**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Второй тур. Европа.**

**Премьер-лига**

**ПРИМЕЧАНИЕ ЗЛОГО**

**Об моих оценках.**

**Стихотворения написаны, вижу, не лохами, потому оценки неизбежно группируются в «верхней» области. Но плюсов/минусов ставить нельзя, а одними 4 и 5 иерархию предпочтений не выстроишь.**

**Значит, приходится «растянуть» верхнюю часть шкалы и считать, что «3» – это тоже «хорошо», хотя и менее хорошо, чем «4».**

**«2» ближе к обычному «удовлетворительно», «1» - «плохо», а «0» - полный кошмар (увы, здесь такую оценочку поставить не довелось).**

**Средней оценкой получилась 4 (техника) и 4 (впечатление) – вокруг неё группируются остальные.**

**Замечаний к синтаксису много, но от них воздержался – не слишком это существенно. Хотя на впечатление влияет.**

**1. Задание «Поэтическая форма». Гекзаметр**

Краткое описание задания

Нужно сочинить стихотворение по заданной поэтической форме – **гекзаметр**

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

**Гекзаметр** − древнейшая форма стиха в античной эпической поэзии, представляющая собой вариации шестистопного дактиля, у которого отдельные стопы могут заменяться хореем (усеченным дактилем). Часто гекзаметр имеет цезуру в середине строки, но согласно античной традиции, она не обязательно должна быть фиксированной. Возможны две цезуры в строке. Обязательным требованием является женское окончание строк, возникающее при усечении последней стопы дактиля на одну долю (т. е. последнее ударение должно приходиться на предпоследний слог в строке).

Таким образом, слогоударная схема типичного гекзаметра выглядит так (U – цезура – чаще всего расположена сразу после третьего ударного слога):

/ \_ \_ / \_ \_ / U \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_

<http://litset.ru/stuff/19-1-0-128>

**Соответствие произведения заданной поэтической форме «итальянский сонет» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

Т. е. даже если ведущим прислано что-то совершенно не похожее на итальянский сонет (но участник предполагает, что это именно итальянский сонет и есть), то ведущие приняли заявку, никак не прокомментировав несоответствие, а вот судьи должны оценить: по шкале 0 (не соответствует), +1 (есть сомнения о соответствии), +2 (соответствует).

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Легенда о Такмаке, царе-Енисее и двух его дочерях**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«гекзаметр»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Легенда о Такмаке, царе-Енисее и двух его дочерях**

По необъятной Сибири летают сороки, стрекочут,

Волю царя-Енисея несут до богатых и знатных:

«Младших, любимых своих дочерей, с небывалым приданым

Царь-Енисей выдаёт! Засылайте подарки и сватов!»

Та, что немного постарше, Базаиха, дивно прекрасна,

Но своенравна, расчётлива, любит одни лишь наряды.

Нежная Лалетина вышивает сестре жемчугами

Платья — пускай наряжается девица, если желает.

Долго ли коротко, сваты наехали. Свиты и кони

Двор и палаты заполнили — каждый мечтает сродниться.

Но всех богаче (меха, самоцветы), завиднее родом

Северный князь в соболиных одеждах — Такмак претендует

Стать Енисею-царю воеводой и преданным зятем.

Сказано — сделано! Первую царь-Енисей объявляет

Свадьбу. Довольно хохочет Базаиха — муж подходящий!

Прост, как полено, к тому же красивый, отца не беднее.

Князь побледнел… Он попутал сестёр почему-то... Проклятье!

Нет, не возьмёт он Базаиху в жёны! И царства не надо!

«Воле перечишь?» Нахмурился царь-Енисей, поднимаясь

С трона. Хребты задрожали. Однако Такмак непреклонен.

Взгляды скрестились. И вырвалась царская ярость наружу:

Пала на головы князя со свитой, Базаихи хитрой

И самой младшей, любимой, доверчивой дочки. Сейчас же

Всех колдовство изменило: возвысился гордой грядою

Статный Такмак, и товарищи неподалёку — столбами,

Дочери речками стали таёжными. А Енисей-царь

В негодовании голову вскинул с алмазной короной

Так высоко, что Саяны вонзились в палящее солнце.

Вечные льды, что блистали, завистникам свет затмевая,

Вмиг растопились, и царь-Енисей обратился рекою,

Прежде невиданной, полной величия и полноводной.

По необъятной Сибири летают сороки, стрекочут:

«Молодцу дева коварная имя шепнула другое».

Комментарии:

Техника. Выбран вполне классический гекзаметр – не рифмованый. Всерьёз и критиковать, и хвалить трудно – форма архаичная, торжественно-эпическая, на эксперименты не рассчитанная. А жаль.

Содержание. Сюжет легенды – посмотрел в Интернете – пересказан близко. Но каких-то серьёзных эмоций не вызывает (честно говоря, даже Гомер мне всегда казался затянуто-скучноватым). Да, легенда, пересказанная гекзаметром – это стильно, всё правильно, ругать не за что, но – впечатления нет.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Хозяйка снегов**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«гекзаметр»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Хозяйка снегов**

Снова неспешно зима утвердилась на временном троне,

Вверив приспешникам власть и отдав им на откуп просторы.

И разгулялась орда: неужели они проворонят

Право что хочешь творить, не скрываясь под строгим надзором?

Вьюга, ликуя, сплела, буйной силой гордясь, анаконду,

Та понеслась по степи в окружении тварей из ада.

Тучи, познавшие страсть, расползаются до горизонта –

Яростна ласка ветров, вызывающих вал снегопада.

Двое спешат приступить к неизменным беспечным забавам:

Оттепель – кашу мешать, а мороз – закреплять буераки,

И создают кутерьму неожиданно вставших завалов –

Сбиты настройки дорог, заплутавших бесцельно во мраке.

Изморозь пряди плетёт, осыпая от лёгких касаний,

Грозно сосульки блестят, разрастаясь в безудержной спеси.

Манят навеки застыть переливы слепящих мерцаний,

Только утихнет мотив затянувшихся ветреных песен.

Смотрит насмешливо вдаль, потакая бушующей свите,

Грозная ведьма-зима, что запомнится миру надолго.

Волю хозяйки снегов, захватившей господство, примите

И отражения снов, притаившихся в льдистых осколках.

Комментарии:

Со вкусом расписано поведение спутников Зимы.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Геракл. Неопубликованное**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«гекзаметр»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Геракл. Неопубликованное**

Скучно! Сижу и смотрю, как бросается море на скалы.

Гневом велик Посейдон, очевидно супруга достала.

Эти разборки богов, бесконечные грязные склоки!

Месяц сижу и гляжу – парусов не видать на востоке.

Вот же попал, так попал! То папаша буянил, то отпрыск.

Зря возвратился сюда, надоел неожиданный отпуск.

Дело на Крите – пустяк: Минотавр отлежался и выжил.

Минос контракт оплатил – есть и деньги и номер под крышей.

Всё включено. Стол и кров, даже девки раз в сутки, как бонус.

Тело жирком обросло, постепенно теряя свой тонус.

Ходит за мной Минотавр и во всём подражает потешно.

Вышел характером в мать, но отца доминирует внешность.

Да Ариадна ему рассказала про то и про это…

Мифы послушал и я. Напридумали разного бреда!

Парень наивен и глуп, вот и верит рассказам дурацким.

Носит дубину за мной и другие ненужные цацки.

Из лабиринта-тюрьмы погулять каждый вечер выходим.

Ропщут мамаша и царь, только парень не буйствует, вроде.

Щиплет траву, дурачок, веселится вовсю. Не иначе,

Он отыскал коноплю, и теперь от меня её прячет.

Мне всё равно. Я смотрю – пала бури великой завеса.

Надо когда-то богам заниматься пирами и сексом.

Вот, наконец, и просвет в бесконечно тоскливой погоде.

И долгожданный корабль из Эллады к причалу подходит.

Молча по трапу идут молодые девчата и парни.

Путь к лабиринту ведёт, скоро время обеда настанет.

Мне же туда уплывать, где готовятся новые мифы:

Гидрам давать укорот, восхищать и Афины, и Фивы.

Мир тебе, Крит! Ухожу, ни на драхму о том не жалея.

Вот же болван! Рассказать позабыл я совсем про Тесея!

Комментарии:

Неплохие рифмы. Попытка «модернизации» гекзаметра: рифмы, разговорные выражения с «древнегреческими» хохмочками.

«Неправильно» употреблённый, «неторжественный» гекзаметр: герой вполне современно-нормально-поэтически говорит, с эмоциями и ухмылкой. Мне понравилось.

P.S. Чешу в затылке: а как бы я поступил, свались на меня такое «архаичное» задание? Скорее всего, по злобе врождённой, попытался бы стиль нагло «передразнить»: тоже учудил бы нечто эмоциональное, но - на фене, молодёжном слэнге или на подчёркнуто-деревенском, лишь бы максимально уйти от имитации «Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына»... )))

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Гекзаметр**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«гекзаметр»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гекзаметр**

«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи.

Старца великого тень чую смущенной душою».\*

Неторопливый досуг вливается в ласковый вечер.

Еле заметная лень выросла, стала большою.

Хмель наполняет бокал, «Полесское» взято в «Полушке».

Первый холодный глоток душу прочистил и замер.

Лампочки тусклый накал. На томике значится: «Пушкин».

Кро’ви ритмический ток воспроизводит гекзаметр,

где, сторонясь полумер, Гомер, как и прежде, неистов.

Рай на земле или ад - чей разберется умище?

В царстве оживших химер, сатрапов и авантюристов

Наша пора «Илиад» Гнедича нового ищет.

И не тушуйся, дружок, тене’й не пугайся до дрожи.

Да, мой запущенный дом скопище хлама и пыли.

Но в этот чудный кружок мои собутыльники вхожи -

Пушкин с Гомером... Пардон! - Гнедича чуть не забыли.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*А.С.Пушкин: На перевод «Илиады» Гнедича.

Комментарии:

Имхо, в гекзаметре пропуск ударения звучит неприятно. Заметьте: в цитате Пушкина в каждой строчке – по 6 реальных ударений.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. New Есhо&Narcissus**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее поэтической форме* ***«гекзаметр»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**New Есhо&Narcissus**

*современная версия Эхо и Нарцисса*

Лучики солнца шалили в кленовых узорных ладошах,

В зелень аллеи гирлянды подсветки вплетая эффектно.

