**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Третий тур. Азия+Африка.**

**Премьер-лига**

=================

**1. Задание «Мастера поэтических приёмов». Азия. Южная Корея. «Мастера поэтических приёмов. Тхэквондо»**

Краткое описание задания

Задано семь поэтических приёмов и одно слово.

Участник должен сочинить стихотворение:

- **либо использовав три разных поэтических приёма из заданных** (они обязательно указываются в заявке игрока в специальном пункте);

- **либо использовав два разных поэтических приёма из заданных и заданное слово** (разрешены изменения заданного слова по падежам, родам и частям речи; разрешены составные слова, содержащие корень заданного слова).

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

Заданные приёмы:

рифмы-омонимы

оксюморон

составные рифмы

парцелляция

интертекст (вставка фразы в скобках, которая чаще всего означает "мысли героя" или "ремарка в сторону")

литота

диалог

Заданное слово: южный

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Людмила и Черномор**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***интертекст, составные рифмы, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):  **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5):  **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без доп. оценки**

**Людмила и Черномор**

Выпьем, старче, по одной:

Грусть-тоска съедает.

Вы крутой волшебник. Но

Дряхлый, как пергамент.

А пора бы взять бы в толк,

Взять бы да понять бы,

Что не будет свадьбы-то,

Что не будет свадьбы!

Что канючим: «Людк, а Людк…»?

(Так бы и прибила)

Ну куда Вам к алтарю

С внешностью гориллы!

Вон, кикимор по лесам

Сколько незамужних.

Ой, умерит Вам Руслан

Темперамент южный!

Он отменный визажист,

Бородосбриватель.

Не калякает «за жисть»,

Словно обыватель.

Пощекочет Вас копьём,

Потрясёт и скинет

В первый встречный водоём

По дороге в Киев.

Ну а Вы без бороды –

Смирный, что коала.

Правду горше лебеды

Прямо в лоб сказала?

Заждалась меня давно

В Лукоморье вилла…

Слышу топот конских ног:

Едет, едет милый!

Не получится, злодей,

Смыться «под сурдинку»:

Проворонил, проглядел

Шапку-невидимку!

Комментарии:

Очень интересная современная интерпретация известного сюжета. Ярко и оригинально. Ритм соответствует настроению стихотворения. В фонетическом плане оно также удачно. Единственное – во втором катрене, как мне кажется, слишком много «бы». Конечно, рифмы нужно отметить – составные и не только (взять бы в толк – свадьбы-то, свадьбы - понять бы, визажист – «за жисть», скинет – Киев и др.)

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Таракан**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***парцелляция, интертекст, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):  **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5):  **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Таракан**

 *Тюрьма есть ремесло окаянное, и для скорбного дела сего истребны люди твёрдые, добрые и весёлые.*

 ***Пётр І***

 *Ничего страшнее тюрьмы твоей головы*

 *Никогда с тобой не случится.*

 ***Вера Полозкова***

Как только тронул оттепелью март,

преподло началась в тебе тюрьма

печально-умолчального режима.

Капель зудит: «Один. Один. Один...»

Куда по циферблату ни ходи,

решётка на душе неразрешима.

А я бельмом у тапка на глазу

в любую слабину тюрьмы ползу.

Сдирайте, щели, панцирь – мне не жалко

(чем жальче вид, тем проще впечатлить,

разви́селить тебя, развеселить,

прикинувшись бродячей театралкой)!

То прячусь в коробок как майский жук,

то крылышки напудрю – и кружусь,

влипая в кружку молью невезучей...

Ты – «бу-бу-бу, ну что за кафкин цирк»,

но замысел быстрей отдать концы

в тебе всё холодней, бледней, беззвучней.

Он пустится за беженкой-зимой,

а ты вдоль южных саженцев за мной

сбеги смотреться в облачко на речке!

Тюрьма твоя да будет коротка.

И только я как верный таракан

остаться в голове хочу навечно.

Комментарии:

Тоже оригинальная задумка. Очень понравилась игра слов «развиселить-развеселить». Интересна метафора «куда по циферблату не ходи». Еще я бы отметила такие находки, как «бельмо у тапка на глазу», «кафкин цирк», «беженку-зиму». Из рифм – отдельно составные «каф***кин цирк***» - «концы» и «оттепель***ю март***» - «тюрьма». В отношении фонетическом, по-моему, не все строки удачны, например, в первой очень много глухих согласных, и на ней несколько спотыкаешься, а это всё-таки начало стихотворения. То же самое в «коробок как». Часто советуют избегать одинаковых согласных на стыках слов. Я не отношусь к этому категорично, но в данном случае двойное «к» в обеих словах и «как», и коробок» усиливает эффект. Но есть и наоборот очень удачные места - «печально-умолчального режима», «южных саженцев»; также удачно играет «кружка» по соседству с «кружусь». Концовка стихотворения хороша.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Наше дворовое…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***оксюморон, составная рифма, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):  **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5):  **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп оценки**

**Наше дворовое…**

Наш двор, отстав от мира лет на тридцать,

Эпохи перемен не слушал зов.

В нём жили Робин Гуд и Славный Рыцарь,

И целая орда сорвиголов.

Отцы ловили сельдь на Южном Каспии,

А наши мамы быт взвалили на спины.

Для нас чужие были вне закона,

Мы бились в драках за свою братву,

Играли то в джедаев, то в шпионов

И с донками ходили на плотву.

На всех делили радости и горести,

Судили не по букве, а по совести.

Нас время догоняло и настигло,

И, выживая в лихолетье, мы

Всё чаще вспоминали наши игры,

Где каждый был опорой остальных.

Людей, нам ставших запредельно близкими,

Перечисляли поквартирно - списками.

Нам повезло так, как везёт немногим -

Был в нашей жизни настоящий двор -

Идейными, но без идеологий

В нём вырастали все, как на подбор.

Пусть снесены дома малоэтажные -

Мы детства своего навеки граждане.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Майнридовское**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***составная рифма, оксюморон, интертекст, парцелляция***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **дополнительная оценка** **+1**

**Майнридовское**

Не побегут мустанги в прерию –

они стреножены давно,

и столько лет уже не верю я,

что по-иному быть должно.

Сомбреро, плащ, седло потертое

сданы в архивный реквизит,

об этом помнят только мертвые,

живым утрата не грозит.

Мустангер вдов и сед воочию,

лассо заброшено в сарай,

мораль сложила полномочия,

а на замену – выбирай.

Кури, ковбой, в рекламном ролике,

скачи, индеец, в казино,

сиди, Майн Рид, в кафе за столиком,

пиши сценарий для кино.

Злодейство сплошь давно безликое,

и мода вновь диктует стиль:

людей лишают жизни кликами,

а пули с вензелем – в утиль.

И безголовых племя множится,

а у меня (прости, Майн Рид)

зарубцевалась шея кожицей.

Уже не ноет. Не кровит.

Комментарии:

Сильный эмоциональный посыл этого стихотворения не может оставить равнодушным. Хороша параллель стреноженного мустанга и собственно самого мустангера. Много интересных находок, придающих стихотворению новые дополнительные слои, над которыми хочется размышлять. Некоторые из них я с удовольствием процитирую : «мораль сложила полномочия», «злодейство сплошь давно безликое», «людей лишают жизни кликами». Ну, и концовка, бесспорно, удалась

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. пароходик**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***интертекст, диалог, слово «южнее»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):  **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп. оценки**

**пароходик**

В городе Лего, где стройка

круглый игрушечный год,

словно по морю, тихонько

плыл по ковру пароход

мимо кровати и тумбы,

свой не меняя маршрут.

Рядом с искусственной клумбой

замер пластмассовый люд.

Где-то на полке спросонок

выдохнул поезд: “Чух-чух”.

Громко чихнул медвежонок:

“ ВинниапчхиВинниПух !“

Заяц ответил: “айлавью”.

/Что же с ушастого взять?

Там где его продавали —

сотни влюблённых зайчат./

А пароходик южнее

города сделал петлю,

к солнцу взлетая, вернее,

к лампе настольной, к столу.

Только на кухне под мойкой,

в мусорном старом ведре,

ждал своей участи стойко

сломанный робот Андрей.

Комментарии: Начало очень даже понравилось: аллитерация «г-г-г» хороша, круглый игрушечный год тоже. Также понравился «ВинниапчхиВинниПух». Ну, а дальше пароходик взлетел, а стихотворение, к сожалению, нет – споткнулось на зайцах. «Настольный» и «стол» по соседству режет слух.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Бежать нельзя, остаться**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***оксюморон, парцелляция, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без доп.оценки**

**Бежать нельзя, остаться**

 *Южно-Африканская Республика вновь вышла на первое место в мире*

 *по количеству совершаемых изнасилований, как женщин, так и детей*

 *Радио свободы 10.8.17 г.*

С чем он пришёл? Со злом? С добром - не факт.

Возможно, прячет пояс с динамитом.

А ты?! Любовь, случайность или фарт?!

