

Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Третий тур. Азия+Африка.

Высшая лига

1. ОБЯЗАТЕЛЬНО:

- 1) Когда вы ознакомитесь с этим файлом, **нужно сообщить ведущим**, что: всё получено, всё читается, инструкции понятны, к сроку - не позднее **23:59 мск 4 апреля** - должны успеть (иначе ведущим придётся через несколько дней писать вам, спрашивать "Получили ли вы файл...");
- 2) **Нужно оценить все произведения** по параметру «Оценка соответствия заданию», если рядом с полем не поставлены слова «**2 балла автоматически (проверено ведущими)**»;
- 3) **Нужно оценить все произведения** по параметрам «Техника» и «Художественная ценность/эмоциональный резонанс» (шкала 0-5 баллов, подробнее о шкалах оценок написано ниже); учтите, если где-то пропущена хотя бы одна обязательная оценка, то ведущие не смогут использовать **все** ваши оценки (у нас всё суммируется по произведениям/авторам и командам);
- 4) Если вы поставите **оценку 0 или 1 по параметру «Техника» – комментарий** по этому поводу **обязателен**; необходимо объяснить, что послужило основанием для такой низкой оценки;
- 5) **Нужно прокомментировать не менее 7 произведений на ваш выбор** (желательно те, которые заслужили ваши очень высокие и крайне низкие оценки).
- 6) **В комментариях не должно быть гаданий об авторской персоне и переходов на личности.** Всякие там «Автор, наверное, слишком молод...», «Типично женская лирика (наверное, какая-нибудь блондиночка сочиняла)...», «Видимо, автор никогда не был в Сочи, поэтому написал тут такую чушь...», «Вам бы, автор, нужно почаще заглядывать в словарь...» и т. п. **гадания** о поле, возрасте, характере, профессии, действиях человека **недопустимы категорически.** Помните, что комментируете вы **произведения**, а не их авторов (для вас стихи **анонимны**). Вы никогда не сможете знать наверняка, что автор какого-то анонимного произведения "слишком молод", женщина, действительно не пользуется словарями, никогда не бывал в Сочи, начинающий поэт и т. д.... Ведь это лишь **одно**

стихотворение автора на конкурс, оно могло быть сочинено им в спешке, могли быть опечатки (а не ошибки), тема не приглянулась, не вдохновила, да просто – бывают же неудачные стихи у любого поэта.

И сказать «*неудачное стихотворение*» – это одно, это бывает (**в особенности, если вы поясняете почему**), а вот сказать «*автор – неудачник*» – **это совсем другое, это уже переход на личности**.

7) Если вы используете **дополнительную оценку «Относительно всех»**, то **нельзя превышать указанный лимит** – оценка может быть поставлена **не более 5 произведениям из всех**, приведённых в этом файле;

8) Оценки и комментарии необходимо прислать на адрес **kolizej7@mail.ru** не позднее **23:59 мск 4 апреля**.

Просьба: посылать на указанный выше адрес, а **не на личный адрес** ведущих (к примеру, адрес Лиса).

9) Если не будете успевать (по объективным причинам) – **сообщите нам по указанному адресу** не позднее **20:59 мск 4 апреля** (за три часа до окончания срока). В этом случае время оценивания может быть продлено (но не более чем на **сутки**).

=== === === === ===

2. ЖЕЛАТЕЛЬНО:

1) Если вы поставите **оценку 0 по параметру «Оценка соответствия заданию»** – комментарий по этому поводу **желателен**; можно пояснить, что послужило основанием для такой оценки (несоответствие заданию);

2) **Очень большая просьба: не ставить 0 по параметру «Техника»** только потому, что вы не обнаружили ни одной метафоры и/или поэтического приёма, вас разочаровала мелодика и/или смутила ритмическая составляющая. Языком человек владеет, рифмует пусть и не оригинально, но добросовестно – это уже повод поставить хотя бы единицу/двойку.

3) Если вы поставите **оценку 0 по параметру «Художественная ценность/эмоциональный резонанс»** – комментарий по этому поводу **желателен**; можно пояснить, что послужило основанием для такой оценки;

=== === === === ===

3. ПРОСЬБЫ:

1) **Пожалуйста, разделяйте функции судей и ведущих (а они сильно отличаются).**

Комментарий в виде «*И как только ведущие приняли это ужасное стихотворение?!*» – в корне не верен. Ведущие не оценивают качество текстов, ведь это прерогатива судей.

Комментарий в виде «*Ну, здесь же совсем не по заданию, и как только ведущие приняли?!*» – опять-таки в корне не верен. Если в поле «Оценка соответствия заданию» нет слов «2 балла автоматически (проверено ведущими)», то здесь прерогатива судей оценивать соответствие. (К примеру, помнится случай, когда автор на задание «Белый стих» прислал верлибр, мы приняли... ведь это судьи оценивают, а не мы, вот судьи и оценили).

2) На наш взгляд, одно из самых сложных действий здесь – оценка соответствия текста заданному изображению (задание номер 6). **Пожалуйста, учитывайте разницу в восприятии одного и того же изображения разными людьми.**

Т. е. смотрите на оценку в данном случае, используя вопрос самому себе "Возможна ли такая трактовка заданного изображения или нет?"

Конечно, если у вас возникает ощущение "Я вообще не понимаю, как связаны этот текст и картинка...", то вы вправе поставить несоответствие заданию.

=== === === === ===

4. ОЦЕНКИ (шкалы, критерии, дополнительные пояснения):

Оценки ставятся прямо в этом файле (в соответствующих полях).

Пример:

Оценка **соответствия заданию** (2 – соответствует; 1 – есть сомнения о соответствии; 0 – полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

<<<<< три обязательные шкалы оценок >>>>>

а) оценка соответствия заданию – используется шкала 2, 1, 0.

где 2 – соответствует; 1 – есть какие-то сомнения или соответствует частично; 0 – полностью не соответствует.
В некоторых разделах уже стоит «**2 балла автоматически (проверено ведущими)**» (для слишком конкретных заданий).

б) оценка «Техника» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.

Нельзя ставить дробные и какие-либо другие оценки (типа «4 с минусом» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить владение языком и основами стихосложения (ритм, метафоричность, поэтические приёмы, фонетика, рифмы и т. д.).

Оценка 0 означает: это ужасно; это не стихотворение, а какой-то набор слов.

Оценка 5 означает: недостатков нет вообще (или они носят несущественный характер).

в) оценка «Художественная ценность/эмоциональный резонанс» – используется шкала целых чисел от 0 до 5.

Также нельзя ставить ни дробные оценки, ни какие-либо другие («3 с плюсом» и т. п.).

В этот параметр мы условились включить актуальность, глубину подачи, эмоциональное воздействие, раскрытие темы, цельность композиции, оригинальность и т. п..

Оценка 0 означает: очень скучно – прочитал и забыл (вариант: дочитал с трудом); не понравилось абсолютно; стихотворение есть, а поэзии – ни капельки и т. п.

Оценка 5 означает: очень интересно; сразу запомнилось (вариант: беру в избранное); настоящая поэзия, а не просто рифмованные строки и т. п..

<<<<< дополнительная шкала >>>>>

Дополнительная оценка «Относительно всех» ставится:

а) только **по желанию** (можно не использовать вообще);

б) только после прочтения **всех** конкурсных произведений;

в) только ограниченному количеству стихотворений. В нашем случае – **не более 5** (можно одному, двум, трём... 5 или никакому вообще).

Шкала этой оценки: +2, +1, -1 и -2. Пожалуйста, не забывайте ставить знаки "+" или "-".

Другими словами: самое лучшее среди всех (в этом файле), просто лучшее, худшее и самое худшее среди всех.

Оценки могут повторяться (к примеру, нескольким произведениям можно поставить +1).

Можно использовать только положительные оценки. Или только отрицательные. Или те и другие.

====

5. КОММЕНТАРИИ:

Нужно прокомментировать не менее 7 произведений на ваш выбор (желательно те, которые заслужили ваши очень высокие и крайне низкие оценки). Конечно, лучше прокомментировать больше. Но это – как получится.

Комментарии нужно располагать в этом файле (ниже каждого произведения есть соответствующее поле).

Пример:

... /здесь выше текст произведения/...

Комментарии:

Поначалу ставит в тупик категоричное «Иди! Дорога приведёт». Хочется растерянно спросить «А куда?..»

Также немного смущает, что «в ожиданье реставраций, пустые церкви велики». То ли речь в принципе о больших церквях, то ли о том, что накануне реставрации любая опустевшая церковь кажется большой. Да и «велики» имеет двойной смысл: не только «большие», но и «больше, чем нужно».

«Тогда пересекли дорогу, в тот редкий миг, когда пуста» – до сих пор изложение было таким легким и естественным, что опущенное «она» слегка царапает. Как и ударение «перЕсекИ».

А вообще очень славное стихотворение, ухитрившееся вместить и пейзажную, и городскую лирику.

«Туристам вечность продают» – очень точное определение.

Из пейзажной части очень понравились «осенних красок хохлома» и «бурьян навывост». «Холмам/хохлома» – еще и рифма очень вкусная.

Минимальный и максимальный объём комментариев не оговаривается. Однако лучше всего не ограничиваться просто оценочными суждениями (типа: «*Великолепное стихотворение*», «*Ужасно*» или даже: «*Это стихотворение напомнило мне историю... (длинная история)... вот и здесь могу сказать – замечательное стихотворение!*»).

Действительную ценность комментарий придаёт не «оценочность» как таковая, **но наличие ответа на вопрос «А почему, собственно, таковы оценки?»**

Например: «*Великолепное стихотворение! Особенно хочется отметить следующее...*»

Или: «*Ужасно! Во-первых, потому что... Во-вторых, из-за того, что...*»

И так далее.

Строки (образы, рифмы, словосочетания), о которых идёт речь, желательно цитировать прямо в комментарии, а не ссылаться на них следующим образом: «в первой строке... во втором четверостишии...» и т. п.

И ещё: любую словесную конструкцию можно перефразировать, убрав из неё личностный аспект.