Ветер игриво стучался в витрины кафе, магазинов;

С уличных столиков дань собирал втихомолку – салфетки.

Нежились в зеркальцах луж голубки и голубки привольно,

Нянчили выпавший пух, в отражении неба качая.

Время до встречи тянулось Dirol-ом – назло, не иначе!

Утро, казалось, шептало про марш Мендельсона, Мальдивы…

Только казалось! «Пушистый полярный» подкрался внезапно:

Слово «сюрприз» от тебя прозвучало нежданно-зловеще,

Щерилась «милой» улыбкой Фортуна ехидно-беззубо –

Ты виновато смотрел, называя конфузом измену.

Каждая встреча с тобой – это в цирке под купол без лонжи,

Аттракцион с поеданием блюда «Коварная фугу».

Падать ли духом – причём, где попало! – отведав обмана?

Хочется: сладкого, кошку, на шопинг, напиться… и плакать!

Чтоб избежать порчи нервов от женских гнетущих истерик –

Способы есть. Это – первым внезапно успеть разрыдаться

Или при всхлипе мгновенно свалиться с летальным исходом!

Ты их не знал! Мне же вовсе от злости реветь расхотелось…

Высказав всё наболевшее сразу – простым непечатным,

Что от щедрот возмутившейся нежной души прилетело,

Гневу поддавшись, в сердцах пожелала: «Семь футов под килтом!» ------------ )))

Ветер усилился…

Клёны в восторге отбили ладоши!

Комментарии:

Понравилось по тем же причинам, что и 1-3.

=== === === === ===

**2. Задание «Строка-цитата». Федерико Гарсия Лорка. Стихотворение «Маленький венский вальс»**

Краткое описание задания

Участнику в конкурсном стихотворении нужно процитировать любую строку из заданного стихотворения. Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться. Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

Задано стихотворение:

Маленький венский вальс (Автор: Федерико Гарсия Лорка)

*Десять девушек едут Веной.*

*Плачет смерть на груди гуляки.*

*Есть там лес голубиных чучел*

*и заря в антикварном мраке.*

*Есть там залы, где сотни окон*

*и за ними деревьев купы...*

*О, возьми этот вальс,*

*этот вальс, закусивший губы.*

*Этот вальс, этот вальс,*

*полный смерти, мольбы и вина,*

*где шелками играет волна.*

*Я люблю, я люблю, я люблю,*

*я люблю тебя там, на луне,*

*и с увядшею книгой в окне,*

*и в укромном гнезде маргаритки,*

*и в том танце, что снится улитке...*

*Так порадуй теплом*

*этот вальс с перебитым крылом.*

*Есть три зеркала в венском зале,*

*где губам твоим вторят дали.*

*Смерть играет на клавесине,*

*и танцующих красят синим,*

*и на слезы наводит глянец...*

*А над городом - тени пьяниц...*

*О, возьми этот вальс,*

*на руках умирающий танец.*

*Я люблю, я люблю, мое чудо,*

*Я люблю тебя вечно и всюду,*

*и на крыше, где детство мне снится,*

*и когда ты поднимешь ресницы,*

*а за ними, в серебряной стуже, -*

*старой Венгрии звезды пастушьи,*

*и ягнята, и лилии льда...*

*О возьми этот вальс,*

*этот вальс "Я люблю навсегда".*

*Я с тобой танцевать буду в Вене*

*в карнавальном наряде реки,*

*в домино из воды и тени.*

*Как темны мои тростники!..*

*А потом прощальной данью*

*я оставлю эхо дыханья*

*в фотографиях и флюгерах,*

*поцелуи сложу перед дверью -*

*и волнам твоей поступи вверю*

*ленты вальса, скрипку и прах.*

*(Перевод А.Гелескула)*

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Пастушьи звёзды**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***старой Венгрии звезды пастушьи***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пастушьи звёзды**

Старик шептал молодому Матьи,

Что старой Венгрии звёзды пастушьи,

Послушны – тихие, словно ярки!

О, лунный мальчик! Овец погонщик!

Идут мадьярки – сыграй простушкам

Про три тростинки над тёплым прудом.

Плывут, как сон, золотые рыбы

На звуки нежной твоей свирели,

И травы, долго сплетаясь с былью,

Беспечно вьют бечеву с полынью…

Стихают песни, синеют дали...

Макают в нежно лиловый крылья

Ночные птицы. А Матьи слушал

И в жарких углях костра мелькали

То замки с башнями, то озёра...

Ест дым, лицо овевает жаром,

И сон зовёт за собой в долину,

Где в жёлтом цвете угор-горище

И мама машет рукой: иди же.

Он вскинет руки, взлетит, покружит

Ещё не веря в свой дух, всё выше...

Костёр. Старик обожженный солнцем,

Мешает палкой потухший ветер.

Летит зола золотой ракиты.

Считает искры, что метят в звёзды.

Лишь юность может взлетать беспечно

И брать вершины подобно туру.

А здесь, в улыбке – мгновенья гаснут,

И неподъёмны душа и тело,

Как будто старец и есть то древо,

Что кров даёт пастушонку Матьи.

В свободном сердце ночует ветер –

Не спит небесный хранитель Турул.

Комментарии:

Неожиданно – белый стих. С одной стороны, ничего в том плохого, воля автора, с другой – написать такое проще, чем нечто аккуратно рифмованное. Понравились извраты типа «Мешает палкой потухший ветер», «искры, что метят в звёзды», «В свободном сердце ночует ветер», ...

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. \*\*\* (″По солёному берегу в раннее время прибоя...″)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Я люблю, я люблю, моё чудо***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

По солёному берегу в раннее время прибоя

Я иду босиком — и мне шепчет уставшее море

Про старинные замки, про шелест серебряных платьев,

Про гранаты, про песни, про вальс у воды на закате.

Я к нему наклоняюсь и глажу — волну за волною,

Закрываю глаза — и ловлю его слёзы ладонью,

Говорю, чуть дыша: "Я люблю, я люблю, моё чудо",

Море плачет так нежно, что я никогда не забуду

Этот тихий рассвет и рассказ про свободу Гранады.

Я его сберегу – на солёном песке, с верой рядом.

И в груди у меня в неизбежное время прибоя

Будет биться о камни тревожное тёплое море.

Комментарии:

Эмоциональненько.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Он рисует…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Старой Венгрии звёзды пастушьи***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Он рисует…**

Создавая миры и связи

И в набросках, и в каждой фразе,

Он рисует в блокноте тушью

Старой Венгрии звёзды пастушьи,

Что-то пишет о них, о ней ли –

Той, чей образ нежней камелий.

И звучит, заливаясь, скрипка –

Лето, чардаш, её улыбка.

Марципанами пахнут губы…

Вечер плавно идёт на убыль.

Он нашёл для себя спасенье –

Оживляя слова и тени,

Он рисует глаза, в которых

Больше жизненного простора,

Чем в его захудалом мире.

Он – уставший от жизни лирик,

Что часами сидит во мраке

В старом грязном пустом бараке,

Чтоб соскучиться и вернуться,

Чай горячий хлебать из блюдца,

И вдыхая токайский воздух,

Быть в гармонии с тем, что создал,

Но важнее любого дела –

Чтоб она на него глядела.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Королева, танцуй**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***смерть играет на клавесине,***

***и танцующих красят синим***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Королева, танцуй**

Королева, не плачь, танцуя на потеху толпе порочной!

Воет пьяное "аллилуйя" чернь, восставшая этой ночью.

Стыд отбросив, танцуй нагая, вспоминая, как те зверели,

Как забили, смеясь, ногами дочку, спавшую в колыбели.

Поцелуи дари убийцам, торопливо меняй партнёров,

отирая платочком лица, – всё закончится очень скоро:

смерть играет на клавесине,

и танцующих красят синим

беспощадные слуги ада...

Королева, рыдать не надо!

Отдавайся блудливой стае – душегубам, ворам и прочим, –

В онемевшей руке сжимая заражённый чумой платочек,

в страстном танце кружись босая. Надо всех до утра пометить!

Ночь возмездия истекает. Всё закончится на рассвете.

Пусть хохочет клошар беззубый, с детской шейки сорвавший крестик.

Нынче имя твоё – Гекуба. Имя гибнущей в танце мести.

Комментарии:

Картиночка, что надо. Содержание понравилось,

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Предводитель**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***И ягнята, и лилии льда***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Предводитель**

*Let my people go!*

Мой народ, ты устал. Так пойдём же со мною

в край великой свободы!

Обнажается дно. Застывают стеною

огустевшие воды.

За спиною в песке фараон и тристаты

увязают ногами.

По команде Escape сквозь сионские тайны

открывается Гамельн,

открывается огненно, водно и медно

костерком по туману.

Рассыпает для нас пасторальное небо

виртуальную манну.

*И ягнята, и лилии льда* на вершинах,

те, что ангелам ближе -

Предводитель племён, но ещё не Машиах,

в откровениях вижу!

Ограничена странствием скорость модема,

но ликуем, грустим ли -

нам обещана дивная щедрость Эдема

после дикой пустыни.

Мы сорвём виноградников нового века

полновесные гроздья

там, где мёд с молоком перемешаны в реках -

господа, а не гости!

Мы врастём в города, словно в почву мицелий

иерихонской разрухи,

ко всему, что вовне, за пределами цели,

будто аспиды глухи.

Но внезапно душа отзовётся на шорох,

наваждение сгинет,

облетят лепестками волшебные шоры.

За стеною Египет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. В теневом секторе**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***А над городом - тени пьяниц...***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В теневом секторе**

В переулки вползает ночь

Липкой лентой сухой и жаркой.

Твой подъезд под старинной аркой,

И прощаться уже невмочь.

Город сбросил дневной наряд,

Свой парадно-рекламный глянец,

А над городом – тени пьяниц

С интересом за мной следят:

«Вот куда он сейчас пойдёт?

Каждый вечер – одна бодяга…

Ишь, как мается, бедолага,

И к тому же почти не пьёт…

А давай-ка, дружище, к нам!

