**МКК «За подвесками королевы». Третий этап**

***Уважаемые Авторы.***

*Во-первых:*

*В процессе прочтения (и неоднократного))) ваших стихотворений я делала свои пометки – раскрашивала некоторые строчки.*

*Вот моя символика:*

*- аааааааа – зелёным цветом выделяла наиболее понравившиеся строчки, фразы, а иногда и отдельные рифмы;*

*- ббббббб – жёлтым выделяла строки, фразы, смысл которых или корректность их построения вызывали у меня сомнение;*

*- вввввввв – голубым помечала строчки, фразы, которые я посчитала или некорректными, или уж очень «затёртыми»;*

*- ггггггггг – серым цветом красила или совсем, по моему мнению, неудачные рифмы, или вконец «заезженные»;*

*- ддддддд – лиловый цвет означает ошибку (в моём понимании, конечно): орфографическую, реже – только если это влияет на толкование смысла –пунктуационную,*

*-* )) *– а так я улыбаюсь (всегда доброжелательно).))*

*Во-вторых:*

*Не стараясь никого напугать)), всё же приведу несколько строк из моего стихотворения «Кредо», которые отражают некоторую мою (природную или приобретённую) вредность:*

*«Не по мне: стих как плешь, мыслей кулеш, фразами нищий, не дарящий пищу*

*воображенью ума, зато поднапущен туман… Метрикой гордый, что смог (сквозь смог) не вставить нигде избыточный слог. Мелет, мелет всё, в качестве жёрнова, тему, столетьями пережёванную….»*

*Но тут же заявляю, что:*

*критический разбор стихотворных произведений в любом случае субъективен. Критик может увидеть в них только то, что он способен увидеть, и интерпретация увиденного отражает только его собственный вкус, уровень литературной образованности, лексику, отношение к рифмотворчеству, поэтический слух, даже отдельные качества его характера, наконец.*

*Так что: «думайте сами, решайте сами…»))*

*В-третьих:*

*Я прокомментировала около тридцати стихотворений. Если кому-нибудь из Авторов стихотворений, на которые я ничего не написала, интересно моё мнение, то испросите его под опубликованным файлом – постараюсь ответить.*

*Да, вот ещё что: рекламации принимаются!))*

*Ваша* *Галина Пиастро*

=================

**1. Задание «Спрятанное слово»: «Портос»**

Краткое описание задания

Участнику нужно в конкурсном стихотворении спрятать заданное слово – «Портос», используя один из следующих приёмов «прятания»:

1. в ключевой фразе акростиха;

2. в ключевой фразе обратного акростиха (читается сверху вниз);

3. в ключевой фразе телестиха;

4. в ключевой фразе обратного телестиха (читается сверху вниз);

5. в ключевой фразе акрострофического стиха (первые буквы строф, к примеру, четверостиший);

6. «шифровка» (первые буквы слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения);

7. «супершифровка» (то же, что и «шифровка», но используются не первые буквы, а какие-то заданные логически, к примеру, «вторые буквы с начала слов» или «вторые буквы слов с конца слов» – слов, идущих подряд по тексту, в любом месте стихотворения).

Участник самостоятельно выбирает приём «прятания» заданного слова.

Задание формальное, т. е. соответствие заданию проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

Дополнительно:

- в некоторых конкурсах есть условие "в акростихе в самом тексте не должны употребляться слова из ключевой фразы". Мы этого условия НЕ придерживаемся (и вообще категорически против такого ограничения формы);

- да, задание было "спрятать Портоса", НО: в тексте разрешено употреблять слово "Портос" (ограничений нет), суть задания состояла не в том, чтобы не использовать это слово. Другой вопрос: просто слово "Портос" не считалось как выполненное задание.

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. От стены до стены**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**От стены до стены**

Постоянно спешим, вечно в пене и мыле.

Оглянулись – а мир перестал удивлять.

Ритмы жизни – prestissimo. Мы позабыли

Терпкий запах лесов и небес благодать,

Океанов безбрежную зыбкую гладь,

Скифской бешеной степи полынные мили...

В повседневность пытается нас затянуть

Суетливый поток новостей и событий.

Если знать бы, что верно проложен маршрут,

Где провалы, а где путеводные нити,

Для чего же летим по случайной орбите –

Астронавты судьбы, в чём создания суть?

Путь всегда неизвестен, таинственен даже,

Оправдания задним числом не нужны.

Раз уж выпало жить, то маршрут и не важен –

Торопливой стрелой от стены до стены,

От рождения к смерти – вперёд, бегуны!

...Сизый срез горизонта нас встретит однажды.

Комментарии:

Кто бы спорил, что жизнь человека непредсказуема, во многом определяется его «судьбой», вернее, жизненными общественными и личными обстоятельствами.

Хочу принять за «разоблачение» всего остального текста это заявление:

*Раз уж выпало жить, то маршрут и не важен.*

Если это не так, не горькая ирония… даже, тогда и жалеть нечего – судьба, однако:

………………………………*Мы позабыли*

*Терпкий запах лесов и небес благодать,*

*Океанов безбрежную зыбкую гладь.*

Да и это мешает свободному, «незамутнённому» полёту:

*В повседневность пытается нас затянуть*

*Суетливый поток новостей и событий……….//*Да хоть что в мире – ЛГ призывает не обращать внимания.

Но тогда и это не важно, получается:

*Если знать бы, что верно проложен маршрут,*

*Где провалы, а где путеводные нити,*

Нет. Весь текст, все декларации, что называется, «так на так».

Не очень достоверно, что скифские степи измеряются милями – не прерии всё же.

Написано гладко, складно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Как Портос Портосу**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Как Портос Портосу**

*– Это мой кузен! – вскричала прокурорша. – Входите,*

*входите же, господин Портос!*

*А. Дюма «Три мушкетёра»*

Камзол из шёлка! Перевязь из кожи!

Ах, зеркала, у вас отличный вкус!

Кузен на час – любовник прокурорши –

Приносит в жертву дружеский союз.

Один за всех… Да, я один сегодня.

Рыдает честь, но празднует живот.

Тяжёлый шкаф – сердец влюблённых сводня –

Отнюдь не жаждет всех за одного.

Сундук с экю – находка для обжоры:

Прованский сыр, анжуйское вино…

О, сладкий час в столовой прокурора!

Расслабиться вояке не грешно!

Тарелки ждут, узорами блистая.

Оревуар, иду блистать и я.

Стяжать любовь – задача непростая.

Утешить плоть – основа бытия.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сельское детство**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: «Супершифровка»: в третьей строке слово «Портос» читается «задом наперёд», если убрать середину всех трёх слов, по 5 букв в каждом: **С**~~ветал~~**о**. **Т**~~ракто~~**р**-**о**~~столо~~**п**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сельское детство**

Взошло над лесом солнце-клоп,

Впиваясь в облако упорно.

Светало. Трактор-остолоп

Ворочал плугом тяжесть дёрна.

Не зная, кто был Моисей,

Как джинсы распознать по ткани,

Я у запруды карасей

Ловил дырявыми портками.

Но, прочитав роман Дюма,

Я представлял, тягая бредень,

Творивших зло не задарма

Под председательством Миледи!

По деревянному мосту

Воображение нескоро

Несло, отзывчиво на стук,

За мушкетёром мушкетёра.

Махал мне шляпой Д'Артаньян,

Клубилась пыль за Арамисом.

Но я мечтами не был пьян,

Я был наполнен здравым смыслом:

К чему скакать во весь опор,

Зачем искать судьбу на стрежне?

Как хорошо, что мушкетёр -

Совсем не я, а кто-то прежний!

Комментарии:

Да, невесёлое это *сельское детство,* хотя подобное могло быть и каком-нибудь небольшом городе. Но дело не в этом. Стихотворение – монолог такого… не слишком щепетильного в словах мальчишки, рифмующего *Моисей – карасей*.

И ещё – после прочтения знаменитого романа – считавшего, что всем руководила именно Миледи.

*Как хорошо, что мушкетёр -*

*Совсем не я, а кто-то прежний*

Не слишком чётко, кого он имел в виду: то ли какого-то своего сверстника, то ли одного из тех, кто проносился по мосту – правда, это проносилось только в его воображении, которое было *отзывчиво на стук (*может быть, трактора из первого катрена*).*

Язвительный мальчик – у него такое вИдение: *Трактор-остолоп, солнце-клоп*.

Если считать, что задачей стихотворения было показать мальчиша-почти-плохиша, то это удалось.

Но всё же и само оно оставило у меня очень среднее впечатление.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Порт осени**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Порт осени**

Порт осени моей. Нырну не глядя.

Отчаянно. Не обещая всплыть.

Растаю в желто-красном листопаде,

Тоски вселенской обрезая нить.

Откуда и куда паришь – не ясно,

Соединяя серебро и медь.

Едва ли можно чувствовать опасность,

Наивно сказкой называя смерть.

Играет торжество краплачных листьев

В заиндевевшей синей сон-траве.

Слепое солнце прячется по лисьи,

Ещё чуть-чуть цветы в саду пригрев.

Горчит и пахнет яблоками ветер

Далёкий от весенней суеты.

А ты плывёшь, срывая междометья,

Медовым морем – лёгким и густым.

Ежевечерне, начинаясь негой,

Настояна на ностальгии грусть

Янтарных солнц – волшебных оберегов,

Мерцающих дыханьем нежных муз.

Армагеддон душевный отменяя

Накладывает лессировкой свет

Искомый мир, что недалёк от рая.

Лекарство безупречное от бед.

…

Комментарии:

Всегда с большим почтением читаю стихи, в которых много описаний природы – мне кажется, что очень трудно передать все впечатления выразительно, образно и при этом достоверно.

*Порт осени моей……………...//Э*то возраст зрелости человека и немного после.

Чуть ниже:

*Соединяя серебро и медь….//*Отлично *«соединение»* седины и листопадной осени.

*Не обещая всплыть*………..//Пессимизм, даже обречённость какая-то.

Но конец времён, *Армагеддон души,* не наступит, он *отменяется* при такой красоте вокруг, что видится ЛГ почти раем.

Всё это очень выразительно описано.

Правда, вот это смутило:

*В заиндевевшей синей сон-траве…..//*Сон-трава – цветок апреля-мая. А тут листопад*…*

Есть не слишком удачные, на мой взгляд, выражения:

*Лекарство безупречное от бед*….//Отдельно: либо лекарство безупречное, либо лекарство от бед.