Быть молодой - не значит быть убитой!

На севере сказали бы: урод,

Страшила, от рождения небритый.

Что видишь ты? Голодный, жаркий рот,

И череп - словно кто прошёлся битой.

На севере не сложно выживать,

Питая жизнь фантомами религий.

А здесь он - Бог. Нескладный, как жираф.

И цветом кожи - вакса с переливом.

Не ровня он тебе и не чета,

Но варит по утрам чудесный кофе.

Он не даёт ни думать, ни читать

И не боится от тебя оглохнуть;

Кричи от грубой шарящей руки.

От полного врастанья губы в губы...

Не принимая, называй другим.

И не таким как все. Он - боль. Он - уголь.

Приходит время жить и умирать:

Оскал улыбки - блёстки перламутра...

Пока он спит, предотврати теракт!

Не сомневайся! Убивай под утро!

Не в силах?! Припади к его ногам,

К сиреневым истерзанным коленям.

Он стонет - на спине и на боках

Чернеет кровь. Пока твой бог в забвеньи,

Ты принимаешь правила игры.

Побег из Южной Африки закончен.

Твой враг уснул. Не сон - беззвучный крик:

Его нещадно бьёт в тюрьме надсмотрщик.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Благовест**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***интертекст, диалог, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без доп.оценки**

**Благовест**

**Собор Светицховели**

– Соратник мой соборный, прими церковный звон.

Да, будет мир духовным в согласии своём!

**Дмитриевский собор**

– Светѝ вовек, Цховéли под небом над Курой –

Почетно быть по вере повенчанным с тобой,

По старшинству – я младший, но не на много лет,

Резьба моя, отчасти, – животворящий свет;

Жар золоченых сводов на равных мы несём,

Недаром православным увенчаны крестом.

Нас рушили варяги, злословил Тамерлан…

Тернистый путь отваги всемилостиво дан

Быть выше пререканий, не принижая тех,

В ком чувство покаянья замаливает грех.

**Собор Светицховели**

– Светлынью пред тобою, торжественный Собор!

Загадочной резьбою чаруешь с давних пор.

Скажу тебе, как другу, средь резчиков камней

Один был родом с юга Сванетии моей,

И от того, быть может, наш общий Серафим

Был вырезан, похоже, художником одним…

Рукѝ лишился мастер, чтоб навсегда в веках

Иной верховной властью (на совесть ли, за страх)

Не отражать в узорах божественных прикрас,

Подобно тем, в которых резьба сроднила нас.

**Дмитриевский собор**

– Ты прав, мой друг, Цховели, делить нам не резон,

Историю Картвелы и колокольный звон,

Но бренность нас рассорить ловчит исподтишка…

**Собор Светицховели**

– А надо ль с этим спорить, когда стоим векá?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. На злобу дня**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***парцелляция, интертекст, составные рифмы***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**На злобу дня**

На злобу дня поэзия – не в счёт.

Но мысли вслух... Обыденные мысли.

Реально под лопаткою печёт

и сердце в пятки, если страх нависнет.

Плевать?

 Забить?

 Забыться тяжело?

Бездумие чужие мысли множит.

И ложь, что во спасенье – та же ложь.

И полуправда стоит не дороже.

Не это ли беспамятству цена –

«порядок новый»?! По живому режет!

Я – кур, в ощип попавший, куц и наг.

Ты не попал пока, зависший «между»?!

Лови волну! Сыграть пытайся «в масть»!

(Не сделав шаг, не воспарить орлами)!

А нет – так нет. Терпимости припас

нам Овертон в бескровно-бледной гамме.

В “не-”, безымунно, толерантно, “без-”,

не выйдя “за”, прошествовать покорно...

Кино судеб прокручивает бес,

а зритель в зале шелестит попкорном.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Диалог**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***оксюморон, составные рифмы, парцелляция, интертекст, литота, диалог***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):  **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5):  **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Диалог**

— Эта битва последняя долго бы длилась едва ли.

Под кровавой луной с неба сыпались мёртвые птицы.

Светлый лихо сражался, но люди в грехах измельчали.

Всё-то войско его на ладони могло поместиться.

Бесконечная тёмная рать — мертвечина живая

(Все приспешники ада с печатью порока на лицах)

Шла, оставшийся свет с безнадёжной планеты стирая.

Хохотала зазывно на звере багряном блудница.

— Что ж ты грустный такой, Сатана, коль победа за нами?

Мы добились всего, равновесие в мире нарушив.

Смерть по горло сыта — эпидемии, войны, цунами.

— Стала скучною вечность.

И очень!

Невкусными!

Души!

Быстро к аду и тьме приспособилось племя людское.

Равнодушие, зависть и страх — нашей силы основа...

Тела Светлого Всадника мы не нашли после боя.

Где-то горстка несдавшихся ждёт, что воскреснет он снова.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Над Африкой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***рифмы-омонимы, составные рифмы, интертекст, диалог, парцелляция***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без дополнительной оценки**

**Над Африкой**

 *Я конквистадор в панцире железном,*

 *Я весело преследую звезду,*

 *Я прохожу по пропастям и безднам*

 *И отдыхаю в радостном саду.*

 *Николай Гумилёв "Я конквистадор в панцире железном..." (1905)*

 *Заколол последнего я сам,*

 *Чтобы было, чем попировать*

 *В час, когда пылал соседский дом*

 *И вопил в нем связанный сосед.*

 *Николай Гумилёв "Пять быков" (1910, "Абиссинские песни")*

Летим, до горловины бак залив,

Куда не простирала око Ванга.

Напоминают блещущий залив

Болота-пятна в дельте Окаванго.

Мы - словно конквистадоры\* с Луны.

У Солнца цвет китайской сливы личи.

Видны на плавнях серые слоны,

Гиппопотам и антилопа личи.

Страшась в прицел охотнику попасть,

Сплочённым стадом бросились все пуку.

Вонзилась лопасть в облако по пасть,

Что кусунгобу-танто для сеппуку.

"Да, скифы - мы, да, азиаты - мы!" -

Невольно мне подумалось по Блоку.

"Мирскую власть возьми и отыми!" -

Видение мелькнуло и поблёкло.

Бог не отнимет власть у пострелят.

Зайди в ирландский паб и в чат-бот свана,

На твой вопрос: "Где лучше пострелять?" -

Сафари-знатоки кричат: "Ботсвана!"

Наш взгляд тяжёл. Мы всё возьмём сполна.

Царапин наших дел не лакируем.

- Давай убьём последнего слона!

- А что? Идея! То-то попируем!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*авторское ударение Н.Гумилёва*

*пуку - краснокнижный вид водяной антилопы (увидеть стадо - большая редкость, их там всего 150)*

*кусунгобу - разновидность самурайского ножа танто для совершения сеппуку (харакири)*

*сваны - одна из народностей Грузии (Сванетия)*

Комментарии: Рифмы, конечно, фееричные - яркие, необычные. Поклон автору за старания и находчивость. Но обилие необычных слов очень-очень затрудняет восприятие стихотворение. Не каждая птица долетит до середины Днепра, не каждый читатель дойдет до конца, чтобы узнать значение чего-то. Возможно, следовало поискать золотую середину и где-то отказаться от оригинальности в угоду пониманию.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Невозможное – возможно?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***парцелляция, диалог, слово «южный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Невозможное – возможно?**

Ад – конечный маршрут. Здесь их жду.

Им страдать предназначено вечно.

Ад – «приют» нераскаянных душ.

Непривычно мне жаль подопечных.

Ведь я чёрт. Без души. Бессердечный.

Но тогда что свербит? Почему

Что-то ноет внутри? Да натужно.

– Всемогущий, назначь хоть в тюрьму!

В дальний омут. На полюсе сдюжу...

– Так и быть: отправляйся на Южный.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Вдох**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***парцелляция, рифмы-омонимы, слово «южной»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Вдох**

Устал бездельничать и с лёгкостью натужной

Натягивать улыбку, выходя на пляж.

И прозу рифмовать мне в общем-то не нужно,

И всё бы ничего. Привычный раскардаш.

Не веселит покой. Скрещенье параллельных

Рук, ног – измаяло, ни телу ни уму.

И как прожить три отпускных недели -

Теперь и здесь - уже и сам я не пойму!

На южной стороне причал оброс цепями.

Скрипит в носу лодчонки толстое кольцо.

И мысли о тебе тревожными цепями

Давно замкнули окружения кольцо.

Наверно, выход – выдох, до последней капли!

Присесть в песок в приветной позе Тхэквондо.

И выдохнуть тебя! И облака над Капри

Пусть унесут мой выдох. Как последний! Вдох!

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Необычный эпиграф». Азия. Япония. Хайку (хокку)**

Краткое описание задания

Заданы пять небольших стихотворных текстов (в форме, традиционной для страны).

