**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Второй тур. Европа.**

**Высшая лига**

**1. ОБЯЗАТЕЛЬНО:**

1) Когда вы ознакомитесь с этим файлом, **нужно сообщить ведущим**, что: всё получено, всё читается, инструкции понятны, к сроку (**23:59 мск 12 марта**) должны успеть. Иначе ведущим придётся через несколько дней писать вам, спрашивать "*Получили ли вы файл...*";

2) **Нужно** **оценить все произведения** по параметру **«Оценка соответствия заданию»**, если рядом с полем не поставлены слова «**2 балла автоматически (проверено ведущими)**»;

3) **Нужно** **оценить все произведения** по параметрам «**Техника**» и «**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**» (подробнее о шкалах оценок написано в разделе "**ОЦЕНКИ (шкалы, критерии, дополнительные пояснения)**" ниже).

Учтите, если где-то пропущена **хотя бы одна обязательная оценка**, то ведущие не смогут использовать **все ваши оценки** (у нас ведь всё суммируется по произведениям/авторам и командам);

4) Если вы поставите **оценку 0 или 1 по параметру «Техника»** – **комментарий** по этому поводу **обязателен**; необходимо объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки;

5) **Нужно прокомментировать не менее 7 произведений на ваш выбор** (желательно те, которые заслужили ваши очень высокие и крайне низкие оценки).

6) **В комментариях не должно быть гаданий об авторской персоне и переходов на личности.**

Всякие там *«Автор, наверное, слишком молод...», «Типично женская лирика (наверное, какая-нибудь блондиночка сочиняла)...», «Видимо, автор никогда не был в Сочи, поэтому написал тут такую чушь...», «Вам бы, автор, нужно почаще заглядывать в словарь...»* и т. п. **гадания** о поле, возрасте, характере, профессии, действиях человека **недопустимы категорически**.

**Помните, что комментируете вы произведения, а не их авторов (для вас стихи анонимны).**

Особенно **ПРОСИМ вас** не употреблять слова "*новичок*", "*начинающий автор*" и т. п.. Ведь это лишь **одно стихотворение** автора на конкурс, оно могло быть сочинено им в спешке, могли быть опечатки (а не ошибки), тема не приглянулась, не вдохновила, да просто – бывают же неудачные стихи у любого поэта.

И сказать *«неудачное стихотворение»* – это одно, это бывает (в особенности, если вы поясняете почему), а вот сказать *«автор – неудачник»* *(или «ну, явно начинающий автор...»*) – это совсем другое, это уже переход на личности.

7) Если вы используете **дополнительную оценку «Относительно всех»**, то **нельзя превышать указанный лимит** – оценка может быть поставлена **не более 7 произведениям** **из всех**, приведённых в этом файле;

8) Оценки и комментарии необходимо прислать на адрес **kolizej7@mail.ru** не позднее **23:59 мск 12 марта**.

**Просьба:** посылать на указанный выше адрес, а **не на личный адрес** ведущих (к примеру, адрес Лиса).

9) Если не будете успевать (по объективным причинам) – **сообщите нам по указанному адресу** не позднее **20:59 мск 12 марта** (за три часа до окончания срока). В этом случае время оценивания может быть продлено (но не более чем на **сутки**).

=== === === === ===

**2. ЖЕЛАТЕЛЬНО:**

1) Если вы поставите **оценку 0 по параметру «Оценка соответствия заданию»** – комментарий по этому поводу **желателен**; можно пояснить, что послужило основанием для такой оценки (несоответствие заданию);

2) **Очень большая просьба:** **не ставить 0** **по параметру «Техника»** только потому, что вы не обнаружили ни одной метафоры и/или поэтического приёма, вас разочаровала мелодика и/или смутила ритмическая составляющая. Языком человек владеет, рифмует пусть и не оригинально, но добросовестно – это уже повод поставить хотя бы единицу/двойку.

3) Если вы поставите **оценку 0 по параметру «Художественная ценность/эмоциональный резонанс»** – комментарий по этому поводу **желателен**; можно пояснить, что послужило основанием для такой оценки;

=== === === === ===

**3. ОЦЕНКИ (шкалы, критерии, дополнительные пояснения):**

**Оценки ставятся прямо в этом файле** (в соответствующих полях).

Пример:

Оценка **соответствия заданию** (2 – соответствует; 1 – есть сомнения о соответствии; 0 – полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

**<<<<<< три обязательные шкалы оценок >>>>>>**

**а) оценка соответствия заданию – используется шкала 2, 1, 0.**

где 2 – соответствует; 1 – есть какие-то сомнения или соответствует частично; 0 – полностью не соответствует.

В некоторых разделах уже стоит «**2 балла автоматически (проверено ведущими)**» (для слишком конкретных заданий).

**б) оценка «Техника» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Нельзя ставить дробные и какие-либо другие оценки (типа «4 с минусом» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить владение языком и основами стихосложения (ритм, метафоричность, поэтические приёмы, фонетика, рифмы и т. д.).

**Оценка 0 означает:** это ужасно; это не стихотворение, а какой-то набор слов.

**Оценка 5 означает:** недостатков нет вообще (или они носят несущественный характер).

**в) оценка «Художественная ценность/эмоциональный резонанс» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.**

Также нельзя ставить ни дробные оценки, ни какие-либо другие («3 с плюсом» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить актуальность, глубину подачи, эмоциональное воздействие, раскрытие темы, цельность композиции, оригинальность, поэтичность, собственно эмоциональное воздействие и т. п..

**Оценка 0 означает:** очень скучно – прочитал и забыл (вариант: дочитал с трудом); не понравилось абсолютно; стихотворение есть, а поэзии – ни капельки и т. п.

**Оценка 5 означает:** очень интересно; сразу запомнилось (вариант: беру в избранное); настоящая поэзия, а не просто рифмованные строки и т. п..

**<<<<<< дополнительная шкала >>>>>>**

**Дополнительная оценка «Относительно всех» ставится:**

а) только **по желанию** (можно не использовать вообще);

б) только после прочтения **всех** конкурсных произведений;

в) только ограниченному количеству стихотворений. В нашем случае – **не более 7** (можно одному, двум, трём... 7 или никакому вообще).

**Шкала этой оценки: +2, +1, -1 и -2.** Пожалуйста, не забывайте ставить **знаки "+" или "-"**.

Другими словами: самое лучшее **среди всех (в этом файле)**, просто лучшее, худшее и самое худшее среди всех.

Оценки могут повторяться (к примеру, нескольким произведениям можно поставить +1).

Можно использовать только положительные оценки. Или только отрицательные. Или те и другие.

=== === === === ===

**4. КОММЕНТАРИИ:**

**Нужно прокомментировать не менее 7 произведений на ваш выбор** (желательно те, которые заслужили ваши очень высокие и крайне низкие оценки). Конечно, лучше прокомментировать больше. Но это – как получится.

**Комментарии нужно располагать в этом файле (ниже каждого произведения есть соответствующее поле).**

Пример:

... /здесь выше текст произведения/...

Комментарии:

Поначалу ставит в тупик категоричное «Иди! Дорога приведёт». Хочется растерянно вопросить «А куда?..»

Также немного смущает, что «в ожиданье реставраций, пустые церкви велики». То ли речь в принципе о больших церквях, то ли о том, что накануне реставрации любая опустевшая церковь кажется большой. Да и «велики» имеет двойном смысл: не только «большие», но и «больше, чем нужно».

«Тогда пересеки дорогу, в тот редкий миг, когда пуста» – до сих пор изложение было таким легким и естественным, что опущенное «она» слегка царапает. Как и ударение «перЕсекИ».

А вообще очень славное стихотворение, ухитрившееся вместить и пейзажную, и городскую лирику.

«Туристам вечность продают» – очень точное определение.

Из пейзажной части очень понравились «осенних красок хохлома» и «бурьян навырост». «Холмам/хохлома» – еще и рифма очень вкусная.

Минимальный и максимальный объём комментариев не оговаривается. Однако лучше всего не ограничиваться просто оценочными суждениями (типа: *«Великолепное стихотворение», «Ужасно»* или даже: *«Это стихотворение напомнило мне историю... (длинная история)... вот и здесь могу сказать* – *замечательное стихотворение!»).*

**Действительную ценность комментарию** придаёт не «оценочность» как таковая, **но наличие ответа на вопрос «А почему, собственно, таковы оценки?»**

Например: «*Великолепное стихотворение! Особенно хочется отметить следующее…*»

Или: «*Ужасно! Во-первых, потому что... Во-вторых, из-за того, что...*»

И так далее.

Строки (образы, рифмы, словосочетания), о которых идёт речь, желательно цитировать прямо в комментарии, а не ссылаться на них следующим образом: «в первой строке... во втором четверостишии...» и т. п.

И ещё: любую словесную конструкцию можно перефразировать, убрав из неё личностный аспект.

К примеру, вместо «*Автор совершенно не знает основ стихосложения...*» можно написать «*В стихотворении, на мой взгляд, есть проблемы с рифмами, размером.... не соблюдены элементарные правила стихосложения, а именно...*» и т. п. Всё внимание – только произведению. **Личность автора и само слово «автор» желательно не упоминать вообще.**

=== === === === ===

**5. Случайное раскрытие анонимности:**

**Очень важно: если вам точно известно авторство какого-либо из произведений – вы должны сообщить об этом ведущим: *«Прошу аннулировать моё судейство в этом состязании. К сожалению, я знаю, кто написал стихотворение такое-то...»***

Не факт, конечно, но подобное иногда случается. Например, когда на этапе сочинения работы кто-то из участников обращался к судье с просьбой покритиковать или дать совет.