*А ты плывёшь, срывая междометья….//Они бывают всяко-разные, есть и безобразные.*

В целом, хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Герой его романа (продолжение следует)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Герой его романа (продолжение следует)**

Анонс объявлен. Номер вышел утром рано,

тираж большой, газету знают все.

Охрип газетчик в драном картузе,

скандируя весь день название романа.

Представь, меня могли назвать Натаниэль!

Отговорил писателя издатель...

Резервы мой "отец" как раз истратил,

тузом трефовым гонорар упал в кошель.

Однако, я героем выставлен в романе:

Смельчак, шутник, повеса и игрок.

Абзац спустя – я горд, но одинок.

Рыдают дружно над сюжетом горожане,

"à suivre" внезапное в конце листа браня.

Мадам хотят страстей, месье – скандала.

Интрига... Что с героем дальше стало:

сюрприз читателям и участь для меня.

\_\_\_

à suivre [a sɥivʁ] (фр.) - продолжение следует

Комментарии:

Нас, читателей, похоже, решили проверить на знание истории создания «Трёх мушкетёров», хотя стихотворение, как честный человек,)) дало и своеобразную подсказку: в ключевой фразе акростиха зашифрованы имена этих трёх (что само по себе достойно внимания), но имя главного героя там не задействовано.

Да, это д’Артаньян поначалу должен был зваться Натаниэлем…

ЛГ рассказывает об анонсировании романа, о его авторе, о себе самом немного, о том, чего ожидали читатели – всё это лёгким шутливым слогом.

Довольно занятное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Рондо дней**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рондо дней**

Пыль веков, коварные индейцы,

Верной шпаги меткие уколы…

Что нам снилось в мятно-терпком детстве,

Где мальчишки бредили футболом,

Отходил фрегат под крики чаек,

Оживали духи древних храмов…

Где на спинах выцветших фуфаек

Выводили гордое «Харламов»…

Расцветали взрослостью и силой,

Становясь циничней и брутальней,

У судьбы подачек не просили,

А себя испытывали далью,

Тормознув ближайшую попутку…

Отчего-то вспомнилось всё это…

То ли блажь усталого рассудка.

То ли просто пролетело лето…

Отзвучал оркестрик, гаснут свечи,

Эпилог от повести остался.

Наступает кобальтовый вечер,

Как бы ты, дружище, ни старался.

Солнца диск разменною монетой

Опустился в прорезь горизонта

И звучит, не требуя ответа

Наших дней пожизненное рондо…

Комментарии:

Почти целая жизнь уместилась в небольшое стихотворение. Детство и юность хоть как-то обозначены, но о взрослости почти ничего.

Тема не нова. Беглые характеристики эпизодов. Отметила две живописные строчки:

*Солнца диск разменною монетой*

*Опустился в прорезь горизонта.*

Есть и не слишком удачные:

*- То ли блажь усталого рассудка……//*Рассудок способен понять логику событий, адекватно оценить происходящее, прошлое. Но если он усталый, то всё это под вопросом)).

*- И звучит, не требуя ответа………//*Но и вопроса нет, по-моему))

*Наших дней пожизненное рондо…..//*Конечно, рондо бывает различной структуры, но все же само слово даёт представление о движении по кругу. Разная музыкальная символика может быть использована для разных этапов жизни. Но если

*Отзвучал оркестрик, гаснут свечи*, то это ближе к коде.

*Наступает кобальтовый вечер,*

*Как бы ты, дружище, ни старался….//*Странная вторая строчка совсем не подходит к первой. За шутку принять – но остальное достаточно серьёзно.

Формально: «Наступит…. Как бы ты ни старался»

А по первой строк у меня сомнения насчёт цвета вечера

Кобальтовым (кобальтом) называют густой ярко-синий цвет (стекло и хрусталь бывают такими). Как цветовой символ наступающего *эпилога* жизни он мне не показался.

Ну, если только не имелся в виду сам хим. элемент – металл (светло-серенький, чуть серебристый он, с желтинкой).

Не самое удачное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. О любви**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **«шифровка» (первые буквы шести слов в первой строке)**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О любви**

Помнишь одинокую равнину, тусклые оборки сосняка?

У меня в стакане - чай с малиной, у тебя - сто граммов коньяка.

Поезд гнал натруженное тело до Калининграда и домой.

Я в купе от губ твоих пьянела, ты трезвел от простыни сырой.

Шестьдесят часов большого счастья несвободных любящих людей!..

Раз в полгода - нет у брака власти, раз в полгода - нет души грешней.

Оглянусь: а время не щадило ни тебя, ни мужа моего.

Вы теперь соседи - в двух могилах, занесённых шапкой снеговой.

Это ли не плата за обманы? Всё, что не сказала, - не скажу.

Но, когда пред Господом предстану,

от большой любви

не

откажусь...

Комментарии:

Любовь «узаконенная» ли, грешная – это всегда замечательное чувство.

Монолог героини. Стихотворение очень серьёзно, В конце печально совсем:

*Вы теперь соседи - в двух могилах, занесённых шапкой снеговой.*

Наверное, не посмела бы шутить о «соседях» (ещё раз прошу прощения), если бы не забавное выше:

*Я в купе от губ твоих пьянела, ты трезвел от простыни сырой*

Это от ста граммов коньяка*.*

*/*Ох, уж это сырое постельное бельё, разносимое в бытность проводницами в вагонах поезда./

Но возлюбленный, похоже, не привык даже к частичному дискомфорту.

А сама героиня пила *чай с малиной.* Потому, видно, к сырости была готова.))

Две могилы под *шапкой снеговой –* одной шапкой.

Вот и вспомнились мне слова матери Елены из к/ф «Выйти замуж за капитана» о своих двух мужьях: мол, они были в жизни соперниками (научными), но она их похоронила рядом – так удобнее за могилами ухаживать.

А здесь – это как, это почему…

И процитированное ниже не вносит ясности:

*Это ли не плата за обманы? Всё, что не сказала, - не скажу…*//Последнее это к кому обращение – к читателю?

А вот чудесный фрагмент. Слова от горячего сердца:

*Шестьдесят часов большого счастья несвободных любящих людей!..*

*Раз в полгода - нет у брака власти, раз в полгода - нет души грешней.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Просто идти…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акрострофического стиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Просто идти…**

Просто идти поступью королевской,

К зыбким мирам делать за шагом шаг…

Просто держать счастье на тонкой леске,

Еле дыша.

Обморок дней, снов пелена густая,

Утром Верлен, вечером - Ли Тай-бо.

Так и живу, время, как мёд, глотая,

Если с тобой.

Розов закат, рай на земле заметен -

Только смотри пристальней и нежней.

Кончится ночь - чувства погонит ветер

Следом за ней.

Тенью бреду, молча читая лица

Тех, кто уже встречен своей весной,

Знаю, в тебе лето мое продлится,

Если со мной.

Осень придёт - всех соберёт в загоны

Серых квартир, стылых случайных фраз.

Будут у всех в силе её законы -

Но не у нас.

Снова в мой сон – ласковый, тёплый, вещий -

Месяц глядит, звёзды бросая вниз.

Счастье моё - нить, что в руках трепещет -

Не оборвись!

Комментарии:

И не простой рисунок образов, но и без излишних украшательств. Почти все слова и на месте, и в дело – скажу так.

Укороченные четвёртые строчки катренов – немного видоизменяемый рефрен – акцентируют главные посылы сюжета, а также выгодно выделяют это стихотворение на фоне обычных «квадратиков».

Героиня весьма привязана к чтению, причём, не только поэзии, но она и лица прохожих умеет прочитывать.))

Не поняла предвидения:

*Кончится ночь - чувства погонит ветер*

*Следом за ней.*

Ведь следом за этим, что «осенний настрой» не грозит их любви с невидимым героем.

В начале:

*счастье на тонкой леске*

В конце:

*Счастье моё - нить, что в руках трепещет -*

*Не оборвись!*

Да, леска была надёжнее – а теперь нить?))

В целом, понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Дэйви Джонс**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дэйви Джонс**

Порт сегодня шумит, как вина перебравший гуляка.

От слепящего солнца и ветра слезятся глаза.

Разрубая лазурную гладь, в воду падает якорь,

Такелаж сиротливо скрипит: "Возвращайся назад!"

Одолев пять ступеней неверного, шаткого трапа,

Становясь чуть спокойнее с каждым касаньем земли,

Дэйви Джонс представляет, как вскоре вернётся обратно:

Он с тринадцати лет беззаветно влюблён в корабли.

Ловкий мальчик мечтал быть отважным и вольным пиратом,

Жаль, что жизнь, насмехаясь, иначе скроила сюжет.

Если море однажды спасло, будешь должен стократно:

Не пытайся уменьшить количество выбранных жертв.

Дэйви слышал легенду о призрачном чёрном фрегате,

Еле видном среди штормовых обезумевших волн,

Но не думал, что сам от отчаянья разум утратит,

Если выпадет шанс откупиться чужой головой.

Год за годом "Летучий Голландец" выходит на жатву.

Абрис бледной луны наблюдает за ним из-за туч.

Раньше душам матросов сам дьявол служил провожатым,

А теперь привечает их Джонс у себя на борту.

Море знает все тайны его, все заветные мысли,

И когда под реестром оплат подведётся черта,

Смерть придёт швартоваться в лагуну за проклятым мысом,

У которого вечный покой обретёт капитан.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

***Задание:*** *стихотворение, в котором спрятано заданное слово – «Портос».*

Приём «прятания»: **в ключевой фразе акростиха**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нереальная любовь, или Портос на Пегасе**

Поэтом стал, смущаю дульсиней:

Они толпой роятся над строкой,

Решая, мой Портос кому родней.

«Ты, чувствую, избранник, милый мой!» —

Одна вчера писала на «стене»:

«Свой лик за ником для меня открой:

На Вас Online сошёлся клином, друг!

А Ваш Offline — он ранит сердце мне!»

...

«Пиит — мой облик истинный! Мой дух», —

Ей отвечал, — «прельщает лишь Парнас!»

Галантен был, как гамбургский петух:

«А Муза есть одна, не надо двух!»

