**МКК «За подвесками королевы». Третий этап**

=================

**1. Задание «Спрятанное слово»: «Портос»**

Краткое описание задания

Участнику нужно в конкурсном стихотворении спрятать заданное слово – «Портос», используя один из следующих приёмов «прятания»:

1. в ключевой фразе акростиха;

2. в ключевой фразе обратного акростиха (читается сверху вниз);

3. в ключевой фразе телестиха;

4. в ключевой фразе обратного телестиха (читается сверху вниз);

5. в ключевой фразе акрострофического стиха (первые буквы строф, к примеру, четверостиший);

6. «шифровка» (первые буквы слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения);

7. «супершифровка» (то же, что и «шифровка», но используются не первые буквы, а какие-то заданные логически, к примеру, «вторые буквы с начала слов» или «вторые буквы слов с конца слов» – слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения).

Участник самостоятельно выбирает приём «прятания» заданного слова.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

Дополнительно:

- в некоторых конкурсах есть условие "в акростихе в самом тексте не должны употребляться слова из ключевой фразы". Мы этого условия НЕ придерживаемся (и вообще категорически против такого ограничения формы);

- да, задание было "спрятать Портоса", НО: в тексте разрешено употреблять слово "Портос" (ограничений нет), суть задания состояла не в том, чтобы не использовать это слово. Другой вопрос: просто слово "Портос" не считалось как выполненное задание.

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. От стены до стены**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**От стены до стены**

Постоянно спешим, вечно в пене и мыле.

Оглянулись – а мир перестал удивлять.

Ритмы жизни – prestissimo. Мы позабыли

Терпкий запах лесов и небес благодать,

Океанов безбрежную зыбкую гладь,

Скифской бешеной степи полынные мили...

В повседневность пытается нас затянуть

Суетливый поток новостей и событий.

Если знать бы, что верно проложен маршрут,

Где провалы, а где путеводные нити,

Для чего же летим по случайной орбите –

Астронавты судьбы, в чём создания суть?

Путь всегда неизвестен, таинственен даже,

Оправдания задним числом не нужны.

Раз уж выпало жить, то маршрут и не важен –

Торопливой стрелой от стены до стены,

От рождения к смерти – вперёд, бегуны!

...Сизый срез горизонта нас встретит однажды.

Комментарии:

По технике: есть грамотное владение языком, есть соблюдение ритма и рифм, есть относительно непростая схема рифмовки и относительно простое, но выстраивание всё же художественных образов – например, «Скифской бешеной степи полынные мили», хотя единица измерения, конечно, для скифской степи «неродная». Что ещё из недоработок в деталях: неудачные инверсионные подгонки «Если знать бы», «то маршрут и не важен»; логически некорректное противопоставление «провалов» и «путеводных нитей»; и, наконец, «престиссимо» – это: а) не ритм, а темп (азы теории музыки…); б) если уже и назвали его «ритмом», то множественное число ну совсем не уместно. Сложных и среднесложных поэтических приёмов не замечено.

По худ. ценности всё печально, потому что тема выбрана неудачно – избитая-преизбитая, а какая-либо новизна в её подаче и раскрытии, равно как и ощутимая эмоция, отсутствует. Что и по общей картине техники исполнения, разумеется, чувствуется. Ритм скорее расслабленный, чем напряжённый и действительно «озабоченный» размышлением о смысле жизни. Образный ряд тоже разболтанный: «мы» сначала кони в пене и мыле, потом – астронавты судьбы, которые летят по орбите, потом – бегуны, которые уже не по овалу, а по прямой от стены до стены летят, и уже стрелой… Нет целостности, нет «переживательности», нет автора – есть набор общих мест, которые уложены в направлении к «сизому срезу горизонта». Собственно, за то, что он (горизонт) появился как удачная завершающая смысловая точка в противовес стенам, и даю символический балл.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Как Портос Портосу**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Как Портос Портосу**

*– Это мой кузен! – вскричала прокурорша. – Входите,*

*входите же, господин Портос!*

*А. Дюма «Три мушкетёра»*

Камзол из шёлка! Перевязь из кожи!

Ах, зеркала, у вас отличный вкус!

Кузен на час – любовник прокурорши –

Приносит в жертву дружеский союз.

Один за всех… Да, я один сегодня.

Рыдает честь, но празднует живот.

Тяжёлый шкаф – сердец влюблённых сводня –

Отнюдь не жаждет всех за одного.

Сундук с экю – находка для обжоры:

Прованский сыр, анжуйское вино…

О, сладкий час в столовой прокурора!

Расслабиться вояке не грешно!

Тарелки ждут, узорами блистая.

Оревуар, иду блистать и я.

Стяжать любовь – задача непростая.

Утешить плоть – основа бытия.

Комментарии:

Ритм есть – не идеально выдержанный по опорным стопам, но приемлемо напевающийся. Эдакая небольшая бодренькая песенка. Рифмы где-то более, где-то менее удачные есть, приёмы поэтические (олицетворение, лёгкий параллелизм, антитеза) есть, афористичность присутствует.

Ценность произведения – в ненатужном юморе (особенно понравился поворот со шкафом) и доступной философии прагматиков. Вот за них и по баллу. Почему не больше? Мысленно поставила это стихотворение в один ряд с ему подобными по теме – глубина интереса к нему как к целому будет соответствовать глубине подачи, затянувшись бурой тиной в обычный для коротких помотивчиков срок.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сельское детство**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: «Супершифровка»: в третьей строке слово «Портос» читается «задом наперёд», если убрать середину всех трёх слов, по 5 букв в каждом: **С**~~ветал~~**о**. **Т**~~ракто~~**р**-**о**~~столо~~**п**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Сельское детство**

Взошло над лесом солнце-клоп,

Впиваясь в облако упорно.

Светало. Трактор-остолоп

Ворочал плугом тяжесть дёрна.

Не зная, кто был Моисей,

Как джинсы распознать по ткани,

Я у запруды карасей

Ловил дырявыми портками.

Но, прочитав роман Дюма,

Я представлял, тягая бредень,

Творивших зло не задарма

Под председательством Миледи!

По деревянному мосту

Воображение нескоро

Несло, отзывчиво на стук,

За мушкетёром мушкетёра.

Махал мне шляпой Д'Артаньян,

Клубилась пыль за Арамисом.

Но я мечтами не был пьян,

Я был наполнен здравым смыслом:

К чему скакать во весь опор,

Зачем искать судьбу на стрежне?

Как хорошо, что мушкетёр -

Совсем не я, а кто-то прежний!

Комментарии:

Ритм выдержан и уместен, простота большинства рифм тоже уместна. Настроение создано («Под председательством Миледи» –отлично), общая картинка создана, пусть юмор после гиперболизации сельскости и грубоватым получился, а динамика сюжета встречи «села» с высокой литературой – ожидаемой. Минус – в расхлябанности логики выстраивания образного ряда: после того, как солнце взошло над лесом, уже не светает – светает ДО этого (да ещё и оборот «взошло, впиваясь» мудрён); неполноценен переход от Моисея к джинсам (т. е. я понимаю, что наверняка хотелось показать, что эти вопросы для сельского парня равнозначны, и это элемент юмора, но сформулировано неудачно – случай, когда одна-единственная буква «и» для сохранения смысла важна); резок переход от одиночной ловли портками к парной ловле бреднем (ну допустим, что в качестве оправдания я допущу, что после прочтения романа Дюма юный герой очень захотел компании и поддался на уговоры оставить портки в пользу более продуктивного способа, но это должна не я дотягивать, а автор рассказывать); «нескоро» и «прежний» – стилистически неудачный выбор слов, равно как и образ «Ворочал плугом тяжесть дёрна» слишком поэтичен среди прочих.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Порт осени**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Порт осени**

Порт осени моей. Нырну не глядя.

Отчаянно. Не обещая всплыть.

Растаю в желто-красном листопаде,

Тоски вселенской обрезая нить.

Откуда и куда паришь – не ясно,

Соединяя серебро и медь.

Едва ли можно чувствовать опасность,

Наивно сказкой называя смерть.

Играет торжество краплачных листьев

В заиндевевшей синей сон-траве.

Слепое солнце прячется по лисьи,

Ещё чуть-чуть цветы в саду пригрев.

Горчит и пахнет яблоками ветер

Далёкий от весенней суеты.

А ты плывёшь, срывая междометья,

Медовым морем – лёгким и густым.

Ежевечерне, начинаясь негой,

Настояна на ностальгии грусть

Янтарных солнц – волшебных оберегов,

Мерцающих дыханьем нежных муз.

Армагеддон душевный отменяя

Накладывает лессировкой свет

Искомый мир, что недалёк от рая.

Лекарство безупречное от бед.

