**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Второй тур. Европа.**

**Высшая лига**

=================

**1. Задание «Поэтическая форма». Итальянский сонет**

Краткое описание задания

Нужно сочинить стихотворение по заданной поэтической форме – **итальянский сонет**

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

**Сонет** − классическая твердая форма европейской лирической поэзии, требующая выполнения ряда строгих условий:

1. Ровно 14 строк, сгруппированных таким образом, чтобы первые восемь строк были отделены от последующих шести.

2. Рифмовка первых восьми строк (двух катренов) одинаковая (перекрестная или охватная).

3. Строгое соблюдение правила альтернанса.

4. Не допускаются строфные перебросы: каждая строфа должна представлять собой законченное предложение.

5. Рифмы должны быть точными, звучными.

6. Классический сонетный размер – пятистопный или шестистопный ямб.

7. Запрет на повторы значащих слов.

8. Неторопливая, строгая интонация, «высокая» лексика.

9. Строгие требования к композиции: лирический сонет должен быть выстроен по схеме «тезис – антитезис – синтез», лироэпический – по схеме «завязка – кульминация – развязка», и заканчиваться должен т. н. «сонетным замкóм» − основной мыслью, самой сильной и образной, афоризмом, неожиданным выводом (1-2 последние строки).

Виды сонета различаются способом деления на строфы и рифмовкой.

**Итальянский сонет** чаще всего имеет катрены и терцеты, построенные на перекрестных рифмах: АВАВ АВАВ СDE CDE или АВАВ АВАВ CDC DCD

Дополнительный материал по теории:

<https://www.stihi.ru/2011/03/14/3316>

**Соответствие произведения заданной поэтической форме «итальянский сонет» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на итальянский сонет (но участник предполагает, что это именно итальянский сонет и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Ещё одна весна – ещё одна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё одна весна – ещё одна**

Апрель придёт подчёркнуто нарядным,

Играя тонкой веточкой айвы,

Рождён для славословий, словно Адин\*,

Безудержный, как пенное Аи.

Нарушив установленный порядок,

Зажжёт звезду улыбчивый Равви.

Учёные, конечно, будут рады,

Открыв её, зачислить в словари.

Откуда у весны возьмётся сила

Спасти тебя, коснувшегося дна –

Кто даст ей золотые невода?

Не плачь, когда цветущую Персиду\*\*

Не встретишь в жаркой сутолоке дня –

Ещё одну весну укроет даль.

\*Адин – великолепный, роскошный, приятный;

\*\*Персида – «…возлюбленная, которая много потрудилась…»

(Рим 16:12)

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. \*\*\* (″Необустроен наш привычный быт...″)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Необустроен наш привычный быт,

Как будто бы неделя – и в дорогу.

Коробки книг. Порожек не прибит.

И предисловье эхом эпилога.

Нет, не беда – безделица томит…

В горячности немого монолога

Я от себя отодвигаю миг

Прощания, хоть чувствую задолго.

Ну что ж, мой дом, походный мой бивак!

Кому – дворцы и крепостные стены,

Откуда вольно заявлять права.

А нам листва в окне – приобретенье,

И солнца луч, натянутый едва,

И вся безмерность нежности осенней.

Комментарии:

Кажется, стихотворение не в полной мере соответствует заявленному строгому жанру. Строка «и предисловье эхом эпилога» повисает в воздухе, отваливается от первых трёх из-за пропуска какого-то важного слова. Ещё один заход на анжамбеман наблюдается в конструкции «кому – дворцы… а нам». Хотя формально там поставлена точка, никакой парцелляцией не скрыть расползания мысли по нескольким стихам. Тем не менее, текст цепляет ясностью, прозрачностью, создаёт яркую картинку. И в этой ясности хорошо заметны нечёткие мазки. То проскочит где-то на грани абсурда натянутый луч солнца. Луч? Лук и тетива? Игра в ассоциации? Впрочем, вне контекста фраза занимательна. То мелькнёт несколько избыточное «походный бивак» или искусственное «вольно заявлять права». То запутает переход от «наш» к «я» и затем снова к «нам».

Вообще, «Необустроен наш привычный быт / Как будто бы неделя – и в дорогу» – готовый афоризм, прекрасное сцепление мысли, которое, на мой взгляд, только проигрывает от конкретизации книгами и в особенности – вызывающим неловкость порожком. С другой стороны, без такого раскрытия бытовых подробностей, возможно, и не возникло бы у меня эмоциональной реакции. «Предисловье» всё-таки, со всеми оговорками, неприятно диссонирует (хотя догадываюсь, что важное пропущенное слово – это дублирующее «прибит») и выглядит, как инородное тело, нагруженное неподъёмной философской ношей. Задумка классная, реализация – есть о чём подумать. Оба катрена стартуют очень бодро и обнадёживают, а под конец с трудом сводят концы с концами. Финал пал жертвой инверсии – и листва, и луч, и некая безмерность осенней нежности (дешифровать не вышло) суть приобретения рассказчика. К тому же, осень вскочила в последний вагон совершенно внезапно и непонятно зачем. Однако, антитезу, отталкивающуюся от обладателей крепостных стен, автор образовать сумел. Это технический плюс, согласно инструкции к заданию.

Также, пользуясь судейским правом, покормлю своих читательских тараканов: мне не нравятся усеченные формы слов категорически, поэтому, извините, за них ставлю теперь уже минус по технике, в целом вполне пристойной.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сближение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сближение**

Блестит фольгой небесная река

Стремясь к Земле непостижимой тайной,

В созвездии явлений неслучайных,

Хотя б на миг, сойдутся берега.

Когда-то рыцарь донной нарекал

Простушку, славя образом туманным.

Поток признаний лился непрестанно,

Стихая до созвучий пустяка.

Слова любви сквозь тернии сомнений

Не смогут провиденье одолеть.

Кихот не завоюет Дульсинеи.

Копьё не разобьёт традиций твердь.

И станет вдруг явленье *Дамы в Белом*

Случайным и мучительным, как смерть.

Комментарии:

Безнаказанное буйство творительного падежа. Блестит фольгой, непостижимой тайной, донной нарекал, образом туманным… и всё на паре квадратных метров. Тесно. Традиция заворачивать в этот многострадальный падеж скрытые сравнения и вообще всё, что не вмещается иначе, в последнее время настраивает меня против любого, пусть и очень живого, красочного содержания. Положение вдобавок осложняется множественными инверсиями. При попытке расправить ленту Мёбиуса кое-где возникают затруднения. Как, к примеру, воссоздать стремление к чему-л. непостижимой тайной? А явью? Чем это отличается от нейтрального приближения к Земле? Вопрос не праздный, не придирочный, ведь перед нами очень простой и ходовой способ контаминации. Простой, но, как оказывается, тернистый: да, небеса и звёзды могут содержать в себе загадочность, тайну; в некотором смысле они могут сближаться с планетой (прошу прощения за поневоле обесценивающую детализацию, без неё здесь не обойтись), а вот торжественную смычку понятий вообразить сложно. По крайней мере, без серьёзной подгонки уже в голове читателя. Эти характеристики – загадочная сущность звёзд и их стремление к Земле – находятся на разных плоскостях. Безусловно, можно предположить, что звёзды, хранящие какие-то тайны, становятся ближе. Или их приближение овеяно тайной, происходит тайно и т. д. Но в этом-то и проблема. Распутывание клубка приводит к неопределённости. А если это даже не скрытое сравнение, то с тем же успехом небесная река может стремиться и изученной формулой, и сахарным сиропом. Чем угодно. Метафоры строятся по сходству признаков, а не по принципу произвольного соединения. Этот момент меня очень цепляет, потому что добавление пропущенной посылки между тайной и звёздами могло бы сделать перенос значения гладким. Замечу, что фольга тест на скрытое сравнение проходит успешно (блестит, как блестит фольга – никаких утерянных смысловых цепочек).

Мне потребовались большие усилия, чтобы пробиться к авторскому замыслу со случайностью-неслучайностью. И я не уверен, что у меня получилось. То ли речь о смене оценки наблюдателем одних и тех же событий под влиянием любовной неудачи, то ли о чём-то ещё… в целом, не покидало ощущение туманности, вязкости и излишней скрученности, экономии пространства («слова любви сквозь тернии сомнений не смогут провиденье одолеть» – упаковано материала на 2 полновесных предложения). Наконец, рифмы для выбранного задания, пожалуй, чересчур вольные.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Московский сонет**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«итальянский сонет»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Московский сонет**

Седой тоской ложится вечный смог

На сталинки, на Кремль, на башни Сити.

Здесь столько разбежавшихся дорог,

Что между нами порваны все нити.

Я думаю, что где-то ты продрог.

А может, солнце для тебя в зените.

Тянусь к тебе, как маленький росток,

Пробившийся из трещины в граните.

Пока наш город пьёт, и спит, и ест,

Твой взгляд, я знаю, часто в небе тонет,

Соединяет в письма облака.