И пожалуйста, не надо думать что-то вроде: «*Да, я знаю авторов этих произведений, но на мои оценки это не повлияет...*». Кроме сознательного решения, есть ещё и подсознательные импульсы (в т. ч. негативные). Например: «*Эх, такой сильный автор, а допустил такой непростительный ляп...*»И оценка при этом сильно занижается. Если бы знания авторства не было, вполне возможно, что и ляп показался бы несущественным.

Подчёркиваем ещё раз: говорим мы исключительно об уверенности.

Какие-либо догадки об авторстве (скажем, по стилю) не имеются в виду абсолютно.

=================

**1. Задание «Поэтическая форма». Итальянский сонет**

Краткое описание задания

Нужно сочинить стихотворение по заданной поэтической форме – **итальянский сонет**

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

**Сонет** − классическая твердая форма европейской лирической поэзии, требующая выполнения ряда строгих условий:

1. Ровно 14 строк, сгруппированных таким образом, чтобы первые восемь строк были отделены от последующих шести.

2. Рифмовка первых восьми строк (двух катренов) одинаковая (перекрестная или охватная).

3. Строгое соблюдение правила альтернанса.

4. Не допускаются строфные перебросы: каждая строфа должна представлять собой законченное предложение.

5. Рифмы должны быть точными, звучными.

6. Классический сонетный размер – пятистопный или шестистопный ямб.

7. Запрет на повторы значащих слов.

8. Неторопливая, строгая интонация, «высокая» лексика.

9. Строгие требования к композиции: лирический сонет должен быть выстроен по схеме «тезис – антитезис – синтез», лироэпический – по схеме «завязка – кульминация – развязка», и заканчиваться должен т. н. «сонетным замкóм» − основной мыслью, самой сильной и образной, афоризмом, неожиданным выводом (1-2 последние строки).

Виды сонета различаются способом деления на строфы и рифмовкой.

**Итальянский сонет** чаще всего имеет катрены и терцеты, построенные на перекрестных рифмах: АВАВ АВАВ СDE CDE или АВАВ АВАВ CDC DCD

Дополнительный материал по теории:

<https://www.stihi.ru/2011/03/14/3316>

**Соответствие произведения заданной поэтической форме «итальянский сонет» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на итальянский сонет (но участник предполагает, что это именно итальянский сонет и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Ещё одна весна – ещё одна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё одна весна – ещё одна**

Апрель придёт подчёркнуто нарядным,

Играя тонкой веточкой айвы,

Рождён для славословий, словно Адин\*,

Безудержный, как пенное Аи.

Нарушив установленный порядок,

Зажжёт звезду улыбчивый Равви.

Учёные, конечно, будут рады,

Открыв её, зачислить в словари.

Откуда у весны возьмётся сила

Спасти тебя, коснувшегося дна –

Кто даст ей золотые невода?

Не плачь, когда цветущую Персиду\*\*

Не встретишь в жаркой сутолоке дня –

Ещё одну весну укроет даль.

\*Адин – великолепный, роскошный, приятный;

\*\*Персида – «…возлюбленная, которая много потрудилась…»

(Рим 16:12)

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* (″Необустроен наш привычный быт...″)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Необустроен наш привычный быт,

Как будто бы неделя – и в дорогу.

Коробки книг. Порожек не прибит.

И предисловье эхом эпилога.

Нет, не беда – безделица томит…

В горячности немого монолога

Я от себя отодвигаю миг

Прощания, хоть чувствую задолго.

Ну что ж, мой дом, походный мой бивак!

Кому – дворцы и крепостные стены,

Откуда вольно заявлять права.

А нам листва в окне – приобретенье,

И солнца луч, натянутый едва,

И вся безмерность нежности осенней.

Комментарии:

Финальный терцет хорош. И безмерность нежности, и «луч, натянутый едва», и «листва в окне – приобретенье» – всё приятно удивило и доставило удовольствие.

Остальное как-то не удивило и не обрадовало.

При переходе к терцетам отчетливо наблюдается характерный эмоциональный перелом, свойственный сонетной форме.

Но чёткости сонетного замка, вывода, резюмирующего вышесказанное, всё же мне не хватило. Ощущение, вероятно, усугублено тем, что в катренах строки слегка рассыпаются, поэтому была надежда на финал таки.

Почему «рассыпаются»:

Привычный быт – это скорее тот, который обустроен, поэтому в первой фразе кроется некое лексическое противоречие, почти оксюморон. Или быт привычный, или он не обустроен. Здесь одновременно. Допустим, это попытка сказать о переменах и противоречивости ощущений ЛГ.

*«Как будто бы неделя – и в дорогу»* - так дальше про неизбежно предстоящую дорогу, отодвигаемый миг прощания, вроде. Почему же «как будто бы»? Эту фигуру речи изредка употребляют и в значении утверждения, типа «как будто сегодня вторник, я не ошибаюсь?» Разве что так понимать... но это последнее, что приходит здесь в голову.

«Горячность немого монолога», желание отодвинуть миг прощания, но – одновременно с этим в финальных строках угадывается явное положительное отношение к ситуации... Можно сделать вывод, что ЛГ не по своей воле кочует и смирился с обстоятельствами. Вот и главный вопрос, оставшийся за кадром: а почему и зачем ЛГ не обустраивает свой быт? Казалось бы, для поэтических строк это и не важно, ведь главное – передать чувства, создать атмосферу. Но остается значительная степень недосказанности, усугубленная указанными противоречиями, в итоге цельная картинка не выстраивается. Красивая романтичная концовка не убеждает, не поясняет, не... Если бы не сонетная форма, требующая хотя бы относительной смысловой четкости – то и ладно бы, но не здесь.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сближение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сближение**

Блестит фольгой небесная река

Стремясь к Земле непостижимой тайной,

В созвездии явлений неслучайных,

Хотя б на миг, сойдутся берега.

Когда-то рыцарь донной нарекал

Простушку, славя образом туманным.

Поток признаний лился непрестанно,

Стихая до созвучий пустяка.

Слова любви сквозь тернии сомнений

Не смогут провиденье одолеть.

Кихот не завоюет Дульсинеи.

Копьё не разобьёт традиций твердь.

И станет вдруг явленье *Дамы в Белом*

Случайным и мучительным, как смерть.

Комментарии:

Почему «1»:

1. «Явлений неслучайных» – «станет... явленье... случайным».

Многозначное слово «явление», тем не менее, очевидный повтор слов. И однокоренные – тоже вольность для сонета.

1. Рифму *сомнений/Дульсинеи/Белом* точной никак не назовёшь.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Московский сонет**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Московский сонет**

Седой тоской ложится вечный смог

На сталинки, на Кремль, на башни Сити.

Здесь столько разбежавшихся дорог,

Что между нами порваны все нити.

Я думаю, что где-то ты продрог.

А может, солнце для тебя в зените.

Тянусь к тебе, как маленький росток,

Пробившийся из трещины в граните.

Пока наш город пьёт, и спит, и ест,

Твой взгляд, я знаю, часто в небе тонет,

Соединяет в письма облака.

Пишу тебе: она не тьма, не крест -

Как белый одуванчик на ладони,

Далёкая любовь моя легка.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Строка-цитата». Людмила Клочко. Стихотворение (\*\*\* "Когда уходит тот, кто не пришёл...")**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из заданного стихотворения. Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

Задано стихотворение:

\*\*\* (Автор: Людмила Клочко)

*Когда уходит тот, кто не пришёл,*

*Я чувствую абсурдность обещаний.*

*Я начинаю говорить с вещами*

*И видеть всех насквозь и голышом…*

*Когда, не открываясь, хлопнет дверь,*

*Я запираю вздрогнувшую душу.*

*Я начинаю слишком чутко слушать,*

*Как будто я не женщина, а зверь…*

*Когда обижен тот, кто виноват,*

*Я отмечаю слабость превосходства.*

*Я начинаю в разном – видеть сходство*

*И озираться в поисках преград…*

*Когда смеётся тот, кто стал смешон,*

*Я понимаю глубину насмешек!*

*Я начинаю вглядываться в пешек:*

*Последний ход без логики решён…*

*Когда уходит тот, кто не пришёл…*

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Стрелок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стрелок**

В белый свет мои спешили стрелы,

Тщетно их потом искал ночами…

Помудрел, а может, постарел я,

Начинаю говорить с вещами

И с тенями. Скучный собеседник

Из меня. Пытаясь быть не крайним,

Понял вдруг, что я ─ дурак последний

Из рванувших за чужим Граалем,

За руном, за птицею слепящей,

За тобою брошенной перчаткой.

Память в долгий складываю ящик,

Чтоб над нею чахнуть с долгой чаркой.

За окном автобусы грохочут,

Солнце ввысь взбирается по веткам.

В третий раз будильник или кочет

Возвестит о новом или ветхом.

И на шаг отступит злая скука,

Хоть совсем отцепится едва ли…

Ох, давненько я уже из лука

Не стрелял в копеечные дали.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. На грани**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний.***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На грани**

Противник и прощений и прощаний,

Я чувствую абсурдность обещаний.

Отчаянно держусь на тонкой грани

И жду, когда конец всему настанет.

Прощание порой невыносимо.