Комментарии:

Допустим, беду со знаками препинания я как бы не заметила. Но вот нарушение опорных стоп слышу, и плохие инверсии тоже («Откуда и куда паришь – не ясно, / Соединяя серебро и медь.»), и амфиболии тоже («Накладывает лессировкой свет / Искомый мир, что недалёк от рая»). В целом впечатление от произведения двойственное: с одной стороны, видно, что образное мышление развито и лексическим запасом не обижено («Играет торжество краплачных листьев / В заиндевевшей синей сон-траве.» – это классически красиво); с другой стороны – обидно, что применили его к ба-наль-щи-не: осень, отчаяние, листопад, тоска, серебро и медь, «лисья» тема (неоднократно уже замечено: если стихотворение об осени, то вероятность того, что что-нибудь – ветер, солнце, свет, листва и т.д. – обязательно станет «лисой», приближается к 146%), яблоки, мёд, личный конец света… Эх.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Герой его романа (продолжение следует)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **0**

**Герой его романа (продолжение следует)**

Анонс объявлен. Номер вышел утром рано,

тираж большой, газету знают все.

Охрип газетчик в драном картузе,

скандируя весь день название романа.

Представь, меня могли назвать Натаниэль!

Отговорил писателя издатель...

Резервы мой "отец" как раз истратил,

тузом трефовым гонорар упал в кошель.

Однако, я героем выставлен в романе:

Смельчак, шутник, повеса и игрок.

Абзац спустя – я горд, но одинок.

Рыдают дружно над сюжетом горожане,

"à suivre" внезапное в конце листа браня.

Мадам хотят страстей, месье – скандала.

Интрига... Что с героем дальше стало:

сюрприз читателям и участь для меня.

\_\_\_

à suivre [a sɥivʁ] (фр.) - продолжение следует

Комментарии:

Короткий рифмованный набор сведений об истории создания «Трёх мушкетёров». Единственная попытка образности – «тузом трефовым гонорар упал в кошель».

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Рондо дней**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Рондо дней**

Пыль веков, коварные индейцы,

Верной шпаги меткие уколы…

Что нам снилось в мятно-терпком детстве,

Где мальчишки бредили футболом,

Отходил фрегат под крики чаек,

Оживали духи древних храмов…

Где на спинах выцветших фуфаек

Выводили гордое «Харламов»…

Расцветали взрослостью и силой,

Становясь циничней и брутальней,

У судьбы подачек не просили,

А себя испытывали далью,

Тормознув ближайшую попутку…

Отчего-то вспомнилось всё это…

То ли блажь усталого рассудка.

То ли просто пролетело лето…

Отзвучал оркестрик, гаснут свечи,

Эпилог от повести остался.

Наступает кобальтовый вечер,

Как бы ты, дружище, ни старался.

Солнца диск разменною монетой

Опустился в прорезь горизонта

И звучит, не требуя ответа,

Наших дней пожизненное рондо…

Комментарии:

Эклектично, особенно в первой части. Избыточно в отдельных деталях (например, «Солнца диск разменною монетой» – ну вот что здесь делает «диск»?). Рифмы почти все простые, однородные. Есть привлекательные образные вкрапления («мятно-терпком детстве»; «Расцветали взрослостью и силой» – и тут же «Становясь циничней и брутальней», которое с «расцветанием» по эмоциональной окраске не согласуется совсем; «себя испытывали далью»; «Наступает кобальтовый вечер, / Как бы ты, дружище, ни старался.»). Но в целом и темой, и таким её раскрытием удивить читателя уже сложно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. О любви**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **«шифровка» (первые буквы шести слов в первой строке)**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**О любви**

Помнишь одинокую равнину, тусклые оборки сосняка?

У меня в стакане - чай с малиной, у тебя - сто граммов коньяка.

Поезд гнал натруженное тело до Калининграда и домой.

Я в купе от губ твоих пьянела, ты трезвел от простыни сырой.

Шестьдесят часов большого счастья несвободных любящих людей!..

Раз в полгода - нет у брака власти, раз в полгода - нет души грешней.

Оглянусь: а время не щадило ни тебя, ни мужа моего.

Вы теперь соседи - в двух могилах, занесённых шапкой снеговой.

Это ли не плата за обманы? Всё, что не сказала, - не скажу.

Но, когда пред Господом предстану,

от большой любви

не

откажусь...

Комментарии:

Вот тут по технике кроме базового набора из ритма и рифм узнаю и метафору, и анафору, и олицетворение, и антитезу... И шапка у могил одна на двоих, что очень символично. По худ. ценности – хороший пример того, когда оригинальности в теме и в отдельных образах нет (одинокость равнины, пьянение от губ, занесённость могил снегом…), но это компенсировано вниманием к нужным и значимым для выписывания героев и ситуации деталям (начиная тем, что «тусклые оборки сосняка» соответствуют именно женскому восприятию, и заканчивая оживляющей, приближающей к реальной жизни конкретикой вроде того, что поезд не просто любой случайный, а «до Калининграда», и едет «шестьдесят часов» – для тайных любовников считать, сколько им предстоит быть вместе, более чем характерно), плотностью и целостностью их подачи, ощутимым и милым в своём максимализме («большого счастья», «нет души грешней», «от большой любви не откажусь») эмоциональным фоном. Добротно написано.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Просто идти…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Просто идти…**

Просто идти поступью королевской,

К зыбким мирам делать за шагом шаг…

Просто держать счастье на тонкой леске,

Еле дыша.

Обморок дней, снов пелена густая,

Утром Верлен, вечером - Ли Тай-бо.

Так и живу, время, как мёд, глотая,

Если с тобой.

Розов закат, рай на земле заметен -

Только смотри пристальней и нежней.

Кончится ночь - чувства погонит ветер

Следом за ней.

Тенью бреду, молча читая лица

Тех, кто уже встречен своей весной,

Знаю, в тебе лето мое продлится,

Если со мной.

Осень придёт - всех соберёт в загоны

Серых квартир, стылых случайных фраз.

Будут у всех в силе её законы -

Но не у нас.

Снова в мой сон – ласковый, тёплый, вещий -

Месяц глядит, звёзды бросая вниз.

Счастье моё - нить, что в руках трепещет -

Не оборвись!

Комментарии:

Всем богато: и созвучиями, и образностью, и объёмностью. И сложность работы с усечённой строкой мной учтена, разумеется. Остаётся желать только большей согласованности: «идти поступью королевской» и «тенью бреду» – это о противоположном, равно как и сначала «счастье на тонкой леске», а потом «Счастье моё - нить, что в руках трепещет» (счастье – нить на леске?); «обморок дней» с ощущением счастья тоже как-то не состыкуется; к тому же, с формулировкой «Знаю, в тебе лето мое продлится, / Если со мной.» явно есть проблема.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Дэйви Джонс**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Дэйви Джонс**

Порт сегодня шумит, как вина перебравший гуляка.

От слепящего солнца и ветра слезятся глаза.

Разрубая лазурную гладь, в воду падает якорь,

Такелаж сиротливо скрипит: "Возвращайся назад!"

Одолев пять ступеней неверного, шаткого трапа,

Становясь чуть спокойнее с каждым касаньем земли,

Дэйви Джонс представляет, как вскоре вернётся обратно:

Он с тринадцати лет беззаветно влюблён в корабли.

Ловкий мальчик мечтал быть отважным и вольным пиратом,

Жаль, что жизнь, насмехаясь, иначе скроила сюжет.

Если море однажды спасло, будешь должен стократно:

Не пытайся уменьшить количество выбранных жертв.

Дэйви слышал легенду о призрачном чёрном фрегате,

Еле видном среди штормовых обезумевших волн,

Но не думал, что сам от отчаянья разум утратит,

Если выпадет шанс откупиться чужой головой.

Год за годом "Летучий Голландец" выходит на жатву.

Абрис бледной луны наблюдает за ним из-за туч.

Раньше душам матросов сам дьявол служил провожатым,

А теперь привечает их Джонс у себя на борту.

Море знает все тайны его, все заветные мысли,

И когда под реестром оплат подведётся черта,

Смерть придёт швартоваться в лагуну за проклятым мысом,

У которого вечный покой обретёт капитан.

Комментарии:

Пересказ есть пересказ, пусть даже мелодичный и с элементами художественности.

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

Поэтом стал, смущаю дульсиней:

Они толпой роятся над строкой,

Решая, мой Портос кому родней.

«Ты, чувствую, избранник, милый мой!» —

Одна вчера писала на «стене»:

«Свой лик за ником для меня открой:

На Вас Online сошёлся клином, друг!

А Ваш Offline — он ранит сердце мне!»

...

«Пиит — мой облик истинный! Мой дух», —

Ей отвечал, — «прельщает лишь Парнас!»

Галантен был, как гамбургский петух:

«А Муза есть одна, не надо двух!»

