**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Финал. Америка.**

**Премьер-лига**

=================

**1. Задание Комбинация «Монолог от лица заданного персонажа» + «Шифровка или супершифровка заданного слова»: Канада. «Хоккей» + шифровка/супершифровка слова «гол»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно** **сочинить стихотворение, представляющее собой монолог от лица заданного персонажа.**

Пожалуйста, учтите, что заданным персонажем может стать предмет, участвующий в игре (то есть в этом случае используется приём «олицетворение» – одушевление неживого предмета), а может использоваться и «живой» участник игры (вратарь, тренер и т. п.).

Что именно (или кого именно) взял участник в качестве заданного персонажа для своего стихотворения-монолога – указано в задании над текстом стихотворения.

**Вторым условием задания является наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол».**

При этом можно использовать лишь один из двух указанных ниже вариантов «прятания» этого слова:

а) шифровка: **первые буквы трёх слов, идущих в тексте подряд**, образуют слово «гол»;

б) супершифровка: вторые, третьи, ... пятые... последние... вторые с конца... **буквы трёх слов, идущих в тексте подряд**, образуют слово «гол» (при этом обязательно должно быть **чёткое логическое правило**).

Не запрещено сделать в стихотворении более одной шифровки/супершифровки заданного слова, но с точки зрения выполнения задания это не имеет значения (всё равно учитывается лишь одна).

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Ностальгия по-канадски**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***шайбы***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***Гром оваций, ликование, разгром…***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ностальгия по-канадски**

…Раньше не было отбоя от друзей,

Мною бредил наяву любой фанат,

А сегодня я зачислена в музей,

Как заслуженный почётный экспонат…

…Заглушаемый истерикой трибун,

Голос диктора срывался и хрипел.

Бушевал под крышей «Форума»\* тайфун,

Первый в серии Советы – НХЛ.

Я металась между клюшек и коньков,

Вырывалась из ловушек вратарей

И мечтала после парочки щелчков

Улететь стрелой за тридевять морей,

Чтобы вволю, наконец-то, отдохнуть,

Перестать собой выламывать борта…

Но другой, похоже, мне назначен путь

И совсем не там находится мечта…

А толпа безостановочно ревёт,

Отдых тает в недоступном далеке,

Имя хором зал скандирует моё,

На каком-то непонятном языке:

«Шайбу! Шайбу!»… Перегруженный эфир

Заглушает микрофонов голоса

И Харламов, этот маленький факир,

Демонстрирует со мною чудеса

На просторах монреальского катка,

Словно нынче на площадке он один!

А трибуны до финального свистка

Только молятся да пьют валокордин…

Всё окончилось в седьмом часу утра:

Гром оваций, ликование, разгром…

Этот праздник был как будто бы вчера,

В сентябре, второго, в семьдесят втором…

----------------------------------------------------------------------

\* «Форум» - ледовая арена в Монреале.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Тайм-аут**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***хоккейной шайбы***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***Гигантский Опыт Лучших вратарей***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тайм-аут**

Победный дух, спрессованный в бросок,

В разгар атак хоккейного турнира,

Мне отпускает двухминутный срок,

Чтоб сотворить из форварда кумира.

Бывало, клюшкой подтолкнут: «Лети!»,

А я скольжу по ледяному полю,

В ловушку попадаю на пути,

Вписав в судьбу постыдную неволю.

Когда нет счета, а в игре огня,

Минуты матча безвозвратно тают –

Ни нападающих, ни судей, а меня

Неистово трибуны призывают.

Гигантский опыт лучших вратарей

Бессилен против дерзкого полёта –

Стремительности чувство тем сильней,

Чем неприступнее голкипера ворота.

Не признавая гимнов и наград,

В любой игре, в любое время года,

Не верю нерушимости преград –

Лечу туда, где мнимая свобода.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Сетования шайбы**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***шайбы***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***Грызёт обида: лавры не для нас...*** Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сетования шайбы**

Невелика росточком и скромна,

Но я себе, конечно, знаю цену:

Проброс - лечу над полем, как над сценой,

А неподвижна - не моя вина.

Команды рвутся мною завладеть,

Стремится капитан быть во главе сам,

Я ж - неприметна внешностью и весом,

Но я главней! И главной буду впредь!

Всю жизнь тренировалась я не зря.

Посмеет разве усомниться кто-то?

Спешу, как в рай, в заветные ворота!

Я обойду ловушку вратаря!

Но мне досады горькой не унять...

Победа! Мне счастливой мчаться в рай бы,

Трибуны надрывались: “Шайбу-шайбу!!!”

А поздравляют вовсе не меня…

Окончен матч. Мы, шайбы, всякий раз

Без почестей, без славы, без медалей...

А игроков цветами закидали!

Грызёт обида: лавры не для нас…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Есть только миг**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***шайбы***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***где ожиданьем липким***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Есть только миг**

Секунды тают. Как в немом кино,

Неторопливо, чёрною улиткой

Ползу туда, где ожиданьем липким

Заполнено победное окно.

Почти достигла. Каждый малый шаг

Уносит силы. Время на исходе…

А вдруг позор – при всём честном народе

На финише свалиться не дыша!

Заледенеть. В застывшей тишине

Почувствовать себя другим не нужной…

Голубизной блестят снежинок лужи,

В них чернота моя ещё черней.

Прошу, закройте все прожектора!

Мне хочется куда-то провалиться.

Не видеть и не знать! Улыбки, лица –

Сегодня не такие, как вчера…

Мгновение взрывает тишину!

Уже родился свет в спирали чуткой…

Пересекла. Прилягу на минутку.

Подарок. Заслужила. Не одну!

Спустился и растаял белый смог.

Никто не перебил ни слов, ни мысли…

Я отдохну, пока судья не свистнул.

А вбросят – будет новый монолог!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Монолог хоккейных ворот**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***хоккейных ворот***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***герои опасного льда***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Монолог хоккейных ворот**

В этом предбаннике рая народ и красив, и здоров.

Лёд за коньками курчавится, будто у плотника стружка.

В роли Святого Петра на воротах голкипер Петров.

В роли ключа от ворот выступает голкипера клюшка.

В качестве райских ворот на площадке, естественно, мы -

Пара изогнутых рам да рыбацкая сеть на каркасе.

Эту игру сотворили нам ангельской силы умы

И заодно обеспечили массы билетами в кассе.

Прежде, чем каждого смертного ознаменует плита,

Где между датами многое было, но прочерк в остатке,

Как соблазнительно выйти в герои опасного льда

И попытаться подольше остаться на этой площадке.

Как бы тебя ни швыряли на лёд, а игру доиграй.

Высший судья удалит напоследок подушно, посменно.

Если на небе и есть санаторий по имени рай,

То хоккеисты проходят туда через нас, несомненно.

И осторожно заметим, кому эта мысль не близка:

Спорить об этом не надо и повода нет горячиться -

В жизни мы только ворота, а именно, цель для броска,

Но за пределами жизни … кто может за что поручиться?

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание Комбинация «Вариативное название» + «Заданный приём»: США. «Джаз или блюз» + заданный приём «Охватная рифмовка»**

Краткое описание задания

**В названии конкурсного произведения должны быть использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»**. Эти слова можно изменять по падежам, родам и части речи, сохраняя те же корни слов. Составные слова, содержащие корень заданного слова, разрешены.

**Вторым условием задания является обязательное применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»** (хотя бы в одной строфе стихотворения).

