**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Третий тур. Азия+Африка.**

**Высшая лига**

=================

**1. Задание «Мастера поэтических приёмов». Азия. Таиланд. Муай-тай (тайский бокс)**

Краткое описание задания

Задано семь поэтических приёмов и одно слово.

Участник должен сочинить стихотворение:

- **либо использовав три разных поэтических приёма из заданных** (они обязательно указываются в заявке игрока в специальном пункте);

- **либо использовав два разных поэтических приёма из заданных и заданное слово** (разрешены изменения заданного слова по падежам, родам и частям речи; разрешены составные слова, содержащие корень заданного слова).

Больше ограничений (тема и т. п.) нет.

Заданные приёмы:

полиптот (плока)

анадиплозис (подхват)

рефрен

внутренние рифмы

антономазия

неологизм

дактилические рифмы

Заданное слово: солнце

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Про снег**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***полиптот, анадиплозис, слово «солнечный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Про снег**

… и снова – неприкаян и колюч –

слонялся снег под окнами моими,

как будто потерял от дома ключ.

А может, номера трамвайных линий

не разглядел, бедняга: близорук –

и ехал не ко мне, а так, по делу

на пятом кольцевом за кругом круг,

где солнечным желтком в скорлупке белой

светился запоздалый светофор:

не выключил себя – рассеян крайне.

А снег не спал, шагами мерил двор,

то прислонялся вдруг к наружной раме

и, думая о чем-то, на стекле

писал и переписывал записки,

записки – мне. И делалось теплей,

и вспоминался кто-то очень близкий –

колючий, неприкаянный - смоля

бессменную цигарку, так знакомо

подкашливал и…

Нежность – в горле комом –

нежданная,

незваная,

моя.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Метаморфозное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***полиптот (плока), дактилические рифмы, слово «солнце»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Метаморфозное**

Я не жду тебя, словно вещь – хозяина,

Не шепчу ночами наивный вздор.

Тишина беззубую пасть раззявила,

Поглощая каждый бессонный вздох.

В потолок смотрю, упиваясь гордостью,

Что опять сумела ответить "нет".

От ума на сердце сплошные горести,

Только глупость ранит ещё больней.

Да, мы оба тешим себя иллюзией,

Виртуозно врём, не смотря в глаза.

Угадай по голосу в трубке: злюсь ли я,

Чуя твой нахальный, шальной азарт,

Дорожу ли каждым таким мгновением

Или тихо, исподволь, жгу мосты,

Постигая заново, неуверенно

То, что мнилось правильным и простым.

Кто из нас ведомый – яснее ясного.

Оглянувшись, ты бы заметить смог,

Как меняюсь я – с каждым днём всё явственней.

Мне теперь под силу решать самой:

Стать в твоём театре тряпичной куколкой

Или сбросить бремя банальных грёз?

...Прежний страх раскрыт парашютным куполом.

Обретя себя, я шагну вперёд,

Воспарю над бездной бессмертным леммингом,

Отыскав под солнцем иную явь...

Лишь тогда с обидой и удивлением

Ты поймёшь: тебя теперь жду не я.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Условная линия**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***дактилические рифмы, неологизм, антономазия, внутренние рифмы***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Условная линия**

Там, за долиной, условная линия

Делит на части пейзажную целостность.

Выше неё растекается синее,

Ниже – цветное мазками рассеялось.

Сверху по синему плавают белые –

Ветролюбивые, неугомонные.

Эти цвета, незатейливо гжельные,

Радуют глаз чистотой и гармонией.

Краски партера тревожат контрастами.

Нет, не вписался в природное лоно я,

Где на "полях" проливается красная,

Блёкнет на вырубках вечнозелёная,

Всюду кромешная чёрная множится

И в разноцветье врезается тенями.

Кажется, будто гигантские ножницы

Клацают в лапах закройщицы-темени...

Осень идёт, спотыкаясь о надолбы\*,

По бездорожью в края тополиные.

Золотом чёрное скрасить ей надо бы.

А журавлям – за условную линию,

Клиньями в синее...

\*рельсы или бревна, врытые в землю, применяемые как противотанковое заграждение

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Мальчик на озере**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***анадиплозис (подхват), неологизм, слово «солнечный»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мальчик на озере**

Сквозь суматоху больничных будней

утром откроешь глаза и ждёшь:

солнечный заяц придёт к полудню,

к вечеру снова прольётся дождь.

Так в заоконье весна фриволит –

зайцы ярчают, грачи кричат!

Тут каждый первый привычен к боли.

(Верим, что каждый второй – крылат.)

Медленно, медленно время тает.

Тает за ним нитевидный пульс:

то ли сорвёшься за птичьей стаей,

то ли останешься ждать июль.

Я улетел золотистым утром

в детство, в забытый давно рассвет:

мальчик на озере кормит уток –

как же нелепо я был одет! (смешение форм)

Лето, жара. Зацветают липы.

Жадно, до спазма в груди, вдохнуть!

Там, далеко, санитарка всхлипнет.

Здесь – начинается новый путь…

Комментарии:

Не вполне понимаю, как можно открыть глаза сквозь суматоху. Или это ждёшь сквозь суматоху? В любом случае странно получается.

«Сквозь» - через что-то можно пробираться, проходить, но не открывать глаза.

Ещё одна странность, которую я не поняла, это смешение форм времени в предпоследнем катрене:

Я улетел золотистым утром

в детство, в забытый давно рассвет:

мальчик на озере кормит уток –

как же нелепо я был одет!

Лирический герой улетел в детство, в забытый рассвет, но вдруг появляется форма в настоящем времени, за которой почему-то следует опять прошедшее время глагола. Я бы могла воспринять это в качестве приёма, если бы всё закончилось временем настоящим, мол, перенёсся герой в прошлое, и оно стало для него настоящим, но здесь не так. Допускаю даже, что это два взгляда одного человека из разных времён. Интересно? По мне, не очень вразумительно, не хватает тонкости, чтобы использовать её для подобного решения. Это как рубить храм тесаком. Но сама идея интересна.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Не про Гошу**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***полиптот, рефрен, дактилические рифмы***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не про Гошу**

Знаешь Гошу? Перепачканный углём,

шапка лыжная с кокардою на нём,

подойдет и сигаретку спросит вежливо.

А за это тайну выдаст не одну:

как отправлен был секретно на Луну,

возвращаться не хотел домой, хоть режь его,

но вернули по тревоге боевой…

Голова его не дружит с головой.

Он потом, слезу стирая, наплетёт,

что на Марс уже готовится полёт –

выжить можно, если взять пакет печеньица…

Для таких крутых, отчаянных ребят

есть за городом учебный спецотряд,

говорит, замаскирован под лечебницу,

там у каждого пароль и отклик свой…

Голова у них не дружит с головой.

Я к чему? Когда встречаюсь вдруг с тобой,

то готов, как Гоша, в межпланетный бой.

И рассказывать про подвиги в подробностях

так и тянет (на плутонском языке),

выдать шрам за марсианский (на виске),

что по юности привёз из Брянской области…

Обходи меня по улочке кривой.

Голова моя не дружит с головой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Не пиши мне**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***дактилические рифмы, неологизм, слово «солнце»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не пиши мне**

Не пиши мне о тех, что прочитаны

в жигулях, в четвергах, на заре,

для которых слова нарочитые

воровал из чужих словарей,

и в бреду, в лихорадке неистовой

оставался собою на треть.

Те, кто были тобой перелистаны,

не заставят меня стервенеть,

закипать, словно жидкое олово,

театралить, очерчивать грань.

Ты не солнце, но всё-таки холодно,

если долго бываешь офлайн.

А придёшь – и до одури весело:

потепление, щебет, капель.

Мы играем в пиратскую версию

«девяти с половиной недель»,

как подростки, уже много месяцев,

пусть за финишем – путь в никуда.

...Между нами сплошная нелепица,

четверги, жигули, города.

Комментарии:

=== === === === ===

**! Произведение: 1-7. Спеши ловить**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***полиптот, анадиплозис, слово «солнце»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Спеши ловить**

 *… весна без конца и без краю…*

 *А. Блок*

Жизнь идёт, понимаешь? Верней – бежит.

Был ручей, а сегодня – уже река.

Ты забудь про вчерашние миражи

и про память-полынь, что всегда горька.

Снег растаял, стал прошлым. А зимний день

Лангольерами\* съеден – поди сыщи.

