**МКК «За подвесками королевы». Четвертый этап**

***Уважаемые Авторы.***

*Во-первых:*

*В процессе прочтения (и неоднократного))) ваших стихотворений я делала свои пометки – раскрашивала некоторые строчки.*

*Вот моя символика:*

*- аааааааа – зелёным цветом выделяла наиболее понравившиеся строчки, фразы, а иногда и отдельные рифмы;*

*- ббббббб – жёлтым выделяла строки, фразы, смысл которых или корректность их построения вызывали у меня сомнение;*

*- вввввввв – голубым помечала строчки, фразы, которые я посчитала или некорректными, или уж очень «затёртыми»;*

*- ггггггггг – серым цветом красила или совсем, по моему мнению, неудачные рифмы, или вконец «заезженные»;*

*- ддддддд – лиловый цвет означает ошибку (в моём понимании, конечно): орфографическую, реже – только если это влияет на толкование смысла –пунктуационную,*

*-* )) *– а так я улыбаюсь (всегда доброжелательно).))*

*Во-вторых:*

*Не стараясь никого напугать)), всё же приведу несколько строк из моего стихотворения «Кредо», которые отражают некоторую мою (природную или приобретённую) вредность:*

*«Не по мне: стих как плешь, мыслей кулеш, фразами нищий, не дарящий пищу*

*воображенью ума, зато поднапущен туман… Метрикой гордый, что смог (сквозь смог) не вставить нигде избыточный слог. Мелет, мелет всё, в качестве жёрнова, тему, столетьями пережёванную….»*

*Но тут же заявляю, что:*

*критический разбор стихотворных произведений в любом случае субъективен. Критик может увидеть в них только то, что он способен увидеть, и интерпретация увиденного отражает только его собственный вкус, уровень литературной образованности, лексику, отношение к рифмотворчеству, поэтический слух, даже отдельные качества его характера, наконец.*

*Так что: «думайте сами, решайте сами…»))*

*В-третьих:*

*Я прокомментировала около двадцати стихотворений. Если кому-нибудь из Авторов стихотворений, на которые я ничего не написала, интересно моё мнение, то испросите его под опубликованным файлом – постараюсь ответить.*

*Да, вот ещё что: рекламации принимаются!))*

 *Ваша* *Галина Пиастро*

=================

**1. Задание «Флаг мушкетёров»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором будут использованы четыре слова: «**синий**», «**белый**», «**крест**», «**лилия**» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.

Разрешено склонять слова по родам, числам и падежам. Другие изменения заданных слов (однокоренные, составные) не допускаются. Не имеет значения, сколько раз заданные слова были употреблены в тексте (ведущие учитывают лишь одно употребление каждого), но имеет значение порядок их употребления, а именно сначала «синий», затем – «белый», затем – «крест», а затем – «лилия».

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Картина**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Картина**

Всевышний создаёт Земли картину.

Оттенки неба кистью растирая,

Верх полотна украсил цветом синим.

На белом фоне слабый контур рая.

Внизу лесов непроходимых чаща,

Где спрятана от света жизнь иная:

Пристанище для всех созданий падших,

Здесь черный крест и лик чужого бога…

Но ищущий когда-нибудь обрящет

Свободу. Чуть заметною дорогой

Отправится на поиск лучшей доли,

Покинув край жестокий и убогий…

Другим же, обессилившим в неволе,

Не забывать слова молитвы страстной,

К смирению идти в своей юдоли…

А лилия однажды станет красной…

Комментарии:

Непрост для меня разговор о божьем промысле, даже в условной интерпретации.

Создаваемая Всевышним *Земли картина* мне не совсем понятна. Я не смею спорить с его вИдением, тем более, что сама Земля это его «креатура», но:

- *Верх полотна украсил цветом синим.*

*На белом фоне слабый контур рая.*

Обычно синее небо смотрится выше *белого фона.* Уж не нашу ли жизнь он полагает раем?)) Обычно считается, что вожделенный рай где-то там, высоко-высоко.

Сначала:

*Внизу лесов непроходимых чаща,*

*Где спрятана от света жизнь иная:*

*Пристанище для всех созданий падших….//*В пристанища попадают добровольно.

Ниже:

*…. обессилившим в неволе………………….*//Неволя это в других «стенах».

Да и *падший* (человек) это о нравственном падении и его возрождение вряд ли можно обозначить, как обретение свободы. Да и «предписано» ему не духовно приподняться, а отправиться *на поиск лучшей доли* в другие края.

*Не забывать слова молитвы страстной,*

*К смирению идти в своей юдоли… //* Так пойти искать лучшую долю или смиренным быть в данных обстоятельствах*?*

Здесь целый «букет» непоняток, ведь «на картине»:

*Здесь черный крест и лик чужого бога*…

Сомневаюсь, чтобы Всевышний призывал к страстной молитве чужому богу, где *чёрный крест* (сатанисты?)

*А лилия однажды станет красной.*

Из всей символики, связанной с лилией (стандартно, белой), мне известно, что обретение ею красного цвета произошло в ночь перед казнью Христа. Но подобное не может повториться, думаю..

Возможно, я не смогла правильно «прочитать» стихотворный образ.

Рифма *бога – дорогой* – *убогий* … никак не находка.

Увы: ничего понравившегося я не обнаружила, кроме формального соответствия заданию, //Но это не моя заслуга//.))

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Кто хочет жить вечно?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кто хочет жить вечно?**

*What is this thing that builds our dreams yet slips away from us*

*(То из чего строятся наши сны, постоянно ускользает от нас)*

*«Who Wants to Live Forever» Queen*

Мне опять снится сон, что иду босиком по траве,

Но меня догоняет колючий промозглый рассвет,

Синий иней небрежно усталые травы испачкал.

Только мне наплевать, я теперь в целом мире один.

У меня за плечами года, а в наушниках - Queen,

И жую не спеша кукурузные хлопья из пачки.

Впереди белый свет, и давно не горят фонари.

И в душе пустота, я ни с кем не хочу говорить.

Мне бы чаю с малиной и жаркого солнца на блюдце.

Но стоят у дороги повсюду кресты да кресты

И за мной осыпаются лилии будто следы,

И становится страшно... и хочется снова проснуться.

Комментарии:

Это, конечно, не уровня песен группы Queen, но тоже в бытность популярной – Самоцветы, однако. Вот привязалась: ))

«Синий, синий иней лёг на провода…»

Вовсе не хочу сказать, что эта фраза отражает всю суть стихотворения, ну, немного разве:))

*И жую не спеша кукурузные хлопья из пачки.*

Правда, есть и наплывы ужастика: герою *становится страшно,* потому что

*… стоят у дороги повсюду кресты да кресты.*

//Ладно, хоть те, «с косами», не стоят…//

*И становится страшно... и хочется снова проснуться*

Но вот фраза из песни, взятая эпиграфом:

*То из чего строятся наши сны, постоянно ускользает от нас*

Это наводит, однако, на мысль, что герой сетует на это.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Умиротворение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Умиротворение**

Синий лён колышется неслышно.

Широка лазоревая гладь.

Красота, ниспосланная свыше,

не располагает сердце лгать.

Белый свет и полночью прекрасен,

от начала до конца пути

дан душе неоценимый праздник -

крест земной без ропота нести.

И пока без устали ныряет

солнце в голубые небеса,

нашу душу умиротворяют

лилия, тростинка, стрекоза...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Мой колокольный голос…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой колокольный голос…**

Мой колокольный голос - звонкий Рим -

Ростком стучится в небо на рассвете.

На синем фоне более заметен

Заветный мир, что так неповторим.

