Уважаемые члены жюри, направляю вам тексты для голосовани­­я по конкурсу

«Философская и психологическая лирика». Просьба прислать шорт-лист по этому адресу до 22-00 по мск. 18 октября. Каждому стихотворе­­нию в шорт-листе должно быть присвоено 1, 2 или 3 место. Число стихов на каждом месте не ограничено­­ (в том числе ни одного), всего максимум в шорт-листе - 10, минимум - 3.  
Заранее спасибо)

**Список конкурсных произведений**

1. **"Отпусти меня, синица"**

Отпусти меня, синица, полетать!

Поразмяться, пораздвинуть свой предел!

Будто мерин в бесконечной борозде

Я, родимая, пахать уже устал.

Ну и что с того, что плотным был обед?

Это я тоску по воле заедал!

Воли, милая, не ведал, не видал,

И никто мне не раскрыл подобных вед.

Эх, летать бы мне по небу налегке!

Но долги — самим рождением — в долгу!

Брось, синица, я давно себе не лгу -

Просто я тебя зажал в своей руке!

Журавля — его ведь надо отыскать,

А Синица, у меня уже была:

Та, простая - я не выпустил — держал,

Вот за то — по журавлю моя тоска.

Снова плачу журавлино на груди -

Снятся сказки о нездешних журавлях!

Ты надёжная Синица у меня -

Я с тобой Синица, значит — не один.

Может, так оно и лучше, только в снах

Журавлём хочу летать я, журавлём!

Эх, давай с тобой по-маленькой нальём -

Хоть за то, что я мечтать не перестал:

Вот лечу себе, такой свободный я,

И, взаправду, вышибаю клином клин!

Дай хоть вместе, по-синичьи, полетим!

Я бы вырос, я бы сдал на Журавля!

Вдруг взлечу?! - точу полётное перо!..

Журавлём бы я — хоть на Мадагаскар!

...Эх, пускай меня, Синица, не пускай —

Я к тебе по жизни намертво прирос.

1. **Сбереги меня**

бедная:

я…

мне -

и взрослой бы тоже

«на ручки»…

(Елена Талленика. “Даты потерь…”)

Сбереги меня, милая, сбереги

В заповедном краю, где кипрей зацветает вспять.

Где гремучая ходит река, искажает гладь,

Чуть дотронувшись холодом до руки.

Стереги меня, милая, стереги.

Сонный воздух размыт и как будто сошёл на нет.

Утонувшее солнце закатно кровит на дне,

Создаёт полукружия и круги.

Разыщи меня, милая, разыщи,

Если снова уйду по вчерашним своим следам.

В обмелевшем колодце седая жила вода,

Стала мёртвой, не движется и молчит.

И дыханьем, горючую, не согреть.

Утекает с ладоней, оставив тягучий ил.

Кто-то медленно шьёт меня в десять беззвучных игл.

С каждым разом мучительней и острей.

Разыщи меня, милая, разыщи.

Состоя из пустот, я совсем лишена примет.

То болотная выпь, то блуждающий топкий свет,

Что от белого дыма не отличим.

Тропы делятся, делятся на шаги.

Сквозь меня прорастает стеблями разрыв-трава.

Остывает живучего солнца сырой овал.

Сбереги меня, милая, сбереги.

1. **Видимо, это свойство земли**

Видимо, это свойство такое земли

нашей. Здесь слишком заметно второе начало

термодинамики. Что бы сюда ни ввезли

из-за границы – тухнет. И пишем пропало.

Что интересней – пропажи нисколько не жаль,

мало ли было пропаж. Будет и прибыль.

Сами же слишком инертны. Горизонталь

нами освоена беспрецедентно. Могли бы

ей торговать, был бы спрос. Очевидно, Господь,

нас создавая, мыслями был где-то в Ницце

и не подумал, что после с нами хлопот

не оберёшься. Он отдыхал. И шабат ещё длится.

1. **Послесказочное**

В гостиной у горящего камина

среди картин, часов и гобеленов

стояла сумасшедшая Мальвина,

кремируя полено за поленом.