Участнику нужно:

**- либо взять один из пяти заданных текстов и поставить его в эпиграф;**

**- либо сочинить самостоятельно стихотворный текст для эпиграфа в форме, традиционной для страны;**

**- затем нужно сочинить конкурсное произведение (с таким эпиграфом).**

Форма, жанр, размер конкурсного стихотворения условиями задания не оговариваются. Главное, чтобы эпиграф соответствовал заданию, а конкурсное стихотворение - заявленному эпиграфу.

**Формальные условия для сочинённых эпиграфов: трёхстишие, не рифмуется, количество слогов в строках строго 5-7-5.**

(У некоторых заданных эпиграфов не соблюдается правило 5-7-5 слогов, но у сочинённых участниками точно будет соблюдаться, иначе мы не примем.)

Ведущие проверяют формальное соответствие заданию (эпиграф из заданных текстов или эпиграф, сочинённый согласно формальным правилам традиции).

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

**ВНИМАНИЕ! Если под эпиграфом НЕ указан автор, то этот эпиграф сочинён самим участником (в заданной форме), а подписи там нет, так как это нарушит анонимность произведений.**

**Пожалуйста, судьи, не снижайте оценки за "неправильное оформение эпиграфа", если не указан автор слов.**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Старкад**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Старкад**

*волком забытым*

*выть на огрызок луны*

*старость героя*

Бесстрашный воин в медвежьей шкуре с печатью лютости на челе

С драккаром сходен, что после бури навек оставлен в песке дряхлеть.

Ты был успешен, богат и знатен, но без надежды семью иметь.

Трёх жизней разве для счастья хватит, когда в них главное – чья-то смерть?

Вид ужасающ, но легендарен. В причудах Фригг отказать нельзя –

Украв у тучи небесной хмари, плеснула щедро в твои глаза.

Хмельным настоем на мухоморах себя в неистовый транс вводя,

Ты был всегда на расправу скорым – не только недруги подтвердят.

Когда безумию тесно в венах, остра секира, рука тверда –

Сильнее жажда всё сделать тленом, во славу Одина жизнь отдав.

Чужак, завидев, бежит в испуге. Рисунок рунный – твоя броня:

Лишь трусы прячутся под кольчугой – берсерка боги в бою хранят!

Обычный хольмганг потешит слабо. Резня желанней, пока не стар –

Прославят скальды в священных драпах, разделит кубок с героем ярл…

Ушли собратья в закат багровый, валькирий страстно прижав к груди.

Ты ликовал, умываясь кровью, чтоб Одноглазому угодить.

Сгорели годы в горниле гнева, на коже вольно цвести рубцам.

Уже не веришь продажным девам и в обещания Всеотца.

Была ли слава конечной целью? Вдруг озарило в один из дней:

Слабеет действие чудо-зелья, чужие губы всё холодней...

Ты жил, пощады другим не зная. Под старость снится свой дом, уют…

Тобою часто детей пугают, вослед свои же теперь плюют.

И Тор давно из любимцев выбил – предрёк брести в ненавистной мгле.

А как найти от меча погибель, когда ослаб и почти ослеп?

От мести руны спасают мало, нож в спину – не от валькирий мёд.

Оставь мечты о пирах Вальхаллы – тебя не Асгард, а Хельгард ждёт…

Мы все - берсерки и в наше время: залезть повыше, украсть, добыть.

Не тем гордимся, живём не с теми – плечо надёжное не купить.

Когда стремишься всегда быть первым, (всё остальное – гори в огне!), –

Приоритеты расставишь верно лишь в третьей жизни, которой нет…

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Один наградил Старкада за верность тремя жизнями, обещал богатство и уважение знати.*

*Условием попадания в "рай викингов" - Асгард с Вальхаллой - была гибель в бою от меча.*

*Хольмганг — парный поединок.*

*Хельгард – мир мёртвых, ад.*

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Птичье**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Птичье**

 Синее небо,

 Ветер и шорох листвы –

 Сон возвращает.

… Я цеплялся за ветку, страшась упасть.

Наша стая, качая упругий воздух,

отпускала деревья, теряя связь –

оставляя гнёзда.

Чтобы снова вернуться, неся нам жизнь.

Мы хватали её и глотали жадно.

А она продолжала жужжать, кружить

и была нарядна.

Мама-птица учила меня летать,

говорила: не бойся расправить крылья.

Я боялся, но синяя высота

всё равно манила.

Мама-птица учила встречать рассвет.

Ветер, в шорох листвы заплетая трели,

разносил их по лесу, бросая вверх.

И они звенели.

...А мои не звенят, высота не та.

Надо мной небеса то белы, то чёрны.

Ветви-прутья вокруг не дают летать.

Мне кидают зёрна

очень странные птицы: их голоса

не встречают рассвет, крылья их без перьев.

Может, ветер и синие небеса,

мама-птица и шорох листы в лесах –

снились, я поверил...

Комментарии: История не нова, но воплощена интересно и нетривиально . Многое нравится в этом стихотворении – и «качая упругий воздух», и «неся нам жизнь», и «в шорох листвы заплетая трели», и сама ритмическая организация. Однако, манера повествования кажется несколько сложной, в некоторых местах приходится возвращаться, чтобы понять что к чему (н-р, в первой строфе совсем не сразу поняла, что жужжала и кружилась относится к жизни, почему-то думалось о стае – возможно, это особенности моего восприятия, но всё же). Кроме того, два «рассвета», два «шороха», два «ветра», двое «небес» и т.д. не украшают стихотворение. Да, они упоминаются повторно с определенной целью, но всё же хотя бы части этих слов можно найти синонимы. Уровень высокий, но всё же еще есть над чем поработать.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Судная ночь**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" ***дополнительная оценка + 1***

**Судная ночь**

 Долг господину

 Выплачен верной службой.

 Кто же судья мне?

Архангел ждёт, труба в его руке

Ещё гудит горячим медным зовом.

И трещина в небесном потолке

Ползёт по направлению к реке

По воле свыше сказанного Слова.

Но город спит, ему не до суда.

Здесь слишком многих прежде осудили.

И ненадёжных – именно сюда,

В жестокость подневольного труда,

В конвойный ужас «или с нами, или…»

А за рекой - громады кораблей,

Левиафаны с мёртвыми глазами.

Забытые, их вечность всё больней.

Над ними тьма, и трещина по ней

Ползёт, ползёт, и в раны заползает.

Труба зовёт: проснись, вставай, ответь!

Но город – обездушен, обезножен.

И страшно на последний суд смотреть.

Архангел убирает Божью медь.

И молча вынимает меч из ножен.

Комментарии: Хорошее – и в смысловом, и в фонетическом отношении, и с точки зрения рифм – стихотворение. Серьёзное, глубокое. Хочется отметить очень удачную метафору: «и трещина в небесном потолке ползёт по направлению к реке», а также яркие эпитеты «горячим зовом», «конвойный ужас», и, конечно, пронзительное «вечность всё больней». Тема сложна, но стихотворение удалось.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Ножки-лотосы**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **дополнительная оценка** **+1**

**Ножки-лотосы**

 Боль, как бабочка,

 трепещет и взлетает,

 оставляя тень

Начинается день, возвращается боль.

Бинтовальщица ног\* непреклонна с тобой -

пальцы загнуты, туго прижаты к ступне -

ножки-лотосы, юной подобны луне.

Каждый шаг, словно дань непомерной цены.

Ты едва семенишь на колодках цветных.

Белой бабочкой вверх отлетает душа,

но ее насовсем отпускать не спешат.

Слушай музыку ветра в пахучей траве.

Наблюдай, как в ручье воду пьет соловей.

Вышивай орхидеи, диковинных птиц,

но с мечтами о прежних забавах простись.

Ожидает тебя родовитый жених,

предвкушая касания ножек твоих -

изувеченных, ломаных - в ярких шелках,

чтоб калеку носить на руках.

-----------------

\*Бинтование ног — обычай, практиковавшийся в Китае с начала X до начала XX века. Полоской материи девочкам привязывали к ступне все пальцы ноги, кроме большого, и заставляли ходить в обуви малого размера, отчего ступни значительно деформировались, иногда лишая возможности ходить в будущем. Такие ноги традиционно назывались "золотыми лотосами"

Комментарии: Уже сам эпиграф понравился очень. В нём появляется яркий образ – боль-бабочка. Эта боль затем, в стихотворении, широко раскрывает свои крылья. Даже немного жаль, что потом, в тексте, боль эта больше уже не мотылек, и бабочка там другая, более привычная – душа. Написано достаточно просто, но, по-моему, эта простота соответствует эстетике стихотворения. Кому-то, возможно покажется, что стихотворение узкое по смыслу, однако в контексте эпиграфа оно весьма многогранно и заставляет задуматься о том, что мы приносим в жертву обычаям, традициям, привычкам. Красивое сравнение ножек и луны нельзя не отметить. На мой взгляд текст пронзительный очень. Концовка потрясающая.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Улитка**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Улитка**

 *Горб за плечами*

 *Пепел мгновений хранит*

 *Груз неподъёмный*

Груз неподъёмный взвалили на хрупкие плечи.