Когда созвучья зябнут на ветру

И пишутся стихи не по сезону,

Слова восходят к зыбким горизонтам,

Срывая сути старую кору.

Я ухожу, оставив горький мёд

И сладкий яд моих случайных высей.

Пусть тайный смысл летящих к Богу писем

Непосвящённый сразу не поймёт.

Сегодня с вами громко говорит,

Просачиваясь в поры белой кожи,

Мой собственный, на ваши непохожий,

Эпохи завершивший неолит.

Сердца других пронзит ли терпкий стыд

При целованье в сомкнутые веки?

Навек закрыв замки на человеке,

Наш мир саднят кресты, кресты, кресты.

Зато приходят тени-сквозняки,

Стреляя в наше прошлое навылет,

Дремучей красотой болотных лилий

Цветут в ладонях линии руки.

Комментарии:

Это стихотворение я могу рассматривать только последовательно, почти построчно.

Начало:

*Мой колокольный голос - звонкий Рим -*

*Ростком стучится в небо на рассвете. /……..//*Да, есть такое: утренние колокола в Риме.… красивая метафора.

Далее о неповторимом заветном мире (вокруг). Хорошо.

*Когда созвучья зябнут на ветру*

*И пишутся стихи не по сезону*,…..//И пишутся? Может быть, «потому что»…

*Слова восходят к зыбким горизонтам,….//*К горизонту невозможно «*восходить*»

*Срывая сути старую кору./……….//*Здесь либо с чего срывая, либо уж «с сути»

*Я ухожу, оставив горький мёд…………...//*Предвидение скорого конца, но почему*?*

*И сладкий яд моих случайных высей*./…..//Хорошо о своих (ЛГ) достижениях

*Пусть тайный смысл летящих к Богу писем*

*Непосвящённый сразу не поймёт./…….//*Если «тайный», да ещё и к Богу, то кто же эти «посвящённые»?

*Сегодня с вами громко говорит,*

*Просачиваясь в поры белой кожи,/……//*Это только у… белых, но не у афро-…

*Мой собственный, на ваши непохожий,*

*Эпохи завершивший неолит*./…………//Почему для ЛГ наступает каменный век? Почему он уникален? Почему, как утверждается, он у всех (для всех)?

Это я пометила зелёным, т.е. интересно, хотя и опять не всё понятно:

*Сердца других пронзит ли терпкий стыд*

*При целованье в сомкнутые веки?..............//*Прощание навек*…* скорбно, очень хорошо сказано!

*Навек закрыв замки на человеке,*

*Наш мир саднят кресты, кресты, кресты.*

Поначалу показалось, что это о… крышке гроба усопшей. Но последняя строчка это уже обобщение, это на весь мир. И «замки на человеке» я восприняла уже как метафору: повальная несвобода, даже притеснение, скорбная участь всех людей. Но кто эти «другие» в первой строке? А «терпкий стыд» за что? Что не поняли, не признали при жизни ЛГ её стихи – «*случайные выси*»?

*Зато приходят тени-сквозняки,……….//*Почему «зато»?

*Стреляя в наше прошлое навылет,….//*Это те, кто и потом будет критиковать стихи ЛГ?

*Дремучей красотой болотных лилий*

*Цветут в ладонях линии руки./………...//* Эти две строки образны. Правда, как считается, что на ладонях линии жизни, а не линии руки.

Да и «дремучей» это у тех, нехороших,)) наверное, потому что в конце второй строчки стоит запятая.

//С хиромантией знакома мало, потому «подсмотрела» в инете – вдруг там есть однозначное толкование рисунка лилии на ладони. Ан нет: там и про «розовые очки», и про любовь владельцев такой формы линий к сериалам и караоке… Ох, не подходит. Так и осталась я в неведении.//

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Покаянное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Покаянное**

Неспешно тает порт. Широкой линией

Вода разводит нас – межой в судьбе.

Разлука за кормой бездонно синяя,

Как цвет в ней отразившихся небес.

Свой ритм диктует жизнь. Но ведь осталась там,

В растаявшем, рассветная пора…

Как часто память майским белым аистом

Меня уносит в яблоневый рай!

Тоски не переждать, не выгнать силою,

Не пряча слёз, по прошлому грущу…

В траве, где крест над маминой могилою,

Я тихо на колени опущусь.

Пусть душу покаяньем не утешить мне,

Шепну: «Прости за срочные дела,

Но глаз твоих сапфировость чистейшую

Я двум своим мальчишкам забрала…»

Цветов осенних нынче – изобилие,

Я пью их терпкий запах, как вино…

А где-то – лето. Сад. И жёлтой лилии

Пыльца измажет чей-то детский нос…

Комментарии:

Заинтересовало соотношение мест и времён действия.

*Неспешно тает порт. Широкой линией*

*Вода разводит нас – межой в судьбе*…..//ЛГ уплывает.

*Свой ритм диктует жизнь./…………*.//Дела позвали, похоже.

*Не пряча слёз, по прошлому грущу*…

Всё это описывается с использованием глаголов настоящего времени.

*В траве, где крест над маминой могилою,*

*Я тихо на колени опущусь…….//*Будущее время. Место действия, ох, понятно.

Если до того был «тающий порт», то, похоже, это уже по прибытии. И там этот скорбный крест.

Но тут же

*Пусть душу покаяньем не утешить мне,*

*Шепну: «Прости за срочные дела,*

*Но глаз твоих сапфировость чистейшую*

*Я двум своим мальчишкам забрала…»*

*-* То есть получается теперь, что вина ЛГ… в срочном отъезде-отплытии. Но где всё это тогда происходит?

- Просто замечательны две последние строчки!!

Правда, в сочетании со второй, после которой стоит запятая, и этим «НО» фрагменту придалась анекдотичность, уж простите: мол, как ни торопилась, а успела…

Кстати, подобное может сказать женщина только мужчине, чьи гены она «сумела» передать его сыновьям.

Завершающие строки выглядят «пришлёпкой с лилией»)).

Не очень связанный между собой текст.

Отмечу этот глубокий красивый образ:

*Как часто память майским белым аистом*

*Меня уносит в яблоневый рай!*

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Иерусалимское…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Иерусалимское…**

Синий вечер растекается в старинных переулках,

Искажает многократно увеличенные тени,

И шаги, звуча аккордами отчётливо и гулко,

Оседают на истёртых за столетия ступенях.

Белый камень раздаёт тепло, накопленное за день,

Поредело на закате туристическое море…

Вечный город, вечный инок, вечный странник, вечный складень

Сам с собою то ли в мире, то ли в споре, то ли в ссоре…

Я пытаюсь пронести свой крест по Виа Долороза,

Пообщаться со Всевышним перед Западной стеною,

Воедино здесь сплелись навеки лилия и роза,

Быль и небыль, боль и радость, муки с верой, лад с войною…

Так и будет… Людям свойственно искать вокруг неверных,

Заходиться до захлёбыванья жёлчною слюною…

И ничтожных неуёмно возносить на место первых,

Чтобы после разум вновь задёрнуть новой пеленою.

Так же проще… Так не надо рисковать и напрягаться…

Надо только безупречно в ногу двигаться в колонне,

Но при этом с вероятностью великой может статься,

Что опять совсем не тот король окажется на троне,

Что как прежде будет горе, будут казни, будет смута,

С новой силой повсеместно вспыхнут поиски неправых…

Только страшно, что наступит судьбоносная минута,

А толпа привычно в праведники выберет Варавву…

Комментарии:

Название «Иерусалимское…» однозначно показывает, на фоне какого города всё происходит.