Хотелось убивать и быть убитой,

раз не случилось вечно быть любимой;

то ненависть душила, то обида…

А тени, как в театре пантомимы

плясали джигу на бездушных стенах -

свидетелях ночного холокоста…

Всё было до обыденности просто,

безумно и смешно одновременно -

Мальвина навсегда прощалась с прошлым

и целовала каждое полено,

собой напоминавшее о нём,

чтоб тут же окрестить его огнём

в камине с расписными изразцами…

Те проливали горькую смолу

и, превращаясь в пепел и золу,

из пламени смотрели на неё

печальными сосновыми глазами.

1. **соседи**

садовник мэтью пахнет крепким скотчем

корчует в корчах кряжистый осот

пока лишённый нимба грубый отчим

в долине смерти пасынков пасёт

обоих настораживает мекка

своим неугомонным скрипом кож

один напоминает человека

другой на небожителя похож

на противне осеннего простора

вскипает лета бабьего глинтвейн

мичуринские яблоки раздора

в корзину мэтью падают с ветвей

плутает осень как во время оно

в ячейках паутинчатых решёт

заблудших отчим помнит поимённо

жующих манну наголо стрижёт

они живут по-северному скудно

возделывая краешек земли

надежды проплывающее судно

подразнит белым парусом в дали

друг другу говорят при встрече ave

барахтаясь в плебейской нищете

садовник мэтью думает о славе

а отчим размышляет о тщете

частенько в доверительной беседе

проводим мы потерянные дни

они мои хорошие соседи

гораздо ближе чопорной родни

о том о сём болтаем между прочим

разбавив скотчем грусть осенних вод

садовником меня считает отчим

садовник мэтью отчимом зовёт

1. **Пыль**

Вздымая флаги канувших эпох,

Возмездием профанам и невеждам

Спираль времён заходит на виток,

Где снова боль и кровь, как было прежде.

И в этот час из сонных анфилад

Забытых и затерянных хранилищ,

Из готики писаний и баллад,

Апокрифов, легенд, – из древней пыли

Начнёт сочиться снадобье веков

(В нём смешаны и клинопись, и руны) –

На тьме живых и мёртвых языков

Пророчества слепых и полоумных.

Под звон вериг, из пламени костров,

Под смердов улюлюканье и пляски,

Бессмысленно, безжалостно, остро,

Сгущая и расплёскивая краски, –

О том, что боги мстительны и злы,

Что был Потоп, а Ной – один на тыщу,

О том, что не развязаны узлы,

Зато руке привычно топорище;

О том, что всё прошло, но будет вновь,

И в точку невозврата многоточье

Однажды превратится все равно,

И снова мир разорван будет в клочья.

О том, что помнить – это тяжкий крест,

А в святцах больше нет вакантных мест…

1. **Дядя Коля**

наш дядя Коля - хмурый алкоголик

с приличным стажем (20 с чем-то лет);

его давно уже никто не любит

и дядя сам себе не люб...

когда-то он служил в Афганистане

и по контракту был не раз в Чечне;

теперь с чертями-бесами воюет,

целуя белочку взасос...

житьё-быльё в убогой комнатушке,

что снял ему богатый сын-банкир:

окошко с чýдным видом на помойку,

четыре стенки и кровать.

четыре года как его супруга

погибла, с лестницы крутой упав...

лежала долго-долго на площадке:

все думали, что пьяный бомж.

у дяди Коли где-то восемь хо́док,

он самых честных правил, хоть и вор:

то Богу жадно молится на фене,

то костылём ему грозит...

1. **Держись этих дорог**

Мы встретились с тобой в начале года;

И это не случайно – десять лет

Ходила я твоей тропой в походы,

И в город твой не раз брала билет.

Ты тоже, все поняв с пол-оборота,

Смущенно отшутился: се ля ви!

Как рыцарь, ты держался безотчетно

И преданно – одних дорог любви.

Тебя я не держу, плавучий остров.

Какой бы сильный ветер не подул –

Ты дал моей любви пространство роста.

Ты тот, кого ждала и снова жду…

1. **Век клонирует киллерский день**

\*\*\*

Век клонирует киллерский день,

Монотонности ржавое лезвие,

Чирк по горлу – и нету поэзии,

Лишь ее бездыханная тень.

Тучи ставят капканы на мысль

С оголтелым упорством охотника,

Триллионно распятый сын плотника

Не спасет одряхлевшую жизнь.