Спим ли, идём ли – меняется утро на вечер.

В поисках рая людские плетутся колонны,

Одолевая житейские каменоломни.

Горб за плечами – своё, не оставим, не бросим.

В нашей овчарне ответы не слышат вопросов.

Ложь во спасенье привычно гуляет по дому.

По воскресеньям – молитва за бывших знакомых.

Копятся страхи, растёт темнота вязкой тиной.

Призраки плахи рисуют судьбы гильотину…

Новое завтра как будто уже по соседству.

Вспомним ли запах так быстро прошедшего детства?

Времени ветер годами безжалостно свищет.

Станут ли клети за спинами вновь пепелищем?

Сколько улиткой нести это тяжкое бремя?

Где же калитка, ведущая к свету сквозь темень?

Вот и вершина. Пристанище неугомонных.

Двери – пошире, входите, уже невиновны.

С нами расстались из пройденной жизни печали…

Здравствуйте, старость… что дальше?

Другое начало?

Комментарии: Очень понравилась сама метафора улитки. Содержательная, яркая. Эпиграф явно удался. Дальнейшее разворачивание этой метафоры на протяжении всего текста чуть менее удачно, есть проходные места и часто встречающиеся образы, которых хотелось бы избежать (н-р, времени ветер, вязкая тина). Но в тоже время нельзя не выделить такие находки, как: «ложь во спасенье … гуляет по дому», «запах детства», «ответы не слышат вопросов».

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Три цвета кицунэ**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Три цвета кицунэ**

 *Ива склонилась и спит.*

 *И, кажется мне, соловей на ветке –*

 *Это её душа.*

 *Басё (пер. Веры Марковой)*

Изысканно сияет чёрный мех,

Для пятого хвоста приходит срок.

Минуло время шуток и потех,

Плутания по множеству дорог.

И рыжей шубки выгоревший жар

Сменился переливом темноты.

Зачинщица проказ, интриг и свар

Прониклась лёгкой грустью немоты.

Забавы ярко-огненной красы

Припрятаны за угольным ушком.

Скрывая чувства искренний посыл,

Кицунэ улыбается тайком.

Нечаянно сорвётся томный вздох –

Не видит для смятения причин.

А нужно – ступит гордо на порог,

Какая есть, без ханжеских личин.

Пробудится внезапно робкий стих –

Певец души на ивовых ветвях.

Пощёлкал нежно – сладостно затих,

Оставив в сердце трели соловья.

Мелькнёт Инари милостивый лик –

Одеться в белоснежный суждено.

Прочтёшь и рассмеёшься, в тот же миг

Упрятав лисий хвост под кимоно.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. С добрым утром!**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**С добрым утром!**

 *Хрупкий мир зимы*

 *Рассыпался под солнцем*

 *Твоей улыбки.*

Просыпайся!

Весна без тебя не придёт.

Ночью снежной атакой захвачен наш сад.

На окошке – прозрачный до хрупкости лёд.

С полдороги весна повернула назад.

Просыпайся!

Мне хочется яркости дней,

и мелодий капели, и плеска ручья,

и писать – гениально! – стихи о весне,

а грачи будут строки с берёзы кричать.

С добрым утром!

В глазах твоих вешняя синь.

Где зиме состязаться с твоей теплотой!

Ты улыбкой весну от мороза спаси,

и она одарит нас живою водой.

С добрым утром!

Весна возвратилась! Гляди:

исчезает заплаканный лёд на окне,

лучик солнца несмело коснулся груди…

Не позволишь ли вольность такую и мне?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. На Куликовом Поле**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**На Куликовом Поле**

 *Летние травы*

 *Там, где исчезли герои,*

 *Как сновиденье.*

 *Басё (пер. Веры Марковой)*

Прищурившись, гляжу из-под руки.

Звенит июль. Жара. В разгаре лето.

Рутинные заботы далеки -

Я отдыхаю. Мысли бродят где-то.

Иду - тихонько травы шелестят,

Шмели среди цветов гудят лениво.

Не верится, что семь веков назад

На этом поле вызревала битва:

Стояли рати, словно две стены,

Трепал хоругви\* предрассветный ветер.

Все клятвы были произнесены.

Чем завершится сеча, кто ответит?

Сожгли мосты. Назад дороги нет.

Две правды - чья окажется сильнее?

И мчался инок-воин Пересвет

Навстречу басурману\*\* Челубею.

Бахвалились поганые\*\*\*, смеясь:

"Побьём, мол, вас - не раз бивали прежде!"

В пылу атаки наземь падал князь,

Не ведая о будущей победе.

Из рощицы спешил засадный полк

Прорвавшимся врагам ударить в спину.

Шум боя только в сумерках умолк -

Был смят противник, в реку опрокинут.

Разгром увидев, страхом обуян,

И сделавшись лицом белее мела,

Оставив стан, бежал татарский хан,

Да так, что пыль из-под копыт летела.

Исчезли в глубине веков следы

Сражавшихся - и правых, и неправых...

Шумят деревья около воды,

На поле битвы прорастают травы.

***\* Хоругвь*** *- здесь в значении "войсковое знамя".*

***\*\* Басурман*** *- искажённое "бесерман" - так называли сборщиков дани из Золотой Орды, а впоследствии и всех татар*

***\*\*\* Поганые*** *- от латинского paganus, что означает "язычник", "не верующий в Христа"*

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. \*\*\* («Тогда шёл снег...»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **дополнительная оценка +1**

**\* \* \***

Уходит земля из-под ног.

За легкий колос хватаюсь…

Разлуки миг наступил.

 Басё (пер. Веры Марковой)

Тогда шёл снег…

Тогда шёл снег. Обычно, снег весной не смысл, но вкус примешивает к грусти.

Считались дни от чая до грачей. Крошился мел о доску постоянства.

“Совсем чуть-чуть, – вещал Гидрометцентр, – на пару дней прихватит и отпустит”,

и гороскоп, держась за параллель, как Парацельс энд Мерлин пичкал паству.

Я выходил, как снег, куда-нибудь идти затем, что надо было выйти

из дома, из пространства четырёх, конечно стен, недаром выходные

зовутся так. Куртёнка, капюшон… Я брёл один, как строчка на Авито,

спускаясь вниз, к мосту по мостовой, к его замкам, вы знаете, такие:

она плюс он, и ключик за ограду. Я проходил и это. Дальше в горку

к вокзальным кассам. Стоя и куря вблизи киоска (место для куренья),

я находил забавной эту связь: воспоминаний и перрона, только

не избежал. На то и соглядатай киоск, перрон, доносчивое время:

тогда шёл снег, она держала зонт, и мы прощались, не было ни слова,

мы были профи чтения по взгляду, но не спецы в сложении ответа;

она ждала, садилась у окна, и электричка трогалась, и снова

я оставлял последний поцелуй докуренной до фильтра сигарете.

Комментарии: Начиналось очень здорово – яркие, неожиданные мысли, дающие массу граней, до бесконечности расширяющие пространство стиха. Цитировать можно почти подряд : «снег весной не смысл, но вкус примешивает к грусти», «считались дни от чая до грачей» и просто потрясающее «я выходил, как снег». Но после весьма любопытного замечания по поводу выходных что-то сломалось и повествование стало гораздо более обычным и описательным, но, по-своему, тоже интересным. В целом стих сложился, это нельзя не отметить . Поставила дополнительную оценку за самобытность.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. \*\*\* («Травы по пояс - макушка лет...»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" - **без доп.оценки**

**\* \* \***

*Летние травы*

*Там, где исчезли герои,*

*Как сновиденье.*

*/Мацуо Басё/*

Травы по пояс - макушка лета.

Как же ты, молодость тороплива!

Смех кавалеров, игра кокеток

И соловьиные переливы.

Пахнет клубникой и карамелькой

Радостью, детством и нагоняем…

Если и встретимся где-то мельком,

Разве друг друга теперь узнаем?

Этот старик с бородой седою,

Эта старушка в усталой шляпе…

За повседневною суетою

Главное каждый из нас прошляпил.

Мы разминулись по жизни где-то,

В прошлом о будущем беспокоясь,

Ты не герой моего сюжета.

Не обо мне ты напишешь повесть.

Время сквозь нас прорастает в небо,

Не разбирая: не правы - правы.

В тысячный раз повторилась небыль.

Жизнь – это сон, мы приснились травам.

Комментарии: Вроде бы просто, без изысков. Но пронзительно – очень отозвалось. И концовка замечательная.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Тень на снегу**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Тень на снегу**

 Уснул Летний сад.

 Тень ограды на снегу

 Тревожит память.

 (Авторское)

Был вечер на прочие очень похож, но

В метро опоздали. Плетёмся пешком.

Осеннюю слякоть прикрыть осторожно

Природа старается щедрым снежком.

Идём вдоль Невы, мимо Летнего сада.

Промозгло – а что ожидать в ноябре?