Вот, похоже, посыл, что дальше пойдут некоторые подробности происходящего в этом городе (ну, или в той стране в целом):

*Вечный город, вечный инок, вечный странник, вечный складень*

*Сам с собою то ли в мире, то ли в споре, то ли в ссоре…*

Замечу, что – признавая за Иерусалимом его вечное будущее, не говоря уже о славном, но тяжёлом прошлом – всё же идиома «Вечный город» устоялась за Римом.

*Я пытаюсь пронести свой крест по Виа Долороза,*

Если это в прямом смысле – часто паломники, туристы несут по этому «Пути Скорби» большие деревянные кресты – «*пытаюсь*» (похвально!) это о силе и выносливости ЛГ. Если в переносном – *свой крест* – стоит ли приравнивать свои жизненные невзгоды к мукам того, кто…

Второй важнейший пункт в городе:

*Пообщаться со Всевышним перед Западной стеною*,

Это хорошо, что и христианские, и иудейские обряды-поклонения одинаково значимы для ЛГ.

//Вообще-то мирянам не рекомендуется молиться у Стены Плача. Но это так, к слову.//

*Воедино здесь сплелись навеки лилия и роза,*

*Быль и небыль, боль и радость, муки с верой, лад с войною*Да, очень красиво «вплетена» в повествование лилия – символ Девы Марии. Но есть и Роза Марии.

Итак: *здесь сплелись*…

И вот, что нам поведано:
*Так и будет… Людям свойственно искать вокруг неверных,/…. опять совсем не тот король окажется на троне,/… как прежде будет горе, будут казни, будет смута,…* и потом подобное и близкое у этому.

Но если посмотреть на строчку чуть выше, где *сплелись… лад с войною,* то вполне можно прочесть, что это только иерусалимские беды и проблемы, а не всего мира-человечества, как, думаю, и предполагалось обозначить.

Название: «Иерусалимское…»

Итак. Всё же первые двенадцать строк о городе и о себе (ЛГ). Кстати, в них удачно разместились все четыре сло’ва-задания. Но приведенные там факты, можно сказать, «голословны»:

*Пообщаться со Всевышним……//Пообщаться…* ну-ну!))

*Город… с собою то ли в мире, то ли в споре…//*Хоть чуточку раскрыть бы*.*

Про «крест» я писала выше.

А так – резкий переход на общемировые проблемы – практически второе стихотворение. Или лимит строк подвёл.

Оценки… В общем-то написано отлично: и мыслей густо, и техника на высоте..

Но…

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Сад одинокого Рене**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сад одинокого Рене**

По саду одинокого Рене

Рассеян нежно-серый полумрак

И тонкий запах млечного эфира.

Пленило соло лиры: чвич-ви-ень...

У синей сойки ворохи добра,

Где белый пух, – рогоз пылит, задира!

Поглядывая в зеркало небес,

Вновь букли поправляет старый пруд,

И мох плетёт в изъеденной колоде

Коклюшками ажуры – крест да крест.

Окрест – роскошно лилии цветут.

Рене встаёт обычно на восходе.

В полудремоте давит млечный сок.

Как сладок всё же и как горек он,

Тот бисер, выступающий на срезе.

Попробует на вкус – острит чуток

Лекарство от разлук. Как боль – хмельно.

Снесёт на рынок доброй фрау Эльзе.

Вернётся, обернётся тенью сада,

Росу cтряхнёт и птицей закричит...

И крику этой птицы будет рада

графитовая лилия в ночи.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Балладка о командировке**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Балладка о командировке**

За синий-синий океан

Уехал милый друг,

Покинув славный Орлеан,

Пустился вдаль на юг.

На белых крыльях вдаль на юг

В священный город Назарет,

Что солнцем Господа согрет.

Мой ненаглядный друг.

Ты жаждешь, милый Себастьян,

Успехов и заслуг.

Крестом поход твой осиян,

А мой замкнулся круг.

Весь мир, как бесконечный круг,

Пока ты на полях побед

Срываешь белых лилий цвет,

Мой долгожданный друг.

В командировке Себастьян,

Мой друг - нейрохирург.

Ты после трудового дня

Проводишь свой досуг

В компании коллег-пьянчуг,

Срываешь белых лилий цвет

И шлёшь их фото мне в "директ",

Мой бессердечный друг.

Комментарии:

Очень похоже, что делаю попытку «искать чёрную кошку в тёмной комнате…»

Опорные слова в тексте (прямо или косвенно) в свете истории и географии: Орлеан, Назарет, поля побед.

*За синий-синий океан*

*Уехал милый друг,*

*Покинув славный Орлеан,*

*Пустился вдаль на юг.*

*На белых крыльях вдаль на юг*

*В священный город Назарет*,

Здесь Орлеан (не Новый Орлеан), т.е. из Франции ЗА океан в… Иудею (Израиль)?? Но это так путешествовал *милый друг*.

Дальше

*Себастьян* (это *долгожданный друг)… Крестом поход твой осиян (*Крестовый поход?)… *Срываешь белых лилий цвет (осиян* королевскимзнаменем с белыми лилиями?*)*

Ну, второй крестовый Людовика №…(Луи – лилия)… знамя с тремя белыми лилиями – «тепло» вроде.

Потом Себастьян – *Мой бессердечный друг –* уже с полным набором современности (профессия, антураж, атрибуты…).

Простите, но всплыл анекдот:

«Хорошо моряку – в порт приходит, его там девушка встречает. Хорошо летчику –

 в аэропорт прилетает, его там девушка встречает. Хорошо машинисту – на вокзал приезжает, его там девушка встречает. Плохо только девушке: то в порт, то на вокзал, то в аэропорт...»

Стихотворение «на три рифмы», что интересно.

Но если в двух первых строфах четвёртая и восьмая строчки заканчиваются одинаково «юг – юг, круг – круг», то в третьей уже «досуг – пьянчуг». Что не интересно. И не интересна рифма «друг – круг» (Золушка ещё пела).))

Возможно, эклектика, но мне кажется, что это преднамеренное «мелкое стихотворное хулиганство»:) Как свежачок, бодрящее, мудряще-немудрящее.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Полотно жизни**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Полотно жизни**

Синей нитью на белом, по готовой канве,

девка жизнь вышивала – васильки на траве.

За росистой отавой – горизонт, а во ржи

в предрассветном тумане – миражи, миражи…

…Баба жизнь вышивала, да не гладью – крестом.

За ветлой буераки с лебедой да репьём.

По лицу – алы маки да ромашки белы,

а с изнанки изъяны – всё узлы да узлы…

…Бабка ткань теребила…В дымке снежной закат,

у поникшего клёна дом притихший щербат…

На холстине белёной вышит гладью рассвет –

для кровинки на счастье – оберег и завет:

нежным шёлком на охре россыпь лилий. Мосток –

кружевные перила, тропка в лес – на восток…

…С васильков и ромашек облетает пыльца.

Внучка сор выметает у резного крыльца:

- Ой, судьба ты судьбина – то крапива, то мёд.

И слепила б – не глина. Где ты ждёшь, поворот…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Француз**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Француз**

Между синим и белым, под мелодию вьюги,

отступленья припомнив год,

о тяжёлой дороге, о бессрочной разлуке

он, картавя слегка, поёт, -

об искрящемся небе, о румяных девицах,

о побасенках казаков,

и на всё Оренбуржье от души матерится,

слыша волчий голодный зов.

Он когда-то жил тоньше, он любил фортепьяно

и неспящий ночной бульвар.

Был в российских болотах недобит партизаном,

да подобран полком гусар.

Он по милости царской из Жан-Жаков - в Иваны

и к служивым - из басурман

был записан, обласкан, и теперь песней странной

в кабаке веселит селян.