Себе ж сказал: «Есть в этом sharme для нас»,

Ещё шепнул: «Finita La...» Конфуз!

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Три персонажа, или Треугольник отношений»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором обязательно должны быть три (строго три) действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то взаимодействия. Совершенно не обязательно описывать любовный треугольник. Это могут быть и трое друзей. Это могут быть кошка, мышка и хозяин кошки. Или профессор Преображенский, доктор Борменталь и Шариков. Кто угодно. Главное – три действующих персонажа, которые взаимодействуют друг с другом.

**Внимание! Соответствие заданию оценивают судьи**, т. е. даже если ведущим прислано стихотворение, в котором всего два персонажа или, наоборот, четыре, то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (частичное соответствие), +2 (соответствует).

**Несоответствие заданию (0) ставится за присутствие в стихотворении менее или более трёх персонажей, частичное соответствие (+1) судьи могут поставить, если в произведении присутствуют три персонажа, но взаимодействия их друг с другом не показаны.**

=================

**Произведение: 2-1. Вот так они и жили**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вот так они и жили**

Везёт же рыжим! Кот запрыгнул с крыши -

И стал домашним. Пёс поладил с ним.

Темнела дверь заплаткою давнишней,

Сквозь щели в дом таращились огни

Плывущих шхун и медленных баркасов.

Хозяин знал их всех по голосам.

Неразговорчив был. Но даже мясом

Кормил жильцов своих. А ел ли сам?

Любил, погладив трубку из самшита,

Курить. И с тихой лаской вспоминал,

Что где-то между Родосом и Критом

Жила его моряцкая весна.

Скрипело кресло. Пледом был укутан

Усталый волк морской… А по ночам

Пёс сторожил хибарку поминутно,

И лаял зло, когда чужих встречал.

Кот воровал рыбёшку на причале –

Добытчик был – для всех таскал еду…

Но в день какой-то кресло замолчало -

И стала ночь богаче на звезду.

…Кот странно тих в углу – к чему бродяжить?

Душа собачья облаком парит…

И только ветер воет так протяжно

У той давно незапертой двери…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Сказочное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сказочное**

*…..И днём и ночью кот ученый*

*…..Всё ходит по́ цепи кругом…*

*.....Там чудеса: там леший бродит,*

*…..Русалка на ветвях сидит.*

*…..А. С. Пушкин*

Лешему наскучило бродить,

Вот и говорит он раз Русалке:

— А давай, Русалка, вместе жить,

Домик смастерю под дубом. Жалко,

Что ходить не можешь ты, как все,

Но сидеть на ветке скучно очень —

К домику пристрою я бассейн,

Будешь в нём плескаться днём и ночью.

— Ну, ты, Леший, дал, — она в ответ.

— Видно, от бродилок едет крыша.

Мне, ундине, жить с тобой не след,

С этаким корявым. Раз уж вышло

Стать соседкой, как писал пиит,

Так и быть, привечу по-соседски.

Но не больше — от тебя разит

Прелою листвой, и вид простецкий.

Завершая круг очередной,

Тут и Кот свое сомненье выдал:

— Сколько по́ цепи хожу златой,

А такой я глупости не видел.

Налицо ведь явный мезальянс,

Но поверь мне, Леший, часто случай

Правит миром, значит, будет шанс

Набродить другую — и получше.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Антероградное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Антероградное**

Истекает мой день. Я засну, и наступит завтра -

чистый лист, как у всех, на котором начертят вилами,

но у всех будут волны, а я самобытный автор,

написавший роман исчезающими чернилами.

Тривиален сюжет: ты да я, я да ты, да память -

мотылёк однодневка, летящий при свете сумерек

прямо в пламя свечи, что за здравие буду ставить

я во имя твоё, мой спасающий от безумия,

ежеутренних слёз, узнаваний. Три долгих года

просыпаюсь ограбленной серой и сирой нищенкой,

у которой теперь пробужденье - потеря входа

в каталог прошлых дней. Недоступных - уже за тысячу.

Десять сотен страниц перескажешь мне завтра утром,

терпеливый хранитель моей однодневной памяти,

через час снова стану спокойной, любимой, мудрой -

красноречье твоё воздвигает мне трон на паперти.

После трели будильника с ужасом понимаю:

моя память, сменив амплуа мотылька на сколию,

больно жалит, жужжит: «Не герой. Его роль иная…»

Я опять убиваю память, и снова - вольная.

Комментарии:

Непростое по смыслам стихотворение – кто его знает, так поняла или нет, но «ринусь» всё же писать комменты.

Название говорит об этом:

(anterograde amnesia) - неспособность вспомнить новую информацию, усвоенную человеком после события, спровоцировавшего амнезию.

Похоже, что героине каждый раз утром нужно, чтобы кто-то заново рассказал, кто она, что она… И это делает некто «ты». Третий «участник» событий это её память-однодневка.

Какой же роман написала героиня *исчезающими чернилами* (шикарный образ, кстати):

*Тривиален сюжет: ты да я, я да ты, да память.*

После пробуждения:

*через час снова стану спокойной, любимой, мудрой -*

*красноречье твоё воздвигает мне трон на паперти.*

Вот несколько «опасное» место: оказывается, некоторые проблески памяти, как оса, которая:

*больно жалит, жужжит: «Не герой. Его роль иная…»*

Похоже, это о том, кто сильно «ранил» три года назад героиню, из-за чего (кого) с ней и случилась такого рода амнезия.

Но! Но тогда это же четвёртый участник – и у него своя роль, хоть и *иная.*

Значит, не так. Значит, слова «*Не герой. Его роль иная*…» это о том, кто по утрам спасает героиню от провалов в памяти, любит её.

Да уж!

Итого. Всё же непрозрачность «кто есть кто» (возможно, только для меня) побуждает снизить оценку за смысловую часть.

Было: *Три долгих года.*

Ниже:

*…………………………………………………потеря входа*

*в каталог прошлых дней. Недоступных - уже за тысячу.*

Да, три года это больше тысячи дней. Цифры сходятся. Но как-то мутно, какие дни «прошлые», а какие «недоступные». Точка во второй строке смущает.

Красивое, оригинальное стихотворение.

Оценки: 2, 4, 4, +2

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. О мечтах и не только**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О мечтах и не только**

*— Где же ты был?*

*— А меня не было, – сказал Ёжик.*

*С. Козлов*

Гудит домашних будней кутерьма:

уборка, стирка, завтраки – о, Боже!

…Бросаю всё и – нырь в лепной туман

с тряпичным узелком, как сонный ёжик.

Хожу-брожу в белёсой пелене,

не думаю о строгом распорядке.

В "туманных грёзах" суетности нет,

уютно в одиночестве и сладко.

Здесь воздух пахнет липовым медком.

В ветвях-сетях коряжистого дуба

мерцает пара лунных светлячков,

трава пестрит – загадочно да любо.

Струится тишь... И часа не прошло –

покой безбрежный сразу был нарушен:

влетел совой в мечтанья (как назло)

голодный муж с вопросом: «Скоро ужин?»

А дальше медвежонка слышен зов:

«Ну где ты, мам? Как пишется "Титаник"?

Чем дышит кит? А что такое "зоб"?» –

реальность вновь фантазии туманит.

...И сын, и муж обласканы сполна,

румянят вечер булочки с корицей.

Развеется в семье любой туман

(а сказка мне ночами будет сниться).

Комментарии:

Насущное стихотворение о радостно-грустной доле жены и матери в семействе.

Текст лёгкий для восприятия, да и стиль написания под стать.

Закралось подозрение: а «туман» здесь не четвёртый ли персонаж? Шучу-шучу.

Просто интересно, что он упоминается четырежды, но ипостаси его не везде одинаковы.

1. и 2. – «однозначны»:

…*Бросаю всё и – нырь в лепной туман*…//из регламента будней в иные сферы

*В "туманных грёзах" суетности нет*…..//роль тумана вполне «прозрачна»

3*. реальность вновь фантазии туманит….//*ага, «с небес на землю», но здесь туман это «инструмент» бытовой реальности, т.е. он другого толка

4*. Развеется в семье любой туман*

*(а сказка мне ночами будет сниться)…….//*немного грустно, чтогероине «время для себя» отводится только ночью, да и то во сне. И она с покорностью это принимает – домашний комбайн, а не личность. Эту птичку (в клетке) жалко!

Хорошее стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. За тысячей лайков**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**За тысячей лайков**

За тысячей лайков стоит равнодушно молчание.

Растоптана гнева ещё не созревшая гроздь.

На венах твоих нацарапаны руны отчаяния.

В стакане твоём - растворённого ужаса горсть.

Вот ангел за правым плечом - отстранённо-игрушечный,

Вот демон за левым плечом - несказанно большой.

И некому вымолвить на ухо: "Что же ты, душечка?"

И некому в исповедь кануть с твоею душой.

На зябнущем сердце былого не выпишешь набело,

Последней минутой горящей свечи не сберечь.

Твой демон вальяжно и нагло посмотрит на ангела,

Твой ангел отважно поднимет игрушечный меч.

За тысячей лайков - друзей ненадёжных молчание.

Предчувствием ужаса сводит гортань и живот.

Налево ли взглянешь - и страх отодвинет прощание,

Направо ли взглянешь - и нежность в душе оживёт?

Мы вместе отстроим песочный твой замок разрушенный,

Ты в жизни реальной мне робкую руку подашь,

И станет реальным твой маленький ангел игрушечный,

А демон за левым плечом - это только мираж.

Комментарии:

Сначала о том, что условие выполнения задания: ***три (строго три)*** *действующих персонажа,* у меня вызвало сомнение.

Героиня (к ней обращаются «Что же ты, душечка?»), ангел, демон…//Это уже трое.

Но потом

*Мы вместе отстроим песочный твой замок разрушенный*….//Мы… твой

*Ты в жизни реальной мне робкую руку подашь ……..//Ты… мне*

Есть ещё и

*друзей ненадёжных молчание……//*тоже «молчаливое» участие.

Кстати, название «За тысячей лайков» усиливает «роль» друзей.

То есть перебор. Посчитаю)) это неполным соответствием: 1 балл.

Стихотворение интересно. *Зябнущее сердце* героини, в том числе, под негативным воздействием своего собственного *демона,* немного поддерживается *ангелом* (хранителем), пусть он и с *игрушечным мечом*. А друзья молчат. Но вот ОН, который обещает восстановить её спокойствие, можно сказать, вернуть ей радости жизни.