Пишу тебе: она не тьма, не крест -

Как белый одуванчик на ладони,

Далёкая любовь моя легка.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Строка-цитата». Людмила Клочко. Стихотворение (\*\*\* "Когда уходит тот, кто не пришёл...")**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из заданного стихотворения. Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

Задано стихотворение:

\*\*\* (Автор: Людмила Клочко)

*Когда уходит тот, кто не пришёл,*

*Я чувствую абсурдность обещаний.*

*Я начинаю говорить с вещами*

*И видеть всех насквозь и голышом…*

*Когда, не открываясь, хлопнет дверь,*

*Я запираю вздрогнувшую душу.*

*Я начинаю слишком чутко слушать,*

*Как будто я не женщина, а зверь…*

*Когда обижен тот, кто виноват,*

*Я отмечаю слабость превосходства.*

*Я начинаю в разном – видеть сходство*

*И озираться в поисках преград…*

*Когда смеётся тот, кто стал смешон,*

*Я понимаю глубину насмешек!*

*Я начинаю вглядываться в пешек:*

*Последний ход без логики решён…*

*Когда уходит тот, кто не пришёл…*

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Стрелок**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стрелок**

В белый свет мои спешили стрелы,

Тщетно их потом искал ночами…

Помудрел, а может, постарел я,

Начинаю говорить с вещами

И с тенями. Скучный собеседник

Из меня. Пытаясь быть не крайним,

Понял вдруг, что я ─ дурак последний

Из рванувших за чужим Граалем,

За руном, за птицею слепящей,

За тобою брошенной перчаткой.

Память в долгий складываю ящик,

Чтоб над нею чахнуть с долгой чаркой.

За окном автобусы грохочут,

Солнце ввысь взбирается по веткам.

В третий раз будильник или кочет

Возвестит о новом или ветхом.

И на шаг отступит злая скука,

Хоть совсем отцепится едва ли…

Ох, давненько я уже из лука

Не стрелял в копеечные дали.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. На грани**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний.***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**На грани**

Противник и прощений и прощаний,

Я чувствую абсурдность обещаний.

Отчаянно держусь на тонкой грани

И жду, когда конец всему настанет.

Прощание порой невыносимо.

Слова каким-то флёром, лёгким дымом

Уносит вдаль. Не достигают. Мимо.

Как акведук, ещё рабами Рима

Построенный Антонию в угоду,

Несу я слов нахлынувшую воду...

Влиять мечтал на чувства, на погоду –

Стихи лелеял, пестовал по году,

Прочёл – и разве что-то изменилось?

Дожди всё те же. Даже гнев на милость

Не стал меняться. Серо и уныло.

За облаком скрывается светило.

И снова строки – днями и ночами.

Придумывать не нужно – сами, сами....

Противник неизбежности прощаний,

Наивно жду всё тех же обещаний.

Комментарии:

Во всём стихотворении какая-то необязательность. Вот это вот «каким-то дымом» да пристёгнутый по случаю Антоний… Понимаю, что и настроение задано соответствующее (и стоило бы похвалить автора за сохранение идентичности), но оно как-то незаметно передалось и на уровень восприятия самого текста. Всё по колее, и вот уже ждёшь предсказуемого финала, а там и закольцовка, здравствуйте. Нечто между неконструктивным унынием и самолюбованием героя перестаёт трогать почти сразу. Кажется, я напоролся ровно на то, за что боролся: всегда отстаивал право автора на любую интонацию (и продолжаю это делать), а теперь увидел, что некоторые интонации навевают скуку просто в силу своего природы. Хм… может быть, отрешённость необходимо показывать иначе, но тут мы вступаем на скользкую дорожку гадания на кофейной гуще. Вернёмся к тексту. Парадоксальная ситуация: при попытке разбора с лупой не находится чего-то действительно мешающего (кроме, может, не вполне благозвучного «как акведук»), но и зацепиться в хорошем смысле слова мне ни за что не удаётся. И можно перешагивать от чувств к вопросам стихосложения и обратно – в общем потоке всё едино

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Неестественный отбор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Как будто я не женщина, а зверь…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неестественный отбор**

Охотится на мошек стрекоза,

На "бреющем" за жертвами скользя.

Жестоко, но без этого нельзя

Стрекозам выжить.

Естественный отбор всему виной.

А, может быть, он вовсе не земной,

И все метаморфозы до одной

Исходят свыше?

Земляне выживают, как всегда,

Под гнётом непосильного труда.

Одни из них возводят города,

Другие рушат.

Одни во всё живое влюблены,

Другие – почитатели войны.

К мирянам обращаются они

На сленге ружей.

Шагают пешки дьявольской игры.

В пожарище срастаются костры.

Война гремит снаружи, а внутри

Сочится рана.

Смотрю на беспощадное "теперь",

Дрожа от неизбежности потерь,

Как будто я не женщина, а зверь

В зубах капкана.

Планета, благодатная извне,

Покрыта сетью точечных огней,

Вандалы издеваются над ней.

Молчит Всевышний.

Он терпит нас, безумцев, сотни лет...

Глазеет стрекоза воякам вслед,

Пикируя с добычей на скелет

Сгоревшей вишни.

Комментарии:

Если не считать неудачного, на мой эстетический взгляд, синтеза «сленга» и «ружей», стихотворение впечатлило. Нужная пропорция простоты и умения, плавность, ненавязчивая мораль, естественная смена планов от стрекозы к планетарному масштабу. Укороченные строки держат в тонусе. Вшитый лоскут не отторгается тканью, вокруг него удачная игра слов с зубами (зверь / капкан). И, думается, идея осуществить тематическую врезку не в конце, а как бы между делом, была верной, что тоже оттенило «сделанность» текста. Этой «сделанности» я почти не ощущаю, вряд ли бы догадался, что стихи присланы по заданию. Чуть-чуть громоздко звучит «сеть точечных огней», однако как переформулировка клишированных горячих точек – интересное решение. Финал многослоен и припечатывает. Что ж, снимаю шляпу.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Между**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я начинаю говорить с вещами***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Между**

Осенний ветер за окном

Вздыхает.

Лоза становится вином,

Стихами –

Шальные строчки. Книжный шкаф

Смеётся.

А в небе тают облака

И солнце.

Пусть в доме тихо и тепло -

А помнишь?

Созвучья, нет, соцветья слов

И комнат

Наряд... На улице – сентябрь

Седеет,

И нет меня, и нет тебя,

Что делать...

Последней ночью, до зари,

Прощаясь,

Я начинаю говорить

С вещами.

Ворчит камин, чихает стол,

Спит чайник...

А между «было» и «потом» –

Молчание.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Весенние сны**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенние сны**

Бреду куда-то… падаю… взлетаю…

Единая под миллионом шкур:

Меняю облик, выбираю стаю,

И становлюсь свободна чересчур.

Ни возраста, ни прошлого, ни грима,

Отсутствие запретов и стыда,

Не слышу слов, но чувствую – любима!

Горит огнём святая нагота.

Линяет сон: рингтон зовёт наружу,

Сую под душ субтильный организм…

Я запираю вздрогнувшую душу

В отлаженный рабочий механизм.

Комментарии:

Первое впечатление сумбурнее последующего, что бывает с большинством стихов, но здесь контраст проявляется особенно. Сначала цепляешься за рингтон как за несуразность, затем перечитываешь, втягиваешься, и вот уже «сую под душ субтильный…» становится забавной звукописью, а не излишеством. Авторская лёгкость впитывается постепенно. Возможно, это связано с тем, что и стихотворение разгоняется от не сулящих ничего запоминающегося шкур через эротический мостик – к яркому, хотя и будничному, пробуждению. И даже рифма «организм-механизм» перестаёт мозолить глаза. Бог с ней, с рифмой. Оценка «хорошо», прошу зачётку (простите, старые рефлексы).

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Дар электрика Громова**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***И видеть всех насквозь и голышом…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дар электрика Громова**

Электрик Громов умер, но воскрес:

из комы вышел сам к вечерней трапезе

в набедренной повязке (то бишь памперсе),

у верующих вызвав интерес.

Электрик Громов так достал врачей

об их неверной жизни разговорами,

что им халаты показались чёрными...

Он из больницы выгнан был взашей.

Найдя в мозгах резервный эшелон,

начав с нуля, с листа не очень чистого,

он стал чужие мысли с ходу считывать

и видеть всех насквозь и голышом.

Познав секреты, Громов загрустил,

набил в рюкзак всего необходимого,

сказал жене и сыну: "Я вас выдумал".

И предпочёл скитаться по Руси...

Я с ним курил в одном из гиблых мест

и понял по безумному электрику

(хотя со школы не люблю патетику),

что божий дар – не просто дар, а крест.

Комментарии:

Юмористический жанр оседлать куда тяжелее, чем любовную или философскую лирику. Это путь смелых. Как пройти по краю пропасти и не скатиться в бу-га-га? Как найти эффектные, как бы сейчас сказали, панчлайны и удерживать внимание читателя до конца? Ответа на вопрос я не получил до сих пор, рецепта не нашёл. Не могу сказать, что испытываю сильное раздражение от текста, но в каждой фразе вижу натужность, сопровождаемую изнуряющей мыслительной работой: ну куда же, куда теперь вырулить, что сделать с заваренной кашей. Уход в вуайеризм был бы слишком очевидным маневром, и спасибо автору за воздержание от сальностей в пользу солипсизма. Технически всё сделано ровно, умело; стилистически – лексика буквально кричит: «Смотрите, это шутка!». Отсюда и проскальзывающая небрежность при подборе слов («выгнан был взашей»), и некоторое издевательство над героем. Но почему-то именно нарочитое скоморошество (если не сказать, глумливость) и отталкивает. Нарратив мне показался затянутым и зашедшим в тупик, провалившимся под массой манерных «трапезы», «резервного эшелона в мозгах» и «листа не очень чистого». Выделю эпизод, который и насмешил, и порадовал находкой. Это почерневшие халаты. Точнее, изменение цветового восприятия у медперсонала после проповеди. Хорошее сравнение. И, повторюсь, писать юморески действительно очень сложно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Синичка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синичка**

Осенняя погода холодна –

Озябшие, к теплу стремятся птицы.

