**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Второй тур. Европа.**

**Высшая лига**

=================

**1. Задание «Поэтическая форма». Итальянский сонет**

Краткое описание задания

Нужно сочинить стихотворение по заданной поэтической форме – **итальянский сонет**

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

**Сонет** − классическая твердая форма европейской лирической поэзии, требующая выполнения ряда строгих условий:

1. Ровно 14 строк, сгруппированных таким образом, чтобы первые восемь строк были отделены от последующих шести.

2. Рифмовка первых восьми строк (двух катренов) одинаковая (перекрестная или охватная).

3. Строгое соблюдение правила альтернанса.

4. Не допускаются строфные перебросы: каждая строфа должна представлять собой законченное предложение.

5. Рифмы должны быть точными, звучными.

6. Классический сонетный размер – пятистопный или шестистопный ямб.

7. Запрет на повторы значащих слов.

8. Неторопливая, строгая интонация, «высокая» лексика.

9. Строгие требования к композиции: лирический сонет должен быть выстроен по схеме «тезис – антитезис – синтез», лироэпический – по схеме «завязка – кульминация – развязка», и заканчиваться должен т. н. «сонетным замкóм» − основной мыслью, самой сильной и образной, афоризмом, неожиданным выводом (1-2 последние строки).

Виды сонета различаются способом деления на строфы и рифмовкой.

**Итальянский сонет** чаще всего имеет катрены и терцеты, построенные на перекрестных рифмах: АВАВ АВАВ СDE CDE или АВАВ АВАВ CDC DCD

Дополнительный материал по теории:

<https://www.stihi.ru/2011/03/14/3316>

**Соответствие произведения заданной поэтической форме «итальянский сонет» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на итальянский сонет (но участник предполагает, что это именно итальянский сонет и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Ещё одна весна – ещё одна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё одна весна – ещё одна**

Апрель придёт подчёркнуто нарядным,

Играя тонкой веточкой айвы,

Рождён для славословий, словно Адин\*,

Безудержный, как пенное Аи.

Нарушив установленный порядок,

Зажжёт звезду улыбчивый Равви.

Учёные, конечно, будут рады,

Открыв её, зачислить в словари.

Откуда у весны возьмётся сила

Спасти тебя, коснувшегося дна –

Кто даст ей золотые невода?

Не плачь, когда цветущую Персиду\*\*

Не встретишь в жаркой сутолоке дня –

Ещё одну весну укроет даль.

\*Адин – великолепный, роскошный, приятный;

\*\*Персида – «…возлюбленная, которая много потрудилась…»

(Рим 16:12)

Комментарии:

На мой взгляд, всё в этом «итальянском сонете» смешалось в кучу: французское пенное и Адин израильский, если не ошибаюсь, и Персида (кстати, автор дал неполное толкование, ибо Персида – возлюбленная, много потрудившаяся о Господе, римская благочестивая христианка. Согласитесь, это многое меняет в восприятии. Я не понимаю, почему автору нужно было использовать именно эти образы, содержание стихотворения меня в этом не убеждает.

Сонетная форма – вызов для поэта, ибо владение стихом должно быть совершенным, в противном случае это вызывает недоумение. Соответствие сонетной форме здесь формальное. Рифмы неточны и создают ощущение размытости, особенно заметно это в конце стихотворения, а ведь это своего рода вывод, заключение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* (″Необустроен наш привычный быт...″)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Необустроен наш привычный быт,

Как будто бы неделя – и в дорогу.

Коробки книг. Порожек не прибит.

И предисловье эхом эпилога.

Нет, не беда – безделица томит…

В горячности немого монолога

Я от себя отодвигаю миг

Прощания, хоть чувствую задолго.

Ну что ж, мой дом, походный мой бивак!

Кому – дворцы и крепостные стены,

Откуда вольно заявлять права.

А нам листва в окне – приобретенье,

И солнца луч, натянутый едва,

И вся безмерность нежности осенней.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сближение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сближение**

Блестит фольгой небесная река

Стремясь к Земле непостижимой тайной, (не вполне понимаю, как можно стремиться тайной)

В созвездии явлений неслучайных,

Хотя б на миг, сойдутся берега.

Когда-то рыцарь донной нарекал

Простушку, славя образом туманным.

Поток признаний лился непрестанно,

Стихая до созвучий пустяка.

Слова любви сквозь тернии сомнений

Не смогут провиденье одолеть.

Кихот не завоюет Дульсинеи.

Копьё не разобьёт традиций твердь.

И станет вдруг явленье *Дамы в Белом* (очень мешают все эти «нье» слухово воспринимать сонетную форму)

Случайным и мучительным, как смерть.

Комментарии:

Мне кажется, что сравнение небесной реки с фольгой несколько неуместно, так как сравнение здесь снижает образность. Кроме того, непонятно, как можно стремиться тайной к Земле. Или автор имел в виду «стремясь к Земле, непостижимой, тайной», подчёркивая, что для далёкого неба наша Земля весьма загадочна? Тогда дело тут не в вопросах грамматики, а в неправильной постановке знаков препинания. Впрочем, читаю и оцениваю, как есть, не домысливая.

Блестит фольгой небесная река

Стремясь к Земле непостижимой тайной,

В созвездии явлений неслучайных,

Хотя б на миг, сойдутся берега.

Мне сложно уловить логику авторских образов, приходится постоянно возвращаться к написанному, анализировать, сопоставлять. Это говорит о том, что автор не продумал как следует образный строй своего стихотворения, двигаясь наугад. Вот, к примеру, в первом катрене говорится о небесной реке, как известно, у реки два берега. Автор говорит нам, что в «созвездии явлений …сойдутся берега». Берега той самой небесной реки? Но ведь катрен начинается с того, что небо стремится к Земле. Эта невнятица образов запутывает читателя, мешает следовать за авторской мыслью.

=== === === === ===

**! Произведение: 1-4. Московский сонет**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+1

**Московский сонет**

Седой тоской ложится вечный смог

На сталинки, на Кремль, на башни Сити.

Здесь столько разбежавшихся дорог,

Что между нами порваны все нити.

Я думаю, что где-то ты продрог.

А может, солнце для тебя в зените.

Тянусь к тебе, как маленький росток,

Пробившийся из трещины в граните.

Пока наш город пьёт, и спит, и ест,

Твой взгляд, я знаю, часто в небе тонет,

Соединяет в письма облака.

Пишу тебе: она не тьма, не крест -

Как белый одуванчик на ладони,

Далёкая любовь моя легка.

Комментарии:

Отлично!

=== === === === ===

**2. Задание «Строка-цитата». Людмила Клочко. Стихотворение (\*\*\* "Когда уходит тот, кто не пришёл...")**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из заданного стихотворения. Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

Задано стихотворение:

\*\*\* (Автор: Людмила Клочко)

*Когда уходит тот, кто не пришёл,*

*Я чувствую абсурдность обещаний.*

*Я начинаю говорить с вещами*

*И видеть всех насквозь и голышом…*

*Когда, не открываясь, хлопнет дверь,*

*Я запираю вздрогнувшую душу.*

*Я начинаю слишком чутко слушать,*

*Как будто я не женщина, а зверь…*

*Когда обижен тот, кто виноват,*

*Я отмечаю слабость превосходства.*

*Я начинаю в разном – видеть сходство*

*И озираться в поисках преград…*

*Когда смеётся тот, кто стал смешон,*

*Я понимаю глубину насмешек!*

*Я начинаю вглядываться в пешек:*

*Последний ход без логики решён…*

*Когда уходит тот, кто не пришёл…*

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Стрелок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стрелок**

В белый свет мои спешили стрелы,

Тщетно их потом искал ночами…

Помудрел, а может, постарел я,

Начинаю говорить с вещами

И с тенями. Скучный собеседник

Из меня. Пытаясь быть не крайним,

Понял вдруг, что я ─ дурак последний

Из рванувших за чужим Граалем,

За руном, за птицею слепящей,

За тобою брошенной перчаткой.

Память в долгий складываю ящик, (разрушение фразеологизма)

Чтоб над нею чахнуть с долгой чаркой. (чахнуть над памятью? Хм… Это способность запоминать, воспоминание)

За окном автобусы грохочут,

Солнце ввысь взбирается по веткам.

В третий раз будильник или кочет ?

Возвестит о новом или ветхом.

И на шаг отступит злая скука,

Хоть совсем отцепится едва ли…

Ох, давненько я уже из лука

Не стрелял в копеечные дали.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. На грани**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний.***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На грани**

Противник и прощений и прощаний,

Я чувствую абсурдность обещаний.

Отчаянно держусь на тонкой грани

И жду, когда конец всему настанет.

Прощание порой невыносимо.

Слова каким-то флёром, лёгким дымом

Уносит вдаль. Не достигают. Мимо. (чего? Кого?)

Как акведук, ещё рабами Рима

Построенный Антонию в угоду,

Несу я слов нахлынувшую воду...

Влиять мечтал на чувства, на погоду –

Стихи лелеял, пестовал по году,

Прочёл – и разве что-то изменилось?

Дожди всё те же. Даже гнев на милость

Не стал меняться. Серо и уныло.