Есть чудесные строчки, например:

*И станет реальным твой маленький ангел игрушечный,*

*А демон за левым плечом - это только мираж.*

Не поняла назначение вопросительного знака:

*Налево ли взглянешь - и страх отодвинет прощание,*

*Направо ли взглянешь - и нежность в душе оживёт?.....//*Это влияет на смысл.

А здесь всё же «песчаный» (песочный – похожий на песок):

*Мы вместе отстроим песочный твой замок разрушенный*.

Очень понравилось стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Просто Мария**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Просто Мария**

В одном огороде, в норе у сарая,

Жила под фамилией Мышь-Полевая,

По записи в метриках — просто Мария,

Серее не сыщешь на периферии.

Любила исследовать корни и ветки,

Припасы в кладовой ближайшей соседки...

Однажды, учуяв домашний творожник,

На кухню зашла, позабыв осторожность.

Хозяйка при виде хвостатой Марии

Подверглась атаке большой истерии —

Запрыгнув с размаху на стол, без одышки,

Пищала не хуже, чем глупая мышка.

Хозяйская кошка по имени Стёшка

(Философ и скептик, как всякая кошка),

Всегда уверяла, утробно урча,

Что лечит неврозы не хуже врача.

При этом не терпит истерик и писка,

Особенно рядом с кошачьею миской.

Вот так и случилось, буквально вчера —

Теперь у сарая пустует нора.

Комментарии:

Раскраска ряда фрагментов только зелёненьким. Очень мне пришлась по душе эта

*хвостатая Мария.*

Слог лёгкий, юмор приятный. Да и сама тема неизбита.

Цитировать не буду – читайте, кто хочет почувствовать нежное прикосновение кошачьей лапки. И коготков тоже.

Мышку жалко!))

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Треугольник Карпмана**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Треугольник Карпмана**

*… Жертва на самом деле не так беспомощна, как себя чувствует;*

*Спасатель на самом деле не помогает, а Преследователь*

*на самом деле не имеет обоснованных претензий…*

*Клод Штайнер*

Как сладко тянет Жертву к Палачу. Какая страсть в «зачем вы так со мною!»

Все трое наслаждаются игрою, когда Спасатель тянется к мечу,

и вовсе не торопится спасать: - Подайте зычной славы на червонец!

(Почётный ланселот и доброволец, косая сажень, рыцарская стать.)

Ломая руки, Жертва жаждет мук. Палач устал. Ему никто не нужен.

(Немного тишины и вкусный ужин, и никаких осточертевших сук).

Но Жертва жаждет, а Спасатель ждет… Всё будет по-плохому, не иначе:

один ударит, а другой - заплачет, и третий лишний первого спасет.

Который тур бессмысленной войны? Тут всё не так и все идут по кругу:

и ненавидя, мы нужны друг другу. Точнее, мы друг другу суждены…

Комментарии:

Изложение одного из вариантов развития событий – небольшое изменение сути исходных ролей – в известной психологической игре.

Впрочем, приведенный эпиграф сразу раскрыл все карты.

Есть и такое развитие: обязательность исполнения своей роли, предписанной ему роли, уже превращает каждого из трёх участников в жертву. Есть и постепенный переход ролей – скажу так – по кругу. Возможно и другое, смотря какие были поставлены задачи перед каждым из участников.

Написано очень осмысленно, эффектно. Замечаний по исполнению нет, кроме сомнения в необходимости выбранного эпиграфа – ведь название уже «говорящее».

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Сёстры**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сёстры**

Вера вздыхает, глядит на свои часы

(кварцевый «таймекс», но как-то уже привыкла).

За стеклом огни посадочной полосы,

в стаканчике чай, а на личике недосып:

«Наверное, самолёт превратился в тыкву».

Надя впервые выбралась за кордон:

«Здесь, в Амстердаме, такие странные люди –

все улыбаются, но бегло и не о том,

в одежде предпочитают лён и коттон –

никакой достоевщины, никаких мелихлюндий».

Люба ныряет в смартфон: «Долетели, да.

Маемся в Схипхоле, дождь, штормовая полночь.

Вторник сегодня? Или уже среда?

Вера и Надя со мной, привет передам.

Пиши мне ещё, не кури, ты ведь бросил, помнишь?»

Вера мяукает: «Сколько ещё сидеть?»

Надя толкает сестру и ворчит: «Не ной мне!».

Люба их обнимает: «Вот будет день,

мы вернёмся в Москву. В Шереметьево пересесть,

и к маме с папой, до Нового Уренгоя».

Хеллоуин, октябрьский дождь стеной.

Тыквы моргают с полок уютным светом.

Любовь, Надежда и Вера летят домой.

И пусть все святые хранят их в полёте этом.

Комментарии:

Задание выполнено: три сестры, которые летят домой. Каждой из них тем или иным образом предоставлена возможность прямой речи, но также показано их взаимодействие..

Вложенные им «в уста» тексты немного характеризуют каждую, немного дают представление о том, откуда, куда и зачем летят они.

Слог свободный, понятный. Но при этом есть многие ни к чему не обязывающие образы и подробности. Я не хочу сказать, что это «песнь акына», но всё же, но всё же…

Отметила ряд удачных рифм, но есть и совсем не понравившаяся троица))

Хорошо, что подобрана новенькая рифма к «люди», только это слово правильно пишется так: мерехлюндия.

Хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Через пролив**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Через пролив**

*Они отплыли вовремя.*

А. Дюма

Кому корабль по душе,

кому – седло.

Я – не из первых.

Как мелочь мот, я трачу нервы.

Когда же будет Дувр уже?

О эта серая вода,

и волны в борт, и качка эта!

Мне повезло, что не обедал…

Кале растаял без следа.

Ни позади, ни впереди

нет ничего – сплошное море.

Когда ты мчишь, коня пришпорив,

с восторгом скорости в груди…

Да, грудь… Удар исподтишка…

Де Вард, не знаю – жив ты? Помер?

Но только твой не вышел номер:

я в Дувр плыву… и жив пока.

Возьми рубашку и зашей.

Прилягу я, мне что-то дурно.

Когда увидишь скалы Дувра,

ты разбуди меня, Планше…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Измена онлайн**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Измена онлайн**

Телефон беспокойный, как взятый врасплох маньяк,

в зашифрованном воздухе тщательно ловит EDGE.

Виртуальная барышня, соединяй меня

с натуральной барышней Анной Сергеевной, меж-

ду которой и мной миллионы миль,

гигабайтов бессонного трафика, трасс, мостов...

Но не буду выкладывать карты на стол,

Или?..

Волоокая, милая Анна Сергеевна, где же вы?

...Виртуальная барышня в бежевом

или в синем, да черт с ней, Алиса ли, Сири ли, –

вы о чем-то спросили?

Ну коннектись же, гадина, скидывай голос в сеть!

Отвечай же, мой ангел, моя дорогая Энн!

Натуральная барышня мстительно жмет reset.

Виртуальная шлет пулеметный огонь гудков,

изменяя опять

неизменно

легк

о..

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Под небом Иудеи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Под небом Иудеи**

Вновь полдень источает жгучий жар,

В дома вползает, словно кошка ластясь...

«Ты здесь никто, заносчивый чужак,

Кичащийся давно истлевшей властью.

Синедриону ведом каждый шаг,

Слова пророка, вредные идеи.

Молчи, ведь не тебе дано решать,

Кто будет жить под небом Иудеи».

«Да, я бы мог, рискуя головой

И вызвав недовольства злобный ропот,

По прихоти вмешаться в приговор,

Оставив жить наивного пророка.

Я отступлюсь, но Рим суров и строг.

Настанет час: докажет вам на деле,

И пламя многочисленных костров

Ещё оплавит небо Иудеи».

«Земная жизнь... Цена невелика.

Распни! – толпа подхватит многократно.

Пусть думают, что я у них в руках,

Лукавый саддукей и прокуратор.

Остался лишь последний, крестный, ход –

От высшей воли никуда не денусь».

И солнце слепо пялится на холм,

Распятое на небе Иудеи...

Комментарии:

Действующие лица: представитель Синедриона (первосвященник), Пилат, Иешуа.

Формальное соответствие заданию выполнено.

Простой «зарифмовки» сведений из второй главы известного романа не увидела – отлично!

Три монолога наполнены мыслями, в том числе, «своими, свежими», написаны мастерски.

Что пересказывать стихотворение – читайте его. Я получила удовольствие.

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Судьба**

***Задание:*** *стихотворение, в котором обязательно должны быть* ***три (строго три)*** *действующих персонажа и между этими персонажами должны быть показаны какие-то* ***взаимодействия***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 – частичное соответствие; 0 – не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Судьба**

Иван – беспутный сын царя,

пустил стрелу из лука.

Унесся вдаль слепой снаряд.

Прощайте, лень и скука.

Блуждал он в поисках три дня

и свято верил в чудо –

утихнет скоро вся родня,

невесты есть повсюду.

Нашлась в болотистой глуши

на мягкой, мшистой кочке

стрела, а рядом, чуть не сшиб,

лесного духа дочки.

Устал, но нужно выбирать:

сестрицы – две лягушки,

похожи, видимо, на мать,

такие же болтушки.

Что делать? Выбор – тяжкий крест,

забрал обеих Ваня.

Решил, поможет сложный тест,

принёс близняшек в баню.

И оказалось, снова прав –

одна сбежала сразу…

Вторая терпит мужа нрав,

смирение заразно.

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Задание «Твёрдые формы». Терцины**

Краткое описание задания

Участнику нужно написать конкурсное стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме – терцины.

**Терци́ны** – стихотворение (твердая форма), написанное терцетами с особой рифмовкой и завершающим отдельно стоящим стихом. Рифмический рисунок: aba bcb cdc … xyx yzy z.

Волнообразный перехлест рифмовки придает стихотворению, написанному терцинами, особый колорит. Частный случай рифмовки aba bcb cac aba… хорошо подходит стихотворениям с рефренами.