Жизнь спешит, пробуждается. Ей не лень

пробуждаться и буйствовать от души,

не жалеть о минутах… А ты бы смог?

Я, наверное, нет. Но гляди – ростки

пробиваются к свету, чтоб вызреть в срок,

не боясь холодов и ветров сухих.

Мне бы тоже с лихвой доверять весне –

пусть она, словно голый птенец, слаба,

и неспелое солнце белей, чем снег.

Но грешу на судьбу: мол, во всём судьба...

Кто на удочку вьюгам попался раз,

тот не может сорваться легко с крючка.

А в лесах зацветает кудрявый вяз

и трава прорастает – свежа, дика.

Ей неважно, что ты замерзал во льдах,

ошибался, в потёмках блуждать привык.

Вновь листвой покрываются города.

Города обновляются каждый миг:

строят гнёзда грачи, облака текут,

на карнизах опять голубей – не счесть.

Вторишь Блоку: «Весна без конца…» и тут

будто щёлк – понимаешь: сейчас ты здесь,

в настоящем. Живёшь! Воздух влажен, прян,

рыжий кот на скамье, словно царь, лежит.

Небо синее – дремлющий океан.

И до лампочки прошлые миражи.

Жизнь бежит – ощущаешь, спешишь ловить

(май прошёл и умчался невесть куда).

…Как звенят распроклятые соловьи!.. –

благодать!

\_\_\_\_\_\_

Ланголье́ры – это вымышленные существа, которые уничтожают прошлое и вместе с ним всё живое вокруг, в одноимённой повести американского писателя Стивена Кинга.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. злобувь**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***анадиплозис (подхват), неологизм, слово «солнце»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**злобувь**

*по различным опросам «Туфли на набережной Дуная» признаны самым трогательным памятником в мире...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

я однажды увидел страну Невойну,

город тихих шагов, город божьих коровок.

там качели – крылаты, больницы – без крови.

Босоножье – так жители звали страну.

там божественно мирное время течёт,

без набатов и взрывов, кусачей тревоги.

я заметил всего лишь один недочёт:

почему-то все дети в стране –

босоноги.

босиком скачут в классики девочки тут,

тут босую чечётку бьют мальчики ловко.

беззаботно-смешливые лица не врут.

Босоножье – страна без войны и шнуровок.

но причина, что нет босоножек и кед –

не погода и бедность, а прошлые раны.

этот рай… эти жители… дети... ох, нет:

мне мерещится будто я видел их ранее.

за воротами с надписью: «Arbeit macht frei»,

в отделении ада. в отсутствие бога

полосатый барачный стоит антирай,

и колючее солнце, и обуви

много.

там одежда не в клетку, но клеточен быт,

смерть, как утренний душ, обернулась привычкой.

кто сегодня не в стельку, тот завтра забыт.

люди – злу на растопку, сгорают, как спички.

память тянется дратвой, непрочная нить.

но ответьте без пафоса, долгих сентенций:

как вообще что-то делать, писать, говорить

после тысячи детских ботинок

Освенцима…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Паки и паки…**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***рефрен, полиптот, слово «солнцем»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Паки и паки…**

Чего тебе надобно, старче?

земная уступчива твердь,

душа то смеётся, то плачет,

то хочет куда-то взлететь.

Чего тебе надобно, старче:

угодья, скотину, барыш?

плоть зарится, требует, алчет…

зачем ты бездушно молчишь?

Чего тебе надобно, старче?

за солнцем приходит луна,

звезда со звездою судачит,

соль истины вкусом темна.

Чего тебе надобно, старче:

сказаний, заветов, любви?

счёт будет немедля оплачен,

ты только тариф назови.

Чего тебе надобно старче:

побоищ, дуэлей, коррид?

жизнь кажется чище и ярче,

пока ты другим не убит.

Чего тебе надобно старче?

Катарсис и бремя страстей?

Ответ был негромко звучащим:

 – Твоих неразумных детей.

Комментарии:

=== === === === ===

**! Произведение: 1-10. Кукушечка**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***дактилическая рифма, анадиплозис (подхват), слово «солнце»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**+1

**Кукушечка**

Что повадилась в наш садик, кукушечка?

Ах, кукушечка, сутулая, серая…

Причитаешь жалко ты, по-старушечьи,

Будто мы тебе обидное сделали.

Смотришь зорко, смотришь хищно на гнёздышки.

В этих гнёздышках птенцам нет спасения.

Как погладит солнце ласково горлышко,

Так давай стонать кукушка весенняя.

Пожалеть бы нам тебя, только ведомо,

Знамо, ведомо твоё одиночество!

Всё кукуешь целый день надоедливо.

А почто растить детишек не хочется?

Одиночество твоё – ложь великая,

Ложь великая, под горем сокрытая.

Ты не жалоби печальными криками,

Не летай сюда, убогая, хитрая.

А лети себе в лесочек берёзовый,

В лес берёзовый, где ельник по краешку.

И не жди, что проливать будем слёзы мы,

Заприметив, как от нас улетаешь ты.

Там живи себе, считай годы мнимые,

Годы мнимые, что чёрным помечены.

…Назовёшь кукушку ласковым именем –

И получишь смертоносного птенчика.

Комментарии:

Почувствовалось мне в этом стихотворении что-то такое настоящее, хотя не ценитель я подобной манеры. Вот только кажется мне, что несколько незакончено это стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Картина**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***использовано 3 поэтических приёма из заданных или 2 приёма и заданное слово***

Использованы приёмы: ***полиптот, анадиплозис, слово «солнечных»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Картина**

Абстрактную картину из красок тьмы и света

творит миров Создатель, невидимый извне,

за веком век рождая туманные сюжеты,

туманные сюжеты на давнем полотне.

Среди штрихов безмолвных часть таинства картины

пульсирует, взрывая творенья долгий сон,

не веря, что восходы светила беспричинны

и что вершитель судеб – бесцельный ход времён.

Творец, взглянув случайно

на странный мир людей,

в сюжет добавил тайны

и солнечных лучей.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание «Необычный эпиграф». Азия. Иран. Рубаи**

Краткое описание задания

Заданы пять небольших стихотворных текстов (в форме, традиционной для страны).

Участнику нужно:

- **либо взять один из пяти заданных текстов и поставить его в эпиграф**;

- **либо сочинить самостоятельно стихотворный текст для эпиграфа в форме, традиционной для страны**;

- **затем нужно сочинить конкурсное произведение (с таким эпиграфом).**

Форма, жанр, размер конкурсного стихотворения условиями задания не оговариваются. Главное, чтобы эпиграф соответствовал заданию, а конкурсное стихотворение - заявленному эпиграфу.

**Формальные условия для сочинённых эпиграфов: четверостишие, рифмовка aaba, ямб.**

Ведущие проверяют формальное соответствие заданию (эпиграф из заданных текстов или эпиграф, сочинённый согласно формальным правилам традиции).

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

**ВНИМАНИЕ! Если под эпиграфом НЕ указан автор, то этот эпиграф сочинён самим участником (в заданной форме), а подписи там нет, так как это нарушит анонимность произведений.**

**Пожалуйста, судьи, не снижайте оценки за "неправильное оформение эпиграфа", если не указан автор слов.**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Знайки в Несолнечном городе**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Знайки в Несолнечном городе**

 *Тот, кто следует разуму, – доит быка.*

 *Мудрость нынче убыточна наверняка!*

 *В наше время доходней валять дурака,*

 *Ибо разум сегодня в цене чеснока.*

 *Омар Хайям (перевод Г.Плисецкого)*

День будет сер и бесповоден. Весь: от звонка до звонка.

Знайкам в Несолнечном городе стыдно валять дурака

В тесном, обшарпанном офисе, где замогильная тишь.

Время, куда ты торопишься? Время, зачем ты стоишь?

Боже, куда же мы катимся – в ту ли кромешную тьму? –

Если за чёрные пятницы знайки готовы к ярму?

Верный ли рай мы построили из социальных сетей,

Если кредитной историей мамы пугают детей?

Мнения тлением тронуты. Души терзает озноб.

Тихие омуты ноутов нас превращают в ослов,

Что у баранов-начальников клянчат морковку и кнут,

И до финала печального спины старательно гнут.

Знайки давно оболванены – жизнь их побила ключом.

В «дурке» ли, в пьяной нирване ли – ныне им всё нипочём,

Заживо списанным в овощи, намертво глухонемым.

