**Пятый межпортальный поэтический конкурс «Остров сокровищ». Финал. Америка.**

**Высшая лига**

=================

**1. Задание Комбинация «Монолог от лица заданного персонажа» + «Шифровка или супершифровка заданного слова»: Бразилия. «Футбол» + шифровка/супершифровка слова «гол»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно** **сочинить стихотворение, представляющее собой монолог от лица заданного персонажа.**

Пожалуйста, учтите, что заданным персонажем может стать предмет, участвующий в игре (то есть в этом случае используется приём «олицетворение» – одушевление неживого предмета), а может использоваться и «живой» участник игры (вратарь, тренер и т. п.).

Что именно (или кого именно) взял участник в качестве заданного персонажа для своего стихотворения-монолога – указано в задании над текстом стихотворения.

**Вторым условием задания является наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол».**

При этом можно использовать лишь один из двух указанных ниже вариантов «прятания» этого слова:

а) шифровка: **первые буквы трёх слов, идущих в тексте подряд**, образуют слово «гол»;

б) супершифровка: вторые, третьи, ... пятые... последние... вторые с конца... **буквы трёх слов, идущих в тексте подряд**, образуют слово «гол» (при этом обязательно должно быть **чёткое логическое правило**).

Не запрещено сделать в стихотворении более одной шифровки/супершифровки заданного слова, но с точки зрения выполнения задания это не имеет значения (всё равно учитывается лишь одна).

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Вратарь-переросток**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***вратаря футбольной команды***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***Дядя сможет голкипером. Очень легко.***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вратарь-переросток**

На площадке за домом гоняли в футбол

пацаны, как могли, всемером...

Засмотрелся на них и забыл, куда шёл,

вот и взяли меня вратарём.

Дядя сможет голкипером. Очень легко.

Я за сборную школы играл.

Встал в ворота, а мысли, крутясь кувырком,

унесли в проторённый портал:

Валентина моя, бригантина моя,

уплыла – не догнал, не простил.

Вон высотка её – незабвенный маяк.

Размечтался… Вот чёрт! Пропустил.

Все вперёд! Это фора, мы больше забьём.

Снова гол! Не достал на лету.

Отпустила бы Валя – иначе разгром,

этот матч мне припомнят в аду…

Не вернулась, хоть ждал её с марта по март,

нарушая спортивный режим.

Знаю, счастье своё я, как мячик, поймал –

и отправил к воротам чужим.

Комментарии:

Стихотворение не лишено интересностей. В нём есть некоторая глубина, сцепленная с обманчивой лёгкостью («засмотрелся… забыл, куда шёл, вот и взяли меня вратарём»), есть эпизод удачного скрещивания сюжетных линий («нарушая спортивный режим»), есть мощные 2 строки коды, ради которых, похоже, затевалась коллизия с дворовой игрой. Этого уже достаточно для того, чтобы считать стихи крепкими.

Почему не пятёрки – меня смущает, во-первых, звукопись, кажущаяся чужеродной («крутясь кувырком», «проторённый портал», причём кувырок вообще какой-то аляповатый). Не менее спорное сочетание «Валентина-бригантина» автору удалось гладко встроить, оно толкает сюжет вперёд, приоткрывая завесу душевных метаний героя. Надо сказать, решение не пересказывать эту вторую линию в деталях интуитивно верное, потому что шершавый язык футбольного обозревателя мог бы историю опошлить. Обошлось.

Во-вторых, появление дома любимой женщины выглядит как рояль в кустах или что-то в этом роде. Тут, мол, ребятишки играют, а вот и высотка. Как удобно. Это можно считать мелочной придиркой, но немного странно, что герой, проходя мимо высотки, засмотрелся сначала на ребят, и только встав в ворота, осознал, что неподалёку расположен тот самый памятный дом. Впрочем, героя можно понять в том смысле, что он изначально рассеян (шёл, посмотрел на пацанов, по инерции встал в ворота), то есть, внутреннее опустошение затмевает разум. Мог и не заметить.

В-третьих, я перестаю доверять там, где значение матча преувеличивается («…иначе разгром, этот матч мне припомнят в аду…»). Уж прямо-таки в аду. Ребятишки поворчат и забудут. Как и, вероятно, рассеянный герой, мысли которого заняты более важными вещами. Сюда же добавлю небольшое рассогласование «не простил – не вернулась», из-за чего неясно, от кого должна была исходить примирительная инициатива, но рассказчик грамотно не подставился, избежав однозначных деталей, а цепкий финал позволил ему обрисовать ситуацию кратко и ёмко: отфутболил счастье к чужим воротам.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Тайм-аут**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***футбольного мяча***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«шифровка»*** *(первые буквы слов, идущих подряд), фраза:* ***гоняют, оземь лупят***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тайм-аут**

  *Писать о феврале навзрыд…*

 Б. Пастернак

Нелёгкая нам выпала работа...

Пинают. Все. Кто "шведкой", кто с мыска.

Пеняют, если не летим в ворота.

Мазилы. Зафутболят в облака -

И ну гнобить безвинный Adidas,

А сами - Кержаковы через раз.

Гоняют, оземь лупят, с левой, с правой,

А ты хоть лопни - людям нужен гол...

Конечно, спорт - не детские забавы,

Кому легко? К примеру, волейбол:

Тех снобов тоже начали пинать -

Игра ногой теперь разрешена.

Один коллега, древний, со шнуровкой,

Свистел мальцам: играл-де в "Спартаке",

Запанибрата звал Боброва Вовкой,

Поскольку был на дружеской ноге.

Нам столько не прожить, старик не прав.

Офсайд! - Боброва звали Вячеслав.

Но, чёрт возьми, красивая побаска!

Фантазия сильна у старика.

Везёт кому-то, лигами обласкан,

Пусть не "Реал", пусть дубль "Спартака",

А я «дворняга», лиги не по мне,

Служу забавой местной ребятне.

Ночами снятся игры корифеев,

Как стадион восторженно ревёт.

Меня целует Игорь Акинфеев -

И я лечу Дзагоеву на ход…

Походу, сдулся… Чёртова зима!

Вот так и сходят мячики с ума…

Комментарии:

Ирония и юмор, которые не бесят. Классная задумка с офсайдом! Красота текста держится на заимствовании примеров из человеческой жизни. Образ фантазирующего старика, путающего имена-пароли-явки, зависть и надежда на лучшее, неудовлетворённость работой – всё это узнаваемо и в быту. Местами выпадают будто сами собой приятные созвучия («пеняют – пинают»), а после слова «корифеев» ты сам предвкушаешь скорое появление Акинфеева. Присутствует футбольная терминология в здоровых количествах. Видно, что не для выпендрёжа, а только ради атмосферности. Показателен пример всего того же старого мяча (самый живой образ), который отрекомендован как «древний, со шнуровкой». Милота же. Я держал в руках такой мяч, подсдувшийся уже, тяжеленький. За реминисценцию автору спасибо. Ещё один остов стихотворения – поговорки и крылатые выражения, обретающие, с точки зрения мяча, и буквальный смысл («хоть лопни», «сдулся» и особенно забавное «на дружеской ноге»). А слово «свистел» из «уст» старого мяча, хотя и не привязано так же буквально, всё равно отсылает к судейским свисткам.

Досадно, что немного не склеилось с волейболом. Уход чуть в сторону задуман хорошо (он обоснован логически), но выглядит менее убедительно, чем всё остальное. И почему-то не легла на душу не очень точная рифма «пинать – разрешена», в ней какая-то надуманность, искусственность. Кроме того, «пинают» уже встречалось раньше.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Мечта**

***Задание:*** *стихотворение, представляющее собой* ***монолог от лица заданного персонажа + наличие в тексте произведения зашифрованного слова «гол»***

Монолог от лица: ***штанги футбольных ворот***

*Приём «прятания» слова «****гол****»:* ***«супершифровка»*** *(третьи с конца буквы трёх слов, идущих в тексте подряд, образуют слово «гол»),**фраза:* ***долгие годы лелею***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мечта**

Я тружусь в Лужниках и в любую погоду на поле:

не могу отлучиться – железную слаженность чту.

Получаю удары мячом. Изнывая от боли,

не смиряюсь и долгие годы лелею мечту:

вот сойтись бы один на один с Криштиану Роналду,

да не просто сойтись – отразить неберущийся мяч.

И тогда в новостях окажусь, а не где-то за кадром,

может, даже в команду возьмут на ответственный матч.

А пока терпеливо, без жалоб, торчу на футболе,

иногда отбиваю пенальти – и чувствую дрожь.

Не толкаюсь на поле, не ставлю подножек, не спорю…

И всё время мечтаю (иначе совсем пропадёшь):

я вступаю в игру – сокрушённо трибуны рыдают,

комментатор моё знаменитое имя орёт…

Я всегда на виду: амплуа не меняю годами –

неприступная правая штанга футбольных ворот.

Комментарии:

=== === === === ===

**2. Задание Комбинация «Вариативное название» + «Заданный приём»: Аргентина и США. «Танго или рок-н-ролл?» + заданный приём «укорочённая строка»**

Краткое описание задания

**В названии конкурсного произведения должны быть использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»**. Эти слова можно изменять по падежам, родам и части речи, сохраняя те же корни слов. Составные слова, содержащие корень заданного слова, разрешены.

**Вторым условием задания является обязательное применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»** (хотя бы в одной строфе стихотворения).

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Танго — си-бемоль минор**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Танго — си-бемоль минор**

Старинное танго — минор, си-бемоль...