Дополнительный материал по теории:

<http://litset.ru/stuff/19-1-0-117>

Соответствие произведения заданной твёрдой форме «терцины» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на «Терцины» (но участник предполагает, что это терцины и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

Дополнительно: в плане задания "терцины" была задана лишь строфика (разбивка на терцеты и отдельный завершающий стих) и сама волнообразная структура рифмовки. Никаких иных условий (навроде обязательный 5-стопный ямб, точные рифмы и т. п.) нами не задавалось. Пожалуйста, учтите эти аспекты в плане оценивания.

=================

**Произведение: 3-1. Десять лет спустя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Десять лет спустя**

Здесь времени замедлено теченье,

И, словно из мифических болот,

Грибной и влажный, прелый дух осенний

Над постаревшим городом плывёт,

А воздух по-особому прозрачен,

И в этом городке который год

Всё происходит так, а не иначе.

Задумчив старый парк и мрачноват...

Я снова здесь брожу, а это значит,

Мы встретимся, как десять лет назад

Среди берёз и клёнов полинялых.

Хозяйскою рукою листопад

Укутает лоскутным одеялом

Траву, дорожки, лавочки, цветы.

А мы начнём историю сначала,

В которой - только я и только ты.

Побудь со мною в царстве смутной грусти

Среди осенней полупустоты.

Качают головой другие - пусть их...

Но ты придёшь, зачем, не зная сам.

Прижмёшь к себе и больше не отпустишь

Бродить одной по призрачным мирам.

Комментарии:

Нет, это не о виконте де Бражелоне…))

Стоило ли давать стихотворению такое известное (и не только по Дюма) название – не уверена.

Осень, красиво описанная осень (конечно же, без грусти никуда: *в царстве смутной грусти*). На этом фоне ожидаемая встреча с ТЕМ и с тем, чтобы теперь всё получилось:

*мы начнём историю сначала.*

*Но ты придёшь, зачем, не зная сам……….//*Думал, может, обойдётся*?))*

*Прижмёшь к себе и больше не отпустишь*

*Бродить одной по призрачным мирам. …..//*Ан нет: героиня уже заготовила сюжетный ход.))

Но две последние строчки сами по себе очень хороши! И как концовка удачны.

Эх, если бы не третья строка снизу (третья лишняя).))

Выписка из задания:

«Дополнительно: в плане задания "терцины" была задана лишь строфика (разбивка на терцеты и отдельный завершающий стих».

С этим здесь непорядок.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. В поисках сюжета для мелодрамы**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В поисках сюжета для мелодрамы**

Как странно... Осень задержалась,

По одному срывая листья.

Воркует лес опадом ржавым.

Просвет скрывается по-лисьи,

Мелькает меж стволов белёных,

Дразня видением коллизий,

Ещё неясных. Немудрёно

Стучит на кузне пёстрый дятел.

Рябины в красных медальонах.

Вдруг сойки крик истошный... «Спятил!

Какие дети?! Чайлдфри — норма!»

Он так хотел её объятий,

Пускай мучительных и вздорных.

Как странно… Жалкая улыбка,

А думал — передвинет горы.

Осенний лес терзает скрипка.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. За миг до знакомства**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**За миг до знакомства**

Я целый час присматриваюсь к ней.

Глаза большие. Хрупкая фигура,

вестимо, не без выпуклых затей.

Смущает шляпка – вроде абажура.

Вот в носик я влюбился! Ну почти.

Столь крохотный, а так насуплен хмуро.

Да что там! Сердце ёкает в груди.

Но погоди, а сможет ли такая

не просто пожалеть меня – спасти?

Допустим, ранен, кровью истекаю.

Представил санитаркой фронтовой

её, себя – бойцом и танки с краю…

Какой-то бред. Поехал головой?

Ещё представь, как сели на Луну мы…

Знакомиться пора, о боже мой!

Так долго размышляю, будто умный.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Зимнее**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимнее**

Зима... Куда ни глянь, белым-бело,

А на снегу следов косые строчки -

До крыш деревню за ночь замело.

Сын клеит танк - серьёзен, озабочен -

Не выманишь гулять и калачом.

Цыган седой ножи усердно точит,

Ему как будто холод нипочём -

Сидит и оселком неторопливо:

Вжик-вжик, шварк-шварк. Да дёргает плечом.

Соседки все на улице... Не диво -

Ножи-то каждой надо наточить -

Ну вот и ждут. Стоят у старой ивы,

Привычно тянут сплетен вечных нить:

"А Машка с одноногим агрономом...

Ей-богу!" "Врёшь!.." И ну судить-рядить...

Как всё вокруг до чёрточки знакомо…

Замёрзли и дрожат, обнажены,

Берёзы возле дедовского дома...

...И показалось вдруг, что нет войны...

Комментарии:

Название абсолютно нейтрально. Хороша последняя строчка своей универсальностью: пиши о чём хочешь, убаюкивай читателя, а в конце: хлоп! Лишь бы рифму найти подходящую для «войны»

Наверное, я очень сердито говорю, но подобное уже встречалось, и не единожды.

Кто-то так же примерно писал нечто далёко-отдалённое, а в конце, типа: «Лишь бы папа вернулся живым и невредимым».

Приму любое негодование, но к подобному я отношусь весьма негативно.

Может быть потому, что к теме войны вообще, а к ВОВ особенно отношусь с большим уважением и трепетом: не сфальшивить бы.

А танки мальчики мастерят и мирное время.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Ноябрь. XX век**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ноябрь. XX век**

Ноябрьские псы учуяли добычу

И гонят нас по финишной прямой

В холодный, цепкий плен привычек,

К той переправе, где немой

Язык прикусит, торжествуя;

На вкус и цвет в стране чумной

Не сыщешь демона, не стащишь поцелуя,

Не прыгнешь выше кепки на вожде;

Ты на дорожку не садись: здесь, не рискуя,

Не принято из дома выходить. В воде

Шаги замерзли липкими следами:

Ты сразу и повсюду, и нигде…

Ноябрь встал проспектом между нами -

Глашатай звёзд с простреленным виском;

Я режу пальцы на конверте со стихами.

Жизнь пожирает всех - кусочек за куском,

И те, кто в прошлом нас так истово любили,

Стоят напротив молча, да, стоят с зашитым ртом…

И по глазам читаю: всё забыли.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Элегия необратимости**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Элегия необратимости**

Когда в тебе фантомная тоска

размножится нелепо, мелко, хрипло,

пойдём со мной — в пурпурных облаках

бродить в саду, срывать соцветья липы.

А в полночь забежим в старинный дом,

зажжём звезду, нащупав пол со скрипом,

за девственным, как белый лист, столом

распробуем упущенное время.

Беззвучно побеседуем о том,

что мы уже не те, живём не с теми.

Лишь эхо повторит за нами вслух

балладу об утраченном Эдеме...

...и птицею стремящейся к теплу,

я, спящего, тебя коснусь незримо...

А утром ветер напоёт: “люблю”.

Так безысходно… так непоправимо…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Чувство Зверя**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чувство Зверя**

*Однако вы человеческие существа …*

*Насколько я вижу …*

*Того же сорта, что и я …*

*… всю жизнь сопротивлялся этой мысли …*

В ожидании Годо. С.Беккет

В теснине гор, в глубоком скальном гроте

проснулся Зверь, крылатый тёмный ужас,

с мечтою о безудержном полёте.

Но он не может выбраться наружу,

поскольку узок выход из пещеры –

и воет Зверь, в плену своём разбужен.

Вот так и в людях – тоже воют звери,

но их в плену удерживает разум,

ведь только разум чувствам соразмерен.

Ведь только он зверям мешает сразу,

едва проснувшись – сдержанность отринуть

и в мир внести безумия заразу.

Мне страшно заглянуть в свои глубины:

а вдруг там правит ненависть, а стены

в темнице зверя – жалкие руины?

Как страшно понимать, что постепенно

старею я и становлюсь добычей

для запертого Зверя. Тело бренно.

А разум мой всё более циничен,

хоть изощрённей вроде, но всё чаще

в добре и зле не видит он отличий…

В безумстве чувства – ужас леденящий.

Комментарии:

Вторым эпиграфом к стихотворению можно взять название офорта Гойи «Сон разума рождает чудовищ».

В начале стихотворения упоминается некий «общечеловеческий»

*Зверь, крылатый тёмный ужас,* которого удерживают, скажем так, силы природы.

*Вот так и в людях – тоже воют звери,*

*но их в плену удерживает разум,………………//*Достойный затвор.

*ведь только разум чувствам соразмерен……//*Да, можно так сказать: по силе их взаимодействия «друг с другом»

*старею… Тело бренно………//*Ну, старение тут ни при чём: был бы здрав ум (разум).

А вот то, что он

*более циничен…. в добре и зле не видит он отличий…..//*Это да, это печально, это плохо.

Терцины выдержаны, рифмы почти все в пределах нормы.

До этого момента мне всё понятно, всё художественно, всё «здраво».

Но финальная фраза и не хороша сама по себе, и для «резюме» не годна, по-моему.

*В безумстве чувства – ужас леденящий.*

Одного чувства? Какого? А если «безумная радость»?

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. В преддверии сумрака**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В преддверии сумрака**

*Свет и тьма только пятна на страницах судьбы.*

*Сергей Лукьяненко*

Вижу тонкую грань между светом и тьмой.

Здесь таятся немыслимых ужасов твари.

Если в Сумрак войти… где дорога домой?

Во дворе проходном воздух магией сварен.

Поджидает вдали седоков фаэтон,

Увозящий прошедших из сумрачной мари.

Не вернутся они на запретный кордон.

Неизвестность разрушит любые защиты.

Только жизнь здесь поставлена будет на кон.

В тонкой грани безвременья силы сокрыты

Управляющих миром бесплотных теней.

Лики чудны у них. И рога. И копыта…

Время спит, новый миг только твой и ничей,

Но спокойствие взорванным станет в минуту…

Что ж, рискну бесшабашной удачей своей…

Прохожу между светом и тьмой…Не до шуток.

Комментарии:

Основной смысл стихотворения можно понять из этих отличных начальных строчек:

*Вижу тонкую грань между светом и тьмой.*

*Здесь таятся немыслимых ужасов твари.*

*Если в Сумрак войти… где дорога домой*?

Есть и другие выразительные строки.

Есть и замечания.