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Очарованная блюзом**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»******+ применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Очарованная блюзом**

«Далеко-далеко… жила Старушка. Девяносто лет прожила она взаперти, не открывала дверь

никому… Поначалу (она) жизни боялась, потом – смерти …На девяносто первом году ее жизни из

лесу вышел загорелый юноша и остановился перед ее домом...»

Рэй Брэдбери «Смерть и Дева»

Дом осевший. Старуха. Печаль.

Крест бессонницы. Приступ мигрени.

У дверей бродит некто без тени.

Легкий стук… Повороты ключа.

– Не пущу! – укрепляя засов,

дама робко присела у щёлки

со словами о жизни без толка,

о предательстве подлых весов,

где на чаше от времени – горсть. –

Явь ужасна. А что хуже смерти?!

Кто поведает? Мысли, как вертел.

Не молчи, мой непрошенный гость

в маске друга. Слабо убедить,

что безносая – лучший подарок

для больной, одинокой и старой?

Путь окончен. Тупик впереди.

Визитер в белоснежном – как бог.

Взмах руки и – мелодия блюза.

Грудь старушки сдавило под блузой

от напева: «Приди на порог.

Во флаконе – мечты эликсир,

изумрудом сияющий в пальцах.

Выпей и возвратишь восемнадцать,

день июня, любви кашемир.

Ждут ручьи, сонный ветер в листве,

летний храм разомлевшей дубравы,

ароматом дразнящие травы,

мед объятий, цветы, соловей.

А когда потечет «молоко»

в берегах молчаливых созвездий,

мы отыщем приют, чтобы вместе

кануть в Лету на вечный покой».

… Вздох тяжелый. Вдоль стенки она

шла на зов, опьяненная блюзом.

Смерть волшебна – ни боли, ни груза.

Эликсир. Миг чудес. Тишина…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Весенний блюз**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»******+ применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенний блюз**

Под капельный ксилофон

В унисон коты орали.

Лампы прятали спирали:

Звук без света — комильфо.

Ночь играла мокрый блюз

На простой губной гармошке,

Выдувая звёзды-крошки:

«Я однажды не влюблюсь...»

Но не выдув ни одной

Из весеннего тумана,

Стала мучить фортепьяно,

А туман упал на дно.

Или это не туман?

Плачет март в объятьях грусти.

Грусть сожмёт, потом отпустит,

Приласкав сведёт с ума.

Запишите мне весну

На полуночные бденья,

Чтоб во все несовпаденья

Сладкой горечи плеснуть.

Чувства «минус» или «плюс»?

Зарефренила пластинка

От царапин в серединке:

«Я однажды не влюблюсь...»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Бессрочный блюз**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»******+ применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бессрочный блюз**

*Блюз – это когда хорошему человеку плохо, потому что он вспоминает о женщине, с которой расстался.*

***Х/ф «Перекрёсток» (1986)***

...А помнишь, тебе прижурчался твой быт проточный,

казался невзрачно-прозрачным и неглубоким –

в такие не вхожи ни слава, ни полубоги –

убогость в лоточках.

Гераклы приходят на авгиевы конюшни,

в пещеры кентавров, к чудовищам на болота –

чем хуже, тем ярче на подвигах позолота –

Гераклам так нужно.

И ты вместо нежной голубки – прожжёной гидрой,

прожорливой ланью, рассерженной амазонкой

ушла с головой в полномутье и пустозвонкость –

а дело нехитро.

Хитры только мифы извечной судьбой героев:

их взгляды – награда, а действия – божья кара,

мегер почитают, а женятся на Мегарах

(и вскоре хоронят).

Гераклы явились. Язвили и побеждали,

сжигали себя, ты тонула в священном пепле...

А мне оставалось прокручивать личный пеплум

с финалом: «Беда ли?»

А знаешь, и мне прижурчался мой блюз бессрочный.

Кому-то из нас надо выползти из пожарищ

туда, где красивое прошлое не ужалит,

где солнечно, сочно.

Давай даже самую белую боль развеем,

хоть жалость остра, как перо стимфалийской птицы...

...О, солнце моё, помоги же мне возродиться,

не став Эврисфеем.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Весенний джаз**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»******+ применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Весенний джаз**

Из «Серенады» знакомый шлягер играет джаз.

Под эти ритмы ко мне вопросы шагают строем.

Сижу у бара, но бесполезно глотать спиртное.

Я это знаю, со мной такое не в первый раз.

Ушла любовь?

Или я от любви ушёл?

А вдруг весна виновата?

Вопросов – море…

Уехать в Пизу, Варшаву, Каир, Торжок?

Дела забросить, стихи сочинять в миноре?

Не знаешь, право, куда уведут мечты.

Они готовы лететь в небеса и выше.

Но кто-то вредный внутри говорит: остынь!

Полёт добавит тебе синяков и шишек.

В окно смотрю, понимая – ответов нет.

Зато стоят, ухмыляясь в лицо, вопросы?

Не сдан экзамен,

попался не тот билет.

Повтор возможен, но перенесён на осень.

Сыграть с собою в чёт нечет?

Пусть будет чёт.

Что делать?

Этот извечный вопрос…

Однако,

ответ не знаю, а время ручьём течёт,

сосульки тают, и мне предлагают плакать.

Туман гуляет со мной и джазом, глотая снег.

За нами тает промокший вечер и след былого.

И все вопросы… Но знаю точно: вернуться снова

сегодня ночью в моём коротком весеннем сне.

Комментарии:

В стихотворении интересно его необычное композиционно-ритмическое решение. Смена состояний, некоторая неуверенность, «вопросительность» настроения хорошо вписывается в джазовую тематику. Однако некоторые фразы текста меня не убеждают.

Скажем, в начальной строчке «Из «Серенады» знакомый шлягер играет джаз» не ясно, что стоит в именительном, что в винительном падеже. К тому же если считать, что «джаз» - общее название определенного музыкального стиля/направления (это наиболее распространенное, сразу же приходящее в голову понимание слова «джаз»), а «шлягер» - какое-то одно музыкальное произведение, получается нечто вроде: музыка играет музыку.

Далее, с джазом обычно ассоциируется довольно свободное, раскрепощенное движение тел танцоров. Мы же во второй строчке читаем: «Под эти ритмы ко мне вопросы шагают строем». Но шаг строем вызывает ассоциации скорее с маршем, нежели с ритмами джаза. И даже если на практике встречаются разнообразные исключения, для стихотворения, обращенного к рядовому (рядовому в плане (не)знания исключений) читателю, лучше использовать образный ряд, который не нужно специально объяснять.

Когда автор пишет про мечты: «Они готовы лететь в небеса и выше», то строчкой выше лучше, по-моему, сказать не «уведут», а «унесут» или «завлекут», так образная цепочка выглядела бы логичнее.

Не ошибка, но некоторый недочет, по-моему: пять раз использовано слово «вопрос» (в единственном или множественном числе). Может быть, в паре случаев стоило как-то переформулировать строчку, чтобы не повторять слово.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Здесь играет небесный блюз**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «джаз», «блюз»******+ применение в тексте заданного приёма – «охватная рифмовка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Здесь играет небесный блюз**

Здесь играет небесный блюз и горчат слова.

Вспоминаю всё, что пронзает меня насквозь,

Мне не спится, Хитклиф, спокойно — такая злость.

В голове бушует стихия — девятый вал,

“без тебя никак”,

грозовой перевал.

Все молитвы мира о том, чтоб тебя вернуть,

чтоб явился снова, сводя до конца с ума.

Ты же больше я, чем я для себя сама.