Из чёрных меток прошлого – одна:

Погибшая пугливая синица.

Тайком пересекла дверной предел

Предвестница семейного достатка.

Проворную никто не углядел

В сумятице отъезда, в беспорядке.

Мороз ударил, вьюга замела,

И той, что прилетела на мгновенье,

Голландка не оставила тепла

Сгоревших в жарком пламени поленьев.

Изрядно ей в избёнке гостевать,

Покинутой как будто на закланье.

Огромный дом, суливший благодать,

Темницей стал, наполненной страданьем.

Она забилась в старенький сапог,

Застыла, как жемчужина в ракушке…

И отпирая каждый раз замок,

Я запираю вздрогнувшую душу.

Она ли, я в неволе умерла,

Найти пытаясь место для ночлега?

Возьми, синица, два моих крыла

В распахнутое мартовское небо.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Жена моряка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я чувствую абсурдность обещаний***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жена моряка**

Ты завтра осознаешь, что не надо

встречать меня в порту, искать в тавернах,

сотрёшь с лица румяна, с губ – помаду,

а голос мой – из памяти. Наверно,

ты слишком полагалась на гадалок,

оплачивая выдумки. Покуда

твоя надежда в море утопала,

ты снова покупала веру в чудо.

Деревья крепли, кронами качали,

и птицы вили гнёзда. Поимённо

ты помнила детей своих вначале –

придуманных тобой и наречённых.

Вчера забыла – вышла из костёла,

был город свежим бризом растревожен,

а ты, заплакав, руки распростёрла

и выдохнула боль. И веру – тоже.

Я с горечью шептал тебе на ухо:

«Не жди меня, найди другого. Либо

езжай туда, где солнечно и сухо,

где люди пахнут хлебом, а не рыбой.

Счастливой быть тебе не запрещаю.

Вода колышет ил в моих глазницах.

Я чувствую абсурдность обещаний

теперь, когда не в силах возвратиться».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. К \*\*\***

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я запираю вздрогнувшую душу***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**К \*\*\***

Столкнувшись с Вами, я ужасно трушу,

Мечусь в тисках придуманных оков,

Я запираю вздрогнувшую душу

На сто щеколд и тысячу замков.

Броню накинув, опустив забрало,

Укрывшись за щитом дежурных фраз,

Я так страшусь позора и провала,

Что, если мог бы, ненавидел Вас.

Здоровый лоб, давно уже за тридцать,

На радость злопыхательным врагам

Я трушу так, что впору материться,

Но тоже не умею. Стыд и срам!

Отмаявшись в незначащей беседе,

Невнятно что-то промычав в ответ,

Бреду домой - зарыться в теплом пледе,

Страдать, вздыхать и ненавидеть плед.

Для Вас я ноль без палочки, босота,

Невзрачен, нерешителен и сер.

Вы где-то там, в неведомых высотах,

А я простой очкарик-инженер.

Но день придет. Столкнувшись с Вами снова,

Забрало подниму для куражу,

И вспомню наконец три нужных слова -

"Добавьте мне зарплату" - и скажу!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. точка ностальжи**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Когда уходит тот, кто не пришёл***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**точка ностальжи**

Ну вот и всё, нет между нами стен.

Ты сам стена – ни взять, ни отодвинуть.

Бушуют ураганы перемен

и холодом ползут за горловину.

Когда уходит тот, кто не пришёл,

претензиями сыпать не к лицу, и

зелёным, как тоска, карандашом

я прочерчу корявую прямую

из точки G до точки ностальжи,

на большее надеяться не смея…

Мы оба друг для друга миражи,

возникшие от жажды стать нужнее.

Из nevermore – в кромешный never sleeр

(диагноз несомненно поэтичен) …

Любовь к тебе, как родинка, болит.

Мне боязно.

Не удалить.

Не вылечить…

Комментарии:

Лучшая строка – та, где обыгрывается название стихотворения. Напоминает мне песню А. Васильева «Пил-курил», в ней лейтмотив «N не пьёт и не курит, лучше бы пил и курил» высится над остальным, служебным текстом. У «Сплина» фигурирует также абсурдная красивость «разрезан на осколки, разбит на лоскуты», у автора же дополнительный образный всплеск – это болезненное описание родинки. Прочее инструментально, призвано вбить в сознание зарифмованную связь точки G (счастья, кайфа) с ностальгией по утраченным чувствам. Почему бы и нет.

 «Холодом ползут…». Я уже высказывался на тему творительного падежа. Беднягой латают все дыры. Вместо «холодные, ползут…» или совсем уж просто – «и холод заползает в горловину», что снимет всякие вопросы. Понятно желание компактно расположиться в узких пределах, красиво соединив 2 части предложения. Автор в состоянии заставить холод ползти, но сравнения, по-моему, так не работают. Сравниваемый элемент должен иметь однозначно узнаваемое свойство. Ср: змеёй ползут, мурашками ползут (туманнее, но точка опоры сохраняется) и ползут холодом. Ползущая змея – очевидное основание для сравнения. Ползущий холод – это отдельный сложный авторский образ, его ползучесть уже сама требует обоснования и усиления акцента окружающей «текстовой средой». А вот присутствие горловины радует. Живое слово, поёжило.

=== === === === ===

**3. Задание «Тематический ребус»: С\* н\* п\* о\***

**Зигмунд Фрейд. Цитата: «Судьба не принимает оправданий»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. **Участникам задан тематический ребус: «С\* н\* п\* о\*»**

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Я украду твой ветер, мальчик**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сильна надежда, подаренная однажды***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Я украду твой ветер, мальчик**

Мальчик, живущий там, где воркует море, я украду твой солнечный тёплый ветер.

Он для тебя привычен да неприметен, мелкий пустяк, бродяга, что беспризорен.

Спросишь: зачем же ветер? Намного лучше небо в прожилках белых, леса, озёра…

Горы и лес верны городам, просторам, реки – морям, родным берегам и суше.

Ветер – ничей. Безудержный, сумасбродный. Сказочный фантазёр, озорной мальчишка.

Будет листать страницы любимых книжек, петь о закатах сочных и о свободе.

Знаешь, когда за окнами те же крыши, в небе, зажатом между домов окрестных,

тесно мечтам и птицам, ужасно тесно. Их не понять, не высмотреть, не услышать.

Мне бы покинуть стены: увидеть поле, дикие травы с лентами незабудок.

Заново жить, ходить – это очень трудно, каждый мой шаг всегда отдаётся болью.

Верю – смогу опять… И в метельном шуме слышу я снова южного ветра голос:

дальний маяк, не гаснущий в дождь и холод… Мальчик, отдай мне ветер морской безумный.

Тот, что однажды как-то весной бессильной с ломким лучом в мой дом (беспросветно скучный)

смело влетел, встревожил полётом душу.

И подарил не только надежду… –

крылья.

Комментарии:

Пронзительное стихотворение с широкими возможностями трактовки. Любовь ли это или настоящий недуг – не столь важно. Важнее, что слышна замечательная живая, не механическая речь, ласковый голос в тишине. Это случай, когда читателю следует поразмыслить и погрузиться. Героине сопереживаю, щемящее чувство не растворяется в один миг. Признаться, и ковыряться в нём критической ложечкой не больно-то хочется. Здорово, что при внешнем лоске текст представляет собой последовательное логическое обоснование (нужды в ветре, что бы это ни значило). Не так часто стройная логика сочетается с цветистым повествованием. Изобилие прилагательных-определений – верный маркер сильного текста . Образы, частью раскрытые поэтапно (как, например, в сюжетной арке отмежевания ветра от гор, неба и морей), частью рассыпанные мелкими жемчужинами, не оставляют сомнений в скрупулёзной работе со словом. И работе вдохновенной, не через великую силу. Стихи, яркие и хрупкие – летят свободно, переливаются, блестят и поселяются в сердце

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Работа над ошибками**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Самoe неприятное — признание ошибок***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Работа над ошибками**

Мой враг и учитель — болтлив, но умён,

спугнув долгожданный целительный сон,

вдруг ночью разбудит:

— Послушай!

Я знать не хочу то, что скажет мне он,

а он, беспардонный, как стая ворон,

старается выклевать душу.

Испорченным эхом, опять и опять,

он станет мои же слова повторять,

ругать, что вела себя глупо.

Его в темноте я не вижу в упор,

но с жаром веду нескончаемый спор,

ища оправданий поступку.

— Ведь, я —

возражаю, глаза не открыв,

— имела достаточно веский мотив,

роман оборвать этим тактом.

В ответ получаю:

— Ха-ха, музыкант,

могла бы придумать другой вариант

умнее, помягче и с тактом.