К примеру, вместо «*Автор совершенно не знает основ стихосложения...*» можно написать «*В стихотворении, на мой взгляд, есть проблемы с рифмами, размером... не соблюдены элементарные правила стихосложения, а именно...*» и т. п. Всё внимание – только произведению. **Личность автора и само слово «автор» желательно не упоминать вообще.**

=== === === === ===

6. Случайное раскрытие анонимности:

Очень важно: если вам точно известно авторство какого-либо из произведений – вы должны сообщить об этом ведущим: «*Прошу аннулировать моё суждение в этом состязании. К сожалению, я знаю, кто написал стихотворение такое-то...*»

Не факт, конечно, но подобное иногда случается. Например, когда на этапе сочинения работы кто-то из участников обращался к судье с просьбой покритиковать или дать совет. Или член жюри имел доступ к приватному форуму, на котором команда обсуждала конкурсное произведение.

И пожалуйста, не надо думать что-то вроде: «*Да, я знаю авторов этих произведений, но на мои оценки это не повлияет...*». Кроме сознательного решения, есть ещё и подсознательные импульсы (в т. ч. негативные). Например: «*Эх, такой сильный автор, а допустил такой непростительный ляп...*» И оценка при этом сильно занижается. Если бы знания авторства не было, вполне возможно, что и ляп показался бы несущественным.

Подчёркиваем ещё раз: говорим мы исключительно об уверенности.

Какие-либо догадки об авторстве (скажем, по стилю) не имеют в виду абсолютно.

=====

1. Задание «Мастера поэтических приёмов». Азия. Таиланд. Муай-тай (тайский бокс)

Краткое описание задания

Задано семь поэтических приёмов и одно слово.

Участник должен сочинить стихотворение:

- **либо использовав три разных поэтических приёма из заданных** (они обязательно указываются в заявке игрока в специальном пункте);
- **либо использовав два разных поэтических приёма из заданных и заданное слово** (разрешены изменения заданного слова по падежам, родам и частям речи; разрешены составные слова, содержащие корень заданного слова).

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

Заданные приёмы:

полиптот (плока)
анадиплозис (подхват)
рефрен
внутренние рифмы
автономазия
неологизм
дактилические рифмы

Заданное слово: солнце

Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.

=== === === === ===

Произведение: 1-1. Про снег

Задание: стихотворение, в котором **использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово**

Использованы приёмы: **полиптон, анадиплосис, слово «солнечный»**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Про снег

... и снова – неприкаян и колюч –
слонялся снег под окнами моими,
как будто потерял от дома ключ.
А может, номера трамвайных линий
не разглядел, бедняга: близорук –
и ехал не ко мне, а так, по делу
на пятом кольцевом за кругом круг,
где солнечным желтком в скорлупке белой
светился запоздалый светофор:
не выключил себя – рассеян крайне.

А снег не спал, шагами мерил двор,
то прислонялся вдруг к наружной раме
и, думая о чем-то, на стекле
писал и переписывал записки,
записки – мне. И делалось теплей,
и вспоминался кто-то очень близкий –
колючий, неприкаянный - смоля
бессменную сигарку, так знакомо
подкашливал и...

Нежность – в горле комом –
нежданная,
незванная,

МОЯ.

Комментарии:

=== ===

Произведение: 1-2. Метаморфозное

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *полиптиот (плока), дактилические рифмы, слово «солнце»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Метаморфозное

Я не жду тебя, словно вещь – хозяйина,
Не шепчу ночами наивный вздор.
Тишина беззубую пасть раззявила,
Поглощая каждый бессонный вздох.
В потолок смотрю, упиваясь гордостью,
Что опять сумела ответить "нет".
От ума на сердце сплошные горести,
Только глупость ранит ещё больней.
Да, мы оба тешим себя иллюзией,
Виртуозно врем, не смотря в глаза.
Угадай по голосу в трубке: злюсь ли я,
Чуя твой нахальный, шальной азарт,

Дорожу ли каждым таким мгновением
Или тихо, исподволь, жгу мосты,
Постигая заново, неуверенно
То, что мнилось правильным и простым.
Кто из нас ведомый – яснее ясного.
Оглянувшись, ты бы заметить смог,
Как меняюсь я – с каждым днём всё явственней.
Мне теперь под силу решать самой:
Стать в твоём театре тряпичной куколкой
Или сбросить бремя банальных грёз?
...Прежний страх раскрыт парашютным куполом.
Обретя себя, я шагну вперёд,
Воспарю над бездной бессмертным леммингом,
Отыскав под солнцем иную явь...
Лишь тогда с обидой и удивлением
Ты поймёшь: тебя теперь жду не я.

Комментарии:

====

Произведение: 1-3. Условная линия

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *дактилические рифмы, неологизм, антономазия, внутренние рифмы*

Оценка соответствия заданию (уже проверено): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Условная линия

Там, за долиной, условная линия
Делит на части пейзажную целостность.
Выше неё растекается синее,
Ниже – цветное мазками рассеялось.
Сверху по синему плавают белые –
Ветролюбивые, неугомонные.
Эти цвета, незатейливо гжельные,
Радуют глаз чистотой и гармонией.
Краски партера тревожат контрастами.
Нет, не вписался в природное лоно я,
Где на "полях" проливается красная,
Блѣкнет на вырубках вечнозелѣная,
Всюду кромешная чѣрная множится
И в разноцветье врезается тенями.
Кажется, будто гигантские ножницы
Клацают в лапах закройщицы-темени...
Осень идѣт, спотыкаясь о надолбы*,
По бездорожью в края тополиные.
Золотом чѣрное скрасить ей надо бы.
А журавлям – за условную линию,
Клиньями в синее...

*рельсы или бревна, врытые в землю, применяемые как противотанковое заграждение

Комментарии:

Мне понравилось, как автор работает с цветом, не называя явления, а раскрашивая их. Единственное, что показалось немного натужным: резкая смена настроения в стихотворении и столь же неожиданный и стремительный приход осени, тогда как ничто, казалось бы, не предвещало). Мне кажется, тут стоило бы подумать, как сделать это все оправданным.

====

Произведение: 1-4. Мальчик на озере

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *анадиплозис (подхват), неологизм, слово «солнечный»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Мальчик на озере

Сквозь суматоху больничных будней
утром откроешь глаза и ждёшь:
солнечный заяц придёт к полудню,
к вечеру снова прольётся дождь.

Так в законье весна фриволит –
зайцы ярчают, грачи кричат!
Тут каждый первый привычен к боли.
(Верим, что каждый второй – крылат.)

Медленно, медленно время тает.
Тает за ним нитевидный пульс:
то ли сорвёшься за птичьей стаей,
то ли останешься ждать июль.

Я улетел золотистым утром
в детство, в забытый давно рассвет:
мальчик на озере кормит уток –

как же нелепо я был одет!

Лето, жара. Зацветают липы.
Жадно, до спазма в груди, вдохнуть!
Там, далеко, санитарка всхлипнет.
Здесь – начинается новый путь...

Комментарии:

Когда видишь в стихотворении “больничные будни”, первая мысль, которая возникает: “Ну вот опять”... Но стихотворение, вопреки ожиданиям, оказалось неожиданно светлым.

Хорошо работают мелкие детальки: солнечные зайцы, нитевидный пульс, нелепо одетый мальчик, цветущие липы - все это как-то очень вразумно. Но, к сожалению, всхлипывающая санитарка мне не понравилась и показалась такой абсолютно фальшивой нотой в этом стихотворении. Такой ненужной и не совсем искренней очевидностью: читатель и так понял, что ЛГ умер, и санитарка здесь совсем не нужна, наоборот, эта сентиментальная строка снижает впечатление, на мой взгляд.

=== === === === ===

Произведение: 1-5. Не про Гошу

Задание: стихотворение, в котором **использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово**

Использованы приёмы: **полиптон, рефрен, дактилические рифмы**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Не про Гошу

Знаешь Гошу? Перепачканный углём,
шапка лыжная с кокардою на нём,

подойдет и сигаретку спросит вежливо.
А за это тайну выдаст не одну:
как отправлен был секретно на Луну,
возвращаться не хотел домой, хоть режь его,
но вернули по тревоге боевой...
Голова его не дружит с головой.

Он потом, слезу стирая, наплетёт,
что на Марс уже готовится полёт –
выжить можно, если взять пакет печеньица...
Для таких крутых, отчаянных ребят
есть за городом учебный спецотряд,
говорит, замаскирован под лечебницу,
там у каждого пароль и отклик свой...
Голова у них не дружит с головой.

Я к чему? Когда встречаюсь вдруг с тобой,
то готов, как Гоша, в межпланетный бой.
И рассказывать про подвиги в подробностях
так и тянет (на плутонском языке),
выдать шрам за марсианский (на виске),
что по юности привёз из Брянской области...
Обходи меня по улочке кривой.
Голова моя не дружит с головой.

Комментарии:

Конечно, это не про Гошу, а про любовь). Но про Гошу все же рассказано интереснее, чем про чувства ЛГ. На мой взгляд, финал смазан, а уж последние две строки вообще звучат, как отмашка, как будто надо бы уже закончить, так пусть хоть так.

====

Произведение: 1-6. Не пиши мне

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *дактилические рифмы, неологизм, слово «солнце»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Не пиши мне

Не пиши мне о тех, что прочитаны
в жигулях, в четвергах, на заре,
для которых слова нарочитые
воровал из чужих словарей,
и в бреду, в лихорадке неистойвой
оставался собою на треть.
Те, кто были тобой перелистаны,
не заставят меня стервенеть,
закипать, словно жидкое олово,
театраливать, очерчивать грань.

Ты не солнце, но всё-таки холодно,
если долго бываешь офлайн.
А придёшь – и до одури весело:
потепление, щебет, капель.
Мы играем в пиратскую версию
«девяти с половиной недель»,
как подростки, уже много месяцев,
пусть за финишем – путь в никуда.

...Между нами сплошная нелепица,

четверги, жигули, города.

Комментарии:

Для меня стихотворение по содержанию распадается на 2 части: 1-ая - до слова “стервенеть” - ничем особым не выделяется, разве что неологизмом “театралить”, и мало соотносится со 2-й частью, где автор говорит уже не песенно-романсовыми фразами, а рассказывает свою личную историю любви, и это уже гораздо интереснее.