Ты помнишь семью, и отцовский кларнет,

И старый пустырь, как фантомную боль

По дому, которого более нет?

Все живы... У деда особая стать,

Я ветрена очень и очень юна,

Но он приглашает меня танцевать,

На танго, которое крепче вина.

Ты помнишь соседей за длинным столом

И первые строчки в неловких стихах,

И то, как от танца идут ходуном

Серёжки и туфельки на каблуках?

«Цепочка»\*, «обман»\*\*, поворот головы...

И вновь возродился разрушенный дом,

А дед улыбается:

— Ну, каковы?

Смотри-ка, пока что могём!

\*, \*\* — термины элементов танго: «цепочка» — вперед-в сторону-назад-в сторону в линию, обычно боком; «обман» — дразниловка, когда партнер поманил даму, а сам пошел в другую сторону.

Комментарии:

Катарсиса у меня не случилось, несмотря на внушительный потенциал стихов. Они показались мне отрывочными, богатыми лакунами и недосказанностями, из-за чего не удалось представить себе картину в том первозданном виде, в каком, наверное, её замысливал автор. Танго, неловкие стихи, «дом, которого больше нет», «мезальянс» рассказчицы и деда, отец и его кларнет, совсем уже запутывающий герой-наблюдатель («ты помнишь»). Текст не слишком плотный на образы, нет по отдельности ничего сверхтяжёлого, но пазл не собирается. Со сравнениями беда – «танго крепче вина» грубовато, «пустырь как фантомная боль по дому, которого нет» звучит сильно, но перегружено (фантомность уже говорит об отсутствии чего-либо, но тут автор попал в реально сложное положение выбора между тавтологичностью и недораскрытием). Общее ощущение: по каким-то причинам утрачен дом, накатывают воспоминания, что-то происходит, эти воспоминания травмируют и… всё. Для подлинного переживания мне не хватило скрепляющих ткань слов, внятности расстановки героев.

Из плюсов: дрожь и движения серёжек и туфель. Этот полуэротический компонент оживил моё восприятие, заставил уже затуманенное сознание пробудиться и последить, что будет дальше.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Одесский рок-н-ролл**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Одесский рок-н-ролл**

 *Максимильян танцует то, что станет танго.*

 *Иосиф Бродский*

На Дерибасовской среди желтофиоли

Стучат ударные, размер – четыре доли,

Сол пляшет то, чему пока не учат в школе,

Качаясь пляшет и крутясь,

Порой кривляясь на манер орангутанга,

Ужасно потный, как намоченный из шланга,

Вполне понятно: ничего сложнее танго

Не танцевал он отродясь.

За ним под звуки барабана и гитары

Начнут вертеться и трястись в экстазе пары,

Они покинут варьете, кафе и бары,

Забыв про пиво и футбол.

Вот Рабинович, тётя Соня, Боря, Сара

В чаду угара веселятся без базара.

Сегодня учат в школе Соломона Пляра

Плясать одесский рок-н-ролл.

Комментарии:

Одесские мотивы, видимо, не моё. Не спасают даже желтофиоли. Ироническая жилка могла бы меня настроить более позитивно, если бы не настойчивое ритмическое (да и отчасти смысловое) повторение «Овощного танго». Оно окончательно разрывает канву стихов, как ксеноморф – тело своего несчастного переносчика, на моменте, где вспотел просторечный орангутанГ. От «намоченности» уже вовсю веет кортневщиной. Кстати, в первоисточнике, если можно так выразиться, всё-таки более цивильные «орангутаны».

В принципе, ничего не имею против ни перекличек с «Несчастным случаем» (вольных или невольных), ни узнаваемого ритма. Даже предположу, что узнавание и было частью замысла. Просто в моём случае за воспоминаниями о легендарной абсурдистской песне затерялась аутентичность произведения, выставленного на оценку. Такое же подшучивание, такое же столкновение почти возвышенной интонации с почти циничным либо нелепым содержанием. Только у Кортнева было больше ада и угара. Навал штампованных героев для оправдания Дерибасовской тоже не впечатлил, а «без базара» оттолкнуло бесповоротно.

Плюсы:
1) стихи сюжетны, логически выдержаны, а фишка из эпиграфа обыграна
2) ритм, будь он трижды неладен, прилипчив
3) и ~~гладиолус~~ желтофиоли

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Рок-н-ролл подранка**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Рок-н-ролл подранка**

Все, что меня не убивает, просто убивает не сразу.

 Анна Кирьянова

Что не убило сразу – добьёт потом.

Жизнь продолжается – грёбаный рок-н-ролл:

Выйдешь за принцем и встретишь коня в пальто,

Выберешь злого монстра из меньших зол.

Что не убило сразу – отравит сны,

Выдавит разум, стравит тебя с судьбой.

Жизнь улыбается, руки ее красны:

Хочешь – шипи от боли, а хочешь – вой.

Что не убило сразу – сожмёт кулак

И сокрушит надежду, сломав хребет.

«Делает нас сильнее» - сказал чудак.

Но нет.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Танго на пешеходной улице**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Танго на пешеходной улице**

Долгожданные праздники. Выходной!

Выбирай – на прогулку, в кафе, в кино?

Не по чину настырный весенний зной

говорит – прогулка!

Оживлённые парки, галдящий люд,

Бесконечным потоком авто бегут,

мне вдогонку летящее "very good!"

рикошетит гулко –

от высоток, растущих до самых звёзд,

и витрин с разноцветьем шикарных роз.

Я смеюсь. А парфюм от моих волос

мёдом душу мажет.

Скачет шустрая девочка-егоза,

озоруют бесята в её глазах.

Я такой же была много лун назад –

и улыбка та же.

Пешеходная улица. Гитарист,

воплощающий в музыке страсть и риск.

Взмыло гордое танго вперёд и ввысь,

догоняя звёзды,

отодвинув на миг инстаграмный век,

призывая – прислушайся, человек,

вспомни горькие веточки майских верб

и мужские слёзы!

И в толпе, околдованной пареньком,

каждый чувствовал в горле щемящий ком,

старичок в орденах всем шептал: "Какой

молодчина, малый!"

А парнишка играл, словно понял жизнь,

тронув каждую струнку чужой души,

подарив на прощание виражи

финала.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Ленинградское танго**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ленинградское танго**

 *и тапёр отпирает трофейный рояль,*

 *и несётся «Монгольское танго»...*

 *Михаил Свищёв – «Монгольское танго»*

Я вчера – сам не свой, а сегодня – ничей.

У хозяйки ночей стрекоза на плече.

Но наутро не вспомню ни чёрта, ни черт –

Только волосы с запахом манго.

Да ещё полумрак / полувзгляд / полустон,

Где фантомная боль разведённых мостов

Вплетена под пустой воробьиный восторг

В наше с ней Ленинградское танго.

Я уеду навек, я сбегу наобум,

Я хромую судьбу утащу на горбу.

А добро, что с лихвой от себя отгребу

Возвратится потом бумерангом.

Только я не приму ни вистов, ни вестей:

Мне в висок прилетит петербуржский кистень,

И Нева похоронит меня на холсте

Под волной Ленинградского танго.

Но когда я вернусь (некрасив и здоров)

После сотен знамений, падений, костров,

Пронеся где-то в сердце окалину строк,

На дебелом не белом мустанге,

То ещё на подходе – в предчувствии нас –

Что-то с чем-то, смущаясь, войдёт в резонанс,

И польётся из улиц, как слёзы из глаз,

Ленинградское танго…

Комментарии:

Смешанные чувства. С одной стороны, красиво, умело, звучно. Тут щепотка того, здесь горсть этого. Игры начинаются прямо с порога: я вчера – сам не свой, а сегодня – ничей. Отлично. Затем бомбёжка истощающей нежностью, и это тоже прекрасно. Запах волос роковой женщины – да, запоминается. Слова преломляются, бликуют – спасибо внутренним рифмам и противопоставлениям. Герой гарцует («полувзгляд, полустон, полумрак»), наслаждается подхваченным ритмом и увлекает за собой читателя. «Ни чёрта, ни черт» – и таких звуковых кульбитов по тексту ещё будет много. Пылкость первой строфы зашкаливает, возбуждение по цепи передаётся дальше.

С другой стороны, дальше… в «сбегу наобум» первое робкое сомнение, но кумулятивный эффект романтического напряжения ещё компенсирует, искупает, находит оправдание. Тем более, «добро отгребу» гипнотическим «бу-бу-бу-бумерангом» не даёт опомниться. Но уже на «ни вистов, ни вестей» ты приостанавливаешься – а зачем это, кроме как ради противоестественного сношения звуков? Петербургский кистень был бы хорош, располагайся он до вистов, где-нибудь подле бумеранга. Множатся вопросы: почему на холсте? Что происходит? Какое добро там отгребает герой? Куда его чёрт понёс? Напряжённость спадает, карточный домик стремительно рушится. Остаётся лишь сусальное золото.

«Некрасив и здоров». Вроде бы заложено противоречие, но трудно вникнуть для чего, и это цепляет, как скрежет мела по доске. Понимание трагического пути героя есть (обезобразило его, потрепало), но оно блеклое на фоне разъярённого начала, где даже стрекоза на плече была в масть. Вспышки гипербол (костры, окалина строк) не возвращают утраченного азарта, не клеятся, а сочетание «дебелый не белый» беспомощно – так сильно выдаёт желание как-нибудь подрифмовать.