Пытаясь уснуть, я кручусь, как юла:

то вправо, то влево, то навзничь легла.

Уже темнота раскололась,

проклюнулось утро...

Он вроде умолк,

но знаю, вернётся прикормленный волк —

назойливый внутренний голос.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Минтай**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Судьбе не предъявляя обвинений***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Минтай**

Она казалась вечной, как скала,

А время тихо протекало мимо…

Ещё раз полюбить и стать любимой

Не захотела. Или не смогла.

Случилось так, что муж её Андрей,

С которым были счастливы когда-то,

Погиб от сыпняка в пятидесятом

В одном из магаданских лагерей.

С его уходом стала жизнь пустой.

Не отложились в памяти Елены

Ни оттепель хрущёвского правленья,

Ни всесоюзный брежневский застой,

Ни Горбачёв с отметиной во лбу,

Ни Ельцин, ни его сменивший Путин –

Как будто их и не было... По сути,

Муж умер, а она – жила в гробу,

Несла свой вдовий крест десятки лет.

Вот и опять история про мужа:

– Сегодня приходил ко мне Андрюша,

Просил купить минтая на обед.

Когда был жив, он так любил минтая...

Ей скоро сто. Безумная? Святая?

Не знаю. У меня ответа нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Неромашки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сегодня не получится остаться***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Неромашки**

Незабудки и неромашки,

Неба выцветший окоём,

Комарьё и бурьян - не важно -

Нам с тобой хорошо вдвоём!

В этом летнем: зелёном, синем,

Жарком, солнечно-золотом.

Ты не думай, что мы покинем

Покосившийся дедов дом,

Что ветшал в череде июлей,

Но хранил филигранность рам,

Чтоб когда-нибудь стать приютом

Убежавшим от быта нам.

А верней - из квартир, из кухонь,

Где висит духота и пыль

Недомолвок, где прячут рухлядь

Под подушку, в комод, в шкафы,

Где заботы стеной угрюмой

Ограждают от ясных дней.

Там реальность. Но ты не думай -

Мы сегодня не там. Не в ней!

Мы в реке, где лучи пронзили

Возле берега слой воды,

Мы рыбёшки в придонном иле,

Мы в заросшем саду цветы -

Незабудки и неромашки,

Шелест листьев, лебяжий пух.

Мы с тобой никому не скажем,

Не подумаем даже вслух.

Потому что едва румянцем

К горизонту прильнёт закат,

Я с тобой не смогу остаться,

А тебя уже ждут назад.

И пора бы решить, решиться,

Только вечер прозрачно-тих

И ромашковым нежным ситцем

Укрывает не нас двоих.

Комментарии:

Приятная игра слов в названии и в тексте. Короткий метр используется на полную катушку, ощущается ритмическая упругость. Слова текут рекой, хотя иногда встречается незначительное одёргивание («чтоб», «верней»). Много тягучей придаточности, которая компенсируется звукописью и цветописью. Главные высоты текст берёт там, где начинает резво скакать по локациям (придонный ил, цветы, дом, бурьян) и фонтанировать эмоциями. Афористичная игривость (а это, кроме названия, ещё и, например, пара решить-решиться) и событийная динамика демонстрируют обманчивую беззаботность, за которой тяжело дышит почти не раскрытая трагедия частицы «не». Нет необходимости переворачивать айсберг. В режиме недомолвки произведение вспыхивает и гаснет, хорохорится и затихает, прильнув к закату (про закат самое вкусное, пожалуй) весьма органично.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Я слушала пластинку у окна**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Симфония на партитуре окон***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я слушала пластинку у окна**

Шёл ночью дождь. Под рамой натекло.

Сияло утром чистое стекло.

И было так чудесно на душе,

И солнечные зайцы, как драже,

Просыпались, искря, на край стола,

Когда в графин я воду налила.

Старик сосед, живущий за стеной

(Он к нам приходит выпить «по одной»),

Из шкапа взял хранимый там винил

И мир легко и просто изменил:

Волшебные скрипичные смычки

Легли на струны, сузив мне зрачки.

Симфонии тончайшая игла

Кольнула, зацепила, повела…

Я превратилась в призрачную нить,

Которой можно свежий воздух шить.

Я слушала пластинку у окна

И счастлива была, что жизнь длинна,

Что вот окно, и чайник, и сосед

Останутся со мной на много лет,

И музыка, и мальчик во дворе,

И пёс дворовый в ветхой конуре,

а рядом пресловутый чёрный кот;

Что время не проходит, хоть идёт.

Комментарии:

Хорошее. Простота, способная очаровывать. Есть нечто незапланированно комическое в эпизоде «легли на струны, сузив мне зрачки», нечто аляповатое в пресловутости кота и обороте «хоть идёт», но момент восторга схвачен и испит до дна. Я бы, конечно, мог придраться к конкуренции двух вспышек радости:
1. «И было так чудесно на душе» (до симфонии)
2. «И мир легко и просто изменил»

Вроде бы симфонический триумф бледнеет рядом с изначально позитивным утренним настроем, пошатываются причинно-следственные связи, но… оставим это занудство. Позитив – тем более, не заскорузлый, не лозунговый, а с разливами благодушия типа «которой можно свежий воздух шить» – дорогого стоит.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Подземельное**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Сказки норных подземелий... Окунись?***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Подземельное**

Под землёй хорошо, там полнейший уют,

Там сезонные воды о чём-то поют,

И жучки, улучшая природу свою,

Пребывают в естественном трансе.

В глубине широко разливается свет

Фейерверков, которых в реальности нет,

В обиходе мильоны античных монет

И мерещится реквием Брамса.

Под землёй отзывается эхо на глас

Потрясений, что были задолго до нас,

Мы лирично впадаем в невольный экстаз,

Изучая подобное ныне.

Ищем склепы и прочие двери во тьму,

Проникаем в глубины, что странны уму,

Погружаясь в тяжёлый и толстый талмуд

Или мутную вязь на латыни.

Вот руины венчают бугристую падь,

Ниже - прах, но об этом не следует знать,

Может быть, только гном или гномова мать

Прибираются там по хозяйству.

Но однажды и к вам доберётся Оно

И протянет добытое в шахте вино,

Ну а в нём ваша жизнь, и виднеется дно,

И на дне шаловливое: здравствуй!

Будут ветви деревьев шуметь в вышине.

Как лежится на дне, вы расскажете мне?

А у нас на подлунной живой стороне

Всё кукует кукушка в миноре.

На земле хорошо, здесь закатный покой,

И листва утомлённо шуршит под ногой.

Я люблю эту землю не только такой...

А вино я не пью априори.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Нопэрапон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Снежный нопэрапон похищает облик***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нопэрапон**

Опускается тихий снег –

Нецветных мотыльков подобие.

Мельком встреченный человек

Смутным призраком стал за хлопьями,

Поднимаясь на дальний склон,

Пропадает в случайных впадинах…

Доппельгангер-нопэрапон

Прочь уходит с лицом украденным.

Не хочу возвращать назад –

Что, лицо разве так уж значимо?

Растворяются нос, глаза,

Но становятся ноги зрячими,

Каждый камень стопу зовет,

Каждый ветер к тебе по имени…

Расцарапали небосвод

Горной сливы рога козлиные.

Побежишь, проклиная все,

Что лишь страхом твоим накликано,

Зимним сумраком занесен,

Повстречаешь опять безликого.

Шляпой-конусом он кивнет,

Молча кланяясь, как знакомому…

Налипает колючий лед

На варадзи мои пеньковые.

Расплывается горный кряж,

Блекнут линии невесомые.

Я все дальше иду в пейзаж,

Тушью некогда нарисованный:

Чайный домик во мгле слепой,

Бойкой кистью стихи написаны…

Белый-белый нопэрапон

В старом свитке стирает пиксели.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нопэрапон – безликий, японская нечисть. Вместо лица имеет гладкий овал, а на икрах много глаз. Тот, кто говорит с ним, может сам стать безликим. Не нападает, но любит пугать.

Варадзи – японские веревочные сандалии.

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание «Прозаический эпиграф». Бернард Шоу «Пигмалион»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из заданного произведения. В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами).**

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Дежурной медсестре районной больницы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дежурной медсестре районной больницы**

 *Думайте лучше о шоколаде и такси, о золоте и бриллиантах.*

К стерильному больничных коридоров

добавлен ультрамодный шоколад

её волос.

Так водоросли в такт

качаются, взволнованные штормом.

Вплывая в меланхолию палат,

она смеётся — тает ком печалей,

вот чайной ложкой пойман солнца луч.

И в марлевых повязках полинялых

мы день встречаем —

громок и трескуч

от мерного выстукиванья шпилек

морзянкой —

выздоравливать пора.

Бранят её за шпильки доктора.

А вечером, чуть сдавленно, в мобильник

про золото с алмазами поёт,

должно быть, торопливые молитвы

кому-то отправляет в небосвод.

К утру погода хмурится, дождливо,

подмигивает фарами такси, —

наверное, соринка в глаз попала.

И вот она по лестнице скользит,

и машет нам, как будто на вокзале...

Мы знали, что немного умираешь,

когда на время года уезжаешь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Допрос**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Допрос**

 *Поверьте мне, Элиза, еще до того, как я закончу ваше обучение, все окрестные улицы будут усеяны телами безумцев, застрелившихся из-за любви к вам.*

Б. Шоу

Ну, Галатея, живо давай колись.