чтоб обрывки снов обретали иную суть,

превращаясь в явь…

Не уснуть.

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Задание Комбинация «Заданный жанр» + «Элементы буриме»: США. По стихотворению Михаила Этельзона «Моллюск» + заданный жанр «философская поэзия»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение, соответствующее заданному жанру – «философская поэзия».**

**Вторым условием является использование в тексте хотя бы двух пар из заданных рифм, взятых из стихотворения «Моллюск» американского поэта Михаила Этельзона.**

*Михаил Этельзон «Моллюск»*

*<https://www.stihi.ru/2005/04/05-1042>*

*Не причитаю, не молюсь я,*

*почти раздавленным моллюском,*

*за плоской раковиной – мускул –*

*таюсь и таю, пью настой.*

*Моим друзьям и домочадцам*

*не докричать, не достучаться –*

*не понимают и дичатся,*

*ещё пуская на постой.*

*Они меня не запирали –*

*по лабиринту, по спирали*

*я сам укрылся от пираний*

*за створки губ – за их броню.*

*Я обрастаю, словно остров,*

*слоями рифов и коросты,*

*и мысль – песчинку или россыпь –*

*в себе лелею и храню.*

*Меня течение сносило*

*и затеряло в слое ила;*

*я собираю соль и силы*

*из перламутровой росы.*

*Среди потоков лжи и желчи*

*мне чистый голос сверху шепчет...*

*Я жду, когда созреет жемчуг*

*ещё нечитанной красы.*

Можно и больше, чем две пары рифм, но достаточно лишь две.

Так называемые «внутренние рифмы» не будут учитываться как использованные заданные рифмы.

Белые стихи, верлибры и так называемые стихи «в формате А4» в этом задании запрещены.

---

Заданные пары и тройки рифм (можно использовать любые пары из троек): **молюсь я-моллюском-мускул, домочадцам-достучаться-дичатся, настой-постой, запирали-спирали-пираний, остров-коросты-россыпь, броню-храню, сносило-ила-силы, желчи-шепчет-жемчуг, росы-красы.**

*Соответствие условию «в стихотворении должны быть использованы хотя бы две пары из заданных рифм» проверяют ведущие во время приёма заявок.*

**Соответствие условию «стихотворение должно соответствовать заданному жанру» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2, где 0 – не соответствует, 1 – частично соответствует, но есть сомнения, 2 – соответствует.**

**Если при прочтении возникает ощущение "Какое отношение имеет текст произведения к заданному жанру – «философская поэзия»?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Зря рисует дороги ГЛОНАСС…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***настой – постой, броню – храню***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Зря рисует дороги ГЛОНАСС…**

Зря рисует дороги ГЛОНАСС.

Вновь вернулся к своим тихим омутам,

Утонул в светло-бежевых комнатах

Я, прошедший по тысячам трасс.

Заманила опять на постой,

Приручила хозяйка лукавая,

Мягко сплю, сладко ем, пью настой

На спирту, но с целебными травами.

Говорила: "люблю и храню",

В тёплый быт пеленала и кутала.

И лишила пути, но беспутный я

Непрактичность ношу, как броню.

Жизнь влачу, приручённый дурак,

Ощетинясь, но лаской не брезгуя,

Свой когда-то заброшенный байк

Вспоминая в минуты нетрезвые.

А, трезвея, хочу, не скорбя,

Резать лишнее лезвием Оккама,

Из уютного выбраться кокона

И бежалостно править себя.

Но, заштопанный нитью дорог

и заботой усердно залатанный,

ничего изменить я не смог,

не распавшись на атомы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Переход**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***молюсь я – моллюском, броня – храня***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Переход**

*Я жду, когда созреет жемчуг*

*ещё нечитанной красы.*

*М. Этельзон*

Бессмысленны прогнозы по весне,

С утра туман, а к вечеру пороша

И снова тонкий мостик переброшен

От пункта А до горизонта. – Снег

Легко сшивает рваные края

Всего, за что отчаянно молюсь я.

Песчинке дня, скрываемой моллюском,

Не избежать чужого острия,

Но я пока ещё её храню

От ловких рук, ломающих броню,

Не зная, Божья воля или жребий –

Жемчужина луны в огромном небе.

Ночь отражает зеркало реки,

Не веря марту, и апрелю тоже.

И на земли обветренную кожу

Ложится снег, прогнозам вопреки.

Но неизбежен будет переход,

Хоть Клото нить пока ещё прядёт…

Я, растворяясь, выдохну луну,

чтоб оттенила ночи глубину.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Ну что слова?**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***шепчет – желчи, достучаться – домочадцам, остров – коросты***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ну что слова?**

Привычнее молчать, ну что слова?

Америк не открыть, нырнув со страху

в распахнутую для другой рубаху.

А после попытаться срисовать

удачу, наслаждение, успех,

не слушая, что голос сердца шепчет,

обиженно внимать потоки желчи,

забыв, что обижаться – страшный грех.

А люди, что вокруг, они слабЫ,

до них непросто взять и достучаться,

помочь бы без истерик домочадцам.

Но силы угасают: душат быт,

житейская, пустая суета…

Сбежать бы на денек, на тихий остров,

и смыть свободой все слои коросты

с души, начать бы с чистого листа

свой путь и расписание забыть:

куда, когда, зачем? Утихнут страсти

со временем и я пойму отчасти,

как нужно в этом грешном мире жить.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Рыцарский Кодекс Чести**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***не запирали – по спирали, сносило – силы***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рыцарский Кодекс Чести**

Прогресс в чулан не запирали –

Мир развивался по спирали

И соответствует едва ли

Законам рыцарской морали.

Вздыхают, начитавшись, часто:

«Утеряна эпоха счастья!»

Хочу, разбив устав на части,

Понять, с чем не хотят прощаться.

«Неверных бить во славу Храма

И верить в честь прекрасной дамы!»

Муж – далеко, с потомством – драма,

Вот следствие такой программы.

«Служить послушно сюзерену!»

Решает он свои проблемы,

Прикажет – так стеной на стены,

Неподчинение – измена.

Бывало, так мозги сносило

От веры в безупречность силы,

Что, как траву, врагов косили

И сами шли на смерть красиво.

«Усердно по монаршей воле

Сражаться на турнирном поле!»

Вновь, распаляя кровь любовью,

Прореживали поголовье.

«И победить в бою дракона!»

Сейчас их нет на горных склонах,

Но сколько воинов без стонов

Исчезло в животах бездонных?

Да, были рыцари известны –

Остались только в старых песнях.

Блюли, бедняги, Кодекс Чести

И предсказуемо исчезли.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Рыбак**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***настой-постой, храню-броню***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Рыбак**

Пахнет мятой и смородиной.

Солнце прячется за ель.

Немудрёную мелодию

Вдалеке поёт свирель.

В ряску прячутся мохнатую

Рыбки шустрые хитро.

Что ж, приманка небогатая —

Вера, совесть и добро.

Лешака от смеха скорчило,

Да глумится водяной:

"В мутной речке душ непорченых

Не осталось ни одной.

Злом разъеденных, как щёлочью,

Их от света я храню,

Только он находит щёлочку

и проходит сквозь броню."

А рыбак, не слыша нечисти,

Пьёт жасминовый настой.

В реку судеб человеческих

Ночь спустилась на постой.

Ждать Ловцу, закинув удочку,

Не минуты, не года...

Но звучит господня дудочка —

Очищается вода.