*Поджидает вдали седоков фаэтон,*

*Увозящий прошедших из сумрачной мари……//*Прошедших из? Может быть так: «Увозящий прошедших сквозь сумрачность мари» (не ахти, но всё же)

Кто-то и побоится вернуться, но ЛГ рискнёт! И об этом очень даже хорошо написано, в т.ч.:

*Время спит, новый миг только твой и ничей,*

И только последняя фраза-признание не понравилась: «*Не до шуток*». Вот и мне показалось, что о шутках тут ни к чему.

Потому 4, 5. Ну, и двоечка за терцины.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Пощады**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пощады**

Когда бы просто было сказано: "Люблю..."

и прозвучало бы в ответ: "Любимый..." ,

суровый север превратился б в жаркий юг,

ветра наперебой твоё твердили б имя.

А я бы плыл по небу в теле облаков,

небес свободой наслаждаясь вместе с ними.

Мечта... Далёко царь, а бог так высоко,

где радугою расплескалось в небе солнце,

что осыпает страсть не мелочью невзгод,

а дарит запросто любовникам червонцы.

Но ты — непредсказуема: то плач сорвёт

с любви покровы таинства, то смехом звонким

обманешь вдруг. Ты, как палач на эшафот,

ведёшь, посмеиваясь, блик — неуловимый,

и только тот, кто без ума влюблён, снесёт

и будет милостыню ждать с улыбкой мима,

и радоваться одному: что ты пройдёшь,

взглянув мельком, играючи промчишься мимо.

И снова осень — плачет безутешно дождь.

И ревность, что Прокруст, готовит ложе ада.

Горит в душе твоё: "люблю", то — правда, ложь?

Что остаётся мне? Одно: просить пощады.

Комментасл: любовьрии:

Общий смысл: превратности неподтверждённой любви героя к предмету его страсти.

Ветреная эта героиня. Хотя сами ветра рассматриваются как союзники влюблённого – весьма поэтично:

*ветра наперебой твоё твердили б имя.*

*А я бы плыл по небу в теле облаков,*

*небес свободой наслаждаясь вместе с ними.*

Не очень понятно, были всё же произнесены взаимные признания, нет ли. В начале:

*Когда бы просто было сказано: "Люблю..."*

*и прозвучало бы в ответ: "Любимый..."* ,

В конце:

*Горит в душе твоё: "люблю", то — правда, ложь?....//*Во, пристал*!))*

*……………………Ты, как палач на эшафот,*

*ведёшь, посмеиваясь, блик — неуловимый,……//Неуловимый? Похоже, уловился всё же*

*и только тот, кто без ума влюблён, снесёт*

*и будет милостыню ждать с улыбкой мима,…//*В строке выше омоним *снесёт (*снести*)* лучше бы смотрелся-читался вместе с местоимением «это» или прилагательным «подобное».

*И ревность, что Прокруст, готовит ложе ада…. //*Прокрустово ложе, как ад – нормально. Но оно же и ревность? Какая-то нормированная ревность, стандартного размера.

Есть парочка замечаний – см. файл.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Последний Арго**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последний Арго**

Осень моет ливнями фонари

И бросает листья в твоё окно.

Ты решаешь – хватит уже хандрить

И уходишь в ночь за своим руном,

Отыскать которое должен там -

В лабиринте серых осенних снов.

Всё мрачнее низкие небеса,

И свистит порывисто ветер-кнут.

В полнолунье слышатся голоса -

Это Мойры нити свои плетут,

Отмеряя каждому краткий срок,

Сколько там осталось часов, минут.

Накопить года не сумеешь впрок,

Хоть довольно крепок ещё на вид...

Выбираешь главную из дорог

И спешишь на поиск своих Колхид.

Комментарии:

Ага: здесь опять, знакомая по многим произведениям осенняя хандра)). Однако ЛГ, пока он *довольно крепок ещё на вид, «*садится» в свой *Последний Арго* и – вперёд*.*

С шуткой и без оной: правда, кто здесь Пелий, и какое «царство» ожидает получить в награду стихотворный Ясон, из текста не ясно. Или просто хочется окунуться в мир приключений…

Написано весьма приятно, мифические образы как антураж присутствуют.

Есть хорошие рифмы, но вот троица *там – небеса – голоса* ни одной даже парой не порадовала (а два последних слова «из знаменитой песни не выкинешь»).))

В целом, хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Утренний этюд**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Утренний этюд**

Трепещут листья царственных ракит.

Ещё прохладно, норов солнца кроток.

Наш кот, придя с охоты, крепко спит.

Вдали у речки юный зимородок

Старательно выцеливает рыб;

И цепи напрягаются у лодок,

Когда небрежно утренняя зыбь

Шеренгу плоскодонную колышет.

Доносятся негромкий стук и скрип,

Но плеск воды о борт почти не слышен.

Минуты превращаются в часы,

И сны сочатся в небо через крыши.

…Звенят бидоны. Моет кот усы.

Глаза приоткрываю то и дело

Под бодрое жужжание осы,

Крадущей конфитюр из банки смело –

Воришке повезло как никогда,

Ведь мне отрадно нежиться в постели,

Забыв о суете и холодах.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Мой двор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее твёрдой поэтической форме* ***«Терцины»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой двор**

В дверные щели хлещет жёлтый свет,

в его лучах снуют пылинок стаи,

Я двери нараспашку открываю.

Привет, мой двор! От солнца щуря глаз,

смотрю на небо утренней столицы,

оно сегодня будто напоказ –

как царский шёлк – сияет и лоснится.

И только город крышами домов

ему отводит чёткие границы.

Мой двор уже стряхнул остатки снов

и на асфальт раскладывает тени.

Мы с ним давно обходимся без слов –

могу смотреть в раздумьях каждый день я

на окна, на весёлого стрижа,

на стены, на ветвей переплетенье,

на белую сирень у гаража.

Мой двор неизлечимо интровертен…

И кажется, здесь можно избежать

земных закономерностей. И смерти.

Комментарии:

Понятно, что, едва проснувшись, непросто строить сложные логические заключения даже о простых вещах, но даётся «обещание»:

*и в этой бессистемности сует*

*живут покой и логика простая –*

*подумаю о них, но не сейчас.*

О покое сказано чуть ниже. А «логика»? Об этом в конце:

*Мой двор неизлечимо интровертен…*

*И кажется, здесь можно избежать*

*земных закономерностей. И смерти.*

Понятно: интроверты они такие – их мало волнует окружающее, им и так нормально во внутреннем мире (или в своём дворе).

Не слишком хорошо про земные закономерности (к примеру, это смена дня и ночи, восход солнца на востоке…). Тут по смыслу некие бы тревожащие события. Вот смерть – это из таких.

Раскрасила отдельные удачи и неудачи, на мой вкус, конечно

=== === === === ===

**4. Задание «Вариативная тема нового формата». Шарль Бодлер «Гимн Красоте» (отрывок)**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участнику нужно выбрать одну строку из заданного отрывка из стихотворения Шарля Бодлера «Гимн Красоте» в качестве темы и сочинить стихотворение по этой теме.

*Скажи, откуда ты приходишь, Красота?*

*Твой взор - лазурь небес иль порожденье ада?*

*Ты, как вино, пьянишь прильнувшие уста,*

*Равно ты радости и козни сеять рада.*

*Заря и гаснущий закат в твоих глазах,*

*Ты аромат струишь, как будто вечер бурный;*

*Героем отрок стал, великий пал во прах,*

*Упившись губ твоих чарующею урной.*

*Прислал ли ад тебя иль звездные края?*

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно;*

*Всегда таинственна, безмолвна власть твоя,*

*И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!*

*(Шарль Бодлер «Гимн Красоте», отрывок)*

Совершенно не нужно, чтобы произведение участника соответствовало самому стихотворению «Гимн Красоте» или теме «Гимн Красоте». Главное – чтобы оно соответствовало выбранной участником теме – строке из этого стихотворения.

К примеру, если участник выбрал строку «Героем отрок стал, великий пал во прах» – это и будет темой стихотворения. И только она одна – эта строка. Здесь (в этой теме) совершенно не сказано про красоту, гимн красоте, Шарля Бодлера и т. д. Но, видимо, за этой строкой-темой может стоять какая-то история про героя, отрока, великое падение кого-то и т. п. Это целиком зависит от фантазии конкурсанта.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме (выбранной в качестве темы строке) - по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой (выбранной строкой)?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Неотправленное письмо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неотправленное письмо**

Минуты счастья собираю, словно жемчуг,

для тонкой нити исчезающей любви.

Все остальное перемелет время - жернов,

что не размелется - падет на дно с Шабли.

Горацио - мой адмирал, мой грустный ангел!

Тебя толкнула в бездну черных вод война,

вверял судьбу клочку спасительной бумаги,

не испугавшись объявить, что мы - родня.\*

Не будет больше согревать прикосновенье

любимых рук, никем не вытрется слеза,

не вспыхнет ярче после ночи откровенной

заря и гаснущий закат в твоих глазах

уйдет во мрак. И я - золою тлею, гасну,

мне каждый новый день - мучительней сто крат.

Пусть будет проклят демон битвы Трафальгарской

вовек, посмевший у меня тебя забрать.

Пишу тебе, но понимаю - в этом мире

уже не плыть вдвоем в созвездье сладких снов.

Наверно, боги отвернулись, утомились

глядеть с высот на нашу пылкую любовь.

*\*После гибели в 1805 году в Трафальгарской битве национального героя Англии Горацио Нельсона просьбу, содержавшуюся в завещании, позаботиться о его возлюбленной Эмме Гамильтон и их дочери английское правительство оставило без внимания.*

Комментарии:

Исторические персонажи, их яркая любовь, гибель адмирала Нельсона, мысленное «письмо» к нему от леди Гамильтон…

Надрывно, сладковато (на мой вкус, конечно).

*Минуты счастья собираю, словно жемчуг,*

*для тонкой нити исчезающей любви*…………..//Выразительно, красиво. Только почему *исчезающей любви?* Так можно сказать о прекращающемся чувстве, но из всего написанного этого не видно.

*Все остальное перемелет время - жернов,*

*что не размелется - падет на дно с Шабли…..//Хорошо сказано. Н*амёк нато, что Эмма заглушала свою боль вином (по к/ф – да, помню), да и сама оказалась «на дне» жизни (достоверно).

