**МКК «По следам собаки Баскервилей». Первый этап**

=================

**1. Задание «Тематический ребус». «Л\* т\* б\*»**

Краткое описание задания

Участникам был задан тематический ребус: **«Л\* т\* б\*»** (по фразе "Легенда торфяных болот").

Участник расшифровал ребус **в собственную ТЕМУ**, учитывая что за символом «\*» скрыты какие-то буквы (и их не менее одной). При этом знаки препинания в эту тему-фразу можно добавить по мере надобности и внутри (между словами), и в конце темы, т. е. знаки препинания нами не учитываются.

**А затем участник сочинил стихотворение на эту ТЕМУ.**

Авторские темы указаны над каждым стихотворением в специальном поле.

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Лето такое бабье**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Лето такое бабье***

**Лето такое бабье**

Лето, прощаясь, дарит порой дожди.

Тихо, несмело осень стучится в окна.

Просит печально, листья прижав к груди:

- Дайте тепла, а то я совсем промокла.

Нет и наряда нового у меня,

в старой одежде мерзну я и болею.

Ветер позвал на танец, слегка обняв,

после - сбежал, вальсируя по аллеям.

Только никто не верит в её нытьё,

зная характер вечно унылой плаксы.

- Не прибедняйся, осень, надень шитьё

теплых оттенков и по фасону макси!

Самое время золотом ей блеснуть

или примерить жгучий кроваво-красный.

- Что с настроеньем? Осень, расправь-ка грудь,

хмуришься ты, красавица, ох напрасно!

Лето теплом балует семь дней подряд

и, улыбаясь, шлёт поцелуй украдкой.

Я, словно осень, твой примеряю взгляд.

Мне подошел бы нежный, горячий, сладкий.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Будничный блюз**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Летишь торопливой бабочкой***

**Будничный блюз**

Новые дни холоднее и вязче прожитых. Мягко впадаешь в долгий анабиоз. Тихо и мерно дождливыми бездорожьями, словно лунатик, движешься на авось. Что-то толкает из тягостной спячки вынырнуть, звёзды потрогать, солнце зажечь опять: тянется к свету натура твоя настырная, сердце изводит болью, мешает спать, жадно дыша, извлекает тебя из кокона...

Рвёшься на волю - жажда, что нож, остра. Через мгновенье наивно порхаешь около в самое небо взвившегося костра. Манят, зовут лепестки многоцветьем сказочным, что тебя ждёт – не знаешь наверняка, но неизменно летишь торопливой бабочкой в хищное чрево огненного цветка.

Хрупкие крылья изранив, бесславно падаешь в пресные воды серых, промозглых дней и задаёшься противным вопросом: "Так ли уж плохо живётся в будничной полынье?"

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Совет сэру Генри**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Ленивая трясина бытия***

**Совет сэру Генри**

Когда для мысли нет ориентира,

Считайте, друг мой, вы уже мертвы,

Куда страшнее топей Девоншира

Бездействие для умной головы.

Извольте видеть, предаваясь сплину,

Гноя талант и страсть среди хламья,

Что вам не пёс проклятый дышит в спину -

Ленивая трясина бытия.

И пусть богато дядино наследство,

Да ну его в болото сей же час.

Держу пари: единственное средство

От праздности всегда спасает нас:

Найдите, если жизнь вам дорога,

Достойного и сильного врага.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Машино счастье**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: листая толстый блокнот***

**Машино счастье**

Маше не нравится ездить домой в трамвае.

Ей девятнадцать. Чудна́я. Людей боится:

Маша с рожденья умеет читать по лицам.

Семь остановок – от страха едва живая.

Прочь из вагона, бежать поскорей в квартиру,

Где тишина заключает её в объятья,

Спрятаться в комнате, толстый блокнот листать бы,

Думать, по-детски мечтать, рисовать картины.

Маша-тихоня в блокнотном мирке – создатель.

Всё здесь возможно: быть радостной и свободной.

Можно стать демоном, богом... да кем угодно!

Мир на листах гармоничен и ей понятен.

Машины мысли в блокноте смелы и здравы,

Буквы затейливы, почерк её размашист –

Нет и следа от пугливой и нервной Маши,

Худенькой, бледной дурнушки с лицом прыщавым.

Мир из блокнота и манит, и дарит счастье.

Несколько дней не выходит она оттуда.

В царстве фантазий живёт, потеряв рассудок, –

Здесь он не нужен... И незачем возвращаться.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Ливень тихо бормочет**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Ливень тихо бормочет***

**Ливень тихо бормочет**

Ливень тихо бормочет,

словно в телике Вести.

Громыхнёт – перекрестит

окна – вяло, разочек...

Батя снова приложит

губы к сальной бутылке,

и читает, напившись,

чистоглазого Рильке.

Даже в профиль – похоже.

Это осень взыграла –

слёзы сохнут повсюду…

Вилка молнией к блюду –

ловит лодочку сала.

А в глазах-недомогах,

не тоска, а тоскище.

Этой осенью нищей

что-то выпало много

и дождей, и проклятий –

вот и тянет на строчки.

Боль расставит все точки...

Жизнь из точек, да, батя?

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Живи**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Лазаря терзает беспокойство***

**Живи**

Стихли разом крики вороньих стай,

За горами скрылся багряный диск.

Бог пришёл и просто сказал мне: «Встань», –

А потом добавил: «Теперь иди».

Вниз по склону к дому вела тропа,

За спиной темнели вершины гор...

...Только смутно помню, как засыпал,

А потом не помнится ничего.

Будто сбился правильный ход времён,

Под завалом дней погребло меня.

Постоянно кажется, что я мёртв

И лежу, бесчувственный, на камнях.

Что превыше страха для близких долг,

И в семье с тех пор я уже не свой.

Я боюсь входить на закате в дом –

Неподъёмно давит нависший свод.

И когда уютно горит очаг,

Проступают чёрным извивы вен.

Я кричу от ужаса по ночам,

Ощущая в теле своём червей.

Я не знаю, молод я или стар,

За собой не помню особых вин.

Бог сказал тем вечером: «Лазарь, встань».

Но забыл прибавить ещё: «Живи».

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Лето сошло с ума**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Лето твоей боли***

**Лето сошло с ума**

Лето сошло с ума и упало в лужу.

Хлещет осенний дождь по зелёным листьям.

Ты выбираешь статус «никто не нужен»

и на стекле оконном рисуешь лица.

Ты примеряешь плащ, привыкая к боли.

Ярким большим зонтом прикрываешь рану.

Крутишь кино, где ты в непривычной роли

брошенной кошки. Это до боли странно.

Странно, как плач сгоревшей на солнце кожи.

Лето сошло с ума и упало в лужу…

В струнах дождя бредёт без зонта прохожий -

он одинок, как ты, и уже простужен.

Ты открываешь окна, вдыхаешь вечер.

Дождь напевает блюз о безумном лете,

Брошенной кошке, боли и новой встрече...

И лоскуты печали уносит ветер.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Легенда торфяных болот**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Легенда торфяных болот***

**Легенда торфяных болот**

Бескрайняя топь Девонширских болот,

В тумане невнятные, странные звуки.

Глухие болота... Века напролёт

В них жуть суеверий и страхов живёт,

Над ними не властны сухие науки.

Там жабы гнездятся, там змеи свистят.

Там пахнет карболкой, гнильём, аммиаком.

И чувствуешь кожей пронзительный взгляд,

И хочется сразу податься назад,

Услышав, как воет в болотах собака.

Легенда гласит, что немало людей

Сгубило проклятье старинного рода.

Кто вывел, кто создал, какой лиходей —

Не псину, а сгусток зубов и когтей —

Кипящую бешеной злобой породу?