====

Произведение: 1-7. Спешу ловить

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *полиптон, анадиплозис, слово «солнце»*

Оценка соответствия заданию (уже проверено): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Спешу ловить

... весна без конца и без краю...

А. Блок

Жизнь идёт, понимаешь? Верней – бежит.

Был ручей, а сегодня – уже река.

Ты забудь про вчерашние миражи

и про память-попынь, что всегда горька.
Снег растаял, стал прошлым. А зимний день
Лангольерами* съеден – поди сыщи.
Жизнь спешит, пробуждается. Ей не лень
пробуждаться и буйствовать от души,
не жалеть о минутах... А ты бы смог?
Я, наверное, нет. Но гляди – ростки
пробиваются к свету, чтоб вызреть в срок,
не боясь холодов и ветров сухих.
Мне бы тоже с лихвой доверять весне –
пусть она, словно голый птенец, слаба,
и неспелое солнце белей, чем снег.
Но грешу на судьбу: мол, во всём судьба...
Кто на удочку выюгам попался раз,
тот не может сорваться легко с крючка.
А в лесах зацветает кудрявый вяз
и трава прорастает – свежа, дика.
Ей неважно, что ты замерзал во льдах,
ошибался, в потёмках блуждать привык.
Вновь листвой покрываются города.
Города обновляются каждый миг:
строят гнёзда грачи, облака текут,
на карнизах опять голубей – не счесть.
Вторишь Блоку: «Весна без конца...» и тут
будто щёлк – понимаешь: сейчас ты здесь,
в настоящем. Живёшь! Воздух влажен, прян,
рыжий кот на скамье, словно царь, лежит.
Небо синее – дремлющий океан.
И до лампочки прошлые миражи.
Жизнь бежит – ощущаешь, спешешь ловить
(май прошёл и умчался невесть куда).
...Как звенят распроклятые соловьи!.. –
благодарить!

Лангольеры – это вымышленные существа, которые уничтожают прошлое и вместе с ним всё живое вокруг, в одноимённой повести американского писателя Стивена Кинга.

Комментарии:

Стихотворение показалось чересчур затянутым, как будто ЛГ во всем этом многословии пытается убедить не только того, к кому обращается, но и себя самое.

“А в лесах зацветает кудрявый вяз
и трава прорастает – свежа, дика.” - вот эти строки понравились, остальное, на мой взгляд, слишком безэмоционально и умозрительно.

====

Произведение: 1-8. злобувь

Задание: стихотворение, в котором **использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово**

Использованы приёмы: **анадиплозис (подхват), неологизм, слово «солнце»**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

злобувь

по различным опросам «Туфли на набережной Дуная» признаны самым трогательным памятником в мире...

я однажды увидел страну Невоюну,
город тихих шагов, город божьих коровок.
там качели – крылаты, больницы – без крови.
Босоножье – так жители звали страну.

там божественно мирное время течёт,
без набатов и взрывов, кусачей тревоги.
я заметил всего лишь один недочёт:
почему-то все дети в стране –
босоноги.

босиком скачут в классики девочки тут,
тут босую чечётку бьют мальчики ловко.
беззаботно-смешливые лица не врут.
Босоножье – страна без войны и шнуровок.
но причина, что нет босоножек и кед –
не погода и бедность, а прошлые раны.
этот рай... эти жители... дети... ох, нет:
мне мерещится будто я видел их ранее.

за воротами с надписью: «Arbeit macht frei»,
в отделении ада. в отсутствие бога
полосатый барачный стоит антирай,
и колючее солнце, и обуви
много.
там одежда не в клетку, но клеточен быт,
смерть, как утренний душ, обернулась привычкой.
кто сегодня не в стельку, тот завтра забыт.
люди – злу на растопку, сгорают, как спички.

память тянется дратвой, непрочная нить.
но ответьте без пафоса, долгих сентенций:
как вообще что-то делать, писать, говорить
после тысячи детских ботинок
Освенцима...

Комментарии:

====

Произведение: 1-9. Паки и паки...

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *рефрен, полиптот, слово «солнцем»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **3**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Паки и паки...

Чего тебе надобно, старче?
земная уступчива твердь,
душа то смеётся, то плачет,
то хочет куда-то взлететь.

Чего тебе надобно, старче:
угодья, скотину, барыш?
плоть зарится, требует, алчет...
зачем ты бездушно молчишь?

Чего тебе надобно, старче?
за солнцем приходит луна,
звезда со звездой судачит,
соль истины вкусом темна.

Чего тебе надобно, старче:
сказаний, заветов, любви?
счёт будет немедля оплачен,

ты только тариф назови.

Чего тебе надобно старче:
побоищ, дуэлей, коррид?
жизнь кажется чище и ярче,
пока ты другим не убит.

Чего тебе надобно старче?
Катарсис и бремя страстей?
Ответ был негромко звучащим:
– Твоих неразумных детей.

Комментарии:

=== === === === ===

Произведение: 1-10. Кукушечка

Задание: стихотворение, в котором **использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово**

Использованы приёмы: **дактилическая рифма, анадиплозис (подхват), слово «солнце»**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Кукушечка

Что повадилась в наш садик, кукушечка?

Ах, кукушечка, сутулая, серая...

Причитаешь жалко ты, по-старушечьи,
Будто мы тебе обидное сделали.

Смотришь зорко, смотришь хищно на гнёздышки.
В этих гнёздышках птенцам нет спасения.
Как погладит солнце ласково горлышко,
Так давай стонать кукушка весенняя.

Пожалеть бы нам тебя, только ведомо,
Знамо, ведомо твоё одиночество!
Всё кукуешь целый день надоедливо.
А почто растить детишек не хочется?

Одиночество твоё – ложь великая,
Ложь великая, под горем сокрытая.
Ты не жалоби печальными криками,
Не летай сюда, убогая, хитрая.

А лети себе в лесочек берёзовый,
В лес берёзовый, где ельник по краешку.
И не жди, что проливать будем слёзы мы,
Заприметив, как от нас улетаешь ты.

Там живи себе, считай годы мнимые,
Годы мнимые, что чёрным помечены.
...Назовёшь кукушку ласковым именем –
И получишь смертоносного птенчика.

Комментарии:

Понравилась напевность стихотворения, сама мелодия стиха как бы имитирует плач. Хорошие, качественные рифмы.
Не понравилось, что народность и метафоричность стихотворения (которая сама по себе прекрасна и способна самостоятельно выводить читателя на основную мысль) в конце ломается некой философией, которая, честно говоря, мне показалась здесь абсолютно чужеродной и притянутой.

====

Произведение: 1-11. Картина

Задание: стихотворение, в котором *использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово*

Использованы приёмы: *полиптон, анадиплозис, слово «солнечных»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Картина

Абстрактную картину из красок тьмы и света
творит миров Создатель, невидимый извне,
за веком век рождая туманные сюжеты,
туманные сюжеты на давнем полотне.

Среди штрихов безмолвных часть таинства картины
пульсирует, взрывая творенья долгий сон,
не веря, что восходы светила беспричинны
и что вершитель судеб – бесцельный ход времён.

Творец, взглянув случайно
на странный мир людей,
в сюжет добавил тайны
и солнечных лучей.

Комментарии:

Прочитала несколько раз, не в силах избавиться от ощущения, что стихотворение - набор красивых слов без особого смыслового наполнения.

Особенно интересно вот что: “Творец, взглянув случайно на странный мир людей” - творец, видимо, сам не понял, что натворил, так как особо и не заморачивался, судя по всему.)

====

2. Задание «Необычный эпиграф». Азия. Иран. Рубаи

Краткое описание задания

Заданы пять небольших стихотворных текстов (в форме, традиционной для страны).

Участнику нужно:

- либо взять один из пяти заданных текстов и поставить его в эпиграф;
- либо сочинить самостоятельно стихотворный текст для эпиграфа в форме, традиционной для страны;
- затем нужно сочинить конкурсное произведение (с таким эпиграфом).

Форма, жанр, размер конкурсного стихотворения условиями задания не оговариваются. Главное, чтобы эпиграф соответствовал заданию, а конкурсное стихотворение - заявленному эпиграфу.

Формальные условия для сочинённых эпиграфов: четверостишие, рифмовка ааба, ямб.

Ведущие проверяют формальное соответствие заданию (эпиграф из заданных текстов или эпиграф, сочинённый согласно формальным правилам традиции).

По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.

Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).

ВНИМАНИЕ! Если под эпиграфом НЕ указан автор, то этот эпиграф сочинён самим участником (в заданной форме), а подписи там нет, так как это нарушит анонимность произведений.

Пожалуйста, судьи, не снижайте оценки за "неправильное оформление эпиграфа", если не указан автор слов.

=== === === === ===

Произведение: 2-1. Знайки в Несолнечном городе

Задание: нужно оценить *органичность результата*, т. е. *насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично*.

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Знайки в Несолнечном городе

*Тот, кто следует разуму, – доит быка.
Мудрость нынче убыточна наверняка!
В наше время доходней валять дурака,
Ибо разум сегодня в цене чеснока.
Омар Хайям (перевод Г.Плисецкого)*

День будет сер и бесповоден. Весь: от звонка до звонка.

Знайкам в Несолнечном городе стыдно валять дурака
В тесном, обшарпанном офисе, где замогильная тишь.
Время, куда ты торопишься? Время, зачем ты стоишь?

Боже, куда же мы катимся – в ту ли кромешную тьму? –
Если за чёрные пятницы знайки готовы к ярму?
Верный ли рай мы построили из социальных сетей,
Если кредитной историей мамы пугают детей?

Мнения тлением тронуты. Души терзает озноб.
Тихие омуты ноутов нас превращают в ослов,
Что у баранов-начальников кланчат морковку и кнут,
И до финала печального спины старательно гнут.

Знайки давно оболванены – жизнь их побилла ключом.
В «дурке» ли, в пьяной нирване ли – ныне им всё нипочём,
Заживо списанным в овощи, намертво глухонемым.