Разница восприятия напоминает мне разницу описаний природы в первом и последующих томах «Тихого Дона». Если изначальные пейзажные зарисовки романа необычайно поэтичны, они взаимодействуют с сюжетом, нагнетают или отпускают в зависимости от поведения главных героев, возникают как продолжение их мыслей, как постепенный провал в сон, то чем дальше, тем грубее клочки описаний врываются в ход повествования, как по расписанию, лишь бы было. И ты только и ждёшь, когда, наконец, автор покончит с надоедливыми жаворонками или коршунами и перейдёт к делу.

Строка «Что-то с чем-то, смущаясь, войдёт в резонанс» знаковая. Она сочетает в себе и запал первой части (смущение, резонанс, напоминание о бурной страсти), и неопределённость, туманность событий после. «Что-то с чем-то» – это как раз про вист, кистень, костры и знамения. «Где-то в сердце». Как-то так.

Несмотря на это, послевкусие на твёрдую четвёрку. Уровень высок, искра высекается, пусть и не доводя до очищающего разрешения.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Приморское танго**

***Задание:*** *стихотворение,* ***в названии которого использованы одно или оба из заданных слов: «танго», «рок-н-ролл»******+ применение в тексте заданного приёма – «укорочённая строка»***

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Приморское танго**

Эта ночь, надкушенная слива,

мякотью неоновой сочится.

Поступью предпраздничной милонги

затевает ритм бандонеон.

Пьяный от скрипичного надрыва,

контрабас испустит вздох недолгий,

бой гитарный пению солиста –

вдо-гон.

От партнерши прячет взгляд портеньо,

чтобы ненароком не обидеть,

но легла уже дорога в завтра

по ложбинке вдоль ее спины.

Яд любовный в лабиринт артерий

проникает за четыре такта,

чтоб заполнить девичью обитель

и сны.

Шхуной, королевою предместий

галс меняет от прикосновенья

девушка – из-под волны волана

плещутся легко форели ног…

Погибать им врозь, спасаться – вместе

на доске паркетной океана,

отпуская прошлое мгновенно

на дно.

Милонга - южноамериканский танец, а также танцевальный вечер, на котором танцуют аргентинское танго. Бандонеон – аргентинский музыкальный инструмент из семейства ручных гармоник. Портеньо – испанское название жителя портового города.

Комментарии:

«Казуар поедает плоды голубого квандонга» (с)

Да, в наличии немного терминологической вычурности, но эротика вытянула текст. То ли о танцах, то ли о сексе – наверное, так и надо в стихах о танго. Вступление мягкое, обнадёживающее. «Дорога в завтра по ложбинке спины» рождает палитру ощущений с правильной дозировкой влечения. То, что можно было обстоятельно перечислять целой строфой, аккуратно сжато без потери качества. Здорово получилось и с гитарным звукоподражанием. Правда, я увидел здесь кое-что своё, «вдо-гон» у меня растянулся на «вдо-гоооон». Приморский Jailhouse Rock. Та-дааааам (тук-тук), вдо-гоооон (тук-тук).

С партнёршей неплохо сплетается (пока ещё) звуками портеньо, хотя его природной скромности я не склонен слишком уж доверять. Автор экономен в словах, иногда схематичен, что ничуть не мешает поддерживать интерес, по-хорошему эксплуатировать сквозящую и разящую сексуальность («чтоб заполнить девичью обитель… и сны»). Мышка подбежала, хвостиком махнула и добавила сны, придающие вес танцевальной интрижке.

Единственный многословный тяжёлый наворот – про шхуну и галс. Грех инверсии пополам с грехом творительного падежа. От всколыхнувшегося было во мне праведного гнева уберёг бьющий ниже пояса фетишизм… опомнился после 15-минутных поисков по запросу «юбка с воланами». Согласен, это красиво и воздушно. «Форели ног» искать не стал, чтобы не отвлечься от обзорной миссии. Но впереди ждала очередная ловушка – «погибать им врозь». Кому это им? Героям? Или ножкам? Ах, чёрт возьми! Пожурить бы за местоимения, а не могу. Нравится идти на поводу «худшей» из версий. О каком прошлом речь, тоже уже не столь важно. Акуна матата, смысл фразы так прост.

Что сказать по итогу…можно было выставить и две весенние пятёрки. Удержался из-за мелких технических моментов. К озвученной тяжеловесности шхуны-галса добавлю несовпадение окончаний «шхуноЙ, королевоЮ». Кто-то считает это правило буквоедским и не замечает, у меня не получается игнорировать. «Контрабас испустит вздох недолгий» содержит полтора стыка, которые досадно прерывают чистое удовольствие от произведения. Ну и усечённое «чтоб» – не люблю такое, «хоть лопни» (с). Ещё и в паре с нормальным «чтобы». Но за эротическое переживание большое спасибо.

=== === === === ===

**3. Задание Комбинация «Заданный жанр» + «Элементы буриме»: Эквадор. По стихотворению Андрея Ширяева «Сценарий» + заданный жанр «мистическая поэзия»**

Краткое описание задания

**Участнику нужно сочинить стихотворение, соответствующее заданному жанру – «мистическая поэзия».**

**Вторым условием является использование в тексте хотя бы двух пар из заданных рифм, взятых из стихотворения «Сценарий» эквадорского поэта Андрея Ширяева.**

*Андрей Ширяев «Сценарий»*

[*https://45parallel.net/andrey\_shiryaev/stsenariy.html*](https://45parallel.net/andrey_shiryaev/stsenariy.html)

*Всё эклектично. Дорога в небо. Уходят двое.*

*Их провожает огонь зенитный до поворота.*

*Ты встретишь бога, и ты попросишь: скажи мне, кто я?*

*Он удивится, и он ответит: скажи мне, кто ты?*

*Песок и замок. И вы запрётесь в хрустальном гроте,*

*в звенящей башне слоновой кости, в пустой Сорбонне.*

*И это будет нужнее соли, сильнее Гёте*

*и выше счастья бездомной кошки на скотобойне.*

*Уходят царства. Цари стареют и пишут песни.*

*От сотворенья до со-творенья — не так уж много,*

*ты видишь это его глазами. Он счастлив, если*

*ты это видишь в разрезе сердца и в плане бога.*

*Перекадровка. Клубятся осы, дрожа и жалясь.*

*У гобеленов ползёт основа, ветшают нити.*

*Ты элегична, он эклектичен. Такая жалость.*

*Уходят двое. И снова солнце горит в зените.*

Можно и больше, чем две пары рифм, но достаточно лишь две.

Так называемые «внутренние рифмы» не будут учитываться как использованные заданные рифмы.

Белые стихи, верлибры и так называемые стихи «в формате А4» в этом задании запрещены.

---

Заданные пары рифм: **двое-кто я, поворота-кто ты, гроте-Гёте, Сорбонне-скотобойне, песни-если, много-бога, жалясь-жалость, нити-зените.**

*Соответствие условию «в стихотворении должны быть использованы хотя бы две пары из заданных рифм» проверяют ведущие во время приёма заявок.*

**Соответствие условию «стихотворение должно соответствовать заданному жанру» оценивают судьи по шкале 0, +1, +2, где 0 – не соответствует, 1 – частично соответствует, но есть сомнения, 2 – соответствует.**

**Если при прочтении возникает ощущение "Какое отношение имеет текст произведения к заданному жанру – «мистическая поэзия»?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Кто ты**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***поворота - кто ты; нити - в зените***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кто ты**

Когда-нибудь ты все-таки решишь

вернуться, не дойдя до поворота,

по зову неприкаянной души

и на потом вопрос оставив: кто ты?

Из леденящей тьмы придешь домой

на теплый свет дорогою привычной,

вдруг ощутив, что все еще живой,

а остальное, в общем, не критично.

И пусть в ногах предательская дрожь,

ты, как Тесей по путеводной нити,

по коридору не спеша пройдешь.

Из комнаты, как солнышко в зените,

появится ленивый рыжий кот.

Протянешь руку приголубить друга,

но, увернувшись от таких щедрот,

с шипеньем он забьется в дальний угол.

С укором скажешь: "Тишка, ну хорош!"

Свой путь продолжишь к женщине прекрасной.

Ее за плечи хрупкие возьмешь

и радостно шепнешь на ушко: "здравствуй!"

Но, оглянувшись, сквозь тебя она

посмотрит и ни слова не ответит,

как будто в тихой комнате одна.

Потом шагнет к столешнице буфета.

И на вопрос отыщется ответ,

увиденное примешь обреченно:

Она погладит нежно твой портрет,

поймешь, кто ты - стоит он в рамке черной…

Комментарии:

Начинается пресно. Вплоть до желания остановить чтение. Некий поворот и неприкаянная душа вкупе с философскими, как кажется, вопросами не сулят ничего трогательного. Сюжет развивается в лучшую сторону: леденящая тьма на контрасте тепла родного дома – это уже что-то. Есть недочёт с управлением в словосочетании «дорогоЮ привычноЙ» (ни туда, ни сюда), но это можно пережить. Появление кота – ладно, посмотрим. Нагнетание. Фраза «увернувшись от таких щедрот» забавляет, потому что не ожидаешь чего-то сверхъестественного, невзирая на тематику. Увернулся кот, ну, бывает. Просто милая сценка. Слово «щедрот» меткое, ёмкое.

Возникает женщина. В сцене с ней всё с точки зрения постановки прекрасно. Смущают две вещи:
1) сочетание «продолЖиШЬКЖенЩине прекрасной». Пшш-пшш. С котом это имело бы больше смысла. В любом случае, читается нелегко.