*Тебя толкнула в бездну черных вод война,*

*вверял судьбу клочку спасительной бумаги,*

*не испугавшись объявить, что мы – родня\*…..* //Пояснённый в сноске факт «требует» ещё и местоимения: мою судьбу. Запятая в конце первой строчки, сочетания *толкнула*…*война*, (впечатление: потому что…) *вверял судьбу клочку спасительной бумаги.*

*не вспыхнет ярче после ночи откровенной*

*заря и гаснущий закат в твоих глазах*

*уйдет во мрак………………………………//*Нужна ЗПТ после слова заря, чтобы завершить амбажеман, иначезаря сливается с закатом, и они вместе уходят во мрак.)) Здесь «злую шутку» сыграло прямое употребление выбранной строки из стихотворения Бодлера.

//В судейском файле обозначены и другие замечания//

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Ещё не вечер…**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё не вечер…**

Покрыта тайной и безмолвна Музы власть.

Ты ранее входила и без стука;

дом наполняя жизнью, плыли звуки

в рассветном полумраке, и лилась

иная музыка, сплетая нашу связь.

Будила потаённые начала…

Невнятным лепетанием журчала

та звукопись ещё несвязных фраз.

А ты, склонясь у изголовья, их ждала,

похожая на бабку-повитуху.

И долго, повинуясь только слуху,

на свет рождались нужные слова.

Всё было не вчера…Мы слушали цикад…

…Сегодня, я и в полночь не услышу

ни шёпота ручья, ни вздоха крыши.

Лишь вижу этот ржавый листопад.

Всё можно потерять… И в скрипе половиц

мне чудится – она ль берёт за плечи,

она ли шепчет, что ещё не вечер?

И хочется упасть пред нею ниц –

под сполох облепиховых зарниц…

Комментарии:

Ох уж эти Музы: приходят, когда хотят – когда им вздумается, видите ли…

Да ещё и:

*Ты ранее входила и без стука…..//*Постучишь – а вдруг не откроют)). Сомнительна логическая корректность этой фразы вообще. А в частности, тогда должно бы следовать, что сегодня Муза постучала в дверь.

А вот это вдохновенно:

*И долго, повинуясь только слуху,*

*на свет рождались нужные слова*.

Хорошее название: «Ещё не вечер…» – ожидание прихода этой ветреницы, на что ЛГ очень надеется, вспоминая былые их «творческие вечера».

По смыслу понятно, но выражение лексически не совсем согласовано: «чудится… она ль…»

Всё же правильно «чудится… она…»:

*……………………..И в скрипе половиц*

*мне чудится – она ль берёт за плечи*

Очень подходит цитата-задание к тексту: «Всегда таинственна, безмолвна власть твоя».

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. \*\*\* («Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Переведи осенний гул с акцента птичьего на личный!

Небрежно под ноги швырнул листву последнюю опричник –

ноябрьский ветер-лиходей.

Курится воздух задымленный,

где с каждым часом холодней моей душе.

Заговорённый

блуждает месяц по воде, плывут зиме навстречу лодки.

Во тьме тебя не разглядеть – озноб осенний, голос кроткий –

всё об одном: о нелюбви, о тишине садов остылых,

о том, что станет уязвим легчайший царь золотокрылый,

вспорхнувший с медленной руки, чья вера в осень неизбывна…

Мне слов не хватит никаких остановить густые ливни,

где станет жаркий цвет ночей обычной осенью холодной,

монахом – ты, а я – ничьей, освобождая очерёдность

для долгих зим и немоты…

Перевести бы нежный щебет

на отстраненную латынь,

чтобы озябшим петь молебен.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Обитатели чердаков**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Обитатели чердаков**

Помнишь школу, на крыше – дверцу,

небо – взбитое молоко,

нас – последних совковых перцев –

обитателей чердаков,

непокорных и непослушных,

перекроенных впопыхах,

дерзких циников, потому что

не осыпалась шелуха?

Под Петлюру и Сектор газа

мы, неопытный молодняк,

ко всему привыкали сразу:

жить на ощупь, курить табак,

пуд металла носить на шее,

ненавидеть в себе толпу.

Солнце было тогда рыжее,

горы выше, нежнее пух.

Червоточины спелой сливы

были первыми в списке бед.

Помнишь, в наших глазах пытливых

отражался густой рассвет,

и закат в переливах меди,

и ленивые облака?

Мы ловили руками ветер,

не стареющие пока.

Комментарии:

«Заря и гаснущий закат в твоих глазах».

«Заря» описана очень подробно. Но «закат», на мой взгляд, подпортила последняя строчка:

*не стареющие пока*

Так и просится что-то подобное: «Постаревшие наверняка».

Не уловила логики:

*перекроенных впопыхах,…………//*Перекроены под новое время

*дерзких циников, потому что….//*Циники – под стать этому времени

*не осыпалась шелуха?................//Но почему знак вопроса?*

*Под Петлюру и Сектор газа…..//*Да уж, музыкальные группы понятны, они вполне подходящие для описания «результатов» их воздействия на *непокорных и непослушных*. Только правильно: «Сектор Газа» (он и на Ближнем Востоке так называется).

Срдненько. Оценки: 1, 3, 4.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ночью**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночью**

Засыпает город. Клубится ночь.

Остывает в тарелке суп.

Он опять стоит за твоей спиной

И приказывает - рисуй!

Положи на лист золотую мглу,

Покажи, как поёт вино!

Ты подходишь к письменному столу

И вытаскиваешь блокнот.

Тишина. Беззвёздная темнота,

Вдруг - обрушивается поток!..

Он шипит тебе на ухо - нет, не так!

И сквозь зубы хрипит - не то!

Понимаешь - он от тебя ни на шаг-

Вы вдвоём. Вокруг - никого!

И ломается грифель карандаша,

И ты сразу берешь другой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Вольер**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):**5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вольер**

Рождённый снежно-белым с ветвей неловко падал,

а у пятнистых – хватка! – подраться норовят;

детёныши играли, а самка леопарда

охотничьим повадкам учила трёх котят.

Глаза её теплеют от нежности кошачьей –

шальные пострелята сражаются всё жарче.

Но тихо гаснут очи: искусственные гроты

нависли, как химеры, рождая тяжкий стон;

не слышали тех стонов властители природы,

назвавшие вольером невольничий загон.

В глазах янтарный отблеск затянут пеленою,

и чудится, что рядом в ночи койоты воют.

Так пусть, кто плоть от плоти, хотя бы раз узреют

расправу над ватагой непуганных косуль! –

И мчит гроза саванны – всё выше, всё быстрее –

на тёмные ограды под свист разящих пуль.

Казалось, что, отдавшись во власть безумным жалам,

краса и боль природы бессильно засыпала.

Она же, расставаясь, плыла рекой небесной

в оранжевом закате осенних рыжих дней

туда, где душам божьим под звёздами не тесно,

нет боли меньших братьев, нет клеток и царей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Разочарование**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Равно ты радости и козни сеять рада**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Разочарование**

Ты играла принцессу, как будто

Рождена в королевских покоях.

Симпатичный цветок – незабудка –

В романтичных нуждался героях.

Закипала, когда кто-то взглянет,

Не таясь, на другую принцессу.

И сверкала брильянтовой гранью

даже с чашкой простого «эспрессо».

Ты дарила надежду беспечно,

Окрыляя счастливца лишь взглядом.

Тот взлетал, но очнувшись на Млечном,

Возвращался в плащишке измятом.

Он, вернувшись, не сразу поверил:

Лето, море – как прежде, но – бывший…

Солнце мрачно светило и серо,

а хотелось сжигающей вспышки.

Не мигая и словно под гнётом,

Он смотрел на кудрявые волны,

Что, болтая, катились без счёта,

Окропляя одежду невольно.

Знойный воздух сменился прохладным,

Линий чёткость развеялась ветром.

...Для принцессы не став ненаглядным,

Растворился в тумане. Бесследно...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Дуэль**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дуэль**

Вечер. У барьера поднят пистолет.

Чем мишень крупнее, тем кровавей след.

Белые рубашки, хмарь над Машуком –

Затянулось небо бурым коньяком.

Обдувает ветер скулы жёстких лиц.

Мысль летит, не зная никаких границ.

Гениальный демон плещется в крови.

Перестань! Не лучше ль жить, как все они?

Но сарказм заточен. Остриями слов –

Над толпой пустышек, выскочек, глупцов.

Презирая тленье, сам и Бог и суд –

Погадай на пуле, закадычный друг!

И Машук невольно поперхнулся, сник,

Словно был подстрелен у него двойник.

Замерзает сердце – пуля холодна.

Пуля, будто слово точное, одна.

Распахнулось небо, провожая в путь.

Разорвалось сердце, жадное до пуль.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Поединок**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Героем отрок стал, великий пал во прах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Поединок**

Пока праща выводит круг,

не дрогнет крепкое запястье.

Вращаясь от плеча к бедру,

поднимет ненависти гул

пастуший камень, чтобы вдруг,

отпущенным, в полет сорваться –

и, весь в сомненье, на юру,

глядит на юношу Саул.

Вот он – почти еще дитя,

играя мышцами, стихами,

не замечая, как летят

года под звучную псалтирь,

спасает честь израильтян

теперь обыкновенным камнем –

и шлет высокомерный взгляд

злой филистимский богатырь.

Когда судьбу готов принять

по первому веленью Бога,

разишь – все вехи бытия

в одно мгновение вобрав,

пока в царя по рукоять

заходит ревности клинок, а

напавших обращает вспять

летящий навзничь Голиаф.

Комментарии:

«Героем отрок стал, великий пал во прах» – к этой цитате отлично подобран эпизод поединка Давида с Голиафом. Ну, и Саул пришёлся к месту.))

Изложено тоже отлично. Не то чтобы все слова были «оттуда», из ветхозаветного времени (да и не знаю я их, как и Автор, думаю))), но лексика вполне соответствует тексту: так или иначе, старина… простые бытовые выражения, и в то же время слышится некая приподнятость, горделивость, даже былинность (хотя – древнеизраильские былины – это что-то новое, это я загнула).))

Составная рифма в «*Бога – клинок, а*» мне не нравится, но она много лучше избитых «бога – дорога – порога …)

Должно бы филистимлянский воин, но язык этого народа был филистимский, потому вполне принимаю *филистимский богатырь* как эрратив*.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Ты & я**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Всегда таинственна, безмолвна власть твоя**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ты & я**

Ты — моё молчаливое море,

я — твои шумные берега.