День будет пуст и беспомощен. Как и другие за ним.

Комментарии:

====

Произведение: 2-2. Катарсис

Задание: нужно оценить **органичность результата**, т. е. **насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично.**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **3**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Катарсис

*Какой бы умной ни казалась сутра,
Ты сам живи уверенно и мудро.
Какой бы длинной ни казалась ночь,
Не сомневайся, что наступит утро.*

Бывают дни, что хочется завывать
Бездомным псом, забытым даже богом,
Когда все чувства прочие мертвы,
Лишь безнадёга давит, безнадёга.

Никто не в силах чем-нибудь помочь,
И солнце в тучах скрылось виновато,
Эх, задержать бы, отодвинуть ночь,
Но день фатально катится к закату.

А ночью новый беспощадный враг -
Бессонница. Подушка словно камень,
И сон предательски нейдёт никак,
И бредишь, стиснув голову руками,

И не вмещает скрюченную плоть
Прокрустом изготовленная койка.
Не одолеть тоску, не побороть.
Невыносимо всё, невы... Постой-ка!

Так вот же, рядом, самое оно!
Четыре слога, в тему стопудово!
Спасительной соломинки бревно -
Единственное, правильное слово.

И хочется скакать до потолка:

Придумал. Сам. Чужого не ворую.
Гип-гип ура! – закончена строка,
И можно приниматься за вторую.

И где тоска, хандра и прочий сплин?
Я молодец, я гений, сукин сын!

Комментарии:

====

Произведение: 2-3. Удачи, миленький

Задание: нужно оценить *органичность результата*, т. е. *насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично*.

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Удачи, миленький

Похожа наша жизнь на долгий странный сон.
Срок, данный каждому, мы отбываем в нем.
Не все желающие перейдут границу -
В жизнь попадают только те, кто был рожден...
(эпиграф)

Из тысяч толстых и худых, высоких, маленьких;
в пентхаусах, на площадях и на завалинках;
неугомонных и тихонь, раззяв и собранных,
Ее я выбрал - за глаза (такие добрые),
за нежный голос, звонкий смех, на щечках ямочки...
Ее, которую назвать приятно мамочкой...
Вход приоткрыв в земной портал, толкнув несильненько,
сказали мне: «Пора! Лети. Удачи, миленький!

«Какой ребенок? Я женат. Тебя касаемо,
проблема эта, как и все, вполне решаема».
Бойфренд купюры отсчитал на столик. Далее...
Она растерянно зашла в дверь абортария...
Анестезия, яркий свет... Врачам плоть вверена...
Кровавый сгусток на поддон... Режим конвейерный...

Профукал я свой номерок, на жизнь мне выданный -
Ее я выбрал, но меня... Она не выбрала...

Комментарии:

Честно говоря, впечатление от стихотворения ужасное. Нерождённый ребёнок говорит с читателем в стиле тюремного фольклора: ритм, интонации, лексика (вульгаризмы, варваризмы, просторечия). Уменьшительно-ласкательные суффиксы в этом контексте звучат как издевательство.

Я не знаю, какие чувства должно вызывать это стихотворение, но второй раз его перечитывать не хочется.

====

Произведение: 2-4. Раскрутилась шутихой молодость

Задание: нужно оценить **органичность результата**, т. е. **насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично.**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Раскрутилась шутихой молодость

Ты обойден наградой? Позабудь.
Дни вереницей мчатся? Позабудь.
Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни
Мог и не той страницей шевельнуть...
/Омар Хайям/

Раскрутилась шутихой молодость -
И послушно легла у ног.
Я гуляю по парку с молотом,
Выправляя холсты дорог.
А вокруг, что ни шаг, то рытвина,
Левым глазом кошусь в кедрач,
Где скучают, не в силах рыпнуться,
Колесницы моих удач.

Понемногу врастаю в землю я
И бессильно гляжу на них.
Это лошади в бликах зелени
Или отблеск былых шутих?
Подбегают ребята бравые,
Колесницы мои берут,
Колесят с утреца дубравами,
Обдирая древес кору.

У залива четыре статуи
Стерегут золотой песок.
Видит бог, я сойду за пятаю,
Но свистит надо мной лассо
Из такого-сякого, разного,
В чём ошибся по жизни я.
В кругосветку под флагом праздника
Уплывают цепочки яхт.

А меня до святой околицы
Доведёт ли мятежный дух?
Рассыпаются колокольницы
Переборами за версту,
Возвещая победу хаоса
В равнодушно изъятом сне.
Мне бы ветер во славу паруса,
Только ветер затих во мне.

* Шутиха - род вращающегося фейерверка

Комментарии:

На мой взгляд, витиевато и затянато. Сюжетная линия статична: речь идёт об одном и том же состоянии ЛГ, только описанном с разных ракурсов, но от этого динамики не прибавляется, а возникает ощущение пережевывания уже сказанного.

=== === === === ===

Произведение: 2-5. Весна

Задание: нужно оценить **органичность результата**, т. е. **насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично.**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Весна

*Ты обойден наградой? Позабудь.
Дни вереницей мчатся? Позабудь.
Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни
Мог и не той страницей шевельнуть...
Омар Хайям (перевод И. Тхоржевского)*

До рассвета снег, а потом - дожди,
Мир простужен - вечное ОРЗ
Если вправду Всевышний сказал " Плодись!"
Это было не знаю где, но не здесь
Старый сад - ни листика, ни цветка.
Старый дом, кряхтя, расправляет дверь,
Проплывают грязные облака
В первозданной утренней синеве.
Повезло родиться, не повезло,
Не судьба... Ненужное - зачеркнуть.
А в печи томится душистый плов,
И часы нарушили тишину,
На подушках вышиты петухи,
Хорошо просыпаться под хруст пружин!
Старый дом. Окно. Силуэт ольхи...

На дворе - апрель. Время года - жизнь.

Комментарии:

Мне понравился финал, начиная с плова и до самого конца. Начало показалось расхристанным - и в плане ритма, и в плане выражения мысли. По тексту есть куча мелких технических придирок, но вышитые петухи хороши!) Если текст доработать, выправить ритм, убрать пространственные рассуждения и добавить конкретики в начале стиха, будет хорошая вещь.

====

Произведение: 2-6. В каком бы краю...

Задание: нужно оценить **органичность результата**, т. е. **насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично.**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

В каком бы краю...

*В каком бы ты краю ни обитал,
Какую бы нужду ни испытал,
Не дай пропасть сокровищам бесценным,
Которые хранит твоя мечта.*

Сто двенадцатый. С электрички схожу на берег
Неизведанный, где некошенная трава,
Где в дозревшей грязи мог уверенно согнуть Беринг,
Не найдя почет и заветные острова.

Принимает хозяйка заботливо и радушно,

Будто знала, что нынче явится гость, и вот –
Хоть и скромный, но очень душевный и сытный ужин.
– А у вас – замечаю, – ведь кто-то еще живет?

– Да. Сынок. Только он обучается в интернате...
Сами знаете, тут совсем не осталось школ.
Послезавтра, даст бог, как обычно приедет на день...
А позволит погода – и вовсе придет пешком.

Он немного рисует...
– Покажете?
– Буду рада,
Только стол оботру, чтоб на чистое положить...
И приносит застенчиво кипу простых тетрадок.
Открываю – а там иллюстрации, чертежи...

– Я примерно такие видел у Леонардо!..
– Это кто?
– Да Винчи.
– Разве? Да где же нам...
В институт ему надо, я знаю. Наверно надо...
Так-то он по ученым книжкам проходит сам...

Пролистав золотые рукописи до корки,
Засыпаю с трудом к утру, на краю стола.
Я хочу подождать мальчишку – неважно, сколько.
Рассказать и ему, и другим про его талант.

И помочь, чем смогу – деньгами или советом,
Чтоб мечта, как звезда, манила его наверх...

Сто двенадцатый неизведанный километр.
Полустанок.
Планета Земля.
Двадцать первый век.

Комментарии:

Это прозаическое произведение, полноценный рассказ, только зарифмованный. К поэзии я бы отнесла только последнюю строфу.

=== ===

Произведение: 2-7. Вкус слова

Задание: нужно оценить **органичность результата**, т. е. **насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично.**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Вкус слова

*Прелестна пери, но капризна, озорна,
Чтоб выбрать милого – оценит дар Зейнаб:
И тюк с шелками, подношенье пехлевана,
И песнь поэта, что прольёт его зурна*

Наряден сад, сплошь заткан цветниками.
Созвучье ароматов в нежной гамме.
Блестит зелёной кроной мушмула,
Склонившись над ручьём, что лижет камень.

А дева там грустна, хозяйка виллы,
Смятение души её томило –

Богатых женихов сулит молва,
Но ей загвоздку предрекла сивилла.

В награду запросила горсть динаров
И нагадала, сидя под чинарой:
Кто даст бакшиш, что сладок, как халва –
Тот и жених, чей правильный подарок.

Один батыр шлёт жемчуг и алмазы,
Рулон ковров с орнаментом Шираза,
Но не надкусишь их – не пахлава.
И дева возвращает дар с отказом.

...Садовник молодой не ведал это.
Растил цветы, срезал их на букеты
Для девы, что его мечтой была,
Но не посмел сказать: ведь был поэтом.

Страдая от любви, не знал покоя,
Среди гвоздик, нарциссов и левкоев,
И между роз... выращивал слова,
Их пестуя заботливой рукою.

Напитанные сладостным нектаром,
Слагались строки, наполняясь жаром –
В них к деве той медовая хвала
Слегка смущённо излучала чары.

...Струятся песни о любви по саду,
Но дева не находит в них усладу.
В романе не закончена глава:
Вкус слова ей неведом – вот досада.

Комментарии:

Сначала стихотворение показалось слегка длинноватым, но, перечитав ещё раз, поняла, что так и надо). Это восточное, неспешное течение слов, эта лёгкая улыбка в конце. Понравилось, да. И дух Востока чувствуется.

====

Произведение: 2-8. Соло

Задание: нужно оценить *органичность результата*, т. е. *насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично*.

