**МКК «По следам собаки Баскервилей». Финальный этап**

**Судья: Евгения Ткалич**

=================

**1. Заданные слова «это», «были», «следы» (без двух других: «огромной», «собаки»)**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Первопроходцы**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Первопроходцы**

 *Фарватер – это не там, где ходят все,*

 *а там, где прошел ты.*

 *(Старинная морская поговорка)*

Прогремел пароходной сирены утробный бас,

За удачу до донышка выпит горячий грог…

Это гордое время надолго запомнит нас -

Безрассудных искателей новых морских дорог.

Жажда странствий сильнее многих иных страстей,

Мокрый ветер сегодня – словно навеселе,

И качает волна непутевых своих детей -

Кем бы ни были мы для оставшихся на земле.

Мы вернемся не все – наши шансы один к пяти,

Да и тот, кто вернется, немало хлебнет беды.

Но открытой дорогой другим суждено пройти,

Даже если вода не умеет хранить следы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Титры**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Титры**

Это последний шанс до тебя докричаться.

Были другие, но канули в Лету.

Не осталось живых в этом чате

шифоньерных скелетов,

дневниковых зомби, парами выходящих из зала,

постоянно что-то записывающих, увековечивающих.

В тебе оставалось

больше всего человечьего.

Я надеюсь, что не казалось.

В моем мире - следы киберпанка и пост-апока.

Ты был чашечкой капучино c маршмеллоу.

Смешивать живое с неживым жестоко.

Странно и тяжело.

Мы закончились, милый, в общем-то не начавшись.

Всё - по велению великого сценариста.

Нас не покажут спина к спине отстреливающихся в чаще.

Или на шкуре у камина с игристым.

Я потрачу последнее желание на возможность отпустить

и проститься. Сплошное past perfect continuous.

Титры.

Комментарии: О технической стороне трудно что-то сказать, т.к. весь текст – свободная от классического стихосложения интерпретация ощущений ЛГ. В отдельности почти каждая строка метафорически интересна, но нет общей смысловой линии, их скрепляющей. Хотя межстрочное ощущение пост-апокалипсиса прописано довольно явственно.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Зуугин Нохой\***

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Зуугин Нохой\***

 *Зуугин Нохой никогда не спит. Даже когда он закрывает глаза – он способен видеть все, что его окружает.*

 *Зуугин Нохой умеет молиться. Пастухи верят, что, застыв с закрытыми глазами, Зуугин Нохой молится о*

 *благополучии своего хозяина. Пес получил благословение самого Будды и в следующей жизни обязательно*

 *воплотится в облике человека. После смерти его нужно похоронить на самой высокой точке, головой к югу,*

 *дабы в следующей жизни он обрел рождение в Тибете.*

 *Из монгольского предания*

Я чувствую тепло твоей ладони,

Она скользит по мягкой чёрной шерсти.

Мне кажется, ты сердце ею чертишь

И плачешь. Или дождь такой соленый?

Я, в общем-то, уже не вижу капель,

Я вслушиваюсь в шелест легких крыльев.

Мы дочитали сказку «Жили-были».

Увы, конец фатален и внезапен.

А помнишь первый день? Щенком пушистым

Меня ты в дом внесла. С тех пор мы вместе.

Молитву шепчешь? Или это песня?

Журчит ручей? Шуршат сухие листья?

Да, листья... Осень, как суфийский свами,

Кружится, засыпая переулок.

Не плачь! Монголка нас не обманула.

Когда затихнет на закате «Аве»,

И ночь следы от лап моих смешает

Со звездной пеной на молочных реках,

За преданность я стану человеком,

И, может быть, однажды жизнь другая

Сведёт с тобой. Развей мой прах в Тибете,

В стране Богов, в заснеженных вершинах.

Я знаю, ты всегда хотела сына —

Я стану им, ведь псы по сути — дети.

\* — Зуугин Нохой — в переводе с монгольского «молящаяся собака», собака породы монгольских овчарок – банхаров.

Комментарии: В этом тексте смущает смешение символов разных религий (свами – индуизм, суфийский – ислам, «Аве» - католицизм) с буддийскими верованиями монголов. А для меня, «собачницы» с двадцатипятилетним стажем эта история близка, глубока и сильна в плане эмоций (хотя для судьи субъективность – это минус) .

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Письмо Ватсона Холмсу из 21 века**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Письмо Ватсона Холмсу из 21 века**

Мой Холмс, пишу письмо Вам, как дебил,

на грёбанном (простите, друг мой) Маке,

а так тоскуют пальцы по бумаге

веленевой и пятнышкам чернил!

Для Лондона я древний ретроград:

кто ищет тут следы, как прежде, с лупой?!

Дедукцию давно считают глупой

компьютер и смартфон et cetera...

Вам очень крупно, Шерлок, повезло,

что вовремя ушли с картонной сцены,

не увидав, как время обесценит

идею торжества добра над злом.

Поверив, что преступность терпит крах,

мы так за это искренне сражались.

Да и враги наивны были, жаль лишь,

что зло теперь масштабнее стократ.

Я стал бессмертным и цинично-злым,

но знаете, мой друг, как было страшно,

когда в труху с людьми крошились башни,

и чёрным расцвела звезда Полынь!

Как не хватает Вас, поговорить!

Прощайте и простите, Холмс, зануду...

Я, как всегда, письмо своё "забуду"

на столике в кафе на Бейкер-стрит...

Комментарии: В целом в этом тексте неплохая рифма, но подпорчена составной «жаль лишь», т.к. при озвучивании будет слышаться «жалишь».

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Писать тебе...**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Писать тебе...**

Писать тебе... писать тебе, пока

моих рассказов бурная река

не обмелеет, (может быть, отчасти)

про “жили-были” (сказки!) или вот...

