнее было бы сказать: «Добра и зла не видит он различий».

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. В преддверии сумрака**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В преддверии сумрака**

*Свет и тьма только пятна на страницах судьбы.*

*Сергей Лукьяненко*

Вижу тонкую грань между светом и тьмой.

Здесь таятся немыслимых ужасов твари.

Если в Сумрак войти… где дорога домой?

Во дворе проходном воздух магией сварен.

Поджидает вдали седоков фаэтон,

Увозящий прошедших из сумрачной мари.

Не вернутся они на запретный кордон.

Неизвестность разрушит любые защиты.

Только жизнь здесь поставлена будет на кон.

В тонкой грани безвременья силы сокрыты

Управляющих миром бесплотных теней.

Лики чудны у них. И рога. И копыта…

Время спит, новый миг только твой и ничей,

Но спокойствие взорванным станет в минуту…

Что ж, рискну бесшабашной удачей своей…

Прохожу между светом и тьмой…Не до шуток.

Комментарии:

Интересные стихи – сложные, образные, гротескные.

Но у теней с рогами и копытами лики вряд ли чУдны – скорее они будут чуднЫ.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Пощады**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пощады**

Когда бы просто было сказано: "Люблю..."

и прозвучало бы в ответ: "Любимый..." ,

суровый север превратился б в жаркий юг,

ветра наперебой твоё твердили б имя.

А я бы плыл по небу в теле облаков,

небес свободой наслаждаясь вместе с ними.

Мечта... Далёко царь, а бог так высоко,

где радугою расплескалось в небе солнце,

что осыпает страсть не мелочью невзгод,

а дарит запросто любовникам червонцы.

Но ты — непредсказуема: то плач сорвёт

с любви покровы таинства, то смехом звонким

обманешь вдруг. Ты, как палач на эшафот,

ведёшь, посмеиваясь, блик — неуловимый,

и только тот, кто без ума влюблён, снесёт

и будет милостыню ждать с улыбкой мима,

и радоваться одному: что ты пройдёшь,

взглянув мельком, играючи промчишься мимо.

И снова осень — плачет безутешно дождь.

И ревность, что Прокруст, готовит ложе ада.

Горит в душе твоё: "люблю", то — правда, ложь?

Что остаётся мне? Одно: просить пощады.

Комментарии:

Интересные по замыслу стихи не состоялись во много из-за некоторых недостатков версификации, слабой рифмы и сбоев ритма.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Последний Арго**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N +1**

**Последний Арго**

Осень моет ливнями фонари

И бросает листья в твоё окно.

Ты решаешь – хватит уже хандрить

И уходишь в ночь за своим руном,

Отыскать которое должен там -

В лабиринте серых осенних снов.

Всё мрачнее низкие небеса,

И свистит порывисто ветер-кнут.

В полнолунье слышатся голоса -

Это Мойры нити свои плетут,

Отмеряя каждому краткий срок,

Сколько там осталось часов, минут.

Накопить года не сумеешь впрок,

Хоть довольно крепок ещё на вид...

Выбираешь главную из дорог

И спешишь на поиск своих Колхид.

Комментарии:

Замечательное сращение философской лирики с древнегреческим прасюжетом.

Всё точно, кратко и доходчиво. Единственное замечание касается неудачных рифм, например «руном – снов».

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Утренний этюд**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Утренний этюд**

Трепещут листья царственных ракит.

Ещё прохладно, норов солнца кроток.

Наш кот, придя с охоты, крепко спит.

Вдали у речки юный зимородок

Старательно выцеливает рыб;

И цепи напрягаются у лодок,

Когда небрежно утренняя зыбь

Шеренгу плоскодонную колышет.

Доносятся негромкий стук и скрип,

Но плеск воды о борт почти не слышен.

Минуты превращаются в часы,

И сны сочатся в небо через крыши.

…Звенят бидоны. Моет кот усы.

Глаза приоткрываю то и дело

Под бодрое жужжание осы,

Крадущей конфитюр из банки смело –

Воришке повезло как никогда,

Ведь мне отрадно нежиться в постели,

Забыв о суете и холодах.