За облаком скрывается светило.

И снова строки – днями и ночами.

Придумывать не нужно – сами, сами....

Противник неизбежности прощаний,

Наивно жду всё тех же обещаний.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Неестественный отбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Как будто я не женщина, а зверь…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неестественный отбор**

Охотится на мошек стрекоза,

На "бреющем" за жертвами скользя.

Жестоко, но без этого нельзя

Стрекозам выжить.

Естественный отбор всему виной.

А, может быть, он вовсе не земной,

И все метаморфозы до одной

Исходят свыше?

Земляне выживают, как всегда,

Под гнётом непосильного труда.

Одни из них возводят города,

Другие рушат.

Одни во всё живое влюблены,

Другие – почитатели войны.

К мирянам обращаются они

На сленге ружей.

Шагают пешки дьявольской игры.

В пожарище срастаются костры.

Война гремит снаружи, а внутри

Сочится рана.

Смотрю на беспощадное "теперь",

Дрожа от неизбежности потерь,

Как будто я не женщина, а зверь

В зубах капкана.

Планета, благодатная извне,

Покрыта сетью точечных огней,

Вандалы издеваются над ней.

Молчит Всевышний.

Он терпит нас, безумцев, сотни лет...

Глазеет стрекоза воякам вслед,

Пикируя с добычей на скелет

Сгоревшей вишни.

Комментарии:

Глазеют обычно на кого-то или что-то, а вслед смотрят.

Пожарище – место, где уже произошёл пожар. На месте пожарищ костров уже нет.

Странным показалось противопоставление в этих строках:

Естественный отбор всему виной.

А, может быть, он вовсе не земной

Естественный отбор за счёт союза А противопоставляется неземному. Получается, естественный отбор – земной. Но ведь это эволюционный процесс, идущий веками, тысячелетиями в природе. По мне, это как противопоставлять кисель лаптю. Возможно, я чего-то не поняла в этом стихотворении, но произошло это потому, что автору не вполне удалось подобрать адекватные средства выразительности.

=== === === === ===

**! !Произведение: 2-4. Между**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+2

**Между**

Осенний ветер за окном

Вздыхает.

Лоза становится вином,

Стихами –

Шальные строчки. Книжный шкаф

Смеётся.

А в небе тают облака

И солнце.

Пусть в доме тихо и тепло -

А помнишь?

Созвучья, нет, соцветья слов

И комнат

Наряд... На улице – сентябрь

Седеет,

И нет меня, и нет тебя,

Что делать...

Последней ночью, до зари,

Прощаясь,

Я начинаю говорить

С вещами.

Ворчит камин, чихает стол,

Спит чайник...

А между «было» и «потом» –

Молчание.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Весенние сны**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенние сны**

Бреду куда-то… падаю… взлетаю…

Единая под миллионом шкур:

Меняю облик, выбираю стаю,

И становлюсь свободна чересчур.

Ни возраста, ни прошлого, ни грима,

Отсутствие запретов и стыда,

Не слышу слов, но чувствую – любима!

Горит огнём святая нагота.

Линяет сон: рингтон зовёт наружу,

Сую под душ субтильный организм…

Я запираю вздрогнувшую душу

В отлаженный рабочий механизм.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Дар электрика Громова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***И видеть всех насквозь и голышом…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дар электрика Громова**

Электрик Громов умер, но воскрес:

из комы вышел сам к вечерней трапезе

в набедренной повязке (то бишь памперсе),

у верующих вызвав интерес.

Электрик Громов так достал врачей

об их неверной жизни разговорами,

что им халаты показались чёрными...

Он из больницы выгнан был взашей.

Найдя в мозгах резервный эшелон,

начав с нуля, с листа не очень чистого,

он стал чужие мысли с ходу считывать

и видеть всех насквозь и голышом.

Познав секреты, Громов загрустил,

набил в рюкзак всего необходимого,

сказал жене и сыну: "Я вас выдумал".

И предпочёл скитаться по Руси...

Я с ним курил в одном из гиблых мест

и понял по безумному электрику

(хотя со школы не люблю патетику),

что божий дар – не просто дар, а крест.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Синичка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синичка**

Осенняя погода холодна –

Озябшие, к теплу стремятся птицы.

Из чёрных меток прошлого – одна:

Погибшая пугливая синица.

Тайком пересекла дверной предел

Предвестница семейного достатка.

Проворную никто не углядел

В сумятице отъезда, в беспорядке.

Мороз ударил, вьюга замела,

И той, что прилетела на мгновенье,

Голландка не оставила тепла

Сгоревших в жарком пламени поленьев.

Изрядно ей в избёнке гостевать,

Покинутой как будто на закланье.

Огромный дом, суливший благодать,

Темницей стал, наполненной страданьем.

Она забилась в старенький сапог,

Застыла, как жемчужина в ракушке…

И отпирая каждый раз замок,

Я запираю вздрогнувшую душу.

Она ли, я в неволе умерла,

Найти пытаясь место для ночлега?

Возьми, синица, два моих крыла

В распахнутое мартовское небо.

Комментарии:

Хорошо!

Но хочется сказать, что на заклание можно отдать, обречь, вести, но нельзя покинуть на заклание.

Изрядно ей в избёнке гостевать,

Покинутой как будто на закланье.

Огромный дом, суливший благодать,

Темницей стал, наполненной страданьем.

=== === === === ===

**ПРОКОММЕНТИРУЙ!**

**Произведение: 2-8. Жена моряка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**! Жена моряка**

Ты завтра осознаешь, что не надо

встречать меня в порту, искать в тавернах,

сотрёшь с лица румяна, с губ – помаду,

а голос мой – из памяти. Наверно,

ты слишком полагалась на гадалок,

оплачивая выдумки. Покуда

твоя надежда в море утопала,

ты снова покупала веру в чудо.

Деревья крепли, кронами качали,

и птицы вили гнёзда. Поимённо

ты помнила детей своих вначале –

придуманных тобой и наречённых.

Вчера забыла – вышла из костёла,

был город свежим бризом растревожен,

а ты, заплакав, руки распростёрла

и выдохнула боль. И веру – тоже.

Я с горечью шептал тебе на ухо:

«Не жди меня, найди другого. Либо

езжай туда, где солнечно и сухо,

где люди пахнут хлебом, а не рыбой.

Счастливой быть тебе не запрещаю.

Вода колышет ил в моих глазницах.

Я чувствую абсурдность обещаний (я бы заменила на другое слово, здесь оно диссонирует)

теперь, когда не в силах возвратиться».

Комментарии:

Боже! Автору большое спасибо

+++++++++++++++++++++++++++

Возвращаюсь к написанию.

В целом стихотворение производит прекрасное впечатление. Оно хорошо продумано во всех отношениях. Автор последовательно создаёт психологический образ своей героини, углубляя его при помощи важных замечаний, деталей.

Поимённо

ты помнила детей своих вначале –

придуманных тобой и наречённых.

Вчера забыла – вышла из костёла,

был город свежим бризом растревожен,

а ты, заплакав, руки распростёрла

и выдохнула боль. И веру – тоже.

Всё это очень точно и ярко.

Первые две октавы рисуют нам ждущую возлюбленного женщину, ждущую не день и не два. В стихотворении прекрасно передан ход времени.

В последней строфе автор усиливает впечатление, давая понять, что моряка, которого ждёт эта женщина уже давно нет в живых. Прекрасное стихотворение о любви, но без набивших оскомину охов – вздохов, экзальтированных героинь.

Хочется обратить внимание на звукопись: шёпот моряка отчётливо ощущается в повторе звуков [ш], [х], [ж].

Я с горечью шептал тебе на ухо:

«Не жди меня, найди другого. Либо

езжай туда, где солнечно и сухо,

где люди пахнут хлебом, а не рыбой.

Счастливой быть тебе не запрещаю.

Вода колышет ил в моих глазницах.

Я чувствую абсурдность обещаний (я бы заменила на другое слово, здесь оно диссонирует)

теперь, когда не в силах возвратиться».

Может, заменить «абсурдность» на «тщетность»? И аллитерация в этом случае будет поддержана.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. К \*\*\***

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**К \*\*\***

Столкнувшись с Вами, я ужасно трушу,

Мечусь в тисках придуманных оков,

Я запираю вздрогнувшую душу

На сто щеколд и тысячу замков.

Броню накинув, опустив забрало,

Укрывшись за щитом дежурных фраз,

Я так страшусь позора и провала,

Что, если мог бы, ненавидел Вас.

Здоровый лоб, давно уже за тридцать,

На радость злопыхательным врагам

Я трушу так, что впору материться,

Но тоже не умею. Стыд и срам!

Отмаявшись в незначащей беседе,

Невнятно что-то промычав в ответ,

Бреду домой - зарыться в теплом пледе,

Страдать, вздыхать и ненавидеть плед.

Для Вас я ноль без палочки, босота,

Невзрачен, нерешителен и сер.

Вы где-то там, в неведомых высотах,

А я простой очкарик-инженер.

Но день придет. Столкнувшись с Вами снова,

Забрало подниму для куражу,

И вспомню наконец три нужных слова -

"Добавьте мне зарплату" - и скажу!