Себе ж сказал: «Есть в этом sharme для нас»,

Ещё шепнул: «Finita La...» Конфуз!

Комментарии:

Что это было?.. Где это было?.. Зачем это было?.. Неудивительно, что техника в отсутствие какой-либо повествовательной чёткости «посыпалась», и слова раскатились по углам, кое-где удачно сбившись в рифмы, а кое-где – неудачно в комки («Решая, мой Портос кому родней. / «Ты, чувствую, избранник, милый мой!»» – самое кривое место).

Худ. ценность – в попытке юмора на тему «классика в современности» (отмечу, что «На Вас Online сошёлся клином, друг! / А Ваш Offline — он ранит сердце мне!» было неплохо, и «Галантен был, как гамбургский петух» с натяжкой тоже улыбнуло, хотя «гамбургский петух» – это немного о другой невоспитанности).

=== === === === ===

**2. Задание «Три персонажа, или Треугольник отношений»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором обязательно должны быть три (строго три) действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то взаимодействия. Совершенно не обязательно описывать любовный треугольник. Это могут быть и трое друзей. Это могут быть кошка, мышка и хозяин кошки. Или профессор Преображенский, доктор Борменталь и Шариков. Кто угодно. Главное – три действующих персонажа, которые взаимодействуют друг с другом.

**Внимание! Соответствие заданию оценивают судьи**, т. е. даже если ведущим прислано стихотворение, в котором всего два персонажа или, наоборот, четыре, то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (частичное соответствие), +2 (соответствует).

**Несоответствие заданию (0) ставится за присутствие в стихотворении менее или более трёх персонажей, частичное соответствие (+1) судьи могут поставить, если в произведении присутствуют три персонажа, но взаимодействия их друг с другом не показаны.**

=================

**Произведение: 2-1. Вот так они и жили**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Вот так они и жили**

Везёт же рыжим! Кот запрыгнул с крыши -

И стал домашним. Пёс поладил с ним.

Темнела дверь заплаткою давнишней,

Сквозь щели в дом таращились огни

Плывущих шхун и медленных баркасов.

Хозяин знал их всех по голосам.

Неразговорчив был. Но даже мясом

Кормил жильцов своих. А ел ли сам?

Любил, погладив трубку из самшита,

Курить. И с тихой лаской вспоминал,

Что где-то между Родосом и Критом

Жила его моряцкая весна.

Скрипело кресло. Пледом был укутан

Усталый волк морской… А по ночам

Пёс сторожил хибарку поминутно,

И лаял зло, когда чужих встречал.

Кот воровал рыбёшку на причале –

Добытчик был – для всех таскал еду…

Но в день какой-то кресло замолчало -

И стала ночь богаче на звезду.

…Кот странно тих в углу – к чему бродяжить?

Душа собачья облаком парит…

И только ветер воет так протяжно

У той давно незапертой двери…

Комментарии:

О соответствии заданию: пёс с котом просто «поладил», хозяин просто «кормил» пса и кота, кот просто «таскал» еду для пса и для хозяина(!!!) (это комично, но допустим)… связь между персонажами в плане взаимодействий выписана очень условно.

В целом – симпатичное стихотворение, но сколько же раз пришлось перецепиться через мелкие недоработки! (и при этом – зато оно единственное, на котором захотелось и не расхотелось остановиться и покомментировать практически построчно, а это уже о чём-то говорит)

*Везёт же рыжим! Кот запрыгнул с крыши -*

*И стал домашним. Пёс поладил с ним.*

Замечательное начало.

***Темнела дверь*** *заплаткою давнишней,*

*Сквозь щели в дом* ***таращились огни***

***Плывущих*** *шхун и* ***медленных*** *баркасов.*

*Хозяин знал их всех по голосам.*

Получается, дверь и огни он по голосам знал, а не шхуны и баркасы. К тому же, шхуны, выходит, «плывущие», а баркасы – «медленные». Вот что творит неудачное построение строк даже при хороших образах.

*Неразговорчив был. Но даже мясом*

*Кормил жильцов своих. А ел ли сам?*

В чём связь между неразговорчивостью и щедростью на мясо для питомцев?

*Любил, погладив трубку из самшита,*

*Курить. И с тихой лаской вспоминал,*

*Что где-то между Родосом и Критом*

*Жила его моряцкая весна.*

Тут снова хорошо, поэтично.

*Скрипело кресло. Пледом* ***был укутан***

*Усталый волк морской… А по ночам*

*Пёс сторожил хибарку поминутно,*

*И лаял зло, когда чужих* ***встречал****.*

Если «был укутан» – значит, хозяина кто-то укутывал. Кто? Он же одинок был. Или питомцев научил?.. «Встречать» – неудачное слово: сторожевой пёс возле хибарки всё же не на прогулке находится. Он может видеть, замечать, но не «встречать».

*Кот воровал рыбёшку на причале –*

*Добытчик был –* ***для всех таскал еду****…*

Повторюсь, мысль о том, что бывший моряк и его собака питались в основном рыбёшкой, которую воровал кот, очень странная.

*Но* ***в день какой-то*** *кресло замолчало -*

*И стала ночь богаче на звезду.*

Кроме инверсии «в день какой-то» – замечательно.

*…Кот странно тих в углу – к чему бродяжить?*

*Душа собачья облаком парит…*

*И только ветер воет* ***так*** *протяжно*

*У* ***той*** *давно незапертой двери…*

Почему же «странно», что кот тихо сидит в углу, если бродяжить ему не хочется? Если же «бродяжить» относится к его прошлому воровскому промыслу, то слово подобрано неудачно.

А вот парящая облаком собачья душа – отличный образ: хозяин – всё такое же малоподвижное, как и в конце земной жизни, но уже небесное тело, собака – бесплотный, но такой же, как и раньше, его охранник. Интересно, чем станет кот?.. (какой ужас, о чём я думаю…)

И финал неплохой – с затычками («так», «той»), с уже поистёртым воющим ветром, но уместен.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Сказочное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Сказочное**

*…..И днём и ночью кот ученый*

*…..Всё ходит по́ цепи кругом…*

*.....Там чудеса: там леший бродит,*

*…..Русалка на ветвях сидит.*

*…..А. С. Пушкин*

Лешему наскучило бродить,

Вот и говорит он раз Русалке:

— А давай, Русалка, вместе жить,

Домик смастерю под дубом. Жалко,

Что ходить не можешь ты, как все,

Но сидеть на ветке скучно очень —

К домику пристрою я бассейн,

Будешь в нём плескаться днём и ночью.

— Ну, ты, Леший, дал, — она в ответ.

— Видно, от бродилок едет крыша.

Мне, ундине, жить с тобой не след,

С этаким корявым. Раз уж вышло

Стать соседкой, как писал пиит,

Так и быть, привечу по-соседски.

Но не больше — от тебя разит

Прелою листвой, и вид простецкий.

Завершая круг очередной,

Тут и Кот свое сомненье выдал:

— Сколько по́ цепи хожу златой,

А такой я глупости не видел.

Налицо ведь явный мезальянс,

Но поверь мне, Леший, часто случай

Правит миром, значит, будет шанс

Набродить другую — и получше.

Комментарии:

О соответствии: Леший и Русалка друг с другом поговорили, Кот Лешему монолог посвятил – а взаимодействие Кота и Русалки и Лешего с Котом осталось тайной.

О технике: ритм есть, рифмы есть, программа минимум выполнена. Чего нет, так это образности и стилистического единства. Достаточно много пустых слов-ритмовтычек.

О худ. ценности: неясно, чем плескание в бассейне по сравнению с сидением на ветке сделает Русалку доступнее для Лешего, но идея интересная, сюжетно перспективная, понравилась. И юмор тоже.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Антероградное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Антероградное**

Истекает мой день. Я засну, и наступит завтра -

чистый лист, как у всех, на котором начертят вилами,

но у всех будут волны, а я самобытный автор,

написавший роман исчезающими чернилами.

Тривиален сюжет: ты да я, я да ты, да память -

мотылёк однодневка, летящий при свете сумерек

прямо в пламя свечи, что за здравие буду ставить

я во имя твоё, мой спасающий от безумия,

ежеутренних слёз, узнаваний. Три долгих года

просыпаюсь ограбленной серой и сирой нищенкой,

у которой теперь пробужденье - потеря входа

в каталог прошлых дней. Недоступных - уже за тысячу.

Десять сотен страниц перескажешь мне завтра утром,

терпеливый хранитель моей однодневной памяти,

через час снова стану спокойной, любимой, мудрой -

красноречье твоё воздвигает мне трон на паперти.

После трели будильника с ужасом понимаю:

моя память, сменив амплуа мотылька на сколию,

больно жалит, жужжит: «Не герой. Его роль иная…»

Я опять убиваю память, и снова - вольная.