Комментарии:

Стихотворение использует принцип символического уподобления. Уловление человеческих душ как рыбалка – сравнение, освященное традицией. Новизной темы здесь не впечатлишь, поэтому особенно важно исполнение: язык, ритм, рифмы, композиция. В этом плане стихотворение органично и убедительно. Закольцованность образного ряда в крайних строфах (свирель – господня дудочка, заход солнца – начало ночи) создает композиционную арку. При этом избранные явления реального мира в начале стихотворения

«Солнце прячется за ель.

Немудрёную мелодию

Вдалеке поёт свирель»

находят своих метафизических двойников в финале

«В реку судеб человеческих

Ночь спустилась на постой.

...

Но звучит господня дудочка».

Язык стихотворения в основном «вневременно-славянско-фольклорный». К фольклору восходит и повтор слова в параллельных конструкциях: «солнце прячется» – «прячутся ... рыбки». Несколько выбиваются из образного ряда, на мой взгляд, эпитет «жасминовый» и упоминание щёлочи, в данном контексте они звучат для меня как приметы нашего времени, а не «всеобщего» времени славянского фольклора. Впрочем, возможно, как раз такие приметы «иного» придают стихотворению дополнительное обаяние. Рифмо-ритмическое решение оставляет впечатление лёгкого, естественного движения, при этом стихотворение украшает наличие небанальных рифм (скорчило/непорченых, нечести/человеческих).

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Талант 90-х**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***настой-на постой, росы-красы***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Талант 90-х**

На землю вечер свой плащ уронит, теням высоток усилив крен.

Растает прожитый день в ладонях. Без обещания перемен.

Макушки клёнов закат расцветит под а-капелльное соловья.

Окно захлопнув, проказник-ветер прищемит чистую ноту «ля»,

Заставит сердце забиться гулко…

Ты взглядом ищешь дома в окне –

Два отморозка вон в том проулке твою карьеру свели «на нет».

С «ерша» нервозно сдувая пену, глотаешь горько-хмельной настой,

Навеки в сердце под марш Шопена тоска устроилась на постой.

Успех – иллюзия. Радость – крохи – была и нет, словно блеск росы.

Сожмёшь увечную кисть со вздохом – не терпят струны такой «красы».

Нужда с ненужностью – участь «пешки». Как быть, раз выпала дрянь-судьба?

С дипломом «Гнесинки» был успешен. Отныне крест – в кабаке лабать…

Сроднился прочно с холуйской маской – клиент опасен, когда нетрезв!

Хоть ту же «Мурку» исполнишь на спор… на арфе! (Хочется – полонез…)

Ныть перед пьяными ты не вправе, жестоко шутят они подчас:

Колбаску резать да рюмки ставить – сойдёт и скрипка, и контрабас!

Взываешь к Богу с надеждой робкой. Полны сюрпризов его дары:

Ферзей и пешек в одну коробку кидают вместе в конце игры!

Воздастся? Вряд ли! А так хотелось…

Нищает дух в алкогольной мгле.

До смысла жизни давно нет дела. Сейчас важнейшая из проблем:

Спасти квартиру свою пытаться от аферистов, чтоб тихо жить

Забытым вынужденным паяцем. А философствуют пусть бомжи...

Делиться опытом – непрестижно, шальные деньги к рукам не льнут!

Гораздо проще стенать по жизни и постепенно идти ко дну.

Когда характер прочнее стали – тогда без плесени и мозги.

Поскольку крылья тебе сломали – ты мог бы небо дарить другим…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Мелеет омут**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***дичатся-достучаться, мускул-молюсь я- моллюском, храню-броню, шепчет-желчи-жемчуг, ила-сила, росы-красы, коросты-остров***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мелеет омут**

Мужи мельчают -

Рыцарства дичатся.

Любовь не повод - в омут с головой.

Не разбудить сердца, не достучаться -

Ни воли нет, ни веских мотиваций,

Менять маршрут унылой «кольцевой».

Иссяк мужик -

Не дрогнет в чувствах мускул.

К чему стрелу заветную храню?

Зачем речным Заступникам молюсь я?

Чуть заштормит - прикинется моллюском

И пятится под ржавую броню.

Сдаёт мужчина -

Не про звёзды шепчет, -

Чудной романтик нынче не в цене.

В ходу мотив, что в мире лжи и желчи

Фальшиво всё: металлы, камни, жемчуг,

А искренность искусственна вдвойне.

Мелеет омут.

Хлам торчит из ила.

Горьки слезинки утренней росы.

Живых ключей целительная сила

Стократ токсичней аварийных сливов,

Один туман от давешней красы.

И я сдаю -

От сырости коросты.

Лицом невзрачна, кожей не бела.

Вздремну, пока невесть где счастье носит...

...И снились жабе: изумрудный остров,

В кувшинках пруд и Ванина стрела.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Второе предшествие или не войти в реку**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «философская поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***молюсь я-моллюском, шепчет-жемчуг***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Второе предшествие или не войти в реку**

Мир тесней во сне.

Ты почти ослеп.

"Не оставь, помоги" - молюсь я.

Раздавили склеп

из духовных скреп -

я состарюсь нагим моллюском.

Часто снится мне,

что лежу на дне.

Надо мною речушка шепчет.

Не собрать камней,

и придётся в ней

иорданить кровавый жемчуг.

Жаль, не видно вам,

что не голова,

а безмозглый паук на блюде.

В дверь, мертвее льва,

зазвенят слова:

"Перемолится - мука будет!"

Комментарии:

=== === === === ===

**4. Задание Комбинация «Прозаический эпиграф» + «Дополнительное условие»: США. Эрнест Хемингуэй «Старик и море» + «игра»**

Краткое описание задания

…………………………………………………………….

**Участник должен выбрать цитату в объёме не менее четырёх и не более 40 слов и обязательно поставить её в эпиграф к своему стихотворению.**

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

*То, что цитата взята из заданного произведения и она соответствует заданным объёмам, проверят ведущие.*

**Дополнительное условие: в тексте произведения должно быть упомянуто название какой-то нормальной известной игры.**

Примеры: преферанс, шашки, футбол, прятки, догонялки, шахматы, покер, крестики-нолики, Морской бой, Точки, Балда, нарды, маджонг, домино, тетрис, городки, бадминтон, баскетбол, теннис, хоккей.

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Мой марлин**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***прятки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мой марлин**

*Ненавижу, когда у меня сводит руку, — подумал он. — Собственное тело — и такой подвох!*

*Человек в море никогда не бывает одинок.*

*Всё у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, весёлые глаза человека, который не*

*сдаётся…*

*Старик и море. Э.Хемингуэй*

Когда совсем чуть-чуть – и час Быка

придёт и постучится рогом в стену,

а правая сведённая рука

писать уже не сможет, непременно

душа очнётся и пойдёт на взлёт,

противясь надвигающейся тени.

Поднимется, над пропастью пройдёт,

играя в прятки с миром мелкотемий.

Туда, где страх колышет ртуть сардин,

экватор-Уроборос хвост кусает,

где синий парус поднял мой марлин –

дикарь, не признающий нормы стаи.

Мой друг, мой брат – кармический близнец,

у нас с тобой враги – акулье племя:

охотятся на плоть твою, а мне –

всё та же гибель, только по системе

интриг и сплетен, козней всех мастей...

Сверкнёт блесна, распарывая челюсть,

а ты один, и все вокруг не те,

что якобы друзьями стать хотели.

Поблекнет синь моих усталых глаз.

Протянет свой покров до горизонта

морская глубь, и нас накроет мгла...