Мне — твоё дыхание оберегать,

тебе — выласкивать каждый изгиб побережья,

мне — снаряжать рыбака с мережей

для поимки неугомонных летучих рыб

над твоей неоглядно-непостижимой волной

,

звучать чаячьим скримом в пенистых облаках...

Да, ты такой — непредсказуемый в первых строках:

то широк и тих, то певучий стих в каждой горсти твоих вод,

и вот уже с налёту бодаешь песок и плюёшься тиной картинно,

потом виновато накатишь в кудрявые кружева моих отмелей...

И вдруг — полный штиль — будто ты не здесь...

Надоело нежиться на мелкой воде?

Уходишь в иные, недоступные мне глубины...

Напрасно мой маячок слепо шарит лучом —

нипочём не разглядеть ему, как ты закаляешь волю упрямого Грэя...

А я берегу розовую Ассоль, умываюсь росой и учусь твоей тишине,

особенно пронзительной, когда рядом нет...

Сохну, твердею, беззвучно твердя, что страшного — ничего

в том, что ты — временно — вышел из берегов,

потому что ты — моё море.

Комментарии:

Сразу скажу, что здесь многочисленные пометки зелёным маркером отдельных слов это не особое одобрение, как обычно в моей раскраске, а просто пометка созвучий – иогда и очень удачных, иногда – средне.

Итак, встречающуюся звукопись я отметила – неплохо.

Олицетворение берегов и моря в основном удачно, образы часто хороши.

Читала с интересом.

Неологизм «выласкивать» принимаю.

То, что не очень приняла.

- *неоглядно-непостижимой волной…..//*Неугомонные летучие рыбы и над одной волной*?* Тогда это, похоже, так называемая одиночная волна-убийца. И если она вблизи берегов, то ничего хорошего не сулит.

*- Да, ты такой — непредсказуемый в первых строках…..//*Неудачный образ.

- *виновато накатишь в кудрявые кружева моих отмелей….//*Накатишь на (и здесь, в частности, и вообще),

- *Сохну, твердею….(когда) ты — временно — вышел из берегов*….//Если море выходит из берегов, то они уже никак не могут сохнуть, твердеть…

Лирично. Довольно интересно. Замечания снизили оценку за технику.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Бумажный мир**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумажный мир**

Вот так живешь себе авось,

и узнаешь – всегда однажды –

мир протыкается насквозь,

как детский вымысел бумажный.

Рисунок еле различим –

с лужайкой, домиком, и солнцем.

Зияют дыры. Не лечи.

Пускай по линиям согнется,

и упакуется в конверт,

и упокоится мир миром.

А правды не было как нет…

Жизнь не кончается эфиром.

И хорошо, что так в упор,

без предисловий и прелюдий,

до раскупориванья пор,

до доведения до сути…

Спасибо – кто ты? – не браню,

за подло пущенные стрелы.

Я обронённую броню,

чужую, подниму быстрее.

Комментарии:

Стихотворение только частично соответствует теме «И все в тебе - восторг, и все в тебе преступно!»: по первой части цитаты нет ничего, а вторая часть представлена несколько запальчивым заявлением: «*А правды не было как нет».*

Говоря словами из текста: *без предисловий и прелюдий* и без *доведения до сути.))*

Большинство образов представлены не вполне корректно:

*- Вот так живешь себе авось*……//Либо «на авось», либо «авось… (что-то случится)».

*- до раскупориванья пор*….// Каких, чьих пор? И правильное ударение: раскУпоривания.

*- Зияют дыры. Не лечи*./….//Не очень сочетаются дыры с лечением

- Жизнь не кончается эфиром….//Вероятно, это следует перевести следующим образом: в жизни не всё так, как на экранах телевизоров. Или иначе. Но как?.

И другие тоже туманны.

Хорошо только это:

*мир протыкается насквозь,*

*как детский вымысел бумажный*

Оценки низкие, увы.

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Личный демон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Личный демон**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно…*

*(Шарль Бодлер)*

Они боялись тебя, хотели

закрыть в психушке, колоть уколы.

…Оставить метки на юном теле,

вонзая в кожу разряды тока,

стирая в памяти даты, лица,

твоё взросление, детство, школу,

узлом надежным на пояснице

связав смирительный белый кокон…

...Казенных выношенных рубашек

(твоими братьями по несчастью)

в достатке, чтоб не слететь с катушек.

…Там позволяют обнять руками

самих себя, утешая будто

в прикосновении с грубой бязью.

Кого спасают они, опутав,

смотав таких же как ты, клубками,

поведал в детстве твой личный демон,

когда решили родные люди

закрыть вас вместе в одном дурдоме.

Хоть ты от близких его стал прятать,

носить в кармане церковный ладан,

читать неистово, до абсурда

псалмы, твой демон остался рядом…

…Он и сейчас у дверей палаты.

Комментарии:

Тяжёлая, печальная ситуация: некто был с детства под воздействием *личного демона*.

И вот он в смирительной рубашке.

Очень неплохо прописаны подробности, взывающие к чувству сострадания – и оно у меня появилось. Этого личного демона упоминаемый герой стихотворения

*от близких его стал прятать*.

Ох, не очень хочется предполагать такое, но вдруг это ситуация доктора Джекилла и мистера Хайда… В стихотворении ничего нет о реальных действиях героя – это из тех произведений, когда только упоминание (описание) некоторого «негативного» обращения с личностью априори должно вызвать у читателя чувство, что «наказаеие» несправедливо.. Но мне как-то не хватило сведений для такого вывода.

Интересен рисунок рифмовки в восьмистрочных строфах. Но если диссонанс *рубашек – катушек* вполне приемлем *(*уж везде так бы*),* то *демон – дурдоме* вообще выпадает из строя. Точные рифмы первой строфы и совсем уж приблизительные в третьей не украсили это интересное, в общем-то, стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Superbia**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Superbia**

*Твой Демон, словно пес, с тобою неотступно*

*Шарль Бодлер*

Бросает ночь в окно надменный взгляд.

Луна ломает сарисы о крыши.

На небе звёзды холодом горят,

от скуки перелистывая Ницше…

…А ты сидишь, уставившись в себя,

выкуривая мысли до окурков

вчера, сегодня, завтра… и, клубясь,

ползёт дымок по слою штукатурки,

ползёт как змей по яблоне в саду

в твоём безукоризненном Эдеме,

где ветер не решается подуть,

где ты пренебрегаешь вся и всеми.

Друзья ушли. Не в землю, слава Бо,

а просто от греха куда подальше,

пока на кухне ты варила борщ

из спеси, самомнения и фальши.

Заносчив демон твой и одинок,

ему закон смирения не писан.

Коронками уткнулись в потолок

им трепетно взращённые нарциссы…

…Рассвет в туман вплетает миражи.

Ты надеваешь свитер из бравады

и спрашиваешь время – подскажи,

больнее подниматься или падать?

Комментарии:

Саморазоблачение и самоистязание героини. Все претензии к себе самой прописаны чётко:

*пренебрегаешь вся и всеми,/ Друзья ушли…* *от греха куда подальше/ вариг борщ* *из спеси, самомнения и фальши/ Заносчив демон твой и одинок/ Ты* *надеваешь свитер из бравады/*

. Куда уж яснее о себе… нелюбимой. Название в переводе – гордость.

Но не всё так «в лоб» есть и отличная образность – вот о нарциссизме:

*Коронками уткнулись в потолок*

*им трепетно взращённые нарциссы.*

Что касается упоминания Ницше, то, кроме хорошей рифмы *крыши – Ницше*, это немного за ушки притянуто для пущей важности*.* Ведь претензии к себе вполне обыденные, житейские. Какой там сверхчеловек – с собой, грешной, справиться бы.

Совсем не понравилось и сочетание, и созвучие (несозвучие) *слава Бо – борщ (уж лучше слава бо – бульон).))* И *даже если это разговорное «слава богу».*

Выбранной цитате-эпиграфу текст соответствует.

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Этюд ре-минор**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –* Заря и гаснущий закат в твоих глазах**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 10 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Этюд ре-минор**

Вечер. Кафе. Одержимая манией,

Кутаясь в серую шаль,

Сядет за столик с табличкою «Занято»,

Чтобы никто не мешал

Вермут потягивать с видом страдальческим,

Грея в ладонях бокал,

Морщиться, нервно постукивать пальчиком,

Слыша фальшивый вокал.

Вскинется птицей, крыла обретающей,

Встретит входящего в зал

Взглядом любовью и страстью пылающим.

Вспыхнет румянцем – узнал…

Хочется верить, в случайном свидании

Есть указующий знак.

Глупое сердце найдёт оправдание,

Бросить в водицу медяк.

Замысел вновь не совпал с провидением…

Холодно, пусто, темно.

Сломанной кукле на заднем сидении

В пекло, домой - всё равно.

Красный фонарь подмигнёт заговорщицки,

Ночью Москвич - Кадиллак.

Грязные перья седая уборщица

Выбросит в мусорный бак.

Комментарии:

Печальный случай, но вполне даже реальный: героиня, *одержимая манией* повстречаться с предметом своей страсти, «подстраивает» с ним *случайное свидание*, котороезаканчивается совсем не романтично*:* оказаться *сломанной кукле на заднем сидении* автомобиля*…* Более того:

*Красный фонарь подмигнёт заговорщицки…..//*похоже, что этот герой, циник, воспользовался ею (или собирается) как девушкой… «с пониженной социальной ответственностью».

Стихотворение не без экзальтации, даже не без кича:

*Взглядом любовью и страстью пылающим.*

Ну, и это немного: *Вспыхнет румянцем, Глупое сердце.*

Понравилось название, удачное, на мой взгляд. Трагизм завершения *этюда* для этой, *крыла обретающей.*

И всё же вполне достойно для подобного жанра, есть надрывные, но выигрышные образы, хорошие рифмы. И тема (эпиграф) вполне обыграна: только, мол, забрезжила заря любви, но этот герой так отвратно загасил её.

Замечу, что названия авто, имеющие и другой известный смысл – здесь: *Москвич – Кадиллак,* пишутся закавыченными, т.е. «москвич», «кадиллак».

А в целом – 2, 5, 5.

=== === === === ===

**the end**