Слова каким-то флёром, лёгким дымом

Уносит вдаль. Не достигают. Мимо.

Как акведук, ещё рабами Рима

Построенный Антонию в угоду,

Несу я слов нахлынувшую воду...

Влиять мечтал на чувства, на погоду –

Стихи лелеял, пестовал по году,

Прочёл – и разве что-то изменилось?

Дожди всё те же. Даже гнев на милость

Не стал меняться. Серо и уныло.

За облаком скрывается светило.

И снова строки – днями и ночами.

Придумывать не нужно – сами, сами....

Противник неизбежности прощаний,

Наивно жду всё тех же обещаний.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Неестественный отбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Как будто я не женщина, а зверь…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неестественный отбор**

Охотится на мошек стрекоза,

На "бреющем" за жертвами скользя.

Жестоко, но без этого нельзя

Стрекозам выжить.

Естественный отбор всему виной.

А, может быть, он вовсе не земной,

И все метаморфозы до одной

Исходят свыше?

Земляне выживают, как всегда,

Под гнётом непосильного труда.

Одни из них возводят города,

Другие рушат.

Одни во всё живое влюблены,

Другие – почитатели войны.

К мирянам обращаются они

На сленге ружей.

Шагают пешки дьявольской игры.

В пожарище срастаются костры.

Война гремит снаружи, а внутри

Сочится рана.

Смотрю на беспощадное "теперь",

Дрожа от неизбежности потерь,

Как будто я не женщина, а зверь

В зубах капкана.

Планета, благодатная извне,

Покрыта сетью точечных огней,

Вандалы издеваются над ней.

Молчит Всевышний.

Он терпит нас, безумцев, сотни лет...

Глазеет стрекоза воякам вслед,

Пикируя с добычей на скелет

Сгоревшей вишни.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Между**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Между**

Осенний ветер за окном

Вздыхает.

Лоза становится вином,

Стихами –

Шальные строчки. Книжный шкаф

Смеётся.

А в небе тают облака

И солнце.

Пусть в доме тихо и тепло -

А помнишь?

Созвучья, нет, соцветья слов

И комнат

Наряд... На улице – сентябрь

Седеет,

И нет меня, и нет тебя,

Что делать...

Последней ночью, до зари,

Прощаясь,

Я начинаю говорить

С вещами.

Ворчит камин, чихает стол,

Спит чайник...

А между «было» и «потом» –

Молчание.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Весенние сны**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенние сны**

Бреду куда-то… падаю… взлетаю…

Единая под миллионом шкур:

Меняю облик, выбираю стаю,

И становлюсь свободна чересчур.

Ни возраста, ни прошлого, ни грима,

Отсутствие запретов и стыда,

Не слышу слов, но чувствую – любима!

Горит огнём святая нагота.

Линяет сон: рингтон зовёт наружу,

Сую под душ субтильный организм…

Я запираю вздрогнувшую душу

В отлаженный рабочий механизм.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Дар электрика Громова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***И видеть всех насквозь и голышом…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дар электрика Громова**

Электрик Громов умер, но воскрес:

из комы вышел сам к вечерней трапезе

в набедренной повязке (то бишь памперсе),

у верующих вызвав интерес.

Электрик Громов так достал врачей

об их неверной жизни разговорами,

что им халаты показались чёрными...

Он из больницы выгнан был взашей.

Найдя в мозгах резервный эшелон,

начав с нуля, с листа не очень чистого,

он стал чужие мысли с ходу считывать

и видеть всех насквозь и голышом.

Познав секреты, Громов загрустил,

набил в рюкзак всего необходимого,

сказал жене и сыну: "Я вас выдумал".

И предпочёл скитаться по Руси...

Я с ним курил в одном из гиблых мест

и понял по безумному электрику

(хотя со школы не люблю патетику),

что божий дар – не просто дар, а крест.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Синичка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синичка**

Осенняя погода холодна –

Озябшие, к теплу стремятся птицы.

Из чёрных меток прошлого – одна:

Погибшая пугливая синица.

Тайком пересекла дверной предел

Предвестница семейного достатка.

Проворную никто не углядел

В сумятице отъезда, в беспорядке.

Мороз ударил, вьюга замела,

И той, что прилетела на мгновенье,

Голландка не оставила тепла

Сгоревших в жарком пламени поленьев.

Изрядно ей в избёнке гостевать,

Покинутой как будто на закланье.

Огромный дом, суливший благодать,

Темницей стал, наполненной страданьем.

Она забилась в старенький сапог,

Застыла, как жемчужина в ракушке…

И отпирая каждый раз замок,

Я запираю вздрогнувшую душу.

Она ли, я в неволе умерла,

Найти пытаясь место для ночлега?

Возьми, синица, два моих крыла

В распахнутое мартовское небо.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Жена моряка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жена моряка**

Ты завтра осознаешь, что не надо

встречать меня в порту, искать в тавернах,

сотрёшь с лица румяна, с губ – помаду,

а голос мой – из памяти. Наверно,

ты слишком полагалась на гадалок,

оплачивая выдумки. Покуда

твоя надежда в море утопала,

ты снова покупала веру в чудо.

Деревья крепли, кронами качали,

и птицы вили гнёзда. Поимённо

ты помнила детей своих вначале –

придуманных тобой и наречённых.

Вчера забыла – вышла из костёла,

был город свежим бризом растревожен,

а ты, заплакав, руки распростёрла

и выдохнула боль. И веру – тоже.

Я с горечью шептал тебе на ухо:

«Не жди меня, найди другого. Либо

езжай туда, где солнечно и сухо,

где люди пахнут хлебом, а не рыбой.

Счастливой быть тебе не запрещаю.

Вода колышет ил в моих глазницах.

Я чувствую абсурдность обещаний

теперь, когда не в силах возвратиться».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. К \*\*\***

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**К \*\*\***

Столкнувшись с Вами, я ужасно трушу,

Мечусь в тисках придуманных оков,

Я запираю вздрогнувшую душу

На сто щеколд и тысячу замков.

Броню накинув, опустив забрало,

Укрывшись за щитом дежурных фраз,

Я так страшусь позора и провала,

Что, если мог бы, ненавидел Вас.

Здоровый лоб, давно уже за тридцать,

На радость злопыхательным врагам

Я трушу так, что впору материться,

Но тоже не умею. Стыд и срам!

Отмаявшись в незначащей беседе,

Невнятно что-то промычав в ответ,

Бреду домой - зарыться в теплом пледе,

Страдать, вздыхать и ненавидеть плед.

Для Вас я ноль без палочки, босота,

Невзрачен, нерешителен и сер.

Вы где-то там, в неведомых высотах,

А я простой очкарик-инженер.

Но день придет. Столкнувшись с Вами снова,

Забрало подниму для куражу,

И вспомню наконец три нужных слова -

"Добавьте мне зарплату" - и скажу!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. точка ностальжи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Когда уходит тот, кто не пришёл***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**точка ностальжи**

Ну вот и всё, нет между нами стен.

Ты сам стена – ни взять, ни отодвинуть.

Бушуют ураганы перемен

и холодом ползут за горловину.

Когда уходит тот, кто не пришёл,

претензиями сыпать не к лицу, и

зелёным, как тоска, карандашом

я прочерчу корявую прямую

из точки G до точки ностальжи,

на большее надеяться не смея…

Мы оба друг для друга миражи,

возникшие от жажды стать нужнее.

Из nevermore – в кромешный never sleeр

(диагноз несомненно поэтичен) …

Любовь к тебе, как родинка, болит.

Мне боязно.

Не удалить.

Не вылечить…

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Задание «Тематический ребус»: С\* н\* п\* о\***

**Зигмунд Фрейд. Цитата: «Судьба не принимает оправданий»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. **Участникам задан тематический ребус: «С\* н\* п\* о\*»**

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Я украду твой ветер, мальчик**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сильна надежда, подаренная однажды***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я украду твой ветер, мальчик**

Мальчик, живущий там, где воркует море, я украду твой солнечный тёплый ветер.

Он для тебя привычен да неприметен, мелкий пустяк, бродяга, что беспризорен.

Спросишь: зачем же ветер? Намного лучше небо в прожилках белых, леса, озёра…

Горы и лес верны городам, просторам, реки – морям, родным берегам и суше.

Ветер – ничей. Безудержный, сумасбродный. Сказочный фантазёр, озорной мальчишка.

Будет листать страницы любимых книжек, петь о закатах сочных и о свободе.

Знаешь, когда за окнами те же крыши, в небе, зажатом между домов окрестных,

тесно мечтам и птицам, ужасно тесно. Их не понять, не высмотреть, не услышать.

Мне бы покинуть стены: увидеть поле, дикие травы с лентами незабудок.

Заново жить, ходить – это очень трудно, каждый мой шаг всегда отдаётся болью.

Верю – смогу опять… И в метельном шуме слышу я снова южного ветра голос:

дальний маяк, не гаснущий в дождь и холод… Мальчик, отдай мне ветер морской безумный.

Тот, что однажды как-то весной бессильной с ломким лучом в мой дом (беспросветно скучный)

смело влетел, встревожил полётом душу.

И подарил не только надежду… –

крылья.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Работа над ошибками**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Самoe неприятное — признание ошибок***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Работа над ошибками**

Мой враг и учитель — болтлив, но умён,

спугнув долгожданный целительный сон,

вдруг ночью разбудит:

— Послушай!