Комментарии:

Чувствую себя Ёжиком в тумане, вынужденным задавать «глупые» вопросы. Что начертят вилами(?!) на листе, и почему у всех в результате на листе будут волны (неужели никто не способен начертить прямые линии)? Много ли в мире существует ограбленных нищенок, кто и зачем их грабит? Как можно найти «вход в каталог» и как он выглядит? Кем и как всё-таки умирает память – вечером, добровольно, мотыльком в пламени свечи за здравие или утром, насильно убиенной за жало и жужжание сколией? Почему речь то о «просыпаюсь ограбленной» (одна эмоция), то о «снова вольная» (совершенно другая)? И т. д. Плюс досадные нарушения ударений в финале: «мОя память», «Его роль».

Антероградная амнезия – это, конечно, непросто, но… О всех-всех-всех непонятках и несостыковках, которые нельзя (и не надо) оправдывать вживанием в состояние ЛГ, и писать-то долго. Поэтому буду краткой и лучше отмечу те ценные звёздочки, которые удалось протереть и которые для меня засияли: «а я самобытный автор, / написавший роман исчезающими чернилами», «мотылёк однодневка, летящий при свете сумерек», «серой и сирой нищенкой», «каталог прошлых дней. Недоступных - уже за тысячу», «красноречье твоё воздвигает мне трон на паперти», «сменив амплуа мотылька на сколию».

И да, насчёт соответствия заданию: «ты да я, я да ты, да память» – допустим, я добрая и считаю память за самостоятельное действующее лицо, но отношения памяти и «ты»-хранителя всё равно односторонние («ты» хранит, а память что? Она ему ничего и никак).

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. О мечтах и не только**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**О мечтах и не только**

*— Где же ты был?*

*— А меня не было, – сказал Ёжик.*

*С. Козлов*

Гудит домашних будней кутерьма:

уборка, стирка, завтраки – о, Боже!

…Бросаю всё и – нырь в лепной туман

с тряпичным узелком, как сонный ёжик.

Хожу-брожу в белёсой пелене,

не думаю о строгом распорядке.

В "туманных грёзах" суетности нет,

уютно в одиночестве и сладко.

Здесь воздух пахнет липовым медком.

В ветвях-сетях коряжистого дуба

мерцает пара лунных светлячков,

трава пестрит – загадочно да любо.

Струится тишь... И часа не прошло –

покой безбрежный сразу был нарушен:

влетел совой в мечтанья (как назло)

голодный муж с вопросом: «Скоро ужин?»

А дальше медвежонка слышен зов:

«Ну где ты, мам? Как пишется "Титаник"?

Чем дышит кит? А что такое "зоб"?» –

реальность вновь фантазии туманит.

...И сын, и муж обласканы сполна,

румянят вечер булочки с корицей.

Развеется в семье любой туман

(а сказка мне ночами будет сниться).

Комментарии:

О соответствии: муж и сын не взаимодействуют, увы.

По технике: плюсы – ритмично, неплохие рифмы, поэтично (особенно «румянят вечер булочки с корицей» хорошо); минусы – стилистическая неоднородность («Бросаю всё и – нырь в лепной туман», «Здесь воздух пахнет липовым медком» и при этом – «Струится тишь», «покой безбрежный»), штампы (те самые, родом из высокого стиля), нелогичности (неужели в «лепном тумане»-«белёсой пелене» может быть видно, как «трава пестрит»? почему «реальность вновь фантазии туманит» – туман же в фантазиях, а не наоборот, и дальше по тексту – «Развеется в семье любой туман»).

По худ. ценности: идея хорошая, эмоционально живорождённая, одновременно и злободневная, и по-доброму с юмором раскрытая.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. За тысячей лайков**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**За тысячей лайков**

За тысячей лайков стоит равнодушно молчание.

Растоптана гнева ещё не созревшая гроздь.

На венах твоих нацарапаны руны отчаяния.

В стакане твоём - растворённого ужаса горсть.

Вот ангел за правым плечом - отстранённо-игрушечный,

Вот демон за левым плечом - несказанно большой.

И некому вымолвить на ухо: "Что же ты, душечка?"

И некому в исповедь кануть с твоею душой.

На зябнущем сердце былого не выпишешь набело,

Последней минутой горящей свечи не сберечь.

Твой демон вальяжно и нагло посмотрит на ангела,

Твой ангел отважно поднимет игрушечный меч.

За тысячей лайков - друзей ненадёжных молчание.

Предчувствием ужаса сводит гортань и живот.

Налево ли взглянешь - и страх отодвинет прощание,

Направо ли взглянешь - и нежность в душе оживёт?

Мы вместе отстроим песочный твой замок разрушенный,

Ты в жизни реальной мне робкую руку подашь,

И станет реальным твой маленький ангел игрушечный,

А демон за левым плечом - это только мираж.

Комментарии:

Образы первого плана выписаны замечательно, только с образами и аллюзиями второго плана тут немножко перестарались: и гроздья гнева, и руны, и зябнущее сердце, и свеча, и песочный замок… Плюс не поняла «кануть в исповедь» (звучит абсурдно, неуместно) и «Последней минутой горящей свечи не сберечь» (о чём это?). В остальном – всё очень по-настоящему, по-родительски переживательно и трогательно.

По соответствию заданию: не хватает взаимодействия ангела и демона с девочкой, постоять за плечами и понаблюдать – это не оно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Просто Мария**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Просто Мария**

В одном огороде, в норе у сарая,

Жила под фамилией Мышь-Полевая,

По записи в метриках — просто Мария,

Серее не сыщешь на периферии.

Любила исследовать корни и ветки,

Припасы в кладовой ближайшей соседки...

Однажды, учуяв домашний творожник,

На кухню зашла, позабыв осторожность.

Хозяйка при виде хвостатой Марии

Подверглась атаке большой истерии —

Запрыгнув с размаху на стол, без одышки,

Пищала не хуже, чем глупая мышка.

Хозяйская кошка по имени Стёшка

(Философ и скептик, как всякая кошка),

Всегда уверяла, утробно урча,

Что лечит неврозы не хуже врача.

При этом не терпит истерик и писка,

Особенно рядом с кошачьею миской.

Вот так и случилось, буквально вчера —

Теперь у сарая пустует нора.

Комментарии:

Произведение зависло «где-то между». Не для детей, потому что метрики, периферия, неврозы, философы и скептики, аллюзия «просто Мария» – не по стилю и не по возрасту им, да и зачем приучать детей к неправильным ударениям («кладовОй» надо было) и к мысли, что место кошачьей миски – на хозяйском столе? (а именно так и получается по логике изложения). Но и не для взрослых – слишком простое по схеме рифмовки (предназначенной именно для быстрого учения на память и лучшего запоминания), по сюжету и его динамике.

По соответствию заданию – кое-что с натяжками. Мышь пришла не к хозяйке и не к кошке, а за творожником, и при этом отстранённом чисто прагматическом интересе быть «обпищанной» человеком, а потом съеденной его питомцем – так себе взаимодействие.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Треугольник Карпмана**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Треугольник Карпмана**

*… Жертва на самом деле не так беспомощна, как себя чувствует;*

*Спасатель на самом деле не помогает, а Преследователь*

*на самом деле не имеет обоснованных претензий…*

*Клод Штайнер*

Как сладко тянет Жертву к Палачу. Какая страсть в «зачем вы так со мною!»

Все трое наслаждаются игрою, когда Спасатель тянется к мечу,

и вовсе не торопится спасать: - Подайте зычной славы на червонец!

(Почётный ланселот и доброволец, косая сажень, рыцарская стать.)

Ломая руки, Жертва жаждет мук. Палач устал. Ему никто не нужен.

(Немного тишины и вкусный ужин, и никаких осточертевших сук).

Но Жертва жаждет, а Спасатель ждет… Всё будет по-плохому, не иначе:

один ударит, а другой - заплачет, и третий лишний первого спасет.

Который тур бессмысленной войны? Тут всё не так и все идут по кругу:

и ненавидя, мы нужны друг другу. Точнее, мы друг другу суждены…

Комментарии:

Взаимодействия намечены по верхам.

Техника: плюсы – программа минимум по силлабо-тонике выполнена, есть очень афористически удачные места («- Подайте зычной славы на червонец! / (Почётный ланселот и доброволец, косая сажень, рыцарская стать.)», «Всё будет по-плохому, не иначе: / один ударит, а другой - заплачет, и третий лишний первого спасет.»); минусы – «мноЮ», «игроЮ», «и нИкаких осточертевших сук» (кроме сбоя, который всё же можно принять за акцент, почему Жертва – обязательно «сука»?..), «и нЕнавидя, мы нужны друг другу».