Сэр Генри, надежда осталась одна:

Помогут избегнуть судьбины ужасной,

Загадку собаки раскроют сполна,

Докажут — не призрак болотный она,

Внимательный Холмс и надёжнейший Ватсон!

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Лондон 1999**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Лондон - туристический блюз***

**Лондон 1999**

На Бейкер-стрит хорошая погода

и зонт в руке, а с ним хоть в бой, хоть в воду,

монокль солнца в лужах отражён.

А нам с тобой сегодня очень надо

услышать монологи листопада —

столетний завершается сезон.

В камзоле кучер, тёмная лошадка

везёт вагончик, всюду лихорадка —

куда не глянешь лиственный клондайк.

Ах, боже мой, какая нынче осень!

А лебеди в пруду привычно просят:

не надо зрелищ, хлеба, хлеба дай!

Биг-Бен, Гайд-парк, музей Британский тоже,

уже запечатлён, уже исхожен,

ведь мы — интеллигентный вид раззяв.

И Гринвича романтикой обманут,

речной трамвайчик мчит к меридиану,

и место встречи изменить нельзя.

Толпа спешит, ведь Гринвич — наша Мекка:

придумать веру нужно человеку,

чтоб жизнь казалась важной и цветной.

Но как прекрасно было в это верить,

что здесь в стальной холодной полусфере,

другой и лучший век просунул в двери

свой любопытный чуть курносый нос.

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Медведь**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Луна терзает безумца***

**Медведь**

Истекает медью короткий день, сон-трава поникла, росой пьяна.

Тихо листья падают, чуть задень. Выплывает огненная луна.

На охоту сыч не спешит лететь, затаилась в ужасе заболоть.

На Сухом Веретье ревёт медведь, не спеша терзая живую плоть.

Опадает эхом собачий вой на краю пустеющего села.

Вот ещё один не придёт домой — и его лесавка на смерть свела.

В позабытом богом лесном углу храбреца и с факелом не найти.

Трусоват народец да к воплям глух. Нет безумца — в ночь со двора идти.

Все укрылись в избах, не спят, дрожат — ставят, ставят свечки под образа...

К ним прибился травник лет пять назад и девчушка тонкая, как лоза.

Собирал он травы, лечил людей, от падучей нужные знал слова.

Не убивец, вроде, не лиходей, но зловещим дымом ползла молва:

"Неспроста он шастает в дальний лес. С лешаками ищет, поди, родства.

А девчонка вовсе не дочь, а бес — всё молчит да ухает, как сова.

Понимает, ведьма, язык зверей — словно агнцев кормит волков с руки."

И однажды осенью на заре запалили нехристей мужики...

В непролазной чаще построен дом. Там немая девочка ждёт отца.

...И хохочет весело ни о чём, вытирая кровь у него с лица.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Край привычных бессонниц**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Лишь твоя бессонница***

**Край привычных бессонниц**

Край привычных бессонниц—

летаргический сад.

Время в этом сезоне

повернулось назад.

От движения стрелки,

улетающей вспять,

память в ярких оттенках

оживает опять.

Между светом и тенью

растворяется мир,

вспоминаешь в смятеньи —

Троя? /Турция? Крым?/

Мысли мчатся по морю

на тугих парусах

и Гомеры героям

открывают глаза.

Долгой ночи коварство—

будто сам Посейдон

продолжает пространство,

не ведущее в сон.

Вдруг под утро циклопы

на весь свет раструбят:

— Эй, моряк, Пенелопа

позабыла тебя?!

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Деменция**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: любить тебя больше***

**Деменция**

Солнце закрыв, осенние

тянутся облака...

Где отыскать спасениe,

выход из тупикa?

Память силки расставила,

бред превратила в явь,

переиначив правила,

пьесу переиграв.

Держит тебя в объятиях

немощи злобный спрут.

— Дочка, скажи я спятила?

Я, не моргнув, совру:

— Глупости не выдумывай!

А про себя:

— Прости...

Проблеск среди безумия

мне прибавляет сил

в бегстве от безрассудного

странного дежавю...

Точно такою буду я,

ежели доживу.

Ведь у меня давление,

дети, работа, быт.

Мне бы ещё терпения —

больше тебя любить.

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Кукри**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Летящая твердь булата***

**Кукри**

 *Кукри – изогнутый боевой нож, напоминающий крыло сокола, традиционное оружие воинов-гуркхов. Изображён на*

 *государственном гербе Непала.*

Померкли краски в лучах заката, остыл в ладонях минувший день.

В музее старый клинок булатный грустит о прошлом, что слава – тлен:

«…вздыхали горы в седую гриву, в тераях влажных укрылся стан,

Вспороли небо мечами Шивы отряды гуркхов, и пела сталь:

«Во славу Кали!» и «Смерть сипаям!» На землю рухнул багровый ад.

Тогда был молод, разил играя, не ведал страха, не знал пощад.

Скользящей тенью – по полю брани; безликий ужас, немой оскал.

Мой демон мести живую прану из каждой раны взахлёб лакал!

Страдает обух от ржи-саркомы, истлевшим ножнам давно не рад,

Остались битвы в тревожных дрёмах, я – тень былого, лишь экспонат.

Но Кали вспомнит о кукри снова – вернутся силы и к смерти вкус:

Проснётся демон, спадут оковы – и снова жизни чужой напьюсь!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Тераи – заболоченные территории у подножия Гималаев.*

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Дождись заката**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Люди таких боятся***

**Дождись заката**

Волосы цвета меди, россыпь веснушек рыжих

на белоснежной коже выдаст тебя, глупышка.

Люди таких боятся: камни к худым лодыжкам

вяжут, бросая в реку, чтоб не сумели выжить.

Ведьмы не тонут, детка, ведьмы весьма живучи.

Только вода смывает всех обвинений речи.

Камнем на дно не канешь (если судьбе перечить),

скажут: в чуме виновна! Сгубят огнём, замучив.

Будут глазеть, как пламя жадными языками

лижет в экстазе тело, проклятое стократно.

…Нынче одну спалили. Помни, дождись заката,

с нового пепелища сажу бери руками.

Мажь на себя, танцуя, скинь башмаки и платье.

В лес уходи по крышам. Разве тебя осудят?

Каждая кошка – кошка, верят наивно люди.

Кто же тебя узнает за грациозной статью?

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Легенда таинственной башни**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Легенда таинственной башни***

**Легенда таинственной башни**

Предзакатное небо повисло на тонких шпилях,

В переулке из шорохов сбился шуршащий ком.

Говорят, в старой башне грифоны когда-то жили,

Жили-были, кружили над тайным своим гнездом.

В слюдяных отражениях стёкол мелькали тени

От невидимых мощных, когтистых, крылатых тел.

Может это и сказки, но в городе свято верят:

Кто воочию видел грифонов, тот богател.

Чернокнижник-аптекарь варил в этой башне зелье.

И сейчас здесь бросает прохожих то в жар, то в сон.

В лабиринтах под башней в загадочных подземельях,

По преданию спрятан аптекарский страж - грифон.

Гаснет небо, смеркается, трогаю мшистый выступ,

Белый бисер магических формул скользит со стен.

Чад спиртовки скрывает лицо старика —магистра,

Хищно-желтым искрятся монеты в горе костей.

И алхимик меня приглашает сыграть с ним в шашки,

У него, что ни ночь, то незваный-нежданный гость.

Подает мне червонец, какой стороной он ляжет –

Так и будет. Бросаю, зажмурившись, на авось.

Методично, по птичьи, смыкаются пленки-веки,

Золочённым орлом ударяется в пол дублон...