День будет пуст и беспомощен. Как и другие за ним.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Катарсис**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Катарсис**

 *Какой бы умной ни казалась сутра,*

 *Ты сам живи уверенно и мудро.*

 *Какой бы длинной ни казалась ночь,*

 *Не сомневайся, что наступит утро.*

Бывают дни, что хочется завыть

Бездомным псом, забытым даже богом,

Когда все чувства прочие мертвы,

Лишь безнадёга давит, безнадёга.

Никто не в силах чем-нибудь помочь,

И солнце в тучах скрылось виновато,

Эх, задержать бы, отодвинуть ночь,

Но день фатально катится к закату.

А ночью новый беспощадный враг -

Бессонница. Подушка словно камень,

И сон предательски нейдёт никак,

И бредишь, стиснув голову руками,

И не вмещает скрюченную плоть

Прокрустом изготовленная койка.

Не одолеть тоску, не побороть.

Невыносимо всё, невы… Постой-ка!

Так вот же, рядом, самое оно!

Четыре слога, в тему стопудово!

Спасительной соломинки бревно -

Единственное, правильное слово.

И хочется скакать до потолка:

Придумал. Сам. Чужого не ворую.

Гип-гип ура! – закончена строка,

И можно приниматься за вторую.

И где тоска, хандра и прочий сплин?

Я молодец, я гений, сукин сын!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Удачи, миленький**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удачи, миленький**

Похожа наша жизнь на долгий странный сон.

Срок, данный каждому, мы отбываем в нем.

 Не все желающие перейдут границу -

В жизнь попадают только те, кто был рожден…

 *(эпиграф)*

Из тысяч толстых и худых, высоких, маленьких;

в пентхаусах, на площадях и на завалинках;

неугомонных и тихонь, раззяв и собранных,

Ее я выбрал - за глаза (такие добрые),

за нежный голос, звонкий смех, на щечках ямочки…

Ее, которую назвать приятно мамочкой…

Вход приоткрыв в земной портал, толкнув несильненько,

сказали мне: «Пора! Лети. Удачи, миленький!

 «Какой ребенок? Я женат. Тебя касаемо,

проблема эта, как и все, вполне решаема».

Бойфренд купюры отсчитал на столик. Далее…

 Она растерянно зашла в дверь абортария…

Анестезия, яркий свет… Врачам плоть вверена…

Кровавый сгусток на поддон… Режим конвейерный…

Профукал я свой номерок, на жизнь мне выданный -

Ее я выбрал, но меня… Она не выбрала…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Раскрутилась шутихой молодость**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Раскрутилась шутихой молодость**

 Ты обойден наградой? Позабудь.

 Дни вереницей мчатся? Позабудь.

 Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни

 Мог и не той страницей шевельнуть...

 /Омар Хайям/

Раскрутилась шутихой молодость -

И послушно легла у ног.

Я гуляю по парку с молотом,

Выправляя холсты дорог.

А вокруг, что ни шаг, то рытвина,

Левым глазом кошусь в кедрач,

Где скучают, не в силах рыпнуться,

Колесницы моих удач.

Понемногу врастаю в землю я

И бессильно гляжу на них.

Это лошади в бликах зелени

Или отблеск былых шутих?

Подбегают ребята бравые,

Колесницы мои берут,

Колесят с утреца дубравами,

Обдирая древес кору.

У залива четыре статуи

Стерегут золотой песок.

Видит бог, я сойду за пятую,

Но свистит надо мной лассо

Из такого-сякого, разного,

В чём ошибся по жизни я.

В кругосветку под флагом праздника

Уплывают цепочки яхт.

А меня до святой околицы

Доведёт ли мятежный дух?

Рассыпаются колокольницы (устаревшее)

Переборами за версту,

Возвещая победу хаоса

В равнодушно изъятом сне.

Мне бы ветер во славу паруса,

Только ветер затих во мне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \* Шутиха - род вращающегося фейерверка

Комментарии:

Что-то странное происходит с этим стихотворением. Во-первых, обращают на себя внимание следующие строки:

Я гуляю по парку с молотом,

Выправляя холсты дорог.

Зачем лирическому герою понадобилось гулять по парку с молотом? Положим, места там криминальные. Но зачем же этим молотом выправлять холсты дорог? И как это сделать именно молотом? На мой взгляд, автор излишне материализует метафору, что создаёт, скорее, комическое впечатление.

Комично выглядит и просторечие «рыпнуться» рядом со словом «колесница». Тут вообще очень много неоправданных стилистических смешений:

Понемногу врастаю в землю я

И бессильно гляжу на них.

Это лошади в бликах зелени

Или отблеск былых шутих?

Подбегают ребята бравые,

Колесницы мои берут,

Колесят с утреца дубравами,

Обдирая древес кору.

Разговорная лексика, просторечия легко смешиваются со словами возвышенной семантики, рождая у читателя полное недоумение.

Не могу не сказать о заключительной строфе:

Рассыпаются колокольницы (устаревшее)

Переборами за версту,

Возвещая победу хаоса

В равнодушно изъятом сне.

Мне бы ветер во славу паруса,

Только ветер затих во мне.

 Постараюсь обуздать свои эмоции и объяснить всё доходчиво. Колокольни возвещают победу хаоса. Хорошо, пусть так. Но давайте прочтём предложение до конца. Хаос ли одержал победу в изъятом (кем изъятом?) сне, колокольни ли спят, при этом возвещая победу? «Не даёт ответа…»

Остаётся загадкой и то, почему ветер должен быть непременно внутри лирического героя, ведь его задача – дуть, помогая движению вперёд. И двигаться, разумеется, в метафорическом смысле, должен сам лирический герой. Или он сам себя при помощи собственного ветра двигает? Короче, на этом мне следует остановиться.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Весна**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весна**

 *Ты обойден наградой? Позабудь.*

 *Дни вереницей мчатся? Позабудь.*

 *Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни*

 *Мог и не той страницей шевельнуть...*

 *Омар Хайям (перевод И. Тхоржевского)*

До рассвета снег, а потом - дожди,

Мир простужен - вечное ОРЗ

Если вправду Всевышний сказал " Плодись!"

Это было не знаю где, но не здесь

Старый сад - ни листика, ни цветка.

Старый дом, кряхтя, расправляет дверь,

Проплывают грязные облака

В первозданной утренней синеве.

Повезло родиться, не повезло,

Не судьба... Ненужное - зачеркнуть.

А в печи томится душистый плов,

И часы нарушили тишину,

На подушках вышиты петухи,

Хорошо просыпаться под хруст пружин!

Старый дом. Окно. Силуэт ольхи...

На дворе - апрель. Время года - жизнь.

Комментарии:

Всё в этом стихотворении как-то спонтанно: образы, ритмы и даже грамматические формы. Вот, к примеру, почему в первой строке слово «снег» употреблено в единственном числе, а «дожди», которые представляют собой антитезу, - во множественном? И почему вдруг старый дом «расправляет дверь»? Она помялась? Логику следующих строк я тоже не вполне уловила:

На подушках вышиты петухи,

Хорошо просыпаться под хруст пружин!

Старый дом. Окно. Силуэт ольхи...

На дворе - апрель. Время года - жизнь.

Как связаны между собой вышитые петухи на подушках и тот факт, что лирическому герою приятно просыпаться под хруст пружин? В огороде бузина, а в Киеве – дядька.

=== === === === ===

**!!Произведение: 2-6. В каком бы краю...**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**В каком бы краю...**

 *В каком бы ты краю ни обитал,*

 *Какую бы нужду ни испытал,*

 *Не дай пропасть сокровищам бесценным,*

 *Которые хранит твоя мечта.*

Сто двенадцатый. С электрички схожу на берег

Неизведанный, где некошеная трава,

Где в дозревшей грязи мог уверенно сгинуть Беринг,

Не найдя почет и заветные острова.

Принимает хозяйка заботливо и радушно,

Будто знала, что нынче явится гость, и вот –

Хоть и скромный, но очень душевный и сытный ужин.

– А у вас – замечаю, – ведь кто-то еще живет?

– Да. Сынок. Только он обучается в интернате...

Сами знаете, тут совсем не осталось школ.

Послезавтра, даст бог, как обычно приедет на день...

А позволит погода – и вовсе придет пешком.

Он немного рисует...

– Покажете?

– Буду рада,

Только стол оботру, чтоб на чистое положить...