Комментарии:

Замечательные стихи! – умные, точные, прекрасно передающие атмосферу безмятежности и заставляющие вспомнить сразу Пушкина, Некрасова и Анненского!

Уже читая, я вознамерился дать им максимальное количество баллов, включая и дополнительные два, но последняя строфа с её слабенькой рифмой «Смело – постели» сбавила дополнение до +1.

Но – мои поздравления автору!

М.Ш.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Мой двор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой двор**

В дверные щели хлещет жёлтый свет,

в его лучах снуют пылинок стаи,

и в этой бессистемности сует

живут покой и логика простая –

подумаю о них, но не сейчас.

Я двери нараспашку открываю.

Привет, мой двор! От солнца щуря глаз,

смотрю на небо утренней столицы,

оно сегодня будто напоказ –

как царский шёлк – сияет и лоснится.

И только город крышами домов

ему отводит чёткие границы.

Мой двор уже стряхнул остатки снов

и на асфальт раскладывает тени.

Мы с ним давно обходимся без слов –

могу смотреть в раздумьях каждый день я

на окна, на весёлого стрижа,

на стены, на ветвей переплетенье,

на белую сирень у гаража.

Мой двор неизлечимо интровертен…

И кажется, здесь можно избежать

земных закономерностей. И смерти.

Комментарии:

И снова замечательные стихи, будто написанные широкими шедрыми мазками, - с яркой образностью, неожиданными сравнениями иточными деталями. И удивительно, что «умное» слово «интровертен» ничуть не мешает вроде бы классической во всём остальном остальном лексике.

=== === === === ===

**4. Задание «Вариативная тема нового формата». Шарль Бодлер «Гимн Красоте» (отрывок)**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участнику нужно выбрать одну строку из заданного отрывка из стихотворения Шарля Бодлера «Гимн Красоте» в качестве темы и сочинить стихотворение по этой теме.

*Скажи, откуда ты приходишь, Красота?*

*Твой взор - лазурь небес иль порожденье ада?*

*Ты, как вино, пьянишь прильнувшие уста,*

*Равно ты радости и козни сеять рада.*

*Заря и гаснущий закат в твоих глазах,*

*Ты аромат струишь, как будто вечер бурный;*

*Героем отрок стал, великий пал во прах,*

*Упившись губ твоих чарующею урной.*

*Прислал ли ад тебя иль звездные края?*

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно;*

*Всегда таинственна, безмолвна власть твоя,*

*И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!*

*(Шарль Бодлер «Гимн Красоте», отрывок)*

Совершенно не нужно, чтобы произведение участника соответствовало самому стихотворению «Гимн Красоте» или теме «Гимн Красоте». Главное – чтобы оно соответствовало выбранной участником теме – строке из этого стихотворения.

К примеру, если участник выбрал строку «Героем отрок стал, великий пал во прах» – это и будет темой стихотворения. И только она одна – эта строка. Здесь (в этой теме) совершенно не сказано про красоту, гимн красоте, Шарля Бодлера и т. д. Но, видимо, за этой строкой-темой может стоять какая-то история про героя, отрока, великое падение кого-то и т. п. Это целиком зависит от фантазии конкурсанта.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме (выбранной в качестве темы строке) - по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой (выбранной строкой)?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Неотправленное письмо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неотправленное письмо**

Минуты счастья собираю, словно жемчуг,

для тонкой нити исчезающей любви.

Все остальное перемелет время - жернов,

что не размелется - падет на дно с Шабли.

Горацио - мой адмирал, мой грустный ангел!

Тебя толкнула в бездну черных вод война,

вверял судьбу клочку спасительной бумаги,

не испугавшись объявить, что мы - родня.\*

Не будет больше согревать прикосновенье

любимых рук, никем не вытрется слеза,

не вспыхнет ярче после ночи откровенной

заря и гаснущий закат в твоих глазах

уйдет во мрак. И я - золою тлею, гасну,

мне каждый новый день - мучительней сто крат.

Пусть будет проклят демон битвы Трафальгарской

вовек, посмевший у меня тебя забрать.

Пишу тебе, но понимаю - в этом мире

уже не плыть вдвоем в созвездье сладких снов.