Луна из-за туч появилась. Ограда –

Узорчатой тенью на снежном ковре.

Видны все детали. Шепчу в восхищенье:

– Смотри-ка, гравюрой украсился наст,

И фон так удачно подобран для тени,

Чтоб чётким орнаментом радовать глаз!

– Везде ты находишь искусства крупицы,

Готова и тени дарить комплимент...

Ты знаешь, я долго боялся решиться,

Надеюсь, сейчас подходящий момент.

В любви объясняться, поверь, не умею,

Но раз я собрался, то всё же скажу:

По мне – ты прекрасней античной камеи!

Признался! Хватило в душе куражу.

Нет-нет, я серьёзно. Конечно, не шутка.

Да хватит смеяться в конце-то концов!

Позволь, рукавичку сними на минутку.

 – Зачем рукавичку? О, боже, кольцо!

Луна. Летний сад. И узор на снегу...

Я это забыть никогда не смогу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Навсегда**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Навсегда**

 Уходит земля из-под ног.

 За легкий колос хватаюсь…

 Разлуки миг наступил.

 Басё (пер. Веры Марковой)

Устала насмерть. Поздно, да и дымно —

Глаза слезятся. Ветхим миражом

Задёрну блажь, что лезет на рожон,

Но впору гимны петь адреналину.

Ах, полно… Да стоит земля, стоит…

На чём ей плыть? Три кашалота сплыли,

Отвесив обракушенные брыли.

Звезда? Подвёл черту метеорит...

Мы в поле, милый. Нет, не перешли:

Туман, обрыв, и хвостик ржи так тонок,

Что лучше не хвататься за обломок

Пустой надежды. Нам осталось лишь

На этом месте разойтись, и точка.

Спокойно... Досчитаю до пяти…

Иди вдоль пропасти!

Вдоль пропасти иди!!!

...Оглохший ветер что-то мне бормочет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Время ухода**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Время ухода**

 *Забыв о весне*

 *Птица души моей спит.*

 *На север смотрю.*

 *Эпиграф автора*

В ранней весне всё смелей отражается осень.

Вьёшь бесполезные гнёзда желаний забытых

И приникаешь к земле, а в груди своей после

Имя ростка бережёшь, веря снам и молитвам.

Время уходит. Ты стал убедительно жалок.

Чем не мотив оторваться корнями от места?

Просто заезженность темы впивается жалом.

Просто движениям в ритме становится тесно.

Так оставляют ключи и записку «до встречи»,

Если на встречу ни толики слабой надежды.

Поздно отстаивать право на прошлое. Нечем.

Вынырнешь тёмным двором в зазеркальное «между».

Грим отскребёшь, сменишь имя и раны залижешь.

Нового бога введёшь в отдохнувшую вену.

Вспыхнет костёр из коробок. Придвинется ближе

Тихий сосед по чужой и холодной Вселенной.

Комментарии: Эпиграф автору очень удался. Само стихотворение вторит ему, но говорит уже не так ярко. Тема близка и понятна. По ударению всё-таки толИки. В целом хорошо.

=== === === === ===

**3. Задание «Обычаи и особенности»: Африка. Кения**

Краткое описание задания

Приведён пример какого-то обычая или особенностей страны. Согласно этому придуманы три условия для поэтического произведения. Все три условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Вдохновлено историей: "По кенийской традиции муж на протяжении первого месяца супружеской жизни носит женскую одежду, воспитывая в себе, таким образом, терпимость по отношению к женской природе и уважение к домашним обязанностям жены..."

В конкурсном произведении должны быть:

**- упомянут или действовать любой родственник мужского рода (муж, отец, брат, тесть, дядя, племянник, дедушка и т. д.);**

**- упомянуто любое действие, связанное с домашними хлопотами (уборка, готовка, стирка и т. п.);**

**- упомянут любой предмет одежды или обуви (от носка, туфельки, пальто, рубашки до шубы).**

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. В кольце Нибелунгов**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***брат, заштопать, халат***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без дополнительной оценки**

**В кольце Нибелунгов**

Пусты попытки швы границ чужими нитками заштопать.

Забыты *Kinder, Küche, Kirche*, в руке дрожит запретный штопор.

Вас опьянило не вино,

и пусть нелепое грозит, но

тебе на время всё равно,

ведь жизнь — одна, и вы — одно,

Леванта дочь и грозный Зигфрид.

Мгновенье отобрало жар неуязвимости обратно.

И твой любимый задрожал предсмертно на ноже у брата.

Краснеет золотом река, драконий взгляд встречает бычий.

Сегодня каждый без греха, у них — закон, у вас — обычай.

Вчерашней грешнице в висок ударил камень философски.

Закат немыслимо высок, на дне едва заметно солнце.

Не предрекает алый шар кинжал, которого ждала ты.

Тебе свободу разрешат бескровно, пояском халата.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. \*\*\* («Отец меня считает никудышной...»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***отец, курник испечёт и заварим чай, халат***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех" без доп.оценки**

**\* \* \***

Отец меня считает никудышной.

Бессмысленно перечить, что слова?

За окнами зима грустит, чуть слышно

вздыхает город – бледен, лысоват.

Перетекает в вечер день усталый,

ворчливые минуты мчат вперёд.

Рецепт случайно мамин отыскала,

для папы дочка курник испечёт.

Устроим шумный праздник в воскресенье,

соседей позовём, заварим чай.

Халат сменю я на наряд весенний,

никто не будет в выходной скучать.

Нас отдалила боль, а сблизят радость,

взаимные заботы и мечты.

Родной мой человек, ты здесь, ты рядом…

Устал от слов банальных и пустых.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. В холщовых мешочках**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***дед, выпечка блинов, шалька (шаль)***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без дополнительной оценки**

**В холщовых мешочках**

Болею, привязчивый кашель,

Но только подругам скажи –

Примеров, что зёрнышек в каше

Как можно простуду изжить.

Всё знают, как сотня доцентов

И тридцать одна медсестра.

Напишут безумных рецептов,

Где капля – на вес серебра.

А помню у деда, над входом,

В холщовых мешочках – трава!

Ржаною лепёшкой и мёдом

Лечились и хворь и хандра.

Бабуля у печки колдует –

Блины, что луна на просвет.

И Бога, как будто бы всуе,

Помянет добром за обед.

Не верю ей – Бога не видно.

В дощечках святых – не живёт!

Но бабушка светится: «Дито,

А кто же твой лечит живот?

Я думаю, есть, внуча, кто-то...

Не веришь – не надо пока!

А дед твой вернулся. Пехота…

Пойду, принесу молока».

Накинула шальку и в сени

Нырнула. Мне вспомнился вдруг

И вкус деревенской метели,

И детский коварный недуг.

Полночи стояла бабуля

И мяла платок на груди,

Мерцала иконка под тюлем.

Я – утром, как солнце в июле,

А деда гудит: «Не буди!»

Комментарии: Общему восприятию стихотворения отчасти мешает некая рваность авторских мыслей и перескакивание с одного предмета на другой, например, с Бога на пехоту и потом на молоко. Также в целом по тексту: вроде бы начали говорить про траву в холщовых мешочках, но далее выясняется, что всё лечится «лепёшкой и мёдом», а травы здесь в общем-то ни при чём, а потом и вовсе оказывается, что помогает молитва. Не способствует гармоничности текста и инверсия: «я думаю, есть, внуча, кто-то»… Но с другой стороны, начиная со второй строфы стихотворение очень уютное и атмосферное. Хочется отметить замечательное «помянет добром», трогательные «дито» и «деда». А последняя строфа особенно удалась – здесь и мысль текучая с легкостью воспринимается, и присутствует чудесный «вкус деревенской метели», и радует прекрасное сравнение «я – утром, как солнце в июле».

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Мой прадед**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***прадед, дрова колол, сапоги***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без дополнительной оценки**

**Мой прадед**

Мой прадед старовером был, купцом,

сплавлял леса по Каме и по Белой.

Любил работать, не сидел без дела,

слыл справедливым, любящим отцом.

Бывало, что сплавлялся на плоту,

багры в руках, как ласточки, летали,

приподнимал бревно легко без тали,

упрямый: – Эту вязку сам сплету!

В охотку каждый день дрова колол,

и щедрым был – за труд платил немало,

но всё война гражданская сломала.

Беда пришла. Разруха и раскол.

– Мне будет легче без сапог лететь, –

промолвил, глядя в дуло револьвера.

Не видел он ухмылки изувера –

хлестнула неба огненная плеть…

…В Сарапуле стоит на Каме дом,

не помнит он давно почивших предков,

и хлещут ветры с яростью нередко,

не зная ничегошеньки о нём.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Звонок матери**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***отец; убирать огород, косить траву, чинить колодец, расчищать снег; рубашка***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Звонок матери**

«Здравствуй, мамочка, как дела?»

«Хорошо, сынок, хорошо.

Вот, рубашку тебе взяла, да размер, похоже, большой.