Каждую ночь по трупу — не слишком часто?

Здесь тебе не театр, волшебство кулис,

Брось ухмыляться, Лиззи, в моем участке.

 Как поживает, Лиззи, твой личный рост?

Сколько тебе скормили духовных практик?

Улица — это самый крутой помост,

Чтобы продать дороже и всё растратить.

Учат тебя, мерзавцы, да всё не впрок.

Слезы утрешь и снова... На вебинары.

Лиззи, в моей вселенной ты лишь челнок,

Возишь тюльпаны оптом с дружком на пару.

Носишь в дешевой сумке тяжелый ствол,

Ты засветилась, Лиззи, пиши пропало.

Спал нынче плохо, вот и немного зол.

Так-то я необидчив и добрый малый.

Дело замнём, пожалуй. Алло, Бернард!

Лиззи опять чудачит, проблемы с речью.

Значит билеты будут на первый ряд?

Ладно, шагай, дуреха, до скорой встречи.

Комментарии:

Зацепился за фразу «Сколько тебе скормили духовных практик?» Вкусно. Другие фразы похожего отклика, к сожалению, у меня не вызвали

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Чеслава**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чеслава**

 *Думайте о будущем других людей, но никогда не задумывайтесь о своем собственном.*

 *«Пигмалион», Бернард Шоу*

Профиль, анфас и три четверти – фото стандартно.

Глаз объектива фиксирует ссадины кожи,

мог бы заплакать – заплакал: никто не поможет

тихой полячке Чеславе вернуться обратно -

в Польшу, домой, где на ветхих страницах Завета

теплится жизнь, о которой не думалось прежде:

«Проше, панове!»

Щелчок.

В полосатой одежде

вместе с тобой растворяются полосы света

старых щелястых дверей, прерывается соло

в хоре чужих голосов – перепуганных снимков.

Будет ли завтра? Зажмурься, душа-невидимка -

вместе придумаем что-нибудь.

Честное слово.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Столичный водевиль**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Столичный водевиль**

 *Тот, кого я не интересую, никогда не будет интересовать меня.*

 *Б.Шоу*

Поражает Москва седая то огнями, то стылым смогом…

Раньше думалось: навсегда я, потому как – получше многих.

И что ты для меня – тот самый, ведь не зря интересней прочих,

Что столица зачла экзамен, заглядевшись на чёткий почерк.

Долго верилось: навсегда ты и что это – желанный титул.

Оказалось, что завсегдатай, то есть попросту – посетитель.

И покуда меня штормило: «Для тебя я умру/воскресну!»,

Ты твердил мне, что это мило, но сегодня неинтересно.

И жилось, словно в ритме сальсы: то чудесно, то чудесато.

Я училась считать на пальцах надоевшую виноватость:

Бесконечные или-или, трали-вали и тили-тесто…

А в итоге своё «любила» напрочь вырвала из контекста.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Удел Адамова ребра**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удел Адамова ребра**

 *Вероятно, все дело в том, что женщина хочет*

 *жить своей жизнью, а мужчина — своей;*

 *и каждый старается свести другого*

 *с правильного пути. Б. Шоу*

Взяв бурный старт, мы с тобой летели беспечно искрами над костром.

Единство душ и сердец сплетенье дало на прочный союз настрой.

Мы так боялись сказаться китчем, где ангел сутью своей – фигляр.

Ведь каждый видел себя как личность, как штучный уникум-экземпляр.

Чем слаще приз, тем больней расплата, но в матч мы втянуты: кто кого.

Азарт игры в перетяг каната ослабил узел, что был тугой.

Отдать победу – я баба всё же, но вновь упрямство: «иду на вы» –

Позволить верх над собою сложно. Потом в смятенье хотелось выть.

Без гонга, тихо турнир был прерван, и поле боя – квадрат пустой:

Однажды, молча, ты сдался первым – от двери ключ положил на стол.

Не выпал фарт насладиться вдоволь, как жаль, как горько – пропал момент,

Чтоб выдать очень весомый довод, вполне убийственный аргумент.

В движенье к цели меняют галсы, но мне попутным лихой Бора…

Похоже, Бог от души смеялся: покорность – это удел “ребра”.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Мост**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мост**

 *Каждая девушка имеет право на то,*

 *чтоб ее любили.*

 *Бернард Шоу*

Снова сырое утро. Не задалась погода:

Ливни отвязно хлещут из располневших туч.

Дни в настроеньи хмуром тянутся, словно годы.

Чищу от пятен вещи, слушаю пустоту.

Всё тяжелее верить в радугу между нами,

В добрый конец историй, в розовую мечту.

Может, настало время складывать вместе камни

И мастерить опоры к радужному мосту?

Может, чабан небесный, мирно курящий трубку,

Чтобы уйти от скуки, мне посылает знак –

Мол, позабавишь бесов, раня о камни руки,

Зря умножая муки, в рай не попасть никак.

Вот бы вернуться в детство, страх под подушку спрятать,

Мягко уткнуться носом в плюшевого слона.

Верить словам и песням, спорить со старшим братом,

Видеть, как звёздным просом клетка луны полна.

Кутаясь в плед пушистый, день провожать вчерашний.

Утром следить, как зреют пухлые облака…

Может, чабан ошибся... Камень на камень ляжет –

И разольётся в небе радужная река.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Изменяя измене…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Изменяя измене…**

*Она, овладев собой, снова сидит неподвижно, как каменная.*

*Б. Шоу. «Пигмалион»*

*---*

*возможно, Галатея была сотворена не из камня, а из слоновой кости.*

*возможно, Википедия.*

\*\*\*

холодный, словно мрамор, тлеет свет,

луна сквозит в поломанные рамы.

сижу вдвоём: ты здесь, а может, нет,

закрыты двери, приоткрыты раны.

я выточил без жалости к слонам

тебя, проклятье счастья, Галатея.

так зачинался низменный роман,

возвышенный до страстного предела.

а дальше – быт, конвейерный эдем:

будильник. кофе. офис. вечер. спальня.

«люблю тебя. до вечера»… затем:

«сегодня буду поздно… совещание»...

на кухне я, вина, вино и ты,

ломаю голос, кисти, шапки, пальцы.

я изменил тебе. до дурноты.

но изменилась ты. так поздно каяться.

холодный, словно мрамор, лунный плед,

разорванные в клочья рамы-раны.

ищу в прикосновении ответ,

ты – здесь,

а может – нет:

ты снова камень…

Комментарии:

холодный, словно мрамор – нет, с порога в лоб

луна сквозит – да, ярко, сочно

сижу вдвоём – да, усмехнулся, обоснование достоверное

приоткрыты раны – да, занятная игра. Жаль, не получила, на мой взгляд, адекватного развития

выточил без жалости к слонам – скорее да, сцепка с эпиграфом

проклятье счастья – точно нет, слиплось

возвышенный до страстного предела – бррр, нет, слишком общо

конвейерный эдем – да, хорошо, иронично

сегодня буду поздно… совещание»... – очень да, подхвачено вовремя и чётко

ломаю голос, кисти, шапки, пальцы – нет, перебор с перечислениями, упражнение для упражнения

я изменил тебе. до дурноты – отсюда и до конца сплошное нет: сбивки, штампы и назойливый мрамор

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Июньский вечер**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Июньский вечер**

 *Летний вечер. Дождь как из ведра. Бернард Шоу*

Июньский вечер. Дождь как из ведра.

Кругом потоп, во дворике – запруда.

А в доме напряжённая жара,

и сплошь немногословие, покуда

волнение во взгляды вплетено.

Мы, если посчитать, знакомы вечность,

но всё впервые: ливень и вино,

овечий сыр и запах огуречный.

Безумие безумием дробя,

бес потирает мысленно ладони,

пока мы делим ужин и себя,

чтоб всё забыть, забыться и запомнить...

И где-то там, на финишной прямой,

когда по тротуару сонный дворник

зашаркает отчаянно метлой,

а солнце поползёт на подоконник,

ты, спятив, что-то скажешь про любовь,

давно уже засевшую в подкорке.

И станет горячо от этих слов,

и холодно, и сладостно, и горько.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. \*\*\* (″Так ищут летом камешек на пляже...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

 *А дело в том, что нельзя же вот так просто подобрать девушку, как подбирают камешек на пляже.*

 *Бернард Шоу. «Пигмалион»*

Так ищут летом камешек на пляже.

Так мечут стрелы в поле наугад,

Выдумывают в холоде и саже

Блистательный костюм на маскарад.

Так строят корабли, и те взлетают,

Расправив алый шёлк навстречу дню.

Навек бросают преданную стаю,

Доверившись цветущему огню.

Очнувшись, так вздыхает Галатея,

Мир амфорой выскальзывает вдруг

И катится... Так ветреная фея,

Светло нарушив твой охранный круг,

Скользит, касаясь крылышком стрекозьим.

Так бешено, величественно так

Захватывает смех и скрип полозьев

И всхрапывает гордый аргамак.

Так в целое врастают половинки,

Распутывая ниточки судеб.

Так шепчется «спасибо» на поминках

За ночь и день, за музыку и хлеб.

Так смотрят вопросительно и строго,

И рвутся вереницы лишних слов.