Марлин, зови меня в свой дом бездонный.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Сделка**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***блэкджек***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+2**

**Сделка**

Я бы, положим, взял немножко счастья в каком угодно виде

и заплатил за него всё, что спросят.

Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Продавец похож на булгаковского кота.

Говорит фамильярно: теперь вот и ты, братан.

Ну что вы за люди…

Ты подумай, тут можно последнее проиграть.

Товар невозвратный, как милая из ребра.

И скидки не будет.

На меня не косись, я обязан предупредить.

Решай, берёшь или нет, а потом иди,

Пока не прижало.

Это как к тройке с десяткой чёрный король -

Хищный блэкджек, где сгорает каждый второй.

И мне их не жалко.

Или, скажем, как пробовать ведьмин мёд -

После третьей ложки не вспомнишь родных имён.

Не сладко уже, противно.

Хотелось счастья задаром? Вот, получи.

Всё как положено: сертификат, ключи.

А теперь заплати мне.

Комментарии:

«Булгаковский кот» в первой же строчке задает образно-стилистическую двойственность стихотворения. С одной стороны, он отсылает к комплексу религиозных и «потусторонних» тем; эта отсылка поддерживается впоследствии упоминанием «милой из ребра» и «ведьминого мёда». В то же время в стихотворении (как и в «Мастере и Маргарите») есть явные приметы современного автору мира, как будто бы нарочито-приземленного и далёкого от мистики. Эта тематическая амбивалентность выдерживается на протяжении всего стихотворения, что работает на цельность текста. Возможно, ещё большую композиционную закругленность придало бы стихотворению упоминание в последних строчках чего-то из «кошачьего мира». Хорош парадокс, данный в финале: «счастье задаром? – заплати!», заставляющий по-новому осмыслить эпиграф из Хэмингуэя. Стихотворение привлекает также нестандартными рифмами и строфикой.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Пугливая птица**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***салки, прятки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Пугливая птица**

*«Ему теперь уже больше не снились ни бури, ни женщины, ни великие*

*события, ни огромные рыбы, ни драки, ни состязания в силе, ни жена.»*

*Э. Хэмингуэй Старик и море*

Мне больше не снятся ни салки, ни прятки,

Ни ссоры не мучают сон, ни обиды.

Во сне произносятся тихие клятвы –

Приходят блаженные сны, как молитвы.

Их ночи приносят с распевами сосен,

Рыжеющих, звонких, поющих на ветре.

Вдыхаешь, вздыхаешь над пропастью в осень.

И дальше идёшь по наитию, в метре…

Пугливая птица, зацвиркает: «Сон…Сой…»

Шепнёшь осторожно: «Да ладно, сердечко!

Ты здесь не случайно, по прихоти сонной,

Ну что ж, проводи до стремнины у речки».

С охоты вернувшись, похожую птаху,

Мне бросил отец: «Ощипай-ка на ужин.»

Я знаю, под перьями – рябушки страха,

И в сердце творожился инеем ужас.

В ладонь умещался скелетик пичуги

И слёзы текли по щекам не стихая.

Душа обретала подобье кольчуги,

Я стала – другая.

Давно мне не снятся ни люди, ни страсти,

А птица нет-нет, да вспорхнёт ненароком.

У каждой своё золотистое «здрасти»,

Лети, моё сердце! Лети, черноока!

Опять просыпаюсь под шум говорливых –

Ведь сердце давно в их раю голубином.

Здесь словно бы маслом поспевшей оливы

Полощут гортани. И пробуют вина…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Море волнуется раз**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***«Море волнуется раз», салки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Море волнуется раз**

— Почитай газету и расскажи мне, когда я вернусь.

Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Море волнуется раз.

… Детство бежит дворами,

солнечных зайцев ловит, сбивши коленки в кровь.

Сколько заплаток на них жгучей зелёнкой мама

сделает, успокоив сказками про добро.

Море волнуется два.

… Лето в сентябрь закралось,

в школьные окна смотрит, хитро зовёт гулять.

Разве дождёшься звонка? Почерком ровным алым

вызовут маму завтра, детство потупит взгляд.

Море волнуется три.

… Твой выпускной и лето.

Город, пропахший солью, нежит в себе покой.

Ленно печёт пахлаву, свежей шурша газетой:

страх не трепещет в строчках пойманным мотыльком.

Море спокойно. Июнь. Жаркий июль и август.

Чайки ещё не зовут криком птенцов своих.

(Ближе к зиме заштормит, будут кричать, бедняги).

Летом, здесь счастлива жизнь. Воздух пьяняще-чист.

С пирса монеты бросай. Ты же сюда вернёшься?

Детство уносится вдаль, в салки с волной сыграв.

Горькое море из глаз, ветер, согретый солнцем,

сушит на подбородке.

… Море, ты помнишь «раз»?

Море волнуется. Дождь. Поезд понуро замер.

Осень. Мальчишкам пора Родине долг отдать.

Кольский. Морпехи. Чечня.

…Лишь бы не знала мама.

Северный флот на юге? Глупости, болтовня!

----------------------

22 декабря 1994 года командование 61-й бригады получило приказ на комплектование сводного батальона для отправки в Чечню.

7 января 1995 года 61-ю бригаду морской пехоты Северного флота подняли по тревоге и вечером того же дня на самолетах отправили в Маздок без штатной бронетехники.

13 января 1995 года сводный батальон 61-й бригады вступил в боевые действия по штурму Грозного.

\*Во время шторма чайки громко и пронзительно кричат. Таким образом они зовут своих птенцов вернуться назад, пытаясь указать безопасное место, берег. Их крик похож на женский.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Pro вода**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***дартс***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Pro вода**

*Всё у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, весёлые глаза человека, который не сдаётся...*

*Эрнест Хэмингуэй, "Старик и море"*

*Век мой, зверь мой...*

*Осип Мандельштам*

Провода́ми, словно сильной лапой,

зверь прорезал неба синеву.

Только, сколько небо ни царапай,

небо отзывается: "Живу!"

Шум винта взрывает моря шёпот.

Яд недолго виден на плаву.

Только, сколько яда мир ни топит,

море отзывается: "Живу!"

Сердце друга — что мишень для дартса,

предают не в сказках — наяву.

Только, сколько б ни было предательств,

сердце отзывается: "Живу!"

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. \*\*\* («Безвременье, ночная тишина...»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***маджонг***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Если кого-нибудь любишь, его не грешно убить…

Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Безвременье, ночная тишина,

свинцовые пустые разговоры;

уверившая в звук обречена

играть в маджонг.

Бессмысленные споры

когда-нибудь закончатся,

закат

оставит шрам – глубокий и багряный;

к стене глухой меня приговорят

под жадный лязг холодных перебранок.

Но, Господи, мне стать ещё слабей

позволишь ли, а слово – слышать снова?

Чирикает безвольный воробей,

звучание его принять готова,

как вечность, откровение, как свет,

что льётся в рот от мёртвого живому...

Но я, глотая сумрачное "нет",

бреду одна к разрушенному дому.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Надежда**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***прятки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Надежда**

Глупо терять надежду, – думал он.

– К тому же, кажется, это грех.

Эрнест Хемингуэй

Ночью от порыва ветра

На сосне качнулась ветка,

И с неё, как будто с неба,

Полетели хлопья снега.

Над воротами и крышей

В тишине парят неслышно,

Отражая свет луны.

Словно здесь и нет войны.

Темнота, зима, усталость

Бесконечными казались,

И часы в холодной спальне

Били тихо и печально.