Я знать не хочу то, что скажет мне он,

а он, беспардонный, как стая ворон,

старается выклевать душу.

Испорченным эхом, опять и опять,

он станет мои же слова повторять,

ругать, что вела себя глупо.

Его в темноте я не вижу в упор,

но с жаром веду нескончаемый спор,

ища оправданий поступку.

— Ведь, я —

возражаю, глаза не открыв,

— имела достаточно веский мотив,

роман оборвать этим тактом.

В ответ получаю:

— Ха-ха, музыкант,

могла бы придумать другой вариант

умнее, помягче и с тактом.

Пытаясь уснуть, я кручусь, как юла:

то вправо, то влево, то навзничь легла.

Уже темнота раскололась,

проклюнулось утро...

Он вроде умолк,

но знаю, вернётся прикормленный волк —

назойливый внутренний голос.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Минтай**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Судьбе не предъявляя обвинений***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Минтай**

Она казалась вечной, как скала,

А время тихо протекало мимо…

Ещё раз полюбить и стать любимой

Не захотела. Или не смогла.

Случилось так, что муж её Андрей,

С которым были счастливы когда-то,

Погиб от сыпняка в пятидесятом

В одном из магаданских лагерей.

С его уходом стала жизнь пустой.

Не отложились в памяти Елены

Ни оттепель хрущёвского правленья,

Ни всесоюзный брежневский застой,

Ни Горбачёв с отметиной во лбу,

Ни Ельцин, ни его сменивший Путин –

Как будто их и не было... По сути,

Муж умер, а она – жила в гробу,

Несла свой вдовий крест десятки лет.

Вот и опять история про мужа:

– Сегодня приходил ко мне Андрюша,

Просил купить минтая на обед.

Когда был жив, он так любил минтая...

Ей скоро сто. Безумная? Святая?

Не знаю. У меня ответа нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Неромашки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сегодня не получится остаться***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неромашки**

Незабудки и неромашки,

Неба выцветший окоём,

Комарьё и бурьян - не важно -

Нам с тобой хорошо вдвоём!

В этом летнем: зелёном, синем,

Жарком, солнечно-золотом.

Ты не думай, что мы покинем

Покосившийся дедов дом,

Что ветшал в череде июлей,

Но хранил филигранность рам,

Чтоб когда-нибудь стать приютом

Убежавшим от быта нам.

А верней - из квартир, из кухонь,

Где висит духота и пыль

Недомолвок, где прячут рухлядь

Под подушку, в комод, в шкафы,

Где заботы стеной угрюмой

Ограждают от ясных дней.

Там реальность. Но ты не думай -

Мы сегодня не там. Не в ней!

Мы в реке, где лучи пронзили

Возле берега слой воды,

Мы рыбёшки в придонном иле,

Мы в заросшем саду цветы -

Незабудки и неромашки,

Шелест листьев, лебяжий пух.

Мы с тобой никому не скажем,

Не подумаем даже вслух.

Потому что едва румянцем

К горизонту прильнёт закат,

Я с тобой не смогу остаться,

А тебя уже ждут назад.

И пора бы решить, решиться,

Только вечер прозрачно-тих

И ромашковым нежным ситцем

Укрывает не нас двоих.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Я слушала пластинку у окна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Симфония на партитуре окон***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я слушала пластинку у окна**

Шёл ночью дождь. Под рамой натекло.

Сияло утром чистое стекло.

И было так чудесно на душе,

И солнечные зайцы, как драже,

Просыпались, искря, на край стола,

Когда в графин я воду налила.

Старик сосед, живущий за стеной

(Он к нам приходит выпить «по одной»),

Из шкапа взял хранимый там винил

И мир легко и просто изменил:

Волшебные скрипичные смычки

Легли на струны, сузив мне зрачки.

Симфонии тончайшая игла

Кольнула, зацепила, повела…

Я превратилась в призрачную нить,

Которой можно свежий воздух шить.

Я слушала пластинку у окна

И счастлива была, что жизнь длинна,

Что вот окно, и чайник, и сосед

Останутся со мной на много лет,

И музыка, и мальчик во дворе,

И пёс дворовый в ветхой конуре,

а рядом пресловутый чёрный кот;

Что время не проходит, хоть идёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Подземельное**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сказки норных подземелий... Окунись?***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Подземельное**

Под землёй хорошо, там полнейший уют,

Там сезонные воды о чём-то поют,

И жучки, улучшая природу свою,

Пребывают в естественном трансе.

В глубине широко разливается свет

Фейерверков, которых в реальности нет,

В обиходе мильоны античных монет

И мерещится реквием Брамса.

Под землёй отзывается эхо на глас

Потрясений, что были задолго до нас,

Мы лирично впадаем в невольный экстаз,

Изучая подобное ныне.

Ищем склепы и прочие двери во тьму,

Проникаем в глубины, что странны уму,

Погружаясь в тяжёлый и толстый талмуд

Или мутную вязь на латыни.

Вот руины венчают бугристую падь,

Ниже - прах, но об этом не следует знать,

Может быть, только гном или гномова мать

Прибираются там по хозяйству.

Но однажды и к вам доберётся Оно

И протянет добытое в шахте вино,

Ну а в нём ваша жизнь, и виднеется дно,

И на дне шаловливое: здравствуй!

Будут ветви деревьев шуметь в вышине.

Как лежится на дне, вы расскажете мне?

А у нас на подлунной живой стороне

Всё кукует кукушка в миноре.

На земле хорошо, здесь закатный покой,

И листва утомлённо шуршит под ногой.

Я люблю эту землю не только такой...

А вино я не пью априори.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Нопэрапон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Снежный нопэрапон похищает облик***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нопэрапон**

Опускается тихий снег –

Нецветных мотыльков подобие.

Мельком встреченный человек

Смутным призраком стал за хлопьями,

Поднимаясь на дальний склон,

Пропадает в случайных впадинах…

Доппельгангер-нопэрапон

Прочь уходит с лицом украденным.

Не хочу возвращать назад –

Что, лицо разве так уж значимо?

Растворяются нос, глаза,

Но становятся ноги зрячими,

Каждый камень стопу зовет,

Каждый ветер к тебе по имени…

Расцарапали небосвод

Горной сливы рога козлиные.

Побежишь, проклиная все,

Что лишь страхом твоим накликано,

Зимним сумраком занесен,

Повстречаешь опять безликого.

Шляпой-конусом он кивнет,

Молча кланяясь, как знакомому…

Налипает колючий лед

На варадзи мои пеньковые.

Расплывается горный кряж,

Блекнут линии невесомые.

Я все дальше иду в пейзаж,

Тушью некогда нарисованный:

Чайный домик во мгле слепой,

Бойкой кистью стихи написаны…

Белый-белый нопэрапон

В старом свитке стирает пиксели.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нопэрапон – безликий, японская нечисть. Вместо лица имеет гладкий овал, а на икрах много глаз. Тот, кто говорит с ним, может сам стать безликим. Не нападает, но любит пугать.

Варадзи – японские веревочные сандалии.

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание «Прозаический эпиграф». Бернард Шоу «Пигмалион»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из заданного произведения. В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами).**

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Дежурной медсестре районной больницы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дежурной медсестре районной больницы**

*Думайте лучше о шоколаде и такси, о золоте и бриллиантах.*

К стерильному больничных коридоров

добавлен ультрамодный шоколад

её волос.

Так водоросли в такт

качаются, взволнованные штормом.

Вплывая в меланхолию палат,

она смеётся — тает ком печалей,

вот чайной ложкой пойман солнца луч.

И в марлевых повязках полинялых

мы день встречаем —

громок и трескуч

от мерного выстукиванья шпилек

морзянкой —

выздоравливать пора.

Бранят её за шпильки доктора.

А вечером, чуть сдавленно, в мобильник

про золото с алмазами поёт,

должно быть, торопливые молитвы

кому-то отправляет в небосвод.

К утру погода хмурится, дождливо,

подмигивает фарами такси, —

наверное, соринка в глаз попала.

И вот она по лестнице скользит,

и машет нам, как будто на вокзале...

Мы знали, что немного умираешь,

когда на время года уезжаешь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Допрос**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Допрос**

*Поверьте мне, Элиза, еще до того, как я закончу ваше обучение, все окрестные улицы будут усеяны телами безумцев, застрелившихся из-за любви к вам.*

Б. Шоу

Ну, Галатея, живо давай колись.

Каждую ночь по трупу — не слишком часто?

Здесь тебе не театр, волшебство кулис,

Брось ухмыляться, Лиззи, в моем участке.

Как поживает, Лиззи, твой личный рост?

Сколько тебе скормили духовных практик?

Улица — это самый крутой помост,

Чтобы продать дороже и всё растратить.

Учат тебя, мерзавцы, да всё не впрок.

Слезы утрешь и снова... На вебинары.

Лиззи, в моей вселенной ты лишь челнок,

Возишь тюльпаны оптом с дружком на пару.

Носишь в дешевой сумке тяжелый ствол,

Ты засветилась, Лиззи, пиши пропало.

Спал нынче плохо, вот и немного зол.

Так-то я необидчив и добрый малый.

Дело замнём, пожалуй. Алло, Бернард!

Лиззи опять чудачит, проблемы с речью.

Значит билеты будут на первый ряд?

Ладно, шагай, дуреха, до скорой встречи.