Чем страдать от её капризов -

Сядем рядышком под карнизом

Да накатим по двести грамм…

Ты же глянь на себя – орёл!

Выпьешь с нами и станет легче,

Отвлечёшься, расправишь плечи…»

В общем, знаете, я пошёл.

И ни разу не пожалел…

С той поры пролетели годы,

Я почувствовал вкус свободы,

Развернулся, заматерел…

…Замечательный коллектив,

В нём теперь я в большом почёте.

И на этой мажорной ноте

Мой окончился нарратив.

Комментарии:

Честно говоря, не понял, о чём сие. Ну, насчёт «неё» - традиционно без пояснений понятно, а вот «тени пьяниц» - шо це такэ? Поддавшие ангелы с того света манят? Коллектив бомжей-кайфариков на крыше на закате? Бес знает. Досадно даже на себя (чем не «эмоциональный резонанс»?), потому оценку снизил.

И рифмы попадаются лентяйские – грамматика...

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Прости, малыш**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Смерть играет на клавесине***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): 5

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прости, малыш**

Прости, малыш. Здесь холодно и страшно.

В замесах снежных не найти своих.

Ни Ангелы, ни стражи Белой Башни

Спасти не могут. Зимы на двоих

Родят заиндевевшие причины

Безвременья, сиротства, пустоты.

Ушедшие без имени невинны.

Зачем, малыш, спешишь на землю ты?

Тише. Тише… тебя сторожит

Запотевшее эхо души.

Смерть играет на клавесине.

И сто тысяч бабочек синих

Поднимаются ввысь каждый миг.

Здесь никто не услышит твой крик.

Толща льда неподвластна рассудку.

Холода беспощадны и чутки.

Страх свивает в кольцо времена

И любовь не поднимешь со дна….

Очнёшься возле мусорного бака,

А может на заплёванном окне

Зловонного тоскливого барака.

Твою не мать опять заполнит снег.

Так свято место не бывает пусто,

Когда надежды суть ещё дрожит

На острие перерасчётов грустных….

Малыш не верит. Выбирает жизнь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Ре минор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Смерть играет на клавесине***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ре минор**

Креп-шифон отнесла в красильню,

Стала чёрной моя рубаха.

“Смерть играет на клавесине”

Реквием Иоганна Баха.

Музицирует днём и ночью

И дурманно тоскою пахнет.

Время петь псалом\*: "Непорочны..." -

Надеваю наряд монахинь.

Белый цвет не совсем уместен

Там, где горе хлебают вдоволь.

Белый шёлк кружевной - невестин,

Чёрный креп без рисунка - вдовий.

Ни цветочка, ни капли света.

Тьма - искусница поглощенья.

Если света в помине нету,

То откуда черпать прощенье?

Дай мне знак - твой ответ услышу,

Верю я, что не рвутся связи.

Свечи гаснут... - и тут же вспышка!

И колечко упало наземь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Псалом 118 из Псалтири читается по усопшему в дни особого поминовения.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Ничто не предвещало…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Плачет смерть на груди гуляки***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ничто не предвещало…**

Травы ловят апрельский ветер

И пытаются впрок напиться,

Люди, солнцу подставив лица,

Вновь мечтают о скором лете.

Но спокойствие так непрочно –

В терпком воздухе птичьи трели

Затихают... Тревога зреет –

То, что было неясной точкой,

Разрастается чёрной тенью,

Под умолкшие разговоры

Накрывает беспечный город,

И, застыв, он лицом бледнеет.

Видит – падают с неба наземь

Капли ужаса с диким свистом,

И встаёт на дыбы, неистов,

Смерч из камня, огня и грязи...

Разлетается в клочья время,

Загорается, словно факел,

Плачет смерть на груди гуляки –

Слёзы есть, только нет сомнений…

У неё урожай богатый:

Размахнётся косой пошире –

И голодным внезапным вихрем

Город стёрт... Остаются даты...

Обрываются с криком в бездну

Человеческих жизней брызги –

Словно капли расплава в тигель –

Чтобы в ней навсегда исчезнуть.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Memento mori**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Смерть играет на клавесине***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Memento mori**

Смерть играет на клавесине.

Ходят слухи – она всесильна.

Слышен в музыке стон металла:

Только стихнет, и нас не стало…

Звук отрывистый, звонкий, строгий

Обозначился на пороге.

Время нового перехода…

Но в последних мгновеньях коды

Я попробую с этой гостьей

Ухватиться за жизни хвостик:

Поболтать, обсудить проблемы,

И совместно придумать мемы.

О прошедшем не будем ахать,

На смешинки заменим страхи:

Не пора ли, на самом деле,

Из улыбок готовить зелье…

Тихо клавиши щиплют струны,

Вместе вспомним любовь и юность,

Из печального инструмента

Не услышать теперь «моменто…»

Нашей встречи аккорд итожим:

Предлагаю – зайди попозже,

А сегодня не время точно –

Так некстати болеет дочка…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Распродажа чудес**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***И заря в антикварном мраке***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Распродажа чудес**

– Налетай на товар, открыто! Распродажа «Большое Чудо»!

Зазывалы – лиса Алиса, Азазелло, чеширский кот.

Назидательное корыто – у дверей. Кружит плод по блюду.

Вязью свиток чудес до низа. Скидки – блеск, но один раз в год.

Паутиной плетутся речи:

– От кутюр полный шкаф надежды.

Надевай, и прибудет счастье не на крыльях, так на метле.

Азазелло толкает в плечи.

– Сны и грёзы, что были прежде –

Тень возможностей бледной масти. Старт на шопинг! и веселей.

Супер нити от Ариадны – бич безвыходных ситуаций.

Портативная биссектриса для раздела жилых углов

И доходов… чтоб шоколадно. Не понять – объясню на пальцах.

Дальше кот и лиса Алиса кинут золото веских слов.

У чеширца огнём улыбка:

– В лампе – джин, а в ушате – щука.

Три орешка, горох «Принцесса», от чудовища умный дом.

Самобранка под лентой липкой. А цена? – часть души за штуку.

Что жалеть-то? Душа – потёмки. Будет много, так – целиком.

А вот это отдел особый. В нём намоленные монады

«И заря в антикварном мраке» – талисман для борьбы со злом.

Это чудо высокой пробы. Преподносится, как награда.

Но желающих – кот наплакал, непосильное ремесло.

И пошло. Души рвались в клочья. Чудеса расхватали разом.

Лишь один у монад остался. Демон чинно подносит дар.

– Ну, дерзай, если хватит мочи.

… День свернулся. Под лунным тазом

Ночь качается в ритме вальса, где закат потушил пожар.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Завтра выписка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Плачет смерть на груди гуляки***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Завтра выписка**

Завтра выписка. В прошлом страхи,

Но движенья ещё неловки.

Плачет смерть на груди гуляки

В многоцветной татуировке.

Кольщик был в ремесле искусен –

Тигра выколол, как живого,

Чтоб не радостен и не грустен

Наблюдал он вокруг сурово,

Слабо верил, что жизнь опасна,

Зрил в грядущее априори,

Думал более о прекрасном,

Мало знал о тоске и боли.

Пуля в глаз угодила тигру,

Тело сморщило финки жало,

Скальпель вовсе сгубил картинку.

Завтра выписка. Зверя жалко.

Комментарии:

Никаких эстетств (хотя – аккуратно), но - неожиданное окончание. Понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. В приюте для снов**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Так порадуй теплом***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В приюте для снов**

Я на службе в приюте для снов –

Беспокойных, несбывшихся... – штатно.

Их среда (от халуп до дворцов)

Потревожена кем-то когда-то.

Навсегда прибывают в приют,

Где находят поддержку и веру.

Их встречаю участливо тут,

В неприметной снаружи пещере.

Безобразных, отвратных и злых

Наберётся десяток едва ли:

Кто забит и кровит, кто притих,

Улетев от житейских реалий.

Давит ссоренный груз тяжело –

Утешаю и пот отжимаю,

Или связываю бечевой,

Если приступ, – душа-то больная.

Вот сегодня один – жив, не жив:

За дочурку извёлся в тревоге.

Я зашил по частям (рецидив) –

Без движений застыл кособоко.

От обид и обманных слов-пуль,

Сон вдобавок изранен – солдат он.

Нитевидный, но праведный пульс –

Не пришёл час раскуривать ладан.

Оживай – так порадуй теплом

Общий дом и меня, человека, –

Я им был, а стал сбывшимся сном

Утром первого дня... года... века...

Комментарии:

Всё познаётся в сравнении. Вот рифмы здесь: приемлемо, но в сравнеии с предыдущими – слабовато.

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Три зеркала**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***Есть три зеркала в венском зале***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Три зеркала**

Замер Фуэнте-Вакерос. Бледны фонари. И насквозь

Время прокурено здешней фиестой и сном Каудильо.

Тени гуляют в холодном просторе зеркал. Только ось

Тонко скрипит, знать промазать её, в этом веке, забыли.

Спят облака – измождённые старенькие паруса.

Здесь, над безлюдным бульваром дель Прадо, как солнце прогоркло.

Время чеканит эпоху – копыта вбивает рысак

В вечность. Спешит по накатанной, каменный Гарсиа Лорка!

Вертишь три зеркала, крутится – крутится мир! Посмотри!

Там озерки пьют зарю – наливаются, дышит дорога...

Кажется, калейдоскопом решается – кто ты внутри,

Но, через раз, собирая в тебе и разбирая Бога.

Три скола. Три ипостаси. А Бог, как ни глянь, всё ж един;

Сколько ни было его предыдущих земных воплощений,

Думаю, мир, тот в котором смеёмся, всё ж создан был им:

Грин, Маяковский и Лорка и тонкий мир, приданный Шелли!

Это Испания, жизнь серединных, проваленных лет.

Живы не все. Кто ушёл, мы к нему, как получится – в гости.

Было достаточно – веки скреплять парой жёлтых монет,

Пепел рассеять, взойдя по шоссе на Хенильский мостик.

Кистью надавишь на кисть – будет сок виноградный струёй!

День по-испански бодр, в смысле – добр, дель Прадо лучами залит.