И приносит застенчиво кипу простых тетрадок.

Открываю – а там иллюстрации, чертежи...

– Я примерно такие видел у Леонардо!..

– Это кто?

– Да Винчи.

– Разве? Да где же нам...

В институт ему надо, я знаю. Наверно надо...

Так-то он по ученым книжкам проходит сам...

Пролистав золотые рукописи до корки,

Засыпаю с трудом к утру, на краю стола.

Я хочу подождать мальчишку – неважно, сколько.

Рассказать и ему, и другим про его талант.

И помочь, чем смогу – деньгами или советом,

Чтоб мечта, как звезда, манила его наверх...

Сто двенадцатый неизведанный километр.

Полустанок.

Планета Земля.

Двадцать первый век.

Комментарии:

Отлично! Всё здесь к месту, всё так, как и должно быть. А как автор чувствует слово! В особенности простое, наше, русское. Не знаю…почему-то почти до слёз.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Вкус слова**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 1**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вкус слова**

 *Прелестна пери, но капризна, озорна,*

 *Чтоб выбрать милого – оценит дар Зейнаб:*

 *И тюк с шелками, подношенье пехлевана,*

 *И песнь поэта, что прольёт его зурна*

Наряден сад, сплошь заткан цветниками.

Созвучье ароматов в нежной гамме.

Блестит зелёной кроной мушмула,

Склонившись над ручьём, что лижет камень.

А дева там грустна, хозяйка виллы,

Смятение души её томило –

Богатых женихов сулит молва,

Но ей загвоздку предрекла сивилла.

В награду запросила горсть динаров

И нагадала, сидя под чинарой:

Кто даст бакшиш, что сладок, как халва –

Тот и жених, чей правильный подарок.

Один батыр шлёт жемчуг и алмазы,

Рулон ковров с орнаментом Шираза,

Но не надкусишь их – не пахлава.

И дева возвращает дар с отказом.

…Садовник молодой не ведал это.

Растил цветы, срезал их на букеты

Для девы, что его мечтой была,

Но не посмел сказать: ведь был поэтом.

Страдая от любви, не знал покоя,

Среди гвоздик, нарциссов и левкоев,

И между роз… выращивал слова,

Их пестуя заботливой рукою.

Напитанные сладостным нектаром,

Слагались строки, наполняясь жаром –

В них к деве той медовая хвала

Слегка смущённо излучала чары.

…Струятся песни о любви по саду,

Но дева не находит в них усладу. (услады)

В романе не закончена глава:

Вкус слова ей неведом – вот досада.

Комментарии: Цветник – участок, на котором выращиваются цветы. Уместнее, наверное, было бы сказать, что сад заткан цветами.

Странно в стихотворении с восточным колоритом читать слово «вилла». Это стилистическая ошибка, допущенная автором.

Обращает на себя внимание смешение грамматических форм:

А дева там грустна, хозяйка виллы,

Смятение души её томило –

Богатых женихов сулит молва,

Но ей загвоздку предрекла сивилла.

Почему смятение деву «томиЛО», если она грустна сейчас? И зачем здесь вдруг эта просторечная «загвоздка»? Неужели автор не чувствует, что всё это разрушает целостность образов?

Глагол «излучать» - относится к глаголам интенсивного действия, слегка излучать ничего нельзя. Здесь мы сталкиваемся с нарушением лексической сочетаемости слов.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Соло**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 0**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Соло**

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,

Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

 Омар Хайям (перевод О. Румера)

Дразнит звенящая смехом гитара,

Ритмы фанданго для огненной пары.

Локон свернулся скрипичным ключом.

Страсть в пируэтах, любовь ни при чём...

Боль сквозь улыбку едва различима,

Не танцевать – ни малейшей причины.

Музыка стихла, кивок и поклон.

Ты равнодушно сказала: "Не он"...

 Яркое платье и туфельки на пол.

Вдох пропускает измученный клапан.

Больше не слышно синкоп кастаньет,

Сил притворяться ликующей нет.

Солнце садится за кряжистой кручей.

Время для соло, для дивной качучи –

Волосы в узел упруго скрутив,

В танце прожить одинокий мотив.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. О наградах**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О наградах**

 Ты обойден наградой? Позабудь.

 Дни вереницей мчатся? Позабудь.

 Небрежен Ветер: в вечной Книге Жизни

 Мог и не той страницей шевельнуть...

 Омар Хайям

Подростковая дружба не терпит частицы «бы»:

мы с Алёнкой – подружки, она мне почти сестра.

Поступали вдвоём после школы, отбросив страх,

во второй медицинский – хотелось врачами быть.

У Алёны и деньги, и связи: отец – хирург,

и по маминой линии дядька – отличный врач.

Ей – театры, кино, рестораны, а мне – хоть плачь:

книги, лекции, клиники – в списке моих подруг…

Не успела заметить – полжизни промчалось… жуть!

Ни семьи, ни детей, но смиренно несу свой крест.

Оперирую много, рискую – не жду чудес.

Я в Морозовской детский хирург, чем давно горжусь.

У Алёны и должность, и степень, и воз статей:

в управлении с этим попроще – известный факт.

У меня из «наград» – седина, диабет, инфаркт…

и альбомы рисунков спасённых чужих детей.

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Задание «Обычаи и особенности»: Африка. Танзания**

Краткое описание задания

Приведён пример какого-то обычая или особенностей страны. Согласно этому придуманы три условия для поэтического произведения. Все три условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Вдохновлено цитатами: "Общий стиль жизни танзанийцев можно охарактеризовать двумя фразами - "акуна матата" ("нет проблем") и "поле-поле" ("спокойно", "не торопясь"). Этими фразами можно описать отношение танзанийцев ко всему окружающему. Обслуживание в ресторане или турбюро крайне неспешное. Если танзаниец сказал "одну секунду", то это может значить и 15 минут, и полчаса. При этом на все попытки поторопить их местные жители лучезарно улыбаются и продолжают действовать в неторопливом ритме. Как-то влиять на это бесполезно, нужно просто смириться и попробовать самому жить в этом ритме...

Взрослых женщин в Танзании часто называет по имени их первого ребенка, что иногда вносит в общение определенную путаницу. Например, после рождения мальчика по имени Джума или девочки по имени Кристина, их мать будут называть Мама-Джума или Мама-Кристина..."

В конкурсном произведении должны быть:

**- упомянут или действовать любой родственник женского рода (жена, мама, сестра, тётя, бабушка, сваха, тёща и т. д.);**

**- упомянуто одно из дел, относящихся к сервису/обслуживанию клиентов в любом виде/роде деятельности;**

**- упомянут какой-то промежуток времени (секунда, неделя, месяц, год, век).**

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Заглушить тишину**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***дочь, шьёт накидку… мне портной, минуты, дни, недели***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Заглушить тишину**

Шьёт накидку из крепа, без всяких причуд,

Мне портной, до зари мастерской не закрыв.

С воспалённой, бессонной свечой я лечу

В бездну боли, сорвавшись лавиной с горы...

Так тягуче и медленно тает закат,

Капли света роняя в остывший песок.

И волна, в предвечерье лиловом легка,

Ловит в тонкие сети Луны колесо.

В безмятежном мерцании водная рябь

Серебрится чешуйками-бликами снов -

Снов, где ты, бесконечную ласку даря,

Жизнью был – и моей кареглазой весной.

Мне теперь не хватает ни дней, ни недель,

Ни летящих в глубины печали минут,

Чтобы разум смирился, привыкнув к беде,

Чтобы просто в себе заглушить тишину…

Ты, как сумерки зыбкие, гаснешь вдали,

Ни рукой, ни молитвой тебя не спасти.

И забыть обречённое сердце велит

Так внезапно оборванный счастья мотив…

Но бесшумно крадётся в ночной темноте,

Отрывая от звёздного неба лоскут,

Дочь Луны – длиннопалая чуткая тень,

Чтоб забрать у меня и печаль, и тоску…

Комментарии: Во-первых, хотелось бы отметить образы, показавшиеся мне весьма удачными:

Жизнью был – и моей кареглазой весной.

…………

Дочь Луны – длиннопалая чуткая тень,

Чтоб забрать у меня и печаль, и тоску…

В целом поэтическая манера ближе к середине стихотворения выравнивается, такое впечатление, что автор наконец-то понял, чего он хочет от своего произведения.

Однако начало стихотворения, на мой взгляд, невнятное.