Наверно, боги отвернулись, утомились

глядеть с высот на нашу пылкую любовь.

*\*После гибели в 1805 году в Трафальгарской битве национального героя Англии Горацио Нельсона просьбу, содержавшуюся в завещании, позаботиться о его возлюбленной Эмме Гамильтон и их дочери английское правительство оставило без внимания.*

Комментарии:

Выполнение главного условия остаётся для меня под большим сомнением. Тот, к кому обращён монолог героини, - мёртв. Возможно ли при этом, что в его глазах «…заря и гаснущий закат»? Полагаю – нет. Тогда в чьих глазах эти самые заря и гаснущий закат? Героини? Опять-таки нет В её глазах скорбь, память, - но их трудно назвать зарёй и закатом.

И самое главное возражение: главный пафос строки Бодлера – амбивалентность красоты. Это значит, что заря и закат несут смысл противопоставления, где заря – символ радости и света, а закат – грусти и тьмы. Но конкурсные стихи такой антонимичности по самому своему смыслу НЕСТИ НЕ МОГУТ! Отсюда и все мои сомнения относительно их соответствия требованиям конкурса…

О технике и поэтике не пишу, но претензии к ним тоже есть.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Ещё не вечер…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё не вечер…**

Покрыта тайной и безмолвна Музы власть.

Ты ранее входила и без стука;

дом наполняя жизнью, плыли звуки

в рассветном полумраке, и лилась

иная музыка, сплетая нашу связь.

Будила потаённые начала…

Невнятным лепетанием журчала

та звукопись ещё несвязных фраз.

А ты, склонясь у изголовья, их ждала,

похожая на бабку-повитуху.

И долго, повинуясь только слуху,

на свет рождались нужные слова.

Всё было не вчера…Мы слушали цикад…

…Сегодня, я и в полночь не услышу

ни шёпота ручья, ни вздоха крыши.

Лишь вижу этот ржавый листопад.

Всё можно потерять… И в скрипе половиц

мне чудится – она ль берёт за плечи,

она ли шепчет, что ещё не вечер?

И хочется упасть пред нею ниц –

под сполох облепиховых зарниц…

Комментарии:

Очень хорошие, искренние и вовлекающие в свою атмосферу стихи!

Прекрасно передано ощущение загадочности, которой одето творчество, и горечь его отсутствия

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. \*\*\* («Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный!

Небрежно под ноги швырнул листву последнюю опричник –

ноябрьский ветер-лиходей.

Курится воздух задымленный,

где с каждым часом холодней моей душе.

Заговорённый

блуждает месяц по воде, плывут зиме навстречу лодки.

Во тьме тебя не разглядеть – озноб осенний, голос кроткий –

всё об одном: о нелюбви, о тишине садов остылых,

о том, что станет уязвим легчайший царь золотокрылый,

вспорхнувший с медленной руки, чья вера в осень неизбывна…

Мне слов не хватит никаких остановить густые ливни,

где станет жаркий цвет ночей обычной осенью холодной,

монахом – ты, а я – ничьей, освобождая очерёдность

для долгих зим и немоты…

Перевести бы нежный щебет

на отстраненную латынь,

чтобы озябшим петь молебен.

Комментарии:

Это очень интересные стихи, хотя определённые претензии к технике и образности все же есть. Кроме того, я не вижу необходимости в столь прихотливой строфике, какую вижу в записи.

И, к сожалению, я вновь вынужден повторить: главный пафос строки Бодлера – амбивалентность красоты. Это значит, что заря и закат в строке несут смысл противопоставления, где заря – символ радости и света, а закат – грусти и тьмы… Но в стихах, поданных на конкурс, такого противопоставления я не вижу.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Обитатели чердаков**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Обитатели чердаков**

Помнишь школу, на крыше – дверцу,

небо – взбитое молоко,

нас – последних совковых перцев –

обитателей чердаков,

непокорных и непослушных,

перекроенных впопыхах,

дерзких циников, потому что

не осыпалась шелуха?

Под Петлюру и Сектор газа

мы, неопытный молодняк,

ко всему привыкали сразу:

жить на ощупь, курить табак,

пуд металла носить на шее,

ненавидеть в себе толпу.