Лорки убийца проклят, но жив. Сны его душат порой:

Кажется это, или, и…есть три зеркала в венском зале?!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Человек человеку рыба**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***процитирована строка*** *из заданного стихотворения*

Использована строка: ***в домино из воды и тени***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Человек человеку рыба**

В безвоздушности пройден путь от звезды до терний.

Мы - огромные рыбы: глаза, плавники и жабры -

Проиграли себе в домино из воды и тени,

Даже жалость прошла, и осталась сухая жадность.

Но своё не забрать. Докричаться «мне нужен весь ты!»

Анатомия рыбьего рта не располагает.

Время камни считать. Собирали когда-то вместе

И бросали, на дно уходя и превозмогая

Неспособность обнять плавниками и словом ранить,

Невозможность зубами удерживать счастье рыбье,

Неготовность спасать друг друга от стай пираний,

И (особенно) нежелание быть вторыми.

Комментарии:

Дольничек, чтение затруднено вдруг попадающимися «пиррихиями» – в дольнике их лучше не делать.

=== === === === ===

**3. Задание «Тематический ребус»: Л\* э\* н\* с\***

**Карл Густав Юнг. Цитата: «Любовь – это не сумасшествие...»**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. **Участникам задан тематический ребус: «Л\* э\* н\* с\*»**

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заявленной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Если любишь**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Любовь - это не слова***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Если любишь**

-Если любишь: коснёшься рукой его —

на секунду умрёшь, а потом воскреснешь.

Вдруг исчезнет земля из-под ног и вот

то ли космос внизу, то ли мрак и бездна…

...А бывает: посмотришь — в его глазах

расстилается море, за дымкой кроясь,

и так хочется много всего сказать,

за собой поманить, прыгнуть вместе в поезд,

напевая в дороге: падам, падам,

представляя Париж где-то возле Пскова,

или просто молчать о серьёзном...

-Да?

- Но об этом, прошу, никому ни слова.

Комментарии:

Простенько, коротко... Но – кто сказал, что должно быть длинно и накручено?

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Лозунг “Экран настоящей сатиры”**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Лозунг “Экран настоящей сатиры”***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Лозунг “Экран настоящей сатиры”**

Лозунг “Экран настоящей сатиры”

Выбран венцом состязаний таких,

Каждый поэт - зубоскал и задира -

Рвётся создать обличительный стих.

Спонсор издание книги оплатит,

Будет немыслимый нынче тираж,

Всё за неделю раскупят и, кстати,

Гордо объявят вершиной продаж.

Тем для сатиры - десятки и сотни,

Ручку хватай, и пиши, и пиши:

Мусор годами лежит в подворотнях,

А на дворах - барахла этажи.

Снова зима преподносит сюрпризы:

Всюду монбланы заснеженных трасс,

А потеплеет - сосульки с карнизов

Будут прицельно обстреливать нас.

В рифму спеши бичевать недостатки

Прямо, решительно, смело и зло!

Здесь неуместны стыдливые прятки:

Честно заслужишь один из призов.

Только умей соблюсти осторожность:

Страсть обличающей резкой строки

Враз клеветою объявят и ложью,

Коли проблему признать “не с руки”.

Лучше забудь эту злую сатиру.

Столько на свете несказанных слов…

Urbi et orbi - и Риму, и миру -

В рифму и в столбик, и все - про любовь!

Слушайся классиков - сказано внятно -

Будьте добрее и мягче, друзья.

“Доброе слово и кошке приятно.” \*

И оскорбить нас любовью нельзя!

\* Александр Володин: "Старшая сестра".

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Леса эльфийские, ночной Санкт-Петербург...**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Леса эльфийские, ночной Санкт-Петербург***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Леса эльфийские, ночной Санкт-Петербург...**

Когда уйдёт в тоннель состав метро,

И дверь за мной закроется, как рана,

Сгорят дотла игрушкой пиромана

Мосты, стихи и мысли между строк,

Но не согреть промерзшее нутро.

В последний раз на спящий Питер гляну,

И выйду из себя, на ту поляну,

Где лес эльфийский копит серебро,

Где в каждом древе - свет Илуватара.

Галадриэль, старейшая в роду,

Мне скажет "Брат, входи!" И я войду,

Свой новый мир узнав по звёздам старым.

А прежний мир не нужен мне и даром!

...десятым пунктом в новостном ряду:

"Замерзший ролевик на Невском льду

Был найден возле выхода из бара".

Комментарии:

ОК!

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Василиса Прекрасная**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Любовь - это новая сказка***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Василиса Прекрасная**

Все друзья её звали Васей –

стрижка "бобрик", очки-колёса.

Семинары, кино, "пивасик",

Турпоходы, байдарки, плёсы...

Всё путём, это юность, детка.

Хулиганишь – и так бывает...

Озорница породы редкой,

по-мальчишечьи боевая.

Но зачем-то из старой сказки

по ночам приходила тёзка

и слетала пацанья маска,

и катились в подушку слёзки,

и рубаха кому-то шилась,

и узоры шелками кряду.

Отчего же к утру паршиво...

Всё пустое. Кому наряды?!

Ни косы, ни походки лисьей,

ни кареты, ни жабьей кожи!

Видишь, Васенька-Василиса,

жизнь и сказка, увы, не схожи!

Все царевичи в "забугорье",

те, что есть, по своим диванам.

Ты залей-ка стихами горе

да придумай себе Ивана.

Пусть он будет, как ты, нескладный,

смотрит сны про свою царевну;

любит песни, стихи, баллады

и легенды народов древних.

Без сомнения, ваша встреча

на пороге, не плачь напрасно.

Он шепнёт, приобняв за плечи:

"Василиса моя – Прекрасна!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Ненаписанное слово**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Листая эти ненаписанные страницы***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ненаписанное слово**

То вперёд уйдёт, то снова тихо дышит за спиной,

Ненаписанное слово ходит по свету со мной.

В холода за дверью мёрзнет. Поджидает у ворот.

Спать мешает ночью поздней. Жить спокойно не даёт.

Повторяет еле слышно утром и в ночной тиши:

«Ты когда меня напишешь? Ты же можешь – напиши…»

Говорю: «Брось штуки эти, сколько можно, чёрт возьми?

У меня – по лавкам дети и работа – до восьми.

Ждёт побелка, что с тобою покупал из-под полы,

Не доклеены обои, не настелены полы.

Ладно… всё… не обижайся, напишу, коль невтерпёж.

А иначе ты, пожалуй, так вовеки не уйдёшь.

Напишу - как в жизни нашей, как сумею, как смогу.

Но, прости, не приукрашу, не прибавлю, не солгу.

По-другому - не удастся, выйдет вычурность и фальшь.

В-общем, если ты согласно, то снимай ботинки, плащ,

Проходи, согреем чайник, потолкуем при луне».

«Я согласно, - отвечает, – Вот, послушай обо мне:

То вперёд уйду, то снова…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. В цирке**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Лишь эмоции - наша суть***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В цирке**

Бредут по манежу, гляди-ка!

в нарядных одеждах слоны,

но выглядят чуждо и дико

среди украшений цветных.

Гарцуют в расшитых попонах,

смиренно-послушны кнуту,

горячие сильные кони

и чутко ушами прядут.

Толпа отдыхает в буфете -

пирожные, кофе, попкорн,

забыв моментально о клети,

где сумрачно топчется слон,

о сложных его экзерсисах,

о стойке на задних ногах.

Доеден последний огрызок.

Последний юпитер погас.

Седой дрессировщик в гримёрке

снимает улыбку с лица

и плёткой, с привычной сноровкой,

по зеркалу хлещет в сердцах.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Не бойся**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Любви эшафота не страшись***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не бойся**

Говорят, что любовь убивает

(Беспощаден ее эшафот).

На потеху толпе выставляя,

Всех страдальцев на плаху кладет.

Только смерть и любовь несравнимы.

Смерть – простой эпизод бытия.

Миг сансары, привал пилигрима.

Не провал, не фиаско – ничья.

А любовь – и конец, и начало.

Из нее сотворен этот мир.

Это – слово, что первым звучало,

Создавая исходный эфир.

Это сила, что в подвигах крепла.

Ей неведомы ужас и страх.

И она возрождает из пепла,

И она повергает во прах.

То, что жизнь может дать нам вторую

Всем законам земным вопреки,

Что бессмертие людям дарует,

Чьи мирские дороги узки.

Так не бойся. Любви эшафота

Не страшись. Ничего не страшись:

Смерть – одна неприятность, всего-то.

А любовь – настоящая жизнь.

Комментарии:

Технически простенько, но без ляпов. Рифмы очень созвучены (кроме убивает-выставляя), не грамматические.

Философски закручено. «Это – слово, что первым звучало» - напоминает Евангелие от Иоанна. ))

Но с эмоциональным воздействием получилось слабовато – и не автор в том виновен, а тема: столько всего о могуществе любви понаписано, что любое новое без новизны воспринимается. Даже досадно.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Летает Эхо Над Страницей**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Летает Эхо Над Страницей***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Летает Эхо Над Страницей**

Летает эхо над страницей,

Неуловимо, как мечта.

Перо готово соблазниться,

Нарушив девственность листа.

В него вонзиться жадным жалом

И к строчке эхо пригвоздить.

Но я сдержу его, пожалуй,

Чтоб нежность крыл не повредить.

Дождусь, когда листок безмолвный,

Наполнен чувством, задрожит.

Воспоминаний хлынут волны

И всколыхнутся миражи…

Когда строка набухнет кровью

Из закипающих чернил,

Я полосну по ней любовью,

Чтоб крик весь мир заполонил!

И будет вновь безумной птицей

Метаться эхо над страницей.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Снежный сон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме –***  ***Лететь эфиром на снег***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Снежный сон**

Всё равно веретено

канет, как ни крути.

Всё равно колодца дно

стянет чувства в груди.

И кружить во тьме метелью

то ли вверх, то ли вниз,

оставляя страсти телу,

вспять свернув жизни нить.

И в конце концов увидеть

(может быть) белый свет:

исчезает нервов винтик,

лишь эфир – тихо в снег…

Без желаний и без боли

в простыне пустоты.

Возродишься ли золою,

солнцем ли золотым?