С той поры я на страже парю у стены аптеки,

Я - легенда таинственной башни, я - раб-грифон.

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Листопад. Тихая благодать**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Листопад. Тихая благодать***

**Листопад. Тихая благодать**

Ты — листопад, я — твой кленовый лист.

Мой абрис — пульс твоей кардиограммы —

кружит меня, и ты со мной кружись

на раз-два-три осенне-рыжей гаммы.

Пусть клиножуравлиный диссонанс

царапает шагреневую память,

которой вовсе не было до нас,

и после нас её похитит пламя

заката... но сегодня, посмотри,

берёза просветлела изнутри,

и в сосняке, молитвенно-янтарном

проснулся свет без видимых причин,

и спелая калина не горчит,

и ядрышко-сердечко — планетарно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Как украсть невесту**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Любовь такая безоглядная***

**Как украсть невесту**

Деревья чешут небеса,

Вороны каркают неистово -

Всё верно Бродский написал

Про свист в деревне с атеистами.

Дождями напиталась грязь,

Болотно хлюпает околица.

Нельзя пройти, не помолясь,

Но местные не беспокоятся.

Играет краденый баян,

Цыганки пляшут у свинарника.

Они тут сплошь княжны, а я -

Лошарик, личность ординарная.

Пойду-ка, украду княжну,

Мою брюнеточку нарядную.

И к сердцу бережно прижму -

Любовь такая безоглядная!

Пускай бегут за нами вслед,

Тряся обрезами и вилами -

Они нас не догонят, нет,

Ты не оглядывайся, милая.

Ползёт по грязи вездеход,

Погоня отстаёт в распутице,

Твоей родне наперекор

У нас всё сложится и сбудется –

От поцелуев до стихов.

=== === === === ===

**Произведение: 1-18. Любители тихих безрассудств**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Любители тихих безрассудств***

**Любители тихих безрассудств**

Желты леса, пусты поля — октябрь.

Сквозь тучи снеговые день осенний

Выглядывает, словно дичь в когтях

Ветров и непогоды. Запах сена,

Лежалой, в лето срезанной травы,

Напиханной до крыши в сараюшку.

Тысячелистник, рожь, пырей, ковыль.

В сухом гнезде июльский день засушен.

Он срезан, заскирдован и забыт

До случая. Когда-нибудь внезапно

Зайдёт мужик и наскоро в охапку

Возьмёт законсервированный быт.

На ветер, на мороз, на колкий свет

Потащит клок заждавшейся корове

и выронит ежат на хрусткий снег.

И те вернутся, снег топча неровно.

И спустит солнце хитрую уду,

зацепит бок мохнатый, невесомый.

И загудит в унылую гуду

шмелиная ленивая истома.

Природа — что октябрьский сеновал:

чуть-чуть пожухла, выцвела, ослабла.

То летний день, то впору зимовать,

то исподволь, то никакого сладу.

=== === === === ===

**Произведение: 1-19. На горке Ясенёвой**

***Задание:*** *заданный ребус расшифрован участником* ***в тему: Любимых теряя безвозвратно***

**На горке Ясенёвой**

 *Я - старая горлица,*

 *Взлечу на высохшую ветвь*

 *И там буду оплакивать своего супруга…*

 *В. Шекспир*

Что ж ты, осень, сыплешь мне, красивая,

Золотой палитры хохлому?

Украшений прежде не носила я,

А теперь и вовсе ни к чему.

Поднимусь на горку Ясенёвую

Да поглажу маревую высь.

Для тебя надетою обновою

Похвалюсь - а ты смотри, дивись!

Мне б взлететь на ветку сизой горлицей,

Да заголосить, удел кляня.

Как любил ты лето за околицей

Петь и на руках носить меня!

Оттого, хоть жизнь узкоколейкою

Покатилась под гору вчера,

Я спою тебе - ты на жалейке мне

Подыграй, мой милый, подыграй...

А дожди – осенние старатели –

Вымоют кручину добела.

Не жалею ни о чём... ни капельки…

Лишь о том,

что не уберегла.

=== === === === ===

**2. Задание «Строка-цитата». Константин Бальмонт «Камыши»**

Краткое описание задания

Участнику нужно **в конкурсном стихотворении процитировать любую строку из стихотворения Константина Бальмонта «Камыши»**. Слова и их порядок должны остаться строго без изменений. Пунктуация и заглавные/строчные буквы могут меняться (т. е. по сути участник берёт только сами слова из какой-то строки и их строгий порядок). Взятая авторская строка может быть разбита на две и/или дополнена слева/справа.

*Полночной порою в болотной глуши*

*Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.*

*О чем они шепчут? О чем говорят?*

*Зачем огоньки между ними горят?*

*Мелькают, мигают – и снова их нет.*

*И снова забрезжил блуждающий свет.*

*Полночной порой камыши шелестят.*

*В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.*

*В болоте дрожит умирающий лик.*

*То месяц багровый печально поник.*

*И тиной запахло. И сырость ползет.*

*Трясина заманит, сожмет, засосет.*

*«Кого? Для чего? – камыши говорят, –*

*Зачем огоньки между нами горят?»*

*Но месяц печальный безмолвно поник.*

*Не знает. Склоняет все ниже свой лик.*

*И, вздох повторяя погибшей души,*

*Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.*

=================

**Произведение: 2-1. Притяжение**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Зачем огоньки между нами горят?***

**Притяжение**

Смотрю, как задумчиво падают листья,

как морщится в лужах ночная вода.

А ты говоришь о подругах и злишься,

что мне не дослушать про них никогда.

Мы не совпадаем. Как платье и брюки.

Как шустрая кошка и раненый грач.

Но руки уткнуться пытаются в руки,

но губы желают с губами играть.

Мы радость умеем растягивать в пытку,

нам встреча – не встреча, а ловчая сеть.

Могли бы, как шарики, взяться за нитку,

за ниточку чувства, и парой взлететь…

Но в небо седьмое мы оба не верим,

да здравствует счастье – не здесь, не сейчас.

Пусть осень сотрёт нас – не жалко потери,

и катятся тихо дождинки из глаз.

Решаем, как дети, расстаться в итоге…

Чтоб завтра столкнуться в дверях невпопад.

Зачем нас друг к другу приводят дороги,

зачем огоньки между нами горят?

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Осенний Питер**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И тиной запахло. И сырость ползет.***

**Осенний Питер**

 *В этой комнате пахло тряпьём и сырой водой,*

 *и одна в углу говорила мне: "Молодой!*

 *Молодой, поди, кому говорю, сюда".*

 *И я шел, хотя голова у меня седа.*

 *Иосиф Бродский*

На сизой канве - купола позолот.

Дождями и ветром пронизанный Питер

Бросает в Неву торопливые письма.

И тиной запахло. И сырость ползет.

А воды Невы эти письма несут -

Ничейно, ненужно. Ведь нет адресата

У листьев, которых нетрудно касаться

Пером, но нельзя удержать на весу.

Продрогла решётки ажурная вязь.

И ясень кивает знакомому дому.

Бухая бомжиха, чему-то смеясь:

"Иди-ка сюда!" говорит молодому.

В любовь её злую, как в сказку, поверь.

Сквозь Невский проспект, запотевший и плоский,

Надписано имя: "Венеция. Бродский".

Но некому здесь запечатать конверт.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Внутреннее болото**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******В болоте дрожит умирающий лик***

**Внутреннее болото**

Опять выхожу на болото один,

не чая, не ведая, что впереди,

в надежде наткнуться на твердую гать.

Не слышно ни зги, и ни зги не видать.

Повсюду кромешная топкая гниль,

и тут появляются резко огни,

похожие на добермана в ночи.

Он жутко реален и так нарочит.