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Соло

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.
Омар Хайям (перевод О. Румера)

Дразнит звенящая смехом гитара,
Ритмы фанданго для огненной пары.
Локон свернулся скрипичным ключом.
Страсть в пируэтах, любовь ни при чём...

Боль сквозь улыбку едва различима,
Не танцевать – ни малейшей причины.
Музыка стихла, кивок и поклон.
Ты равнодушно сказала: "Не он"...

Яркое платье и туфельки на пол.
Вдох пропускает измученный клапан.
Больше не слышно синкоп кастаньет,
Сил притворяться ликующей нет.

Солнце садится за кряжистой кручей.
Время для соло, для дивной качучи –
Волосы в узел упруго скрутив,
В танце прожить одинокий мотив.

Комментарии:

Понравился локон, свернувшийся скрипичным ключом. Остальное даже в привязке к эпиграфу слишком абстрактно. На мой взгляд, очень приблизительное раскрытие темы.

====

Произведение: 2-9. О наградах

Задание: нужно оценить *органичность результата*, т. е. *насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично*.

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

О наградах

Ты обойден наградой? Позабудь.
Дни вереницей мчатся? Позабудь.
Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни
Мог и не той страницей шевельнуть...
Омар Хайям

Подростковая дружба не терпит частицы «бы»:
мы с Алёнкой – подружки, она мне почти сестра.
Поступали вдвоём после школы, отбросив страх,
во второй медицинский – хотелось врачами быть.
У Алёны и деньги, и связи: отец – хирург,
и по маминной линии дядька – отличный врач.
Ей – театры, кино, рестораны, а мне – хоть плачь:
книги, лекции, клиники – в списке моих подруг...

Не успела заметить – полжизни промчалось... жуть!
Ни семьи, ни детей, но смиренно несу свой крест.
Оперирую много, рискую – не жду чудес.
Я в Морозовской детский хирург, чем давно горжусь.
У Алёны и должность, и степень, и воз статей:
в управлении с этим попроще – известный факт.
У меня из «наград» – седина, диабет, инфаркт...
и альбомы рисунков спасённых чужих детей.

Комментарии:

Стихотворение понравилось, а вот название - нет. Оно сразу относит в некую дидактичность, нравоучительность, назидательность.
Мне кажется, сюда бы название поспокойнее, понейтральнее, читатель сам поймёт, о чем речь и в чем главная мысль.

====

3. Задание «Обычаи и особенности»: Африка. Танзания

Краткое описание задания

Приведён пример какого-то обычая или особенностей страны. Согласно этому придуманы три условия для поэтического произведения. Все три условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Вдохновлено цитатами: "Общий стиль жизни танзанийцев можно охарактеризовать двумя фразами - "акуна матата" ("нет проблем") и "поле-поле" ("спокойно", "не торопись"). Этими фразами можно описать отношение танзанийцев ко всему окружающему. Обслуживание в ресторане или турбюро крайне неспешное. Если танзаниец сказал "одну секунду", то это может значить и 15 минут, и полчаса. При этом на все попытки поторопить их местные жители лучезарно улыбаются и продолжают действовать в неторопливом ритме. Как-то влиять на это бесполезно, нужно просто смириться и попробовать самому жить в этом ритме... Взрослых женщин в Танзании часто называют по имени их первого ребенка, что иногда вносит в общение определенную путаницу. Например, после рождения мальчика по имени Джума или девочки по имени Кристина, их мать будут называть Мама-Джума или Мама-Кристина..."

В конкурсном произведении должны быть:

- упомянут или действовать любой родственник женского рода (жена, мама, сестра, тётя, бабушка, сваха, тёща и т. д.);
- упомянуто одно из дел, относящихся к сервису/обслуживанию клиентов в любом виде/роде деятельности;
- упомянут какой-то промежуток времени (секунда, неделя, месяц, год, век).

Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.

=== === === === ===

Произведение: 3-1. Заглушить тишину

Задание: стихотворение, в котором **упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта**

Упомянуты объекты: **дочь, шьёт накидку... мне портной, минуты, дни, недели**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Заглушить тишину

Шьёт накидку из крепа, без всяких причуд,
Мне портной, до зари мастерской не закрыв.
С воспалённой, бессонной свечой я лечу
В бездну боли, сорвавшись лавиной с горы...

Так тягуче и медленно тает закат,
Капли света роняя в остывший песок.
И волна, в предвечерье лиловом легка,
Ловит в тонкие сети Луны колесо.

В безмятежном мерцании водная рябь
Серебрится чешуйками-бликами снов -
Снов, где ты, бесконечную ласку даря,
Жизнью был – и моей кареглазой весной.

Мне теперь не хватает ни дней, ни недель,
Ни летящих в глубины печали минут,
Чтобы разум смирился, привыкнув к беде,
Чтобы просто в себе заглушить тишину...

Ты, как сумерки зыбкие, гаснешь вдали,
Ни рукой, ни молитвой тебя не спасти.
И забыть обречённое сердце велит
Так внезапно оборванный счастья мотив...

Но бесшумно крадётся в ночной темноте,
Отрывая от звёздного неба лоскут,
Дочь Луны – длиннопалая чуткая тень,

Чтоб забрать у меня и печаль, и тоску...

Комментарии:

====

Произведение: 3-2. Мамба

Задание: стихотворение, в котором *упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта*

Упомянуты объекты: *дочка, внучка; вязание для продажи, колдовство вуду за плату, доктор; день, год.*

Оценка соответствия заданию (*уже проверено*): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Мамба

Душно, и плавятся пальмы, бросая тень
Черной старухе на спицы и шарф недлинный.
Молча в качалке она коротает день.
Призраки пляшут в блестящих глазах-маслинах.

Сын к ней заглянет и ноет, забрав товар:
Климат не тот, на вязанье худы продажи.
Вот непутевый... Но хоть притащил сигар.
Мамба Джебзайя не слушает – вяжет, вяжет...

Нитки цветные свивают за рядом ряд,
Спутаны хитрым узлом чудеса и судьбы.

К хижине с пальмовой крышей, весь год подряд,
С курицей или с монетой плетутся люди.

Средняя дочка кричала: «Желаю жизнь
В доме заводчика!». Дура, да как откажешь?
Бьёт он её да гуляет, хоть плачь, хоть злись.
Мамба Джебзайя не плачет и вяжет, вяжет...

Масса-плантатор боится зайти в жильё.
«Мамми!» – окликнет от двери и еле дышит.
Рико-надсмотрщик однажды кнутом её...
Вскоре, синяя, орал, так, что мертвый слышал.

Белый помнется на солнце, заглянет внутрь:
Связками жабы копятая в дыму очажном.
Вот бы удачи купить на игру да дурь.
Мамба Джебзайя не любит, но вяжет, вяжет.

Внучка подсядет и пробует шарф связать –
Петли скользят на капризных и вертких спицах,
Странные образы пляшут в больших глазах,
Только она не молчит – свиритит, как птица:

«Вырасту – сделаюсь доктором в Порт-о-Пренс.
Даже словечка никто поперёк не скажет.
Крыльями поезд качнет в синеве небес»...
Мамба Джебзайя не верит, но вяжет, вяжет...

Мамба – жрица вуду.

Комментарии:

Очень хорошо написано, есть подтекст, есть какая-то таинственность в этом стихе, есть недосказанность. Вторая оценка не самая высокая потому, что рассказанная история очень уж далека от моего мироощущения, и за время повествования никак к читателю не приближается, а остаётся далёкой картинкой в рамке.

=== === === === ===

Произведение: 3-3. Новый ковчег

Задание: стихотворение, в котором *упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта*

Упомянуты объекты: *сестра, стриждёт овец и руном торгует, несколько лет*

Оценка соответствия заданию (*уже проверено*): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): (**плюс или минус**) **+1**

Новый ковчег

С теми, кто хочет плыть, разговор короткий –
Нам никуда не деться с подводной лодки.
Полный вперёд! Но кажется путь обратным.
Каждый здесь – Божья тварь, без сестёр и братьев:
Звери по парам, люди – поодиночке.
Семь миллиардов нас, и ковчег не прочен.

Мне говорят: смириться, привыкнуть надо,
Мы уплываем в рай напрямиком из ада,
Несколько лет терпи, обещаньям внимли,
Новые люди новые ищут земли.
Прежняя вера в душах давно остыла.
Это всё будет, или всё это было?

Кто-то стриждёт овец и руном торгует,
Кто-то открыл пекарню и мастерскую,

Кто-то – ломбарды, бары, ларьки, бордели.
Свежие люди в ветхозаветном теле
Снова полюбят Бога, потом забудут,
Снова придёт Христос и предаст Иуда.

Это всё было, или всё это будет?

Комментарии:

Тема вечная, не раз обыгранная, но стихотворение увлекает, его хочется перечитать и сопоставить со своим мироощущением, и соглашаться вовсе необязательно). Мне понравилось.

=== === === === ===

Произведение: 3-4. Синдром разлуки

Задание: стихотворение, в котором *упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта*

Упомянуты объекты: *супруга, стучатся в двери молочник и разносчик пиццы, неделя*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Синдром разлуки

*Ищу тебя за гранью ожидания...
За гранью самого себя...
Я так тебя люблю, что я уже не знаю
Кого из нас двоих здесь нет...
Поль Элюар*

Синдром разлуки – краски потускнели,
Размыты ноябрём необратимо.
Растрёпанные вороны-недели
Роняют перья, пролетая мимо.

Не те стучатся в двери ежедневно:
С утра – молочник, днём – разносчик пиццы,
Но только не родная королева...
Мечтаю на мгновение забыться.

За гранью снов, за гранью ожиданий
Бессилие затягивает в омут.
Сюжет романа театрально давний –
Супруга, разлюбив, ушла к другому.

Рисую ей ажурный мост в картине –
Над камнепадом слов и над разлукой.
Рисую небо васильково синим,
Прислушиваясь к шорохам и стукам...