Худ. ценность: соответствует ценности лаконичного рифмованного пересказа известных положений. Студенты в ночь перед зачётом / экзаменом и «широкий круг читателей» будут весьма благодарны.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Сёстры**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Сёстры**

Вера вздыхает, глядит на свои часы

(кварцевый «таймекс», но как-то уже привыкла).

За стеклом огни посадочной полосы,

в стаканчике чай, а на личике недосып:

«Наверное, самолёт превратился в тыкву».

Надя впервые выбралась за кордон:

«Здесь, в Амстердаме, такие странные люди –

все улыбаются, но бегло и не о том,

в одежде предпочитают лён и коттон –

никакой достоевщины, никаких мелихлюндий».

Люба ныряет в смартфон: «Долетели, да.

Маемся в Схипхоле, дождь, штормовая полночь.

Вторник сегодня? Или уже среда?

Вера и Надя со мной, привет передам.

Пиши мне ещё, не кури, ты ведь бросил, помнишь?»

Вера мяукает: «Сколько ещё сидеть?»

Надя толкает сестру и ворчит: «Не ной мне!».

Люба их обнимает: «Вот будет день,

мы вернёмся в Москву. В Шереметьево пересесть,

и к маме с папой, до Нового Уренгоя».

Хеллоуин, октябрьский дождь стеной.

Тыквы моргают с полок уютным светом.

Любовь, Надежда и Вера летят домой.

И пусть все святые хранят их в полёте этом.

Комментарии:

Ну что ж, символичность заметила, оценила. Вера – слабая (почти как рифма «день – пересесть») и не чуждая язычеству, Надежда – дикая и немного озлобленная, Любовь – растерянная, но не унывающая и, как всегда, именно она спасает большой и маленький мир, одновременно сплачивая сестёр; и все втроём они, конечно, в современных условиях жизни обмельчали, поддались вестернизации по европейскому образцу, но в конце концов опять обретают черты родной культуры. Стихи неплохие, интересные (увы, на эту же тему мне встречались понасыщеннее и посильнее, поэтому в целом не «отлично», а «хорошо»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Через пролив**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Через пролив**

*Они отплыли вовремя.*

А. Дюма

Кому корабль по душе,

кому – седло.

Я – не из первых.

Как мелочь мот, я трачу нервы.

Когда же будет Дувр уже?

О эта серая вода,

и волны в борт, и качка эта!

Мне повезло, что не обедал…

Кале растаял без следа.

Ни позади, ни впереди

нет ничего – сплошное море.

Когда ты мчишь, коня пришпорив,

с восторгом скорости в груди…

Да, грудь… Удар исподтишка…

Де Вард, не знаю – жив ты? Помер?

Но только твой не вышел номер:

я в Дувр плыву… и жив пока.

Возьми рубашку и зашей.

Прилягу я, мне что-то дурно.

Когда увидишь скалы Дувра,

ты разбуди меня, Планше…

Комментарии:

Следы поэтической речи есть, хорошие рифмы есть, эмоция кое-какая есть, но… больше похоже на упражнение в стихосложении по мотивам Дюма. Кто нашёл в этом монологе взаимодействия между персонажами, узрел глубину, а также не заметил «корабыля» в первой же строке (которая должна задавать ритм, а не сразу же сбивать его...) и двойственности в одном из немногочисленных образов «с восторгом скорости в груди» – можете бросить в меня камень.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Измена онлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Измена онлайн**

Телефон беспокойный, как взятый врасплох маньяк,

в зашифрованном воздухе тщательно ловит EDGE.

Виртуальная барышня, соединяй меня

с натуральной барышней Анной Сергеевной, меж-

ду которой и мной миллионы миль,

гигабайтов бессонного трафика, трасс, мостов...

Но не буду выкладывать карты на стол,

Или?..

Волоокая, милая Анна Сергеевна, где же вы?

...Виртуальная барышня в бежевом

или в синем, да черт с ней, Алиса ли, Сири ли, –

вы о чем-то спросили?

Ну коннектись же, гадина, скидывай голос в сеть!

Отвечай же, мой ангел, моя дорогая Энн!

Натуральная барышня мстительно жмет reset.

Виртуальная шлет пулеметный огонь гудков,

изменяя опять

неизменно

легк

о..

Комментарии:

Замысел с таким любовным треугольником любопытный, но сопереживать не располагает. Потому что не только телефон, но и сам ЛГ немного напоминает если не маньяка, то психически неуравновешенного человека с манией «волооких барышень» и разрывами в мышлении. Сложно представить, что ясно мыслящий человек в разговоре с кем-либо будет, например, жонглировать лицами так, как это случилось в строках «Виртуальная барышня в бежевом / или в синем, **да черт с ней**, Алиса ли, Сири ли, – / **вы** о чем-то спросили?», или переживать, что он раскрывает какую-то важную информацию, сообщая о том, что его «Энн», потерявшая рифму к себе, живёт очень далеко.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Под небом Иудеи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Под небом Иудеи**

Вновь полдень источает жгучий жар,

В дома вползает, словно кошка ластясь...

«Ты здесь никто, заносчивый чужак,

Кичащийся давно истлевшей властью.

Синедриону ведом каждый шаг,

Слова пророка, вредные идеи.

Молчи, ведь не тебе дано решать,

Кто будет жить под небом Иудеи».

«Да, я бы мог, рискуя головой

И вызвав недовольства злобный ропот,

По прихоти вмешаться в приговор,

Оставив жить наивного пророка.

Я отступлюсь, но Рим суров и строг.

Настанет час: докажет вам на деле,

И пламя многочисленных костров

Ещё оплавит небо Иудеи».

«Земная жизнь... Цена невелика.

Распни! – толпа подхватит многократно.

Пусть думают, что я у них в руках,

Лукавый саддукей и прокуратор.

Остался лишь последний, крестный, ход –

От высшей воли никуда не денусь».

И солнце слепо пялится на холм,

Распятое на небе Иудеи...

Комментарии:

Персонажей трое, но их размышления – это не их взаимодействие.

Начало и финал (не первая и последняя пары строк, а вся первая и вся последняя строфа) очень поэтичны, однако в начале – сомнительно, что «жгучий жар» может «ластиться», а в финале – инверсия... Между ними – складненько написано, а вот с образами, мягко говоря, негусто. А с оригинальностью вообще полная вода.

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Судьба**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Судьба**

Иван – беспутный сын царя,

пустил стрелу из лука.

Унесся вдаль слепой снаряд.

Прощайте, лень и скука.

Блуждал он в поисках три дня

и свято верил в чудо –

утихнет скоро вся родня,

невесты есть повсюду.

Нашлась в болотистой глуши

на мягкой, мшистой кочке

стрела, а рядом, чуть не сшиб,

лесного духа дочки.

Устал, но нужно выбирать:

сестрицы – две лягушки,

похожи, видимо, на мать,

такие же болтушки.

Что делать? Выбор – тяжкий крест,

забрал обеих Ваня.

Решил, поможет сложный тест,

принёс близняшек в баню.

И оказалось, снова прав –

одна сбежала сразу…

Вторая терпит мужа нрав,

смирение заразно.

Комментарии:

Ну что ж, каждый автор имеет право создать смешную стихотворную вариацию на сказочную тему. Эту я удачной не назову – к ней даже комментарий писать сложно, потому что невольно придётся постоянно задавать вопросы «от дурака»: почему стрела – «снаряд»? почему родня «шумела» и должна «утихнуть»? разве отцы у лягушек неболтливые? почему после похода в баню Иван автоматически стал «мужем»? как «сбежала» вторая лягушка – встала и пошла после чудотворного пара? кто кого заразил «смирением»?.. А главное, где в этом незатейливом повествовании поэзия?..

=== === === === ===

**3. Задание «Твёрдые формы». Терцины**

Краткое описание задания

Участнику нужно написать конкурсное стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме – терцины.

**Терци́ны** – стихотворение (твердая форма), написанное терцетами с особой рифмовкой и завершающим отдельно стоящим стихом. Рифмический рисунок: aba bcb cdc … xyx yzy z.

Волнообразный перехлест рифмовки придает стихотворению, написанному терцинами, особый колорит. Частный случай рифмовки aba bcb cac aba… хорошо подходит стихотворениям с рефренами.

Дополнительный материал по теории:

<http://litset.ru/stuff/19-1-0-117>

Соответствие произведения заданной твёрдой форме «терцины» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на «Терцины» (но участник предполагает, что это терцины и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

Дополнительно: в плане задания "терцины" была задана лишь строфика (разбивка на терцеты и отдельный завершающий стих) и сама волнообразная структура рифмовки. Никаких иных условий (навроде обязательный 5-стопный ямб, точные рифмы и т. п.) нами не задавалось. Пожалуйста, учтите эти аспекты в плане оценивания.