Так, не взрослея, в дедовых чертогах

Играет нами девочка-любовь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Сонетно-фонетическое**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сонетно-фонетическое**

 *Фонетика и еще раз фонетика. Наука о произношении. Моя профессия и моя страсть.*

 *…Боже мой! Что за звуки! Ай… о… о… у… ы… у… а!*

 *…Как при чем? При том, что я пришла брать уроки. Теперь расчухали? И платить за них*

 *собираюсь, не сумлевайтесь!*

 *Берднар Шоу «Пигмалион»*

Прелестница настолько хороша –

Скромна, юна, со взглядом не манерным!

Мужчины в восхищении безмерном

Толпятся рядом с нею, чуть дыша.

И в разговор пытаются вовлечь,

Заигрывают, предлагают кресло…

Но всё очарование исчезло,

Когда коснулась их девичья речь.

«Эй, отодвиньтесь, туфель прищепили!

А вы не ложьте руку на плечо!

Почём так в этой зале горячо?

Спеклась как мошка в заткнутой бутыли».

Где кавалеры? Их простыл и след.

Язык учите, леди, мой совет.

…Наш мир звучит! Он потому живой,

Что никогда в тиши не пребывает:

Сверчком поёт ли, звякает трамваем,

Колышется ли свежею травой.

Влетел в кедровник, с кронами играет

Горластый ветер, прихватив гобой.

Песком прибрежным шелестит прибой

И пенный окоём кладёт по краю.

Богат язык природный на фонемы.

Неисчислимы звуки на Земле!

Адажио жужжит в жасмине шмель,

Крамольные картавит ворон темы –

Учитель их у каждого внутри.

У нас фонем всего лишь сорок три\*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*В звуковом строю русского языка насчитывают 43 фонемы: 6 гласных фонем, 37 согласных.*

Комментарии:

Оставлю в стороне дидактику как таковую. Заход, помимо сонета, ещё и в басню я считаю вполне приемлемым. Вижу нестыковку в другом – между 2 частями произведения. Если опираться на вторую (ода звуковому разнообразию), можно только хвалить девушку из первой части. То есть, если сначала предлагается изучение речи по правилам, то в дальнейшем высший балл присваивается всему без разбора: сверчкам, ветру, звяканью трамвая и пр. Почему писк сверчка лучше неграмотной речи, совершенно неясно. Фонемы как фонемы (ну да, без придирок к «трамвайной речи», искусству прощается вольность и гиперболизация). Аналогия у меня вырисовывается следующая: можно сперва порицать кривизну бракованной табуретки, а затем испытывать восторг от атомов, составляющих весь мир. Забывая, что кривая табуретка тоже состоит из атомов, которые трудно сравнивать с атомами дрозда или пломбира на палочке. Да, одним широком мазком автор пытается обосновать свою позицию в финале: «Учитель их у каждого внутри». Выходит, человек – единственный среди живой (и неживой) природы, кто лишён внутреннего камертона? Заявление это, как мне кажется, довольно серьёзное, чтобы ограничиваться голым постулированием.

Вторая часть мне нравится больше, потому что она действительно живее. Авторская увлеченность примерами идёт произведению на пользу. Однако, высока планка, сооружённая рассказчиком в пылу деконструирования образа юной прелестницы. Отныне ждёшь безукоризненности и в описаниях природы. А в них случаются казусы: «свежеЮ травой» вместо «травою» (классическая ошибка в управлении ради размера), «окоём кладёт» (но ведь не ложит же! И всё-таки топорно), «адажио жужжит» (высокопарный микс французского с нижегородским ради звукописи), «крамольные темы» (почти по фене, несмотря на подчёркнутое во второй части равноправие звуков). Словом, воспринимаются стихи неровно, а вместе с лёгким нравоучительным пафосом – ещё и претенциозно.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Сон на Покров**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сон на Покров**

 *Может быть, вы знаете, откуда я родом?*

 *Бернард Шоу*

Память шрамирует душу, наносит тату

И милосердно не ставит под детством черту.

Пледом сползает сознание наше во сне.

Знает душа о космической бездне над ней.

Веки сомкнув, я однажды покину кровать,

Кто-то подхватит, и вспомню, как просто летать,

Сверху спускаясь к планете, смотрю не дыша:

В маленьком свёртке моя ли трепещет душа?

Аист заглянет в глаза: «Ты не бойся, малыш!»

Тихо снижаясь, закружит над скатами крыш.

Рук человеческих нежность, любовь и тепло

С благословеньем подарит под самый Покров.

Взмахом крыла он очистит мне память потом,

Чтобы не помнила больше свободы от форм,

Места, в котором была только звуком и сном,

Замыслом чьим-то, и светом, и чистым листом...

Как бы мучительно ни подбирались слова,

Те, что с рожденьем забыты, — я знаю, права:

Был тот далёкий, почти невесомый полёт.

Сон неразгаданный... Аист ли?

Ангел с высот.

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание «Кодовая фраза». «Вечер возвращает всё» (Ян Каплинский)**

Краткое описание задания

**Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать заданную кодовую фразу.**

Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов. Эти слова должны быть в произведении (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) и должны быть в том же порядке. Но между ними должны быть какие-то слова (то есть нельзя ставить заданные слова в тексте подряд).

Больше никаких ограничений нет (любая тематика, жанр и т. п.).

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Постскриптум**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Постскриптум**

Привет! Представляешь, видел тебя во сне...

С утра нездоровится. Ветрено, зябко. Снег

Подмерз, и мерещится – панцирь на город лег.

Ты пишешь: «Вот так и любовь превратится в лед».

«Она, – отвечаю, – крепчает во льду как раз!»

«Крепчает, – парируешь, – только один маразм».

Постскриптумом – знак вопроса и грустный смайл.

Родная... В тот вечер рассеянный – кто же знал,

Что дни превратятся в недели, а те – в квартал,

(В твои бесконечные мейлы: когда? когда?!),

Что просто застрять – трудно выбраться из норы,

И черт бы побрал этот серый, больной Норильск,

Партнеров, долги, обязательства эти все...

Я очень устал от сомнительных одиссей.

Звонок возвращает к жизни: терпеть! грести!

Я рядом... почти. На обратном конце Сети.

Сегодня Москву окончательно замело,

Как будто всё небо, скрошившись, упало вниз.

Мучительно страшно вернейшей из пенелоп,

Что к дому дорогу забудет ее Улисс...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Вьетнамская история**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вьетнамская история**

Джонни Родригес – потомственный лётчик, ас.

Смуглый красавчик, всеобщий любимец, душка.

Джонни – солдат, выполняет любой приказ

Быстро и точно, ведь он обожает службу.

Мощной рокочущей птицей взмывает ввысь

Дуглас «Скайрейдер», внушая животный ужас.

Джонни готов положить за идею жизнь,

Грязный вьетнамский режим на корню разрушить.

…Вечер. Под крыльями – бомбы, опять напалм.

Самый обычный полёт, на сегодня третий.

Джону приказано: эту деревню – в хлам...

Дрогнуло сердце: внизу – врассыпную дети.

Джон возвращает «Скайрейдер», не сбросив бомб.

Страх. Трибунал и тюрьма. Отреченье близких.

Жизнь перечёркнута – пулю пустить бы в лоб…

Хочется всё позабыть и надраться виски.

Спившийся Джонни подносит стакан к губам.

Сам он худющий, больной и давно небритый…

А под Ханоем вьетнамцы своим богам

За безымянного лётчика шлют молитвы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Ворон**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ворон**

Ливень стучит по стремнине без устали,

вечер во власти безжалостной тьмы,

нет переправы к покинутой пристани,

хлеба краюха, прореха сумы.

Волчий тупик, ни тепла, ни жилья,

слышен лишь крик воронья.

Месяц зашторенный, мгла безответная,

но озаряет пробившийся луч:

со стороны леденелой наветренной

ворон подругу спасает от туч.

Всем укрывает, что было при нём, –

бархатным чёрным крылом.

Нежно река ловит птиц отражение,

что возвращает в заветную даль,

всё оживляя: мечты, поражения,

крылья забытой любви и печаль.

И освещает Луна вдалеке

плот на притихшей реке.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Ненаписанное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ненаписанное**

Писать тебе хотела на неделе.

Соскучилась. Погода холодна.

Хожу по грустным комнатам одна,

Точней, с котом. Мы вместе располнели

(Гуляю мало, скользко на дворе),

Недолго обозначиться хандре

С таким режимом. Взять вчерашний **вечер**:

Читала книгу, поздно спать легла.

Ворочалась, мне снились купола,

И я летала в платье подвенечном.

Слыхала, сны такие не к добру.

А что к добру? Да если и умру,

Кто вспомнит на досуге словом добрым?

Ну, может, ты, мой задушевный друг!

Народа много разного вокруг,

Но мало тех, кто б просто взял и обнял,

А большего не нужно иногда.

Проходит дней рутинных череда,

Упрямо почта письма **возвращает**...

Ты жив там? Откликайся как-нибудь.

**Всё** чаще мне желается всплакнуть

За чашкой остывающего чая.

Надеюсь, помнишь адрес и этаж...

Звонок! Не зря роняла карандаш?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Должное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Должное**

Катится утро на спящую улицу,

сны расползаются в разные стороны.