2) финал – отличный содержательно, но по форме ад перфекциониста. В «кто ты – стоит он в рамке чёрной» столкновение «он» и «ты» необъяснимо грубое, пришитое суровыми нитками. Хочется сказать то же самое, но другими словами. Гармоничнее, плавнее. Автоматически начинаю подбирать слова сам. Поймёшь, что ты стоишь в той рамке чёрной. Нет, ещё хуже. Какой «той»? Поймёшь, кто ты – ты в этой рамке чёрной. Нет, «этой» не лучше «той». И так далее. Эстетическая незавершённость мучает.

Стихотворение считаю в целом удачным. Сюжет поднимается от неопределенных и от того скучноватых пластов к трагической развязке. Автор выдерживает интригу, не раскрывает карты, реакцию кота маскирует. Разное восприятие героя котом и женщиной – хорошая идея. Кот пугается «нечистой силы», а к любимой приходят воспоминания. Сюжетные ходы выглядят правдоподобно. Сопереживаю.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Кольцо Уробороса**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***нити - зените, много - бога***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Кольцо Уробороса**

Вышедшим из колыбели

Не хочется жить без цели,

Бронза сменяет камень,

Снова не сдан экзамен:

Истин о сущности бога

До неприличия много.

Мнительно и жестоко

Урана взирает око.

От Морриган до Матфея

Горек огонь Прометея...

Путает время нити,

Кто там нынче в зените?

Цезарь? Аттила? Шикльгрубер?

Камлает оратор в бубен,

Веруем , значит, губим:

За драхму, пятак и гульден.

Ищущий свет не обрящет:

Ни в прошлом, ни в настоящем.

Фродо сменяет Локи,

Дельта ищет истоки.

Блажью втемяшится в племя

Божье привычное семя.

Сытым удавом дремлет

Мистификатор-время.

Идущим на смерть героям

Не важно: Анадырь, Троя;

Альпы или Панама,

Челси или Динамо.

Сожран, замучен, подранен

Локальный воин окраин.

Хлещет урана пламень:

Дейтерий сминает камень.

Комментарии:

Первое слово-ощущение от прочитанного – спутанность. Панорама широка, а авторский размер тесен. Приходится ухищряться, коверкать слова, выкручивать падежи («блажью втемяшится в племя»), от рифм типа «камень-пламень» и «племя-семя» даже немного не по себе. При вдумчивом чтении через силу дидактическая линия примерно выстраивается, хотя авторский пантеон по-прежнему остаётся загадкой. В отдельных строфах делами заправляет Уран, где-то бразды хватает «мистификатор-время», где-то мерещатся люди с атомной бомбой. Конечно, сатирический аргумент о многочисленности «истин о боге» обладает мощнейшей объяснительной силой, но тогда Уран больно много о себе возомнил. И не он один. Мне кажется, задача оказалась непосильной, как тот камень, что невозможно поднять. Вопрос «если много истин, почему в тексте вылезли на передний план именно эти сущности?» так и повисает в воздухе. Всех их, разумеется, не перечислить, вот и получился бессистемный мифологический салат.

В идее «войны всех против всех» куда больше ясности, правда, и здесь не обошлось без фокусов. Локальный воин окраин? Что за зверь? Зачем он пришёл? Возможно, тут замурована сюжетная арка неизбежного перехода от локальных боестолкновений человечества к мировому термоядерному конфликту, но боже мой… если додумывать надо больше, чем вычитывать, то я скорее бы выбросил узкий размер и расписал Армагеддон со всеми вкусностями, не заботясь об обязательной и утомительной рифмовке в каждой третьей стопе.

«Дейтерий сминает камень» – умно, если не сказать «заумно». Определённую радость, надо признать, расшифровка ребусов приносит. Вода камень точит, с одной стороны, водород в составе бомбы рвёт в клочья каменные постройки и прочую инфраструктуру – с другой. То есть, стихи мне фрагментарно интересны. В общем же надмирный пафос с криптографическими ключами нежизнеспособен и неуютен на уровне моего восприятия.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Омут**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***жалясь - жалость, много - бога***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Омут**

Там, где ива косы в реке полощет,

Где полынный ветер с востока дует,

На границе леса и светлой рощи

В доме с ветхой дверью живёт ведунья.

Из окрестных сёл к ней приходят люди –

Не откажет, если беда случится.

Но к себе отшельницу звать не любят –

Говорят, в друзьях у неё нечистый.

Хоть скромна, тиха, занята делами,

Но душа – затянутый ряской омут...

Этой ночью снова ей снилось пламя,

Снилась боль, хлеставшая по живому.

Как взлетали рыжие искры, жалясь,

Предвкушая сладость расправы скорой,

Как толпа рычала, забыв про жалость,

Обернувшись рвущей добычу сворой...

Бесам тесно в омуте, шепчут бесы:

"Дай нам волю, милая, не упорствуй.

Загляни в себя, зачерпни из бездны,

Не тяни, покуда не стало поздно.

Не гневи судьбу, не транжирь удачу,

От добра и щедрости много ль проку?"

А в окрестных сёлах с весны судачат,

Что ведунья больше не одинока.

Мол, зимой от смерти спасла бродягу,

А потом пригрела, не отпустила.

Всё поила зельем из трав и ягод,

Прогоняла жар, возвращала силы.

Хоть невест завидных в округе много,

Привязался к этой: и что нашёл-то?

А ведунья истово молит бога,

Чтобы смолк навеки проклятый шёпот.

"Не томи, родная, опасность близко,

Чужаку нельзя оставаться с нами..."

Но его уход станет первой искрой,

От которой позже займётся пламя.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Вдали**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***двое - кто я, жалясь - жалость***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вдали**

Ты ощущаешь истину простую

Всем телом, как любой чеширский кот:

За поворотом мир не существует,

Пока ты не нырнёшь за поворот,

Где ты один, но нет, уже вас двое,

И льётся сад, и ластится ранет.

Она смешна и спрашивает: “Кто я?“

И ты смешон, не знающий ответ,

Но чующий, что миг расплаты близок:

Чуть отвернёшься, и сотрётся сон:

От яблока останется огрызок,

И девочка проснётся. Невесом

Твой чудный мир, где замерла, не жалясь,

Пчела, не облетев тугой гранат,

Покуда кровь не капнула на жалость,

И диких кошек ангелы хранят.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Соседка**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***нити — зените, песни — если***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Соседка**

У нашей соседки берет из лиловой нити,

Наитие, травы сухие на каждый случай,

Лучшие книги лежат на комоде кучей,

Круглый светильник похож на луну в зените...

Звените, ледышки на лужах, весенней кодой!

Закончите - вступят нарциссы аккордом ярким.

В парке соседка с тенями играет в прятки -

В мятом плаще на любой поворот погоды.

И вроде простая, но кобры не так опасны.

Мне пассы игривого ветра секрет открыли:

Крылья, под вечным плащом смоляные крылья.

...Господи боже, лампада моя, не гасни.

На грязных аллеях скамеек вальяжны позы,

За просо кричат воробьихи шальные песни...

 Честно, а мне бы проснуться скорее, если

Крест этих аспидных крыльев приснился просто.

У нашей соседки берет из лиловой нити.

Наитие, травы сухие на каждый случай...

Комментарии:

Сцепленность конца одной строки и начала новой завораживает (нити – наитие – зените – звените итд). Круто! За это, много не раздумывая, поставил «техническую» пятёрку. Что касается содержания… первые раз 15 я не понял вообще ни фига, прошу меня простить. Мучительно продирался сквозь фразу: «И вроде простая, но кобры не так опасны». Гадал, при чём тут бедные кобры. И перед тем, как окончательно сдаться, понял: «И, вроде простая [эта соседка], но [даже] кобры не так опасны [по сравнению с ней]». Фраза-обрубок заставляла считать кобр полноценными участниками событий… хотя стоп, а почему именно кобры? Соседка-ведьма ядовита? Это из-за трав? Впрочем, ладно.

Ответ приходит строфой ниже, крылья постфактум обозначены как аспидные, то бишь, змеиные (до того был смоляной цвет, мало о чём говорящий). Итак, у ведьмы змеиные крылья, чего рассказчик и боится. Но как он догадался? Благодаря «пассам» ветра. Что же это, пропеллер у нее под плащом завёлся? Выглядит комично и… глуповато. Как и её игра с тенями.

И то ли из-за внезапной комичности, то ли из-за того, что про крылья (и все остальное) рассказано таким сложным, местами рассогласованным языком, хочется сказать – не верю! Рассказчик постоянно отвлекается то на вальяжные позы, то на воробьих (этому побочному явлению посвящены две полноценные строки), то прерывает рассказ, потому что лампадку вдруг задувает. Типа ему страшно, типа мистика… То-то и оно, что типа. Каким бы искренним ни был порыв рассказчика (а приём с лампадкой – эффектным приёмом «в вакууме»), мне не удаётся отделаться от ощущения наигранности, несерьёзности происходящего. Ещё пример многословия: нарциссы и ледышки. Для сюжета они ничтожны, выселить ведьму в парк можно было и без описания половодья. Догадываюсь, что необходимость была в поиске созвучия к зениту: автор затеял игру с формой, перевесившую содержание. Но это лишь предположение. Возможно, тут абсолютно всё связано и слова выкинуть нельзя без вреда общему делу. Возможно, я упускаю какие-то отсылки, тогда мой пафос разобьётся о моё же невежество.