Он - мой потаенный безудержный страх.

До берега бы дотянуть и утра.

Собаки снаружи, собаки внутри,

прожорливо дышат, срываясь на хрип,

и флуоресцирует их силуэт,

мелькнут неожиданно - тут же их нет,

и снова они появляется вдруг,

а я понимаю, что сгину к утру.

“Какого рожна?” камыши говорят,

взрывается сердце на сотни цикад,

пиявки смолкают: "ты здорово влип”

В болоте дрожит умирающий лик

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. О чём они?**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******О чём они шепчут, о чем говорят?***

**О чём они?**

О чём они шепчут?

О чём говорят?

Мне действительно любопытно.

Мужчины, подслащивающие лапшу кетчупом,

Женщины, живущие ожиданием ноября…

Как оно так - от попытки к пытке?

Суетно, бестолково.

Мелко и безрадостно, что ли.

Слепые копии,

Не знавшие откровений слаще моркови

Клоны овечки Долли.

Чуть глубже копни, и...

Понимаешь, раньше мы были не от этого мира:

В нашем шептались барашки

С ракушками,

Воздух состоял из розмарина и миро.

И было не страшно,

Что не дочитают и не дослушают…

Пиши и пой!

Теперь я живу ожиданием,

А ты покупаешь дешёвый томатный соус.

Мы сливаемся с толпой,

Со зданиями, изданиями,

Потеряв собственный запах, вкус и голос.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Прости меня, Сказочник**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И снова забрезжил блуждающий свет***

**Прости меня, Сказочник**

В далёкую сказку войти ли, как прежде,

Туда, где камин – и окно в серебре?

Но вздрогнули строки – и снова забрезжил

Блуждающий свет стариков-фонарей

На улочке узкой, где долгие зимы,

Где крыши остры и снега до колен…

В узорах замёрзших ростками озимых

Взойдёт силуэт на оконном стекле.

И, может, не Герда – другая девчонка -

Сквозь снежную муть не увидит саней.

Но давняя память очерчена чётко,

И где-то у самого сердца, на дне

Опять разгорится под пляску метели

Надежда кого-то согреть, приласкать,

Когда Королева безмолвие стелет,

И кружит колючей позёмкой тоска.

Прости меня, Сказочник, может, не стоит

Ступать босиком в обжигающий снег?

И хрупкая, пробы морозной love story

Оттает, окрепнет ли к дальней весне?

Но ты ль виноват, если снова и снова

Какая-то женщина выйдет в метель –

И сложится «вечность», заветное слово,

И розы засветятся – прежние, те…

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Настоящее**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И тиной запахло. И сырость ползёт.***

**Настоящее**

– И тиной запахло. И сырость ползёт. Октябрь

такой неуютный, смурной: ни тепла, ни света, –

вздыхают прохожие в парке. – Пускай хотя б

янтарные листья напомнят о прошлом лете.

…А я как блаженная – прошлое не со мной.

Иду, созерцая и дождь, и тумана сливки.

Когда-то весной, очень мутной, больной весной

случайно узнала, что жизнь у меня – фальшивка:

вся радость обманна, тревожен погожий день,

любовь – будто вирус, не слышу живого мира.

Судьба по шаблону. Когда я попала в плен?

Что делать?.. Один посоветовал – медитируй:

астралы, записочки, свечи, священный ом.

Не стало желаннее солнце, а храм – роднее.

Но жизнь невозможно откладывать на потом.

Поняв – перестала… Иду по сырой аллее,

любуюсь дождинками. Капли – почти хрусталь.

Здесь небо по лужам расплёскано – загляденье.

«Подайте!» – у церкви старушка (даю – не жаль).

Как ценны, легки ускользающие мгновенья.

С небес улыбаются Будда и сам Христос –

без разницы: Бог-то единый, он вне религий.

«А мир настоящий каков?» – ты задашь вопрос.

Я смело отвечу: наполненный,

многоликий.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. осень-кино**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И тиной запахло. И сырость ползет.***

**осень-кино**

 *(осторожно, в последней строфе – спойлер)*

и тиной запахло, и сырость ползёт

корабликом квёлым: название – «лето».

цветное кино исчезает, и вот –

иные бюджеты, промоушены, сметы...

сменяются кадры, расчерчены дни,

и падают радуги в тёмные воды.

сентябрь – семнадцать мгновений весны:

минуты последней хорошей погоды.

доверили главные роли дождям,

их райдер, дела, репутация – мокрые.

заслужено лужи на всех площадях

становятся мелким подобием взморья.

октябрь-мелодрама, ноябрь-нуар,

туманы – дыхание призрачной зоны.

промозгли мозоли, последний комар,

до нитки промокли иголки сосновые.

и падают листья, как падает тень,

кленовые титры – агония цвета.

играет последнюю ноту сирень,

а Осень играет актёр Джаред Лето.

и сырость ползёт, и кусачая тьма,

я пью одуванчиков терпкие вина.

а дальше – очкастая книга-зима

котёнком свернётся поближе к камину.

зима-книга…

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Дожди не помеха**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши***

**Дожди не помеха**

Осеннее утро промокло насквозь –

срывается небо бутонами слёз,

питается город водой и тоской...

С подругами вышли пройтись по Тверской,

и дождь не помеха – шагаем легко.

Мелькают в руках небольшие зонты –

цветные такие, как мы изнутри.

В полоску, в горошек, с цветами и без

кивают зонты каждой капле окрест –

прельщает прозрачная влажность и блеск.

А рядом бурлит, убегая, река,

не видно, насколько темна, глубока,

чьи тайны уносит в начало начал...

Но ей не досталась девчачья печаль –

умеем любые дожди приручать.

Пусть летнее счастье мгновенно прошло –

не жалко потраченных шёлковых слов,

созревших, наполненных смыслом другим.

Смеёмся, стихами почти говорим,

мир видится радостным, добрым, простым...

А где-то в далёкой ничейной глуши

тоскливо, бесшумно шуршат камыши.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Пузырьковая сага**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Полночной порою в болотной глуши***

**Пузырьковая сага**

Полночной порою в болотной глуши

останемся в девках, наверно -

тут гиблое место и нет ни души, -

вздыхают лягушки-царевны.

- Мы стрел наловили на лучников взвод,

сидим и утробно воркуем,

но вряд ли кто смелый по топям дойдет

к нам, ждущим его поцелуя…

Пусты ожиданья счастливого дня,

когда б, предаваясь разгулу,

соперница-топь, страстно жижей обняв,

к себе женихов не тянула…

И наша судьба - от зари до зари

смотреть на прощальные их пузыри…

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Полуночный джаз**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.***

**Полуночный джаз**

Всё осенью гулко.

Дожди в переулках танцуют полуночный джаз.

Над Лондоном тени,

В их хитросплетеньях фонарь у аптеки увяз.

Оконные клетки.

Прохожие редки. Собачья погода. Озноб

Пролезет под кожу.

Себе же дороже. Сиди, как порядочный сноб

Раскуривай трубку,

Пей чай в промежутках меж дымных колечек. Читай.

Ячменная стопка...

Все очень не плохо, раз есть собеседник и... чай

В зашторенном мире.

В сыром Девоншире какая-то нечисть живёт.

Туманно, безлунно,

Тоскливо, бесшумно. Шуршат камыши у болот.

Там ночью болото

Сжирает кого-то. Врывается вой в тишину.

Не ждать же до лета.

Есть два пистолета, чтоб в осень как в море нырнуть.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Бесприютное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Мелькают, мигают – и снова их нет***

**Бесприютное**

Иду и не знаю, зачем и куда,

А солнца в карманах - едва на пятак.

Вопросов всё меньше, ответы ясны,

и дни штабелями ложатся на дни.