Два человека судьбой заколдованы –

скоро проснутся, увидятся, влюбятся.

Встреча их в каждом кирпичике выбита.

Ветер весну распыляет по городу.

Бесы готовы – и в рёбра, и в бороду,

без дополнительной бонусной выплаты.

Ей – в областную, ему – в драматический.

Смелые запахи спрятаны в образы.

Губы, ресницы, дрожание голоса

в утреннем воздухе скрыты магически.

Спит магазин, где столкнуться предвещено.

Взглядом зацепятся, жестом, улыбками.

Станут желанными, трепетно-зыбкими

строгий мужчина и нежная женщина.

Будет фонтан разбазаривать почести,

будет бессовестно пахнуть акация.

Старый трамвайчик, колёсами клацая,

прочь увезёт от людей одиночество.

Вечер зажжёт фонари придорожные,

бросит в бокалы томлёного солода…

Чувства судьба возвращает без повода,

если ты всё принимаешь как должное.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Бумеранг**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумеранг**

 *Развеянные вершины*

 *вечерние птицы*

 *у изголовья улиц…*

 *Поль Элюар*

У изголовья улиц взлетают птицы.

Шрамами небо метит закатный час.

Ветер листает смятых газет страницы –

Вечер чернеет от беспредела фраз.

Осень срывает с веток резные флаги,

Ночь притаилась холодом за спиной…

Времени жрец возвращает бумерангом

Камни, и пули, и слово, … и зерно –

Всё, что вчера посеяно.

Бездумно?

Каяться ли, захлёбываться виной?

Хоть у руля истории, хоть в трюмах,

Хоть во дворцах, хоть в хатах – всё равно.

Хронос хрустит минутами под ногами,

Рушится тишина, словно пустота…

Жёлтые листья зовут – ложитесь с нами

Слушать цветные сны

молодых солдат…

Комментарии:

Стихотворение просто разваливается ближе к середине. Либо это очень смелый эксперимент с ритмом, либо… скорее всего, второе «либо». «Хронос хрустит минутами» звучит занятно, «беспредел» выпирает, как нарост, «тишина, словно пустота» – обобщение обобщения. Рыхло, зыбко, разорвано, не очень внятно.

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. Восточный ветер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Восточный ветер**

 **Женщина хочет жить своей жизнью, а мужчина своей; и каждый старается свести другого с правильного пути. Один тянет на север, другой на юг; а в результате обоим приходится сворачивать на восток, хотя оба не переносят восточного ветра. Б. Шоу**

 Май, по шестнадцать, десятый класс, солнце лежит на партах, нежность, объятия в первый раз, «наша» скамейка в парке. Платье, вуаль, выходной пиджак, кольца на безымянных, так по утрам расставаться жаль юным, влюблённым, пьяным…

Май, тридцать восемь, фонтан Треви, солнце в кипучих брызгах, ранку – пометку ночной любви – щиплет холодный рислинг. Двое детей, круглый стол, уют, ужин, разбор событий. В августе отпуск, опять на юг? Я предпочёл бы Питер.

Вечер, у горла халат в горсти, солнце – закатной кровью, я ненадолго уйду, прости, ветер качает кроны. След от помады, на сердце след, горечь не смыть слезами. Нет, не смогу, не поеду, нет, я в воскресенье занят.

Май, сорок девять, в счастливый сон не возвращает память, душно, холодное «вот и всё», некому больше ранить. Некого ранить, прощать, любить, в сердце не счесть отметин, нет ожиданий, страстей, обид.

Только восточный ветер.

Комментарии:

За технику готов поставить твёрдую пятерку, игнорируя совсем не обязательный эллипсис, отягощённый (да, снова) вездесущим творительным падежом («солнце – закатной кровью»). Ранка, которая, так и хочется сказать, ведёт к погибели любви – это трогательная деталь. Да и вообще, стихотворение ладно скроено да крепко сшито. Единственное, что сбивает моё впечатление – предсказуемость. Больно заманчивый сеттинг с листанием дат и закономерной апатией в итоге. Видишь 16 лет, затем 38, дальше уже можно предугадать цепочку событий. Поэтому, признавая безусловно высокое «качество выделки», увы, вижу очередной ремейк «Мама на даче, чай на столе». В данном случае сходство тотальное, вплоть до ритмической организации. Почитал бы у автора с удовольствием что-нибудь в других декорациях

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Отлучение от космоса**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отлучение от космоса**

День уходит, смежив веки.

Босоногая, в бреду,

Я за тысячи парсеков

От своей звезды бреду...

Там, где вечер спит смиренно

В травах тёмных и густых,

Осязаю край вселенной

Всеми точками стопы.

Мир высок и нескончаем,

Степь холмиста и вольна.

Свет на землю возвращает

Бледноликая луна.

Шлёт послания с орбиты

Спутник, вечный пилигрим:

— Где ты ходишь, Аэлита?

Возвращайся — всё простим!

В небеса гляжу, слабея,

Как зверушка из тенёт...

Но никто уже не склеит

Мой разбитый звездолёт.

Комментарии:

Всё-таки размер имеет значение. Точнее, есть у ритма какая-то своя магия и настройка. Частушечные распевы всю лирику сводят к:

«— Где ты ходишь, Аэлита?

Возвращайся — всё простим!»

И ничего с этим, кажется, не поделать. Протащить что-то более глубокое удаётся в исключительных случаях. Я полагаю, что перспективный текст был слегка придушен разухабистой умцой-умцой на завалинке. Но даже в состоянии ритмического нокдауна заметен подстёгивающий воображение сторителлинг: гипертрофированная героиня бороздит просторы. «Осязаю край вселенной всеми точками стопы» тянет на высшую точку произведения.

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Кот**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кот**

А когда отведённое время пойдёт на счёт,

И на выжженном небе проступит звезда-Полынь.

Может, вспомнишь меня – ну а с кем говорить ещё? –

Обо всём, что копилось несказанным до поры.

Настоящую дружбу не сбросить, не навязать,

Я пойму и чего-то ненужного не спрошу.

Приходи лучше в гости, как тысячу лет назад,

В майский **вечер**, когда чуть умолкнет привычный шум.

Там, где прошлое дремлет до срока в тени ракит,

Где любые долги **возвращает** судьба сполна,

Был мой маленький дом на окраине у реки,

А теперь – обгоревшие балки и тишина.

**Всё**, что ценным казалось, из памяти не стереть -

В том придуманном мире, где мы навсегда свои,

В неглубоком овраге безумно цвела сирень

И весну восхваляли беспечные соловьи...

Это край светлых сказок и вечно живых легенд,

В нём на сердце, как в детстве, безоблачно и легко.

Кто-то, тенью скользнув, прикоснётся к твоей ноге,

Но не призрак, а лишь полосатый приблудный кот.

Он из тех, беспокойных, что только вот был – и нет,

Ты возьми его на руки – вы с ним сейчас одни –

Проведи понежнее по тощей его спине,

Он у смерти доверенный сторож и проводник.

Надо только немного привыкнуть, поднатореть,

Чтоб увидеть, как мир раскрывается вдаль и вширь:

Приглядись, и в кошачьем расплавленном янтаре

Промелькнёт отраженье бродячей моей души.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. Тихо так…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тихо так…**

Город по-весеннему расслаблен,

сонно улыбается прохожим.

Тает вечер на ладонях яблонь.

Тихо так, что слышен голос Божий.

Будто шепчет на ухо Всевышний,

Слово о любви, добре и вере –

эхом отпустив гулять по крышам,

возвращает соловьиной трелью.

По дворам привязанные стаи

простыней, пелёнок, полотенец

рвутся в небо (всё, мол, улетаем!),

крыльями отбрасывая тени.

В перезвоне позднего трамвая,

полного влюблённой молодёжи,

тишина – особая, живая,

не волнует город, не тревожит…

Так спокойно вечером воскресным –

только чайки вьются оголтело!

Бог грустит.

Ему давно известно:

новая война уже созрела…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-11. Между нами**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Между нами**

Последний вечер, горький шоколад. Уже не вместе, но ещё не врозь.

И память возвращает нас назад: тебя, меня, и всё, что не сбылось.

А между нами - лес стеклянных слов. Гадюкой в животе свернулась страсть.

Мускат в бокале сдержанно-лилов, и нам не повториться. Не совпасть.

А между нами пропастью – постель (возьми меня/сожми меня/разрушь…)

Глухой тупик неразлюбивших тел и прекрёсток рваных в клочья душ.

А между нами – полчища обид и легион холодных едких фраз.

Налей вина, любовь еще болит. И крепко обними. В последний раз…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-12. Город**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Город**

Вот белый снег. Он кажется не бел.

Он, как бельмо, изрядно надоел.

Горбами крепко врос и въелся в город.

Сугробы нежат сытые бока,

их ни кнутом, ни пряником пока

не сдвинуть, как династию Тюдоров.

Беру рюкзак, походку изменив,

иду проспектом; воздух говорлив,

и заглушают «Мурку» «Мураками».

Сосульки мелким дребезгом звенят;

три скомороха пляшут невпопад

и машут вслед рекламными флажками.

Мой город - небом брошенный птенец,

смакует жадно вечер-леденец

и возвращает ссуды крайне редко.