Помаленьку живём, сынок. Всё своим идёт чередом.

Помогает пока что Бог, и стоит ещё старый дом.

Только вот убрать огород, сомневаюсь, что хватит сил,

И трава – почти до ворот, ты приехал бы, покосил…»

«Ясно, мамочка, как отец?»

«Ничего, сынок, ничего.

Вот, в колодце сменил венец, но плечо болит у него.

До сих пор никак не прошло, а, когда заметёт зимой,

Расчищать ему тяжело, и приходится мне самой.

Жаль, что быстро я устаю, а просить кого – не с руки.

В нашем выморочном краю, поглядишь – одни старики…»

«Ладно, мамочка, ты прости,

Подождите ещё чуть-чуть.

Обещаюсь к вам погостить,

Скоро на три дня прилечу…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Мой шурин**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***шурин, картошки пожарит … и сделает кофе, шляпа***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**"  **без доп.оценки**

**Мой шурин**

Мой шурин стоит на перроне –

Короткая стрижка.

Он едет в Москву, он в конторе

Немалая шишка.

В руках у него чемоданчик –

Печати, бумажки,

Колбаски копчёной калачик

И водка во фляжке.

Мой шурин серьёзен и важен

На вид, а на деле

Подвыпьет – такого расскажет,

Что все обалдеют.

Мужик он нескучный и ладный,

В чём только не профи! –

Картошки пожарит, коль надо,

И сделает кофе.

Приедет он в город богатый,

Хвалёный, неблизкий,

Большому столичному брату

Поклонится низко,

Подспорит, поддакнет, подмажет

И шляпой подмашет –

Глядишь, что-то сдвинется даже

В провинции нашей.

Родные просторы Отчизны,

Великие дали

Милее ему в этой жизни

Чинов и медалей.

Чуть что, сквозь погоды и бури,

То ль к богу, то ль к чёрту,

В Москву отправляется шурин

Бывалый и тёртый.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Как там, в Африке?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***дед, внук; подметать, испечь, починить****;* ***сапоги, сандалеты***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Как там, в Африке?**

- Попрощались с зимой, Слава Богу!

Ох, досталось же нам от карги -

подметать ледяные пороги

после пьяной шалуньи-пурги,

сапогами протаптывать стёжки

до калитки и вниз, до реки,

в магазине последнюю трёшку

тратить, масла купив и муки.

Намела, окаянная, вволю,

почтальону никак не дойти.

Ветер с вечера воет и воет,

и весне закрывает пути.

Дед Арсений совсем расхворался,

просит с рыбой испечь пироги

и вздыхает о том, что террасу

одному починить не с руки.

- А недавно внучок со снохою

приезжал. Ох, и вымахал как!

Говорил - по путевке весною

едет в Африку фоткать макак.

В детстве внук заучил назубок и

все равно приставал, как репей:

- Спой - "по Вафрике бродит разбойник,

беспощадный злодей - Бармалей".

- Расскажи, где та Вафрика, деда?

Вызвал кашель невольный смешок:

- Вот приедет, спрошу непоседу:

Как там, в Африке, слышь-ка, внучок?

Говорят - там зима, будто лето,

и в диковинку наша метель,

круглый год носят все сандалеты,

и бронхит не уложит в постель.

Тихо брякнул будильник на кухне.

- Нет у жизни ответов простых.

К непогоде суставы опухли,

на весеннем ветру б не простыть.

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание «Два в одном». Африка. Марокко. «Внутри и снаружи»**

Краткое описание задания

Опять-таки ассоциируясь от обычаев/особенностей страны придуманы два условия, жёстко связанные между собой. Оба условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Цитата:

"Медина кажется довольно унылой, из-за глухих стен, среди которых чужеземец с трудом отыщет калиточку в риад – традиционный марокканский дом...

... За закрытыми дверьми на одинаковых узких улочках с равной вероятностью может скрываться как бедное жилище, так и роскошный дворец...

... Увидев настоящий риад, я понял сущность жизни марокканцев, где все не напоказ, не для туристов, а для внутреннего пользования..."

**В конкурсном произведении должны быть два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то». В этом или в обратном порядке (сначала снаружи, а затем внутри). Под «кто-то» подразумевается живой объект, под «чего-то» подразумевается искусственный объект. Аллегорические, абстрактные, обезличенно-обобщенные понятия не могут использоваться для задания (не считаются варианты типа «мысли в моей голове»; «чувства в душе», аллегорический «кот в мешке» и т. п.).**

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Рельсы-рельсы…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«пассажир»*** *(внутри/снаружи)* ***«поезда»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" - **оценка +1**

**Рельсы-рельсы…**

Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы...

Пассажир. Вагон-пенал.

Синий поезд от вокзала

Тьму дорожную пинал.

Рельсы-рельсы, мили-мили...

До Москвы домчусь к утру.

Если в поезд позвонили —

Это, в общем, не к добру.

Рельсы-рельсы... Проводница

Тихо тронула плечо.

Пусть кому-нибудь доснится

Сна оторванный клочок.

Рельсы-рельсы... Мне на выход

И назад, через пути.

Перепутан вдох и выдох.

Поезд дальше покатил.

Рельсы-рельсы... Ход обратный.

Только жаль, не у часов.

Полночь времени не кратна.

Делим время на песок.

Рельсы-рельсы... Из заката

До рассвета под Москвой.

День девятый, день девятый...

А потом сороковой.

Комментарии: Бодрое и ритмически очень близкое ходу поезда стихотворение. Анафора в начале каждой строфы способствует созданию этого «хода», и повторения в конце «день девятый, день девятый» создают ассоциацию с жизнью и шаганию по дням. Хочется отметить яркие метафоры «поезд … тьму дорожную пинал», «кому-нибудь доснится сна оторванный клочок». Не очень нравятся только фраза «в поезд позвонили». Звонят в колокол, в звонок и изначально эта фраза воспринимается именно таким образом. И не совсем понятно, почему это «не к добру». Лишь затем, размышляя, осознаешь, что, наверное, позвонили по телефону кому-то, находящемуся в поезде. Но в целом стихотворение мне очень приглянулась. Да, параллель жизни и поездки не нова, но здесь она обыграна по-своему, обыграна интересно с любопытными авторскими мыслями – «ход обратный… жаль не у часов» и хорошей концовкой.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Ефрейтор Иона**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«солдат (танкист)»*** *(внутри/снаружи)* ***«танка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Ефрейтор Иона**

Прошлое рухнуло и взорвалось.

Вырваться необходимо!

Наша машина пропахла насквозь

маслом, окалиной, дымом.

Справа нас ждут легионы врагов,

ждёт их не меньше и слева.

Только несёт легионам огонь

танка урчащее чрево.

Слышишь, на битву святую зовут

башен набатные звоны.

Жалость забудь и обиды забудь.

К бою, ефрейтор Иона!

Может до завтра ещё доживём

между снарядов бескрылых,

танк нас укроет тяжёлым щитом

или плитою могильной.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Кисловато-виноградное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«ЛГ»*** *(внутри/снаружи)* ***«дома»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Кисловато-виноградное**

Ну вот я здесь... Давай поговорим, поохаем по-девичьи о личном.

Тебя не забывала с той поры, когда исчезла в далях заграничных,

а ты осталась боль в себе душить, не злиться на судьбу, богам молиться...

Как быстро прошмыгнула сука-жизнь — мелькнула неказистой малой птицей.

На фото — вся седая, прям как я, подруга детства, милая Любаша.

Замёрзшая могилка. Канделябр. В тепле остались каменные башни,

резные замки, принцы на конях, весёлый край с широкими дорогами...

Но только ты, родная, без меня почти семь лет другие выси трогаешь.

Пришла домой... Ты — заревом в окне. Застольно мы разделим боль и радость —

я всё до дна, до корочки... Вкусней с тобой любая ложь, важнее — правда.

Давай договорим... Ну как жилось среди людей, не помнящих о вечном?

В небесное туманное тепло что ценного снесла в мешке заплечном?

Что я ношу? Который год уже — соцветия старушечьих болячек.

Такая тяжесть нежится в душе — улыбкой не прикроешь и не спрячешь.

Во мне давно зимует кутерьма, безвременно создав квадрат Малевича.

Снега заносят хмурые дома, могилы и кресты, да нас — стареющих...

Но знаешь, я стараюсь не хандрить, никак не реагировать на осень,

себя любить, уйти от аритмий, да чуда ждать, да хлеб носить в авоське.

Как только расцветут вокруг сады — вновь выращу в себе, болезной, радуги.

Как будто бы увиделись — сидим под наше, кисловато-виноградное...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Мечтать!**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«комарик»*** *(внутри/снаружи)* ***«воздушный шарик»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Мечтать!**

Один мечтательный комарик

Решил попасть… в воздушный шарик!

Для комаришки тот объем

Казался звёздным кораблем!

Три дня не ел он и не спал,

Но исхитрился и – попал,

И в огороде, во саду ли,

Но комара туда задули.