Солнце было тогда рыжее,

горы выше, нежнее пух.

Червоточины спелой сливы

были первыми в списке бед.

Помнишь, в наших глазах пытливых

отражался густой рассвет,

и закат в переливах меди,

и ленивые облака?

Мы ловили руками ветер,

не стареющие пока.

Комментарии:

В этих стихах есть попытка автора передать осознание мира и поколения, но технические погрешности этому мешают. Так в строфе «Под Петлюру и Сектор газа // мы, неопытный молодняк, // ко всему привыкали сразу: // жить на ощупь, курить табак//» для меня остаётся загадкой «привыкали под»: привыкать можно к чему-то, а не под что-то…

И хорошо бы расставить кавычки, иначе непонятно, зачем тут Петлюра и сектор Газа – и какое отношение они имеют к толпе, железкам на шее и курению табака?

Но главное – эти стихи, по моему мнению, не выполняют заявленного в конкурсе условия и не соответствуют избранной строке Бодлера.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ночью**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночью**

Засыпает город. Клубится ночь.

Остывает в тарелке суп.

Он опять стоит за твоей спиной

И приказывает - рисуй!

Положи на лист золотую мглу,

Покажи, как поёт вино!

Ты подходишь к письменному столу

И вытаскиваешь блокнот.

Тишина. Беззвёздная темнота,

Вдруг - обрушивается поток!..

Он шипит тебе на ухо - нет, не так!

И сквозь зубы хрипит - не то!

Понимаешь - он от тебя ни на шаг-

Вы вдвоём. Вокруг - никого!

И ломается грифель карандаша,

И ты сразу берешь другой.

Комментарии:

Хорошо, эмоционально и непридумано…

Образность не вычурна и не щедра, но точна и присутствует именно там, где она необходима. И очень хорош синтаксис, возможностями которого авторы обычно пренебрегают или просто не умеют пользоваться.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Вольер**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вольер**

Рождённый снежно-белым с ветвей неловко падал,

а у пятнистых – хватка! – подраться норовят;

детёныши играли, а самка леопарда

охотничьим повадкам учила трёх котят.

Глаза её теплеют от нежности кошачьей –

шальные пострелята сражаются всё жарче.

Но тихо гаснут очи: искусственные гроты

нависли, как химеры, рождая тяжкий стон;

не слышали тех стонов властители природы,

назвавшие вольером невольничий загон.

В глазах янтарный отблеск затянут пеленою,

и чудится, что рядом в ночи койоты воют.

Так пусть, кто плоть от плоти, хотя бы раз узреют

расправу над ватагой непуганных косуль! –

И мчит гроза саванны – всё выше, всё быстрее –

на тёмные ограды под свист разящих пуль.

Казалось, что, отдавшись во власть безумным жалам,

краса и боль природы бессильно засыпала.

Она же, расставаясь, плыла рекой небесной

в оранжевом закате осенних рыжих дней

туда, где душам божьим под звёздами не тесно,

нет боли меньших братьев, нет клеток и царей.

Комментарии:

При всей моей симпатии к тематике этих стихов, я не могу найти никаких связей между их содержанием и строкой Бодлера.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Разочарование**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Равно ты радости и козни сеять рада**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Разочарование**

Ты играла принцессу, как будто

Рождена в королевских покоях.

Симпатичный цветок – незабудка –

В романтичных нуждался героях.

Закипала, когда кто-то взглянет,

Не таясь, на другую принцессу.

И сверкала брильянтовой гранью

даже с чашкой простого «эспрессо».

Ты дарила надежду беспечно,

Окрыляя счастливца лишь взглядом.

Тот взлетал, но очнувшись на Млечном,

Возвращался в плащишке измятом.

Он, вернувшись, не сразу поверил:

Лето, море – как прежде, но – бывший…

Солнце мрачно светило и серо,

а хотелось сжигающей вспышки.

Не мигая и словно под гнётом,

Он смотрел на кудрявые волны,

Что, болтая, катились без счёта,

Окропляя одежду невольно.

Знойный воздух сменился прохладным,

Линий чёткость развеялась ветром.