Комментарии:

Буквальное обыгрывание слов Хиггинса, допрос в участке из-за гипотетических трупов – это нечто. Вообще, смело. Без условностей временнЫх и ещё каких-то, замечательное хулиганство. Особенно развеселили вебинары и вопрос: «Сколько тебе скормили духовных практик». А это ироничное, на известном слэнге обращение «Галатея, живо давай колись»! Звонок Бернарду, конечно, тоже.

Финальная строка еще раз улыбнула. То ли дан барышне шанс и дальше себя новую искать, то ли «порезвились в стихах и будет», мол. Но оба варианта поднимают настроение.

Напрасно запятой нет после «значит».

Вроде, и нет веских причин для высоких оценок... Но что ж такое, нравится стихотворение. Даже если всё не так поняла. Улыбаюсь, и рука тянется к пятерке.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Чеслава**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чеслава**

*Думайте о будущем других людей, но никогда не задумывайтесь о своем собственном.*

*«Пигмалион», Бернард Шоу*

Профиль, анфас и три четверти – фото стандартно.

Глаз объектива фиксирует ссадины кожи,

мог бы заплакать – заплакал: никто не поможет

тихой полячке Чеславе вернуться обратно -

в Польшу, домой, где на ветхих страницах Завета

теплится жизнь, о которой не думалось прежде:

«Проше, панове!»

Щелчок.

В полосатой одежде

вместе с тобой растворяются полосы света

старых щелястых дверей, прерывается соло

в хоре чужих голосов – перепуганных снимков.

Будет ли завтра? Зажмурься, душа-невидимка -

вместе придумаем что-нибудь.

Честное слово.

Комментарии:

Конечно, история польской девочки вызывает сильные эмоции, фотографии заставляют сердце болеть от горести – до чего же она красивая, испуганная, обречённая... Всё это не может не влиять на восприятие стихов, тематика такая. Острое, по-прежнему актуальное напоминание о тех фактах бесчеловечности и безумия. И манера, конечно, выбрана подходящая. Словно фотовспышка, выхватывающая мозаично, по очереди: снимок, короткую историю жизни, смерть несчастных, мысли о будущем.

«вместе с тобой растворяются полосы света... прерывается соло в хоре чужих голосов – перепуганных снимков» - хорошо. Во всяком случае, когда слово за словом нанизываю это на сознание, ощущаю сильные эмоции.

На строке «Будет ли завтра? Зажмурься, душа-невидимка...» нарастает напряжение. А дальше – фактически признание бессилия: «вместе придумаем что-нибудь, честное слово». Готовность взять на себя часть заботы о «завтра», но с оттенком абсолютной беспомощности придумать то, что навсегда оградило бы людей от подобных фактов, если я верно поняла посыл. Вероятно, обещания такого рода предназначены больше для сиюминутного самоутешения, и они по-своему необходимы.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Столичный водевиль**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Столичный водевиль**

*Тот, кого я не интересую, никогда не будет интересовать меня.*

*Б.Шоу*

Поражает Москва седая то огнями, то стылым смогом…

Раньше думалось: навсегда я, потому как – получше многих.

И что ты для меня – тот самый, ведь не зря интересней прочих,

Что столица зачла экзамен, заглядевшись на чёткий почерк.

Долго верилось: навсегда ты и что это – желанный титул.

Оказалось, что завсегдатай, то есть попросту – посетитель.

И покуда меня штормило: «Для тебя я умру/воскресну!»,

Ты твердил мне, что это мило, но сегодня неинтересно.

И жилось, словно в ритме сальсы: то чудесно, то чудесато.

Я училась считать на пальцах надоевшую виноватость:

Бесконечные или-или, трали-вали и тили-тесто…

А в итоге своё «любила» напрочь вырвала из контекста.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Удел Адамова ребра**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удел Адамова ребра**

*Вероятно, все дело в том, что женщина хочет*

*жить своей жизнью, а мужчина — своей;*

*и каждый старается свести другого*

*с правильного пути. Б. Шоу*

Взяв бурный старт, мы с тобой летели беспечно искрами над костром.

Единство душ и сердец сплетенье дало на прочный союз настрой.

Мы так боялись сказаться китчем, где ангел сутью своей – фигляр.

Ведь каждый видел себя как личность, как штучный уникум-экземпляр.

Чем слаще приз, тем больней расплата, но в матч мы втянуты: кто кого.

Азарт игры в перетяг каната ослабил узел, что был тугой.

Отдать победу – я баба всё же, но вновь упрямство: «иду на вы» –

Позволить верх над собою сложно. Потом в смятенье хотелось выть.

Без гонга, тихо турнир был прерван, и поле боя – квадрат пустой:

Однажды, молча, ты сдался первым – от двери ключ положил на стол.

Не выпал фарт насладиться вдоволь, как жаль, как горько – пропал момент,

Чтоб выдать очень весомый довод, вполне убийственный аргумент.

В движенье к цели меняют галсы, но мне попутным лихой Бора…

Похоже, Бог от души смеялся: покорность – это удел “ребра”.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Мост**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мост**

*Каждая девушка имеет право на то,*

*чтоб ее любили.*

*Бернард Шоу*

Снова сырое утро. Не задалась погода:

Ливни отвязно хлещут из располневших туч.

Дни в настроеньи хмуром тянутся, словно годы.

Чищу от пятен вещи, слушаю пустоту.

Всё тяжелее верить в радугу между нами,

В добрый конец историй, в розовую мечту.

Может, настало время складывать вместе камни

И мастерить опоры к радужному мосту?

Может, чабан небесный, мирно курящий трубку,

Чтобы уйти от скуки, мне посылает знак –

Мол, позабавишь бесов, раня о камни руки,

Зря умножая муки, в рай не попасть никак.

Вот бы вернуться в детство, страх под подушку спрятать,

Мягко уткнуться носом в плюшевого слона.

Верить словам и песням, спорить со старшим братом,

Видеть, как звёздным просом клетка луны полна.

Кутаясь в плед пушистый, день провожать вчерашний.

Утром следить, как зреют пухлые облака…

Может, чабан ошибся... Камень на камень ляжет –

И разольётся в небе радужная река.

Комментарии:

Сначала было откровенно скучно: сырость, ливни, хмурые дни, пустота... Мысли уцепиться не за что, в т.ч. в поэтическом плане, потому что «располневшие тучи» совсем не новость, «отвязно хлещут» не произвело впечатления, остальное не заинтересовало ни с какой точки зрения.

К финалу стало понятно, что первый катрен – об отсутствии радуги, эдакая антитеза желаемому, которой просто не хватило своеобразия и энергетики.

А вот радуга, по мере знакомства с ней, приобретает все больше прелести. И строительство моста к ней, и сомнения/опасения, и финальная надежда – это обыграно неплохо.

Но мне кажется, в части про детство фабула сильно вильнула в сторону от «радуги между нами».

В настроеньЕ, конечно. Правда, Пушкину можно было -ньи... А нам нельзя, говорят.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Изменяя измене…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Изменяя измене…**

*Она, овладев собой, снова сидит неподвижно, как каменная.*

*Б. Шоу. «Пигмалион»*

*---*

*возможно, Галатея была сотворена не из камня, а из слоновой кости.*

*возможно, Википедия.*

\*\*\*

холодный, словно мрамор, тлеет свет,

луна сквозит в поломанные рамы.

сижу вдвоём: ты здесь, а может, нет,

закрыты двери, приоткрыты раны.

я выточил без жалости к слонам

тебя, проклятье счастья, Галатея.

так зачинался низменный роман,

возвышенный до страстного предела.

а дальше – быт, конвейерный эдем:

будильник. кофе. офис. вечер. спальня.

«люблю тебя. до вечера»… затем:

«сегодня буду поздно… совещание»...

на кухне я, вина, вино и ты,

ломаю голос, кисти, шапки, пальцы.

я изменил тебе. до дурноты.

но изменилась ты. так поздно каяться.

холодный, словно мрамор, лунный плед,

разорванные в клочья рамы-раны.

ищу в прикосновении ответ,

ты – здесь,

а может – нет:

ты снова камень…

Комментарии:

Здесь без колебаний «отлично». Тонко, эстетично, узнаваемо. Женщину, конечно, можно и одним неловким словом обратно в камень превратить, изменой подавно. Неважно, она ли почувствовала (узнала), он ли её из-за своей вины видит изменившейся... Но вот это неожиданное «обратно» – хорошая смысловая находка, замечательно раскрытая. И технично, красиво раскрытая.

Спасибо за чудесно ввёрнутый) в строку и открытый специально для меня фразеологизм «ломать шапку». Оказывается! Век живи – век учись. :)

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Июньский вечер**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Июньский вечер**

*Летний вечер. Дождь как из ведра. Бернард Шоу*

Июньский вечер. Дождь как из ведра.

Кругом потоп, во дворике – запруда.

А в доме напряжённая жара,

и сплошь немногословие, покуда

волнение во взгляды вплетено.

Мы, если посчитать, знакомы вечность,

но всё впервые: ливень и вино,

овечий сыр и запах огуречный.

Безумие безумием дробя,

бес потирает мысленно ладони,

пока мы делим ужин и себя,

чтоб всё забыть, забыться и запомнить...

И где-то там, на финишной прямой,

когда по тротуару сонный дворник

зашаркает отчаянно метлой,

а солнце поползёт на подоконник,

ты, спятив, что-то скажешь про любовь,

давно уже засевшую в подкорке.