=================

**Произведение: 3-1. Десять лет спустя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Десять лет спустя**

Здесь времени замедлено теченье,

И, словно из мифических болот,

Грибной и влажный, прелый дух осенний

Над постаревшим городом плывёт,

А воздух по-особому прозрачен,

И в этом городке который год

Всё происходит так, а не иначе.

Задумчив старый парк и мрачноват...

Я снова здесь брожу, а это значит,

Мы встретимся, как десять лет назад

Среди берёз и клёнов полинялых.

Хозяйскою рукою листопад

Укутает лоскутным одеялом

Траву, дорожки, лавочки, цветы.

А мы начнём историю сначала,

В которой - только я и только ты.

Побудь со мною в царстве смутной грусти

Среди осенней полупустоты.

Качают головой другие - пусть их...

Но ты придёшь, зачем, не зная сам.

Прижмёшь к себе и больше не отпустишь

Бродить одной по призрачным мирам.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В поисках сюжета для мелодрамы**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**В поисках сюжета для мелодрамы**

Как странно... Осень задержалась,

По одному срывая листья.

Воркует лес опадом ржавым.

Просвет скрывается по-лисьи,

Мелькает меж стволов белёных,

Дразня видением коллизий,

Ещё неясных. Немудрёно

Стучит на кузне пёстрый дятел.

Рябины в красных медальонах.

Вдруг сойки крик истошный... «Спятил!

Какие дети?! Чайлдфри — норма!»

Он так хотел её объятий,

Пускай мучительных и вздорных.

Как странно… Жалкая улыбка,

А думал — передвинет горы.

Осенний лес терзает скрипка.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. За миг до знакомства**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**За миг до знакомства**

Я целый час присматриваюсь к ней.

Глаза большие. Хрупкая фигура,

вестимо, не без выпуклых затей.

Смущает шляпка – вроде абажура.

Вот в носик я влюбился! Ну почти.

Столь крохотный, а так насуплен хмуро.

Да что там! Сердце ёкает в груди.

Но погоди, а сможет ли такая

не просто пожалеть меня – спасти?

Допустим, ранен, кровью истекаю.

Представил санитаркой фронтовой

её, себя – бойцом и танки с краю…

Какой-то бред. Поехал головой?

Ещё представь, как сели на Луну мы…

Знакомиться пора, о боже мой!

Так долго размышляю, будто умный.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Зимнее**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Зимнее**

Зима... Куда ни глянь, белым-бело,

А на снегу следов косые строчки -

До крыш деревню за ночь замело.

Сын клеит танк - серьёзен, озабочен -

Не выманишь гулять и калачом.

Цыган седой ножи усердно точит,

Ему как будто холод нипочём -

Сидит и оселком неторопливо:

Вжик-вжик, шварк-шварк. Да дёргает плечом.

Соседки все на улице... Не диво -

Ножи-то каждой надо наточить -

Ну вот и ждут. Стоят у старой ивы,

Привычно тянут сплетен вечных нить:

"А Машка с одноногим агрономом...

Ей-богу!" "Врёшь!.." И ну судить-рядить...

Как всё вокруг до чёрточки знакомо…

Замёрзли и дрожат, обнажены,

Берёзы возле дедовского дома...

...И показалось вдруг, что нет войны...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Ноябрь. XX век**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Ноябрь. XX век**

Ноябрьские псы учуяли добычу

И гонят нас по финишной прямой

В холодный, цепкий плен привычек,

К той переправе, где немой

Язык прикусит, торжествуя;

На вкус и цвет в стране чумной

Не сыщешь демона, не стащишь поцелуя,

Не прыгнешь выше кепки на вожде;

Ты на дорожку не садись: здесь, не рискуя,

Не принято из дома выходить. В воде

Шаги замерзли липкими следами:

Ты сразу и повсюду, и нигде…

Ноябрь встал проспектом между нами -

Глашатай звёзд с простреленным виском;

Я режу пальцы на конверте со стихами.

Жизнь пожирает всех - кусочек за куском,

И те, кто в прошлом нас так истово любили,

Стоят напротив молча, да, стоят с зашитым ртом…

И по глазам читаю: всё забыли.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Элегия необратимости**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Элегия необратимости**

Когда в тебе фантомная тоска

размножится нелепо, мелко, хрипло,

пойдём со мной — в пурпурных облаках

бродить в саду, срывать соцветья липы.

А в полночь забежим в старинный дом,

зажжём звезду, нащупав пол со скрипом,

за девственным, как белый лист, столом

распробуем упущенное время.

Беззвучно побеседуем о том,

что мы уже не те, живём не с теми.

Лишь эхо повторит за нами вслух

балладу об утраченном Эдеме...

...и птицею стремящейся к теплу,

я, спящего, тебя коснусь незримо...

А утром ветер напоёт: “люблю”.

Так безысходно… так непоправимо…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Чувство Зверя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Чувство Зверя**

*Однако вы человеческие существа …*

*Насколько я вижу …*

*Того же сорта, что и я …*

*… всю жизнь сопротивлялся этой мысли …*

В ожидании Годо. С.Беккет

В теснине гор, в глубоком скальном гроте

проснулся Зверь, крылатый тёмный ужас,

с мечтою о безудержном полёте.

Но он не может выбраться наружу,

поскольку узок выход из пещеры –

и воет Зверь, в плену своём разбужен.

Вот так и в людях – тоже воют звери,

но их в плену удерживает разум,

ведь только разум чувствам соразмерен.

Ведь только он зверям мешает сразу,

едва проснувшись – сдержанность отринуть

и в мир внести безумия заразу.

Мне страшно заглянуть в свои глубины:

а вдруг там правит ненависть, а стены

в темнице зверя – жалкие руины?

Как страшно понимать, что постепенно

старею я и становлюсь добычей

для запертого Зверя. Тело бренно.

А разум мой всё более циничен,

хоть изощрённей вроде, но всё чаще

в добре и зле не видит он отличий…

В безумстве чувства – ужас леденящий.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. В преддверии сумрака**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **0**

**В преддверии сумрака**

*Свет и тьма только пятна на страницах судьбы.*

*Сергей Лукьяненко*

Вижу тонкую грань между светом и тьмой.

Здесь таятся немыслимых ужасов твари.

Если в Сумрак войти… где дорога домой?

Во дворе проходном воздух магией сварен.

Поджидает вдали седоков фаэтон,

Увозящий прошедших из сумрачной мари.

Не вернутся они на запретный кордон.

Неизвестность разрушит любые защиты.

Только жизнь здесь поставлена будет на кон.

В тонкой грани безвременья силы сокрыты

Управляющих миром бесплотных теней.

Лики чудны у них. И рога. И копыта…

Время спит, новый миг только твой и ничей,

Но спокойствие взорванным станет в минуту…

Что ж, рискну бесшабашной удачей своей…

Прохожу между светом и тьмой…Не до шуток.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Пощады**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Пощады**

Когда бы просто было сказано: "Люблю..."

и прозвучало бы в ответ: "Любимый..." ,

суровый север превратился б в жаркий юг,

ветра наперебой твоё твердили б имя.

А я бы плыл по небу в теле облаков,

небес свободой наслаждаясь вместе с ними.

Мечта... Далёко царь, а бог так высоко,

где радугою расплескалось в небе солнце,

что осыпает страсть не мелочью невзгод,

а дарит запросто любовникам червонцы.

Но ты — непредсказуема: то плач сорвёт

с любви покровы таинства, то смехом звонким

обманешь вдруг. Ты, как палач на эшафот,

ведёшь, посмеиваясь, блик — неуловимый,

и только тот, кто без ума влюблён, снесёт

и будет милостыню ждать с улыбкой мима,

и радоваться одному: что ты пройдёшь,

взглянув мельком, играючи промчишься мимо.

И снова осень — плачет безутешно дождь.

И ревность, что Прокруст, готовит ложе ада.

Горит в душе твоё: "люблю", то — правда, ложь?

Что остаётся мне? Одно: просить пощады.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Последний Арго**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Последний Арго**

Осень моет ливнями фонари

И бросает листья в твоё окно.

Ты решаешь – хватит уже хандрить

И уходишь в ночь за своим руном,

Отыскать которое должен там -

В лабиринте серых осенних снов.

Всё мрачнее низкие небеса,

И свистит порывисто ветер-кнут.

В полнолунье слышатся голоса -

Это Мойры нити свои плетут,

Отмеряя каждому краткий срок,

Сколько там осталось часов, минут.

Накопить года не сумеешь впрок,

Хоть довольно крепок ещё на вид...

Выбираешь главную из дорог

И спешишь на поиск своих Колхид.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Утренний этюд**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Утренний этюд**

Трепещут листья царственных ракит.

Ещё прохладно, норов солнца кроток.

Наш кот, придя с охоты, крепко спит.