Шьёт накидку из крепа, без всяких причуд,

Мне портной, до зари мастерской не закрыв.

С воспалённой, бессонной свечой я лечу

В бездну боли, сорвавшись лавиной с горы...

Если образ бессонной свечи я принять могу, то вот воспалённой свечи, с которой ещё и куда-то летит лирическая героиня, я себе представить не могу. Мне кажется, нужно было тщательнее поработать с двумя первыми катренами.

=== === === === ===

**!! Произведение: 3-2. Мамба**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***дочка, внучка; вязание для продажи, колдовство вуду за плату, доктор; день, год.***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Мамба**

Душно, и плавятся пальмы, бросая тень

Черной старухе на спицы и шарф недлинный.

Молча в качалке она коротает день.

Призраки пляшут в блестящих глазах-маслинах.

Сын к ней заглянет и ноет, забрав товар:

Климат не тот, на вязанье худы продажи.

Вот непутевый… Но хоть притащил сигар.

Мамба Джезайя не слушает – вяжет, вяжет…

Нитки цветные свивают за рядом ряд,

Спутаны хитрым узлом чудеса и судьбы.

К хижине с пальмовой крышей, весь год подряд,

С курицей или с монетой плетутся люди.

Средняя дочка кричала: «Желаю жизнь

В доме заводчика!». Дура, да как откажешь?

Бьёт он её да гуляет, хоть плачь, хоть злись.

Мамба Джезайя не плачет и вяжет, вяжет…

Масса-плантатор боится зайти в жильё.

«Мамми!» – окликнет от двери и еле дышит.

Рико-надсмотрщик однажды кнутом её…

Вскоре, синея, орал, так, что мертвый слышал.

Белый помнется на солнце, заглянет внутрь:

Связками жабы коптятся в дыму очажном.

Вот бы удачи купить на игру да дурь.

Мамба Джезайя не любит, но вяжет, вяжет.

Внучка подсядет и пробует шарф связать –

Петли скользят на капризных и вертких спицах,

Странные образы пляшут в больших глазах,

Только она не молчит – свиристит, как птица:

«Вырасту – сделаюсь доктором в Порт-о-Пренс.

Даже словечка никто поперёк не скажет.

Крыльями поезд качнет в синеве небес»…

Мамба Джезайя не верит, но вяжет, вяжет…

-----------

Мамба – жрица вуду.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Новый ковчег**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***сестра, стрижёт овец и руном торгует, несколько лет***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Новый ковчег**

С теми, кто хочет плыть, разговор короткий –

Нам никуда не деться с подводной лодки.

Полный вперёд! Но кажется путь обратным.

Каждый здесь – Божья тварь, без сестёр и братьев:

Звери по парам, люди – поодиночке.

Семь миллиардов нас, и ковчег не прочен.

Мне говорят: смириться, привыкнуть надо,

Мы уплываем в рай прямиком из ада,

Несколько лет терпи, обещаньям внемли,

Новые люди новые ищут земли.

Прежняя вера в душах давно остыла.

Это всё будет, или всё это было?

Кто-то стрижёт овец и руном торгует,

Кто-то открыл пекарню и мастерскую,

Кто-то – ломбарды, бары, ларьки, бордели.

Свежие люди в ветхозаветном теле

Снова полюбят Бога, потом забудут,

Снова придёт Христос и предаст Иуда.

Это всё было, или всё это будет?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Синдром разлуки**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***супруга, стучатся в двери молочник и разносчик пиццы****,* ***неделя***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синдром разлуки**

 *Ищу тебя за гранью ожиданья…*

 *За гранью самого себя…*

 *Я так тебя люблю, что я уже не знаю*

 *Кого из нас двоих здесь нет…*

 *Поль Элюар*

Синдром разлуки – краски потускнели,

Размыты ноябрём необратимо.

Растрёпанные вороны-недели

Роняют перья, пролетая мимо.

Не те стучатся в двери ежедневно:

С утра – молочник, днём – разносчик пиццы,

Но только не родная королевна...

Мечтаю на мгновение забыться.

За гранью снов, за гранью ожиданий

Бессилие затягивает в омут.

Сюжет романа театрально давний –

Супруга, разлюбив, ушла к другому.

Рисую ей ажурный мост в картине –

Над камнепадом слов и над разлукой.

Рисую небо васильково синим,

Прислушиваясь к шорохам и стукам…

Вошла... Влекущим ароматом амбры

Заполнила и оживила залу.

Бегу навстречу… Но давно пора бы

Смириться с грустной ролью Элюара\*

И вклиниться во мрак чернильной ночи,

Фантомные химеры заливая…

Картина чёрной тушью кровоточит.

Со мной лишь тьма,

но эта тьма – живая…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*От Поля Элюара ушла жена*

Комментарии:

Почему «смириться с ролью Элюара»? Элюар никого и ничего не играл, он просто жил. Как-то излишне слащаво, неестественно выглядит образ родной королевы на фоне всего стихотворения.

Не те стучатся в двери ежедневно:

С утра – молочник, днём – разносчик пиццы,

Но только не родная королевна...

Мечтаю на мгновение забыться.

Понятно, что автор думал об антитезе, противопоставляя королеву разносчику пиццы и молочнику, но, на мой вкус, получилось неудачно, выспренне.

«Синдром разлуки» звучит как-то по-медицински.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Маис**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***упомянуты три соответствующих заданным условиям объекта***

Упомянуты объекты: ***бабушка, рикша возит****,* ***минута***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Маис**

Очень давно - точной даты, простите, не помню -

Было лишь небо и скалы пустынные снизу.

К ветхой лачуге по небу, как будто по полю,

Бабушка бога носила початки маиса.

Но уронила их. Зёрна рассыпались щедро.

От огорчения женщина крикнула гневно.

И, пролетев по земным необжитым пещерам,

Эхо откликнулось хохотом первой гиены.

В небе маис раскатился всего за минуту.

Жёлтое семя собрать не получится вместе -

Сложится то в кабана, то в дракона как будто,

То прорастает десятками жарких созвездий.

Правда, теперь по краям кукурузных плантаций

Маленький рикша с лицом отрешённым и плоским

Возит старуху. И вслед продолжает смеяться

Выводок новых гиен в первобытных полосках.

Комментарии: Очень симпатично получилось.

=== === === === ===

**4. Задание «Два в одном». Африка. Египет. «Загадка Сфинкса»**

Краткое описание задания

Опять-таки ассоциируясь от обычаев/особенностей страны придуманы два условия, жёстко связанные между собой. Оба условия должны быть выполнены в конкурсном произведении, это проверяется ведущими.

Цитата:

"– Стой, где стоишь! – закричал Сфинкс. – И скажи мне – если тебе дорога жизнь, – что за существо ходит на четырех ногах утром, на двух днем и на трех вечером?

– Я знаю, – наконец сказал Эдип. – Ответ – человек. Утром, когда он ребенок, он ползает на четвереньках. Днем своей жизни он ходит прямо на двух ногах. А когда он стареет, вечером, передвигается, опираясь на посох..."

**В стихотворении обязательно должен быть вопрос (вопросительное предложение).**

**В стихотворении обязательно должен быть дан понятный ответ (под "понятный" мы подразумеваем, что читателю ясно, что это именно ответ на заданный вопрос).**

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Экзистенциальное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***зачем?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Экзистенциальное**

Петрович умер и однажды встретил Бога:

тот шел по Раю не спеша своей дорогой.

Петрович, сделав шаг вперед, спросил несмело:

- Скажи, Господь, зачем я жил на свете белом?

Зачем я мучился, страдал, считал потери?

Зачем любил, зачем стучал в чужие двери?

Растил детей, терял друзей, встречал рассветы,

и вот я умер… Объясни, зачем все это?

Господь промолвил: - Вечно вам неймется, души!

Ну ничего, я не сержусь, отвечу. Слушай:

ты помнишь семьдесят седьмой? Начало лета.

Командировка в Уренгой. Ты вспомнил это?

Как вышел в тамбур покурить на сон грядущий?

- Воспоминанья – будто нить, Благий и Сущий!

Идя за нитью в пустоту, я вспомнил поезд.

Там человек шагнул во тьму – я хвать за пояс!

Порвал пиджак, плечо зашиб. Втянул обратно.

И съездил в ухо от души! Ну, для разрядки.

Потом мы выкурили с ним по сигарете…

- Ну вот, - кивнул устало Бог, - как раз за этим.