Его банкиры треплют за грудки,

а он с другого берега реки

всё бьёт наотмашь сломанною веткой.

Я так хочу прижать его к груди.

Баюкать, точно лампу Алладин.

Смотреть, как в двери сводчатого храма

идут к обедне наши старики.

Им сто веков повадно и с руки

молиться за святого и за Хама.

Весна берёт разбег, она в пути.

Осталось только реку перейти,

проплыть ручьями, вытряхнуть долины

из летаргий медвежьих. Ну, а там -

и верба, и гроза, и птичий гам,

и жизни этой меньше половины...

Комментарии:

Что называется, картина маслом. Панорама многолика, образы с правильным процентом жирности, не постно и не до тошноты. Мелкие сюжетные врезки при, как ни странно, отсутствии основного квеста. Не перетягивающий на себя одеяло тленный эпилог. Поставил бы пятерки дуплетом, если бы не обилие творительных падежей. Тюдоры чудесны.

=== === === === ===

**6. Задание «Оправа».** **Дома размыты - - - тьма живая.**

**(Никола Фурнаджиев «Одной тебе» - пер. В. Хатюшина)**

Краткое описание задания

Конкурсное стихотворение должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами. Жанр и форма любые, совпадение тематики с заданным произведением совершенно НЕ обязательно. То есть участник должен сочинить стихотворение, которое строго начинается словами «**Дома размыты**» и заканчивается словами «**тьма живая.**» (с точкой в конце – это важно). Всё, что будет между этими словами – это уже не оговаривается заданием и подчиняется лишь желаниям и фантазии конкурсанта.

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Откуда осень?**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Откуда осень?**

***Дома размыты***  сумраком осенним.

Фонарный джинн, простор себе наметив,

К ногам бросает медленные тени,

В ладонях грея сны и капли света.

Откуда осень? Кто её торопит

Прийти – и прочно в сердце угнездиться?

Любви былой протоптанные тропы

Остались влагой терпкой на ресницах.

Чешуйки звёзд рассыпаны безбольно

На покрывале сонного отлива.

Увы, не в силах я тебе позволить

Вернуться в сон, где светел день счастливый,

Где ты смеёшься, солнечный и близкий,

Где так беспечно губ твоих касаюсь...

Застыли снов цветные обелиски.

И я бреду по памяти босая.

А здесь смелеют шорохи и скрипы,

И пролетает низко ворон чёрный,

Роняя крик свой, горестный и хриплый,

В проём окна, свечою освещённый.

Кораблик лунный тихо в небо вышел.

Стихает звон последнего трамвая.

Вздыхает ночь, ворочаясь на крыше –

И входит в душу эта ***тьма живая.***

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Непокой**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Непокой**

Дома размыты, кладбище снесло,

Сорвало берег: оползни насели.

Такое у стихии ремесло:

Утюжить горы, сбрасывая сели.

А с ними - похороненное тело

Покинуло несчастное село,

Хотя упокоения хотело,

Но кладбища окраину снесло.

Когда-то эта женщина, живая,

Ходила по тропинкам босиком,

На ласковое имя отзываясь,

В бидонах приносила молоко.

Но время уложило на покой,

Да вот покоя, бедная, не знает,

Она ночами бродит над рекой

И нас тревожит, словно тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Нежданный гость.**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Нежданный гость.**

Дома размыты в городе большом...

Спросила тихо: "ты ко мне пришел?"

возможно странный гость ошибся дверью,

вдруг перепутав дом, район, страну…

Но гость мой утвердительно кивнул -

он в правильном приходе был уверен.

Пускай мне намекали зеркала,

я возраст свой упорно не ждала.

С другими он случается, казалось.

"Ну заходи», -сказала я ему:

"Где мудрость, и один ты почему?"

пожал плечами: "Мудрость задержалась."

С тех пор вплотную возраст занят мной:

Он волосы мне красит сединой,

прописывает на лице морщины…

Галантнее его в природе нет –

клинических диагнозов букет

мне дарит, как внимательный мужчина.

И с каждым новым приходящим днем

все сумрачней в пристанище моем.

И с аппетитом медленно сжирает

цвета с картинок мира тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Сумеречное**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сумеречное**

Дома размыты. Сумрачный туман

Меняет очертания предметов.

Куда-то подевался талисман,

Похожий на старинную монету,

Который, если правы торгаши,

Несёт на протяжении столетий

Спасенье для плутающей души,

Отчаявшейся и попавшей в сети.

Пол намертво прилип к моим ногам.

Дрожат, в углы забившись, занавески.

В мозгу играет реквием орган,

А сердце бьётся рыбиной на леске.

Просыпались песчинки из горсти.

Нет времени, надежды, талисмана

И взгляда от окна не отвести.

Мерещится, из чрева океана

По остовам бетонных кораблей

Ползёт, свиваясь в кольца и вздыхая,

За сумерками, что в душе моей,

Гигантским осьминогом тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Возвращение**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Возвращение**

Дома размыты, по руслам улиц течёт рассвет,

Тесня к обшарпанным стенам липкий промозглый сумрак.

Невольно ёжишься: от предчувствий лекарства нет –

Лишь фляга с бренди на дне одной из седельных сумок.

Подковы мерно дробят безмолвие – цок да цок.

Твой конь привычен к дурным местам и пустым дорогам.

...А помнишь – пахнущий летом ветер дышал в лицо.

В той недопрожитой жизни ты был отсюда родом.

Ходил на реку, смотрел на солнце, любил и пел,

Порою дрался – до первой крови и новой дружбы.

Потом уехал... Цеплялось прошлое, как репей,

И перед ним ты, суровый воин, был безоружен.

Теперь твой город погряз в безвременье, будто склеп.

Какая разница – мор, война, если каждый сгинул.

Ты выжег страхи свои, но память не в их числе:

Она пришла за тобой и холодом дышит в спину.

Спустя десятки свершений, тысячи мелких дел,

Вновь стать мальчишкой... Ведь ты не думал, что так бывает.

Смотри, как в доме твоём, забывшем своих людей,

В оконной нише гнездится вороном тьма живая.

Комментарии:

Я в шаге от того, чтобы сказать – вот оно, в десятку. Умеренность в избранной стилистике соблюдена. Речь богата. Рваная афористичность сменяется мерным разворачиванием истории. Споткнулся лишь раз, здесь: «Смотри, как в доме твоём, забывшем своих людей». Твоём и своих опасно близки. Тянет слово «твоём» заменить на иное. Но это не страшно. Обратил внимание на изящный способ сравнения живой тьмы с вороном. Художественно и, что важно, без нередко сопутствующей приторности.

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Гуси-лебеди**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гуси-лебеди**

 *На улице было черным-черно,*

 *и в черноте сверкал дождь.*

 *А. и Б. Стругацкие*

Дома размыты. Дождь который год

Всё льёт и льёт на беззащитный город,

Прохожим редким капает за ворот,

Ни днём, ни ночью нет других погод.

Здесь жители, привычные к дождям,

Дерутся, сквернословят, много пьют, но

В такую сырость славно и уютно

Каким-нибудь гусям да лебедям.

Покуда потребители вина

Провозглашают надоевший прозит,

В потёмках гуси-лебеди приносят

На мокрых крыльях в город семена.

Асфальт и камни мостовой взрывая,

Сквозь шаткие прогнившие мостки

Проклюнутся грядущего ростки.

За пеленою ливня тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. #тьмаживая**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**#тьмаживая**

Дома размыты, словно акварель.

Скупая позолота фонарей

Да тополей немые силуэты –

Не Репин и, вестимо, не Ван Гог.

И поздний вечер – это лишь предлог,

Чтоб выкурить восьмую сигарету,

Чтоб душу отвела-таки душа;

Чтоб молча говорить на брудершафт

С последним уцелевшим альтер эго,

Ведь больше не с кем, не о чем, и не-

воспитанно выплёскивать вовне

Коверканную лексику хэштегов.

Я это понимаю, как никто…

В прихожей дремлет старое пальто,

Рассасывая шарик нафталина.

На кухне тоже всё, как у людей.

Весна лишь через несколько недель,

А до тепла – как пёхом до Берлина.

И ты стоишь и куришь. Полчаса.

Атлантом подпирая небеса,

Стишками неуклюжими сшивая

Себя и вечный город за окном.

И больше не жалеешь ни о ком,

Ведь в сердце – тьма. И эта тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. \*\*\* (″Дома размыты, улицы в дыму...″)**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Дома размыты, улицы в дыму.

Пронзают перепонки стоны, всхлипы.

И смерть, к плечу прижавшись моему,

пьёт страх, как мёд – и приторный, и липкий.

Под громкие стенания сирен

май мечется, взъерошен и взволнован.

От ужаса качается сирень

в безветрие на Поле Куликовом.

Сейчас, в пятиэтажной западне,

почувствовав себя мишенью в тире,

я думаю о крохотной войне

в ладони пофигического мира.

«Беги!» – во мне поскуливает зверь.

Считаю этажи до небосвода:

…четыре… пять.… А снизу, выбив дверь,

сам дьявол ждёт с коктейлями у входа.

День – в пепел. Закрываются глаза,

багровый воздух глотку обжигает,

стихают стоны, всхлипы, голоса…

И стрелки не пульсируют в часах,

и мёртвый свет вокруг…

и тьма живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**