Травит байки о бравом, но бедовом солдате -

Бог не выдаст, свинья не съест -

о походах за славой, о зиме, Бонапарте,

про Египет и Южный Крест.

На замёрзшем окошке, где узоры из лилий

нарисует шутник-мороз,

ясно видит сюжеты лотарингских идиллий

и сиянье марсельских звезд.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Несбывшееся**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использованы четыре слова: «синий», «белый», «крест», «лилия» – в том же самом порядке по тексту стихотворения.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Несбывшееся**

Солнце плавится, воздух грея.

Неба синего – океан.

Я вчера повстречала Грэя,

так негаданно и неждан-

но, как водится, не в романах,

а в реалиях будних дней –

мимо носа проплыл и канул,

не заметив Ассоль во мне.

Кровь от ужаса стала белой,

и такой приключился стресс,

что отчаянно захотелось

съесть пироженку – вот вам крест!

Мысли множились и делились,

словно тысячи меристем.

Я купила букетик лилий,

потому что цветы не ем.

Дома, рану посыпав солью,

всё расставила по местам:

ну, конечно же, не Ассоль я,

а бегущая по волнам!

Солнце плавится, воздух ломок.

Но сегодня я впала в гнев –

мимо носа проплыл и Томас,

Фрези Грант не признав во мне.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Зигмунд Фрейд, или Тематический ребус»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участникам задано два тематических ребуса: «**С\* о\* р\***» и «**Р\* о\* с\***». Участник может использовать один из них (лишь один, а не два сразу).

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их не менее одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются. **А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Первое слово**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Собака отличный репетитор***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Первое слово**

Младенца почти невозможно заставить

Попробовать кашу и взрослую снедь,

А преданный пёс, как хороший наставник,

Научит и ползать, и есть, и сидеть.

Тарелку на пол со стола опрокинув,

Лакают на пару куриный бульон...

За что же ругают несчастную псину? —

Мальчишке неясно, и пёс удивлён.

Играя с мячом, устают до упаду,

Но счастьем полны от макушек до пят!..

Таким колыбельную на ночь не надо —

Уснули в обнимку и сладко сопят.

Ребёнок заплачет — собака к манежу

Настойчиво тянет меня за рукав...

А сын, улыбаясь лукаво и нежно,

Мне скажет не: «Мама!», а вымолвит: «Ав!»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Это ты**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Различия оправданы судьбой***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Это ты**

Ты не веришь, что молотый кофе вкусней растворимого

(капучино и латте – другое и даром не надобно).

Ты – ни в Бога, ни в чёрта, в любого другого незримого,

Но, однако же, веришь, что наша судьба предугадана.

Ты – часами у зеркала (но это женская мания),

Соблюдаешь диеты (недолго, что плюсом отмечу я),

Сериалам излишне порой уделяешь внимание,

А в рассказах о звёздах и моде полна красноречия.

Водка мне по душе, ты французский коньяк и текилу пьёшь,

не хозяйка (пельмени пожаришь и сваришь яичницу).

Мне футбол и хоккей – это кайф, ты же их саботируешь.

Я люблю тихий отдых и дайвинг, ты тащишь на Ибицу.

Полыхаешь огнём, если что-то тебе не понравится,

И находишь слова… нет, тут правильнее – выражения.

Ежедневно на час зависаешь в кафе «Шоколадница».

При тебе не курю (охохоюшки!)… Но тем не менее

Выбор сделан давно – как Парис, я вручил тебе яблоко.

Наваждение это, но, может, и правда – судьба моя.

Я пьянею от губ, от волос, от дыханья, от запаха…

Не отдам, не предам, не уйду никогда! Ты – любимая!

Комментарии:

Тема стихотворения не слишком нова. При этом эпиграфу-теме она вполне соответствует. Слог ровный, чёткий с элементами современного сленга. Образы просты. Живенько так.

Отметила в файле оригинальную (хотя и глагольную))) рифму и одну неудачную, на мой вкус.

Замечание к написанию этого устойчивого выражения:

*ни в Бога, ни в чёрта*………..// Правильно: ни в бога ни в чёрта

*А в рассказах о звёздах и моде полна красноречия.*

Вот возьму и пойму так:)) героиня астрономией интересуется, что ведь похвально.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. По картине Рериха «Ведущая»**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Светлые образы Рериха...***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**По картине Рериха «Ведущая»**

Не помню день. Пусть воскресенье.

И снег. А дальше безотрадно

Молчат оскаленные гряды.

Ты у подножья, на коленях,

На белом дне. Я знаю, горы —

Твои грехи — стихов так много…

Собрал со всех?.. Со всех отрогов?..

Случилось воскресенье впору,

Хватило сил к тебе проснуться,

Увидеть снег и в нём родиться —

Так растворяются границы.

Судьба — учиться поминутно

В мир приходить. И в том отрада,

Что кто-то ждёт руки от света

И веры в божий дар поэта,

Но вечно будет неразгадан.

Комментарии:

Конечно, трудно описать эту несколько загадочную картину. Для этого нужны некоторые знания об истории её создания, о художнике и его жене – его «музе».

В стихотворении есть несколько «штрихов» о её призвании «светить» и стремлении к знаниям:

*кто-то ждёт руки от света…. Судьба — учиться поминутно*

Хорошо решена идея построения стихотворения: монолог героини, обращённый к мужчине-поэту. Слышится и уважение к его творчеству, и некоторая снисходительность, что вполне в духе опубликованного толкования картины самим её автором.

Образы непросты. Есть не совсем понятное мне:

*В мир приходить. И в том отрада,*

*Что кто-то ждёт руки от света*

*И веры в божий дар поэта,*

*Но вечно будет неразгадан*………..// не разгадан*.* Почему НО?

Так это о ком – о … «кто-то»? Это о ждущем и верящем?

Или это о самом поэте, который ждёт света и верит в свой «божий дар»?

Но мне кажется, что здесь должна быть речь о «женщине в белом». И от неё ждёт поэт и «руки от света», и её веры в его поэтические способности, и это она (сила её воздействия, поддержки и пр.) никогда не будет разгадана.

Но здесь глагол мужского рода. Странно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Антисоветчик**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Реальность определяет сознание***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Антисоветчик**

Свет заколочен в фонарях

над переулком Юных Ленинцев.

«Дай закурить» не говорят,

а сразу бьют, но грабить ленятся.

Вчера в ДК такой концерт,

такие девушки обильные,

и поножовщина в конце –

друзья спасли, не то добили бы.

Под рельсы в новый красный год

снегурочки ложатся шпалами.

И медь советских пятаков

звенит победно над варшавами.

Поэт? Какой я вам поэт,

какие, к дьяволу, анапесты,

когда на спутник и балет

здесь Маркс и Энгельс налагаются?

Иду, похмелен и кровав,

к Марусе, путевой обходчице.

А ведь права была, права –

с поэтом боязно, но хочется.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Починка любви**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Работа осени – сшивать***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Починка любви**

Рвет и опять пытается сшивать

лоскут судьбы заботливая осень,

устроив череду чересполосиц

из бед и счастья, а виной – слова.

Студеный май и ласковый октябрь

уже легко меняются местами...

Мы нашу жизнь с небрежностью листали,

теперь года нам это не простят.

Ты убежден, что возраст - ерунда,

а ложь и недоверие - химеры,

и предлагаешь прошлому не верить,

а то, что бросил - заново создать.

А ну скажи, мелодию любви

ты слышал в исполнении оргАна?

- Шарль Азнавур? - ты спросишь, - это странно,

как мощью звука нежность уловить?

Но звук летит - связующая нить,

и штопает прорехи слов небрежных.