Комментарии:

**Очень «улыбнуло». Хорошо сделано.**

=== === === === ===

**!!Произведение: 2-10. точка ностальжи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Когда уходит тот, кто не пришёл***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+2

**точка ностальжи**

Ну вот и всё, нет между нами стен.

Ты сам стена – ни взять, ни отодвинуть.

Бушуют ураганы перемен

и холодом ползут за горловину.

Когда уходит тот, кто не пришёл,

претензиями сыпать не к лицу, и

зелёным, как тоска, карандашом

я прочерчу корявую прямую

из точки G до точки ностальжи,

на большее надеяться не смея…

Мы оба друг для друга миражи,

возникшие от жажды стать нужнее.

Из nevermore – в кромешный never sleeр

(диагноз несомненно поэтичен) …

Любовь к тебе, как родинка, болит.

Мне боязно.

Не удалить.

Не вылечить…

Комментарии:

Должна сказать, что в этом разделе очень много хороших стихотворений, которые трудно оставить без внимания. К сожалению, работа члена жюри заключается в том, чтобы в первую очередь прокомментировать работы, оцененные низко, а до таких, как это стихотворение, руки обычно не доходят.

Автору большое спасибо. Простые, но берущие за душу образы, которые очень тонко передают душевные движения лирического героя:

Когда уходит тот, кто не пришёл,

претензиями сыпать не к лицу, и

зелёным, как тоска, карандашом

я прочерчу корявую прямую…

А эта точка G и точка ностальжи? Очень надеюсь, что я правильно уловила авторский замысел, а то эти филологи всегда дюже мудрёное что-то домысливают. ))

Всё в этом стихотворении выверено, прекрасно работает на замысел. Здорово! И точка G здесь не пошлость, а необходимость. Аплодирую стоя.

=== === === === ===

**3. Задание «Тематический ребус»: С\* н\* п\* о\***

**Зигмунд Фрейд. Цитата: «Судьба не принимает оправданий»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. **Участникам задан тематический ребус: «С\* н\* п\* о\*»**

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**! Произведение: 3-1. Я украду твой ветер, мальчик**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сильна надежда, подаренная однажды***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+1

**Я украду твой ветер, мальчик**

Мальчик, живущий там, где воркует море, я украду твой солнечный тёплый ветер.

Он для тебя привычен да неприметен, мелкий пустяк, бродяга, что беспризорен.

Спросишь: зачем же ветер? Намного лучше небо в прожилках белых, леса, озёра…

Горы и лес верны городам, просторам, реки – морям, родным берегам и суше.

Ветер – ничей. Безудержный, сумасбродный. Сказочный фантазёр, озорной мальчишка.

Будет листать страницы любимых книжек, петь о закатах сочных и о свободе.

Знаешь, когда за окнами те же крыши, в небе, зажатом между домов окрестных,

тесно мечтам и птицам, ужасно тесно. Их не понять, не высмотреть, не услышать.

Мне бы покинуть стены: увидеть поле, дикие травы с лентами незабудок.

Заново жить, ходить – это очень трудно, каждый мой шаг всегда отдаётся болью.

Верю – смогу опять… И в метельном шуме слышу я снова южного ветра голос:

дальний маяк, не гаснущий в дождь и холод… Мальчик, отдай мне ветер морской безумный.

Тот, что однажды как-то весной бессильной с ломким лучом в мой дом (беспросветно скучный)

смело влетел, встревожил полётом душу.

И подарил не только надежду… –

крылья.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Работа над ошибками**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Самoe неприятное — признание ошибок***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Работа над ошибками**

Мой враг и учитель — болтлив, но умён,

спугнув долгожданный целительный сон, штамп

вдруг ночью разбудит:

— Послушай!

Я знать не хочу то, что скажет мне он,

а он, беспардонный, как стая ворон,

старается выклевать душу.

Испорченным эхом, опять и опять,

он станет мои же слова повторять,

ругать, что вела себя глупо.

Его в темноте я не вижу в упор,

но с жаром веду нескончаемый спор,

ища оправданий поступку.

— Ведь, я —

возражаю, глаза не открыв,

— имела достаточно веский мотив,

роман оборвать этим тактом.

В ответ получаю:

— Ха-ха, музыкант,

могла бы придумать другой вариант

умнее, помягче и с тактом.

Пытаясь уснуть, я кручусь, как юла:

то вправо, то влево, то навзничь легла.

Уже темнота раскололась,

проклюнулось утро...

Он вроде умолк,

но знаю, вернётся прикормленный волк —

назойливый внутренний голос.

Комментарии:

Иметь мотив – это что-то из лексики юристов. Каким именно тактом можно оборвать роман? Такт – метрическая единица в музыке.

А вот сведение в стихотворении двух омонимов в качестве рифмующихся слов – это хорошо и интересно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Минтай**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Судьбе не предъявляя обвинений***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Минтай**

Она казалась вечной, как скала,

А время тихо протекало мимо…

Ещё раз полюбить и стать любимой

Не захотела. Или не смогла.

Случилось так, что муж её Андрей,

С которым были счастливы когда-то,

Погиб от сыпняка в пятидесятом

В одном из магаданских лагерей.

С его уходом стала жизнь пустой.

Не отложились в памяти Елены

Ни оттепель хрущёвского правленья,

Ни всесоюзный брежневский застой,

Ни Горбачёв с отметиной во лбу,

Ни Ельцин, ни его сменивший Путин –

Как будто их и не было... По сути,

Муж умер, а она – жила в гробу, как-то излишне прямолинейно

Несла свой вдовий крест десятки лет.

Вот и опять история про мужа:

– Сегодня приходил ко мне Андрюша,

Просил купить минтая на обед.

Когда был жив, он так любил минтая...

Ей скоро сто. Безумная? Святая?

Не знаю. У меня ответа нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Неромашки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сегодня не получится остаться***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неромашки**

Незабудки и неромашки,

Неба выцветший окоём,

Комарьё и бурьян - не важно -

Нам с тобой хорошо вдвоём!

В этом летнем: зелёном, синем,

Жарком, солнечно-золотом.

Ты не думай, что мы покинем

Покосившийся дедов дом,

Что ветшал в череде июлей,

Но хранил филигранность рам,

Чтоб когда-нибудь стать приютом

Убежавшим от быта нам.

А верней - из квартир, из кухонь,

Где висит духота и пыль

Недомолвок, где прячут рухлядь

Под подушку, в комод, в шкафы,

Где заботы стеной угрюмой

Ограждают от ясных дней.

Там реальность. Но ты не думай -

Мы сегодня не там. Не в ней!

Мы в реке, где лучи пронзили

Возле берега слой воды,

Мы рыбёшки в придонном иле,

Мы в заросшем саду цветы -

Незабудки и неромашки,

Шелест листьев, лебяжий пух.

Мы с тобой никому не скажем,

Не подумаем даже вслух.

Потому что едва румянцем

К горизонту прильнёт закат,

Я с тобой не смогу остаться,

А тебя уже ждут назад.

И пора бы решить, решиться,

Только вечер прозрачно-тих

И ромашковым нежным ситцем

Укрывает не нас двоих.

Комментарии:

ХМ. «Неромашки» - это что-то новенькое, но, если честно, это слово для меня какого-то особого смысла не несёт, выстрел вхолостую.

Несмотря на это, автора есть за что похвалить. Первое, что хочется отметить, - владение цветописью. Стихотворени пронизано цветом и светом. Это достигается не только за счёт эпитетов, но и за счёт ассоциативных образов («румянцем», «закат», «рыбёшки», «лучи»).

Непонятно, зачем прятать рухлядь под подушку.

А верней - из квартир, из кухонь,

Где висит духота и пыль

Недомолвок, где прячут рухлядь

Под подушку, в комод, в шкафы,

А вот в этих строчках я вижу алогизм:

Мы с тобой никому не скажем,

Не подумаем даже вслух.

Думаю, что выделенная строка появилась из-за необходимости подобрать нужную рифму, и автор просто не обратил внимания на её смысловое наполнение.

Здесь как-то всё на границе между нормально и хорошо, но есть то, что заставляет меня поставить хорошую оценку за технику. Здесь всё-таки живёт поэзия, я её здесь чувствую.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Я слушала пластинку у окна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Симфония на партитуре окон***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я слушала пластинку у окна**

Шёл ночью дождь. Под рамой натекло.

Сияло утром чистое стекло. Есть некая двусмысленность: сияло когда? Чем?

И было так чудесно на душе,

И солнечные зайцы, как драже, неудачно, на мой взгляд, выбрано слово (всё-таки «солнечный зайчик» - устойчивое выражение)

Просыпались, искря, на край стола,

Когда в графин я воду налила.

Старик сосед, живущий за стеной

(Он к нам приходит выпить «по одной»),

Из шкапа взял хранимый там винил

И мир легко и просто изменил:

Волшебные скрипичные смычки

Легли на струны, сузив мне зрачки. (неудачно, чувствуется, что ради рифмы написано)

Симфонии тончайшая игла

Кольнула, зацепила, повела…

Я превратилась в призрачную нить,

Которой можно свежий воздух шить.