Что ж… может, и так. А пока выводы следующие: эффектно, красиво, затянуто, вникать в суть очень трудно, доверия эмоциям рассказчика мало, а слово «наитие» просто занимает место, чтобы рифмоваться.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Живой**

***Задание:*** *нужно оценить* ***насколько текст стихотворения соответствует заданному жанру «мистическая поэзия»***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Использованные пары рифм: ***нити-зените, жалясь-жалость, двое-кто я***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Живой**

Дымное солнце застыло в зените,

тянутся тонкие ломкие нити

с грязного неба, а жгучие – страсть!

Держится наша пехота, бранясь.

- Чёрт, столько пламени, пыли и гари…

- Слева по флангу фашистские твари…

- «Чайка», у нас два десятка потерь,

«Чайка», не слы… Громов, кабель проверь!

- Есть, командир! – я рванул из окопа.

Эх, для отваги б сейчас пару стопок.

Быстро ползу. Замираю. Ползу.

Пули, как оводы, из амбразур

носятся в поле, безжалостно жалясь.

Богу давлю безответно на жалость:

смилуйся, я ж не связист, а сапёр…

Вдруг за спиной раздаётся:

- Егор!

Сердце достало до глотки до самой.

Я обернулся. Не верится:

- Мама?!

Тело как будто проткнули ножи.

Крикнуть пытаюсь:

- Стреляют! Ложись!

Замерли время, и битва, и мысли.

В воздухе вязком снаряды повисли.

Вскинулся на ноги – к маме бегом.

Пахнет топлёным она молоком,

сдобой и солодом. Платье в цветочек

с детства знакомое…

- Здравствуй, сыночек.

И забываю на миг о войне.

Рядом стоим в гробовой тишине.

- Ты похудела. И косы… где косы?

Волос был русый, а нынче белёсый.

Та же в янтарных глазах глубина.

Как там сестрёнка, здорова она?

Мать улыбается, голос печален:

- Ох, и пострел ты, всё так же отчаян…

Вывезли немцы сестру из села

вроде как в Шлибен. Её не нашла.

День от дня распухали могилы –

голодно было, так голодно было.

Страшно и горько. То оспа, то тиф…

С батей твоим снова вместе, он жив,

снова, как в юности, треплет мне нервы.

- Мам, да ты что? Он погиб в сорок первом,

нам же пришла похоронка о том!

- Жив. За тобою отправил, пойдём.

- Нет, не могу, мне приказано ротным.…

Взрывов не слышно. Молчат пулемёты.

Что-то не так. Что-то явно не так.

Глянул я наземь и словно обмяк.

Нет, невозможно, чтоб нас было двое:

кто он, свинцом искорёженный? Кто я?

- Слушай, Егорушка…

- Мама, постой! Мама, я… умер?

– Живой ты, живой…

Комментарии:

Ритм изначально кажется не слишком подходящим, но воронка сюжета постепенно затягивает. После пары прочтений начинаешь замечать интересные детали, говорящие о «проработанности» мистического мира автором. Так, потусторонняя мама искала сестру и не нашла. О чём это нам говорит? Похоже, что сестра единственная из всех, кому удалось-таки выжить. По крайней мере, к моменту встречи мамы и сына. Также выясняется опосредованно, что мама похудела и изменилась в лице из-за голода и многочисленных болезней, предшествующих её смерти. Тогда они и сошлись с погибшим отцом снова.

Ещё одна деталь: распухающие могилы. Не просто растущие количественно, а именно распухающие. Как тела, распухающие от голода. Значит, от голода и болезней погибли очень многие.

Как и подобает хорошему мистическому произведению, оно содержит информацию для размышления. В частности, когда именно герой умер? По сюжету сердце достало до глотки (кстати, смачный такой, солдатский образ) и ножи проткнули тело уже после появления мамы. И вроде бы это было вызвано эффектом неожиданности. Могу списать это также и на авторский сумбур. Оставить загадку проще, чем аккуратно показать процесс гибели героя. Использован кинематографический приём (стихотворение вообще кинематографично, можно короткометражку ставить) замирания снарядов и пулемётов. Причём мы, читатели, узнаем об остановке времени немного раньше, чем герой, который осёкся и задумался только после слов «приказано ротным». Так что смысловой повтор гробовой тишины ближе к финалу следует расценить как то, что сознание героя догнало, наконец, читательское сознание. Стало бы хуже, убери автор гробовую тишину в самом начале, затрудняюсь сказать. Возможно, всё-таки со слоями тишины перемудрено.

Другие вопросы: связано ли появление мамы с жалобами и молитвой героя? Считать ли это появление актом милосердия и помощи? Все ли в авторском мире после смерти ищут друг друга и воссоединяют семьи? Это открытые вопросы мистического характера, которые, в случае с кино, становятся питательной средой для сиквелов, ну а с конкурсными стихами – просто оставляют нас в тонусе да с когнитивным диссонансом. Хорошая работа, на стыке мистики и реальности, соответствие теме самое явное из списка.

=== === === === ===

**4. Задание Комбинация «Прозаический эпиграф» + «Дополнительное условие»: Колумбия. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества» + «напиток»**

Краткое описание задания

…………………………………………………………….

**Участник должен выбрать цитату в объёме не менее четырёх и не более 40 слов и обязательно поставить её в эпиграф к своему стихотворению.**

**Эпи́граф** (от др.-греч. ἐπι-γρᾰφή — «надпись») — цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное.

Использовать несколько эпиграфов для одного стихотворения – не запрещено. В этом случае хотя бы один из эпиграфов обязательно должен соответствовать заданию.

*То, что цитата взята из заданного произведения и она соответствует заданным объёмам, проверят ведущие.*

**Дополнительное условие: в тексте конкурсного произведения должен быть упомянут какой-то нормальный напиток из тех, что пьют люди, кроме воды.**

«Нормальный» – означает не одеколон, не спирт, не жидкость для мойки стёкол, хотя может их тоже кто-то пьёт :)

«Напиток» – означает либо конкретное название («Кровавая Мэри», боржоми, «Столичная»...), либо общее название (чай, кофе, сок, лимонад, минералка, водка...).

**По критерию "Соответствие заданию" жюри оценивает органичность результата, т. е. насколько всё вместе (эпиграфы-цитаты и сам текст произведения) смотрятся органично.**

**Если при прочтении возникает ощущение "А к чему там вообще этот взятый участником эпиграф-цитата? Каким образом это связано с текстом произведения?", то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Берег**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***улун***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Берег**

 *– Скажи мне, друг, за что ты сражаешься?*

 *Габриэль Гарсиа Маркес*

Высокий берег ждал тебя всегда,

весной искала талая вода,

по всей округе заливая пойму.

И годы порастали сон-травой,

пока ты не пришёл: пришёл живой,

за сгорбленной спиной оставив войны.

И всё, что было раньше – было сном.

А здесь такой рассвет, что в горле ком,

и воздух травяной, душисто-пряный.

И если звать – откликнется река,

с проворностью бродячего щенка

холодным языком залижет раны

и ляжет по-собачьи возле ног.

И будешь ты, а рядом будет Бог –

в руладах птиц, в лиловой медунице,

в последнем слове каждой из молитв…

Всё отболит, однажды отболит!

Закрой глаза, и пусть тебе приснится –

что вовсе нет последнего пути,

что можно светлой вербой прорасти

и пить улун молочного рассвета;

что тихо шепчет мама: «Спи, сынок»,

что нету войн, никто не одинок…

И так легко – что жизнь отдашь за это.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Бумажный ангел**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***кефир***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бумажный ангел**

«Всякая вещь – живая, – объявил цыган категорично и сурово. – Надо только суметь

разбудить ее душу». Габриэль Гарсиа Маркес

Острые кончики ножниц изводят бумагу:

Крылья, венок, бахрома на тетрадном хитоне.

Ангелу нужно терпенья, любви и отваги -

Крепит поделку простую к основе картонной.

Если фонарик волшебный в окне не погаснет,

Странник с пути не собьется в метельную пору.

Снег заиграет под утро, как россыпь алмазов,

Сто миллионов сокровищ насыпаны в горы.

Ваня кивает и вешает в раме гирлянду,

Город бумажный пристроив внизу неумело.

Дамы и рыцари чинно идут в сарабанде,

Ангел с трубою над городом: белый на белом.

Выпьет кефира, листая любимую книжку:

Снова дракон поживится героем в доспехах.

Гаснет фонарик, мигая прощальною вспышкой.

«Значит поэтому папа опять не приехал».

Ангел отвлекся, кружась над бродягой бездомным,

 Смерть отступила, и губы уже не синеют.

«Завтра отца разыщу, ты не думай, я помню.

Просто нашел себе дело чуть-чуть поважнее».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Временной коллапс**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***кофе***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Временной коллапс**

 *Время в своем движении тоже сталкивается*

 *с препятствиями и терпит аварии...*

 *Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»*

Часы висели на стенке в зале...

Летело время – часы скучали.

Им так хотелось удрать из дома,

пожить свободно, непригвождённо,

судьбы своей проложить маршрут...

А всем казалось – часы идут.

Перегоняя в пылу друг друга,

мечтали стрелки сбежать из круга,

не прерывая попыток трудных,

не тратя попусту ни секунды,

стремились к цели за шагом шаг...

А всем казалось – часы спешат.

Пространство сжалось и стало лишним,

застряли стрелки, побег не вышел,

и тут не нужно гадать на кофе –

прикован каждый к своей Голгофе,

и что не делай – не так... не так...

Сломалось время – часы стоят.