Ведь не вечно стынуть сном? –

Скажут: «Пряжу крути»…

Чтобы вновь ламенто нот

жгло дрожащий фитиль.

Всё равно веретено…

Комментарии:

Техника – не идеал (рифма боли-золою совсем экстравагантна), Ритм – дольник, похоже, но читается со спотыканиями.

О содержании.

Эфир, летяший в снег, удивил: от эфира (в любом его значении – и старинно-физическом, и радио/тв вещание) я такого не ожидал. Чересчур мудрёно.

Да и «ламенто нот» смущает: «ламенто» - это нечто жалобное (музыка, обычно), но «музыка нот» звучит странновато. Как «слова букв». ))

И свёртывание нити жизни «вспять» тоже меня удивило: нить можно свернуть в клубок, жизнь можно захотеть ПОвернуть вспять, но «свернуть вспять нить» звучит не по-русски.

«Исчезает нервов винтик» - здесь, вероятно, о том исчезнувшем винтике, на который намекаем, покручивая пальцем у виска?.. Плюс канувшее веретено...

В общем, хотелось, вероятно, сказать оригинально, но получилось так себе. Результирующее впечатление – недоумение.

=== === === === ===

**4. Задание «Прозаический эпиграф». Франсуаза Саган «Немного солнца в холодной воде»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно самостоятельно выбрать цитату из заданного произведения. В цитате должно быть не менее четырёх и не более сорока слов (желательно ограничиться одной-двумя фразами).**

А затем нужно сочинить стихотворение, эпиграфом к которому будет выбранная участником цитата. Поставить выбранную цитату в качестве эпиграфа к стихотворению – обязательно.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. В порядке вещей**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В порядке вещей**

*…Простыни и подушки казались мне грязными,*

*мой собственный запах – омерзительным,*

*обычные мои сигареты – просто гадостью.*

*Это, по-твоему, в порядке вещей?*

*Франсуаза Саган «Немного солнца в холодной воде»*

Висят дырявые носки –

В них разных дырочек не счесть…

А вот прорех моей тоски

Подобно дыркам – ровно шесть.

Грусть-дырка первая из них,

Так холодна и так гнусна,

Что в ней теряется мой стих –

Его прозрачность не видна.

Вторая – горечь, дырка-боль,

Её границы так узки,

Что в них и нищий, и король

По компанейскому близки.

Уныние (дыра дырой),

Тянущее за хвост кота:

Когда я не в ладу с собой,

Сплин – это просто маята.

Хандра, четвертая из дыр –

Крылатых мыслей паралич,

Плюгавый корчится сатир,

Благословляя пошлый китч.

Мрак – это черная дыра,

Поддался – хоть верёвку мыль:

Вытягивает из нутра

И веры свет, и правды быль.

Шестая дырка – скукота,

В её глубинах мухи мрут,

В Аид открытые врата,

Где всё равно, что Царь, что Брут.

Шесть звёзд созвездия «Печаль»

Стихов выстраивают ряд,

Хотя в начале всех начал

Носки дырявые висят.

Комментарии:

Рифмы, в основном, хорошие. Чуток грамматики кашу не спортит. ))

Смертных грехов – то ли семь, то ли восемь (попы тыщу лет диспутируют), а вот дырок в «моей тоске» – только шесть... Аабыдна, пханимаш. )))

Есть забавный юморок, это приятно, но никаких серьёзных «чувств» или «эмоций» текст не навевает. Философская усмешка.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Мальчик с девочкой дружил**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мальчик с девочкой дружил**

*Любопытно, как порой бывает удобно,*

*когда гордиев узел разрубаешь не ты,*

*а кто-то другой.*

© Франсуаза Саган, "Немного солнца в холодной воде"

Учится Света в девятом классе. Думает: «как этот мир ужасен! Снова дебил-второгодник Стасик на перемене щипнул за грудь. Было неловко, обидно, гадко. Правда, по морде его тетрадкой треснула всё же, но он украдкой снова готовится ущипнуть. В классе девчонки – клубок змеиный. Самые вредные – Надька с Зиной. Шепчут друг дружке: вообрази, мол, Светка со Стасиком – вместе. ОрI! Исподволь обе пускают сплетни. Верит, конечно, дурак последний. Я показала им палец средний, только в итоге на разговор классная вызвала. Смотрит косо. Стала давить, задавать вопросы…

Может быть, стоит обрезать косы? Может быть, всё-таки, дело в них? Как же не хочется в школу! Впрочем, дома не лучше – противный отчим явно с издёвкой сказал, что хочет проинспектировать мой дневник».

Паша влюбился в девчонку Светку. Сильно влюбился и ждёт «ответку». Он в соц.сети для неё «жилетка» - друг для излива душевных тайн. Знает обиды, проблемы, сплетни, умер бы сам за неё немедля, только характер у Светки вредный, пишет: - Отстань от меня, отстань!

Хочется быть для неё героем, всюду вставать за неё горою, но не хватает ему, порою, авторитета и просто сил. Паша мечтает, как станет первым. Страшно, что дети не знают меры! В узел связались гормоны, нервы – кто же до одури не любил?! Парень теряет и сон, и разум. Он бы проблемы решил все сразу. Правда, не сладит один со Стасом… только быть лузером не привык. Сердце чеканит тяжёлой сталью:

- эти

ублюдки

её

достали!

В тубус для ватмана спрятан тайно папин охотничий дробовик…

Утро, привычно идут уроки. Как это просто – нажать курок и… грохот! Наказаны все пороки, только поймут ли его? И вот factum est factumII. Конец сюжета. Взглядом сквозь прутья он ищет Свету, ради которой и сделал это. Взгляды встречаются…

- Суд идёт!

I Ор – жаргонизм, в молодёжной среде обозначает смех.

II Factum est factum (лат) – здесь: «Что сделано, то сделано»

Комментарии:

Не люблю А4, но здесь достойные рифмы, есть вполне эмоциональное содержание...

Никаких мудрёностей, а мне понравилось.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Жили-были...**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жили-были...**

*...может быть, время имеет власть только над тем, что ты сам осознал…*

*Франсуаза Саган. Немного солнца в холодной воде*

Под ногами – знакомые грабли,

та же речка, зовущая дважды...

Но плывёт новой жизни кораблик

без поклажи.

Воздух мятно-малиново-свежий –

хорошо мне когда-то дышалось...

Я себя утешаю и тешусь

яркой шалью,

что почти довязала за вечер, –

только несколько петель осталось.

Я в накинутых нитях-колечках

вижу старость.

Столько лет я пытаюсь, пытаюсь

разгадать, где скрывается счастье,

но оно, как снежинка, хрустально,

безучастно.

Прежних дней разыгравшийся ветер

набегает волнисто, не к месту.

Бьётся в форточку тоненькой веткой

зим наследство.

Закурлычу годам: я – старуха,

мне уютно сидеть на диване,

доживать, проживая на кухне

самоварно.

Осторожные редкие гости

из давно отшумевшего детства,

заходите ко мне без вопросов,

по-соседски.

Я приму – на гостинцы богата:

много слов для других накопилось

да из печки – хлебов ароматных.

Жили-были...

Комментарии:

Рифмы только «слегка намечены»: накопилось-были, диване-самоварно, ... – ударный слог схож, а дальше – полная толерантность. ))

«Закурлычу» - возможно, в черновике осталось что про журавлей, мартовского кота или ещё кого «курлыкающего», но здесь курлыкание ЛГ выглядит интригующе. )))

Или - «Осторожные редкие гости / из давно отшумевшего детства» - это о ком? О годах из предшествующей фразы? Или о знакомых по детсаду? Тогда почему они такие «осторожные»? От ревматизма старческого? )) Туманно. Как и в других местах.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. С первого взгляда**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**С первого взгляда**

...с начитанной женщиной спокойнее – она смутно знает, что её ждет и что ждет её партнера.

Франсуаза Саган

Ты, лишь коснувшись взглядом, предвидела всё наперёд.

Читала меня, словно книгу, зная, что автор врёт.

В глазах был драконий огонь, а в голосе только лёд.

Мои тупые остроты били мимо мишени,

а губы твои пили Чехова, Гёссе и Шелли,

эта книжная правда висла петлёй на шее.

Когда мы расстались – тверды, спокойны и холодны,

время и дождь растворяли наши слова и следы.

Вечер потрескался от предчувствия близкой беды.

Вагоны катились мимо дождя и чёрных пашен.

Сердце рвалось из клетки и барабанило марши,

разум был пьян грядущим, но только смущен вчерашним.

Комментарии:

«Плавали-знаем»... Начитанность в женщине – бантик симпатичный, но, имхо, полезнее, если её Библией стала поваренная книга. )))

Кстати, на «холоднЫ» не лишне проставить использованный вариант ударения, а то я сперва прочитал «хОлодны».

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Баста**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Баста**

Она улыбнулась ему, и он застыл, завороженный этой улыбкой

Франсуаза Саган «Немного солнца в холодной воде»

Я почему-то перед ней застыл,

наверное глаза меня пленили –

сквозь сердце, пулей снайперской, навылет,

они кричали: "Мне так нужен ты!"

Бездомная, похоже, вот напасть.

Как все щенки – нелепа, голенаста...

Погладил и сказал: "Ну, хватит, баста!"

Она счастливым лаем залилась.

"Ты Баста? Понимаю... Баста, фу!

Хотел бы взять домой тебя, малышка,

да видишь ли, я стар и болен слишком

и сам не знаю, сколько проживу..."

В ответ опять весёлое "гав-гав",

и как я ни приказывал ей строго,

она за мной бежала до порога

моим весомым доводам не вняв.

До этого "безвылазный", почти

не покидал протертого дивана –

теперь вставать мне приходилось рано,

и с Бастой в запустелый парк идти.

Вот так у нас с тех пор и повелось:

она меня тянула на прогулку,

я покупал ей маковую булку,

швырял свою бамбуковую трость

так далеко, как позволял замах,

в кусты и даже в пруд, заросший илом –

её успешно Баста находила

и приносила радостно в зубах.

И дома всё устроилось вполне –

мы вместе хлопотали по хозяйству...

Всё так же на меня смотрела Баста,

глазами говоря: "Ты нужен мне".