И станет горячо от этих слов,

и холодно, и сладостно, и горько.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. \*\*\* (″Так ищут летом камешек на пляже...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N +1**

**\* \* \***

*А дело в том, что нельзя же вот так просто подобрать девушку, как подбирают камешек на пляже.*

*Бернард Шоу. «Пигмалион»*

Так ищут летом камешек на пляже.

Так мечут стрелы в поле наугад,

Выдумывают в холоде и саже

Блистательный костюм на маскарад.

Так строят корабли, и те взлетают,

Расправив алый шёлк навстречу дню.

Навек бросают преданную стаю,

Доверившись цветущему огню.

Очнувшись, так вздыхает Галатея,

Мир амфорой выскальзывает вдруг

И катится... Так ветреная фея,

Светло нарушив твой охранный круг,

Скользит, касаясь крылышком стрекозьим.

Так бешено, величественно так

Захватывает смех и скрип полозьев

И всхрапывает гордый аргамак.

Так в целое врастают половинки,

Распутывая ниточки судеб.

Так шепчется «спасибо» на поминках

За ночь и день, за музыку и хлеб.

Так смотрят вопросительно и строго,

И рвутся вереницы лишних слов.

Так, не взрослея, в дедовых чертогах

Играет нами девочка-любовь.

Комментарии:

Удивительно мудрый ответ на эпиграф. Воздушный какой-то, красивый и... не оторваться. Мне было жаль, что строчки закончились. )

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Сонетно-фонетическое**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сонетно-фонетическое**

*Фонетика и еще раз фонетика. Наука о произношении. Моя профессия и моя страсть.*

*…Боже мой! Что за звуки! Ай… о… о… у… ы… у… а!*

*…Как при чем? При том, что я пришла брать уроки. Теперь расчухали? И платить за них*

*собираюсь, не сумлевайтесь!*

*Берднар Шоу «Пигмалион»*

Прелестница настолько хороша –

Скромна, юна, со взглядом не манерным!

Мужчины в восхищении безмерном

Толпятся рядом с нею, чуть дыша.

И в разговор пытаются вовлечь,

Заигрывают, предлагают кресло…

Но всё очарование исчезло,

Когда коснулась их девичья речь.

«Эй, отодвиньтесь, туфель прищепили!

А вы не ложьте руку на плечо!

Почём так в этой зале горячо?

Спеклась как мошка в заткнутой бутыли».

Где кавалеры? Их простыл и след.

Язык учите, леди, мой совет.

…Наш мир звучит! Он потому живой,

Что никогда в тиши не пребывает:

Сверчком поёт ли, звякает трамваем,

Колышется ли свежею травой.

Влетел в кедровник, с кронами играет

Горластый ветер, прихватив гобой.

Песком прибрежным шелестит прибой

И пенный окоём кладёт по краю.

Богат язык природный на фонемы.

Неисчислимы звуки на Земле!

Адажио жужжит в жасмине шмель,

Крамольные картавит ворон темы –

Учитель их у каждого внутри.

У нас фонем всего лишь сорок три\*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*В звуковом строю русского языка насчитывают 43 фонемы: 6 гласных фонем, 37 согласных.*

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Сон на Покров**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сон на Покров**

*Может быть, вы знаете, откуда я родом?*

*Бернард Шоу*

Память шрамирует душу, наносит тату

И милосердно не ставит под детством черту.

Пледом сползает сознание наше во сне.

Знает душа о космической бездне над ней.

Веки сомкнув, я однажды покину кровать,

Кто-то подхватит, и вспомню, как просто летать,

Сверху спускаясь к планете, смотрю не дыша:

В маленьком свёртке моя ли трепещет душа?

Аист заглянет в глаза: «Ты не бойся, малыш!»

Тихо снижаясь, закружит над скатами крыш.

Рук человеческих нежность, любовь и тепло

С благословеньем подарит под самый Покров.

Взмахом крыла он очистит мне память потом,

Чтобы не помнила больше свободы от форм,

Места, в котором была только звуком и сном,

Замыслом чьим-то, и светом, и чистым листом...

Как бы мучительно ни подбирались слова,

Те, что с рожденьем забыты, — я знаю, права:

Был тот далёкий, почти невесомый полёт.

Сон неразгаданный... Аист ли?

Ангел с высот.

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание «Кодовая фраза». «Вечер возвращает всё» (Ян Каплинский)**

Краткое описание задания

**Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать заданную кодовую фразу.**

Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов. Эти слова должны быть в произведении (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) и должны быть в том же порядке. Но между ними должны быть какие-то слова (то есть нельзя ставить заданные слова в тексте подряд).

Больше никаких ограничений нет (любая тематика, жанр и т. п.).

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Постскриптум**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Постскриптум**

Привет! Представляешь, видел тебя во сне...

С утра нездоровится. Ветрено, зябко. Снег

Подмерз, и мерещится – панцирь на город лег.

Ты пишешь: «Вот так и любовь превратится в лед».

«Она, – отвечаю, – крепчает во льду как раз!»

«Крепчает, – парируешь, – только один маразм».

Постскриптумом – знак вопроса и грустный смайл.

Родная... В тот вечер рассеянный – кто же знал,

Что дни превратятся в недели, а те – в квартал,

(В твои бесконечные мейлы: когда? когда?!),

Что просто застрять – трудно выбраться из норы,

И черт бы побрал этот серый, больной Норильск,

Партнеров, долги, обязательства эти все...

Я очень устал от сомнительных одиссей.

Звонок возвращает к жизни: терпеть! грести!

Я рядом... почти. На обратном конце Сети.

Сегодня Москву окончательно замело,

Как будто всё небо, скрошившись, упало вниз.

Мучительно страшно вернейшей из пенелоп,

Что к дому дорогу забудет ее Улисс...

Комментарии:

«Как будто всё небо, скрошившись, упало вниз» – здорово.

Вот, вроде, все очень неплохо. Естественность слога, искренний и доверительный рассказ читателю о любви, разлуке, ожидании... замечательно вплетенные какие-то мелочи, важные только для одного или двоих, но абсолютно понятные и органичные здесь...

Но если честно, степень тревоги и общей драмы выглядит как-то утрированно по сравнению с причиной разлуки. Застрять в Норильске из-за нелетных погодных условий или «партнеров, долгов, обязательств» – не та трагедия, квартал – не так много, вроде... «Родная» явно переборщила со страхами и подозрениями, по моим ощущениям. Улисс так искренен, читатель ему верит, а «вернейшая из пенелоп» что же.. Как-то не убедил меня текст, что есть причина для «мучительно страшно».

Но у влюбленных, конечно, вечно всё набекрень, повод для переживаний всегда найдётся... ☺

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Вьетнамская история**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вьетнамская история**

Джонни Родригес – потомственный лётчик, ас.

Смуглый красавчик, всеобщий любимец, душка.

Джонни – солдат, выполняет любой приказ

Быстро и точно, ведь он обожает службу.

Мощной рокочущей птицей взмывает ввысь

Дуглас «Скайрейдер», внушая животный ужас.

Джонни готов положить за идею жизнь,

Грязный вьетнамский режим на корню разрушить.

…Вечер. Под крыльями – бомбы, опять напалм.

Самый обычный полёт, на сегодня третий.

Джону приказано: эту деревню – в хлам...

Дрогнуло сердце: внизу – врассыпную дети.

Джон возвращает «Скайрейдер», не сбросив бомб.

Страх. Трибунал и тюрьма. Отреченье близких.

Жизнь перечёркнута – пулю пустить бы в лоб…

Хочется всё позабыть и надраться виски.

Спившийся Джонни подносит стакан к губам.

Сам он худющий, больной и давно небритый…

А под Ханоем вьетнамцы своим богам

За безымянного лётчика шлют молитвы.

Комментарии:

История тронула. Неважно – правда ли, выдумка ли... Важно другое: торжество человечности над вымуштрованной солдатской привычкой бездумно выполнять приказы. Понимание, что «Трибунал и тюрьма. Отреченье близких. Жизнь перечёркнута», но все-таки – выбор в пользу человечности.

В детстве я думала: как фашисты могли убивать, они ведь люди, хоть и солдаты? Если бы все, каждый, просто отказались бы убивать – то и война бы закончилась сразу? Герой стихотворения это сделал. А если бы все, каждый...

Душка-службу, ввысь-жизнь, ужас-разрушить – неточные и бедные созвучия, держатся на одной гласной.

Но в целом на фоне преобладающих богатых рифм, да и, пожалуй, благодаря высокой плотности текста – это затерялось, показалось несущественным.

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Ворон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ворон**

Ливень стучит по стремнине без устали,

вечер во власти безжалостной тьмы,

нет переправы к покинутой пристани,

хлеба краюха, прореха сумы.

Волчий тупик, ни тепла, ни жилья,

слышен лишь крик воронья.

Месяц зашторенный, мгла безответная,

но озаряет пробившийся луч:

со стороны леденелой наветренной

ворон подругу спасает от туч.

Всем укрывает, что было при нём, –

бархатным чёрным крылом.

Нежно река ловит птиц отражение,

что возвращает в заветную даль,

всё оживляя: мечты, поражения,

крылья забытой любви и печаль.

И освещает Луна вдалеке

плот на притихшей реке.

Комментарии:

Хочется провести параллель и удивиться, как трогательно и точно рассказана история человеческой любви, спасающей от невзгод. Великолепная метафора.