Я слушала пластинку у окна

И счастлива была, что жизнь длинна,

Что вот окно, и чайник, и сосед

Останутся со мной на много лет,

И музыка, и мальчик во дворе,

И пёс дворовый в ветхой конуре,

а рядом пресловутый чёрный кот;

Что время не проходит, хоть идёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Подземельное**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сказки норных подземелий... Окунись?***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Подземельное**

Под землёй хорошо, там полнейший уют,

Там сезонные воды о чём-то поют,

И жучки, улучшая природу свою,

Пребывают в естественном трансе.

В глубине широко разливается свет

Фейерверков, которых в реальности нет,

В обиходе мильоны античных монет

И мерещится реквием Брамса.

Под землёй отзывается эхо на глас

Потрясений, что были задолго до нас,

Мы лирично впадаем в невольный экстаз,

Изучая подобное ныне.

Ищем склепы и прочие двери во тьму,

Проникаем в глубины, что странны уму,

Погружаясь в тяжёлый и толстый талмуд

Или мутную вязь на латыни.

Вот руины венчают бугристую падь,

Ниже - прах, но об этом не следует знать,

Может быть, только гном или гномова мать

Прибираются там по хозяйству.

Но однажды и к вам доберётся Оно

И протянет добытое в шахте вино,

Ну а в нём ваша жизнь, и виднеется дно,

И на дне шаловливое: здравствуй!

Будут ветви деревьев шуметь в вышине.

Как лежится на дне, вы расскажете мне?

А у нас на подлунной живой стороне

Всё кукует кукушка в миноре.

На земле хорошо, здесь закатный покой,

И листва утомлённо шуршит под ногой.

Я люблю эту землю не только такой...

А вино я не пью априори.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Нопэрапон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Снежный нопэрапон похищает облик***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нопэрапон**

Опускается тихий снег –

Нецветных мотыльков подобие.

Мельком встреченный человек

Смутным призраком стал за хлопьями,

Поднимаясь на дальний склон,

Пропадает в случайных впадинах…

Доппельгангер-нопэрапон

Прочь уходит с лицом украденным.

Не хочу возвращать назад –

Что, лицо разве так уж значимо?

Растворяются нос, глаза,

Но становятся ноги зрячими,

Каждый камень стопу зовет,

Каждый ветер к тебе по имени…

Расцарапали небосвод

Горной сливы рога козлиные.

Побежишь, проклиная все,

Что лишь страхом твоим накликано,

Зимним сумраком занесен,

Повстречаешь опять безликого.

Шляпой-конусом он кивнет,

Молча кланяясь, как знакомому…

Налипает колючий лед

На варадзи мои пеньковые.

Расплывается горный кряж,

Блекнут линии невесомые.

Я все дальше иду в пейзаж,

Тушью некогда нарисованный: Вот это очень удачно

Чайный домик во мгле слепой,

Бойкой кистью стихи написаны…

Белый-белый нопэрапон

В старом свитке стирает пиксели.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нопэрапон – безликий, японская нечисть. Вместо лица имеет гладкий овал, а на икрах много глаз. Тот, кто говорит с ним, может сам стать безликим. Не нападает, но любит пугать.

Варадзи – японские веревочные сандалии.

Комментарии:

Должна отметить, что подход к заданно теме весьма нестандартен и интересен.

«Мельком встреченный человек»… Мельком всё-таки видят, здороваются. Мельком встретить едва ли можно. Всё-таки глагол «встретить» предполагает увидеть, натолкнуться на кого-то, что уже противоречит значению наречия «мельком».

На мой взгляд, логически не стыкуются между собой два катрена:

Поднимаясь на дальний склон,

Пропадает в случайных впадинах…

Доппельгангер-нопэрапон

Прочь уходит с лицом украденным.

Не хочу возвращать назад –

Что, лицо разве так уж значимо?

Растворяются нос, глаза,

Но становятся ноги зрячими,

Непонятно, что или кого не хочет возвращать лирический герой: своё лицо или странного гостя.

Шляпой-конусом он кивнет,

Молча кланяясь, как знакомому…

Кивают головой, а не шляпой.

Я все дальше иду в пейзаж,

Тушью некогда нарисованный

А вот этот образ понравился, весьма удачно.

=== === === === ===

**4. Задание «Прозаический эпиграф». Бернард Шоу «Пигмалион»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из заданного произведения. В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами).**

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Дежурной медсестре районной больницы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дежурной медсестре районной больницы**

*Думайте лучше о шоколаде и такси, о золоте и бриллиантах.*

К стерильному больничных коридоров

добавлен ультрамодный шоколад грамматическая ошибка

её волос.

Так водоросли в такт

качаются, взволнованные штормом.

Вплывая в меланхолию палат,

она смеётся — тает ком печалей,

вот чайной ложкой пойман солнца луч.

И в марлевых повязках полинялых

мы день встречаем —

громок и трескуч грамматика

от мерного выстукиванья шпилек

морзянкой —

выздоравливать пора.

Бранят её за шпильки доктора.

А вечером, чуть сдавленно, в мобильник

про золото с алмазами поёт,

должно быть, торопливые молитвы

кому-то отправляет в небосвод.

К утру погода хмурится, дождливо,

подмигивает фарами такси, —

наверное, соринка в глаз попала.

И вот она по лестнице скользит,

и машет нам, как будто на вокзале...

Мы знали, что немного умираешь,

когда на время года уезжаешь.

Комментарии:

Сначала напишу о том, что сразу бросилось в глаза и помешало при первом чтении стихотворения. Я имею в виду грамматические ошибки. Во-первых, прочтём начало стихотворения:

К стерильному больничных коридоров

добавлен ультрамодный шоколад

её волос.

К стерильному чему? (отсутствует дополнение). Если же автор имел в виду цвет, то цвет не может быть стерильным, ибо стерильный означает «без микроорганизмов».

Посмотрим далее.

И в марлевых повязках полинялых

мы день встречаем —

громок и трескуч

от мерного выстукиванья шпилек

морзянкой —

выздоравливать пора.

Краткие прилагательные в силу своей специфики в предложении всегда является сказуемым. Здесь же это однородные определения.

В целом автор довольно неплохо начал развивать тему: рассказ о дежурной медсестре. Есть здесь своего рода экспозиция, характеристика героини, рассказ о её рабочих сутках. Столь логичное и выдержанное в рамках избранного жанра развитие заставляет предполагать, что далее последует некая кульминация, какая-то важная история о медсестре районной больницы, однако автор неожиданно прерывает свой рассказ финалом:

Мы знали, что немного умираешь,

когда на время года уезжаешь.

Я этого финала не поняла ни композиционно, ни образно, смыслово. Для меня этот творческий выплеск оказался бесцельным. Что хотел сказать этим стихотворением автор? Для чего вообще нужен был этот рассказ?

Не могу не отметить то, что показалось удачным:

К утру погода хмурится, дождливо,

подмигивает фарами такси, —

наверное, соринка в глаз попала.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Допрос**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Допрос**

*Поверьте мне, Элиза, еще до того, как я закончу ваше обучение, все окрестные улицы будут усеяны телами безумцев, застрелившихся из-за любви к вам.*

Б. Шоу

Ну, Галатея, живо давай колись.

Каждую ночь по трупу — не слишком часто?

Здесь тебе не театр, волшебство кулис,

Брось ухмыляться, Лиззи, в моем участке.

Как поживает, Лиззи, твой личный рост?

Сколько тебе скормили духовных практик?

Улица — это самый крутой помост,

Чтобы продать дороже и всё растратить. (что продать? Отсутствует дополнение)

Учат тебя, мерзавцы, да всё не впрок.

Слезы утрешь и снова... На вебинары.

Лиззи, в моей вселенной ты лишь челнок,

Возишь тюльпаны оптом с дружком на пару.

Носишь в дешевой сумке тяжелый ствол,

Ты засветилась, Лиззи, пиши пропало.

Спал нынче плохо, вот и немного зол.

Так-то я необидчив и добрый малый.

Дело замнём, пожалуй. Алло, Бернард!

Лиззи опять чудачит, проблемы с речью.

Значит билеты будут на первый ряд?

Ладно, шагай, дуреха, до скорой встречи.

Комментарии:

В целом стихотворение понравилось. Речевые и образные средства, выбранные автором, соответствуют замыслу. Он в целом весьма неплохо владеет словом, чувствует его. Несколько испортила впечатление грамматическая огреха.

=== === === === ===

**! Произведение: 4-3. Чеслава**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+2

**Чеслава**

*Думайте о будущем других людей, но никогда не задумывайтесь о своем собственном.*

*«Пигмалион», Бернард Шоу*

Профиль, анфас и три четверти – фото стандартно.

Глаз объектива фиксирует ссадины кожи,

мог бы заплакать – заплакал: никто не поможет

тихой полячке Чеславе вернуться обратно -

в Польшу, домой, где на ветхих страницах Завета

теплится жизнь, о которой не думалось прежде:

«Проше, панове!»

Щелчок.

В полосатой одежде

вместе с тобой растворяются полосы света

старых щелястых дверей, прерывается соло

в хоре чужих голосов – перепуганных снимков.