Мы прожили почти двенадцать лет,

(хотя не чаял протянуть и года)...

В тот день была прекрасная погода,

но для меня стал чёрным белый свет.

Похоронив её на пустыре,

на холмике оставив кость и мячик,

я шёл домой, душой и сердцем плача,

на сотню лет за сутки постарев.

Я был непоправимо одинок,

когда ко мне навстречу, вдоль дороги,

смешно, нелепо вскидывая ноги,

бежал кудлатый тощенький щенок.

Все расплывалось, будто бы во сне –

промчался мимо двортерьер ушастый.

Я закричал с отчаянием: "Баста!",

он дёрнулся и бросился ко мне!

Лизнув ладонь и столбиком застыв,

он разметал хвостом мои печали,

его глаза от радости кричали:

"Я ждал тебя! Мне очень нужен ты!"

Комментарии:

Простенько, но симпатично. Как и почти любой стих о младенцах, кошечках или собачках. )))

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. \*\*\* (″Снится мне: плыву я в лодке...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

*А ведь, может быть, время имеет власть только над тем,*

*что ты сам осознал.*

Снится мне: плыву я в лодке

по извилистой реке,

где растягивают глотки

жабы, сидя на песке.

В небе бабочки порхают,

в небе ласточки парят.

Окуней проворных стаи

бродят около коряг.

Я плыву, но волн не слышно.

И в кромешной тишине

полем катится гречишным

солнце, катится ко мне.

А на солнечном пригорке,

где излучина реки,

камышовые метёлки

выше неба высоки.

Я плыву: в воде каурой

вязнет лодка глубоко.

Я плыву, а друг мой Юра

машет с берега рукой.

Светлоликий и беспечный,

улыбаясь, машет мне…

Не отправившийся в вечность.

Не застреленный в Чечне.

Комментарии:

Короче: о покойничках.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Глянцевая история**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Глянцевая история**

В любви всегда кто-то один в конце концов заставляет другого страдать и, что лишь иногда, очень редко роли меняются.

(Франсуаза Саган)

он уборщиком был у неё на катере,

а она так юна и красива, мать её,

у неё были стать и улыбка батины,

(ну а батя - известнейший сердцеед)

он ей письма строчил «дескать, здравствуй, Катя», но

все слова на бумаге как будто спятили,

и она отвечала: «дружок, не хватит ли?

до чего же ты, миленький, надоел..»

у нее было всё беспроблемно, весело:

зависание в клубах, дружки-стритрейсеры,

(пусть один беспонтовый недавно в месиво,

но по венам забегал адреналин),

а он ждал её годы, недели, месяцы

и в пустом ожиданье хотел повеситься,

но опять караулил её у лестницы,

а она ему: «завтра поговорим...»

годы шли... что осталось от жизни глянцевой?

муж-мажор не даёт пребывать в прострации,

а за ним, вожделенно зубами клацая,

вьются б...ди - особенно по весне...

ей опять вспоминается вечер, станция...

он мучительно с нею хотел остаться бы,

но печально белеет во тьме акация

и мечты разбиваются громким «нет»...

и не надо бы этой дешёвой лирики,

но бессонные ночи, лекарства, клиники,

да зловещая тишь у неё в мобильнике

неотступной тоскою саднят с утра -

ведь уже года два,как не пишет «миленький»,

ведь уже года два, как не слышит «миленький»,

ведь уже года два, как не дышит «миленький» -

бельевая веревка не даст соврать...

Комментарии:

Увы – трогательное окончание было «статистически» ожидаемо по первым строфам. Это портит впечатление.

И – забавно, что здешние псины так любят латынь.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. \*\*\* (″...предощущение высот...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Время от времени человеку не мешает побыть

в одиночестве – это имеет свою прелесть.

Франсуаза Саган «Немного солнца в холодной воде»

...предощущение высот,

небес белёсых покрывало.

тебя по прежнему несёт

поток обыденности,

мало

водоворотов, крутизны.

определённости уклада

довлеют над.

изощрены

рты рыбьи из садка де Сада

в глубинах дремлющих озер.

за наваждением – истома.

обледенелый месяц вмёрз

в пространство над холодным домом,

где одиночество – не блеф,

но жест отчаянности ранней

и тишина,

что нараспев,

соединяясь с болью, ранит...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Я и солнце**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я и солнце**

*Думаю, мне еще на многое придется соглашаться ради тебя*

Я, точно лампочка горящая в сто ватт:

светил, светил, и баста - погасили.

Глазной вольфрам стал меркнуть, остывать.

Увы и ах! Я более не в силах

дарить себя, я вынужден читать

под нос, по-стариковски, монотонно

февральский календарь. Я - нищета,

утратившая нужные фотоны.

Недалеко: под звёздною водой,

под млечностью чудесного потока,

по улицам идут на водопой

дома и пропадают на востоке.

Бывает так, что сам себе не рад,

петля часов закручивает в кольца

табачный дым, а утром самокат

благих чудес по небу катит солнце -

в кровавые прожилочки белков,

в бессонницы, в предутренние страхи

вдыхает жизнь - навязчиво, силком.

Такой напор - не успеваешь ахнуть.

Что остаётся? Чувствовать восторг

и стук в висках, и медный привкус счастья,

любить и отдаваться - не звездой,

но лампочкой ко многому причастной.

Пора. Пора светилу помогать!

Из точки загорания вольфрама

кричу ему: "Катись на Самарканд!

Тебе пора на юг - имеешь право!"

Комментарии:

Круговорот Солнца в природе.

Всё простенько и очевидно, но при чём тут февральский (именно – февральский) календарь – не соображу.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. \*\*\* (″Немного солнца в холодной воде...″)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде"

"сердце колотилось от страха, от того, что он уже не мог называть иначе,

чем страх перед жизнью, и он ждал: вот-вот речитативом заговорят

в его мозгу тревоги, неудачи, голгофа начавшегося дня" Ф.Саган

Немного солнца в холодной воде,

Крестам на погостах и света - не много.

Оглянешься - смотришь - век пролетел,

И потом холодным: а сколько до срока?

Мозг заполняя, страх давит сильней,

Колотится сердце в накопленной боли.

Но бесконечность - дня смерти страшней,

Ведь помнит Голгофа, чью плоть прокололи.

А здесь хлещут метки календарей:

Тревоги - камнями, сквозь суетный морок,

И солнцу замена - свет фонарей,

Толпой - неудачи в потемках задворок.

Как вырваться прочь - на зло суете,

Сорвав, словно кожу, от страха коросту,

Чтоб солнце увидеть в холодной воде,

И смочь зачерпнуть его каплю иль горстку...

Комментарии:

(Имхо, всякие «иль» лучше использовать в стилизациях под старину...)

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. О том, что не была в Париже**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О том, что не была в Париже**

*Они вышли. Париж был восхитителен до...*

*Франсуаза Саган*

Рубцовская звезда полей

столичных звёзд родней и ближе.

Зачем же мне тоской болеть

о том, что не была в Париже?

Киношно-книжные места

влекут шансонно и кальянно,

и по Парижу я в мечтах

с весёлым призраком гуляю:

абсента допинг озорной

вкусим, забыв дела и годы,

и по бульварам Писсарро

идём-любуемся погодой.

И пусть в кармане нет монет –

в мечтах и не было – так стало,

давай пикник «а ля Моне»

закатим в парке под каштаном!

Под устрицы и пармезан...

– Эй, кто там понимает в винах? –

И улыбнётся мне Сезанн

в цветном костюме Арлекина,

и, не здороваясь ни с кем,

в Сорбонну мимо магазинов

Марина выплывет в тоске

невыразимо выразимой,

и нас не позовёт с собой –

не мы тоску её отпустим...

Гулять, и никаких Сорбонн!

Жевать тела уснувших устриц –

пусть непривычен цвет и вкус,

пускай банальней, чем казалось,

но череда парижских муз

за нами крепко увязалась!

Теперь куда? В музейный зал

по гулкой лестнице проникнем,

и упадёт в мои глаза

времён ушедших многоликость.

И в стёклах, будто в зеркалах

себя увижу восхищённо

нагой Венерой, Жанной д’Арк

и Леонардовой Джокондой;

Пикассо кистью расчленит

мои последние сомненья,

и мотыльком взлечу в зенит

ночной парижской ойкумены...

...С рассветом в небо фонари

взлетели тоже – их не вижу.

Рубцовская звезда горит –

я снюсь далёкому Парижу.

Комментарии:

Показалось немного затянутым.

=== === === === ===

**5. Задание «Кодовая фраза». «Уйти, чтобы вернуться» (Марк Леви)**

Краткое описание задания

**Участнику нужно в конкурсном стихотворении использовать заданную кодовую фразу.**

Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов. Эти слова должны быть в произведении (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) и должны быть в том же порядке. Но между ними должны быть какие-то слова (то есть нельзя ставить заданные слова в тексте подряд).

Больше никаких ограничений нет (любая тематика, жанр и т. п.).

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Ляжет эклога на стол**

**Задание:** стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ляжет эклога на стол**

*Мы существа слабые, и нас внезапно захватывает нечто, не поддающееся контролю <...>*

*При желании, можно было бы поставить точку. Но ему не хотелось, совсем не хотелось ставить точку <...>*

*Круглый дурак. Есть слишком очевидные вещи, которые не нуждаются в словесном выражении <...>*

*50 таких книг написано, и куда лучше моей <...>*

*Франсуаза Саган*

Ночью в молчании ты, кропотливый пиита, зависнешь

Над неудачной строкой, жалким миксом реалий и фальши.

Месяцы, годы пройдут – и уже на кону четверть жизни...

Долу зрачки устремив, ни на шаг не продвинулся дальше.

Неупорядочен текст, и никак не дается герою.

Время виски серебрит, умножает морщины... Порою

Кажется, близок финал, и когда ты поднимешь ресницы –

Все и закончится вдруг. И тебе это с ужасом мнится:

Калики мимо пройдут, над твоею работой смеются,

Пальцами тычут в нее, сотый раз отмечая ошибки.

Нет бы закрыться, УЙТИ, не перечить в ответ, ЧТОБЫ зыбкий

Не был нарушен покой, ведь сорвешься – не сможешь ВЕРНУТЬСЯ.