За секундами минуты

Не спешили почему-то.

Замедлялась смена лет.

Долго с фронта писем нет.

Беспокойно у окошка

Спят Маринка и Алёшка.

Видят сны в своих кроватках:

Горку снежную и прятки,

Вкусный белый хлеб на рынке,

Молоко в пузатой кринке -

И один и тот же сон,

Где отец ушёл на фронт.

Мать проснётся до рассвета,

Поглядит на спящих деток,

Перекрестит их украдкой

И шепнёт себе солдатка:

«Скоро солнышко пригреет

И часы пойдут быстрее,

Лишь дождаться бы письма…

Скоро кончится зима…»

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Игра для взрослых**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***фанты***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Игра для взрослых**

Конечно, хорошо, когда человеку везет.

Но я предпочитаю быть точным в моем деле.

Старик и море

Эрнест Хемингуэй

Выйти за рамки, за грань, за пределы,

из положения, замуж и в люди...

Хватит разброда, шатаний, прелюдий.

Я принимаюсь сегодня за дело.

Что надо сделать вот этому фанту?

Пауза виснет, дробя разговоры.

Сердце стучит, как взбесившийся скорый.

Взгляды встречаются в душном пространстве

Пусть этот фант притворится влюблённым,

пусть он вздыхает и дарит гвоздики.

Пусть будет джаз необузданно-диким.

Музыка льётся пускай саксофонно.

Прочие фанты отпущены с миром -

ищут задания, новых хозяев.

Не церемонясь, я делаю выбор.

Я выбираю...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Синяя рыба счастья**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***прятки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синяя рыба счастья**

*Рыбы, слава богу, не так умны, как люди, которые их убивают;*

*хотя в них гораздо больше и ловкости и благородства.*

Эрнест Хемингуэй

*Мало поймать рыбу — с ней ещё надо доплыть до берега.*

Эрнест Хемингуэй

Время ловить удачу. Не спи. Не спи!

Море печали снова снесёт к обрыву,

если мечта отстала на полпути.

Воля проплыть по жизни своей красиво

даст, налетев на камень сомнений, течь.

Вдруг в голове забьёт плавниками рыба.

Просто на эти тёплые волны лечь.

Просто сказать Великому Сну спасибо.

Не убиваешь птиц, не стреляешь львов,

не потрошишь «отсталых» своих собратьев.

Знаешь одно лишь слово – «любовь». Любовь!

И улыбнётся рыба в твоих объятьях.

Значит, ты тоже….

Спящим спасенья нет.

Кончились прятки. Всё. Ты попался, sorry.

Синяя рыба счастья, оставив след

на золотых волнах, уплывает в море.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Напасть**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутая игра: ***шашки***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **+1**

**Напасть**

— Да, — сказал мальчик. — Но я уж высмотрю что-нибудь такое, чего он не сможет разглядеть

Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Прятался солнышка диск краснощёкий

за горизонтом, в тумане седом.

Только собрался я делать уроки,

грянул за дверью раскатистый гром!

Лопнула лампочка в кухне, при этом

стало повсюду в квартире темно.

С яростным стуком порывистым ветром

резко мое распахнуло окно!

В ходиках старых кукушка икнула

и затаилась в утробе часов.

Слышалось, в сопровождении гула,

много писклявых чудных голосов.

Вдруг из-под двери, из круглой розетки,

шкафа, комода, дивана, стола,

стая созданий крылатых и редких

лихо наверх вылезать начала.

Что эти тролли устроили в доме,

действуя только одним волшебством!

Каждый по своему был вероломен:

кто-то обивку порезал тайком,

кто-то разбил всю посуду в буфете,

кто-то большой гардероб уронил,

кто-то обои гуашью пометил...

Не было рамок для этих громил.

Фикус упал со скамеечки шаткой,

а из графина пролито вино.

На пол летели журналы и шашки

вместе с ракетками и домино.

Всё разрушала безжалостно грубо,

с хохотом злобным крылатая рать.

Гневно соседи стучали по трубам:

"Можно потише? Мешаете спать!"

"Гости", смеясь, начинали с начала

тренироваться в своём колдовстве.

Ну, а когда эта стая умчалась,

тая бесследно в ночной синеве,

в доме повсюду царил небывалый

хаос! Разгром! Кавардак! Тарарам!

И до утра разбирал я завалы,

чтобы с портфелем пробиться к дверям.

Вы извините, Мария Петровна,

так получилось, что вновь опоздал

В этом крылатые тролли виновны

и в параллели открытый портал...

Нет, НЛО прилетало во вторник,

а про вчера я уже говорил –

в нашу квартиру ломился упорно,

из зоопарка сбежав, крокодил.

Как ни стараюсь, все время в пролёте,

вечно со мною такая напасть.

Зря вы, Мария Петровна, смеётесь

и обзываетесь словом "фантаст"...

Комментарии:

Стихотворение написано энергично, радует своим юмором и яркой образностью. Больше всего мне понравились строчки

«Вы извините, Мария Петровна,

так получилось, что вновь опоздал.

В этом крылатые тролли виновны

и в параллели открытый портал...

Нет, НЛО прилетало во вторник,

а про вчера я уже говорил –

в нашу квартиру ломился упорно,

из зоопарка сбежав, крокодил».

Уже их одних достаточно, чтобы представить забавную сценку с оправдывающимся учеником. На то, что ситуация для мальчика типична, указывает ссылка на предыдущие дни недели; герою явно не нужно занимать фантазии для объяснения опозданий. Как и большинство других строф стихотворения, эти две написаны без использования грамматических рифм, ритмически упруго. Нет в этих строфах и избыточных эпитетов – чем, увы, грешат некоторые другие строчки стихотворения, например, «С яростным стуком порывистым ветром

резко мое распахнуло окно!» - эпитет «резко» здесь лишний; «грянул за дверью раскатистый гром!» - «раскатистый» тоже вряд ли что-то новое добавляет к описанию ситуации.

В целом стихотворение кажется несколько затянутым. Можно было бы, думаю, ограничиться меньшим количеством строф и образов, так стихотворение получилось бы ещё «ударнее».

=== === === === ===

**5. Задание Комбинация «Кодовая фраза» + «Оправа»:**

**Гайана. Фред Д`Агюяр «Самая долгая память»**

Краткое описание задания

Задана кодовая фраза для сочинения конкурсного произведения. Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов.

**Участнику нужно использовать эти слова в тексте произведения (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) согласно одному из двух возможных методов:**

- либо первое слово кодовой фразы должно быть первым словом в стихотворении, последнее слово фразы – последним словом, а среднее слово должно быть где-то в тексте произведения, но не вторым и не предпоследним;

- либо первое слово кодовой фразы должно быть последним словом в стихотворении, последнее слово фразы – самым первым словом, а среднее слово должно быть где-то в тексте произведения, но не вторым и не предпоследним.

Условно говоря, мы говорим о принципе задания «Оправа», применяемому к стандартному заданию «Кодовая фраза» (кроме того, разрешена и «Обратная оправа»).

Омонимы (буквальное совпадение слова, но с другим смыслом, к примеру, в кодовой фразе есть «глаЗА", а в тексте «ГЛАза") разрешены.

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Не парадокс ли?**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не парадокс ли?**

**Самая** короткая дорога

может показаться бесконечной:

время, словно двоечник, беспечно,

если нет учительницы строгой,

не считает мили, километры -

а зачем? Иные эталоны,

скидки и поправки: на препоны,

на усталость и на скорость ветра...