ОргАн и осень трудятся прилежно...

Любовь не так-то просто починить.

Комментарии:

Размышления, рассуждения о любви с использованием не только вполне романтической, но и приземленной житейской лексики – всё это на фоне осени (так понимаю, символа довольно зрелого возраста героев) и музыки – составили для меня несколько противоречивое впечатление.

Сама фраза-тема “Работа осени – сшивать” прочитана мной как «призыв» к более разумному теперь отношению к неурядицам ради сохранения остатков любовных чувств (оставшегося от них *лоскута*). Об этом же напрямую заявлено в названии “ Починка любви“.

Стихотворение – монолог героини, обращённый к герою, но вся использованная ею штопально-пошивочная лексика меня не вдохновила.

Упоминание знаменитого шансонье, аллюзия (похоже) на его песню “ Вечная любовь“ здесь удачны. Правда, «связь» Ш. Азнавура и оргАна мне неизвестна, увы (*мощью звука*?). Но сочетание оргАн и осень вполне.

То, что всему *виной – слова,* разъяснено так: не верил герой, что ложь рождает недоверие, а там уж…Нормально.

Смутило немного:

*Студеный май и ласковый октябрь*

*уже легко меняются местами...*

Да, «весна их любви» была сильно омрачена, но сейчас, *осенью* их отношений, вроде, что-то может возродиться (*ОргАн и осень трудятся прилежно*), но… почему *легко*? Ведь и далее: *Любовь не так-то просто починить.*

Да и это – *меняются местами* – создаёт впечатление, что тогда это были только «цветочки»)), а ныне – холода (отношений) грядут.

В целом, интересное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. \*\*\* («Где с открытою пастью заснул ноутбук…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Смерть — обратная реальность***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

 *Но пройдёт сотня лет, я мутирую в горсточку букв.*

 *Б. Рыжий*

Где с открытою пастью заснул ноутбук,

а в колонках остался безадресный звук,

ты выходишь из тела в знакомый квартал,

словно сморщенный дед, что изрядно устал.

И свисают с небес чёрно-белые сны.

“Цой живее тебя”— говорят со стены.

Мимо храмов, базаров и кладбищ скользя,

мимо Рима и Мекки бредёшь на вокзал.

 Позади — сотни текстов, пустые зрачки.

Впереди — слово новое с красной строки.

И летишь, доверяя себя ноябрю,

как помятый рекламный листок на ветру...

...А в квартире родной через несколько лет,

где мерцает оставленный с вечера свет,

в толстой книге на пятой странице, в шкафу,

ты мутируешь в буквы, вплетаясь в строфу.

Комментарии:

Горькое стихотворение. Ощущение действительно усталости ЛГ, но не от внешнего мира, а от себя – от недовольства собой, своим творчеством. И непреходящая слава – вероятно, кумира – Виктора Цоя одновременно будоражит и гнетёт героя.

Хорошее начало: оно как рывок в рассказ, а сам антураж как бы застывает «на полуслове».

Концовка:

*...А в квартире родной через несколько лет,*

*где мерцает оставленный с вечера свет,*……..//Явный «диссонанс» упомянутых моментов времени мне показался очень удачным. Наряду с возвращением «*через несколько лет»*  это: «*…оставленный с вечера свет»* и сам по себе интересный образ*,* и дополнение к началу, где о внезапности, спонтанности ухода (от себя?)

Пожалуй, только это не показалось удачным: почти буквальное)) повторение «…*мутируешь в буквы*» – прекрасного образа из эпиграфа (стихотворения Бориса Рыжего). Про это же, но своё бы…

Оценки: 2, 5, 5.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Рассказ одного счастливчика**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказ одного счастливчика***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рассказ одного счастливчика**

Ты представляешь, по жизни всегда везло,

может, аукнулась так невезучесть папкина?

В детстве, сопля совсем, вынырнул на весло –

море кровищи, а цел котелок! Царапина.

Кто я такой был? Шпана-шпаной. Из села.

Но в десантуру попал, а не в уголовники.

Вся наша рота в чеченских камнях легла.

Мне – хоть бы хны.

Что протез?! Вон блестит, как новенький.

После – герою квартира и пенсион.

На красотуле женился, глянь. Сам ты старая!

Доча Светланка. Ну, в общем, со всех сторон

счастье попёрло. Эх, если бы не авария…

Въехал в бочину алкаш. Я-то жив-здоров.

Переломались мои расписные куколки.

В гипсе, конечно, все. Дочка, блин, без зубов.

Жаль, что погиб этот гад – по мозгам настукал бы!

Много болтаю. Завыть бы, как волк в степи.

Брось ты! Не плачу я. Так, мокрота осенняя.

Выхожу их, сто пудов! Наливай, не спи.

Что-то бояться я стал своего везения…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Прогулка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказанные осенью слова***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прогулка**

Листок осенний, жёлтый мотылёк,

Слетел ко мне на мокрый подоконник,

И я очнулась: приближался срок,

Когда с деревьев всю листву обронит

Наш старый парк. Пусть утренняя мгла

Холодного тяжёлого тумана

Уже слегка деревья обожгла, —

Но любоваться ими не устану:

Пойду бродить, согласно падежу,

Склоняясь — к листьям, тихо улыбаясь,

И, может, о заветном расскажу

Тебе, подруга, Осень золотая...

На листьях дождь искрится, как роса,

Играет под несмелыми лучами.

Пройдёт ещё каких-то полчаса —

Корабликом осенний день отчалит.

Но я успею: там, где клён продрог,

И листьев хруст похож на сто наречий,

Найду я потаённый уголок,

Где солнце пробивается навстречу...

...Уронит клён лучистую звезду,

Я загадаю: осень, сделай милость,

Дай перейти смиренно ту черту,

Где позолота в серебре укрылась.

Комментарии:

“*Рассказанные осенью слова* “ – и сама составленная фраза мне не кажется удачной, и её отражение в тексте.

«Рассказать слова» – это лексическая небрежность.

Двузначие фразы. Временно и самовольно)) вместо «слова» подставлю, например, «истории, занятные истории». Можно толковать, что о них рассказала осень – ею они рассказаны. Но тогда уж «подсказанные», потому что в тексте она, скорее, слушательница, а изложение впечатлений всё же идёт от ЛГ. Более того:

*И, может, о заветном расскажу*

*Тебе, подруга, Осень золотая*...

Кстати, здесь «Осень», но ниже просто «осень», хотя к ней там обращается ЛГ уже с просьбой:

*Я загадаю: осень, сделай милость,*

*Дай перейти смиренно ту черту,*

*Где позолота в серебре укрылась.*

Похоже, что теперь «осень» это образ зрелости – переход в этот период жизни от нынешней молодости. Но… «позолота» это о себе?))

Выражение

*перейти … ту черту, где………//*Не очень грамматически верно. За черту, где…

Есть оригинальные образы (помечены в файле), есть «затёртые», много просто хороших – описание осеннего окружения.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Не ноябрьское**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Суть осенних разговоров***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не ноябрьское**

Смотрит косо плаксивый, промозглый и злой ноябрь,

заставляет опять проходить ненавистный квест:

— Посчитай, – говорит, – сколько туч у моих небес,

сколько зябких дождей. Погрусти в тишине хотя б.

Поразмысли над бренностью хрупкого бытия,

пусть тоска потускневшей листвой шелестит в душе.

— Очень скучен, ноябрь, однотипный такой сюжет.

Одиноко тебе? Понимаю… когда-то я…

но не будем. Прошедшее – паданец и труха:

пересохла обида, рассеялась пыль-хандра.

Так не хочется заново жертвовать, умирать.