Терзаться любовью - придёт, не придёт -

уже неуместно: не этот, так тот.

Мелькают, мигают – и снова их нет -

случайных и разных. И только во сне

тебя привели ко мне сотни дорог,

и в руку жар-птица роняет перо;

совсем по-ребячьи целуешь в висок

от яви на волосок.

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Бессонное**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И снова забрезжил блуждающий свет***

**Бессонное**

Зима, сны приходят всё реже,

всё меньше понятно, о ком.

Моргнёшь – вот и снова забрезжил

блуждающий свет за окном,

где с ночи ещё минус тридцать,

и тихо, как в толще воды:

невидимы люди и птицы,

бесшумны дома и кусты.

На белой небесной портьере

рассветные тени сплелись.

Чем снег не причина для веры

в счастливую новую жизнь?

Возьмёшь поводок без собаки

(аукнется старая боль) –

и выйдешь искать в полумраке

ответ, что такое любовь.

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Монолог Летучего Голландца**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******И снова забрезжил блуждающий свет***

**Монолог Летучего Голландца**

Четыре столетия режу морскую волну

Тяжёлым форштевнем –

Забытая пристань не снится…

Изорванный парус колотится раненой птицей

О чёрную мачту…

Но я не могу повернуть

К родным берегам – не исполнен поныне обет,

И ясно любому, что будет исполнен едва ли…

Забыть не могу, как кричал капитан мой в запале:

«Не сметь отступать!

Будем плыть до скончания лет!»

С тех пор и плыву – не вернуться бродяге домой.

Я дни напролёт обречён бороздить океаны.

Но изредка чудится ночью, как это ни странно,

Шуршащий песком побережья далёкий прибой.

Увидел сегодня, надеясь, что всё же не бред,

Прорвавшийся свет маяка – вожделенный, зовущий –

Мелькнул и погас.

Тьма надвинулась, сделалась гуще.

Минута – и снова забрезжил блуждающий свет,

Давая надежду на то, что приходит финал

Безумному рейсу…

Теперь ожидает скитальца

Покинутый порт – в нём позволено будет остаться…

Я только сейчас осознал, как же стар, как смертельно устал.

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Навеянное листопадом**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******О чем они шепчут? О чем говорят (?)***

**Навеянное листопадом**

Каштаны и клёны оделись нарядно

И сбросили ивам привет золотистый.

Вы слышали шелест слетающих листьев?

О чем они шепчут? О чем говорят нам?

О том, что устали от жаркого лета,

От гусениц, пыли, дневной суматохи,

Капризных ветров и тревоги иссохнуть,

Боязни стать прахом невнятного цвета?

А, может быть, шепчут о небе и птицах,

Весенних лучах и свободе полёта…

Я вспомню о детстве, о днях беззаботных

В родительском доме. Он часто мне снится.

Беседка в саду и щенок добродушный,

Невинные шалости, прятки на вишне…

Мне так не хватает эмоций давнишних,

Чтоб стать хоть на время светлее и лучше.

В том мире от солнца рыжела макушка

И всё было радостным, ясным и новым,

А утро встречало рассветом медовым,

Предчувствием счастья и сдобных ватрушек.

Пора навестить стариков в выходные,

Гостинцев купить, перекрасить калитку.

Да листья убрать, — навалило в избытке.

…Октябрь. Он дорогами ходит моими.

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Дети дождя**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******В них жабы гнездятся, в них змеи свистят***

**Дети дождя**

Пойдём, я сегодня тебе покажу

Болото, на всех наводящее жуть, –

Там илисто, топко и вязко,

Там солнце затянуто ряской.

В низине, за высохшим старым прудом,

Где в землю вгрызается хищный бетон,

Со дна водосточной канавы

Стеной поднимаются травы.

Они – длинноногие дети дождя,

В них жабы гнездятся, в них змеи свистят,

В них прячутся скользкие слизни

От шумной иссушенной жизни.

Но в рыбьем зрачке неподвижной воды

Видны стрекозы голубые следы,

Тумана молочные слёзы

И облака профиль курносый.

Мохнатая тина темнеет на дне,

Волнуется сонно, а прямо над ней –

Клубок комариного роя

И лютика рыльце сырое.

Пойдем же, не бойся, забудь о делах,

В стоячей воде растворяется страх.

И памяти пыль золотая

Сквозь камни травой прорастает.

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Трясина**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Трясина заманит, сожмёт, засосёт***

**Трясина**

Она приходила к нему по ночам,

в квартиру, где залежи пепла,

и лампа на кухоньке, будто свеча,

тревожно моргала и слепла,

где ёж из окурков, в салатнице – мёд,

под рамкой – Бальмонт с чертовщиной:

«Трясина заманит, сожмёт, засосёт.

Любовь – это та же трясина».

Ей не было страшно (лихая душа),

ему было как-то до фени.

Он плавился, если она не спеша

садилась к нему на колени.

Плевали они на этический ГОСТ,

дурили всерьёз, без страховки.

Он ей говорил: «На конечной – погост,

мы спрыгнем за две остановки».

И время от них ускользало в ночи,

трезвея, стонало невнятно.

Он утром на сумочку клал ей ключи,

она возвращала обратно.

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Времен пришедших небылицы**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.***

**Времен пришедших небылицы**

Шагнёшь в коридор, таинственно-тёмный,

Где сверху навис дешёвый армстро́нг\*.

По обе руки из крохотных комнат

Послышится гвалт учёных ворон.

Налево пойдёшь - в них жабы гнездятся.

В них змеи свистят, - направо пойдёшь.

Сверкнёт вдалеке планктон тунеядцев

И стайка с утра не выбритых рож.

От злата цепей дородной русалки

Зачахнет любой заезжий Кащей.

И дремлют на дне морском зажигалки,

Как будто никто не курит вообще.

Заложники сот бетонного улья

Заветные ждут семнадцать ноль-ноль.

Под ними скрипят испуганно стулья,

Терзаясь своей невольной виной.

И я там бывал, и даже остался.

С тех пор по усам мёд-пиво течёт.

Ночами не спя, под музыку Брамса,

С любовью пишу квартальный отчёт.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* тип подвесного потолка

=== === === === ===

**Произведение: 2-18. Плач лесной нечисти**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Полночной порою в болотной глуши***

**Плач лесной нечисти**

В сказаньях, в легендах суров приговор:

Всю нечисть навек покрывает позор.

Бездушны мы, гадки, страшны и грязны

И людям как будто совсем не нужны,

Но, правду сказать, не во сне, наяву

Ты ужасом сам расшиваешь канву.

Ты все свои страхи до кучи собрал,

Хозяин наш, Леший, тебе маргинал,

Русалки – блудницы, Кикиморы – жуть,

А ты по-другому попробуй взглянуть:

В природе нетронутой мы хороши

Полночной порою в болотной глуши.

Пора бы тебе, неразумный, признать:

Природа – наш дом, экология – мать,

Мы вахту несём и в жару, и в грозу,

Здесь каждый чужак – как бельмо на глазу.

Детишек своих мы пугаем весь век:

«Кто будет шалить, к тем придёт че-ло-век!»

Жесток и безжалостен род человечий.

Не те существа называются «нечисть».

=== === === === ===

**Произведение: 2-19. Не спится**

***Задание:*** *стихотворение, в котором есть* ***строка*** *из заданного стихотворения*

***Использована строка:******Мелькают, мигают – и снова их нет***

**Не спится**

Мне не спится, не снится, не дышится мне.

Сказки лихо сплетает паук на окне:

в них есть принц – нет, не я, и принцесса – не ты,

в них есть «долго и счастливо» к смерти впритык

и, как водится в сказках обычных людей,

есть горошины, тыквы и уйма детей.