Комментарии:

=== === === === ===

**? Произведение: 4-2. Спасатели**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***«Друг, не много ли на себя берёшь?»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Спасатели**

 В семье душевнобольного все немного сумасшедшие.

 Из наблюдений психиатра

Он работал спасателем – или спасителем – чёрт его разберёт.

Говорил, раньше были Иисус да апостолы, а теперь вот его черёд

ловить заблудшие души, упавшие с края нашей плоской земли,

поднимать их с колен, ставить на ноги, прилипшую грязь соскоблив.

Когда его спрашивали: «Друг, не много ли на себя берёшь?»

«Больше некому, – отвечал, – да и скучно, а мне невтерпёж

усмирять рептилоидов, тьму расцвечивать, отводить потоп».

И потоп непременно случался – в стиралке отказывал аквастоп.

А жена спасателя – или спасителя – давно привыкшая ко всему,

непотопляемая и пережившая взрывы солнца, дурдом и чуму,

невыплаченные кредиты и отчуждение повзрослевших детей,

запивала кефиром снотворное и видела, как он идёт по воде.

И бежала вслед, задыхаясь от страха, что в этот раз – всё всерьёз.

Не мигая, смотрели с небес мириады неназванных звёзд.

Ни спасательной станции, ни круга… и всё опять безнадёжно мертво…

Он работал спасателем. Или спасителем. А она спасала его.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Марсианская хроника**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***есть ли жизнь на Марсе?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Марсианская хроника**

Песок раскаляется днём, а ночами стынет,

Проносится ветер мимо, свистя и воя.

По слухам, моря на Марсе — та же пустыня,

Не водится в ней как будто ничто живое.

Не знать на вопрос ответа — такая мука,

Марс красным глазком мигает нам с небосвода,

Расскажет о тайнах чужой планеты наука,

Довольно терзаться, спросим у марсохода,

Сейчас всё узнаем, друг, погоди, не парься,

Услышав ответ, не капризничай и не хмурься.

— Скажи, Оппортьюнити, есть ли там жизнь, на Марсе?

— Науке о том неизвестно, наука не в курсе.

Пустыню преодолеть от края до края

И жизнь обнаружить мне, увы, не дано.

Я долго служил Земле, теперь умираю,

Ресурс мой почти на нуле и вокруг темно.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Мадонна Литта**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***«…что держало тогда неотступно рядом – у холста, где прикрывшая веки мать кормит грудью младенца с недетским взглядом?»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мадонна Литта**

Лет семи или вроде того, придя

в Эрмитаж, я могла простоять час битый –

после зала, где мумии египтян,

перед золоторамной Мадонной Литта.

И сестра говорила: «Пойдем уже!

Посмотри только – солнце в окне какое!»

Но другое окно и другой сюжет

наполняли чудесным меня покоем.

И с тех пор мне хотелось всегда узнать,

что держало тогда неотступно рядом –

у холста, где прикрывшая веки мать

кормит грудью младенца с недетским взглядом?

И художник сказал, что разгадкой свет –

отовсюду он бьет, неземной творяще

эту сцену, пронзая плетенье лент

или детские пушкинские кудряшки.

А психолог писал, что щегол в руке

у ребенка – играет со зреньем в прятки:

то игрушкой замрет и начнет тускнеть,

то пичугой живой поглядит украдкой.

И недавно историк нашел исток

откровенья да Винчи: непостижимо

повторяет фигур очертанье то

фреску древних христиан в катакомбах Рима.

А когда я качала своих детей,

мне понятнее стала судьба бастарда –

и что было тягчайшею из потерь

разлученного с матерью Леонардо.

И Мадонна, цветение совершенств,

тайно видит: в Кло-Люс опустили шторы,

и душа живописца к родной душе

улетает щеглом в голубые горы.

Кло-Люс – замок во Франции, где жил, работал и скончался Леонардо да Винчи.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Младший брат**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***Для чего мне нужен брат?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Младший брат**

Для чего мне нужен брат?

Я совсем ему не рад —

Отнесли б его обратно

И оформили возврат!

Он ничем не знаменит!

Может, брата заменить

На солдатиков и спиннинг,

На моторчик и магнит?

Дрыхнет днями напролёт —

Говорят, что он растёт,

А проснётся — завывает,

Словно турбовертолёт.

Я придвинул к люльке стул,

Брат агукнул и мигнул,

Ухватил меня за палец,

Улыбнулся и зевнул.

Я подумал:

— Пусть растёт,

Нужен мне второй пилот,

С братом вместе мы построим

Самый звёздный звездолёт!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Рубеж**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***Когда?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рубеж**

Судьба насмехается, снова вставая в позу,

Небрежно меняет местами рога и нимб.

Ведь есть в языке равнодушное слово «поздно»,

Другие теряют значение рядом с ним.

Оно заставляет храбрейших дрожать от страха,

Нахлынувший ужас ни выжечь, ни приручить.

Надежда как будто бы есть, но почти абстрактна:

«Четвёртая стадия», – скажут тебе врачи.

Всё кажется глупым, как споры о высшем смысле,

Как письма, когда уже выехал адресат.

Пугающей редкостью незатяжных ремиссий

Отныне тебе представляются чудеса.

И жить бы, как зверю – дыханием верхним чуять,

Спешить бы по следу, в ненужное не вникать.

Ты молишь кого-то и ждёшь постоянно чуда,

Но лишь не внезапного, словно теракт, звонка.

Так хочется больше не помнить касанья трубки –

Звонящий безжалостен, он никогда не врёт.

Предутренний сон на поверку бывает хрупким,

Как тронувший лужи непрочный осенний лёд.

Но мир сновидений почти ничего не значит,

Он видится сквозь непрозрачную пелену.

Там тают границы, там время течёт иначе,

И можно его по желанию повернуть,

Тогда не пришлось бы о многом жалеть...

Но, впрочем,

Ты сможешь почти безучастно спросить: «Когда?»

Услышать в ответ чуть усталое: «Этой ночью»...

И тьма разольётся по комнатам, как вода.

Но сколько ни лги: всё проходит и время лечит, –

Не выйдет уйти от проклятого рубежа,

Когда одиночество грузом легло на плечи,

И сразу не удержать.

Комментарии:

Надежда как будто бы есть, но почти абстрактна:

«Четвёртая стадия», – скажут тебе врачи.

Грамматическая нестыковка, здесь уместнее было бы использовать полную форму прилагательного.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Цена**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***Вальяжный кошара – обычный зверь?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Цена**

«Вальяжный кошара – обычный зверь?» –

растерянно смотришь, поджав губу.

Играют морщинки на белом лбу,

дрожишь, закрывая за нами дверь.

Касаюсь щекой золотых волос,

желая всецело к тебе прильнуть.

Целую плечо, нисходя на грудь…

и слышу: «Зачем ты кота принёс?»

Мурлыкает кот, и мурлычешь ты,

кусается медленный твой огонь.

Всё ниже и ниже скользит ладонь,

отточены ласки, слова просты.

Кричишь, замирая в моих руках:

«Всё умерло, умерло, всё не в счёт!»

«Товарищи, время! – мяучит кот, –

Уходим, не то обратимся в прах».

«Подумаешь: прах обратится в прах! –

смеёшься, впадая в безумный транс, –

Сыночек наш тоже бывал не раз –

с небес прилетает, молчит впотьмах.

Туман на дороге, смотри, смотри:

за ним грузовик, развозящий боль.

«Отец, погоди, забери с собой», –

сынок не рождённый кричит внутри…»

На зеркале – тряпка. Стенает дом,

меня провожая обратно в смерть.

Тебе одиночеством здесь болеть,

судьбу заливая густым вином.

Устало бормочешь: «Иди, иди».

И гладишь обвислый пустой живот,

и плачешь, пока охмелевший кот

сосёт молоко из твоей груди.

Такая цена, а кому легко?

Расплата – не хуже других расплат.

Кошара – привратник у входа в ад,

запавший на женское молоко.

А значит, поможет ещё прийти,

сказать, что и там я тебя люблю,

что жизнь никогда не равна нулю,

пока ты хранишь молоко в груди.

Комментарии:

К чему этот «безумный транс»? Очень много сниженной, разговорной, просторечной лексики, которая, на мой взгляд, работает в минус стихотворению.