Вдали у речки юный зимородок

Старательно выцеливает рыб;

И цепи напрягаются у лодок,

Когда небрежно утренняя зыбь

Шеренгу плоскодонную колышет.

Доносятся негромкий стук и скрип,

Но плеск воды о борт почти не слышен.

Минуты превращаются в часы,

И сны сочатся в небо через крыши.

…Звенят бидоны. Моет кот усы.

Глаза приоткрываю то и дело

Под бодрое жужжание осы,

Крадущей конфитюр из банки смело –

Воришке повезло как никогда,

Ведь мне отрадно нежиться в постели,

Забыв о суете и холодах.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Мой двор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Мой двор**

В дверные щели хлещет жёлтый свет,

в его лучах снуют пылинок стаи,

и в этой бессистемности сует

живут покой и логика простая –

подумаю о них, но не сейчас.

Я двери нараспашку открываю.

Привет, мой двор! От солнца щуря глаз,

смотрю на небо утренней столицы,

оно сегодня будто напоказ –

как царский шёлк – сияет и лоснится.

И только город крышами домов

ему отводит чёткие границы.

Мой двор уже стряхнул остатки снов

и на асфальт раскладывает тени.

Мы с ним давно обходимся без слов –

могу смотреть в раздумьях каждый день я

на окна, на весёлого стрижа,

на стены, на ветвей переплетенье,

на белую сирень у гаража.

Мой двор неизлечимо интровертен…

И кажется, здесь можно избежать

земных закономерностей. И смерти.

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание «Вариативная тема нового формата». Шарль Бодлер «Гимн Красоте» (отрывок)**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участнику нужно выбрать одну строку из заданного отрывка из стихотворения Шарля Бодлера «Гимн Красоте» в качестве темы и сочинить стихотворение по этой теме.

*Скажи, откуда ты приходишь, Красота?*

*Твой взор - лазурь небес иль порожденье ада?*

*Ты, как вино, пьянишь прильнувшие уста,*

*Равно ты радости и козни сеять рада.*

*Заря и гаснущий закат в твоих глазах,*

*Ты аромат струишь, как будто вечер бурный;*

*Героем отрок стал, великий пал во прах,*

*Упившись губ твоих чарующею урной.*

*Прислал ли ад тебя иль звездные края?*

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно;*

*Всегда таинственна, безмолвна власть твоя,*

*И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!*

*(Шарль Бодлер «Гимн Красоте», отрывок)*

Совершенно не нужно, чтобы произведение участника соответствовало самому стихотворению «Гимн Красоте» или теме «Гимн Красоте». Главное – чтобы оно соответствовало выбранной участником теме – строке из этого стихотворения.

К примеру, если участник выбрал строку «Героем отрок стал, великий пал во прах» – это и будет темой стихотворения. И только она одна – эта строка. Здесь (в этой теме) совершенно не сказано про красоту, гимн красоте, Шарля Бодлера и т. д. Но, видимо, за этой строкой-темой может стоять какая-то история про героя, отрока, великое падение кого-то и т. п. Это целиком зависит от фантазии конкурсанта.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме (выбранной в качестве темы строке) - по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой (выбранной строкой)?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Неотправленное письмо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Неотправленное письмо**

Минуты счастья собираю, словно жемчуг,

для тонкой нити исчезающей любви.

Все остальное перемелет время - жернов,

что не размелется - падет на дно с Шабли.

Горацио - мой адмирал, мой грустный ангел!

Тебя толкнула в бездну черных вод война,

вверял судьбу клочку спасительной бумаги,

не испугавшись объявить, что мы - родня.\*

Не будет больше согревать прикосновенье

любимых рук, никем не вытрется слеза,

не вспыхнет ярче после ночи откровенной

заря и гаснущий закат в твоих глазах

уйдет во мрак. И я - золою тлею, гасну,

мне каждый новый день - мучительней сто крат.

Пусть будет проклят демон битвы Трафальгарской

вовек, посмевший у меня тебя забрать.

Пишу тебе, но понимаю - в этом мире

уже не плыть вдвоем в созвездье сладких снов.

Наверно, боги отвернулись, утомились

глядеть с высот на нашу пылкую любовь.

*\*После гибели в 1805 году в Трафальгарской битве национального героя Англии Горацио Нельсона просьбу, содержавшуюся в завещании, позаботиться о его возлюбленной Эмме Гамильтон и их дочери английское правительство оставило без внимания.*

Комментарии:

Употребить строку и раскрыть обозначенную в ней тему – «две большие разницы». Образы, которые должны были быть обыгранными в первую очередь и сиять в центре, затерялись где-то на заднем плане, и единственное, что осталось в произведении от выбранного кусочка творчества Бодлера – это подражание возвышенному слогу на проверенном временем материале.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Ещё не вечер…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Ещё не вечер…**

Покрыта тайной и безмолвна Музы власть.

Ты ранее входила и без стука;

дом наполняя жизнью, плыли звуки

в рассветном полумраке, и лилась

иная музыка, сплетая нашу связь.

Будила потаённые начала…

Невнятным лепетанием журчала

та звукопись ещё несвязных фраз.

А ты, склонясь у изголовья, их ждала,

похожая на бабку-повитуху.

И долго, повинуясь только слуху,

на свет рождались нужные слова.

Всё было не вчера…Мы слушали цикад…

…Сегодня, я и в полночь не услышу

ни шёпота ручья, ни вздоха крыши.

Лишь вижу этот ржавый листопад.

Всё можно потерять… И в скрипе половиц

мне чудится – она ль берёт за плечи,

она ли шепчет, что ещё не вечер?

И хочется упасть пред нею ниц –

под сполох облепиховых зарниц…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. \*\*\* («Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**\* \* \***

Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный!

Небрежно под ноги швырнул листву последнюю опричник –

ноябрьский ветер-лиходей.

Курится воздух задымленный,

где с каждым часом холодней моей душе.

Заговорённый

блуждает месяц по воде, плывут зиме навстречу лодки.

Во тьме тебя не разглядеть – озноб осенний, голос кроткий –

всё об одном: о нелюбви, о тишине садов остылых,

о том, что станет уязвим легчайший царь золотокрылый,

вспорхнувший с медленной руки, чья вера в осень неизбывна…

Мне слов не хватит никаких остановить густые ливни,

где станет жаркий цвет ночей обычной осенью холодной,

монахом – ты, а я – ничьей, освобождая очерёдность

для долгих зим и немоты…

Перевести бы нежный щебет

на отстраненную латынь,

чтобы озябшим петь молебен.

Комментарии:

А где глаза? Где отражение в них зари / заката хоть в прямом, хоть в переносном смысле? Нестыковочка, главная в ряду прочих мелких странностей (почему ветер – «опричник»? как «курИтся» воздух? зачем так много «осени» и «осеннего»? как цвет может стать временем года? как можно «освободить очерёдность»? почему не было слышно ужасного «чтобЫ»? и т. д.). Ситуацию спасают только очень поэтичные «трудности перевода» с уместной сменой эмоции и удачные по отдельности остальные детали.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Обитатели чердаков**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Обитатели чердаков**

Помнишь школу, на крыше – дверцу,

небо – взбитое молоко,

нас – последних совковых перцев –

обитателей чердаков,

непокорных и непослушных,

перекроенных впопыхах,

дерзких циников, потому что

не осыпалась шелуха?

Под Петлюру и Сектор газа

мы, неопытный молодняк,

ко всему привыкали сразу:

жить на ощупь, курить табак,

пуд металла носить на шее,

ненавидеть в себе толпу.

Солнце было тогда рыжее,

горы выше, нежнее пух.

Червоточины спелой сливы

были первыми в списке бед.

Помнишь, в наших глазах пытливых

отражался густой рассвет,

и закат в переливах меди,

и ленивые облака?

Мы ловили руками ветер,

не стареющие пока.

Комментарии:

И снова взяли эту сложную строчку из Бодлера, и снова образы из неё стали декорациями для собственной песни. Добротной. Но декорациями. Но для добротной. Но всего лишь декорациями…

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ночью**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Ночью**

Засыпает город. Клубится ночь.

Остывает в тарелке суп.

Он опять стоит за твоей спиной

И приказывает - рисуй!

Положи на лист золотую мглу,

Покажи, как поёт вино!

Ты подходишь к письменному столу

И вытаскиваешь блокнот.

Тишина. Беззвёздная темнота,

Вдруг - обрушивается поток!..

Он шипит тебе на ухо - нет, не так!

И сквозь зубы хрипит - не то!

Понимаешь - он от тебя ни на шаг-

Вы вдвоём. Вокруг - никого!

И ломается грифель карандаша,

И ты сразу берешь другой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Вольер**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Вольер**

Рождённый снежно-белым с ветвей неловко падал,

а у пятнистых – хватка! – подраться норовят;

детёныши играли, а самка леопарда

охотничьим повадкам учила трёх котят.