Очень понравилась ритмическая организация – сокращение одной стопы дактиля в шестых строках хорошо оттеняет, акцентирует их смысл, а отказ от ожидаемой дактилической клаузулы в пятых строчках создает эффект нарастающего напряжения и одновременно делает стихи музыкальнее, на мой взгляд.

«Всем укрывает, что было при нём» - разное время глаголов ничем не оправдано, по-моему. Весь текст в настоящем, «было» вклинилось напрасно.

«Нежно [рикалавит] ...» слегка царапает. Нет, можно произнести и с акцентом на лОвит, конечно... но это же надо специально стараться. Придираюсь, наверное. :) Ничего критического, просто до этой «кочки»-спондея всё так замечательно льётся, что невольно.

«со стороны леденелой наветренной» – прилагательные, казалось бы, несут различную лексическую нагрузку, и можно бы не разделять, но семантическая однородность всё-таки присутствует, поэтому так просится запятая по ощущениям. И то, и другое здесь говорит о холодной стороне, по сути. Интонационно хочется подчеркнуть: (и) леденелой**,** (и) наветренной. Думаю, если бы не инверсия, то и без запятой это могло бы прозвучать естественно: с леденелой наветренной стороны... хотя, по большому счету, знак тоже просится.

«Нежно река ловит птиц **отражение,**

**что возвращает** в заветную даль,

**всё оживляя**: мечты, поражения...» - на мой взгляд, здесь немного теряется внятность и легкость слога из-за скопления действий; подчинительная связь в компании с последующим оборотом весомо утяжеляет первоначальное восприятие смысла. Опять не критично, лишь в плане перфекции. )) В плохом на такие тонкости внимания уже не обращаешь, а в хорошем – обязательно споткнешься.

«Устали-пристани», «при нём-крылом» – понятно, что и такие имеют право быть, но всё же... Ливень мог и неистово стучать... хотя тогда стремнину надо менять (из-за нене)... по ущелью?.. но тогда пропадает эффект несущейся стихии, если он имелся в виду... Последнее дело – свои беспомощные судейские варианты подсовывать. «Устали-пристани» тоже интересно, если настроиться на нужную частоту. )

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Ненаписанное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ненаписанное**

Писать тебе хотела на неделе.

Соскучилась. Погода холодна.

Хожу по грустным комнатам одна,

Точней, с котом. Мы вместе располнели

(Гуляю мало, скользко на дворе),

Недолго обозначиться хандре

С таким режимом. Взять вчерашний **вечер**:

Читала книгу, поздно спать легла.

Ворочалась, мне снились купола,

И я летала в платье подвенечном.

Слыхала, сны такие не к добру.

А что к добру? Да если и умру,

Кто вспомнит на досуге словом добрым?

Ну, может, ты, мой задушевный друг!

Народа много разного вокруг,

Но мало тех, кто б просто взял и обнял,

А большего не нужно иногда.

Проходит дней рутинных череда,

Упрямо почта письма **возвращает**...

Ты жив там? Откликайся как-нибудь.

**Всё** чаще мне желается всплакнуть

За чашкой остывающего чая.

Надеюсь, помнишь адрес и этаж...

Звонок! Не зря роняла карандаш?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Должное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Должное**

Катится утро на спящую улицу,

сны расползаются в разные стороны.

Два человека судьбой заколдованы –

скоро проснутся, увидятся, влюбятся.

Встреча их в каждом кирпичике выбита.

Ветер весну распыляет по городу.

Бесы готовы – и в рёбра, и в бороду,

без дополнительной бонусной выплаты.

Ей – в областную, ему – в драматический.

Смелые запахи спрятаны в образы.

Губы, ресницы, дрожание голоса

в утреннем воздухе скрыты магически.

Спит магазин, где столкнуться предвещено.

Взглядом зацепятся, жестом, улыбками.

Станут желанными, трепетно-зыбкими

строгий мужчина и нежная женщина.

Будет фонтан разбазаривать почести,

будет бессовестно пахнуть акация.

Старый трамвайчик, колёсами клацая,

прочь увезёт от людей одиночество.

Вечер зажжёт фонари придорожные,

бросит в бокалы томлёного солода…

Чувства судьба возвращает без повода,

если ты всё принимаешь как должное.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Бумеранг**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумеранг**

*Развеянные вершины*

*вечерние птицы*

*у изголовья улиц…*

*Поль Элюар*

У изголовья улиц взлетают птицы.

Шрамами небо метит закатный час.

Ветер листает смятых газет страницы –

Вечер чернеет от беспредела фраз.

Осень срывает с веток резные флаги,

Ночь притаилась холодом за спиной…

Времени жрец возвращает бумерангом

Камни, и пули, и слово, … и зерно –

Всё, что вчера посеяно.

Бездумно?

Каяться ли, захлёбываться виной?

Хоть у руля истории, хоть в трюмах,

Хоть во дворцах, хоть в хатах – всё равно.

Хронос хрустит минутами под ногами,

Рушится тишина, словно пустота…

Жёлтые листья зовут – ложитесь с нами

Слушать цветные сны

молодых солдат…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Восточный ветер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Восточный ветер**

**Женщина хочет жить своей жизнью, а мужчина своей; и каждый старается свести другого с правильного пути. Один тянет на север, другой на юг; а в результате обоим приходится сворачивать на восток, хотя оба не переносят восточного ветра. Б. Шоу**

Май, по шестнадцать, десятый класс, солнце лежит на партах, нежность, объятия в первый раз, «наша» скамейка в парке. Платье, вуаль, выходной пиджак, кольца на безымянных, так по утрам расставаться жаль юным, влюблённым, пьяным…

Май, тридцать восемь, фонтан Треви, солнце в кипучих брызгах, ранку – пометку ночной любви – щиплет холодный рислинг. Двое детей, круглый стол, уют, ужин, разбор событий. В августе отпуск, опять на юг? Я предпочёл бы Питер.

Вечер, у горла халат в горсти, солнце – закатной кровью, я ненадолго уйду, прости, ветер качает кроны. След от помады, на сердце след, горечь не смыть слезами. Нет, не смогу, не поеду, нет, я в воскресенье занят.

Май, сорок девять, в счастливый сон не возвращает память, душно, холодное «вот и всё», некому больше ранить. Некого ранить, прощать, любить, в сердце не счесть отметин, нет ожиданий, страстей, обид.

Только восточный ветер.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Отлучение от космоса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отлучение от космоса**

День уходит, смежив веки.

Босоногая, в бреду,

Я за тысячи парсеков

От своей звезды бреду...

Там, где вечер спит смиренно

В травах тёмных и густых,

Осязаю край вселенной

Всеми точками стопы.

Мир высок и нескончаем,

Степь холмиста и вольна.

Свет на землю возвращает

Бледноликая луна.

Шлёт послания с орбиты

Спутник, вечный пилигрим:

— Где ты ходишь, Аэлита?

Возвращайся — всё простим!

В небеса гляжу, слабея,

Как зверушка из тенёт...

Но никто уже не склеит

Мой разбитый звездолёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Кот**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кот**

А когда отведённое время пойдёт на счёт,

И на выжженном небе проступит звезда-Полынь.

Может, вспомнишь меня – ну а с кем говорить ещё? –

Обо всём, что копилось несказанным до поры.

Настоящую дружбу не сбросить, не навязать,

Я пойму и чего-то ненужного не спрошу.

Приходи лучше в гости, как тысячу лет назад,

В майский **вечер**, когда чуть умолкнет привычный шум.

Там, где прошлое дремлет до срока в тени ракит,

Где любые долги **возвращает** судьба сполна,

Был мой маленький дом на окраине у реки,

А теперь – обгоревшие балки и тишина.

**Всё**, что ценным казалось, из памяти не стереть -

В том придуманном мире, где мы навсегда свои,

В неглубоком овраге безумно цвела сирень

И весну восхваляли беспечные соловьи...

Это край светлых сказок и вечно живых легенд,

В нём на сердце, как в детстве, безоблачно и легко.

Кто-то, тенью скользнув, прикоснётся к твоей ноге,

Но не призрак, а лишь полосатый приблудный кот.

Он из тех, беспокойных, что только вот был – и нет,

Ты возьми его на руки – вы с ним сейчас одни –

Проведи понежнее по тощей его спине,

Он у смерти доверенный сторож и проводник.

Надо только немного привыкнуть, поднатореть,

Чтоб увидеть, как мир раскрывается вдаль и вширь:

Приглядись, и в кошачьем расплавленном янтаре

Промелькнёт отраженье бродячей моей души.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Тихо так…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тихо так…**

Город по-весеннему расслаблен,

сонно улыбается прохожим.

Тает вечер на ладонях яблонь.

Тихо так, что слышен голос Божий.

Будто шепчет на ухо Всевышний,

Слово о любви, добре и вере –

эхом отпустив гулять по крышам,

возвращает соловьиной трелью.

По дворам привязанные стаи

простыней, пелёнок, полотенец

рвутся в небо (всё, мол, улетаем!),

крыльями отбрасывая тени.

В перезвоне позднего трамвая,

полного влюблённой молодёжи,

тишина – особая, живая,

не волнует город, не тревожит…

Так спокойно вечером воскресным –

только чайки вьются оголтело!

Бог грустит.

Ему давно известно:

новая война уже созрела…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-11. Между нами**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Между нами**

Последний вечер, горький шоколад. Уже не вместе, но ещё не врозь.

И память возвращает нас назад: тебя, меня, и всё, что не сбылось.

А между нами - лес стеклянных слов. Гадюкой в животе свернулась страсть.