Солнце – кок, раскаливший балкон,

Чтобы в нем приготовить яичницу

Из того, кто когда-то был личностью,

Кто мечтами бывал упоен.

Эх, иметь бы проворство ужа,

А не грузность косматого филина,

Объявить бы охоту на киллеров,

Да невмочь, под наркозом душа.

Все короче и тоньше фитиль,

В небо он не взовьется пожарищем,

Догорит – похоронят товарищи

Под мертвящий, бессмысленный штиль.

1. **Диагноз**

Меня укусил опоссум

во сне, но чесался долго…

Я – жизни дурной отросток,

не “Порше”, а просто “Волга”…

Не гаджет в руках – авоська,

без звона могу быть резким!

Один в магазин – не войско,

зато и делиться не с кем…

Смотрю чертовщину часто –

не Спилберг, а просто Бортко…

Не остров, а лишь участок,

не суши, а лишь селедка…

К врачу обращался как-то –

диагноз: серьёзно болен…

Не грейдер, а просто трактор,

но жизнью своей доволен!

Зачем не снимаю “Рибок”,

когда “Большевичка” круче?

Зачем дрессирую рыбок?

Сожрать их! Не надо мучить!

1. **«ТИТАНИК»**

Сомненья многоточий, факты точек,

Напрасных устремлений горький яд,

Бессмыслица логических цепочек,

Причин и следствий выдуманный ряд –

Земное. И со мной не канут в Лету,

Повиснут недоступные уму

Вопросы, для которых нет ответа:

«когда?» «зачем?» «за что?» и «почему?».

1. **Немота**

Сесть в поезд. Долго ехать. Отрешённо

cмотреть в окно, не видя ничего,

как смотрит вглубь себя умалишённый,

себя не понимая самого…

Ночной плацкарт. Все спят, а ты над строчкой

измаявшись, глядишь в глухую ночь,

из тьмы своей бездонной и бессрочной

извлечь занозу жгучую невмочь.

Как будто яркой бабочкой лиловой,

запутавшись в невидимых силках,

трепещется ненайденное слово,

и без него больна твоя строка.

1. **О Фортуне и любви**

Не любит, не любит Фортуна меня,

Коварна, как черная кошка.

Бывает, порой не проходит и дня,

Чтоб мне не поставить подножку.

Но кознями ведьмы такой закалён

Сейчас поделюсь я секретом:

Я знаю, что юмор - надежный заслон -

Послужит мне иммунитетом!

Пусть сотни сюрпризов таит впереди,

Внимание злыдни мне лестно:

Ведь если она перестанет вредить,

Жизнь будет и скучной, и пресной…

1. **Правда**

Он нашел ее в старой деревне,

В низкой хате с прогнувшейся крышей.

За окошком скрипели деревья

И носились летучие мыши.

А внутри тишина, даже мухи

Разомлели от душного смрада.

В старом кресле сидела старуха –

Одичавшая страшная Правда.

Истощенные серые щеки,

Рот кривой и опухшие веки.

В мутном взгляде тоска и упреки:

«Опостылели мне человеки».

Перед образом ныла лампада,

Задыхалась и часто моргала.

Странник ахнул: «Ты – вечная Правда?»

И кивнула старуха устало.

Он воскликнул: «Я шел через топи,

Через тернии, штормы и смерчи!

Я искал к тебе разные тропы,

Убегал от врагов и от смерти!

Я искал тебя с самого детства,

Представляя чудесной из женщин.

Шел к тебе и спасался от бедствий,

А нашел только старость и плесень.

Что сказать мне обманутым людям?

Как вдохнуть в них надежду и веру?»

Усмехнулась старуха: «Ну, будет!

Разошелся, гляди-ка, холера».

И задула лампадку, зевая:

"Вечереет ранехонько ныне.

Ты скажи им, что я... молодая

И подобна прекрасной богине».

1. **Еще один Борменталь**.

Рука творца в субботний вечер

Благословляет антрекот.

Успешно тварь очеловечив,

Профессор чёрный кофий пьёт.

Бравурный марш слегка колышет

Изнанку складчатых гардин.

Белей лабораторной мыши -

Я - ученик, ещё один...

Приблудный пёс исчез, профессор.

Метаморфоза удалась.