Глаза её теплеют от нежности кошачьей –

шальные пострелята сражаются всё жарче.

Но тихо гаснут очи: искусственные гроты

нависли, как химеры, рождая тяжкий стон;

не слышали тех стонов властители природы,

назвавшие вольером невольничий загон.

В глазах янтарный отблеск затянут пеленою,

и чудится, что рядом в ночи койоты воют.

Так пусть, кто плоть от плоти, хотя бы раз узреют

расправу над ватагой непуганных косуль! –

И мчит гроза саванны – всё выше, всё быстрее –

на тёмные ограды под свист разящих пуль.

Казалось, что, отдавшись во власть безумным жалам,

краса и боль природы бессильно засыпала.

Она же, расставаясь, плыла рекой небесной

в оранжевом закате осенних рыжих дней

туда, где душам божьим под звёздами не тесно,

нет боли меньших братьев, нет клеток и царей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Разочарование**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Равно ты радости и козни сеять рада**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Разочарование**

Ты играла принцессу, как будто

Рождена в королевских покоях.

Симпатичный цветок – незабудка –

В романтичных нуждался героях.

Закипала, когда кто-то взглянет,

Не таясь, на другую принцессу.

И сверкала брильянтовой гранью

даже с чашкой простого «эспрессо».

Ты дарила надежду беспечно,

Окрыляя счастливца лишь взглядом.

Тот взлетал, но очнувшись на Млечном,

Возвращался в плащишке измятом.

Он, вернувшись, не сразу поверил:

Лето, море – как прежде, но – бывший…

Солнце мрачно светило и серо,

а хотелось сжигающей вспышки.

Не мигая и словно под гнётом,

Он смотрел на кудрявые волны,

Что, болтая, катились без счёта,

Окропляя одежду невольно.

Знойный воздух сменился прохладным,

Линий чёткость развеялась ветром.

...Для принцессы не став ненаглядным,

Растворился в тумане. Бесследно...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Дуэль**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**Дуэль**

Вечер. У барьера поднят пистолет.

Чем мишень крупнее, тем кровавей след.

Белые рубашки, хмарь над Машуком –

Затянулось небо бурым коньяком.

Обдувает ветер скулы жёстких лиц.

Мысль летит, не зная никаких границ.

Гениальный демон плещется в крови.

Перестань! Не лучше ль жить, как все они?

Но сарказм заточен. Остриями слов –

Над толпой пустышек, выскочек, глупцов.

Презирая тленье, сам и Бог и суд –

Погадай на пуле, закадычный друг!

И Машук невольно поперхнулся, сник,

Словно был подстрелен у него двойник.

Замерзает сердце – пуля холодна.

Пуля, будто слово точное, одна.

Распахнулось небо, провожая в путь.

Разорвалось сердце, жадное до пуль.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Поединок**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Героем отрок стал, великий пал во прах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Поединок**

Пока праща выводит круг,

не дрогнет крепкое запястье.

Вращаясь от плеча к бедру,

поднимет ненависти гул

пастуший камень, чтобы вдруг,

отпущенным, в полет сорваться –

и, весь в сомненье, на юру,

глядит на юношу Саул.

Вот он – почти еще дитя,

играя мышцами, стихами,

не замечая, как летят

года под звучную псалтирь,

спасает честь израильтян

теперь обыкновенным камнем –

и шлет высокомерный взгляд

злой филистимский богатырь.

Когда судьбу готов принять

по первому веленью Бога,

разишь – все вехи бытия

в одно мгновение вобрав,

пока в царя по рукоять

заходит ревности клинок, а

напавших обращает вспять

летящий навзничь Голиаф.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Ты & я**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Ты & я**

Ты — моё молчаливое море,

я — твои шумные берега.

Мне — твоё дыхание оберегать,

тебе — выласкивать каждый изгиб побережья,

мне — снаряжать рыбака с мережей

для поимки неугомонных летучих рыб

над твоей неоглядно-непостижимой волной,

звучать чаячьим скримом в пенистых облаках...

Да, ты такой — непредсказуемый в первых строках:

то широк и тих, то певучий стих в каждой горсти твоих вод,

и вот уже с налёту бодаешь песок и плюёшься тиной картинно,

потом виновато накатишь в кудрявые кружева моих отмелей...

И вдруг — полный штиль — будто ты не здесь...

Надоело нежиться на мелкой воде?

Уходишь в иные, недоступные мне глубины...

Напрасно мой маячок слепо шарит лучом —

нипочём не разглядеть ему, как ты закаляешь волю упрямого Грэя...

А я берегу розовую Ассоль, умываюсь росой и учусь твоей тишине,

особенно пронзительной, когда рядом нет...

Сохну, твердею, беззвучно твердя, что страшного — ничего

в том, что ты — временно — вышел из берегов,

потому что ты — моё море.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Бумажный мир**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Бумажный мир**

Вот так живешь себе авось,

и узнаешь – всегда однажды –

мир протыкается насквозь,

как детский вымысел бумажный.

Рисунок еле различим –

с лужайкой, домиком, и солнцем.

Зияют дыры. Не лечи.

Пускай по линиям согнется,

и упакуется в конверт,

и упокоится мир миром.

А правды не было как нет…

Жизнь не кончается эфиром.

И хорошо, что так в упор,

без предисловий и прелюдий,

до раскупориванья пор,

до доведения до сути…

Спасибо – кто ты? – не браню,

за подло пущенные стрелы.

Я обронённую броню,

чужую, подниму быстрее.

Комментарии:

Ближе к финалу заметна попытка соблюдения темы, но успехом она не увенчалась. Слишком общо и туманно, без накала, без чётких и ярких что «восторга», что «преступности».

В целом впечатлило и по форме, и по содержанию ровно всё, что от «мир протыкается насквозь» и до «и упокоится мир миром».

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Личный демон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

**Личный демон**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно…*

*(Шарль Бодлер)*

Они боялись тебя, хотели

закрыть в психушке, колоть уколы.

…Оставить метки на юном теле,

вонзая в кожу разряды тока,

стирая в памяти даты, лица,

твоё взросление, детство, школу,

узлом надежным на пояснице

связав смирительный белый кокон…

...Казенных выношенных рубашек

(твоими братьями по несчастью)

в достатке, чтоб не слететь с катушек.

…Там позволяют обнять руками

самих себя, утешая будто

в прикосновении с грубой бязью.

Кого спасают они, опутав,

смотав таких же как ты, клубками,

поведал в детстве твой личный демон,

когда решили родные люди

закрыть вас вместе в одном дурдоме.

Хоть ты от близких его стал прятать,

носить в кармане церковный ладан,

читать неистово, до абсурда

псалмы, твой демон остался рядом…

…Он и сейчас у дверей палаты.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Superbia**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

**Superbia**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно*

*Шарль Бодлер*

Бросает ночь в окно надменный взгляд.

Луна ломает сарисы о крыши.

На небе звёзды холодом горят,

от скуки перелистывая Ницше…

…А ты сидишь, уставившись в себя,

выкуривая мысли до окурков

вчера, сегодня, завтра… и, клубясь,

ползёт дымок по слою штукатурки,

ползёт как змей по яблоне в саду

в твоём безукоризненном Эдеме,

где ветер не решается подуть,

где ты пренебрегаешь вся и всеми.

Друзья ушли. Не в землю, слава Бо,

а просто от греха куда подальше,

пока на кухне ты варила борщ

из спеси, самомнения и фальши.

Заносчив демон твой и одинок,

ему закон смирения не писан.

Коронками уткнулись в потолок

им трепетно взращённые нарциссы…

…Рассвет в туман вплетает миражи.

Ты надеваешь свитер из бравады

и спрашиваешь время – подскажи,

больнее подниматься или падать?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Этюд ре-минор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

**Этюд ре-минор**

Вечер. Кафе. Одержимая манией,

Кутаясь в серую шаль,

Сядет за столик с табличкою «Занято»,

Чтобы никто не мешал

Вермут потягивать с видом страдальческим,

Грея в ладонях бокал,

Морщиться, нервно постукивать пальчиком,

Слыша фальшивый вокал.

Вскинется птицей, крыла обретающей,

Встретит входящего в зал

Взглядом любовью и страстью пылающим.

Вспыхнет румянцем – узнал…

Хочется верить, в случайном свидании

Есть указующий знак.

Глупое сердце найдёт оправдание,

Бросить в водицу медяк.

Замысел вновь не совпал с провидением…

Холодно, пусто, темно.

Сломанной кукле на заднем сидении

В пекло, домой - всё равно.

Красный фонарь подмигнёт заговорщицки,

Ночью Москвич - Кадиллак.

Грязные перья седая уборщица

Выбросит в мусорный бак.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**