Комментарии:

Рифма «не так - стоят», да ещё и в конце – это жирный минус, но в остальном всё сложилось гладко. Идея искусно подхвачена, растянута по всем координатным осям и отработана по полной программе. Отлично понимаю, как приходят такие стихи-находки, как вызревает нужный оборот, а вокруг обрастает мясо. И мясо далеко не последнего качества: стрелки, прикованные к Голгофе, «не тратя попусту ни секунды» (в контексте часов), «перегоняя в пылу друг друга» (опять же, не забываем контекст). Предсказуемо? Пожалуй, да. Плохо ли? Нисколько нет.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Что это за время…**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***вино***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Что это за время…**

 *Прошлое – ложь, для памяти нет дорог обратно,*

 *каждая миновавшая весна невозвратима.*

 *Габриэль Гарсия Маркес*

Незрелый март, как взрослый, пунктуален,

но как дитя – капризен и несмел.

Всё глубже дышат скважины проталин,

тяжёлый снег под солнцем разомлел.

Мыть окна в марте холодно и рано,

но хочется закрасить и забыть

расщелины в потрескавшихся рамах

и собственные линии судьбы.

Сюжет весны непрост, но постоянен:

я предана пожизненно земле,

как косточка, и корень, и крестьянин,

вода болтлива, камень не истлел,

струится в небе жилка золотая,

играет слово нежное во рту,

но я его, не высказав, глотаю,

в себе укореняя немоту.

Мятежный март сродни моей природе.

Я слышу всё отчётливей весной,

как тает снег и как в бутылках бродит

не выпитое за зиму вино.

Откуда знать мне, что это за время,

где выход, где начало – не пойму.

И каждый день – мелькнувшее мгновенье,

живое, но спешащее во тьму.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ожерелье**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***вино***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ожерелье**

 *«Всякая вещь – живая, – объявил цыган категорично и сурово. – Надо только суметь разбудить ее душу». Габриэль Гарсиа Маркес*

В прошлой жизни я был цыганом: пил вино, воровал любовь.

Помню, как-то в запале пьяном, за плетнями тверских дворов,

в кабаке, где тянуло прелью и гудело полсотни рыл,

я жемчужное ожерелье дочке конюха подарил.

Пошутил: «В нём душа живая, только ныне укрыто сном.

А разбудишь (сама не зная) – мы, бедовые, совпадём.

В каждом веке найдём друг друга, будем вместе в любых мирах».

И ушёл... И скулила вьюга, как собака скулит впотьмах.

Сотня лет с той поры минула. Не кочую – свой дом, жена,

на парковке – седан сутулый, в чубе – ранняя седина.

А на сердце свинец и тучи: чувства есть, да всегда не в масть.

Но недавно мне выпал случай с проводницей одной совпасть.

Мы, обнявшись, летели в бездну, а потом поднимались ввысь.

Было жарко в купе и тесно. И разгульно пьянила жизнь.

Пахло волей, полынью, Тверью, проводницей, сырым бельём.

И мерещилось ожерелье на горячей груди её.

Комментарии:

Когда речь заходит об эротике, я всегда голосую сердцем. А это мистическая эротика (плодотворное задание расползлось по другим разделам). Эпизод с купе будит воображение и распаляет не хуже приморского танго (впрочем, форели ног под юбкой с воланами побороть непросто). Хорошая зарисовка. Хотелось поёрничать и поспрашивать насчёт запаха Твери и того, чем пахнут проводницы, но предусмотрительный автор впихнул упоминание «тверских дворов» в самом начале, так что пенять на Тверь теперь – дело неблагодарное. А запах проводницы… о, запах женщины – это посильнее «Фауста», скажу я вам.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Мусик, женщина и лимонад**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***лимонад***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мусик, женщина и лимонад**

*– Не говори мне о политике, –*

*отвечал ему полковник. –*

*Наше дело – продавать рыбок.*

*(Габриэль Гарсиа Маркес*

*«Сто лет одиночества»)*

Женщина варит мусику лимонад,

давит лимоны, ножиком тычет в мякоть.

Скоро война, под утречко в аккурат,

будет опять людей целовать да плакать.

Где удальцы-рубаки – крутая смесь

прошлых святых побед – боевые хлопцы?

Мусик был славным воином – вышел весь,

жирной деньгой размазан на десять порций.

Съеден семейным бытом почти до дна.

Выскоблен до кишок от былого круга.

Женщина знает: в этом её вина,

Впрочем, недавно думала, что заслуга.

Женщина режет цедру, качает мёд,

прячет внутри молитву, молчит упёрто.

Кто эту грань для каждого проведёт:

где ты живой, а где – бесконечно мёртвый?

Мусик растит лимоны, разводит пчёл:

всё же пыльца вкуснее батальной пыли.

В прошлой войне он главного не учёл:

если ты сдался, значит, тебя убили.

Женщина ставит свежие двести грамм –

Мусик с утра воздаст ей «спасибо» с горкой.

Душу его не вылечить докторам:

словно гнилая мякоть она прогоркла.

Бабы толпятся с вилами у ворот:

«Строй, командир, мы ждём! Воевать пора бы».

Строит и шепчет в сторону: «Не помрёт!

Он же – мужик, а нынче воюют бабы».

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. падежи жизни… \70 лет одиночества\**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Упомянутый напиток: ***молоко, пиво, вино, водка с колой, моло.ком***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**падежи жизни… \70 лет одиночества\**

*…в ускользающей действительности, которая на мгновение останавливалась словами, чтобы тут же бесследно исчезнуть, как только забудется смысл написанного… Г.Г. Маркес*

*пример 7-го, звательного падежа: о, боже!*

--------

10 лет. усы из молока! именины – самый лучший праздник.

жизнь так бесконечно далека, нет проказы, я ещё проказник.

хоть и смутно, помню этот год: нет отчётов, пятничных планёрок.

планер есть, бумажный самолёт, лужа есть, похожая на море.

но уже осознаётся вдох, но уже рождаются вопросы:

что такое «вездесущий бог?», кто играет роль дедамороза?..

20 лет. родители звонят. пиво пью, смотрю кино про Готем.

приезжай… такие… говорят. я включаю опцию «чего там?».

тотчас всё бросаю, все дела («тотчас» здесь синоним «через месяц»).

там всего лишь кошка умерла, прожила, похоже, лет так 10.

30 лет – дороги, как пунктир, а моря напоминают лужи.

дата-кабель не могу найти, я кому-то одолжил, кому же?

приезжаю в царство тридевят. вот пролесок, где гулял я ранее.

даты мамы мраморно горят на каком-то ромбовидном камне…

40 лет. винительный падеж, сам себя таскаю по пустыне,

на работе цирк, в семье – манеж, пью вино, закусываю истиной.

наступило время дурачья, правд и правил, кривды и работы,

кризис – среден: по субботам – пьянь

(каждый день становится субботой).

50 – творительная даль! пишешь впрозу, материшься врифму!

(август – осень лета, а февраль, в принципе, просроченное лето).

конкурсы, проекты и жюри. но хоть что-то было не насмарку:

сын и дочка, внук. а что внутри:

водка с колой, утро, творог, Маркес…

60. предположу итог, вспомогательное слово: думать,

в этом возрасте понятье «бог» снова в тренде, но не громче шума.

достаю пакеты с мол.о ком?, удаляю память и помехи,

жизнь, похоже – рандеву со сном,

смерть, похоже – расставанье с эхом...

п.с.

есть ещё и звательный падеж.

в 70 воспоминанья гложут:

именины, лужи и манеж,

даты, смыслы

забыва…

о, боже…

Комментарии:

Ну, скажу так: на уровне замысла – да, замах серьёзный. Но в итоге вся эта принудиловка с падежами вылилась в страшную неаккуратность, где-то на ходу поотваливались отдельные рифмы, где-то ритмически подплыло, где-то словами по морде наотмашь. И состав едва доковылял до конечной. От «нет проказы, я ещё проказник» нервно хохотнул (это вызвало у меня хотя бы одну живую эмоцию). От попытки притянуть дата-кабель к датам смерти мамы покоробило. «На каком-то ромбовидном камне». Как будто герой впервые к 30 годам приехал на могилу, да и то, потому что заставили. Нелепости вроде «царство тридевят» , «впрозу», «кризис – среден» я просто старался не замечать, делать вид, что там стоят пробелы. Текст деградирует с каждым десятилетием. Межстрофные связки в виде морей и упоминания бога непоследовательны и топорны. Даже при такой вопиющей небрежности с падежами толком не срослось: предложный стал «предположным». О чём там намекалось в «именинах, лужах и манеже», думать решительно не хочется.

Вывод: от осинки не родятся апельсинки. Подгонять рыхлый текст под диктат сухой формы – убить и текст, и форму. Разумеется, большущее имхо.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Разговор**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Упомянутый напиток: ***ликёр***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Разговор**

 *…дивное свойство — способность думать о прошлых радостях без горечи и раскаяния…*

 *Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»*

Не шторы – разведённые мосты

над улицей с поющими «китами»

подвидов самых разных и мастей,

и слоганы рекламных новостей -

«купите, скидки» - светят маяками,

но сети атмосферные пусты:

ни снега, ни дождя. И всё не так,

как нам с тобой хотелось. Вспомни, ну же:

не шторы – позабытые пути,

гудящий тепловоз: «уйди-уйди» -

увозит нас туда, где тоньше кружев

полуденные тени, где чудак –

панамчатый сосед шагает к нам

на пробы ежевичного ликёра

из погреба хозяина Вано.