Наука - двигатель прогресса,

И мне понятна эта связь,

Ведь я же лучше, чем собака...

Профессор, что-то не срослось -

Мне будет сложно не заплакать,

Когда Вы бросите мне кость.

1. **словесное**

а слово вдруг слетело с языка

и, безъязыким, в тишину упало

и в уронившем слов-н-о стало мало

не воробья, чуть меньше, но пока

он бессловесно восполнял свою утрату,

в миру росло упавшее в гумно

и вновь быть выпало - кому распятым,

кому предавшим (преданным?)...

зерном взойдет оно и, право-слово, слово

сверкнет Яйцом Златым (яйцом-пашот?)

и кто-то снимет с мира все засовы

и тихо молвит:

- Это хорошо...

и новый мир вдруг выхватит из тьмы,

и бог поверит наслово, что мы

шершавыми своими языками свой мир творим...

но мир - творим не нами

1. **С именем чистым – Небо**

Ты голый – хорош собой,

Практически без изъяна…

Не считая той родинки

И сломанного ребра.

Жизнь, бляха, не карамель,

Жизнь, она сука, - кляп.

Хочешь его соси,

А хочешь, ори сквозь яр.

Толку-то ничего…

Горечь не только во рту,

Она во взгляде теперь…

И только тревожит мальчик

Что звонко грызёт карамель,

С именем чистым – Небо.

1. **Под знакомый мотив**

Что происходит на свете? Всё те же, всё то же.

Голоден кто-то, кому-то приелся и рябчик.

Кто-то сидит у корыта обиды итожа,

Ну а другой смастерил паруса и рыбачит.

Счастлив любовью один до сердечного спазма,

кто-то готовит свои документы к разводу.

Крутится шарик на раз-два-три, раз-два-три, раз-два,

крутятся люди и солнце, и суши, и воды.

Крутятся фильмы, романы, интриги, делишки,

доводы, домыслы, планы, отчёты, реклама,

мысли в мозгах - если есть, если нет - то мыслишки,

деньги, колёса и куча различного спама.

В ритмах различных и каждый в своей ипостаси,

поодиночке, вдвоём и в кругу хоровода -

чтоб отыскать, а потом удержать своё счастье,

крутятся раз-два-три, раз-два-три, долгие годы.

До тошноты, до инсульта, до пенсий, до смерти...

Крутятся дети, копируя загнанных взрослых.

Слыша знакомый мотив не крутиться посметь бы,

остановиться, чтоб просто пожить - так непросто.

1. **Пятак луны, прибитый над Самарой**

Пятак луны,

прибитый над Самарой.

Застыв в раздумье, тихо, не дыша,

она в окно царицею Тамарой

с двенадцатого смотрит этажа -

на медленность, сменяющую скорость,

на неба разливные берега,

на перекрёсток жёлтых светофоров,

мигающих,

мигающих,

мига...

И не уснуть,

не видно перекрёстка,

застывший взор уходит вглубь тоски;

и кошки фильдеперсовая шёрстка

привычно льнёт под лёд её руки,

пытаясь ласки вытянуть хоть малость,

но дрянь-затея: скомкано внутри.

И вот ещё словечко привязалось:

Патриция,

Патриция,

патри...

..."Ах, как же он целуется!"

Откуда

проникла будоражащая мысль?

И сразу проявились почему-то -

и гула перекрёсткового смысл,

и жёлтый свет, и красные трамваи,

и даже полнолуния пятак.

Так не бывает, милый, не бывает.

Так не должно быть.

Так...

Тик-так,

Тик-так...

1. **Придумаешь себе себя...**

Придумаешь себе себя и в этой роли

бежишь по жизни, как герой, не чуя боли.

Придумаешь себе врагов и поле брани,

что никогда ты не умрёшь, смертельно ранен.

Жену придумаешь и дом, в горшке алоэ.

Она, понятно, любит-ждёт и всё такоэ.

Детей рожает и печёт им запеканки.

А ты, конечно, на коне, в огне и в танке.

Но вот...

подбит твой самолёт, горит железо,

и надо прыгать, дотянув до кромки леса.

"На остановке тормозни",– пошутит штурман...

И разбиваешься, забыв, что ты придуман.