И, веру залучив на помощь,

Он Землю покидает в полночь.

Как ни крути, а все же вера

Возносит выше монгольфьера!

Такое встретится едва ли,

Но говорят, тот шар видали

Сквозь объективы телескопа

В сетях созвездия Циклопа!

Я слышу крики: «Ну и враль!

Кончай дурить. Давай мораль!»

Спокойно, братцы, без морали

Мы и листа б не измарали!

Какой бы ни был ты комарик,

Найди себе воздушный шарик

И мелких помыслов тщету

Смени на яркую мечту.

Пускай звучит она как бред, но

Мечтать решительно не вредно.

Опоры каждого моста -

Мечта.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Подземка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«я»*** *(внутри/снаружи)* ***«метрополитена»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Подземка**

Стиснутый толпою озабоченных

и угрюмых граждан, неизменно

что ни утро заживо проглоченных

ненасытным метрополитеном,

двигаюсь в потоке. Направление

не сулит серьёзных злоключений,

ропота, борьбы, сопротивления -

а зачем? Здесь нет других течений.

Принесло к вагону, грубо втиснуло,

вбило так, что ум зашёл за разум.

Помолясь, пусть мысленно, но истово,

пассажиры выдохнули разом,

чтоб вдохнуть потом, когда получится,

где-нибудь в подземном переходе...

Эскалатор. Выход. Я - на улице!

Наверху, на воле, на свободе.

Запахи вдыхаю с наслаждением

выхлопов, паров бензина, смога -

я привычен к ним почти с рождения.

Может быть, чуть меньше, но немного.

Вынужден признаться, но не каяться,

откровенно и без тени фальши:

мне подземка безусловно нравится,

но... издалека. Как можно дальше.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. \*\*\* («Под небом жертвенник блажит…»)**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«жук-скарабей»*** *(внутри/снаружи)* ***«коробки»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**\* \* \***

Под небом жертвенник блажит

(пусть Сарды славят Геродота),

дощатый мостик – реквизит,

для акта первого сработан.

Над руслом стелется туман,

в стакан плеснули горькой влаги;

ладонь читает хиромант,

сняв слой обёрточной бумаги.

Как продолжение воды,

кусок небесного рулона,

волна стучит на все лады

в ребро холодного бетона.

О, сколько сказано тирад,

а дураки поныне живы!

Базарный ряд знакомцам рад,

всё остальное – нарративы.

Нет обольстительней очей,

чем у фригийской юной жрицы!

Шуршит в коробке скарабей,

над ней склонилась продавщица.

Откинув крышку, достаёт

жука, бросает на прилавок;

не нужен времени отсчёт,

когда сияет глаз лукавый.

Она, владея мастерством,

легко подделывает ценник...

А ветер тешится листвой

с цветным орнаментом осенним.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. О джиннах**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствуют два «состояния»: «кто-то» внутри «чего-то» и «кто-то» снаружи этого самого «чего-то» в том или обратном порядке***

Присутствует: ***«человек»*** *(внутри/снаружи)* ***«бутылки»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**О джиннах**

«Если я чего решил, я выпью-то обязательно!»

 В.Высоцкий

Говорят «не лезь в бутылку»

Все, кто день со мной знаком.

Вижу наглую ухмылку, –

Сразу в морду кулаком!

Как-то раз, за словом слово,

Я полез в разборку, злой

На узбека пожилого,

Двор метущего метлой.

Обозвал его "бараном",

Но застал меня врасплох

Ибн-Хаттаб-Абдурахманна

Встречный ход, трах-тибидох!

Я - в плечах косая сажень,

В гуще драк - неудержим!

Но в бутылку был посажен...

Джинн сказал: «Теперь ты - джинн!».

Я б сидел в лишеньях плотских

До несчастного конца.

Благо, спас певец Высоцкий,

Как-то взяв себе винца...

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание «Обычное тематическое задание».**

**Азия. Китай. «Китайский гороскоп». Год Обезьяны.**

**Тема: Второе «я»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение на заданную тему.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заданнной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Автопортрет с тенью**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Второе «я»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без дополнительной оценки**

**Автопортрет с тенью**

Мне много лет. И уж который год,

Раскладывая дней своих пасьянс,

Я с тем, кто в глубине меня живёт,

Пытаюсь мирный заключить альянс:

Мол, я, в своей комфортной скорлупе,

В уютной хате, где-то на краю,

Чураюсь катаклизмов и ЧП,

И в хоре маргиналов не пою.

Ничем не выделяюсь из толпы,

Не лезу на билборды и экран,

Не рвусь в герои, в лидеры, в столпы,

Ни в Тору не впадаю, ни в Коран,

Ни в трезвость, ни в безудержный запой,

Не привлекаюсь и не состою,

За что в душе имею я покой

И перспективу домика в раю…

Но с «альтер эго» мира нет внутри,

Не становлюсь я с возрастом умней.

Не научился, что ни говори,

Подводных в жизни избегать камней.

Всё так же зол и резок мой язык,

Всё так же рвётся мой глубинный зверь

Мерзавца взять покрепче за кадык

Да негодяя вышвырнуть за дверь.

Казалось бы негоже, не с руки,

Мальчишкой быть, дожившим до седин,

Но чешутся всё так же кулаки,

И возбуждает кровь адреналин…

А домик? Он, пожалуй, подождёт.

Нельзя в себе переступать межу.

Пока до рая очередь дойдёт,

Пойду в багажник биту положу…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. \*\*\* («Вот я снова иду переулком песочным...»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Второе «я»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**\* \* \***

Вот я снова иду переулком песочным,

Мимо синих ворот, голубого пруда,

Возвращением странным своим озабочен -

Из больших городов неизменно - сюда.

Может быть, потому, что под каждой рябиной,

В подворотне любой, на любом чердаке

Долгожданно звучит позабытое имя

На родном для меня и земли языке.

Может быть, потому, что надеюсь случайно,

Покорясь справедливой незрячей судьбе,

Здесь себя самого я вот-вот повстречаю,

Улыбнусь горячо дорогому себе.

И откроются тайны подлунного мира,

Ляжет солнечный свет на дома невесом.

И поселится счастье в девятой квартире,

Как в пруду голубом обаятельный сом.

Вот я снова иду переулком песочным,

В параллельных мирах не опознан никем.

Темнота водосточной трубы непорочна,

И непрочна роса на увядшем цветке.

Это значит: не кончилось бренное время

Можно долго стоять в тишине и ходить

По зелёному морю строптивых растений,

Широко расплескавшему жизнь впереди.

И пока я собою в дороге не встречен,

Не зачёркнут грядущим никем,

Я иду, удаляясь в стремительный вечер,

Оставляя следы на песке.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Панамка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Второе «я»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Панамка**

Психолог был надёжно позитивен,

из тех гонцов, что носят “добру весть”.

На каверзный вопрос о перспективах

бросал авторитетно, -

шансы есть.

Помру не завтра и не послезавтра, -

диагноз плох,

но рано ставить крест.

Зарывшись носом в пухлую медкарту,

искал в кривой динамике прогресс.

Не уловив в каракулях коллеги

намёка на бодрящий оптимизм,

док брался за настройку альтер эго,

по зёрнышку просеивая жизнь

с песочницы,

где пасочки и замки

(волшебных сказок детские миры),

топтал пацан в уродливой панамке…

За глум над паской рыжие вихры

трепала б я до воплей о пощаде,

но гирей - воспитательная ложь,

что отвечать обидчикам не надо,

за кулаками правду не найдёшь.

Предвидимо, - английский, пианино,

для девочки примерной торный путь.

Бессчётно раз хамлу мечталось двинуть,

как минимум, по-боцмански загнуть…

Психолог незаметно, между делом

подсовывал мне роршаховский тест.

Из каждой кляксы, чудилось, глядел он, -

в уродливой панамке сорванец.

Когда ужались шансы до поминок,

вложил мне в руку доктор свой вихор,

и как рванул!

Панамку мял с повинной…

Жива пока.

Болезнь - не приговор.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Её дракон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Второе «я»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Её дракон**

Ей говорили: «Будь, как все,

ходи со стадом. Что за норов?!»

Она в ответ искала норы,

желая скрыться насовсем

в тиши мечты и там жила,

пока не требовали выйти

туда, где волком впору выть, и

где раздевали догола,

сдирая то, что звали «дурь»

и «возмутительные штучки».

Тогда кудрявые колючки

вросли болезненно вовнутрь,

и заплелись в ажурный шар –

уютный кокон. В нем живое

возникло нечто цвета хвои,

теплом спасительным дыша.

Она тайком ушла в себя,

чтоб уберечь покой младенца,

пока свернувшееся тельце

лежало в коконе, сопя.

А там, снаружи – дикий ор.

Ее облаяли до хрипа.

И неприветливые типы

несли, как знамя, приговор,

ярлык «иная», кнут и плеть.