Будет ли завтра? Зажмурься, душа-невидимка -

вместе придумаем что-нибудь.

Честное слово.

Комментарии:

Отлично!

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Столичный водевиль**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Столичный водевиль**

*Тот, кого я не интересую, никогда не будет интересовать меня.*

*Б.Шоу*

Поражает Москва седая то огнями, то стылым смогом…

Раньше думалось: навсегда я, потому как – получше многих.

И что ты для меня – тот самый, ведь не зря интересней прочих,

Что столица зачла экзамен, заглядевшись на чёткий почерк.

Долго верилось: навсегда ты и что это – желанный титул.

Оказалось, что завсегдатай, то есть попросту – посетитель.

И покуда меня штормило: «Для тебя я умру/воскресну!»,

Ты твердил мне, что это мило, но сегодня неинтересно.

И жилось, словно в ритме сальсы: то чудесно, то чудесато.

Я училась считать на пальцах надоевшую виноватость:

Бесконечные или-или, трали-вали и тили-тесто…

А в итоге своё «любила» напрочь вырвала из контекста.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Удел Адамова ребра**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удел Адамова ребра**

*Вероятно, все дело в том, что женщина хочет*

*жить своей жизнью, а мужчина — своей;*

*и каждый старается свести другого*

*с правильного пути. Б. Шоу*

Взяв бурный старт, мы с тобой летели беспечно искрами над костром.

Единство душ и сердец сплетенье дало на прочный союз настрой.

Мы так боялись сказаться китчем, где ангел сутью своей – фигляр.

Ведь каждый видел себя как личность, как штучный уникум-экземпляр.

Чем слаще приз, тем больней расплата, но в матч мы втянуты: кто кого.

Азарт игры в перетяг каната ослабил узел, что был тугой.

Отдать победу – я баба всё же, но вновь упрямство: «иду на вы» –

Позволить верх над собою сложно. Потом в смятенье хотелось выть.

Без гонга, тихо турнир был прерван, и поле боя – квадрат пустой:

Однажды, молча, ты сдался первым – от двери ключ положил на стол.

Не выпал фарт насладиться вдоволь, как жаль, как горько – пропал момент,

Чтоб выдать очень весомый довод, вполне убийственный аргумент.

В движенье к цели меняют галсы, но мне попутным лихой Бора…

Похоже, Бог от души смеялся: покорность – это удел “ребра”.

Комментарии:

=== === === === ===

**! Произведение: 4-6. Мост**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мост**

*Каждая девушка имеет право на то,*

*чтоб ее любили.*

*Бернард Шоу*

Снова сырое утро. Не задалась погода:

Ливни отвязно хлещут из располневших туч.

Дни в настроеньи хмуром тянутся, словно годы.

Чищу от пятен вещи, слушаю пустоту.

Всё тяжелее верить в радугу между нами,

В добрый конец историй, в розовую мечту.

Может, настало время складывать вместе камни

И мастерить опоры к радужному мосту?

Может, чабан небесный, мирно курящий трубку,

Чтобы уйти от скуки, мне посылает знак –

Мол, позабавишь бесов, раня о камни руки,

Зря умножая муки, в рай не попасть никак.

Вот бы вернуться в детство, страх под подушку спрятать,

Мягко уткнуться носом в плюшевого слона.

Верить словам и песням, спорить со старшим братом,

Видеть, как звёздным просом клетка луны полна.

Кутаясь в плед пушистый, день провожать вчерашний.

Утром следить, как зреют пухлые облака…

Может, чабан ошибся... Камень на камень ляжет –

И разольётся в небе радужная река.

Комментарии:

Результат получился весьма и весьма органичный. Обратила внимание на то, как удачно выбирает автор эпитеты («отвязно хлещут», «пухлые облака»), это прекрасно выстраивает образ, создаёт атмосферу стихотворения. На фоне авторских образов даже штампы типа розовой мечты смотрятся весьма органично.

В целом всё продумано, есть единый сквозной образ радужного моста, вокруг которого выстраивается всё стихотворение. Здорово!

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Изменяя измене…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**ОДНО ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ СТИХОТВОРЕНИЙ**

**! Изменяя измене…**

*Она, овладев собой, снова сидит неподвижно, как каменная.*

*Б. Шоу. «Пигмалион»*

*---*

*возможно, Галатея была сотворена не из камня, а из слоновой кости.*

*возможно, Википедия.*

\*\*\*

холодный, словно мрамор, тлеет свет,

луна сквозит в поломанные рамы.

сижу вдвоём: ты здесь, а может, нет, (если не случайная грамматическая огреха, то очень хорошо, так как за этим – образ)

закрыты двери, приоткрыты раны. (тоже отлично,психологическая такая антитеза)

я выточил без жалости к слонам

тебя, проклятье счастья, Галатея.

так зачинался низменный роман, ?

возвышенный до страстного предела.

а дальше – быт, конвейерный эдем:

будильник. кофе. офис. вечер. спальня.

«люблю тебя. до вечера»… затем:

«сегодня буду поздно… совещание»...

на кухне я, вина, вино и ты, (это прямо хорошо)

ломаю голос, кисти, шапки, пальцы.

я изменил тебе. до дурноты.

но изменилась ты. так поздно каяться.

холодный, словно мрамор, лунный плед,

разорванные в клочья рамы-раны.

ищу в прикосновении ответ,

ты – здесь,

а может – нет:

ты снова камень…

Комментарии:

Не хотела комментировать это стихотворение, так как работа движется очень медленно, если останавливаться на каждом конкурсом стихотворении, но не могу.

В этом стихотворении отчётливо видно, как автор внимательно работает со словом (если же то, о чём пишу, - случайность, то речь здесь идёт о врождённом чувстве слова.) Приведу несколько примеров:

холодный, словно мрамор, тлеет свет,

луна сквозит в поломанные рамы.

сижу вдвоём: ты здесь, а может, нет, (если не случайная грамматическая огреха, то очень хорошо, так как за этим – образ)

закрыты двери, приоткрыты раны.

«Сижу вдвоём»- прекрасно передано ощущение момента, когда ты уже не один, но ещё не вместе. Галатея ещё/уже не с лирическим героем.

я выточил без жалости к слонам

тебя, проклятье счастья, Галатея.

так зачинался низменный роман

Сначала слово «зачинался» вызвало у меня вопросы. В процессе чтения автоматически захотелось поправить его на привычное «начинался», а потом подумалось, что для героя роман именно зачинается, обретает жизнь из отношений мужчины и женщины. Это как зачатие общего ребёнка – таинство. Но что потом выйдет из этого ребёнка – одному богу известно.

Не вполне поняла только про жалость к слонам… Что именно имел в виду автор?

Хочется отметить также звукопись стихотворения. Аллитерация (звук [р]), ассонанс ( [о]), эхообразные вина-вино, рамы-раны).

Хочу сказать, дабы не посвятить всё время анализу этого стихотворения, что оно раскрывается в нюансах: его интересно читать, его интересно анализировать. В нём очень интересные образы. В целом всё работает на авторский замысел. Простите за столь технический термин, ибо это произведение. ))

Хочется ещё обратить внимание тех, кто будет читать, как подан образ мрамора в начале и в конце стихотворения. Здесь обязательно нужно «привязать» эпиграф. Ох, я, пожалуй, закончу: это рискует превратиться в большую статью, а впереди ещё большая работа.

Кое-чего не замечу. ))

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Июньский вечер**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Июньский вечер**

*Летний вечер. Дождь как из ведра. Бернард Шоу*

Июньский вечер. Дождь как из ведра.

Кругом потоп, во дворике – запруда.

А в доме напряжённая жара,

и сплошь немногословие, покуда

волнение во взгляды вплетено.

Мы, если посчитать, знакомы вечность,

но всё впервые: ливень и вино,

овечий сыр и запах огуречный.

Безумие безумием дробя,

бес потирает мысленно ладони,

пока мы делим ужин и себя,

чтоб всё забыть, забыться и запомнить...

И где-то там, на финишной прямой,

когда по тротуару сонный дворник

зашаркает отчаянно метлой,

а солнце поползёт на подоконник,

ты, спятив, что-то скажешь про любовь,

давно уже засевшую в подкорке.

И станет горячо от этих слов,

и холодно, и сладостно, и горько.

Комментарии:

Очень хорошо. Возникли вопросы к эпиграфу: обычно выбирается очень ёмкая в смысловом отношении авторская фраза, а эти слова могли быть написаны кем угодно, да и просто сказаны самим автором. Не вижу смысла брать подобный эпиграф. Впрочем, в целом результат получился органичным, так что придираться не буду, условиям конкурса соответствует.

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. \*\*\* (″Так ищут летом камешек на пляже...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

*А дело в том, что нельзя же вот так просто подобрать девушку, как подбирают камешек на пляже.*

*Бернард Шоу. «Пигмалион»*

Так ищут летом камешек на пляже.

Так мечут стрелы в поле наугад,

Выдумывают в холоде и саже

Блистательный костюм на маскарад.

Так строят корабли, и те взлетают,

Расправив алый шёлк навстречу дню.