1. **Тиха украинская ночь**

«Тиха украинская ночь», в былое манит…   
Слеза, прикрывшая зрачок, туманит память……   
и кровь невинных пацанов… уже подранки,   
уйдут в украинскую ночь на русских танках,   
и наши дети вдруг начнут стрелять друг в друга,   
«москаль», рожденный в Астане, «хохол» - в Калуге.   
Да, время выбирает им иные цели…   
  
Чего-то мы с тобою, брат, недоглядели.

1. **последний снег**

Это не первый снег, это последний снег -

Видишь, как он красив и как уютен.

Хочется им дышать, спрятать его во сне,

Чтоб не забрал его ни Бог, ни люди.

Да не грущу я, нет, просто болтаю вздор,

Вечность? - она смешна! - она нелепа,

Прячется как дитя за небольшой забор

Будто бы он спасёт её от снега.

Что ты смеёшься, что? Варежки отряхни!

Тоже нашёлся мне мой доктор Джекилл.

Больше бы милых дам, меньше бы умных книг,

Не было бы тогда стихов о снеге.

1. **Как тесен мир**

Как тесен мир.   
Так страшно тесен мир,   
что жмут уже вчерашние надежды -   
в промозглом межсезоньи, в сплине снежном   
эпоха износилась   
в хлам, до дыр.   
  
И замер мир в предчувствии весны,   
и лопается на ветвях терпенье...   
Ещё железных птиц не слышно пенье,   
ещё сердец разрывы не слышны.   
Ещё не виден журавлиный клин   
с высокой самой точки Аю-Дага...   
Но клином вышибается отвага   
и нежность из просоленных глубин.   
  
Ах, мама, пробежаться б по росе   
пьянящим майским днём в степных покосах,   
найдя один ответ на все вопросы,   
одним клинком прикончив беды все.   
Чтоб праведною точкою над "i",   
хранимою в горстях меридианов,   
сошлись все плазы, площади, майданы...   
  
Ведь с каждым днём теснее ветхий мир. 

1. **Мы и они**

Солнце, просеянное сквозь листву клёнов,   
золотом на мостовую брызжет.   
Стайкою серой Тани, Алёны   
вьются у школы, дожидаясь   
Бриджет.   
Новенькая, из буржуазной Англии,   
не пионерка – инопланетянка,   
Может, она шпионка   
(мало ли?),   
шпионы - не только тётеньки и дяденьки.   
  
Вера Петровна на классном собрании   
вчера сказала, немного морщась:   
«Все пролетарии - сёстры и братья!   
Советский Союз - свободное общество!»   
«Брид-жет…» –   
ребята учат шёпотом.   
«Брид-жет…» –   
Вера Петровна повторяет презрительно,   
думая: как в её возрасте хлопотно   
быть коммунисткой и школьным учителем.   
  
Ветер качает листву каштанов.   
Осень.   
А все говорят, что оттепель.   
Шестидесятые.   
Мир долгожданный.   
Больше не будет войны…   
вроде бы.   
  
- Что англичанам здесь нужно, странно…   
- Как думаете, она по-русски шпрэхает?   
- Небось, вся из себя, мадам иностранная...   
- Мы комсомольцы, нам не до смеха!   
  
Девочка бледная, худенькая – обычная -   
в красной жилетке, в потёртых бриджах   
во двор влетела весёлой птичкой:   
- Здравствуйте, ребята, меня зовут Бриджет!   
Фамилия Вайт. Я за мир и дружбу!   
Я хочу стать пионеркой и комсомолкой,   
но только не знаю, что для этого нужно…   
Дети открыли рты, замолкли.   
Не инопланетянка - девочка с курносым носом,   
голубоглазая, белокожая.   
- Вот это да! - раздался возглас, -   
Как же они на нас похожи-то!