Она терпела, – слаб малютка.

Столетием казались сутки.

Не ускользнуть, не улететь.

И вот случилось! – вышел он

из темноты, расправив крылья.

И все мучители застыли, –

на них взирал ее дракон.

Комментарии:

=== === === === ===

**6. Задание «Картины современных художников (Азия и Африка)».** **Азия. Азербайджан. Рауф Джанибеков**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение, соответствующее заданному изображению.**

<http://ipic.su/img/img7/fs/liga1-1_Rauf_Dzhanibekov_Tancuyuwaya_pod_dozhdjom.1548762914.jpg>



**Соответствие произведения заданию, т.е. соответствие текста стихотворения заданной картине оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Светлое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Светлое**

Задождило, заиюлило,

засорило водосток.

Зонтик сломанный поскуливал

у моих промокших ног.

Чёрной масти, с брюхом выцветшим,

неопознанных кровей.

И куда теперь с подкидышем

мне, бегущей от людей?

Предающий - не покается,

разлюбивший - не поймёт,

что в ладонь уже толкается

округлившийся живот.

Нам ли, брошенным, не встретиться?

Потанцуем, младший брат?

Пусть ручьи с небесной лестницы

в ритме вальса зажурчат!

Удивлённые водители

пальцем крутят у виска.

Люди, будьте снисходительны

к даме без дождевика!..

Через год - картина светлая:

я, коляска, спящий сын,

старый зонтик и безветрие.

Ни дождинки, ни машин.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Тоннельное**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Тоннельное**

Угораздило, закружило,

налетело – хоть пой, хоть плачь!

Два нечаянных пассажира –

мы сегодня совсем чужие,

но пылают в запястьях жилы,

только вспомню тебя, лихач, –

несравнимый и откровенный,

долгожданный, нежданный мой!

Позабыла в тот день мгновенно,

как в потёмках кромсала вены,

ни в себя, ни в судьбу не веря,

оставляя рубцы клеймом.

Я нескладна была до дрожи,

проходя по слогам любовь...

От вечерней прохлады ёжась,

одевалась в деним и кожу –

стать раскованней и моложе –

и взлетала на байк с тобой.

Ты был юным – до спазма в горле.

Растворялась в твоих руках...

Завивала клубочком горе:

по тоннелям вдвоём – сквозь горы,

вдоль огней, не снижая скорость,

мчались к морю встречать закат.

Засыпала в твоей косухе.

На рассвете туман грустил...

Нет свидетелей нам и судей.

Может, в памяти нарисуешь –

в красном платье, с зонтом, босую –

ту, что встретилась на пути...

Я вернулась в свои «под сорок»

из огня молодой зари.

Пересудов кругом – как сора...

Что мне дела до желчной своры!

Сквозь наркоза тягучий морок

слышу детский желанный крик.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Очищение**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Очищение**

Когда закатный луч покат, не жгуч, но розов,

И низвергается поток небесных розог,

За все грехи тебя отчаянно сеча,

А ветра яростный порыв, неся угрозу,

Рвёт бесполезный зонт из рук, покров с плеча,

Переосмыслив свет и мрак в процессе порки,

Осознаёшь - ещё на уровне подкорки -

Свою ничтожность перед силой палача.

А гром твердит, что: - вот, пришла пора уборки!

Теперь должно в груди и в мыслях полегчать.

Уходит всё, что накопилось - наносное!

Гордыню, ревность и печаль потоки смоют,

А хохот грома, рокотлив и басовит,

С твоей души броню снимает слой за слоем,

Как будто сладкую прелюдию творит.

Полунагой, простоволосой, обновлённой

Стоять останешься среди аллей зелёных,

Грозы стихию за урок благодаря.

А яркий луч пробьётся сквозь деревьев кроны,

Как звонкий, солнечный, волшебный звукоряд.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Босая удача**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Босая удача**

Удивительно – стал досаждать досуг,

одиночество вдруг придавило больно...

А недавно женился последний друг

из разряда друзей холостых и вольных.

И не радует больше карьерный рост,

раздражает в приёмнике каждый опус,

депрессуха подкатывает всерьез

и пугает бездельем грядущий отпуск.

Каждый день на такой же другой похож,

не приносит покоя уют квартиры...

Он садится в машину и едет в дождь,

рассекая туманной дороги сырость.

Авторадио, новости пробубнив,

накидало в эфир пожеланий добрых.

Из динамика плавно течёт мотив,

навевая мечты и неясный образ:

будто вдруг нарисуется горизонт,

фары чью-то фигурку сквозь дождь осветят.

В красном платье, босая и сломан зонт,

развязавшийся хлястик полощет ветер...

Он бы девушку взял и с собой увёз –

озорная улыбка полна загадок,

свежий запах намокших её волос,

как гранатовый сок, ароматно-сладок.

Он бы внес её в дом на руках. Она

согласилась чуть-чуть отдохнуть с дороги –

там гитара, беседа, глоток вина

и девчонка, уже захмелев немного,

стала б ночью смеяться, что он небрит,

обниматься, скользя на постельном шелке,

а наутро "Робусту" ему варить

вышла в старой, любимой его футболке.

Наваждение. Морок. Химера. Что ж...

Но когда в выходной небеса заплачут,

он садится в машину и едет в дождь,

на асфальте босую искать удачу.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Попутчица**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Попутчица**

 *Осеннюю мглу разбила и гонит прочь беседа друзей.*

 *Басё (пер. Веры Марковой)*

 *Тихо, тихо ползи, улитка, по склону Фудзи вверх, до самых высот!*

 *Исса (пер. Веры Марковой)*

Мой видеорегистратор зафиксировал дамочку.

Пожалуй, эту фотографию теперь я вставлю в рамочку,

Как романтичный парень, повешу над кроватью...

5 лет – и мы расстанемся. Но буду горевать я...

Красавица, зачем ты на дороге?

Промокла вся. Помочь тебе позволь.

Садись в машину. Бог мой, эти ноги!

И волосы по ветру – цвета смоль!

А платьице – что красное Феррари!

А зонтик – будто черный воронок!..

Ведь если в Торе каждому по паре,

Ужель Всевышний нами пренебрег?

Закинуться б куда на берег южный –

Лишь ты да я. По правде говоря,

Из нас бы коллективчик вышел дружный.

Уверен, ты мое второе "я".

Поговорим душевно перед тем как

Доедем. Мне дорога по плечу.

А если ты турчанка или немка,

Так я и иностранный подучу.

Меня не напугать арбайт цу хаузе.

Пускай не будет штрайт кому водить:

Кормить детишек (в баны гендер-хаос!),

5 дней в неделю в школу их водить...

Машу тебе рукою из машины.

Я брат тебе, не тролль и не злодей.

Доедем вмиг. Не век же до вершины

Ползти улиткой... Прыгай же скорей!..

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Dance with me**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Dance with me**

в летнем воздухе - влага, корица и хмель,

ты любила того, кто любить не умел…

выбирая полночные бары,

ты жила в ожидании бала.

на столичные страсти истратила год

королева хрущоб, маргиналка-Марго,

но сегодня скучает напрасно

одинокая девочка в красном.

для чего, подводя безутешный итог,

обнимая забытый родной городок,

ты о прошлом включаешь ремейки

в летнем парке на старой скамейке?

до-ре-ми - мимоходом полночный трамвай

прозвенит «оставляй - забывай-застывай»,

и умчит в заполошную темень

всё, что было не так и не с теми.

ми-ре-до - донкихотствуя в кронах ветвей,

полуночным идальго споёт соловей

и, дохнув резедой и сандалом,

проскользнёт ветерок запоздалый…

до-ми-ре – в доме редко бывает теплей…

ми-ре-до - в мире дождь…на оконном стекле

вырастают небесные струны,

водяные продольные руны…

к дождевому прозрачному телу прижмись,

словно мантру шепчи «dance with me, dance with me»,

повинуйся волшебному ритму,

королева дождя, Маргарита -

пульс чеканит чечёткой в ночи

«cheek to cheek»

«cheek to cheek»

«cheek to cheek»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-7. Танцующая под дождём**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" **без доп.оценки**

**Танцующая под дождём**

Безлюдна улица. Босая

Девчушка в платьице простом,

От ливня плечики спасая,

Под хрупким спряталась зонтом.

А дождь заливисто смеётся.

Порывом ветра увлечён,

В её руке под ветром бьётся

Зонта изломанный бутон.

Звучит в упругих струнах ливня

«Движенье» Клода Дебюсси.

А дождь пытается, наивный,

Ей факел платья погасить.

Вокруг девчушки пляшут капли –

Стремительный кордебалет.

Трепещет зонтик. Не озяб ли?

Беднягу впору пожалеть…

Но нет, объята вдохновеньем,

Босая, кружится она,

Ломая струй переплетенье.

Унесена, увлечена…

Гуляет ветер окрылённый.

Безлюдна улица, чиста.

В кювете горбится вороной

Тень позабытого зонта.

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**