А у нас в n-ный раз ни фига не срослось.

Вновь рогами ноябрь протыкаю как лось

и доверчиво льну к твоему сапогу,

изгибая лосиную спину в дугу.

Да, не так уж красив, да, не слишком богат –

а быть может, был Крёзом сто жизней назад!

Ты же режешь мне сердце, как режут бифштекс,

разменяв побрякушки и шмотки на секс.

И пока ты с другими танцуешь коньяк,

я смотрю, задыхаясь от ревности, как

сквозь угрюмые стены и сквозь потолки,

о мечты разбиваясь, летят светляки –

вот мелькают, мигают – и снова их нет,

и окурками давится новый рассвет…

Отчего – говорю пауку на окне –

мне не спится, не снится, не дышится мне?

=== === === === ===

**3. Задание «Английский сонет»**

Краткое описание задания

Участнику нужно написать конкурсное стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме – **английский сонет**.

Важные критерии формы, которые были заданы (пояснены) участникам.

Сонет − классическая твёрдая форма европейской лирической поэзии, требующая выполнения ряда строгих условий:

1. **Ровно 14 строк**, сгруппированных особым образом (в зависимости от вида сонета).

2. Схема рифмовки английского сонета − **АВАВ СDCD EFEF GG (и никакая иная)** *(здесь заглавная буква не означает именно мужскую рифму, здесь просто схема рифмовки)*.

3. **Желательно** соблюдение правила альтернанса *(да, мы поставили "желательно", а не "обязательно")*.

4. **Не допускаются строфные перебросы**: каждая строфа должна представлять собой законченное предложение.

5. Рифмы должны быть точными, звучными.

6. Классический сонетный размер – пятистопный или шестистопный ямб.

7. Запрет на повторы значащих слов.

8. Неторопливая, строгая интонация, «высокая» лексика.

9. Строгие требования к композиции: лирический сонет должен быть выстроен по схеме «тезис – антитезис – синтез», лироэпический – по схеме «завязка – кульминация – развязка», **и заканчиваться должен т. н. «сонетным замкóм» − основной мыслью, самой сильной и образной, афоризмом, неожиданным выводом** (две последние строки).

Английский (шекспировский) сонет считается наиболее простой формой классического сонета. Он состоит из трех катренов и завершающего двустишия, причём **рифмы в нём не повторяются**.

=================

**Произведение: 3-1. Осень**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Осень**

Осенний ветер воет за окном,

До твоего порога – сотни миль.

В бокале рдеет горькое вино,

И незнаком сжимающийся мир.

Не вспоминать, что было и когда,

Закрой глаза – и ночью не до сна...

В моей груди тоска - осколок льда,

В твоих садах всегда звенит весна.

Прислушаться – шаги твои легки.

Звук замирает в зябкой темноте...

И вздрагивают розы лепестки,

Оставленной на каменной плите.

Какая ни случилась бы беда,

Над памятью не властны холода.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Мой постоялец**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Мой постоялец**

Он безупречный и невозмутимый,

Внезапностью способный удивить,

Таким, я знаю, должен быть мужчина –

Найдёт в потёмках Ариадны нить.

Он на подъём так скор и непоседлив,

Но… постоянен постоялец мой.

Минутку перед завтраком помедлив,

Я знаю, он придёт… ко мне домой…

Легендой станет имя, и по праву.

Он трудности не делит пополам,

Другим оставив почести и славу.

О, мистер, что же остаётся Вам?

То лордом, то бродягою одет,

Уходит по-английски… как сонет...

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Преображение**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Преображение**

Беспомощна, по-зимнему бледна,

Дрожит весна под ветром одичалым.

В сугробах вязнет, ёжится она,

Терзаема морозным тонким жалом.

Но ей пора вступать в свои права,

Снега стегая огненною плёткой,

Чтоб встрепенулась сонная трава

И стал длиннее ночи день короткий.

В окутанных теплом стволах дерев

Вскипают соки, ход стократ ускорив.

И серый лёд с лица земли стерев,

Показывает солнце буйный норов.

Вот так и человек: дай света луч,

И станет из ничтожного могуч.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Невидимые нити**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Невидимые нити**

Однажды, тридцать три зимы назад,

нас окружили нежность и покой.

Ты, называя звёзды наугад,

чертила в небе линии рукой.

Потом года, разлуки, поезда,

широты, часовые пояса.

Когда стихали звуки в проводах,

я начинал стихи тебе писать.

Теперь нас разделил не океан,

тебя уносит времени волна,

с тех пор везёт небесный караван

придуманные нами имена.

Порою я хочу тебя забыть,

но держит нас невидимая нить.

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Выжившие**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Выжившие**

Пройдя товарно-денежный отбор,

Как можно оставаться имяреком?

Мы выжили. Но странно до сих пор

Любить в кредит, платить за гроб кешбэком.

Забился смертью адский пылесос.

Иваны без родства продали бездну.

Сансары поломалось колесо

О каменные души: не воскреснуть.

Былины о калиновом мосте –

Крутой блокбастер, с порно и попкорном.

Поклонимся священной пустоте,

Осанну воспевая мониторам...

Подобное писал ещё Шекспир.

Но кто-то же спасёт и этот мир?

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Отель Миссис Хадсон**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Отель Миссис Хадсон**

Её неодиночество найти

Не сможет самый лучший в мире сыщик,

И значит нет других альтернатив –

Сдавать жилплощадь и готовить пищу.

Не выразит холодности лицо,

Вернутся ей в ответ одни улыбки.

Старушка восхищает хитрецой

И грацией серебряной улитки.

В отеле Холмс чуть-чуть пожить хотел,

А сам нашёл почти родную душу.

И если подожгут жильцы отель,

То миссис Хадсон чайником потушит.

Ты стар и бесконечно одинок?

Тогда тебе – на общий огонёк.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. К Айседоре**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**К Айседоре**

Там, где двенадцать шли ещё вчера,

пурга Невой сбегает от залива.

Предчувствием болеют вечера

и жмутся к Англетеру сиротливо.

Немилосерден декабря исход -

народ по коридорам, точно мыши,

и к зеркалу никто не подойдёт,

как ты - помадой Angel - не напишет.

Искусы донимают в Рождество,

но я бросаю пить, Москву и близких.

Сегодня небо выглядит мертво,

и ждут молебна тучи-одалиски.

А помнишь, кучер нас венчал седой?

Как белых голубков - петлёй одной...

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Сонет №16**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Сонет №16**

Ты пишешь мне, что в лето нет возврата,

Оно тянуться вечно не могло.

Пришла пора осенних снегопадов,

Почти лишив надежды на тепло.

Ты озаряешь светом россыпь строчек,

Тоску и нежность ревностно тая.

Шрифты стандартны, но узнать твой почерк

Из всех других смогла бы точно я.

Чем дальше мы, тем близость неразрывней,

И пусть назад, в былое, не попасть,

Но с дикой силой первых летних ливней

Нам память возвращает нашу страсть.

Любить воспоминания нам легче,

Чем начинать сначала, с новой встречи.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. North & Zuid**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**North & Zuid**

В твоём краю уже рыдает осень

И чахнет свет вечерний, чуть живой,

Окутан мхом покой дремучих сосен,

Настырный норд не прекращает вой.

А здесь рассвет, стремясь к картинам ярким,

Макает гжель в цветные облака,

Октябрь шлёт роскошные подарки,

И веет пряной зеленью слегка.

Но как же я хочу к тебе на север,

Пусть там темно, пусть ветры дуют зло.

...Ищу опять в траве счастливый клевер,

А ты мне пишешь — снега намело.