1. **простить нельзя простить**

молочное время – прокисший вчерашний путь,   
как сложно порою писать о понятном – понятно.   
но мысли-бемоли на тон понижают суть,   
так нервно-неровно замазаны белые пятна.   
минуты-матрешки в часах убаюканно ждут   
полночных безмолвий, рассветов, раскрашенной коды,   
……..   
а в комнате двое, пастельно-постельный этюд:   
она и, конечно же, он.   
и, конечно же,   
годы…   
он раньше проснется, он выйдет курить на балкон,   
уставший от связей, сонливо посмотрит на время.   
а время - убито наточенной, злой тишиной...   
он просто поймет, что рифмуется «время» - проблемно…   
она не простит, что простила вчерашнюю боль,   
себе не простит, но,   
а впрочем,   
а впрочем,   
а впрочем…   
враньё начинается с чисел: 17:00,   
затем 19… под полночь и где-то в три ночи…   
  
но совесть - она не позволит остаться совсем,   
совсем одиноким, забыть про числительность меры.   
его философия не исключает дилемм,   
её психология терпит любое «во-первых».   
  
и клёклое время нависнет дамокловым сном,   
и квёлые чувства распнутся на кухне-голгофе.   
разверзнутся хляби… потопы, воскреснет содом,   
она же спокойно промолвит:   
«любимый, вот кофе»…   
  
всего лишь… вот кофе…

1. **Навылет**

Как давно ты за мною охотилась, злая осень.   
Терпеливо ждала, примерялась – не промахнуться.   
Караулила долго: и где её черти носят?   
Разливала унылые лужи, как чай на блюдце.   
  
Я была для тебя только бабочкой-однодневкой   
С необычным рисунком на крыльях – штрихи, полоски…   
…Поместить в коробок, зафиксировать лентой клейкой,   
Описать в двух словах (для порядка) наряд неброский.   
  
Серебристой иголкой дождя ты меня поймала –   
Просто кончилось лето. Пыльца облетела с крыльев.   
Равнодушное солнце светило мне вполнакала,   
За стеной облаков окончательно обессилев…   
  
Трепыхаться смешно – только глубже войдет иголка,   
К белоснежной бумаге трофей наконец пришпилит.   
…А какие несли меня крылья – нежнее шелка! –   
К разукрашенной стерве, пробившей меня навылет.

1. **Галины филины**

Доктор Тамара Петровна похожа на филина,   
в круглых очках, с немигающим пристальным взглядом.   
Пишет доклад и готовит больных на консилиум.   
Ей бы за вредность отгул и проценты к окладу.   
  
Галя из третьей палаты – чудная художница,   
филинов строгих рисует на мятой газете.   
Ей удалось раздобыть маникюрные ножницы –   
филинам скоро конец… и никто не заметит.   
  
Доктор Тамара Петровна за Галю волнуется:   
острый психоз, голоса… это лечится плохо.   
Галя совсем одинока, но держится умницей,   
бредит, что дома сынишка и муж выпивоха.   
  
Гале велят голоса убегать из лечебницы –   
сын разболелся, а филин к нему не пускает.   
В среду, во время обхода… но Галя колеблется:   
руки слабеют, а филинов – целая стая.   
  
\*\*\*   
Доктор Тамара Петровна растерянно щурится –   
перья… обломки очков… лоскуты от халата…   
Пьёт валерьянку, слепа и похожа на курицу.   
Крик не смолкает из третьей надзорной палаты.   
  
Галя теперь не рисует и крепко привязана.   
Скоро поймет, что кричать в темноту бесполезно:   
третья палата усыпана перьями грязными,   
филин сидит в изголовье кровати железной.

1. **Уметь летать**

Вы замечали, как бегают дети?   
Дети не бегают. Дети летают.   
Но не сбиваются в детские стаи   
самые вольные птицы на свете.   
  
Вы замечали, что лето в объёме?   
В детском объёме, который типичен   
при… приобщении к радугам личным…   
Вы не пытались остаться в объёме?   
  
Лето кончается раз… лето кончается два… лето кончается три…   
Где-то в объёме… Внутри…

1. **Инстинкты**

Когда он смотрел на неё вот так:   
со злобой во взгляде мутном,   
она ждала навстречу кулак   
и в мыслях считала минуты.   
  
Плевать, была ли её вина   
в том, что ему не по нраву.   
Сквозь зубы цедит: "На тебе!...На!", -   
правой, левой, правой...   
  
Она со слезами: "Прошу, отпусти!"   
Но он, научен дружками,   
бьёт в лицо - до хруста в кости,   
потом на полу - ногами.   
  
Мозг отключится болью вот-вот,   
кровью - тире и точки:   
руками надо закрыть живот   
чтоб не было больно дочке.