Обнуляю все чувства – открыта, пуста, легка.

Подари мне рассыпчатый сахарно-белый снег,

вечера тёмно-синие с примесью миндаля,

пёстрый город ночной, заставляющий удивлять

разноцветным свеченьем, как в самом роскошном сне.

Поменяй серость лужи на инея серебро,

(доконала унылая морось, приелась мгла).

Иногда надо бросить привычек ненужный хлам,

стать другим – ненормальным. Поставить вопрос ребром.

…Я куплю модный свитер и кремовый пышный торт.

Заведу, наконец-то, щенка, откопаю клад.

Если хочешь, гунди и оглядывайся назад.

У меня новый день, новый месяц и Новый год.

Комментарии:

Небольшое олицетворение ноября. Поначалу, увидев «до боли знакомые» по многим стихам

*Погрусти…./пусть тоска.... в душе./,*

тоже «загрустила». Но оказалось, что стихотворение оптимистично, что ЛГ прямо-таки воспитывает этот канючащий месяц, призывает его и самого «встряхнуться», и ей помочь выйти из сплина, начать *новый день, новый месяц и Новый год.*

 Но всё же… если бы без затёртых словосочетаний (см. выше).

 …….*город ночной, заставляющий удивлять*

*разноцветным свеченьем*………

Крутила-вертела, но не поняла конца первой строчки: город заставляет кого? Город заставляет… сверкать лампионию, то есть вывески, фонари? Но они и сами часть города, вообще-то говоря. Может быть, «заставляющий удивляться»?

*… плаксивый, …… .. и злой ноябрь*,/……//По мне, это не очень совместимые эпитеты.

Призыв к ноябрю (и к себе) *стать другим – ненормальным.* А что – а может быть, и стоит так!

Как здорово, что в этом стихотворении не обнаружился *однотипный такой сюжет!))*

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Рассказ оловянного солдатика**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Рассказ оловянного солдатика***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рассказ оловянного солдатика**

Меня призвали в восемьдесят третьем.

Отчаянные были времена!

Когда ты юн, не думаешь о смерти,

И романтичной кажется война.

Дела войны забудутся нескоро -

С акцентом незнакомым слово "друг",

Чужие небеса, чужие горы,

Чужая боль и ненависть вокруг.

Чужим гранатомётом с минарета

К любым вопросам дан ответ простой.

Я вышел в белый свет из лазарета

Уже не тем, кем призывался в строй -

Потеряннее многих безотцовщин.

Страна предстала огненной, другой,

С несметным роем маленьких танцовщиц,

Летящих в перестроечный огонь.

Но непривычен мне огонь желаний.

Всё чаще посещают сны мои

Чужих пророков клятвы на Коране,

Моих братишек клятвы на крови.

Я весь опутан прошлым окаянным.

Не в том беда, что стал я одноног,

А в том, что сердце стало оловянным.

Живое сердце я вернуть не смог.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Заблудившийся**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сны – отражение реальности***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Заблудившийся**

  *И так меня мучительно гнетут*

 *И мыслей чад, и жажда снов прошедших,*

 *И одиночество... Спроси у сумасшедших,*

 *Спроси у них - они меня примут!*

 *Константин Случевский*

...я шел по коридору не спеша…

Вошел в густой туман, услышал звуки чужого плача. Замер, не дыша. Сдавило горло и вспотели руки. Я не боялся, это был не страх – я был раздавлен ужасом багровым пред тем, что плачет жалобно впотьмах. Я умирал в порыве мотыльковом лететь на плач и гибнуть на лету.

Сгустился воздух – я дышал глотками. Я плыл безмолвной рыбой в темноту, зачерпывая ужас плавниками. Всё ближе плач, и отступала тень, я видел человека на постели, я ощущал знакомую мигрень, вплывая в чьё-то тело…

Неужели?..

Лежу во тьме, боясь открыть глаза. Не знаю, где я… Тихо. Тёрпнут руки.

И коридор ведёт меня назад...

И я вошел в туман, услышав звуки.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Ночной звонок**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Слушая откровенный рассказ***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Ночной звонок**

Спит город, под лунным светом загадочно-неземной,

Волшебный (почти игрушка), такой нереально хрупкий.

В квартире, встревожив сумрак, надсадно звенит звонок,

Хозяин, едва проснувшись, поспешно хватает трубку.

Сперва про себя ругнувшись: мол, так хорошо спалось,

Небось отвлекут напрасно досадными пустяками,

Он, кашлем прочистив горло, захочет сказать "алло",

Но, вслушавшись, почему-то растерянно замолкает.

Уставший бесцветный голос как будто ему знаком

(Но память не сохраняет, пусть даже сто раз услышишь).

История ведь простая, но в горле – застрявший ком,

Когда, прижимая трубку, себя ощущаешь лишним.

Но исповедь невозможно хотя бы на миг прервать –

Так трудно вернуть обратно идущего по этапу.

Он рад бы сказать: "Надейся", – никак не найдёт слова

И только ногами шарит, всё ищет слетевший тапок.

Рассвет накрывает город, как в мире заведено.

Хозяин пройдёт на кухню, бездумно поставит чайник...

Господь поднимает трубку, едва прозвучит звонок:

Он слушает человека,

но снова не отвечает.

Комментарии:

Изменю три слова в строчках из песни:

«Должна быть в женщине какая-то загадка…….//Должна… в стихотворении…

Должна быть тайна в ней какая-то…»…………..//…в нём…

))

У меня два варианта толкования этого стихотворения:

Первый вариант: «Хозяин» это и есть Сам (!!)…

В пользу этого:

- *исповедь* позвонившего,……………………..//перед кем ещё исповедуются, если в «буквальном» смысле,

- *Так трудно вернуть обратно идущего по этапу….//*Сам и направил – а кто ж ещё…

Немного и самое начало, где сказано о городе:

*загадочно-неземной….* *Волшебный* *… нереально хрупкий*.

Против этого толкования

- «опасение», что Автора обвинят в оскорблении чувств верующих: недопустимый антураж и поведение «Хозяина»,

- *Когда… себя ощущаешь лишним……….//*Сам (!!), при исповеди ему, такого «не может, не должен ощутить».

Второй вариант:

Обычный ночной (да хоть дневной) звонок отчаявшегося человека в… «Службу помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации», но попавшего не туда. Вряд ли нормальный, даже случайный, «адресат» (назову его так) грубо или недовольно прервёт говорящего. Тогда всё это нормально, вполне «земно»,

тогда все эти тапки и чайники вполне:

*Когда, прижимая трубку, себя ощущаешь лишним….//*Чужие ведь откровения

*Но исповедь невозможно хотя бы на миг прервать – …//*Ну, как тут прервёшь…

*Так трудно вернуть обратно идущего по этапу*

*Он рад бы сказать: "Надейся", – никак не найдёт слова…//*Найдёшь разве подходящие слова сочувствия, тем паче, советы…

А завершающие строки можно принять «за чистую монету» аналогии, мол, так же и Сам (!!) бы:

*Господь поднимает трубку, едва прозвучит звонок:*

*Он слушает человека, но снова не отвечает*……//Снова… ибо никому, вроде бы, не отвечал Сам (!!) на взывания (ни без телефона, ни по нему – может быть, кто-то из нас и звонил… отчаявшись).

К какому варианту я больше склоняюсь… а не скажу!))

Парочку пропущенных ЗПТ отметила в файле.

Тема достаточно оригинальна. Написано интересно, образно.

«Шифровка С\*О\*Р\*» разгадана удачно и вполне применима к тексту.