Вошла... Влекущим ароматом амбры
Заполнила и оживила залу.
Бегу навстречу... Но давно пора бы
Смириться с грустной ролью Элюара*

И вклиниться во мрак чернильной ночи,
Фантомные химеры заливая...
Картина чёрной тушью кровотоцит.
Со мной лишь тьма,
но эта тьма – живая...

**От Поля Элюара ушла жена*

Комментарии:

И снова из недостатков должна отметить статичность, отсутствие развития сюжета. В стихотворении как бы и присутствует конфликт, но он не находит разрешения, не выводит к каким-то новым, неожиданным ощущениям, оттого и впечатление топтания на месте, затянутости, некой заунывности, когда об одном и том же, только разными словами, и разочарование в финале - с чего начали, к тому и пришли.

====

Произведение: 3-5. Маис

Задание: стихотворение, в котором *упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта*

Упомянуты объекты: *бабушка, рикша возит, минута*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Маис

Очень давно - точной даты, простите, не помню -
Было лишь небо и скалы пустынные снизу.
К ветхой лачуге по небу, как будто по полю,
Бабушка бога носила початки маиса.

Но уронила их. Зёрна рассыпались щедро.
От огорчения женщина крикнула гневно.
И, пролетев по земным необжитым пещерам,
Эхо откликнулось хохотом первой гиены.

В небе маис раскатился всего за минуту.
Жёлтое семя собрать не получится вместе -
Сложится то в кабана, то в дракона как будто,
То прорастает десятками жарких созвездий.

Правда, теперь по краям кукурузных плантаций
Маленький рикша с лицом отрешённым и плоским
Возит старуху. И вслед продолжает смеяться
Выводок новых гиен в первобытных полосках.

Комментарии:

Стихотворение-пересказ, где сюжет просто доносится до читателя, но не переосмысляется, не даёт выхода в какую-то другую плоскость. Всё названо словами, додумывать ничего не требуется. То есть у стихотворения нет второго, философского плана, оно осталось на уровне описательного повествования.

=== === === === ===

4. Задание «Два в одном». Африка. Египет. «Загадка Сфинкса»

Краткое описание задания

Опять-таки ассоциируясь от обычаев/особенностей страны придуманы два условия, жёстко связанные между собой. Оба условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Цитата:

"– Стой, где стоишь! – закричал Сфинкс. – И скажи мне – если тебе дорога жизнь, – что за существо ходит на четырех ногах утром, на двух днем и на трех вечером?
– Я знаю, – наконец сказал Эдип. – Ответ – человек. Утром, когда он ребенок, он ползает на четвереньках. Днем своей жизни он ходит прямо на двух ногах. А когда он стареет, вечером, передвигается, опираясь на посох..."

В стихотворении обязательно должен быть вопрос (вопросительное предложение).

В стихотворении обязательно должен быть дан понятный ответ (под "понятный" мы подразумеваем, что читателю ясно, что это именно ответ на заданный вопрос).

Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.

====

Произведение: 4-1. Экзистенциальное

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: **зачем?**

Оценка соответствия заданию (**уже проверено**): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Экзистенциальное

Петрович умер и однажды встретил Бога:

тот шел по Раю не спеша своей дорогой.

Петрович, сделав шаг вперед, спросил несмело:

- Скажи, Господь, зачем я жил на свете белом?

Зачем я мучился, страдал, считал потери?

Зачем любил, зачем стучал в чужие двери?

Растил детей, терял друзей, встречал рассветы,

и вот я умер... Объясни, зачем все это?

Господь промолвил: - Вечно вам неймется, души!

Ну ничего, я не сержусь, отвечу. Слушай:

ты помнишь семьдесят седьмой? Начало лета.

Командировка в Уренгой. Ты вспомнил это?
Как вышел в тамбур покурить на сон грядущий?
- Воспоминанья – будто нить, Благий и Сущий!
Идя за нитью в пустоту, я вспомнил поезд.
Там человек шагнул во тьму – я хватать за пояс!
Порвал пиджак, плечо зашиб. Втянул обратно.
И съездил в ухо от души! Ну, для разрядки.
Потом мы выкурили с ним по сигарете...
- Ну вот, - кивнул устало Бог, - как раз за этим.

Комментарии:

====

Произведение: 4-2. Спасатели

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: *«Друг, не много ли на себя берёшь?»*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) +2**

Спасатели

В семье душевнобольного все немного сумасшедшие.
Из наблюдений психиатра

Он работал спасателем – или спасителем – чёрт его разберёт.

Говорил, раньше были Иисус да апостолы, а теперь вот его черёд ловить заблудшие души, упавшие с края нашей плоской земли, поднимать их с колен, ставить на ноги, прилипшую грязь соскоблив.

Когда его спрашивали: «Друг, не много ли на себя берёшь?»
«Больше некому, – отвечал, – да и скучно, а мне невтерпёж усмирять рептилоидов, тьму расцветивать, отводить потоп». И потоп непременно случался – в стиралке отказывал аквастоп.

А жена спасателя – или спасителя – давно привыкшая ко всему, непотопляемая и пережившая взрывы солнца, дурдом и чуму, невыплаченные кредиты и отчуждение повзрослевших детей, запивала кефиром снотворное и видела, как он идёт по воде.

И бежала вслед, задыхаясь от страха, что в этот раз – всё всерьёз. Не мигая, смотрели с небес мириады неназванных звёзд. Ни спасательной станции, ни круга... и всё опять безнадежно мертво... Он работал спасателем. Или спасителем. А она спасала его.

Комментарии:

- Понравилось. Здесь не просто рассказ, не просто название предметов и явлений, а целый мир, в котором живут ЛГ и его жена. В этот мир хочется вглядываться, стихотворение хочется перечитывать. Мне кажется, это удача.

=== === === === ===

Произведение: 4-3. Марсианская хроника

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: *есть ли жизнь на Марсе?*

Оценка соответствия заданию (уже проверено): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Марсианская хроника

Песок раскаляется днём, а ночами стынет,
Проносится ветер мимо, свистя и воя.
По слухам, моря на Марсе — та же пустыня,
Не водится в ней как будто ничто живое.
Не знать на вопрос ответа — такая мука,
Марс красным глазком мигает нам с небосвода,
Расскажет о тайнах чужой планеты наука,
Довольно терзаться, спросим у марсохода,
Сейчас всё узнаем, друг, погоди, не парься,
Услышав ответ, не капризничай и не хмурься.
— Скажи, Оппортьюнити, есть ли там жизнь, на Марсе?
— Науке о том неизвестно, наука не в курсе.
Пустыню преодолеть от края до края
И жизнь обнаружить мне, увы, не дано.
Я долго служил Земле, теперь умираю,
Ресурс мой почти на нуле и вокруг темно.

Комментарии:

Для стихотворения выбран сложный размер, но, к сожалению, он не выдержан, и местами ритм проваливается, отчего возникает ощущение некой небрежности.

По поводу соответствия теме: на мой взгляд задание выполнено формально, а на самом деле мне осталось непонятным, зачем написано это стихотворение, какую тему оно поднимает? О нелёгкой судьбе марсохода, что ли?

====

Произведение: 4-4. Мадонна Литта

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: «...*что держало тогда неотступно рядом – у холста, где прикрывшая веки мать кормит грудью младенца с недетским взглядом?*»

Оценка соответствия заданию (уже проверено): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) +1**

Мадонна Литта

Лет семи или вроде того, придя
в Эрмитаж, я могла простоять час битый –
после зала, где мумии египтян,
перед золоторамной Мадонной Литта.
И сестра говорила: «Пойдем уже!
Посмотри только – солнце в окне какое!»
Но другое окно и другой сюжет
наполняли чудесным меня покоем.
И с тех пор мне хотелось всегда узнать,
что держало тогда неотступно рядом –
у холста, где прикрывшая веки мать
кормит грудью младенца с недетским взглядом?
И художник сказал, что разгадкой свет –
отовсюду он бьет, неземной творяще
эту сцену, пронзая плетенье лент
или детские пушкинские кудряшки.
А психолог писал, что щегол в руке
у ребенка – играет со зреньем в прятки:
то игрушкой замрет и начнет тускнеть,
то пичугой живой поглядит украдкой.
И недавно историк нашел исток

откровенья да Винчи: непостижимо
повторяет фигур очертанье то
фреску древних христиан в катакомбах Рима.
А когда я качала своих детей,
мне понятнее стала судьба бастарда –
и что было тягчайшею из потерь
разлученного с матерью Леонардо.
И Мадонна, цветение совершенств,
тайно видит: в Кло-Люс опустили шторы,
и душа живописца к родной душе
улетает щеглом в голубые горы.

Кло-Люс – замок во Франции, где жил, работал и скончался Леонардо да Винчи.

Комментарии:

Хорошо исполненное стихотворение, очень понравился финал. Единственное, что показалось чужеродным, это пушкинские кудряшки - совершенно выбивает из сюжета, это чужеродно в стихотворении примерно настолько, как сам Пушкин в эпоху Леонардо. Я бы подумала, чем можно заменить этот момент.

====

Произведение: 4-5. Младший брат

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: *Для чего мне нужен брат?*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Младший брат

Для чего мне нужен брат?
Я совсем ему не рад —
Отнесли б его обратно
И оформили возврат!

Он ничем не знаменит!
Может, брата заменить
На солдатиков и спиннинг,
На моторчик и магнит?

Дрыхнет днями напролёт —
Говорят, что он растёт,
А проснётся — завывает,
Словно турбовертолёт.

Я придвинул к люльке стул,
Брат агукнул и мигнул,
Ухватил меня за палец,
Улыбнулся и зевнул.

Я подумал:
— Пусть растёт,
Нужен мне второй пилот,
С братом вместе мы построим
Самый звёздный звездолёт!

Комментарии:

Хорошие стихи для детей писать не менее сложно, чем хорошие стихи для взрослых. Мне кажется, в этом стихотворении все получилось: и динамизм, и чёткий, бойкий ритм, и понятная детям лексика и логика).