Ляжет эклога на стол после до-о-олгих ночных переделок...

Не остановит она бег по кругу безжалостных стрелок.

Комментарии:

Странно. Могло бы и в разделе гекзаметров быть.

Рифмовано, структура строф, похоже – специально, демонстрирует все основные способы рифмовки для 2- и 4-строчных.

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Ультрафиолет**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ультрафиолет**

Приближаясь к сумеречной границе,

ты уже не ищешь в себе меня,

ты уже не хочешь поднять ресницы,

защищая зрение от огня,

что течет неоново-синим светом

по холодной плоскости слюдяной,

перекрестьем рамы стеклопакета

в темноту впечатанной надо мной.

Свет подвешен, иссиня-фиолетов,

словно куб, набитый стерильным льдом,

там совсем чужая тебе планета,

чье название выговоришь с трудом,

ты совсем случайно туда попала

и летишь над кафельной синевой,

над шеренгой спящих в углу каталок

с теми, кто накрыт уже с головой.

Мне б уйти вперед¸ чтобы выждать время

и тебя от сумерек оттолкнуть,

а потом вернуться сюда, где дремлет

под биение пульса простая суть,

что полет твой столько и будет длиться,

сколько тлеет в окне ультрафиолет,

и на каждой сумеречной границе

расправляет крылья мой силуэт.

Комментарии:

Мудрено закручено. Похоже, монолог патологоанатома. Но уверенным быть не могу. )))

Первые два восьмистишия более-менее понятны, но последнее – полный для меня туман. Здесь туплю я, а оценка снижена тексту. Парадокс, однако. ☹

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Размышления у «непарадного» подъезда**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Размышления у «непарадного» подъезда**

Слабость людская – зола остывшая, серое вещество.

Жил тут один неудачник. Бывший мой. Съехала от него.

Мог неожиданно и безбашенно с Грустью уйти в запой.

Что до Любви, то её, погасшую, не заменить любой.

Как без Любви-то… собрался вешаться. Карточки обнулил.

Вовремя Вера пришли с Надеждою. Вынули из петли.

Деньги профукал красиво, знаково: выручил казино.

Там помогали заполнить вакуум девочки и вино.

После его посещали гномики. Много. Не меньше ста.

Звали в пещеру, где дрыхла в гробике Розовая Мечта.

Долго круги нарезал по комнате: страшно Мечту будить.

Утром уселся в вагон – да полноте! – спрыгнул на полпути.

Музу нашёл. Стали вместе мыкаться. Ссорились иногда.

Сносных стихов наваял на книжицу, чтобы потом издать.

Всё причитал: «Тяжело рифмуется жизненный словоток…»

Как-то он вышел в окно на улицу. А вернуться назад не смог.

Комментарии:

Сюжетец эмоциональный, рифмованная цезура – приятно, но многие рифмы – не рифмы, а ооочень отдалённые созвучия (мыкаться-книжицу, безбашенно-погасшую, вешаться-Надеждою, ...), даже не ассонансные/диссонансные рифмы.

Ленивые щи?.. )))

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Мне бы...**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мне бы...**

Мартовский палец щекочет усы февралю.

Белоголовый дементный старик задремал

возле подъезда, где льётся лирический блюз:

это капель наполняет весенний бокал.

Время зиме повернуться и скромно уйти,

время плести в небесах новый птичий узор,

чтобы старушки из тёплой утробы квартир -

в руки умелого марта и сразу во двор.

Скоро ключицы деревьев прикроет шифон,

и духовые оркестры продуют весь парк.

Бабушки вытрут мирские заботы с икон

и перекрестят в дожди уплывающий март.

Мокрым апрелем прижмётся к лодыжке весна,

шёлковой гроздью в бокале запенится май...

Мне бы вернуться в мой двор, где любви не до сна,

мне бы вернуться, пока не вернулась зима...

Комментарии:

Аккуратненько, лиричненько, понятненько, образно... И – не затянуто. ))

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Зимний этюд с поздним трамваем**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зимний этюд с поздним трамваем**

Зима, и некуда уйти

Из города, что застлан снегом.

Метель, и колокол гудит.

Метель, и ночь приходит следом.

Вот припозднившийся трамвай

Фонарным золотом подсвечен.

И церковь на плече холма

Плывёт сквозь снег ему навстречу.

Безлюдье парковых аллей,

Деревьям снившаяся зелень –

Не чтобы выжить в феврале,

Но к близкой радости весенней.

Как счастье, выпрошу себе

Вернуться на кольцо трамвая.

Где встретит город, чист и бел.

Новорождён, неузнаваем.

Комментарии:

Первые два катрена – настоящее время, в третьем, вдруг, «снившаяся»... А почему не «снящаяся»?

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Гусыня**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Гусыня**

*– Ты не режь меня –*

*Заклюю тебя.*

*Если шею мне свернёшь,*

*Раньше времени умрёшь.*

***Вильгельм Гауф, сказка «Карлик Нос»***

Негде плавать, некого нажить – ни врага, ни друга настоящего.

Люди и приправы, и ножи снова маринуют в долгом ящике,

но уйти… Так просто не уйти, чтобы не вернуться и не плакаться

у знакомой сказки на груди, и – обратно в клетку редким лакомством...

Февраля холодная печать не горит, не тонет, не ломается.

Не иначе, туфельки бельчат истоптали пол в небесной маннице –

так из неба много пустоты, странности и вредности старушечьей...

Эх, судьба-колдунья, что же ты и мою безоблачность разрушила?

В памяти – свободна, горяча, а теперь – затворница-притворщица.

Всё, чем обрастаю, в тот же час перьями гусиными топорщится,

требует чернила на крови, клятвенную веру и внимание.

А кого на слове ни слови – что животрепещет горожанину?

Как ползёт лишайник по стенам, языками льды на лужах цокают

да летят беззвучно по делам взбуженные чьи-то ясны соколы...

Над секретным прозвищем «Мими» ветер поюродствует Герасимом.

Но представлю солнечным весь мир – и учусь искусству бесприкрасному

не плеваться тем, что жизнь вольёт, и не ждать, что кухня переменится –

ждать, когда спасение моё в мелкого бродягу перемелется.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-7. И твоё разольётся**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**И твоё разольётся**

Ничего в этом городе, полном света и статуй,

ничего уже не тревожит, проходит мимо,

посмотри на меня: ты - призрак Сильвии Плат,

ты от ветра дрожишь, в глазах расползается дым,

ты хотел бы уйти, пока время летит площадями,

пока небо над Рейном бросает то блики, то птиц,

но тяжёлое древнее солнце сверкает над нами,

чтобы мы забывали всё то, что ночами снится.

И теперь, замирая под слоем слепящего света,

ты хотел бы вернуться сюда через смерть, через звук,

от которого сводит ладони и плавится сердце поэта,

и твоё разольётся, и в Рейн утечёт из рук.

Комментарии:

Рифмовка женского окончания с мужским мне редко нравится. В рифмах традиционнее гомосексуальные связи.

=== === === === ===

**Произведение: 5-8. Туки-туки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Туки-туки**

Солнце льёт сквозь щели сарая мёд.

Нос щекочут запахи пряных трав.

Машка, в сене спрятавшись, брата ждёт:

может быть, отыщет.

– Ааа, попалась! – крикнет и побежит

постучать по стенке, у них игра.

...Машка смотрит вверх, там над ней стрижи

гнёзда вьют под крышей.

Кружева причудливых паутин

заплетают солнечные лучи.

Рыжий кот сначала хотел уйти,

но, в клубок свернувшись,

замурчал от нежности детских рук.

Прелый, тёплый воздух слегка горчит.

Монотонно-длинно жужжанье мух.

...Хочется ватрушек.

Чтобы ягод много да сахарку.

А ещё – холодного молока.

«Может, бросить прятки, пойти на пруд,

к вечеру вернуться...» –

размышляет Машка, глаза прикрыв.

...И несутся белые облака

над землёй, касаясь покатых крыш,

рассыпая бусы

серебристых шариков хрусталя,

остудив полуденный летний зной.

Закрывает плюшевого шмеля

лопуха ладошка.

Голос брата ветром скользит вдали,

раздувая пёрышки лёгких снов…

– Ааа, попалась, значит, тебе водить!

– Туки-туки, Машка!

Комментарии:

Интересная идея сложной структуры рифмовки и ритма, но реализована так себе – свернувшись-ватрушек, вернуться-бусы, ... - рифмы достаточно отдалённые, чтобы плохо в таком тексте распознаваться.

Но настроение и эмоция читаются.

=== === === === ===

**Произведение: 5-9. Помрачнение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Помрачнение**

Порой так хочется **уйти**,

разбив косяк с размаху дверью –

пусть остаются позади

былая жизнь, надежды, вера.

Скатиться кубарем во двор –

плевать на ссадины, занозы.

Бежать! Бежать! – Ты волонтёр,

не в первый раз тебя заносит!

Но тотчас ты осознаёшь,

что только дома ты и нужен,

и чувствуешь себя, как ёрш,

что вынырнул из речки в лужу.

И, **чтобы** не сойти с ума,

сгорая, снова возродиться,

очнуться, гнев и спесь уняв,

вернуть себя поникшей птицей.

Всё вспомнив: и любовь, и страсть,

и счастье вперемешку с болью –

**вернуться**, в ноги ей упасть

и не мечтать уже о большем.

Комментарии:

Есть здесь рифмы без извратов, но легко опознающиеся и нетривиальные; прям мне завидно.

Другие – досадно корёженные. Например, болью-большем? А если (навскидку) что вроде «и вновь мечтать уйти на волю»? )))

Или дверью-вера? Ну, отдалённо звучит, не в рифму. А если «То, чем живу, во что так верю», «Слова «живу», «надеюсь», «верю»», ...

Если всерьёз подумать, наверняка можно хорошую замену найти. Если не торопиться.