Навек бросают преданную стаю,

Доверившись цветущему огню.

Очнувшись, так вздыхает Галатея,

Мир амфорой выскальзывает вдруг

И катится... Так ветреная фея,

Светло нарушив твой охранный круг,

Скользит, касаясь крылышком стрекозьим.

Так бешено, величественно так

Захватывает смех и скрип полозьев

И всхрапывает гордый аргамак.

Так в целое врастают половинки,

Распутывая ниточки судеб.

Так шепчется «спасибо» на поминках

За ночь и день, за музыку и хлеб.

Так смотрят вопросительно и строго,

И рвутся вереницы лишних слов.

Так, не взрослея, в дедовых чертогах

Играет нами девочка-любовь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Сонетно-фонетическое**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сонетно-фонетическое**

*Фонетика и еще раз фонетика. Наука о произношении. Моя профессия и моя страсть.*

*…Боже мой! Что за звуки! Ай… о… о… у… ы… у… а!*

*…Как при чем? При том, что я пришла брать уроки. Теперь расчухали? И платить за них*

*собираюсь, не сумлевайтесь!*

*Берднар Шоу «Пигмалион»*

Прелестница настолько хороша –

Скромна, юна, со взглядом не манерным!

Мужчины в восхищении безмерном

Толпятся рядом с нею, чуть дыша.

И в разговор пытаются вовлечь,

Заигрывают, предлагают кресло…

Но всё очарование исчезло,

Когда коснулась их девичья речь.

«Эй, отодвиньтесь, туфель прищепили!

А вы не ложьте руку на плечо!

Почём так в этой зале горячо?

Спеклась как мошка в заткнутой бутыли».

Где кавалеры? Их простыл и след.

Язык учите, леди, мой совет.

…Наш мир звучит! Он потому живой,

Что никогда в тиши не пребывает:

Сверчком поёт ли, звякает трамваем,

Колышется ли свежею травой.

Влетел в кедровник, с кронами играет

Горластый ветер, прихватив гобой.

Песком прибрежным шелестит прибой

И пенный окоём кладёт по краю.

Богат язык природный на фонемы.

Неисчислимы звуки на Земле!

Адажио жужжит в жасмине шмель,

Крамольные картавит ворон темы –

Учитель их у каждого внутри.

У нас фонем всего лишь сорок три\*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*В звуковом строю русского языка насчитывают 43 фонемы: 6 гласных фонем, 37 согласных.*

Комментарии:

Хочется обратить внимание на то, что манерным может быть поведение, но не взгляд.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Сон на Покров**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сон на Покров**

*Может быть, вы знаете, откуда я родом?*

*Бернард Шоу*

Память шрамирует душу, наносит тату

И милосердно не ставит под детством черту.

Пледом сползает сознание наше во сне.

Знает душа о космической бездне над ней.

Веки сомкнув, я однажды покину кровать,

Кто-то подхватит, и вспомню, как просто летать,

Сверху спускаясь к планете, смотрю не дыша:

В маленьком свёртке моя ли трепещет душа?

Аист заглянет в глаза: «Ты не бойся, малыш!»

Тихо снижаясь, закружит над скатами крыш.

Рук человеческих нежность, любовь и тепло

С благословеньем подарит под самый Покров.

Взмахом крыла он очистит мне память потом,

Чтобы не помнила больше свободы от форм,

Места, в котором была только звуком и сном,

Замыслом чьим-то, и светом, и чистым листом...

Как бы мучительно ни подбирались слова,

Те, что с рожденьем забыты, — я знаю, права:

Был тот далёкий, почти невесомый полёт.

Сон неразгаданный... Аист ли?

Ангел с высот.

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание «Кодовая фраза». «Вечер возвращает всё» (Ян Каплинский)**

Краткое описание задания

**Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать заданную кодовую фразу.**

Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов. Эти слова должны быть в произведении (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) и должны быть в том же порядке. Но между ними должны быть какие-то слова (то есть нельзя ставить заданные слова в тексте подряд).

Больше никаких ограничений нет (любая тематика, жанр и т. п.).

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**! Произведение: 5-1. Постскриптум**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Постскриптум**

Привет! Представляешь, видел тебя во сне...

С утра нездоровится. Ветрено, зябко. Снег

Подмерз, и мерещится – панцирь на город лег.

Ты пишешь: «Вот так и любовь превратится в лед».

«Она, – отвечаю, – крепчает во льду как раз!»

«Крепчает, – парируешь, – только один маразм».

Постскриптумом – знак вопроса и грустный смайл.

Родная... В тот вечер рассеянный – кто же знал,

Что дни превратятся в недели, а те – в квартал,

(В твои бесконечные мейлы: когда? когда?!),

Что просто застрять – трудно выбраться из норы,

И черт бы побрал этот серый, больной Норильск,

Партнеров, долги, обязательства эти все...

Я очень устал от сомнительных одиссей.

Звонок возвращает к жизни: терпеть! грести!

Я рядом... почти. На обратном конце Сети.

Сегодня Москву окончательно замело,

Как будто всё небо, скрошившись, упало вниз.

Мучительно страшно вернейшей из пенелоп,

Что к дому дорогу забудет ее Улисс...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Вьетнамская история**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вьетнамская история**

Джонни Родригес – потомственный лётчик, ас.

Смуглый красавчик, всеобщий любимец, душка.

Джонни – солдат, выполняет любой приказ

Быстро и точно, ведь он обожает службу.

Мощной рокочущей птицей взмывает ввысь

Дуглас «Скайрейдер», внушая животный ужас.

Джонни готов положить за идею жизнь,

Грязный вьетнамский режим на корню разрушить.

…Вечер. Под крыльями – бомбы, опять напалм.

Самый обычный полёт, на сегодня третий.

Джону приказано: эту деревню – в хлам...

Дрогнуло сердце: внизу – врассыпную дети.

Джон возвращает «Скайрейдер», не сбросив бомб.

Страх. Трибунал и тюрьма. Отреченье близких.

Жизнь перечёркнута – пулю пустить бы в лоб…

Хочется всё позабыть и надраться виски.

Спившийся Джонни подносит стакан к губам.

Сам он худющий, больной и давно небритый…

А под Ханоем вьетнамцы своим богам

За безымянного лётчика шлют молитвы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Ворон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ворон**

Ливень стучит по стремнине без устали,

вечер во власти безжалостной тьмы,

нет переправы к покинутой пристани,

хлеба краюха, прореха сумы.

Волчий тупик, ни тепла, ни жилья,

слышен лишь крик воронья.

Месяц зашторенный, мгла безответная,

но озаряет пробившийся луч:

со стороны леденелой наветренной

ворон подругу спасает от туч.

Всем укрывает, что было при нём, –

бархатным чёрным крылом.

Нежно река ловит птиц отражение,

что возвращает в заветную даль,

всё оживляя: мечты, поражения,

крылья забытой любви и печаль.

И освещает Луна вдалеке

плот на притихшей реке.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Ненаписанное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ненаписанное**

Писать тебе хотела на неделе.

Соскучилась. Погода холодна.

Хожу по грустным комнатам одна,

Точней, с котом. Мы вместе располнели

(Гуляю мало, скользко на дворе),

Недолго обозначиться хандре

С таким режимом. Взять вчерашний **вечер**:

Читала книгу, поздно спать легла.

Ворочалась, мне снились купола,

И я летала в платье подвенечном.

Слыхала, сны такие не к добру.

А что к добру? Да если и умру,

Кто вспомнит на досуге словом добрым?

Ну, может, ты, мой задушевный друг!

Народа много разного вокруг,

Но мало тех, кто б просто взял и обнял,

А большего не нужно иногда.

Проходит дней рутинных череда,

Упрямо почта письма **возвращает**...

Ты жив там? Откликайся как-нибудь.

**Всё** чаще мне желается всплакнуть

За чашкой остывающего чая.

Надеюсь, помнишь адрес и этаж...

Звонок! Не зря роняла карандаш?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Должное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Должное**

Катится утро на спящую улицу,

сны расползаются в разные стороны.

Два человека судьбой заколдованы –

скоро проснутся, увидятся, влюбятся.

Встреча их в каждом кирпичике выбита.

Ветер весну распыляет по городу.

Бесы готовы – и в рёбра, и в бороду,

без дополнительной бонусной выплаты.

Ей – в областную, ему – в драматический.

Смелые запахи спрятаны в образы.

Губы, ресницы, дрожание голоса

в утреннем воздухе скрыты магически.

Спит магазин, где столкнуться предвещено.

Взглядом зацепятся, жестом, улыбками.

Станут желанными, трепетно-зыбкими

строгий мужчина и нежная женщина.

Будет фонтан разбазаривать почести,

будет бессовестно пахнуть акация.

Старый трамвайчик, колёсами клацая,

прочь увезёт от людей одиночество.

Вечер зажжёт фонари придорожные,

бросит в бокалы томлёного солода… удачно

Чувства судьба возвращает без повода,

если ты всё принимаешь как должное.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Бумеранг**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумеранг**

*Развеянные вершины*

*вечерние птицы*

*у изголовья улиц…*

*Поль Элюар*

У изголовья улиц взлетают птицы.