Не шторы – половинки одного

по-зимнему большого разговора.

Смеёшься – мол, со мной сойдёшь с ума.

Ты только доживи до лета, ма.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. \*\*\* («Покажется, что умолкает дождь...»)**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Упомянутый напиток: ***вино***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**\* \* \***

Тем родам человеческим, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды.

Покажется, что умолкает дождь,

Вдох-выдох ветра странно музыкален,

И смотришь,как становится водой

Вино в бокале,

А после растечется тишина

Вдоль коридоров и усталых комнат,

На улице - зима или весна?

Уже не помнишь

Ни голосов, ни запахов, ни лиц.

За окнами - оливковая роща

Откроешь дверь, шепча слова молитв...

И не вернешься.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Синептичье**

***Задание:*** *нужно оценить* ***органичность результата****, т. е.* ***насколько всё вместе (эпиграф-цитата и сам текст произведения) смотрятся органично****.*

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **1**

Упомянутый напиток: ***вино***

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Синептичье**

 *...казалось, мир навеки утратил свою радость.*

 *Габриэль Гарсиа Маркес*

Приручаешь её столько длительных лет и дней,

гладишь синие перья и кормишь зерном с руки,

шепчешь ласково: «Будь беззаботной, не знай тоски,

пой о счастье безмерном, о тёплой хмельной весне,

только небо на крыльях держи, как держал Атлант.

Не исчезни в холодной разбрызганной синеве».

Над рекой, разливаясь, течёт васильковый цвет.

Так бы вечно смотреть на упавший в поля закат.

— Отпусти! – говорит. – Каждой ночью в тревожный час

мне без устали снится далёкий пахучий лес,

где лиловые ирисы с вереском на скале

и пузатое солнце – созревшая алыча.

Там на самой вершине, на ветке густой сосны,

есть гнездо – опустевший, давно одичавший дом.

Мне баюкать птенцов бы под синим своим крылом,

им рассказывать древние сказы большой луны.

Отпусти!

…Надвигается лето. Но льют дожди.

Монотонно, бездушно. Земля замерла в воде.

Будто кто-то невидимый спрятал среди дождей

все надежды и радость – тоскуй, не ищи, не жди.

Время плыть, выживать и придумывать имена

новым дням и делам через терпкое «не хочу».

Подбирая цвета (без эмоций, желаний, чувств),

нужно заново мир разукрашивать, понимать.

Только как?

…Плодоносная осень стоит. Пестра.

По-мышиному тихо подкралась, шуршит листвой.

Воздух пахнет рябиной, вином и сухой корой,

голосят перелётные птицы: «Пора, пора!

За ветрами, на юг! Перемены уже близки».

А в груди полыхает ликующий листопад.

По утрам прилетает жар-птица в мой грустный сад –

золотистые яблоки робко клюёт с руки.

Комментарии:

=== === === === ===

**5. Задание Комбинация «Кодовая фраза» + «Оправа»:**

**Мексика. Октавио Пас «Вода, камень, ветер»**

Краткое описание задания

Задана кодовая фраза для сочинения конкурсного произведения. Кодовая фраза состоит из трёх значимых слов.

**Участнику нужно использовать эти слова в тексте произведения (абсолютно в такой же форме – буквально совпадая, исключая одинаковость заглавных/строчных букв, это уже не принципиально) согласно одному из двух возможных методов:**

- либо первое слово кодовой фразы должно быть первым словом в стихотворении, последнее слово фразы – последним словом, а среднее слово должно быть где-то в тексте произведения, но не вторым и не предпоследним;

- либо первое слово кодовой фразы должно быть последним словом в стихотворении, последнее слово фразы – самым первым словом, а среднее слово должно быть где-то в тексте произведения, но не вторым и не предпоследним.

Условно говоря, мы говорим о принципе задания «Оправа», применяемому к стандартному заданию «Кодовая фраза» (кроме того, разрешена и «Обратная оправа»).

Омонимы (буквальное совпадение слова, но с другим смыслом, к примеру, в кодовой фразе есть «глаЗА", а в тексте «ГЛАза") разрешены.

**Соответствие заданию проверяют ведущие во время приёма заявок.**

=== === === === ===

**Произведение: 5-1. Здесь мой дом**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Здесь мой дом**

Ветер к стенам жался по-бродяжьи,

створки тёмных окон целовал.

Не пугал – тихонько привораживал,

засыпал листвой, опавшей заживо.

Пахло мхом… кружилась голова.

Но идти за ветром не хотелось мне –

здесь мой дом, покинутый давно.

На щеколде дверь. Набравшись смелости,

лёгкой став до звонкой пустотелости,

я толкнула землю из-под ног.

В прошлое шагать темно и холодно,

словно пепел веткой ворошить.

Я зажмурюсь: папа с мамой молоды,

и в муку все беды перемолоты –

камень упадёт с моей души.

И взлетев певучими ступенями

(нет перил – какая ерунда!),

стану я серьёзней и степеннее,

а в груди заплещет по-весеннему

прошлых жизней мёртвая вода.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Самое идеальное стихотворение на межпорт, которое никто так и не смог написать….**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Самое идеальное стихотворение на межпорт, которое никто так и не смог написать….**

Ветер удачи крутит фортуну-мельницу, слово-вода заливает души огонь.

Девочка Маша с мужем не спит два месяца, каждую ночь разжигая в себе глагол.

Рифмы летят, под брют филигранно пилятся, дактилем образы вьются из-под пера.

Пару хештегов, #chto\_nybud’ на латинице нужно сюда обязательно подобрать!

Маша успеха знает простые истины – рваные джинсы и рваный, как джинсы, ритм.

Дедовский «А 4» уже не выстрелит, а если выстрелит – много не пролетит.

Тему, чтоб в сопли – камень на сердце страждущим, без хеппиэндов. Опробовано - не прёт…

Если в конце все умерли и в багажнике - стих никакая пиранья не прожуёт!

Маша на стиле, пишет самоуверенно. Муж на пределе, но выдержан, как коньяк –

Ночи проводит с Ирвингом и Пелевиным. Рубит с плеча /на межпорте – ба-а-альшой судья!/

А потому, пусть даже она умелица, техника – два. С резонансом – вообще беда…

Девочка Маша с мужем не спит два месяца…

Шанс на победу мелет фортуна-мельница, слово-огонь заливает стихов вода…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Вода текла…**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Вода текла…**

Вода текла по склону сотни лет,

Зверей и птиц одаривая влагой,

Когда Ираклий, Гиви и Ахмед

На берегу урочища чуть свет

Разбили лагерь.

Лилось вино, цвели "алаверды",

Шашлык шкворчал, от нежности шалея...

Вдруг видят парни — прямо у воды

Сидит и ловит пальчиками дым

Речная фея.

Узрев такое чудо меж камней,

Ираклий закричал, что было силы:

— Эй, женщина, а ну иди ко мне!

Та — рыбкою в ручей. И в глубине

Как растворилась.

Всем стало не до дружеских бесед,

Не до стола с вином и шашлыками.

— Эх, если б не ручей... — сказал Ахмед,

С ухмылкой посмотрев русалке вслед,

И бросил камень.

В Ираклия вселился тот же бес,

А следом Гиви поддержал веселье:

Летели камни словно град с небес,

Ручей блеснул на солнце и исчез —

Ушёл под землю.

Закончив пир, они, за другом друг,

Отправились домой к своим невестам.

Шли долго — то на север, то на юг,

Но возвращались, сделав новый круг,

На то же место.

Себе в полон джигитов взял ручей,

Приговорив троих к бесславной смерти,

И после пляски солнечных лучей

Сожжённые останки палачей

Развеял ветер.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-4. Я вода**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Я вода**

Ветер – лукавый странник, шутник и вор,

Снова зовёт отправиться с ним в полёт.

Ветер тревожит сон утомлённых волн,

Море на счёт волнуется и поёт.

Сказку о вечном нежно мурчит пассат,

Не предрекая страшный девятый вал.

В плеске звучат далёкие голоса,

Можно на краткий миг разобрать слова.

Слушай и помни:

- Тяжко лежать на дне,

Разве кому по нраву такая блажь?

Знаешь, когда я понял, что смерти нет,

Мне захотелось, чтобы она была...

Здесь только холод. Тусклый зелёный свет

Медленно тает, лишь завершится день –

Так пузырьками время уходит вверх

И застывает, как в янтаре, в воде.

Берег вокруг заброшен, уныл и дик.

Море, споткнувшись, разом смиряет прыть.

Камень лежит на мёртвой моей груди,

Держит надёжно, не позволяя всплыть –

Груз неподъёмный накрепко придавил...

Кто бы открыл мне, сколько терпеть ещё?

Пальцы вросли навечно в придонный ил,

Мягкие травы выпили краску щёк.

В обществе рыб я – рыба (почти что нем),

Не разбираю больше имён и дат.

Знаешь, теперь я понял, что смерти нет,

Есть только тьма и море.

Я в нём – вода.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-5. Бывших русалок не бывает**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бывших русалок не бывает**

Ветер в небе качает напористых чаек стаю.

Хорошо прогуляться по берегу босиком!

Я в волнах замечаю: простая, да не простая,

Тень знакомая, рыбья, крадётся за мной тайком.

Так уютно у кромки прибоя вечерним часом!

Солнце в море садится, и скоро зажгут маяк…

Ты почто, золотая, таращишься белым глазом?

Видишь ноги старухи, а хвост не найдёшь никак?

Я на камень сажусь, ей горбушку крошу – не жалко.