=== === === === ===

**3. Задание «Поэтический эпиграф». Сюлли Прюдом «Тени»**

Краткое описание задания

Участнику нужно выбрать цитату из стихотворения Сюлли Прюдом «Тени», в которой будет от 1 до 6 строк.

*Остановлюсь – лежит. Иду – и тень идет,*

*Так странно двигаясь, так мягко выступая;*

*Глухая слушает, глядит она слепая,*

*Поднимешь голову, а тень уже ползет.*

*Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

*Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

*Я тень от ангела, который сам едва*

*Один из отблесков последних божества,*

*Бог повторен во мне, как в дереве кумира,*

*А может быть, теперь среди иного мира,*

*К жерлу небытия дальнейшая ступень,*

*От этой тени тень живет и водит тень.*

*(Сюлли Прюдом «Тени»)*

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата.

Нельзя взять в качестве эпиграфа 0.5 строки (половину), но разрешено использовать 1.5, 2.5, 3.5, 4.5, 5.5 строк (так как при этом по крайней мере одна полная строка в эпиграф будет включена).

Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

**То, что цитата взята из заданного произведения и она соответствует заданным объёмам проверят ведущие.**

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Умри, сомнение!**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Умри, сомнение!**

 *Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

 *И ум мой ничего не создал до сих пор...*

 *С.Прюдом*

Роскошный силуэт. Скользит по формам взор.

И хоть фантазий вихрь помчал во весь опор,

Не знаю, что сказать. Бог мой, какой позор!

Не в силах отойти, застыл, смотрю в упор...

Вот это женщина!

Ну что за идиот придумал «слабый пол»?!

Сейчас бы мне вколоть энергии укол!

Я вспомнил, что сердца обычно жжёт глагол.

Какой? Ну хоть бы кто на помощь мне пришёл

И дал затрещину...

Улыбка… это мне? Поверить не могу.

Как будто первый луч проснулся на снегу.

Глагол почти поймал, сейчас его спрягу,

Сонату сочиню, весь мир согну в дугу

От восхищения.

А после – жизнь пойдёт и сложится судьба.

И будут каждый год и вина, и хлеба,

И всё, что Бог пошлёт. Свой кров, детей гурьба...

Ненужные мечты? Надежды? Ворожба?

Умри, сомнение!

Комментарии:

Довольно забавно. Рифмовка ААААВ (ММММЖ) неплоха, удачно, что после четырёх «долбящих»)) мужских рифм появляется женская – можно дух перевести, наконец.

Вызвала сомнение необходимость второй строчки эпиграфа:

*И ум мой ничего не создал до сих пор*...

С одной стороны это декларируется:

*Не знаю, что сказать.*

Но – если буквально – то третья и четвёртая строфы это прямо-таки песнь, полёт мечты. Ну, сказал вслух или нет – неважно, ведь «ум создал»! Потому приму это за «сомнение о соответствии».

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. \*\*\* («Подкинуть грошик и решить…»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

 *И ум мой ничего не создал до сих пор:*

 *Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

Подкинуть грошик и решить -

"Орел - пойдешь на юг!",

Сложу в рюкзак карандаши

И дудочку свою.

Пусть говорят, что бестолков,

Не нажил. Не сберег.

В кармане - пара медяков,

И можно - за порог.

Твои сокровища - в горсти,

Под пенье птиц - вперед!

А что должно произойти,

Всегда произойдет.

Комментарии:

*«Иду, куда влечет меня всевластный жребий»*.

Эта вторая строчка эпиграфа отражена во всей красе: и монетку ЛГ подкидывает, и рюкзак упоминает, и готов принять всё, что выпадет ему далее.

Но первая из эпиграфа –

*И ум мой ничего не создал до сих пор….* –

это в первоисточнике всё же о некоей глубокой мыслительной креатуре.

Строчки с «моим НЕ» такие:

*Пусть говорят, что бестолков,….//*Маловато про ум

*Не нажил. Не сберег.*

*В кармане - пара медяков………….//*Трудолюбие, бережливость…

Это:

*Подкинуть грошик и решить*… и *Сложу в рюкзак карандаши И дудочку свою –*

романтика, бессребренность, некоторое легкомыслие… Но о «тупоумии» никак не скажешь.

Потому «сомнение о соответствии».

*Твои сокровища - в горсти…..//*А вдруг в ней… бриллиант каратов в пять или флэшка с доказательством теоремы Ферма.))

И хотелось бы узнать, куда бы направил аверс монеты)).

В целом, немудряще, о чём первая строчка эпиграфа, впрочем, и предупредила. )) Шутка.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Миг**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Миг**

  *Глухая слушает, глядит она слепая*

 *С. Прюдом*

Беззвучная и бархатная темень

неспешно обволакивает мозг –

осколки обессиленных сомнений

в сознании, податливом, как воск.

С рождения глухая и слепая,

вползает смерть, немыслимым чутьём

страх запредельно жуткий различая

и чувствуя немые звуки в нём.

И шепчет сквозь чарующие сети,

что прислана велением Его

и что рецепт, расписанный в Инете, –

над пустотой бесцветной торжество.

Лукавый миг. В распахнутые окна

впусти разливы звонкой тишины!

Ты слышишь, речь дурманящая смолкла

и растворились дьявольские сны.

... и в ночь летит убийственное зелье,

подкинутое мраком подземелья.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Выставка теней**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Выставка теней**

 *От этой тени тень живёт и водит тень.*

 *Сюлли Прюдом*

Сегодня наступил великий день!

В музее нашем собраны все тени.

Из века в век, чтоб тени обесценить,

Их люди наводили на плетень.

Смотрите: тень сомнений на стене.

Сомнения ушли, а тень не хочет!

В углу зевает тень бессонной ночи;

Вот тени капель истины в вине.

В наличии и множество других:

Тень ветра, например, – редчайший случай!

Тень радуги – сохранности не лучшей –

Сгодится для пейзажей городских.

Недавно получили раритет:

Тень истинно большой литературы.

И это вам не фунт макулатуры!

Такого ни в одном музее нет!

За спинами – бесценный экземпляр.

Узнали тень, что всех теней дороже?

На вас она манерами похожа,

С рождения даётся телу в дар.

А здесь, за дверью, будущего тень.

Тень прошлого ей трудности пророчит.

Хотите на неё взглянуть? А впрочем,

Закончился у нас рабочий день.

Комментарии:

Обыграны и известные крылатые фразы, и свои, очень оригинальные, при этом всё описано мастерски. С тем вкусом, который по мне: лёгкая ирония – что называется, «с невинным видом».

Думаю, что сложновато было подобрать удачный конец, завершение этого парада остроумия – но и это отлично сделано.

Раскрасила зелёным – своим восторгом – только часть строк, включая название (исключительно из экономии средств).))

Соответствие заданию полное.

Браво истинному раритету!!

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Гаргулья**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гаргулья**

 *Глухая слушает, глядит она слепая...*

 *Сюлли Прюдом*

Иди – по узкой лестнице наверх,

Считая бесконечные ступени,

С которых по крупице, постепенно

Стираются следы минувших вех.

Почувствуй, как непрочен внешний мир,

Оставленный за стенами собора...

Застывшим и холодным хищным взором

Гаргулья наблюдает за людьми,

За полчищами наглых чужаков,

Штурмующих резную арку входа.

Под мрачные готические своды

Толпа течёт отравленной рекой,

Вобравшей всех – и грешных, и святых.

Латынь и ладан, шёпот "Mea culpa..."

Так бредил, прикасаясь к твари, скульптор,

Боясь взглянуть на дело рук своих.

Теперь другие каются и ждут

Божественной защиты и прощенья.