...Для принцессы не став ненаглядным,

Растворился в тумане. Бесследно...

Комментарии:

Интересно по замыслу, но хотелось бы большей ясности сюжета и большего вкуса в звуковом оформлении. Например, очень тяжелы для произнесения словосочетания «Окрыляя счастливца *лишь взглядом*», «Что, болтая, катились без счёта», «Возвращался в плащишке измятом»…

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Дуэль**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дуэль**

Вечер. У барьера поднят пистолет.

Чем мишень крупнее, тем кровавей след.

Белые рубашки, хмарь над Машуком –

Затянулось небо бурым коньяком.

Обдувает ветер скулы жёстких лиц.

Мысль летит, не зная никаких границ.

Гениальный демон плещется в крови.

Перестань! Не лучше ль жить, как все они?

Но сарказм заточен. Остриями слов –

Над толпой пустышек, выскочек, глупцов.

Презирая тленье, сам и Бог и суд –

Погадай на пуле, закадычный друг!

И Машук невольно поперхнулся, сник,

Словно был подстрелен у него двойник.

Замерзает сердце – пуля холодна.

Пуля, будто слово точное, одна.

Распахнулось небо, провожая в путь.

Разорвалось сердце, жадное до пуль.

Комментарии:

Неожиданное, но точное соответствие стихотворения выбранной строке из Бодлера!

И из того, что понравилось, особенно хочу выделить точно найденный и тщательно соблюдаемый ритм.

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Поединок**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Героем отрок стал, великий пал во прах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Поединок**

Пока праща выводит круг,

не дрогнет крепкое запястье.

Вращаясь от плеча к бедру,

поднимет ненависти гул

пастуший камень, чтобы вдруг,

отпущенным, в полет сорваться –

и, весь в сомненье, на юру,

глядит на юношу Саул.

Вот он – почти еще дитя,

играя мышцами, стихами,

не замечая, как летят

года под звучную псалтирь,

спасает честь израильтян

теперь обыкновенным камнем –

и шлет высокомерный взгляд

злой филистимский богатырь.

Когда судьбу готов принять

по первому веленью Бога,

разишь – все вехи бытия

в одно мгновение вобрав,

пока в царя по рукоять

заходит ревности клинок, а

напавших обращает вспять

летящий навзничь Голиаф.

Комментарии:

Меня привлекает в этих стихах совершенно необычное сочетание ритма, сюжета и архитектоники текста, в котором время и события как будто останавливаются, чтобы дать автору возможность размышлять и философствовать.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Ты & я**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ты & я**

Ты — моё молчаливое море,

я — твои шумные берега.

Мне — твоё дыхание оберегать,

тебе — выласкивать каждый изгиб побережья,

мне — снаряжать рыбака с мережей

для поимки неугомонных летучих рыб

над твоей неоглядно-непостижимой волной,

звучать чаячьим скримом в пенистых облаках...

Да, ты такой — непредсказуемый в первых строках:

то широк и тих, то певучий стих в каждой горсти твоих вод,

и вот уже с налёту бодаешь песок и плюёшься тиной картинно,

потом виновато накатишь в кудрявые кружева моих отмелей...

И вдруг — полный штиль — будто ты не здесь...

Надоело нежиться на мелкой воде?

Уходишь в иные, недоступные мне глубины...

Напрасно мой маячок слепо шарит лучом —

нипочём не разглядеть ему, как ты закаляешь волю упрямого Грэя...

А я берегу розовую Ассоль, умываюсь росой и учусь твоей тишине,

особенно пронзительной, когда рядом нет...

Сохну, твердею, беззвучно твердя, что страшного — ничего

в том, что ты — временно — вышел из берегов,

потому что ты — моё море.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Бумажный мир**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" : 4

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумажный мир**

Вот так живешь себе авось,

и узнаешь – всегда однажды –

мир протыкается насквозь,

как детский вымысел бумажный.

Рисунок еле различим –

с лужайкой, домиком, и солнцем.

Зияют дыры. Не лечи.

Пускай по линиям согнется,

и упакуется в конверт,

и упокоится мир миром.

А правды не было как нет…

Жизнь не кончается эфиром.