====

Произведение: 4-6. Рубеж

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: *Когда?*

Оценка соответствия заданию *(уже проверено): 2 балла автоматически*

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Рубеж

Судьба насмехается, снова вставая в позу,
Небрежно меняет местами рога и нимб.
Ведь есть в языке равнодушное слово «поздно»,
Другие теряют значение рядом с ним.
Оно заставляет храбрейших дрожать от страха,
Нахлынувший ужас ни выжечь, ни приручить.
Надежда как будто бы есть, но почти абстрактна:
«Четвёртая стадия», – скажут тебе врачи.
Всё кажется глупым, как споры о высшем смысле,
Как письма, когда уже выехал адресат.
Пугающей редкостью незатяжных ремиссий
Отныне тебе представляются чудеса.
И жить бы, как зверю – дыханием верхним чуют,
Спешить бы по следу, в ненужное не вникать.
Ты молишь кого-то и ждёшь постоянно чуда,
Но лишь не внезапного, словно теракт, звонка.
Так хочется больше не помнить касанья трубки –
Звонящий безжалостен, он никогда не врёт.

Предутренний сон на поверку бывает хрупким,
Как тронувший лужи непрочный осенний лёд.
Но мир сновидений почти ничего не значит,
Он видится сквозь непрозрачную пелену.
Там тают границы, там время течёт иначе,
И можно его по желанию повернуть,
Тогда не пришлось бы о многом жалеть...
Но, впрочем,
Ты сможешь почти безучастно спросить: «Когда?»
Услышать в ответ чуть усталое: «Этой ночью»...
И тьма разольётся по комнатам, как вода.

Но сколько ни лги: всё проходит и время лечит, –
Не выйдет уйти от проклятого рубежа,
Когда одиночество грузом легло на плечи,
И сразу не удержать.

Комментарии:

На мой взгляд, как-то очень долго, длинно и безэмоционально - все это приносит сюда длинная неспешная строка, которую надо заполнять множеством слов, а многословию в таких стихах как-то не верится.

====

Произведение: 4-7. Цена

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: **Вальяжный кошара – обычный зверь?**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): (плюс или минус) N

Цена

«Вальяжный кошара – обычный зверь?» –
растерянно смотришь, поджав губу.
Играют морщинки на белом лбу,
дрожишь, закрывая за нами дверь.
Касаюсь щекой золотых волос,
желая всецело к тебе прильнуть.
Целую плечо, нисходя на грудь...
и слышу: «Зачем ты кота принёс?»

Мурлыкает кот, и мурлычешь ты,
кусаются медленный твой огонь.
Всё ниже и ниже скользит ладонь,
отточены ласки, слова просты.
Кричишь, замирая в моих руках:
«Всё умерло, умерло, всё не в счёт!»
«Товарищи, время! – мяучит кот, –
Уходим, не то обратимся в прах».

«Подумаешь: прах обратится в прах! –
смеёшься, впадая в безумный транс, –
Сыночек наш тоже бывал не раз –
с небес прилетает, молчит впотьмах.
Туман на дороге, смотри, смотри:
за ним грузовик, развозящий боль.
«Отец, погоди, заberi с собой», –
сынoк не рождённый кричит внутри...»

На зеркале – тряпка. Стенает дом,
меня провожая обратно в смерть.
Тебе одиночеством здесь болеть,
судьбу заливая густым вином.

Устало бормочешь: «Иди, иди».
И гладишь обвислый пустой живот,
и плачешь, пока охмелевший кот
сосёт молоко из твоей груди.

Такая цена, а кому легко?
Расплата – не хуже других расплат.
Кошара – привратник у входа в ад,
запавший на женское молоко.
А значит, поможет ещё прийти,
сказать, что и там я тебя люблю,
что жизнь никогда не равна нулю,
пока ты хранишь молоко в груди.

Комментарии:

Я ничегошеньки не поняла в этом стихе. Это, наверное, должно быть жутко: вот этот кот, пьющий женское молоко, но мне не жутко, мне почему-то мерзко от этого образа, ничего не могу с собой поделать, извините.

====

Произведение: 4-8. Колдунья

Задание: стихотворение, в котором *присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него*

Присутствует вопрос: *Как без чудес удержать обалдуя?*

Оценка соответствия заданию (уже проверено): **2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Колдунья

Колдунья Наталья любимому мужу
Готовит сюрприз — романтический ужин:
Пока он домой не вернулся с работы,
Кладёт осторожно в кипящую воду
Всё то, что купила на утреннем рынке —
Фасоли полбанки, лучка четвертинку,
Картошку, морковку, огузок бараний,
И шепчет в кастрюльку слова заклинаний.
А чтобы провал исключить совершенно,
Себя проверяет по книге волшебной,
В которой на тридцать четвёртой странице
Рецепт безграничного счастья хранится.
— Вот травка-присушка, вот листики хмеля...
Она добавляет в кипящее зелье
Щепотку того, две щепотки другого,
Мешает и пробует. Блюдо готово!

Серёге, супругу колдуньи Наташи,
Звонят на мобильник то Маша, то Даша,
То Катя, то Лена, то Рая, то Таня —
Налево беднягу бессовестно тянут!
Ну, как без чудес удержать обалдуя?!
Такого — никак! И Наталья колдует...

Комментарии:

====

Произведение: 4-9. Не глиной единой

Задание: стихотворение, в котором **присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него**

Присутствует вопрос: – **А для чего, – спросит Дамон, – глину смешали и зёрнышки?**

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Не глиной единой

*Видно, бежит грубых рамен маетность птичья.
Мудрый, как жид, милый Дамон, вот тебе притча
Иосиф Бродский**

В скраде времён, притча гласит, Африка – центр мироздания.
С неба зерно золотом брызг сыпалось в знак воздаяния.
Было и трав, к слову, не счесть; рохо** тяжёлыми крыльями
Клади собрав, ладили песнь, славили Землю сто-дивную.
Райских земель в таинстве куц не охватить горизонтами,
Воздух, что хмель, свет вездесущ, чаяньем полнился, грёзами.

Вздумав слепить маетным днём сущность с себя и в подобие,
Взялись месить глину с зерном, с красными нильскими водами.
Чудо-голов им не сносить: сдвинулся мир в дисгармонии,
Выси – в раскол, синь погасив, оземь ударили молнии!
Рохо, что жар, с места снялись, благостей с крыльев откапало.
Вихрем кружа – в грозную высь... Притча в забвенье не канула.

"Полно, Дамон, что за тоска правда двуличья.
Я утомлен. Альфа людска – духа величье.
Дух – благодать тверди иной к горсточке праха
дабы не знать в глине земной смертного страха".*

– А для чего, – спросит Дамон, – глину смешали и зёрнышки?

Глины комок, ливнем томлён, жизнью собьётся – зародышем
Сути простой, пусть не колосс – станет со временем прадедом.
Прежний устой в тело не врос: крыльев и силы не дадено.
Знает ли он, памятью зол: где-то за черными тучами
В небе зерно – золотом волн – зреет ручьями текучими.
И, ощутив духа простор в чаше сиротской цикличности,
Вечно в пути, глиняный сор, в рвении вольницы-личности.

Знай же, Дамон, в тяжкой судьбе слов семена не утеряны,
Далью идём к давним себе – в свет, через тернии времени.

**Подражания сатирам, сочиненным Кантемиром. На объективность.*

Иосиф Бродский

***рохо (суахили) – сущности наподобие ангелов.*

Комментарии:

В этом стихотворении не мешало бы поработать с фоникой: неблагозвучны бессоюзное “чаяньем полнился, грёзами”, стыки согласных “с себя”, “с зерном”, усеченное “альфа людска”, сомнительное “не дадено”.

Идея стихотворения, как мне кажется, затерялось в многословии.

====

5. Задание «Обычное тематическое задание».
Азия. Китай. «Китайский гороскоп». Год Тигра.
Тема: Прыжок во времени

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение на заданную тему.

По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заданной теме – по шкале 0, +1, +2.

Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).

====

Произведение: 5-1. Удалил с компа твои фотки

Задание: стихотворение, соответствующее **теме – Прыжок во времени**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): 4

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Удалил с компа твои фотки

Удалил с компа твои фотки,
Стёр из памяти твои тексты,
В душевной комнате, как в коробке
Глох ударами дней и сердца,
Слеп тенями ночей и в память,
Как из кожи, плясал из боли.
Боже, как же устал я править
По-над пропастью через поле,

Где не кони несут, а мысли.
Я смогу перестать, я сильный.
Удалил всё и всё почистил.
Снова вытряхнул из корзины.
Глянул только, и вмиг пространство
Тут же ухнуло камнем в пропасть,
Словно время пришло остаться
Там, где взгляд твой черней, чем копоть,
Где ещё мы вдвоём на фотке
Замираем в захлёбных текстах,
Не боясь, что такой короткий
Этот миг, и прыжок, и бездна.

Комментарии:

Мне не совсем понятны утверждения “глох ударами” и “слеп тенями”, “плясал из боли, как из кожи”, “по-над пропастью через поле”. Но стихотворение экспрессивное, допустим, так и было, хотя верю с трудом, честно говоря). Как - то не сложилось у меня целостной картины, т.к., перефразируя классика, “смешались в кучу кони, фотки” - слишком сумбурно, образы кажутся непродуманными и возникающими случайно.

====

Произведение: 5-2. Прыжок в прошлое

Задание: стихотворение, соответствующее **теме – Прыжок во времени**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Прыжок в прошлое

Сам себе давно не рад,
Захандрил. И вдруг реклама
Турагентства «Два сезама» —
«Прыгнем в прошлое назад!»

Шила лёгонький укол
Ощущая в пятой точке,
Записал я адресочек,
Взял кредитку и пошёл.

Рассказали — восхищён:
Круче Лондона с Парижем,
Сервис выше, цены ниже,
All inclusive и ещё

В мире лучше средства нет
От гастрита, геморроя,
Ностальгии, перепоя...
В общем, я купил пакет.

Пятьдесят страниц трактат.
Я водил по строчкам пальцем.
Кто придумал на китайском
Все инструкции писать?

Помолился, лёг в постель.
Пять таблеток принял сразу.
Грянул гром, запахло газом.
Я куда-то полетел...

...Яркий свет в глаза и...
Шок!

Мне мужской широкой лапой
Был отвешен эскулапом
Унизительный шлепок:
«С днём рождения, дружок!»