Шрамами небо метит закатный час.

Ветер листает смятых газет страницы –

Вечер чернеет от беспредела фраз. (к чему здесь арготизм?)

Осень срывает с веток резные флаги,

Ночь притаилась холодом за спиной…

Времени жрец возвращает бумерангом (ритмический сбой)

Камни, и пули, и слово, … и зерно –

Всё, что вчера посеяно.

Бездумно?

Каяться ли, захлёбываться виной?

Хоть у руля истории, хоть в трюмах,

Хоть во дворцах, хоть в хатах – всё равно.

Хронос хрустит минутами под ногами,

Рушится тишина, словно пустота…

Жёлтые листья зовут – ложитесь с нами

Слушать цветные сны

молодых солдат…

Комментарии:

Поначалу автору удалось выдерживать выбранный ритм, а вот дальше всё пошло враскосяк. Сравним:

У изголовья улиц взлетают птицы. - - - / - / - - / - / -

Ночь притаилась холодом за спиной…

Времени жрец возвращает бумерангом / - - / - - / - - - / -  
 «хрустит минутами под ногами» … Хм. Может, всё же минуты хрустят под ногами Хроноса. А то ведь получается, сто Хронос под чьими-то ногами хрустит минутами. Законы грамматики никто не отменял. Неоправданная инверсия.

Непонятно мне и использованное автором сравнение:

Рушится тишина, словно пустота…

Тишина рушится, как пустота. Это как?

В конце стихотворения вообще откуда-то взялись молодые солдаты, о которых раньше речи не шло. Кто эти солдаты? Перечла несколько раз стихотворение, но ответа для себя так и не нашла.

Образ, который стремился создать автор в своём стихотворении, вполне читаем, но средства, на мой взгляд, выбраны неудачно.

Да, арготизм «беспредел» тут тоже лишний. Изначально это слово родилось в криминальных кругах.

=== === === === ===

**! Произведение: 5-7. Восточный ветер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+2

**Восточный ветер**

**Женщина хочет жить своей жизнью, а мужчина своей; и каждый старается свести другого с правильного пути. Один тянет на север, другой на юг; а в результате обоим приходится сворачивать на восток, хотя оба не переносят восточного ветра. Б. Шоу**

Май, по шестнадцать, десятый класс, солнце лежит на партах, нежность, объятия в первый раз, «наша» скамейка в парке. Платье, вуаль, выходной пиджак, кольца на безымянных, так по утрам расставаться жаль юным, влюблённым, пьяным…

Май, тридцать восемь, фонтан Треви, солнце в кипучих брызгах, ранку – пометку ночной любви – щиплет холодный рислинг. Двое детей, круглый стол, уют, ужин, разбор событий. В августе отпуск, опять на юг? Я предпочёл бы Питер.

Вечер, у горла халат в горсти, солнце – закатной кровью, я ненадолго уйду, прости, ветер качает кроны. След от помады, на сердце след, горечь не смыть слезами. Нет, не смогу, не поеду, нет, я в воскресенье занят.

Май, сорок девять, в счастливый сон не возвращает память, душно, холодное «вот и всё», некому больше ранить. Некого ранить, прощать, любить, в сердце не счесть отметин, нет ожиданий, страстей, обид.

Только восточный ветер.

Комментарии: Класс! Прочла с удовольствием. Очень здорово через всё стихотворение протянуты сквозные образы.

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Отлучение от космоса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отлучение от космоса**

День уходит, смежив веки.

Босоногая, в бреду,

Я за тысячи парсеков

От своей звезды бреду...

Там, где вечер спит смиренно

В травах тёмных и густых,

Осязаю край вселенной

Всеми точками стопы.

Мир высок и нескончаем,

Степь холмиста и вольна.

Свет на землю возвращает

Бледноликая луна.

Шлёт послания с орбиты

Спутник, вечный пилигрим:

— Где ты ходишь, Аэлита?

Возвращайся — всё простим!

В небеса гляжу, слабея,

Как зверушка из тенёт...

Но никто уже не склеит

Мой разбитый звездолёт.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Кот**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кот**

А когда отведённое время пойдёт на счёт,

И на выжженном небе проступит звезда-Полынь.

Может, вспомнишь меня – ну а с кем говорить ещё? –

Обо всём, что копилось несказанным до поры.

Настоящую дружбу не сбросить, не навязать, (прямо по-ахматовски )) «Настоящую нежность не спутаешь…»

Я пойму и чего-то ненужного не спрошу.

Приходи лучше в гости, как тысячу лет назад,

В майский **вечер**, когда чуть умолкнет привычный шум.

Там, где прошлое дремлет до срока в тени ракит,

Где любые долги **возвращает** судьба сполна,

Был мой маленький дом на окраине у реки,

А теперь – обгоревшие балки и тишина.

**Всё**, что ценным казалось, из памяти не стереть -

В том придуманном мире, где мы навсегда свои,

В неглубоком овраге безумно цвела сирень

И весну восхваляли беспечные соловьи...

Это край светлых сказок и вечно живых легенд,

В нём на сердце, как в детстве, безоблачно и легко.

Кто-то, тенью скользнув, прикоснётся к твоей ноге,

Но не призрак, а лишь полосатый приблудный кот.

Он из тех, беспокойных, что только вот был – и нет,

Ты возьми его на руки – вы с ним сейчас одни –

Проведи понежнее по тощей его спине,

Он у смерти доверенный сторож и проводник.

Надо только немного привыкнуть, поднатореть,

Чтоб увидеть, как мир раскрывается вдаль и вширь:

Приглядись, и в кошачьем расплавленном янтаре

Промелькнёт отраженье бродячей моей души.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Тихо так…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тихо так…**

Город по-весеннему расслаблен,

сонно улыбается прохожим.

Тает вечер на ладонях яблонь.

Тихо так, что слышен голос Божий.

Будто шепчет на ухо Всевышний,

Слово о любви, добре и вере –

эхом отпустив гулять по крышам,

возвращает соловьиной трелью.

По дворам привязанные стаи

простыней, пелёнок, полотенец

рвутся в небо (всё, мол, улетаем!),

крыльями отбрасывая тени.

В перезвоне позднего трамвая,

полного влюблённой молодёжи,

тишина – особая, живая,

не волнует город, не тревожит…

Так спокойно вечером воскресным –

только чайки вьются оголтело!

Бог грустит.

Ему давно известно:

новая война уже созрела…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-11. Между нами**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Между нами**

Последний вечер, горький шоколад. Уже не вместе, но ещё не врозь.

И память возвращает нас назад: тебя, меня, и всё, что не сбылось.

А между нами - лес стеклянных слов. Гадюкой в животе свернулась страсть.

Мускат в бокале сдержанно-лилов, и нам не повториться. Не совпасть.

А между нами пропастью – постель (возьми меня/сожми меня/разрушь…)

Глухой тупик неразлюбивших тел и прекрёсток рваных в клочья душ.

А между нами – полчища обид и легион холодных едких фраз.

Налей вина, любовь еще болит. И крепко обними. В последний раз…

Комментарии: По накалу, эмоциональности стихотворение очень понравилось. Есть очень удачные и выразительные образы. Впрочем, есть и то, что покоробило:

А между нами пропастью – постель (возьми меня/сожми меня/разрушь…)

Глухой тупик неразлюбивших тел и прекрёсток рваных в клочья душ.

То, что заставило автора обратиться к таким образам, мне понятно, но законы русского языка всё равно никто не отменял.

«Тупик…тел» - это как? Тупик – отсутствие прохода, безвыходное положение. Как это сопрягается с телом?

=== === === === ===

**Произведение: 5-12. Город**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Город**

Вот белый снег. Он кажется не бел. Так он белый или нет? Неудачно выбрана форма краткого прилагательного

Он, как бельмо, изрядно надоел. Бельмо не может надоесть или не надоесть. Оно просто есть. Скорее, разрушение фраз-ма

Горбами крепко врос и въелся в город. (во что? Куда?) Горб – это то, что наружу

Сугробы нежат сытые бока,

их ни кнутом, ни пряником пока ( А зачем их сдвигать кнутом или пряником? Они ж сугробы.)

не сдвинуть, как династию Тюдоров.

Беру рюкзак, походку изменив,

иду проспектом; воздух говорлив,

и заглушают «Мурку» «Мураками». (кто заглушает? Или лучше было бы «заглушает «Мурку» «Мураками»»?) грамматика

Сосульки мелким дребезгом звенят; (дребезг – и без того мелкий, дрожащий звук; избыточность)

три скомороха пляшут невпопад

и машут вслед рекламными флажками. (кому? До этого речь шла о сосульках)

Мой город - небом брошенный птенец, (мне сложно представить птенца, смакующего леденец; не надо было использовать такое сравнение)

смакует жадно вечер-леденец

и возвращает ссуды крайне редко.

Его банкиры треплют за грудки,

а он с другого берега реки

всё бьёт наотмашь сломанною веткой.

Я так хочу прижать его к груди.

Баюкать, точно лампу Алладин. (А он её баюкал? Скорее, гладил)

Смотреть, как в двери сводчатого храма

идут к обедне наши старики.