Пусть плетёт обо мне небылицы простой народ.

Драгоценная дева морская, мечта, русалка,

День за днём провожу у корыта который год.

Своенравный властитель течений, штормов, приливов,

Мой могучий отец, уничтожить способный флот,

Неустанно внушает смирение мне, строптивой,

И для верности вящей наушницу-рыбку шлёт.

Больше, меньше рыбёшкою – невелика потеря.

Знай, холодная кровь, что не дрогнет моя рука!

А старик обещаниям сладким привычно верит,

Только доблести мало – обманывать старика.

Он опять отпускает притворщицу золотую,

Убеждённый, что тварь – это всяко господня тварь...

Без него, добродушного, пропадом пропаду я.

Не войду в океан, где владыка – отец мой, царь!

Сядем ужинать вечером, выпьем по кружке рома.

Я люблю тебя, милый, и буду любить всегда.

Здесь, в убогой лачуге, уютнее, чем в хоромах.

Жизнь с тобою – бесценна, а жизнь без тебя – вода.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-6. Озеро невыплаканных слёз**

***Задание:*** *стихотворение, которое должно начинаться с заданного слова и заканчиваться заданным словом, третье заданное слово должно быть в середине текста, но не подряд за первым и не непосредственно перед последним*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Озеро невыплаканных слёз**

Ветер отзывчив - его милосердие гонит

В дальние дали, где зверя не сыщешь следы,

Там, где покоится в каменных грубых ладонях

Озеро горькой от боли и горя воды.

Ветер, над ним пролетая, задержит дыханье,

Чтобы случайно не тронуть озёрную гладь,

Прикосновением не растревожить страданий,

Но благодарность людскую успеть передать.

Здесь даже тучи ни капли дождя не проронят,

Озеро полнится и без небесных щедрот.

Мох, как проказа пятнает отвесные склоны,

Трещины… Время своё потихоньку берёт.

Не расплескать бы того, что копилось веками.

Не расплескать бы… Иначе случится беда.

Корчится небо в конвульсиях, чувствует камень,

Как с каждым днём тяжелеет в ладонях вода.

Комментарии:

=== === === === ===

**6. Задание Комбинация «Тематический ребус» + «Заданный размер/форма».** **Мексика. Тематический ребус «Н\* н\* д\* с\*»**

**по цитате «Нет ничего дороже смеха» (Фрида Кало) + Пятистишия**

Краткое описание задания

Это обычное тематическое задание, но с вариативностью для участника. Участникам задан тематический ребус: «**Н\* н\* д\* с\***»

**Ребус необходимо сначала расшифровать – развернуть в тему**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их НЕ МЕНЕЕ одной). Тема должна быть осмысленной фразой, а не набором случайных слов. Знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем на эту тему участнику нужно сочинить стихотворение.**

**Дополнительным условием является заданный размер (или заданная форма) для конкурсного произведения – Пятистишия**

**Пятистишие (квинтет)** – строфа, состоящая из пяти стихов. Наиболее часто встречающаяся схема рифмовки пятистиший – АБААБ, также встречаются схемы АБАБА, АБББА и др.
<http://litset.ru/stuff/6-1-0-67>

**Соответствие заданной (самим участником) теме** (насколько текст произведения соответствует заявленной теме) **и заданному размеру/форме (**Пятистишия**) оценивают судьи по шкале 0, +1, +2.**

**Если при прочтении возникает ощущение: «Каким образом текст произведения соотносится с темой?», то это несоответствие заданию (оценка 0).**

**Если стихотворение не соответствует заданному размеру/форме – Пятистишия, то это несоответствие заданию (оценка 0).**

=== === === === ===

**Произведение: 6-1. Верочка**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Не нарушая детский сон…,*** *написанное в форме* ***пятистиший***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Верочка**

Верочка только проснется – веселый луч

Прыгает зайкой по спинке ее кровати.

В комнате воздух прохладен, а пол скрипуч.

Рядом на стуле висит голубое платье –

Няня поможет надеть, застегнуть, приладить…

Завтрак на кухне. «Там пенка! Снимай! Снимай!»

Верочка кашу встречает без одобренья –

Ложкой рисует в тарелке печальный смайл.

Няня воркует: «Давай положу варенье»…

«Много варенья! А после – гулять скорее!»

Шапка, пальтишко – и можно идти во двор.

Верочка смотрит, как дворник метет дорожку,

Как помечает собака косой забор,

Как из подвала сквозь дырку выходит кошка…

Няня на лавку зовет посидеть немножко.

Редко уходят они за квадрат двора.

Разве мороженку взять в магазине «Фермер».

Няня другим говорит, что у них игра,

Только игра по-английски – какой-то геймер.

Верочка ест и бумажку кладет в контейнер.

После обеда по правилам тихий час.

Няня «глядит сериалы» и что-то вяжет.

Верочка смотрит тайком через щелки глаз.

Вот еще спать! Но она никому не скажет.

Шарф прибывает, пока убывает пряжа…

Вечером Верочка ждет, и нет сил терпеть –

Крутит красивый каштан, что сегодня найден…

К ужину няня на стол собирает снедь.

Все потому, что приходит Большая Катя.

С Катей короткого вечера им не хватит.

Катя садится и книжку читает вслух,

А иногда открывает в альбоме фотки:

Там по лиману плывет тополиный пух,

Там Катя-девочка с женщиной вместе в лодке…

Только пора засыпать, и слова нечетки.

Катя вздыхает, в ногах подтыкает плед,

Гладит макушку и светлый рукав пижамы,

Ласково смотрит и в комнате гасит свет.

И говорит: «Доброй ночи», – у двери самой…

И почему-то еще добавляет: «Мама…»

Комментарии:

Пронзительно. «Геймер» меня, думаю, как и многих прочитавших, поначалу смутил, но всё встало на свои места, и я ужаснулся. Правдоподобие до дрожи. Всё, что казалось до определённого этапа нестыковками, сгладилось и подобралось. Автору удалось показать не просто детский взгляд на мир, а псевдодетский, лёгкий и болезненный одновременно. Спутанность сознания, в котором , как в тумане, уживаются поиск каштанов, капризничанье, разглядывание кошек и собак (вместе с физиологическими подробностями, что добавляет «взрослой» болезненности образу), а также рассеянность внимания и почти утраченные, видимо, познания из английского . Героиня не узнаёт себя, всё ещё разделяя Катю на Большую и девочку. Исчезновение личности полное, исключая вспышки озарений. Оттого и нечеткость слов, это не только сон, это жизнь на грани сна.

Стихотворение сильное и эмоционально тяжёлое. Тяжело даже хвалить его, не то что критиковать. Каждый эпизод, включая «щёлки глаз» (то есть, невинное подглядывание за няней суженными, полузакрытыми глазами), наполняет таким трепетом, что хочется заплакать. Но всё это только после второго и последующих чтений. При первом – лишь растущее недоумение, и это чувство неповторимо.

=== === === === ===

**Произведение: 6-2. Новое небо**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Новое небо достанется сильным,*** *написанное в форме* ***пятистиший***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Новое небо**

Светлые силы расправили крылья,

Скинув оковы и сбросив снаряды...

Время легендам прикинуться былью -

Новое небо достанется сильным,

Станет проклятием или наградой!

Души горящие просят полёта,

Марши и вирши приставлены к делу -

Правая битва во славу чего-то!

Дайте же слово ура-патриотам:

Новое небо достанется смелым!

Им объяснят, что победа не близко,

Тот, кто дойдёт, свой порядок устроит.

Сверены сметы, рассчитаны риски,

Собраны камни - штампуй обелиски,

Новому небу угодны герои!

Кончатся сказки и кто-то отыщет,

То, что осталось от сильных и смелых:

Плахи, руины, труха, пепелища.

Нового неба не будет, дружище -

Старое, к счастью, пока ещё цело!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 6-3. Заведи себе кошку-надёжку...**

***Задание:*** *стихотворение, соответствующее* ***теме – Негаснущая надежда дарит свет,*** *написанное в форме* ***пятистиший***

Оценка соответствия заданию (2 - соответствует; 1 - есть сомнения о соответствии; 0 - полностью не соответствует): **2**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 5 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Заведи себе кошку-надёжку...**

В повседневных делах не находишь прок,

И монетка не падает на ребро,

Сколько б ты ее ни подбрасывал…

...Заведи себе кошку-надёжку, бро,

Любопытную, хитроглазую,

Запусти в свой больной, неуютный мир,

Покажи ей холодный сырой камин

И мольберт, от безделья высохший.

Расскажи ей о горестях напрямик.

Кошка умная сядет выслушать,

А потом промурлычет тебе в ответ,

Что тревог и сомнений отныне нет,

Надо только подняться, выстоять –

И мечтать, как мечтал в восемнадцать лет…

Ты поверишь – легко, неистово!

Неуклюж, как спасенный от смерти кит,

Вдохновлен, как творец, отыскавший кисть, –

Будешь гладить по шерстке флисовой,

И накормишь «спасибом» зверька с руки.

(А зверек его будет слизывать…)

Ты поднимешься, выстоишь без труда –

Отражая удар, нанося удар, –

Замурлыканный на бессмертие...

...А потом эта кошка тебя предаст:

Помахала хвостом – и нет ее...

Но теперь, даже если вы с нею врозь, -

Ты в надежду, как в почву корнями, врос,

Раз ее приручить осмелился.

Заведи себе кошку-надёжку, бро.

Вот увидишь, как всё изменится...

Комментарии:

=== === === === ===

**the end**