Гаргулья слышит, как скрежещет щебень

Под кладкой древних стен, суля беду,

И чёткий контур плавится, дрожит

От ярости, копившейся веками...

Прислушайся хоть раз, как дышит камень,

Как в мёртвом норовит пробиться жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. \*\*\* («Морозный день нагрянет…»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

 *Я облака на небе*

 *Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

 *И ум мой ничего не создал до сих пор:*

 *Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

 *Я тень от ангела, который сам едва*

 *Один из отблесков последних божества…*

 *Сюлли Прюдом «Тени»*

Морозный день нагрянет,

аналой

под сводами собора всепечален.

Стекает воск расплавленной свечой.

Отталкивая берег, ты отчалишь,

оставив на голодном алтаре

сухие ветви, бывшие живыми…

Как призрачные лодки в январе,

плывут в остывшем небе пресвятые

кудлатые иконы облаков,

к бокам высоких звонниц прикасаясь;

в чернеющих развалинах зрачков

вьёт гнёзда

новонебных горлиц стая.

И слышимая музыка едва

восходит вместе с паром от купели,

где снег, в свои вступающий права,

ложится с миром на макушки елей.

Комментарии:

Пять с половиной строк эпиграфа, из которых только начальные 1,5 строчки, так или иначе, нашли своё отражение в тексте.

…*ты отчалишь,/…..//*Причина этого не обозначена (это далеко от «жребия»)

Ни намёка на ангела, ни об «умственной лени», скажу так.

Ставлю «сомнение в соответствии».

Хорошо, вдохновенно про музыку, облака.

Правда, *пресвятые кудлатые иконы облаков*, на мой взгляд, не самые лучшие эпитет и дополнение к «иконе». И этот образ несколько странен:

*призрачные лодки в январе.*

К сожалению, оценки низкие.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Пора перемен**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пора перемен**

*И ум мой ничего не создал до сих пор:*

*Иду, куда влечет меня всевластный жребий.*

 *Сюлли Прюдом*

Осыпались мечты табачным пеплом,

печальный развивается сюжет.

Моя удача, видимо, ослепла:

уволена, работы снова нет.

Пыталась отыскать в семье спасенье,

узнала – больше мужу не нужна:

увлёкся он другой под блюз весенний,

отныне в доме каждый день война.

А мне терпеть? Брожу безвольной тенью,

непросто слушать грубости и вздор.

Внезапно стала для острот мишенью…

Развод уже давно – не приговор.

Пусть кактус на окне стоит тоскливо,

ему нет дела до чужих проблем…

Когда-нибудь и я проснусь счастливой,

нырну беспечно в море перемен.

Комментарии:

Стихотворение просто для понимания, но уж очень оно простенькое.

Текст не совсем соответствует эпиграфу.

По первой строчке из него, похоже, что героиня не сумела ничего придумать, чтобы не «терпеть» грубости мужа, насмешки и др.

 Но всё же возвышенно-приподнятое, хотя и горькое, у С. Прюдом о мыслительной созидательности, здесь реализовано совсем уж житейски приземлённо.

По второй строчке эпиграфа – о безропотной покорности всевластному жребию – героиней не воспринимается с полным «пониманием», иначе звучало бы, типа:

«А нам всё равно!»))

И по этой же логике две конечные строчки переставить бы местами, то есть так:

*«нырну беспечно в море перемен.*

*Когда-нибудь и я проснусь счастливой*,»

Не понравилось:

*Моя удача, видимо, ослепла:*

*уволена, работы снова нет.*

Вообще-то есть такое выражение: «Слепая удача», действия которой есть благо.

Но здесь она ослепла?

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Мирок**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мирок**

 *Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

 *Тревожный силуэт. Скользит по формам взор,*

 *И ум мой ничего не создал до сих пор:*

 *Иду, куда влечёт меня всевластный жребий.*

 *Сюлли Прюдом*

Мой мирок – между “смог бы” и “надо бы” –

начинается с пьяного “Э”.

Здесь отравленный воздух, как снадобье,

так привычен, что вреден тебе.

Здесь подъезды стоят Парфенонами,

и в преддверии скорых разрух

три старухи с азартом хароновым,

словно мойры, считают до двух.

Здесь как будто кончается линия

на ладони, но помнит рука…

Здесь легко предаваться унынию

и не чувствовать в этом греха.

Выйдешь вечером: улица старая,

как верёвка с петлёй на конце.

Влезешь в эту бесцветную ауру

и живёшь, не меняясь в лице.

Иногда – видно морок, затмение –

морщишь лоб, понимаешь, но так

и не можешь решиться падением

завершить в бездну сделанный шаг.

Воздух – яд, и вино не отдушина,

и окно – лишь проектор теней.

Засыпаешь с губою прокушенной,

словно мальчик, прижавшись к стене.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Дым**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дым**

 *Но сам я тоже тень. Я облака на небе*

 *Тревожный силуэт*

 *Сюлли Прудом*

Был гарью от пылающих лесов

пропитан август, и молочный дым

слоями, пеленами опускался,

просачивался в окна и метро –

и город заволакивал. Истцом

суровым, обвинителем седым

вливался лес – без корневищ, без крон –

рассеянное без остатка царство.

Вот так любви, которой больше нет,

преследует порой фантомный гнёт,

растаскивая, превращая в тени

теперешних нас, прежних ли – как знать?

И дымом едким тянется вослед,

и облаком разгневанным плывёт

спаленная обидами весна –

при встречном дуновении прощенья.

Комментарии:

При прочтении меня тоже «*заволакивали*» множественные анжамбеманы.))

Первая строфа – какой-то круговорот дыма в природе: *молочный дым…. от пылающих лесов …. город заволакивал.* Картина ясная.)) Но он же – *Истцом*

*суровым, обвинителем седым вливался (В) лес.*

ПРИНОШУ ИЗВИНЕНИЯ.

Мне показалось «В» *лес* – это я выше и показала. То есть, прочла невнимательно. Но убирать этот свой фрагмент не стала – вдруг предлог «В» был случайно опущен в стихотворении. Иначе говоря, я предположила, что *дым* это аналог другого образа: *фантомный гнёт…. любви, которой больше нет,*

То есть «истлевшее чувство», но уже как Истец и Обвинитель, возвращается на пепелище.

Но нет!

 ………………………….*Истцом*

*суровым, обвинителем седым*

*вливался лес – без корневищ, без крон –*

*рассеянное без остатка царство.*

Ну, «при пожаре» глагол *вливался* у меня ассоциируется с «гасить, тушить»

//Да, выше я это относила к дыму… Ну, так уж поначалу…//

Теперь вообще непонятно: куда лес вливался? Если лес это *рассеянное без остатка царство,* тоонуже не может восприниматься как единое целое*.*

Вторая строка сама по себе и понятна, и хороша, если бы не её начало «*Вот так*», что побуждает произвести полную идентификацию: кто-что с кем-чем

в паре.

Ох. И вспомнилось, что надиктовала учительница классу в рассказе Ильи Зверева «Второе апреля» об известной «Песне о Буревестнике»:

«…1) чайки — интеллигенция, которая не знает, к кому ей примкнуть; 2) гагары — существа, боящиеся переворота, мещане; 3) волны — народные массы; 4) гром и молния — реакция, которая пытается заглушить голос народа; 5) пингвины — буржуазия; 6) Горький — буревестник революции».

))

Ещё раз: вторая строфа мне понравилась. Отличные образы. Но первая…

Интересна схема рифмовки. Есть очень хорошие рифмы: «*как знать – весна*»,

есть приблизительные, но вполне допустимые. Есть НЕ: «*опускаться – царство*».

Совпадение с эпиграфом есть, но частично.

===============================================================

**the end**