=== === === === ===

**Произведение: 5-10. \*\*\* (″Однажды, вспомнив деревенский дом…")**

***Задание:*** *стихотворение, в котором использована заданная кодовая фраза.*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Однажды, вспомнив деревенский дом,

давным-давно разжалованный в дачи,

захочешь печку накормить теплом,

в сенях услышать мерный сап собачий;

уйти на много-много лет и зим

от гула, суматохи, стать живым,

трапезничать, а не спешить на ланчи,

неторопливо наводить уют,

вести учет сосулькам, знать приметы,

не вздрагивать, когда часы споют:

«Дан-День-Дан-Дом», - не подождав рассвета;

перебродив от "чтобы" до "на кой...",

замедлить темп и смаковать покой,

смотреть снаружи в окна, как в «секреты»,

как в тайники, зарытые в песок;

начать неспешно разбирать коробки

и доставать то шляпу, то брелок,

то проездной - от прошлого поскрёбки,

от быстрых дней, где шум, и гам, и смог,

где час не прожит, но уже истёк

по улицам за хмурые высотки,

куда вернуться – боже упаси...

Ведут ненумерованные трассы

твоё лимонно-жёлтое такси

в тот дом, где очень хочется остаться.

Комментарии:

Понравилось, несмотря на рекордную длину первого предложения и тривиальность последней строчки.

Кстати, имхо, первые три «семистрочия» лучше разделить пропусками строк – схема рифмовки достаточно нестандартна, так будет легче распознаваться.

=== === === === ===

**6. Задание «Оправа».** **Ночью, в молчании - - - безжалостных стрелок. (Эмиль Верхарн («Часы» - пер. В. Брюсова))**

Краткое описание задания

Конкурсное стихотворение должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами. Жанр и форма любые, совпадение тематики с заданным произведением совершенно НЕ обязательно. То есть участник должен сочинить стихотворение, которое строго начинается словами «**Ночью, в молчании**» и заканчивается словами «**безжалостных стрелок.**» (с точкой в конце – это важно). Всё, что будет между этими словами – это уже не оговаривается заданием и подчиняется лишь желаниям и фантазии конкурсанта.

Задание формальное, т. е. **соответствие заданию проверяют ведущие**, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Невозвратное**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Невозвратное**

Ночью, в молчании громком, время проносится эхом,

прошлого острым осколком, приступом горького смеха.

Комкает горе и счастье вместе с лоскутьями веры.

Но ко всему безучастны вечности секундомеры.

Всё растворяется в тлене. Я в невозвратное – крайний.

Ропщут бесплотные тени: «Ты не разбрасывал камни!»

Жизнь вместе с лунностью тает. Годы – песок между пальцев.

Тьма вожделенно вздыхает: «Будет по вере страдальцу!».

Время кричит тишиною, глушит беззвучным набатом.

Выписан ордер покою, ждущему за циферблатом.

Заступ за линию фола. Пробил час дьявольских сделок.

Сердце пронзает уколом выпад безжалостных стрелок.

Комментарии:

Техника так себе – тает-вздыхает, набатом-циферблатом, сделок-стрелок: под занавес – заповедничек грамматических рифм.

Зато в первом катрене инверсии окопались. Тоже впечатляет.

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Время - не деньги**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время - не деньги**

Ночью, в молчании спящего дома

голос часов так отчётливо слышен...

Мерный, ритмичный. Покоя, истомы

он не навеет, не жди. Будто свыше

напоминание: времени мало,

меньше, чем меди в дырявом кармане:

тик — и монетки-секунды не стало,

так — и другая исчезла в тумане

или в туманности бездны вселенной —

разницы нет, как не будет возврата:

тратится время бездумно, мгновенно,

не растянуть до ближайшей зарплаты.

Да и зарплата поможет едва ли:

время — не деньги, пословица лжива.

Если б секунды на сдачу давали,

сколько ушедших сейчас были б живы...

Ну, а часам всё равно: равнодушно

счёт свой ведут статистически точно,

равно как все механизмы — послушно,

в гаме полудня, в тиши полуночной...

Ежесекундно, до финишной точки,

без компромиссов, подвохов и сделок

режут... не время, а жизнь на кусочки

ножницы острых безжалостных стрелок.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Ночью, в молчании…**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ночью, в молчании…**

Ночью, в молчании и вине…

Ночь, состоит из сплошного “не”.

Не вчитывайся или просто – вычти

себя из перечня. Перечницу опрокинь

русского алфавита под стол строки,

в силу привычки.

Небо зарёвано, будто его секли.

Лунная фара, звёздный мотоциклист,

мастерски ждёт отмашки

шторой, резким движением в бок,

а за рулём мог бы быть Алехандро Блок

в рубашке,

в ране расстегнутого воротника,

без шлема и нервняка,

(кто бы подумал?) но не обманешь…

зрителя, самодержца слёз,

чей сигаретный дымок пророс,

словно тот нож в тумане.

Шторы смыкаются, и стихает шум

то ли прибоя, то ли разгона: “вввум!”

Не будет эха.

Будет разбавленное вино,

тем, из чего оно сотворено.

Будет немного хлеба.

Не тянись к выключателю своему.

Ночь, состоящая из “почему

не?” изнутри сгорела.

Посередине разрезано полотно,

чёрными лезвиями раннего “всё равно”

безжалостных стрелок.

Комментарии:

Отличная заготовка стихотворения. ))) Впечатление, что во многих местах рифмы смыслом руководят. При этом текст становится кроссвордом.

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Площадь**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Площадь**

Ночью, в молчании мира, скукоженном

После побед, поражений и сделок,

Бродят по площади сны в чёрно-кожаном

С минами-масками добрых сиделок.

Площадь мостит свои мифы брусчаткою,

Правду латая по мере износа.

Век уходящий следы отпечатает —

Новый стирает его перекосы.

Звёздами ли, облаками кудлатыми

Площадь легко измеряет пределы.

Смотрит распахнутыми циферблатами

На повороты безжалостных стрелок.

Комментарии:

Честно – многие бы классифицировали сие, по сложившейся традиции, как «мозготрахалку». )))

Хотя представить картинку можно...

Но с чем кааатегорически не согласен – с множественностью циферблатов единственной площади. Один там циферблат, век стакана не пивать!

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Убежала ли?**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Убежала ли?**

Ночью, в молчании тают минуты,

одолевает бессонница снова.

Жаркий июль невзначай перепутал

радость и боль… Мир тобой нарисован.

Даже печаль серой, шёлковой лентой

спрятать не в силах от счастья лекала.

Жизнь обнадёжить пыталась зачем-то

и стрекозой беззаботно смеялась…

Что впереди? У всего есть начало.

Но от потерь ли душа зачерствела?

Я от себя прочь тогда убежала,

Опередив ход безжалостных стрелок.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Вдовье**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вдовье**

Ночью, в молчании чахнут зародыши слов,

Спят, виртуально разряжены, эпистолеты.

Девушка в чёрном с размаху вонзает весло

в спутницу Стикса, извечно беспечную Лету.

Прячет безвременье смятые в глину тела,

сердце у сердца — разбитое лечат разбитым.

Дарит застывшему миру остатки тепла

с неба стекающий тяжкий, мерцающий битум.

Алый певец, погоди, не буди, помолчи!..

Крепость покоя в небесном пожаре сгорела.

Жадное солнце бесстыдно бросает лучи —

тысячи к жизни зовущих безжалостных стрелок.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. \*\*\* ("Ночью, в молчании, руки сплетаются...")**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Ночью, в молчании, руки сплетаются,

Ветви становятся ниже, черней.

Тайны все знает один чародей –

С неба двурогим центавром он скалится.

Выше ладони, бледные, грешные.

Льдом обжигающим - пальцы твои.

Сколько ещё мне дано до зари?

Так и вспорхнёшь в пустоте не отвеченной.

Утро расставит акценты на белом,

Выгонит в город, раздавит мечты.

Как мне хотелось, чтоб вечером ты

Ход отменила безжалостных стрелок.

Комментарии:

«Не отвеченная» кто: пустота или вспорхнувшая героиня? Бес знает.

=== === === === ===

**Произведение: 6-8. В тёмном круге**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В тёмном круге**

Ночью,

в молчании сути привычных вещей,

он позволял помечтать о себе “безупречном”, -

мудром, благом,

в целомудренно-белом плаще,

с Богом на равных,

но в тысячу раз человечней.

Кадры видений без торга купил бы Хичкок:

шквал нечистот,

пандемии,

клоака геенны.

Белым плащом

накрывал он зловонный поток, -

мир воскресал,

расцветал,

очищался от скверны.

Лучший сюжет:

старый парк, мокрый город,

дожди.

Мрак. Ни души.

На скамейке девчушка босая.

Ножки в грязи.

Он, дитя прижимает к груди,

кутает в плащ,

и спасает от скверны, спасает…

Роль демиурга!

Не вовремя умер Хичкок,

гений бы снял

триллер жизни без хеппи-подделок.

Дождь. Лесопарк.

Под плащом наготове шнурок.

Вздрогнула ночь

в тёмном круге безжалостных стрелок.

Комментарии:

Угу, «тёмная сторона Ночи»...

=== === === === ===

**Произведение: 6-9. Муки без творчества**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданных слов и заканчиваться заданными словами*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 8 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Муки без творчества**

Ночью, в молчании звуков, стихает

чувств острота и идей сумасбродность.

Несколько слов, притворившись стихами,

утром проверку пройдут на пригодность.

Но до конца не заполнены строки,

что-то не пишется... выдохся, верно.

Пафосом жгу нарочитую строгость,

ветреность слов навевается ветром.

Муки без творчества - вряд ли награда,

мучиться рад бы, но с толком и смыслом.

Образно мыслить - вот это бы надо.

Образ любви замаячил и скрылся.

Образ надежды флаг выкинул белый

с розовым витиеватым узором,

смотрит испуганно, осиротело,

и настроение - явно в миноре.

Образы, образы... Сильная вера

шепчет на ухо: - Ты - гений, всё сможешь!

Я с ней не спорю, но знаю примеры:

ночью - талантлив, с утра - не похоже.

Сон не приходит, считаю баранов

или для разнообразия - белок.

Снова будильник выводит сопрано -

мелкие козни безжалостных стрелок.

Комментарии:

Есть рифмы довольно трудноузнаваемые (узором-миноре), есть – тривиально-грамматические. Верно-ветром понравилось.

=== === === === ===

**the HAPPY end**