Мускат в бокале сдержанно-лилов, и нам не повториться. Не совпасть.

А между нами пропастью – постель (возьми меня/сожми меня/разрушь…)

Глухой тупик неразлюбивших тел и прекрёсток рваных в клочья душ.

А между нами – полчища обид и легион холодных едких фраз.

Налей вина, любовь еще болит. И крепко обними. В последний раз…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-12. Город**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Город**

Вот белый снег. Он кажется не бел.

Он, как бельмо, изрядно надоел.

Горбами крепко врос и въелся в город.

Сугробы нежат сытые бока,

их ни кнутом, ни пряником пока

не сдвинуть, как династию Тюдоров.

Беру рюкзак, походку изменив,

иду проспектом; воздух говорлив,

и заглушают «Мурку» «Мураками».

Сосульки мелким дребезгом звенят;

три скомороха пляшут невпопад

и машут вслед рекламными флажками.

Мой город - небом брошенный птенец,

смакует жадно вечер-леденец

и возвращает ссуды крайне редко.

Его банкиры треплют за грудки,

а он с другого берега реки

всё бьёт наотмашь сломанною веткой.

Я так хочу прижать его к груди.

Баюкать, точно лампу Алладин.

Смотреть, как в двери сводчатого храма

идут к обедне наши старики.

Им сто веков повадно и с руки

молиться за святого и за Хама.

Весна берёт разбег, она в пути.

Осталось только реку перейти,

проплыть ручьями, вытряхнуть долины

из летаргий медвежьих. Ну, а там -

и верба, и гроза, и птичий гам,

и жизни этой меньше половины...

Комментарии:

=== === === === ===

**6. Задание «Оправа».** **Дома размыты - - - тьма живая.**

**(Никола Фурнаджиев «Одной тебе» - пер. В. Хатюшина)**

Краткое описание задания

Конкурсное стихотворение должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами. Жанр и форма любые, совпадение тематики с заданным произведением совершенно НЕ обязательно. То есть участник должен сочинить стихотворение, которое строго начинается словами «**Дома размыты**» и заканчивается словами «**тьма живая.**» (с точкой в конце – это важно). Всё, что будет между этими словами – это уже не оговаривается заданием и подчиняется лишь желаниям и фантазии конкурсанта.

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Откуда осень?**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Откуда осень?**

***Дома размыты***  сумраком осенним.

Фонарный джинн, простор себе наметив,

К ногам бросает медленные тени,

В ладонях грея сны и капли света.

Откуда осень? Кто её торопит

Прийти – и прочно в сердце угнездиться?

Любви былой протоптанные тропы

Остались влагой терпкой на ресницах.

Чешуйки звёзд рассыпаны безбольно

На покрывале сонного отлива.

Увы, не в силах я тебе позволить

Вернуться в сон, где светел день счастливый,

Где ты смеёшься, солнечный и близкий,

Где так беспечно губ твоих касаюсь...

Застыли снов цветные обелиски.

И я бреду по памяти босая.

А здесь смелеют шорохи и скрипы,

И пролетает низко ворон чёрный,

Роняя крик свой, горестный и хриплый,

В проём окна, свечою освещённый.

Кораблик лунный тихо в небо вышел.

Стихает звон последнего трамвая.

Вздыхает ночь, ворочаясь на крыше –

И входит в душу эта ***тьма живая.***

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Непокой**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Непокой**

Дома размыты, кладбище снесло,

Сорвало берег: оползни насели.

Такое у стихии ремесло:

Утюжить горы, сбрасывая сели.

А с ними - похороненное тело

Покинуло несчастное село,

Хотя упокоения хотело,

Но кладбища окраину снесло.

Когда-то эта женщина, живая,

Ходила по тропинкам босиком,

На ласковое имя отзываясь,

В бидонах приносила молоко.

Но время уложило на покой,

Да вот покоя, бедная, не знает,

Она ночами бродит над рекой

И нас тревожит, словно тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Нежданный гость.**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нежданный гость.**

Дома размыты в городе большом...

Спросила тихо: "ты ко мне пришел?"

возможно странный гость ошибся дверью,

вдруг перепутав дом, район, страну…

Но гость мой утвердительно кивнул -

он в правильном приходе был уверен.

Пускай мне намекали зеркала,

я возраст свой упорно не ждала.

С другими он случается, казалось.

"Ну заходи», -сказала я ему:

"Где мудрость, и один ты почему?"

пожал плечами: "Мудрость задержалась."

С тех пор вплотную возраст занят мной:

Он волосы мне красит сединой,

прописывает на лице морщины…

Галантнее его в природе нет –

клинических диагнозов букет

мне дарит, как внимательный мужчина.

И с каждым новым приходящим днем

все сумрачней в пристанище моем.

И с аппетитом медленно сжирает

цвета с картинок мира тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Сумеречное**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сумеречное**

Дома размыты. Сумрачный туман

Меняет очертания предметов.

Куда-то подевался талисман,

Похожий на старинную монету,

Который, если правы торгаши,

Несёт на протяжении столетий

Спасенье для плутающей души,

Отчаявшейся и попавшей в сети.

Пол намертво прилип к моим ногам.

Дрожат, в углы забившись, занавески.

В мозгу играет реквием орган,

А сердце бьётся рыбиной на леске.

Просыпались песчинки из горсти.

Нет времени, надежды, талисмана

И взгляда от окна не отвести.

Мерещится, из чрева океана

По остовам бетонных кораблей

Ползёт, свиваясь в кольца и вздыхая,

За сумерками, что в душе моей,

Гигантским осьминогом тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

Дома размыты, по руслам улиц течёт рассвет,

Тесня к обшарпанным стенам липкий промозглый сумрак.

Невольно ёжишься: от предчувствий лекарства нет –

Лишь фляга с бренди на дне одной из седельных сумок.

Подковы мерно дробят безмолвие – цок да цок.

Твой конь привычен к дурным местам и пустым дорогам.

...А помнишь – пахнущий летом ветер дышал в лицо.

В той недопрожитой жизни ты был отсюда родом.

Ходил на реку, смотрел на солнце, любил и пел,

Порою дрался – до первой крови и новой дружбы.

Потом уехал... Цеплялось прошлое, как репей,

И перед ним ты, суровый воин, был безоружен.

Теперь твой город погряз в безвременье, будто склеп.

Какая разница – мор, война, если каждый сгинул.

Ты выжег страхи свои, но память не в их числе:

Она пришла за тобой и холодом дышит в спину.

Спустя десятки свершений, тысячи мелких дел,

Вновь стать мальчишкой... Ведь ты не думал, что так бывает.

Смотри, как в доме твоём, забывшем своих людей,

В оконной нише гнездится вороном тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Гуси-лебеди**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гуси-лебеди**

*На улице было черным-черно,*

*и в черноте сверкал дождь.*

*А. и Б. Стругацкие*

Дома размыты. Дождь который год

Всё льёт и льёт на беззащитный город,

Прохожим редким капает за ворот,

Ни днём, ни ночью нет других погод.

Здесь жители, привычные к дождям,

Дерутся, сквернословят, много пьют, но

В такую сырость славно и уютно

Каким-нибудь гусям да лебедям.

Покуда потребители вина

Провозглашают надоевший прозит,

В потёмках гуси-лебеди приносят

На мокрых крыльях в город семена.

Асфальт и камни мостовой взрывая,

Сквозь шаткие прогнившие мостки

Проклюнутся грядущего ростки.

За пеленою ливня тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. #тьмаживая**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**#тьмаживая**

Дома размыты, словно акварель.

Скупая позолота фонарей

Да тополей немые силуэты –

Не Репин и, вестимо, не Ван Гог.

И поздний вечер – это лишь предлог,

Чтоб выкурить восьмую сигарету,

Чтоб душу отвела-таки душа;

Чтоб молча говорить на брудершафт

С последним уцелевшим альтер эго,

Ведь больше не с кем, не о чем, и не-

воспитанно выплёскивать вовне

Коверканную лексику хэштегов.

Я это понимаю, как никто…

В прихожей дремлет старое пальто,

Рассасывая шарик нафталина.

На кухне тоже всё, как у людей.

Весна лишь через несколько недель,

А до тепла – как пёхом до Берлина.

И ты стоишь и куришь. Полчаса.

Атлантом подпирая небеса,

Стишками неуклюжими сшивая

Себя и вечный город за окном.

И больше не жалеешь ни о ком,

Ведь в сердце – тьма. И эта тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. \*\*\* (″Дома размыты, улицы в дыму...″)**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Дома размыты, улицы в дыму.

Пронзают перепонки стоны, всхлипы.

И смерть, к плечу прижавшись моему,

пьёт страх, как мёд – и приторный, и липкий.

Под громкие стенания сирен

май мечется, взъерошен и взволнован.

От ужаса качается сирень

в безветрие на Поле Куликовом.

Сейчас, в пятиэтажной западне,

почувствовав себя мишенью в тире,

я думаю о крохотной войне

в ладони пофигического мира.

«Беги!» – во мне поскуливает зверь.

Считаю этажи до небосвода:

…четыре… пять.… А снизу, выбив дверь,

сам дьявол ждёт с коктейлями у входа.

День – в пепел. Закрываются глаза,

багровый воздух глотку обжигает,

стихают стоны, всхлипы, голоса…

И стрелки не пульсируют в часах,

и мёртвый свет вокруг…

и тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**