Воздушных замков тает череда.

Твоя несмелость рушит города.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. 130-й сонет Потряса Копейкина**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**130-й сонет Потряса Копейкина**

Мой стих не свет, быть лампой – непригодный,

И рифмы в нем докучны: сон-фасон...

Есть белый стих и есть верлибр (свободный),

Но мой – не бел, и не свободен он.

Журнальным текстам, разным и хорошим,

Его пример, конечно, не чета:

Нормальный текст обычно стоит гроши –

Увы, мой стих не стоит ни черта.

Меня его мелодика смущает,

Как мачты скрип на утлом корабле.

Язык его – что речь перед бичами,

А не на светском рауте в Кремле.

И все ж он бесполезнее едва ли

Всех ваших протеже в "Журнальном зале".

--------------

*Аллюзия к 130-му сонету Шекспира: «My mistress' eyes are nothing like the sun...»*

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Лилит**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Лилит**

Я пропадал в безвременье зимы,

Старее становясь, но не мудрее,

У бога новый день просил взаймы

В надежде встретить ту, что жизнь согреет.

Когда она пришла – моя Лилит,

Огонь и холод в образе едином –

Её слова меня кострами жгли

И осыпались в память звоном льдинок.

Она смеялась и рвалась из рук –

И я, прозрев, разбил мечту пустую.

Я навсегда поверил, что вокруг

Метели одичалые лютуют.

Теперь мой бог не слушает молитв:

Он плачет над осколками Лилит.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Делить – не множить**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Делить – не множить**

Не радует, что осень золотится.

В душе – разлад, и в мыслях – кавардак.

О проводах любви поют мне птицы,

Рассевшись на электропроводах.

Низложен я супругой в ранг "опальных",

В подушку ночью мысленно реву –

В прихожей, в кухне, в детской, но не в спальне

Теперь проходят наши рандеву.

Свободен... Привкус воли сладко-горький.

Я сам себе хозяин, враг и друг.

Подвал, диван в гостиной, две конфорки

Достались мне по делу, а не вдруг.

Делить – не множить. Схлынул шквал страстей...

Но как же разделить троих детей?

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Ночной сонет**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Ночной сонет**

Настанет ночь, и, ощутив бессилье,

Как простыни надежды постелив,

Во сне увидишь мельничные крылья,

Услышишь зов несмазанной двери.

Почти поверишь - ветреное время

Не раскрутило жёрнов, замерев.

И старый дом остался неизменен,

И кличет мать к обеду нараспев.

Ещё чуть-чуть и счастье повторится -

Два раза в реку ты отныне вхож.

Но, только, чаще вглядываясь в лица,

Начнёшь искать закравшуюся ложь.

Измятых простыней отбросив ком,

Поймёшь, что ты чужим вернулся в дом.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Терзания художника**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Терзания художника**

Неощутимо времени песок

уносит прочь нескромности печать.

Соблазнов полон мир, в нём одинок

любой, кто хочет суть его понять.

Бледнее с каждым годом миражи,

вериги толще, шире тень границ.

Не удаётся старость отложить:

свет меркнет, приглушая живость лиц.

В картинах жизни – сплошь полутона,

потери умножают боль и страх.

Пытаюсь, но не в силах распознать

приметы счастья на чужих холстах.

В моих полотнах – горечь и борьба,

но сила духа до сих пор слаба.

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Женщине**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Женщине**

В домах достойных время не спешит,

А шествует подобно зрелой даме.

Традиции царят на Бейкер-стрит,

Отточенные многими годами.

И слову джентльмена верят здесь,

И не претит дирстокер\* этикету.

Но ломится назойливый прогресс

То боксом, то стрельбой из пистолета.

Уютный мир от хаоса сберечь

По силам только женщине обычной,

Нет ничего надёжней хрупких плеч,

Что держат мироздание привычно,

Но рухнет мир и воцарится ночь,

Когда ей будет некому помочь.

 • Дирстокер – название шляпы, которую носил Шерлок Холмс

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Больной сонет**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Больной сонет**

Когда здоров и счастлив, ты живёшь,

Не замечая собственного тела.

Но хворь, однажды вынув острый нож,

Терзает беспощадно и умело.

Текла бы жизнь, как ласковый ручей,

Среди камней, деревьев и прогалин,

Когда б рекомендации врачей

Хоть как-то от болезни помогали.

И мыслями тревожными влеком,

Без жалоб, как положено мужчине,

Раскуриваешь трубку с табаком,

Задумавшись о собственной кончине...

А над могилой подведут итог:

«Он сделал для здоровья всё, что мог».

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Осенний сад**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Осенний сад**

Безудержна река, что плещет о причал,

где венчана судьба с потоком хладной Леты,

склонились ветви крон, с которыми встречал

садовник много лет белёсые рассветы.

Здесь прежде правил бал задорный звучный хор,

легко заполонял вселенское пространство,

с пассажами певцов вело извечный спор

исконной простоты роскошное убранство.

В лучах закатных зорь разливы тишины,

но ветер так же свеж и дышит жаждой воли,

а листья, что былых изысков лишены,

окрашены в цвета невысказанной боли.

Задёрнут пеленой соблазнов и грехов,

молчит осенний сад нечитаных стихов.

=== === === === ===

**Произведение: 3-18. Марионетка**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Марионетка**

Минуты ясности зимой бывают редко:

Борясь со сном, хожу с тяжёлой головой.

Порой мне кажется, что я марионетка,

Которой больше не играет кукловод.

Терпя ломоту в непослушном, слабом теле,

Я по инерции бреду – куда-нибудь –

И жду, когда в колючем крошеве метели

Проступит призрачным пунктиром верный путь.

Но время любит всё привычное коверкать,

Меняя правила, стирая рубежи.

Я столько раз изображала человека,

Что постепенно разучилась просто жить.

Как глупо сдаться и увязнуть в снежной вате –

Нащупав нити, не решиться оборвать их.

=== === === === ===

**Произведение: 3-19. Добыча**

***Задание:*** *стихотворение по заданной твёрдой поэтической форме –* ***английский сонет***

**Добыча**

Охота заполняет наши дни

Неистовой рекой адреналина,

Притягивая души, как магнит,

Той жаждой, что водой неутолима.

Жестоких дней обычные дела

Сплетут свои невидимые сети.

Костры погаснут. Пепел и зола.

И сердца стук размыт и незаметен.

Но только затрубит привычный рог,

Прорвётся через будни лай собачий –

Ведут следы разношенных сапог

Туда, где ждёт охотника удача…

Над креслом дым табачный снова виснет –

Свою добычу поджидают мысли.

=== === === === ===

**4. Задание «Легенда»**

Краткое описание задания

Участнику нужно сочинить стихотворение, в котором будет рассказана какая-либо **легенда** (известная или выдуманная).

Что следует понимать под словом «легенда»?

Участникам было сказано так: давайте сразу же исключим специфические значения этого слова: «вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание», «поясняющий текст, а также свод условных знаков при карте, плане, схеме», «надпись на монете, медали», «человек со славным прошлым, т. н. живая легенда» и «человек, получивший признание и почёт, к примеру, легенда рока».

И оставим лишь такие значения:

В широком смысле **легенда - это жанр фольклора, в основе которого лежит фантастический сюжет, воспринимаемый рассказчиками и слушателями как достоверный.**

Здесь важное отличие легенды от волшебной сказки: **легенда рассказывает о чуде как о достоверном событии** (даже если на самом деле это нечто невероятное, мистическое, очень странное или действительно абсолютно выдуманное).