Разве всё продумаешь? Овчинка

выделки не стоит, однозначно.

Время беззастенчиво и смачно,

но не слишком явно, под сурдинку,

парадокс творит за парадоксом:

**долгая** зима, весна короче,

осень тоже, лето... Лето, впрочем,

не длиннее гулькиного носа.

Календарь фиксирует бесстрастно:

все сезоны равные, зима же

на два дня короче прочих даже,

то есть, к ней претензии напрасны.

С жизнью то же, смысла нет лукавить:

поначалу кажется бессрочной,

а к исходу вдумаешься - точно

девичья коротенькая **память**.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. \*\*\* («Самая тёмная ночь завершится рассветом...»)**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Самая тёмная ночь завершится рассветом,

Вспыхнет горячее солнце над бледным туманом.

И поплывут облака по фарватеру лета,

Пересекая небес голубых океаны.

Руку протянешь к зелёному свету растений,

К травам и к ягодам спелой лесной земляники.

Тронешь дыханьем ползущие длинные тени,

Взглядом поймаешь озёр серебристые блики.

Кажется, тёплое лето приходит к беспечным.

Кажется, долгая осень не с нами случится.

Тих, по-домашнему ласков, приветливый вечер

И отступает нелепых забот вереница.

Сгинут за тысячи лет и деревья, и город,

Сад зарастёт, запестрит полевыми цветами.

Ну, а пока я живу и, надеюсь, не скоро

Стану объектом для надписи "Вечная память".

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. «Удавчик» для Маши**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**«Удавчик» для Маши**

САМАЯ младшая - самая громкая!

Маша упрямится, юбку мне комкая.

Крик подняла – это ДОЛГАЯ песня.

Не успокоить её – хоть ты тресни!

К зоо- (Ах, чтоб он пропал!) магазину я

С Машей пришла - показать за витриною

Метра на два молодого удава.

Это напрасно я сделала, право…

Хочется детке питомца домашнего.

(Мнения мамы никто и не спрашивал)

Вынь да положь ей! (характером в папу!)

Тигром рычит и кидается на пол...

Но продавщица попалась толковая:

"Брать бы не стала большого такого я!

Шустрый котёнок забавней, чем кошка.

И у собачки есть чудная крошка.

Я тебе выберу детку змеиную,

Вырастет - станет такою же длинною.

Вот посмотри, эта змейка какая!" -

И червячка ей в ладонь опускает.

"Глазки у дочки сияют восторженно.

С мамой за ручку идёт как положено.

Завтра «удава» выгуливать маме.

Маше с ним сделали фото на ПАМЯТЬ."?

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Итоговое**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Итоговое**

**Самая** лучшая песня ещё не спета,

В небо уходит, не пойман, журавль крылатый,

Снова беспечное счастье гуляет где-то -

Счастью не важен приход юбилейной даты.

Счастлив, не счастлив - от лет никуда не деться,

Осеней, зим, растушёванных снежной мглою.

Всё, что хорошее - родом всегда из детства,

Всё, что отторгнуто временем - это злое.

**Долгая** жизнь не награда, скорей экзамен.

Поиски смысла откроют тебе секреты:

Самое важное - дети, гляди в глаза им,

Пестуй, учи, береги от беды, советуй.

Время приходит долги возвратить сторицей.

Есть, чем делиться, да только берут не шибко.

Сердце скрепя, позволяем птенцам учиться

Не на чужих, а на собственных, их, ошибках.

Горько порой, но обида уже не жалит -

Самое ценное - опыт - пребудет с нами.

Самое верное слово внесут в скрижали.

Самый почётный некрополь - людская **память**.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Одиночка**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Одиночка**

Самая главная встреча.

Остаётся четыре часа...

Отражение прячет глаза,

И опускаются плечи.

Долгая ночь до рассвета,

намолчался на годы вперёд.

Выхожу на чужой эшафот

с волчьим своим партбилетом.

Голос услышать нелепо

в коридоре холодном, чужом -

тишину можно резать ножом...

Паузы падают в небо.

За верстовыми столбами

на обочине новых времён,

где в кольцо белый свет заключён,

неприкаянно топчется память.

Комментарии:

Трогательное стихотворение, которому, по-моему, все же мешает сочетание слишком «резких» образов (волчий партбилет, эшафот) со слишком традиционными (первая строфа). Рифма «встреча»-«плечи» слишком «заюзана», не стоит ее использовать без очень большой необходимости (смайл).

=== === === === ===

**6. Задание Комбинация «Тематический ребус» + «Заданный размер/форма».** **Коста-Рика. Тематический ребус «В\* с\* и\* с\*»**

**по цитате «Вечность состоит из секунд» (Хоакин Гутьеррес) + Ямб**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участникам задан тематический ребус: «**В\* с\* и\* с\***»

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**Дополнительным условием является заданный размер (или заданная форма) для конкурсного произведения – Ямб**

**Ямб –** двухсложный метр с ударением на втором слоге стопы. Таким образом, сильные места приходятся на четные слоги каждой строки.

Пример пятистопного ямба с типовой ритмической схемой \_ / \_ / \_ / \_ / \_ /  
<http://litset.ru/stuff/2-1-0-17>

**Соответствие заданной (самим участником) теме** (насколько текст произведения соответствует заявленной теме) **и заданному размеру/форме (**Ямб**) оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

**Если стихотворение не соответствует заданному размеру/форме – Ямб, то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Вещий сон**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Верить себе — искусство сильных,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вещий сон**

Есть точка, за которой отступать,

Запомни, не получится — смертельно.

Захочешь — не вернёшься, станешь тенью,

Крылатой тенью в прошлом. Злая падь

Отныне будет миром трёхсосновым,

С овчинку небо, свет, как от лучин,

Летучими мышами — тьма причин,

И слово — никогда уже не новым.

Не помню, как давно приснился сон,

Но не забыт тот шёпот ниоткуда —

Казалось, детской памяти причуда,

Фольклорных перепевов унисон.

И снова я на точке, на виду.

Геройский пафос из народных сказок

Сильней житейских, дружеских подсказок —

Привычно за собой себя веду.

Комментарии:

Казалось бы, на первый взгляд всё неплохо в этом стихотворении. Чувствуется культура речи, есть некоторые неожиданные смысловые «ходы»: например: «Привычно за собой себя веду», не вызывают сомнений рифмы (кроме однокоренной «сказок»- «подсказок»). Но при повторном чтении замечаешь: образность слишком привычна (небо с овчинку, тень в прошлом...), есть не очень удачные переклички типа зачинов «запомни» - «не помню». Слово «фольклорных» в поэтическом тексте кажется слишком научным.

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. В мыслях и стихах**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Весенний сплин излечится стихами,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В мыслях и стихах**

К шарфам и шубам путь забыт:

Зима теряет вес.

А ты всё прячешься за быт,

Угрюм, как Эверест.

Ругаешь бледный солнца диск

За факт промокших ног.

Весну напрасно не суди.

Негоже так с весной.

Она сто тысяч раз права.

Ей всё разрешено:

Чужого мужа целовать,

Гулять с чужой женой,

Плясать капелью разбитной,

Входить в чужие сны –

И мир сияет новизной

В предчувствии весны.

Она сквозь морок зимних дней

Спешит к тебе, поэт –

Шепчи о ней, кричи о ней,

Слагай о ней сонет:

Вливайся в ямба чёткий ритм,

Не ставь на Музе крест.

Весна придёт и покорит

Твой личный Эверест –

Где тайну чистого листа

Разбудит пенье птах.