Слёзы, сопли, весь в зелёнке,
Руки связаны пелёнкой...
Ни фиги себе, прыжок!

Комментарии:

=== === === === ===

Произведение: 5-3. Ливни

Задание: стихотворение, соответствующее **теме – Прыжок во времени**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) +1**

Ливни

*Время способно затаиться, подобно тигру,
и, выбрав момент, увлечь тебя за собой.*

Сумасшедшие ливни терзают ночь,
Сатанеют в попытках её распять.
Забываюсь тревожным, коротким сном.
Он приходит по графику и опять

Возвращает назад на десятки лет,
В ту весну, где я так бесконечно юн,
Где война амазонкой сидит в седле
И уверенно топчет судьбу мою.
Где мне снова шестнадцать, и скоро год,
Как в боях материнской молитвой жив.
Липкий страх заполняет собой окоп.
Верный друг на студёной земле лежит.
Не на шутку гуляет старуха-смерть,
У неё и глаза, и душа черны –
Смертоносные стаи стальных невест
Выпускает из рук на поля войны.
Продираясь сквозь страх, по земле ползу,
Прижимаясь к холодной её груди,
Мимо мёртвых орудий и амбразур.
Я дышу, но дышу только я один.
Надо двигаться тише и чуть быстрее –
И укроет спасительной тенью лес.
Оголённый пустырь. Штормовой обстрел,
Мне досталась одна из шальных невест...
В медсанчасти очнулся. "Держись, браток, –
Улыбнулась сестричка, снимая бинт.
– Больше смерть обмануть не сумел никто,
Подавилась старуха тобой одним".

Просыпаюсь от благостной тишины,
Ливни стихли и сон унесли с собой.
На горячей ладони ладонь жены –
Медсестрички, что стала моей судьбой.

Комментарии:

Я не могу сказать, что мне очень уж понравилось, но прописано хорошо.

Не понравился финал, как-то он все упрощает и снижает пафос стихотворения до какого-то обыденного бытоописания, хотя, вроде, вначале речь шла о другом.

=== === === === ===

6. Задание «Картины современных художников (Азия и Африка)». Азия. Казахстан. Лиза Рэй

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, соответствующее заданному изображению.

http://ipic.su/img/img7/fs/liga2-1_Liza_Rjej_Navsegda.1548763960.jpg



Соответствие произведения заданию, т.е. соответствие текста стихотворения заданной картине оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.

=== ===

Произведение: 6-1. После дождичка, в четверг

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): 2

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **3**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

После дождичка, в четверг

За окном надоедливый ливень,
на душе — затяжная зима...
Мне бы к пальмам рвануть на Мальдивы,
распластаться на пляже лениво,
закрутить скороспелый роман,
обаяв сразу нескольких мачо,
слушать море, признания, джаз.
Все запреты нарушить, ребячась,
за буи заплывать — пусть судачат,
быть смешной и бесстрашной!
Хоть раз...
Не считая купюр, пить коктейли
и калориям счёт не вести,
отдыхать начинать в понедельник,
кофе пить непременно в постели,
просыпаясь к часам десяти.
Разомлев от жары и комфорта,
Возвратиться в "себя" к четвергу...
В дождь, без вёсел, грести на работу,
бормоча, фантазировать что-то...
Грёзы — самый спасательный круг!

Комментарии:

Очень простенько, без особых изысков и открытий, что называется, прочитал и тут же забыл.

====

Произведение: 6-2. Завтра выпадет снег

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Завтра выпадет снег

Ошалевший январь несуразным потопом
Заливает огни новогодних торжеств.
Ты привыкла себя ощущать Пенелопой,
Только твой Одиссей возвратился уже.
С чужедальних морей – загорелый и пылкий –
Бросил дома жену, и скорее к тебе!
Он магнитик привёз и кораблик в бутылке
И торжественно съел поджидавший обед.
А потом целовал. Горячо, как впервые.
И опять обещал. И понятно, что лгал.
Хмурил город в окне небеса дождевые
И рекламный неон зажигал по слогам.
Нёс медузы-зонты по течению улиц,
И прибором шептал "Понимаешь, дела".
Пусть надежды твои в сотый раз обманулись,
"Одиссею" себе ты придумать смогла.
Предоставив дождю обездоленно плакать,
Ты отныне не ждёшь ни вестей, ни гостей.
Завтра выпадет снег, и завалит Итаку,
Чтоб её не нашёл ни один Одиссей.

Комментарии:

Понравился финал и зажигающийся по слогам неон. Остальное как-то не впечатлило: отстраненная история с перечислением действий героев и без выхода в какую-то другую плоскость.

====

Произведение: 6-3. Арифметика

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Арифметика

Воскресенье. Январский вечер.

Тишина раздражает слух.

За окном снегопад беспечно

вычитает двоих из двух,

уменьшая тебя до точки,

удаляя из прошлых лет,

унося от меня, от дочки...

И не помер, и рядом нет.

Ровно сыплются дни сквозь пальцы,

как в песочных часах песок.

Мне подруги приносят кальций

и в пакетах морковный сок;

говорят, что на смерть похожа
с января (на дворе апрель),
хмурят брови, глядят тревожно,
повторяя в сердцах: «Кобель!»

Избегая опасных вёсен
и дожди на глаза надев,
я всё глубже впадаю в осень –
это хуже, чем падать в гнев.
Захлебнуться бы смехом нервным
или душу продеть в петлю,
но как в том хрустале царевна,
я, не спя, беспробудно сплю.

А у мамы иные планы.
Деликатно прогнав подруг,
с перспективой весьма туманной,
как спасательный бросив круг,
мне в круиз принесла путёвку,
убеждая, мол, клином клин,
мол, пора покупать обновки,
прибавлять к одному один...

Воскресенье. Июльский вечер.
Раздаётся дверной звонок.
На пороге, ссутулив плечи,
бывший топчетя, как щенок.
Сделав шаг, он застыл с обидой,
словно принял холодный душ:
- Заблудился? - спросил ехидно
новый папа, «зятёк» и муж.

Комментарии:

Понравилось до строк “я, не спя, беспробудно сплю”.

Финал не понравился и даже разочаровал, во-первых, вот этим фольклорным, даже несколько анекдотичным “зятьком”, во-вторых, каким-то неприкрытым женским злорадством, опошлившим все, в общем-то, хорошее стихотворение.

====

Произведение: 6-4. Навсегда

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **4**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "Относительно всех" (*ставится не более 5 произведениям!*) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Навсегда

...Но грустную нежность песни ласкают сухие губы...

Игорь Сидоров, 1962г.

Рассвет оседлал зарницы и выплакал ночь росой,
Лучи облизали склоны, вдохнули метёлку-марь...
А память листает лица, и я от себя не скроюсь –
Однажды из майских окон шагнула в сырой январь...

На этой большой планете никто не бывает лишним,
Идём по тропе заветной, своей, не ломая строй:
Одним кабинеты метить, лелеять асфальт столичный,
Другим, обнимая ветер, карабкаться за мечтой.

Крикливым восторгом эха не стоит тревожить горы,
В краю водопадных радуг обители тишины.

Я слушала и с успехом вела со стихией споры,
Перечила камнепадам, замшелости крутизны.

Любовью весна болеет, на встречи щедра и чувства.
И тот, кто один из многих – из многих вдруг стал один.
Супружеские аллеи нашлись в говорливых устьях,
В ущельях, лесах отрогов, в туманах седых вершин.

...Судьбу не дано предвидеть. В гранитном уснул остроге
Единственный мой мужчина. Безрадостна участь вдов.
Прошита, как красной нитью, той встречей моя дорога.
Прошита тобой, любимый, и не поперёк, а вдоль.

Комментарии:

=== === === === ===

Произведение: 6-5. Дождь в январе

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **3**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) N**

Дождь в январе

Прячется день
в полудрёме дождливого царства,

ветер-злодей
треплет истово полы пальто.
Непостижимо природы коварство –
тонет в дожде серый сумрак январский,
и нелегко укрываться
под бесполезным зонтом.

Верный мой зонт,
прежней жизни безмолвный свидетель,
всякий сезон
нас двоих от невзгод защищал.
Помнишь? Ненастьем ещё не задеты,
жили в другом измерении где-то,
и веселились, как дети,
радуясь дням и ночам.

Снежный январь
нам казался по-летнему жарким.
Кто виноват,
что однажды закончился сон?
Неумолимая классика жанра:
время любви, поглощённое жадно,
было нещадно зажато
в рамках песочных часов.

Дождь ледяной
бьёт чечётку ударами капель.
Очень давно
нам любовь – не спасательный круг.
Счастья с тех пор я уже не искала:
сердце моё стало мертвенным камнем,
и не вонзит в него скальпель
жизнь – хладнокровный хирург.

Комментарии:

====

Произведение: 6-6. Оле-Лукойе

Задание: стихотворение, соответствующее **заданному изображению**

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "Техника" (от 0 до 5): **5**

Оценка "Художественная ценность/эмоциональный резонанс" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "Относительно всех" (**ставится не более 5 произведениям!**) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус) +2**

Оле-Лукойе

Лето кончается, видишь, мой верный Оле.

Август кончается, добрый волшебный Оле.

Время в песочных часах не замрёт, доколе ты надо мной не раскроешь цветастый зонт.

Мне будет сниться, как пальмы сгибают спины выпить немного бездонно-аквамаринового

по воскресеньям, с живущими там дельфинами,

и, перебрав, переворачивают горизонт

в новорождённую осень. Она над нами, как желторотик, питающийся дождями.

Все чудеса, что живут в потайном кармане, Оле-Лукойе, оставь мне до января.

Выключат дождь. Снова снег к нам под ноги ляжет.

Сказки, как сны – если ждать, достаются каждому...

Если ты рядом, то счастье многоэтажно и не покидает пролёты календаря...

Комментарии:

Понравилось. Атмосферное, затягивающее. Пальмы, сгибающие спины, пьющие бездонный аквамарин и переворачивающие горизонт, очень хороши. Ну и финал красивый).

=== === === === ===

the end