И хорошо, что так в упор,

без предисловий и прелюдий,

до раскупориванья пор,

до доведения до сути…

Спасибо – кто ты? – не браню,

за подло пущенные стрелы.

Я обронённую броню,

чужую, подниму быстрее.

Комментарии:

Мне трудно комментировать эти стихи с их смысловыми лакунами и нарочитыми нарушениями привычных словосочетаний.

Но я должен признать, что эмоционального эффекта автор добивается, и внимание читателя текст держит до конца…

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Личный демон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Личный демон**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно…*

*(Шарль Бодлер)*

Они боялись тебя, хотели

закрыть в психушке, колоть уколы.

…Оставить метки на юном теле,

вонзая в кожу разряды тока,

стирая в памяти даты, лица,

твоё взросление, детство, школу,

узлом надежным на пояснице

связав смирительный белый кокон…

...Казенных выношенных рубашек

(твоими братьями по несчастью)

в достатке, чтоб не слететь с катушек.

…Там позволяют обнять руками

самих себя, утешая будто

в прикосновении с грубой бязью.

Кого спасают они, опутав,

смотав таких же как ты, клубками,

поведал в детстве твой личный демон,

когда решили родные люди

закрыть вас вместе в одном дурдоме.

Хоть ты от близких его стал прятать,

носить в кармане церковный ладан,

читать неистово, до абсурда

псалмы, твой демон остался рядом…

…Он и сейчас у дверей палаты.

Комментарии:

Эти стихи невозможно оценивать по обычным канонам и меркам и поэтому остаётся лишь один критерий – эмоциональный, а с ним всё обстоит хорошо!

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Superbia**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Superbia**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно*

*Шарль Бодлер*

Бросает ночь в окно надменный взгляд.

Луна ломает сарисы о крыши.

На небе звёзды холодом горят,

от скуки перелистывая Ницше…

…А ты сидишь, уставившись в себя,

выкуривая мысли до окурков

вчера, сегодня, завтра… и, клубясь,

ползёт дымок по слою штукатурки,

ползёт как змей по яблоне в саду

в твоём безукоризненном Эдеме,

где ветер не решается подуть,

где ты пренебрегаешь вся и всеми.

Друзья ушли. Не в землю, слава Бо,

а просто от греха куда подальше,

пока на кухне ты варила борщ

из спеси, самомнения и фальши.

Заносчив демон твой и одинок,

ему закон смирения не писан.

Коронками уткнулись в потолок

им трепетно взращённые нарциссы…

…Рассвет в туман вплетает миражи.

Ты надеваешь свитер из бравады

и спрашиваешь время – подскажи,

больнее подниматься или падать?

Комментарии:

Мне кажется, что эти стихи весьма продвинуты в интеллектуальном отношении, но не сильны в доступности содержания и рифме.

И, к сожалению, есть ощущение искусственной усложнённости содержания.

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Этюд ре-минор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Этюд ре-минор**

Вечер. Кафе. Одержимая манией,

Кутаясь в серую шаль,

Сядет за столик с табличкою «Занято»,

Чтобы никто не мешал

Вермут потягивать с видом страдальческим,

Грея в ладонях бокал,

Морщиться, нервно постукивать пальчиком,

Слыша фальшивый вокал.

Вскинется птицей, крыла обретающей,

Встретит входящего в зал

Взглядом любовью и страстью пылающим.

Вспыхнет румянцем – узнал…

Хочется верить, в случайном свидании

Есть указующий знак.

Глупое сердце найдёт оправдание,

Бросить в водицу медяк.

Замысел вновь не совпал с провидением…

Холодно, пусто, темно.

Сломанной кукле на заднем сидении

В пекло, домой - всё равно.

Красный фонарь подмигнёт заговорщицки,

Ночью Москвич - Кадиллак.

Грязные перья седая уборщица

Выбросит в мусорный бак.

Комментарии:

Прошу меня простить, но этого ребуса с перьями, медяками и тонким музыкальным слухом главной героини мне разгадать не дано.

Но одно я знаю точно: со строкой Бодлера эти стихи никак не соотносятся.

=== === === === ===

**the end**