«Закрывая за нами дверь»: то есть мы ушли, а за нами –закрытая дверь. Героиня и герой по разные стороны от двери. После этого смотрится нелепицей фраза «Касаюсь щекой золотых волос».

«Нисходя на грудь» . Глагол «нисходить» относится к категории книжных, устаревших. Его употребление в тексте обязательно должно быть стилистически оправданно. Здесь я не вижу повода использовать возвышенную лексику, стилистический контекст стихотворения этому противоречит.

А уж кот, сосущий молоко из женской груди – картина сюрреалистичная.

И гладишь обвислый пустой живот,

и плачешь, пока охмелевший кот

сосёт молоко из твоей груди.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Колдунья**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***Как без чудес удержать обалдуя?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Колдунья**

Колдунья Наталья любимому мужу

Готовит сюрприз — романтический ужин:

Пока он домой не вернулся с работы,

Кладёт осторожно в кипящую воду

Всё то, что купила на утреннем рынке —

Фасоли полбанки, лучка четвертинку,

Картошку, морковку, огузок бараний,

И шепчет в кастрюльку слова заклинаний.

А чтобы провал исключить совершенно,

Себя проверяет по книге волшебной,

В которой на тридцать четвёртой странице

Рецепт безграничного счастья хранится.

— Вот травка-присушка, вот листики хмеля...

Она добавляет в кипящее зелье

Щепотку того, две щепотки другого,

Мешает и пробует. Блюдо готово!

Серёге, супругу колдуньи Наташи,

Звонят на мобильник то Маша, то Даша,

То Катя, то Лена, то Рая, то Таня —

Налево беднягу бессовестно тянут!

Ну, как без чудес удержать обалдуя?!

Такого — никак! И Наталья колдует...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Не глиной единой**

***Задание:*** *стихотворение, в котором* ***присутствует вопрос (вопросительное предложение) и ответ на него***

Присутствует вопрос: ***– А для чего, – спросит Дамон, – глину смешали и зёрнышки?***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не глиной единой**

 *Видно, бежит грубых рамен маетность птичья.*

 *Мудрый, как жид, милый Дамон, вот тебе притча*

 *Иосиф Бродский\**

В скраде времён, притча гласит, Африка – центр мироздания.

С неба зерно золотом брызг сыпалось в знак воздаяния.

Было и трав, к слову, не счесть; рохо\*\* тяжелыми крыльями

Клади собрав, ладили песнь, славили Землю сто-дивную.

Райских земель в таинстве кущ не охватить горизонтами,

Воздух, что хмель, свет вездесущ, чаяньем полнился, грёзами.

Вздумав слепить маетным днём сущность с себя и в подобие,

Взялись месить глину с зерном, с красными нильскими водами.

Чудо-голов им не сносить: сдвинулся мир в дисгармонии,

Выси – в раскол, синь погасив, оземь ударили молнии!

Рохо, что жар, с места снялись, благостей с крыльев откапало.

Вихрем кружа – в грозную высь... Притча в забвенье не канула.

"Полно, Дамон, что за тоска правда двуличья.

Я утомлен. Альфа людска – духа величье.

Дух – благодать тверди иной к горсточке праха

дабы не знать в глине земной смертного страха".\*

– А для чего, – спросит Дамон, – глину смешали и зёрнышки?

Глины комок, ливнем томлён, жизнью собьётся – зародышем

Сути простой, пусть не колосс – станет со временем прадедом.

Прежний устой в тело не врос: крыльев и силы не дадено.

Знает ли он, памятью зол: где-то за черными тучами

В небе зерно – золотом волн – зреет ручьями текучими.

И, ощутив духа простор в чаше сиротской цикличности,

Вечно в пути, глиняный сор, в рвении вольницы-личности.

Знай же, Дамон, в тяжкой судьбе слов семена не утеряны,

Далью идём к давним себе – в свет, через тернии времени.

*\*Подражания сатирам, сочиненным Кантемиром. На объективность.*

*Иосиф Бродский*

*\*\*рохо (суахили) – сущности наподобие ангелов.*

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание «Обычное тематическое задание».**

**Азия. Китай. «Китайский гороскоп». Год Тигра.**

**Тема: Прыжок во времени**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение на заданную тему.**

**По критерию «Соответствие заданию» жюри оценивает, насколько текст произведения соответствует заданной теме – по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Удалил с компа твои фотки**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Прыжок во времени***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Удалил с компа твои фотки**

Удалил с компа твои фотки,

Стёр из памяти твои тексты,

В душной комнате, как в коробке

Глох ударами дней и сердца,

Слеп тенями ночей и в память,

Как из кожи, плясал из боли.

Боже, как же устал я править

По-над пропастью через поле,

Где не кони несут, а мысли.

Я смогу перестать, я сильный.

Удалил всё и всё почистил.

Снова вытряхнул из корзины.

Глянул только, и вмиг пространство

Тут же ухнуло камнем в пропасть,

Словно время пришло остаться

Там, где взгляд твой черней, чем копоть,

Где ещё мы вдвоём на фотке

Замираем в захлёбных текстах,

Не боясь, что такой короткий

Этот миг, и прыжок, и бездна.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Прыжок в прошлое**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Прыжок во времени***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Прыжок в прошлое**

Сам себе давно не рад,

Захандрил. И вдруг реклама

Турагентства «Два сезама» —

«Прыгнем в прошлое назад!»

Шила лёгонький укол

Ощущая в пятой точке,

Записал я адресочек,

Взял кредитку и пошёл.

Рассказали — восхищён:

Круче Лондона с Парижем,

Сервис выше, цены ниже,

All inclusive и ещё

В мире лучше средства нет

От гастрита, геморроя,

Ностальгии, перепоя...

В общем, я купил пакет.

Пятьдесят страниц трактат.

Я водил по строчкам пальцем.

Кто придумал на китайском

Все инструкции писать?

Помолился, лёг в постель.

Пять таблеток принял сразу.

Грянул гром, запахло газом.

Я куда-то полетел...

...Яркий свет в глаза и...

Шок!

Мне мужской широкой лапой

Был отвешен эскулапом

Унизительный шлепок:

«С днём рождения, дружок!»

Слёзы, сопли, весь в зелёнке,

Руки связаны пелёнкой...

Ни фига себе, прыжок!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Ливни**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Прыжок во времени***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ливни**

 *Время способно затаиться, подобно тигру,*

 *и, выбрав момент, увлечь тебя за собой.*

Сумасшедшие ливни терзают ночь,

Сатанеют в попытках её распять.

Забываюсь тревожным, коротким сном.

Он приходит по графику и опять

Возвращает назад на десятки лет,

В ту весну, где я так бесконечно юн,

Где война амазонкой сидит в седле

И уверенно топчет судьбу мою.

Где мне снова шестнадцать, и скоро год,

Как в боях материнской молитвой жив.

Липкий страх заполняет собой окоп.

Верный друг на студёной земле лежит.

Не на шутку гуляет старуха-смерть,

У неё и глаза, и душа черны –

Смертоносные стаи стальных невест

Выпускает из рук на поля войны.

Продираясь сквозь страх, по земле ползу,

Прижимаясь к холодной её груди,

Мимо мёртвых орудий и амбразур.

Я дышу, но дышу только я один.

Надо двигаться тише и чуть быстрей –

И укроет спасительной тенью лес.

Оголённый пустырь. Штормовой обстрел,

Мне досталась одна из шальных невест...

В медсанчасти очнулся. "Держись, браток, –

Улыбнулась сестричка, снимая бинт.

– Больше смерть обмануть не сумел никто,

Подавилась старуха тобой одним".

Просыпаюсь от благостной тишины,

Ливни стихли и сон унесли с собой.

На горячей ладони ладонь жены –

Медсестрички, что стала моей судьбой.

Комментарии:

=== === === === ===

**6. Задание «Картины современных художников (Азия и Африка)».** **Азия. Казахстан. Лиза Рэй**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение, соответствующее заданному изображению.**

<http://ipic.su/img/img7/fs/liga2-1_Liza_Rjej_Navsegda.1548763960.jpg>



**Соответствие произведения заданию, т.е. соответствие текста стихотворения заданной картине оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. После дождичка, в четверг**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**После дождичка, в четверг**

За окном надоедливый ливень,

на душе — затяжная зима...

Мне бы к пальмам рвануть на Мальдивы,

распластаться на пляже лениво,

закрутить скороспелый роман,

обаяв сразу нескольких мачо,

слушать море, признания, джаз.