Кроме того, **легендой называется поэтическое предание** (т. е. чаще всего рассказ, переходящий от поколения к поколению в устной форме) **о каких-либо исторических событиях или личностях.** Однако при этом события/личности в легенде нередко преувеличиваются, добавляется много вымысла. И опять-таки для рассказчика/слушателей **это подаётся как достоверное событие**.

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Шотландская легенда**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**Шотландская легенда**

На болотах Фокс Тор\*, там где каменный крест

Это было. Порукой тому моя честь!

Там ходил Бонифаций\*, святой из Девона,

И услышал он тихий таинственный плеск.

Затаилась луна среди туч дождевых.

Яркий нимб появился вокруг головы,

И увидел святой птицы бубри\* гнездовье

И яйцо на подстилке болотной травы.

Вдруг зелёным огнём полыхнуло яйцо,

Резкий ветер святому ударил в лицо.

Расколов изнутри скорлупу, появился

Тот, кто обликом был не похож на птенцов.

Чёрный пёс скалил зубы острее меча

И, сверкая глазами, утробно рычал.

Бонифаций, увидев рожденье баргеста\*,

Посох сжал и с молитвой ударил сплеча.

Демон с визгом умчался в кромешную тьму.

Где ж с молитвой и посохом сладить ему!

На гнездо поглядел Бонифаций сурово –

То исчезло навеки в огне и дыму.

Крест из камня сложил в этом месте святой

И покинул Шотландию ранней весной.

Слово веры понёс он в империю франков.

Но с тех пор по ночам слышат жители вой

На болотах Фокс Тор, там где каменный крест…

*\*.Фокс Тор – болото в графстве Девоншир.*

*\*.Бонифаций – Священномученик Бонифаций Кредитонский († 754; память 5 июня)*

*\*.Бубри и баргест – мифические существа английского фольклора.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Легенда о капибаре**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**Легенда о капибаре**

Легенда ужасна, мрачна и проста,

Расскажет и малый, и старый:

Ночами является в наших местах

Огромный самец капибары.

Живёт капибар... капибарень... а, чёрт,

На диких безлюдных болотах,

В заросшей низине, где речка течёт,

Впотьмах выжидает кого-то.

Блестящая шерсть под луною, как нимб,

Но, в целом, такие повадки,

Что дó смерти каждый смеётся над ним,

А надо тикать без оглядки.

Зверюга потешно вприпрыжку бежит,

Бока уморительно чешет.

Увидев такое, покуда ты жив,

Спасайся - хоть конный, хоть пеший.

Бессмертие (правды от вас не таю)

Достанется, верьте-не верьте,

Тому, кто большую морскую свинью

Однажды насадит на вертел.

Но померли сó смеху все смельчаки,

А путники гибнут безвинно,

Поэтому бойтесь, коль ночи глухи,

Охотиться на водосвина.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Мара**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**Мара**

Ночью придёт, сбросит на пол подобие платья,

тенью скользнет на кровать. Станет длинные волосы

гребнем неспешно расчёсывать, сыпать проклятья,

маять кошмарами снов. На груди чёрным полозом

в кольца свернётся и смотрит, как корчась от боли,

дышит с трудом человек под воздействием морока.

Ни умереть, ни проснуться она не позволит,

просто здоровый к утру превращается в хворого.

Встреч с ней не ищут, приходит бесовка не званной.

Если обидишь её, не откупишься жертвами.

Сгинешь бесследно в болоте за дымкой туманной.

Мара, как кошка с мышами, играет со смертными.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. От судьбы не уйдёшь**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**От судьбы не уйдёшь**

Парит ставкирка на фоне гор.

Драконы, стражи хвостов девичьих,

Расселись стаей. Иди, поспорь:

Не будешь правым – вмиг станешь дичью.

Однажды местный, суровый норг,

Бродил по склонам, поросшим лесом.

Невнятный крик тяжело исторг,

Увидев деву под скальным свесом.

Навстречу вышла (узка тропа) –

И парня будто зачаровала.

Смиренно понял: его судьба,

Не зная точно границ реала.

Влюбился вусмерть: хоть в рай, хоть в ад.

Венчался в церкви законным браком.

Жена – красивее не сыскать,

Мудра, хозяйственна и богата –

Хранила верность, любовь несла.

 В их доме солнце и ветер южный.

…Простыло время, саднили мгла

И тяга мужа к чужой подушке.

Эх, жил бы, радовал белый свет,

Растил детишек золотокудрых.

Внезапно умер в расцвете лет.

Сгубила жёнка – она же хульдра\*.

\* Хульдра, или хюльдра (норв. huldra от др.норв. hylja «скрывать») – сказочное существо, выглядит как девушка с коровьим хвостом; персонаж скандинавского фольклора

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Дженни**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**Дженни**

Ночь занавесит окна призрачным флёром тайны,

в древнем английском замке полночь пробьют часы.

Зашевелится женский образ в картине крайней,

выйдет из рамок тесных, ног не прикрыв босых.

Стыло-туманной дымкой будет метаться в залах,

гулкое прежде эхо – страхом замрёт в углах.

Тенью скользнёт сквозь стены и, простонав устало,

дальше – заросшим садом, следом за нею – мгла.

Не приминая травы, не задевая ветки,

по-над землёй струится призрачный силуэт.

Замок упёрся в небо башней старинно-ветхой,

но, чтоб его покинуть, сил у несчастной нет.

Туча в карман упрячет лунный затёртый пенни,

где-то вдали рассветно заголосит петух.

Значит, пора обратно, преданной мужем Дженни,

чей, не найдя покоя, бродит ночами дух...

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Призрак Павла I**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**Призрак Павла I**

Зависшие осенние дожди

Который час подряд штампуют лужи.

Всхлип города печален, парк простужен.

Спешу домой. Темнеет господин

В тяжёлой шляпе, с бронзовым лицом,

На пьедестале тет-а-тет с дворцом.

Молчать с дождём не скучно ль? Были дни -

Гулял в любимом парке, и с охотой

Сам муштровал гвардейскую пехоту,

Писал указы... Злобный рок сменил

Труды на муки странствия в ночи -

Сквозь сотни лет мундир легенд влачить.

Вдруг холодок по коже, и шаги...

Застыть? Бежать?! Не в силах обернуться.

В прорехе туч - луны пустое блюдце.

Пульс - где-то в пятках, губы шепчут: "Сгинь!"

Зависли капли в воздухе легко,

А липа машет веткой, как рукой.

Зачем, бесплотный дух, идёшь ко мне?

Ужель расслышал сумрачную ноту

В попытке глубже спрятаться в работу

От помыслов, сковавших ум в огне?

Не чуя ног - к пятну от фонаря!

Исчез?! Но знаю - приходил не зря.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. О селекции пород**

***Задание:*** *стихотворение-****легенда***

**О селекции пород**

В графстве Девоншир псов бродячих тьма — не козу, так ярочку задерут.

Старший Баскервиль, выжив из ума, вздумал для дворняжек открыть приют.

Не сарай убогий, не конуру — первоклассных выписал мастеров.

Щедро сэр оплачивал добрый труд плотников, стекольщиков, маляров.

К октябрю собачий дворец готов!

Как на грех вернулся из Рима сын.

Оценив багаж долговых счетов, понял, что наследство сожрали псы.

Был по жизни отпрыск авантюрист - на науку бросил остатки средств.

И хотя в генетику путь тернист - быстро суть поймал ДНК-колец.

Проходя селекции сотый круг - фунтов, сил и времени не жалел.

Подбирал для самых свирепых сук напрочь отмороженных кобелей.

Удалось!

К лицу джентльменам риск!

Знатным стал заводчиком младший сэр.

Жалко, что его невзначай загрыз

лучший

баскервильевский

бультерьер.

=== === === === ===

**the end**