И будет истина проста

И в мыслях, и в стихах.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. \*\*\* («Века слагают из столетий...»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Века слагают из столетий,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

века слагают из столетий,

а может, и наоборот –

тождественны два слова эти:

вот как уста и, скажем, рот.

звучит красиво: двадцать первый

пошёл бродить в пространстве век.

летят года, как птичьи перья,

спит Бог, не размыкая век.

ужель не видит он страданий,

не чует гари страшных войн.

алтарь просел уже от дани,

что Марс гребёт…,

и падших вой

стоит.

эпоха ждёт победы,

осуществленья дерзких мечт,

когда настанет мир безбедный,

сломают вмиг последний меч…

века слагают из столетий,

а может, и наоборот…

наступит время – канет в Лету

последних войн, последний год…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-4. Время слышать, именно сейчас...**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Время слышать, именно сейчас...,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Время слышать, именно сейчас...**

Пойдём за город – слушать тишину!

Сначала – по накатанной дороге,

потом – куда нести осилят ноги,

приняв движенья мерную волну.

Пойдём за город! Тишина встаёт

такая, что вначале просто глохнешь,

и вдруг не в такт учуешь под подошвой

шуршанье плотных почвенных слоёв.

То хрустнет ветка, то раздастся стук:

корпеет над стихом наборщик-дятел!

Он сам себе и критик, и издатель,

он сочиняет вирши на лету

в беспроводной людьми забытый чат.

Совсем как ты – поэт-импровизатор!

Ему за счастье весело, с азартом

по буковкам старательно стучать,

не нарушая общей тишины...

Так лампы ты не зажигаешь ночью,

и сны гуляют где-то в междустрочье,

не опасаясь клавишной возни.

Пойдём за город! Слышишь, вдалеке,

за сколько – не понятно – километров

стучит, как сердце, поезд... Мир безветрен

и, кажется, не заселён никем...

Нам встретились и благостно текут

весна и осень, близнецово схожи:

ростком зелёным исподволь тревожим

усталый лист когда-то пышных кущ;

приемлешь всё, и проникает внутрь

спокойно-неизбежным постоянством

течение – ни время, ни пространство...

Пойдём за город – слушать тишину...

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-5. Синица**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Время смотреть изумительные сны,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синица**

Когда-то упорхнувшая синицей,

смогу ли я найти свою страну?

Надеюсь, что однажды так случится —

домой вернусь.

Автобус убаюкает уставших,

но я смогу писать аж до утра —

заточен мой дорожный карандашик

о край листа.

Вновь буду день-деньской и ночью поздней

смотреть, как пролетают мимо нас

привычные для глаз чужие вёсны

вдоль ровных трасс.

В дороге бы часок-другой вздремнула,

чтоб снились мне: заоблачная даль,

унявшая бессонницу ночную,

дитя в садах...

Вновь буду вспоминать — и не наскучит,

и даже не замечу, как сопит

беседой осчастливленный попутчик —

доволен, сыт.

Ему, как мне, родное слово в радость —

приятен разговор о прежних днях.

...Скамейки под столовым виноградом

теньком манят.

И ветер над столом шнуром качает,

вертящийся на нём «воздушный змей» —

большая кружка — помнит воду с чаем,

журчащий смех.

Так хочется в объятья шелковицы —

на дерево — в уютный давний мир,

на тоненькую ветку — ветку-спицу...

Хотя б на миг!

Однажды, я уверена, мой ангел,

присев совсем малюткой на плечо,

родную шелковичную изнанку

вернёт ещё.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-6. \*\*\* («Выходит смерть искать Серёгу…»)**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Выходит смерть искать Серёгу,*** *написанное* ***ямбом***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Выходит смерть искать Серёгу

Обычно ночью, по весне.

Стучится в дверь клюкой с порога,

Ну а Сереги дома нет.

Опять случается проруха.

А первый раз, фугасом в дом,

Пыталась парня взять старуха

Со всей семьёй в сорок втором.

Убила маму, братьев старших,

Но не нашла Серёгин след.

Пропал малец неделей раньше, –

Сбежал на фронт в тринадцать лет.

Месил с пехотой грязь и глину.

А смерть прошла все города

За ним – от Ржева до Берлина, –

Но не смогла догнать тогда.

Освободив от немцев Прагу,

Он получил награды две:

Страна вручила "За отвагу",

А смерть – осколок в голове.

"Чуть-чуть левей – ума палата

Твоя б порушилась к чертям!" –

Сказал хирург из медсанбата,

Собрав Серёгу по частям.

"Нет, брат, такой не вынимают.

Живи, как есть, но пыл умерь."

С тех пор почти что в каждом мае

Доделать дело хочет смерть.

Весной идёт тропой знакомой,

Несёт с собой и боль и страх.

Стучит, – но нет Сереги дома:

Он – в поле, в море ли, в горах.

Гонял фашистов недобитых

По закарпатскому леску,

Ловил с милицией бандитов,

Потом – на Мурмане треску.

На целину поехал в сорок,

А в пятьдесят – он строил БАМ.

Ну а осколок? – что осколок...

Уму довесок в пару грамм.

Теперь Серёге – девяносто.

Но все ж костлявой вновь не фарт.

Дед на рыбалке, и непросто

Ему вручить ночной инфаркт.

Комментарии:

Стихотворение привлекает своим содержанием: жизнь человека, в которой отразились важные события страны. Хорошо, что сквозь всё стихотворение проходит единая тема – смерть ищет героя по весне, каждый раз терпя неудачу.

Вместе с тем техническое и художественное решение нуждается, по-моему, в доработке.

В ритмическом плане в строчке «Со всей семьёй в сорок втором» есть сбой: «сорОк». Подобные отступления от метра изрезка встречаются у больших поэтов, но всё же, думаю, лучше их избегать.

Есть в стихотворении ритмико-смысловые повторы: дважды повторенный зачин строчки с «ну а...» («Ну а Сереги дома нет», «Ну а осколок?»), три строчки начинаются с союза «но», четыре – с союза «а». Казалось бы, в этом нет ничего страшного, особенно если учитывать достаточно большой объем стихотворения, но всё же именно несколько раз использованные односложные союзы в начале строк создают ощущение известного интонационного однообразия и (если они не являются художественным приемом, как, например, отсылка к языку Библии в «Пророке» Пушкина), при прочих равных обстоятельствах работают не на пользу текста.

«Опять случается проруха» в пятой строчке стихотворения звучит неподготовленно по смыслу, так как указание «опять» должно бы отсылать к чему-то уже известному читателю, но читатель еще не знает о предыдущих попытках смерти «взять» героя. Строчки «Гонял фашистов недобитых по закарпатскому леску» оставляют, по-моему, несколько комичное впечатление из-за сочетания продолжительного «гонял» с маленьким «леском». Возможно, форма «леску» (вместо, например, «в лесах») возникла ради рифмы к «треске». Есть в стихотворении и избыточные слова или не очень удачные обороты, возникшие из-за необходимости уложиться в метр. Например, в строчках

«На целину поехал в сорок,

А в пятьдесят – он строил БАМ» местоимение «он» факультативно, оно только заполняет ритмическую сетку;

в строчке «Он – в поле, в море ли, в горах» союз «ли» вместо «или» звучит несколько неуклюже и использован, видимо, только потому, что «или» (он – в поле, море или в горах) не уместилось бы в размер.

Список таких мелких «огрехов» можно было бы продолжить. В целом они ослабляют художественное впечатление от стихотворения.

=== === === === ===

**the end**