Все запреты нарушить, ребячась,

за буи заплывать — пусть судачат,

быть смешной и бесстрашной!

Xоть раз...

Не считая купюр, пить коктейли

и калориям счёт не вести,

отдыхать начинать в понедельник,

кофе пить непременно в постели,

просыпаясь к часам десяти.

Разомлев от жары и комфорта,

Возвратиться в "себя" к четвергу...

В дождь, без вёсел, грести на работу,

бормоча, фантазировать что-то...

Грёзы — самый спасательный круг!

Комментарии:

Хочется обратить внимание автора на то, что степени сравнения у относительных прилагательных не образуются («самый спасательный круг»).

=== === === === ===

**!!Произведение: 6-2. Завтра выпадет снег**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Завтра выпадет снег**

Ошалевший январь несуразным потопом

Заливает огни новогодних торжеств.

Ты привыкла себя ощущать Пенелопой,

Только твой Одиссей возвратился уже.

С чужедальних морей – загорелый и пылкий –

Бросил дома жену, и скорее к тебе!

Он магнитик привёз и кораблик в бутылке

И торжественно съел поджидавший обед.

А потом целовал. Горячо, как впервые.

И опять обещал. И понятно, что лгал.

Хмурил город в окне небеса дождевые

И рекламный неон зажигал по слогам.

Нёс медузы-зонты по течению улиц,

И прибоем шептал "Понимаешь, дела".

Пусть надежды твои в сотый раз обманулись,

"Одиссею" себе ты придумать смогла.

Предоставив дождю обездоленно плакать,

Ты отныне не ждёшь ни вестей, ни гостей.

Завтра выпадет снег, и завалит Итаку,

Чтоб её не нашёл ни один Одиссей.

Комментарии:

=== === === === ===

**!!Произведение: 6-3. Арифметика**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N** +2

**Арифметика**

Воскресенье. Январский вечер.

Тишина раздражает слух.

За окном снегопад беспечно

вычитает двоих из двух,

уменьшая тебя до точки,

удаляя из прошлых лет,

унося от меня, от дочки...

И не помер, и рядом нет.

Ровно сыплются дни сквозь пальцы,

как в песочных часах песок.

Мне подруги приносят кальций

и в пакетах морковный сок;

говорят, что на смерть похожа

с января (на дворе апрель),

хмурят брови, глядят тревожно,

повторяя в сердцах: «Кобель!»

Избегая опасных вёсен

и дожди на глаза надев,

я всё глубже впадаю в осень –

это хуже, чем падать в гнев.

Захлебнуться бы смехом нервным

или душу продеть в петлю,

но как в том хрустале царевна,

я, не спя, беспробудно сплю.

А у мамы иные планы.

Деликатно прогнав подруг,

с перспективой весьма туманной,

как спасательный бросив круг,

мне в круиз принесла путёвку,

убеждая, мол, клином клин,

мол, пора покупать обновки,

прибавлять к одному один…

Воскресенье. Июльский вечер.

Раздаётся дверной звонок.

На пороге, ссутулив плечи,

бывший топчется, как щенок.

Сделав шаг, он застыл с обидой,

словно принял холодный душ:

- Заблудился? - спросил ехидно

новый папа, «зятёк» и муж.

Комментарии:

Спасибо автору. Здесь чувствуется настоящее поэтическое мастерство.

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Навсегда**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Навсегда**

*…Но грустную нежность песни ласкают сухие губы…*

 *Игорь Сидоров, 1962г.*

Рассвет оседлал зарницы и выплакал ночь росою,

Лучи облизали склоны, вдохнули метёлку-марь…

А память листает лица, и я от себя не скроюсь –

Однажды из майских окон шагнула в сырой январь…

На этой большой планете никто не бывает лишним,

Идём по тропе заветной, своей, не ломая строй:

Одним кабинеты метить, лелеять асфальт столичный,

Другим, обнимая ветер, карабкаться за мечтой.

Крикливым восторгом эха не стоит тревожить горы,

В краю водопадных радуг обители тишины.

Я слушала и с успехом вела со стихией споры,

Перечила камнепадам, замшелости крутизны.

Любовью весна болеет, на встречи щедра и чувства.

И тот, кто один из многих – из многих вдруг стал один.

Супружеские аллеи нашлись в говорливых устьях,

В ущельях, лесах отрогов, в туманах седых вершин.

…Судьбу не дано предвидеть. В гранитном уснул остроге

Единственный мой мужчина. Безрадостна участь вдов.

Прошита, как красной нитью, той встречей моя дорога.

Прошита тобой, любимый, и не поперёк, а вдоль.

Комментарии:

Что-то не так здесь с образностью, всё неорганично, натянуто:

Рассвет оседлал зарницы и выплакал ночь росою,

Лучи облизали склоны, вдохнули метёлку-марь…

А память листает лица, и я от себя не скроюсь –

Однажды из майских окон шагнула в сырой январь…

Попробую выразить то, что мне не нравится, хотя это больше на уровне словоощущения. Очень активный образ оседлавшего зарницы рассвета, рядом с которым расположен образ другого порядка: рассвет уже плачущий, по мне, это диссонанс. Далее автор использует глагол сниженной семантики «облизал», что выразительности стихотворению не прибавляет, скорее, снижает образность. А потом…потом лучи вообще «вдохнули метёлку-марь» (Кстати, что это? Растение?) Как могут лучи вдохнуть что-то?

«Метить кабинеты» - хм…мягко говоря, рискованный глагол. И что такое «супружеские аллеи»? Нет, понятно, что автор имел в виду аллеи, идущие рядом, но выразил он это, на мой взгляд, коряво, поскольку прилагательное «супружеский» имеет значение «принадлежащий супругам».

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Дождь в январе**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дождь в январе**

Прячется день

в полудрёме дождливого царства,

ветер-злодей

треплет истово полы пальто.

Непостижимо природы коварство –

тонет в дожде серый сумрак январский,

и нелегко укрываться

под бесполезным зонтом.

Верный мой зонт,

прежней жизни безмолвный свидетель,

всякий сезон

нас двоих от невзгод защищал.

Помнишь? Ненастьем ещё не задеты,

жили в другом измерении где-то,

и веселились, как дети,

радуясь дням и ночам.

Снежный январь

нам казался по-летнему жарким.

Кто виноват,

что однажды закончился сон?

Неумолимая классика жанра:

время любви, поглощённое жадно,

было нещадно зажато

в рамках песочных часов.

Дождь ледяной

бьёт чечётку ударами капель.

Очень давно

нам любовь – не спасательный круг.

Счастья с тех пор я уже не искала:

сердце моё стало мертвенным камнем,

и не вонзит в него скальпель

жизнь – хладнокровный хирург.

Комментарии:

У стихотворения довольно редкая строфическая организация – восьмистишие с интересной системой рифмовки ( А БА ВБББВ) и разностопным дактилем. Это делает ритмику стихотворения очень подвижной, словно имитирующей порывы ветра с дoждём. Добавьте к этому ещё и аллитерации ([з],[с]…), и станет понятно, что автор владеет стихотворной формой. Что меня несколько покоробило? При таком внимании к строфике, звукописи, ритмике – банальные, заезженные образы, эпитеты (январь снежный, поглощённый жадно, сумрак серый). Хотя бы чуть-чуть разбавить стихотворение свежими образами, и оно зазвучало бы иначе.Надеюсь, автор га меня за это не обидитсяскольку высказываю исключительно своё мнение. Мне такая «заезженность» не дала возможности поставить высших баллов. Возможно, кто-то посчитает иначе.

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. Оле-Лукойе**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***заданному изображению***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **N 2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Оле-Лукойе**

Лето кончается, видишь, мой верный Оле.

Август кончается, добрый волшебный Оле.

Время в песочных часах не замрёт, доколе ты надо мной не раскроешь цветастый зонт.

Мне будет сниться, как пальмы сгибают спины выпить немного бездонно-аквамаринного

по воскресеньям, с живущими там дельфинами,

и, перебрав, переворачивают горизонт

в новорождённую осень. Она над нами, как желторотик, питающийся дождями.

Все чудеса, что живут в потайном кармане, Оле-Лукойе, оставь мне до января.

Выключат дождь. Снова снег к нам под ноги ляжет.

Сказки, как сны – если ждать, достаются каждому…

Если ты рядом, то счастье многоэтажно и не покидает пролёты календаря…

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**