Им сто веков повадно и с руки

молиться за святого и за Хама.

Весна берёт разбег, она в пути.

Осталось только реку перейти,

проплыть ручьями, вытряхнуть долины

из летаргий медвежьих. Ну, а там -

и верба, и гроза, и птичий гам,

и жизни этой меньше половины...

Комментарии:

=== === === === ===

**6. Задание «Оправа».** **Дома размыты - - - тьма живая.**

**(Никола Фурнаджиев «Одной тебе» - пер. В. Хатюшина)**

Краткое описание задания

Конкурсное стихотворение должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами. Жанр и форма любые, совпадение тематики с заданным произведением совершенно НЕ обязательно. То есть участник должен сочинить стихотворение, которое строго начинается словами «**Дома размыты**» и заканчивается словами «**тьма живая.**» (с точкой в конце – это важно). Всё, что будет между этими словами – это уже не оговаривается заданием и подчиняется лишь желаниям и фантазии конкурсанта.

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Откуда осень?**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Откуда осень?**

***Дома размыты***  сумраком осенним.

Фонарный джинн, простор себе наметив,

К ногам бросает медленные тени, (логическая нестыковка)

В ладонях грея сны и капли света.

Откуда осень? Кто её торопит

Прийти – и прочно в сердце угнездиться?

Любви былой протоптанные тропы

Остались влагой терпкой на ресницах.

Чешуйки звёзд рассыпаны безбольно

На покрывале сонного отлива.

Увы, не в силах я тебе позволить

Вернуться в сон, где светел день счастливый,

Где ты смеёшься, солнечный и близкий,

Где так беспечно губ твоих касаюсь...

Застыли снов цветные обелиски.

И я бреду по памяти босая.

А здесь смелеют шорохи и скрипы,

И пролетает низко ворон чёрный,

Роняя крик свой, горестный и хриплый, А вот это неплохо

В проём окна, свечою освещённый.

Кораблик лунный тихо в небо вышел.

Стихает звон последнего трамвая.

Вздыхает ночь, ворочаясь на крыше –

И входит в душу эта ***тьма живая.***

Комментарии:

Бросать – совершать резкое, быстрое движение. Бросать медленные тени нельзя.

«бреду по памяти босая» - на мой взгляд, излишне натуралистично.

В стихотворении есть весьма удачные образы:

«Роняя крик свой, горестный и хриплый», «Кораблик лунный тихо в небо вышел».

Хочется также отметить последний катрен, хорошо написан:

Кораблик лунный тихо в небо вышел.

Стихает звон последнего трамвая.

Вздыхает ночь, ворочаясь на крыше –

И входит в душу эта ***тьма живая.***

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Непокой**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Непокой**

Дома размыты, кладбище снесло,

Сорвало берег: оползни насели.

Такое у стихии ремесло:

Утюжить горы, сбрасывая сели.

А с ними - похороненное тело

Покинуло несчастное село,

Хотя упокоения хотело,

Но кладбища окраину снесло.

Когда-то эта женщина, живая,

Ходила по тропинкам босиком,

На ласковое имя отзываясь,

В бидонах приносила молоко.

Но время уложило на покой,

Да вот покоя, бедная, не знает,

Она ночами бродит над рекой

И нас тревожит, словно тьма живая.

Комментарии:

Ужас какой! Прямо и не знаю, как оценивать это стихотворение. Моему эстетическому восприятию изображённое чуждо.

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Нежданный гость.**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нежданный гость.**

Дома размыты в городе большом...

Спросила тихо: "ты ко мне пришел?"

возможно странный гость ошибся дверью,

вдруг перепутав дом, район, страну…

Но гость мой утвердительно кивнул -

он в правильном приходе был уверен.

Пускай мне намекали зеркала,

я возраст свой упорно не ждала.

С другими он случается, казалось.

"Ну заходи», -сказала я ему:

"Где мудрость, и один ты почему?"

пожал плечами: "Мудрость задержалась."

С тех пор вплотную возраст занят мной:

Он волосы мне красит сединой,

прописывает на лице морщины…

Галантнее его в природе нет –

клинических диагнозов букет

мне дарит, как внимательный мужчина.

И с каждым новым приходящим днем

все сумрачней в пристанище моем.

И с аппетитом медленно сжирает

цвета с картинок мира тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Сумеречное**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сумеречное**

Дома размыты. Сумрачный туман

Меняет очертания предметов.

Куда-то подевался талисман,

Похожий на старинную монету,

Который, если правы торгаши,

Несёт на протяжении столетий

Спасенье для плутающей души,

Отчаявшейся и попавшей в сети.

Пол намертво прилип к моим ногам.

Дрожат, в углы забившись, занавески.

В мозгу играет реквием орган,

А сердце бьётся рыбиной на леске.

Просыпались песчинки из горсти.

Нет времени, надежды, талисмана

И взгляда от окна не отвести.

Мерещится, из чрева океана

По остовам бетонных кораблей

Ползёт, свиваясь в кольца и вздыхая,

За сумерками, что в душе моей,

Гигантским осьминогом тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

Дома размыты, по руслам улиц течёт рассвет,

Тесня к обшарпанным стенам липкий промозглый сумрак. (очень уж разговорно)

Невольно ёжишься: от предчувствий лекарства нет –

Лишь фляга с бренди на дне одной из седельных сумок.

Подковы мерно дробят безмолвие – цок да цок.

Твой конь привычен к дурным местам и пустым дорогам.

...А помнишь – пахнущий летом ветер дышал в лицо.

В той недопрожитой жизни ты был отсюда родом. (как-то излишне мудрёно, тяжело в произнесении)

Ходил на реку, смотрел на солнце, любил и пел,

Порою дрался – до первой крови и новой дружбы.

Потом уехал... Цеплялось прошлое, как репей,

И перед ним ты, суровый воин, был безоружен. (А вот это удачно)

Теперь твой город погряз в безвременье, будто склеп.

Какая разница – мор, война, если каждый сгинул.

Ты выжег страхи свои, но память не в их числе:

Она пришла за тобой и холодом дышит в спину. (штамп)

Спустя десятки свершений, тысячи мелких дел,

Вновь стать мальчишкой... Ведь ты не думал, что так бывает.

Смотри, как в доме твоём, забывшем своих людей,

В оконной нише гнездится вороном тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**! !Произведение: 6-6. Гуси-лебеди**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+2

**Гуси-лебеди**

*На улице было черным-черно,*

*и в черноте сверкал дождь.*

*А. и Б. Стругацкие*

Дома размыты. Дождь который год

Всё льёт и льёт на беззащитный город,

Прохожим редким капает за ворот,

Ни днём, ни ночью нет других погод.

Здесь жители, привычные к дождям,

Дерутся, сквернословят, много пьют, но

В такую сырость славно и уютно

Каким-нибудь гусям да лебедям.

Покуда потребители вина

Провозглашают надоевший прозит,

В потёмках гуси-лебеди приносят

На мокрых крыльях в город семена.

Асфальт и камни мостовой взрывая,

Сквозь шаткие прогнившие мостки

Проклюнутся грядущего ростки.

За пеленою ливня тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. #тьмаживая**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**#тьмаживая**

Дома размыты, словно акварель.

Скупая позолота фонарей

Да тополей немые силуэты –

Не Репин и, вестимо, не Ван Гог.

И поздний вечер – это лишь предлог,

Чтоб выкурить восьмую сигарету,

Чтоб душу отвела-таки душа;

Чтоб молча говорить на брудершафт

С последним уцелевшим альтер эго,

Ведь больше не с кем, не о чем, и не-

воспитанно выплёскивать вовне

Коверканную лексику хэштегов.

Я это понимаю, как никто…

В прихожей дремлет старое пальто,

Рассасывая шарик нафталина. КЛАСС!

На кухне тоже всё, как у людей.

Весна лишь через несколько недель,

А до тепла – как пёхом до Берлина.

И ты стоишь и куришь. Полчаса.

Атлантом подпирая небеса,

Стишками неуклюжими сшивая

Себя и вечный город за окном.

И больше не жалеешь ни о ком,

Ведь в сердце – тьма. И эта тьма живая.

Комментарии: Очень хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. \*\*\* (″Дома размыты, улицы в дыму...″)**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Дома размыты, улицы в дыму.

Пронзают перепонки стоны, всхлипы.

И смерть, к плечу прижавшись моему,

пьёт страх, как мёд – и приторный, и липкий.

Под громкие стенания сирен

май мечется, взъерошен и взволнован.

От ужаса качается сирень

в безветрие на Поле Куликовом. ( Непонятно с чего вдруг именно Куликово?)

Сейчас, в пятиэтажной западне,

почувствовав себя мишенью в тире,

я думаю о крохотной войне

в ладони пофигического мира.

«Беги!» – во мне поскуливает зверь.

Считаю этажи до небосвода:

…четыре… пять.… А снизу, выбив дверь,

сам дьявол ждёт с коктейлями у входа.

День – в пепел. Закрываются глаза,

багровый воздух глотку обжигает,

стихают стоны, всхлипы, голоса…

И стрелки не пульсируют в часах,

и мёртвый свет вокруг…

и тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**