про тём и свет, про этот свет и тот,

про тех кто сочиняет письма счастья.

Писать тебе... пока не надоест…

Пока внутри бушует соль-диез,

(мажор-минор – какой из них неважно)

зажечь мосты, развеять едкий дым,

оставив электронные следы

грядущему о нас с тобой вчерашних....

А в это время Бог войдёт во двор

разгадывать божественный кроссворд,

где “ялюблю” стоит по вертикали,

стих сложит про твоё-моё житьё

и слово, как то самое ружьё

бабахнет обязательно в финале.

Комментарии: «про тём (?) и свет» - наверное, подразумевалось «*темь* и свет»? Хотя и «протём», и «протемь» звучит одинаково плохо. Понравилась экспрессивная ритмика ст-я, работающая на эмоциональную отдачу, «стреляющее» окончание, но…

1.Какой особенный «соль-диез» бушует единственной нотой, единственным звуком внутри ЛГ? 2. «Сложить стих» - простецкое, графоманское выражение (стих – одна строка).

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Мечты и явь**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Мечты и явь**

Люблю за книжкой помечтать,

всё наяву как будто вижу:

расстались мы с тобой опять…

А я под пледом ярко-рыжим

читаю, и уже во сне

грущу. За окнами сугробы…

Глаза открыла. Где же снег?

Уехал без меня автобус,

как в прошлый раз. Но опоздать

никак нельзя, накажут точно.

Покажет кузькину мне мать

начальник – злой и худосочный.

Спасёт маршрутка, не впервой,

себя почувствую счастливой.

…уеду следом за тобой

и окунусь в неторопливость

январских чудных вечеров.

Поверь, они не просто были.

Ты улыбаешься хитро

и даришь вновь букетик лилий,

целуешь робко, но следы

от поцелуев будоражат…

Тьфу, начиталась ерунды.

Успеть к восьми – вот это важно!

…и утонуть в плену бумажном.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Дело №**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Дело №**

Куда попал я? Ночь. Кровавый снег.

Следы каких-то тварей. Тихо. Страшно.

В глазах туман, а тела словно нет.

Обрывками всплывает день вчерашний:

Я вспомнил, как пытали должника.

Как верещал сынок его ушастый.

(мальца мы это... стукнули слегка,

а он, задохлик, взял да склеил ласты.)

Я вспомнил, как, хлебнув для куража,

По мокрой трассе с дела мы летели.

И кореш мой Виталя пьяно ржал:

Мол, мы с тобой — коллекторы, земеля.

Я вспомнил вставший дыбом автобан.

Горящее нутро автомобиля...

Мы выбрались! Мы выжили , братан!

Мы есть!

Но возражает эхо: были...

Я чувствую — куда-то волокут,

И слышу чей-то голос: "Сдох подонок."

Постойте! Я живой!...

Последний суд.

Свидетель — лопоухий пацанёнок.

Комментарии: Неблагозвучная звуковка «трассе с дела». Но текст эмоционален, с нетривиальным авторским взглядом, хотя и далёк от высот поэтического Олимпа.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Жестокая любовь**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жестокая любовь**

Я с тобою безвольно гибла.

Это помнится со стыдом:

Как стонала в постели хрипло,

Пробуждая усталый дом.

Были пытки до поздней ночи –

Церемониться не привык:

Взрыв! – и мир умещался в точку,

По которой скользил язык...

Я лечила следы садизма,

Не считала терпеть – за труд,

Упиваясь твоей харизмой

До искусанных губ к утру…

Почему же, себя калеча,

В заблуждениях каждый свят?

На кресте сожалений вечных

Здравый смысл, как всегда, распят.

Я сломалась под этой ношей;

Не успели спасти врачи...

Зуб-семёрка, прости, но всё же

Стоматолог нас разлучил…

Комментарии: Стихотворение – парадокс, стихотворение – обманка с разгадкой в конце. Но три строфы на грани18+ садо-мазо (простите мою испорченность) – на любителя. Данный текст - занимательный экспромт, остроумная игра с подсмыслами, но не поэзия.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Линия жизни**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Линия жизни**

Если бежать – то когда-нибудь убежишь:

глянешь однажды, а это чужая жизнь

вдавленной линией режет твои ладони;

осень с упорством недюжинным бьёт под дых,

белое небо скрывает следы родных,

что каждый год с первым снегом тебя хоронят.

– Господи! – крикнешь; аукнется: «Аз воздам…»

Криво улыбка скользнёт по сухим губам:

значит, всё помнит Всевышний, и будет встреча.

Рано ли, поздно – останетесь с ним одни,

спросишь: «За что мне?!» Ведь были другие дни –

где ты смешлив, добродушен и так беспечен,

дни, где счастливыми помнишь отца и мать.

Кто бы сказал, что научишься убивать –

эта наука тебя навсегда сломает.

Да, ты вернулся с войны, но ушёл в запой,

после – покинул свой дом, унеся с собой

страхи, вину и грехов непрощённых стаю.

Бегал, метался, но видел одно вокруг:

люди отбились давно от господних рук

(как бы ни жили, а к смерти – всегда святоши!)

Будет прощение, нет ли – рассудит Бог,

ты же, когда вашей встрече настанет срок,

скажешь:

– Не делай меня человеком больше...

Комментарии: Меня потрясло. Спасибо.

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Правдивое**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Правдивое**

Правда требует платы,

милосерднее ложь...

В холод белой палаты,

словно в прорубь нырнёшь.

Беззаботной улыбкой

скрыв тревоги следы,

проплывёшь яркой рыбкой

вдоль кроватной гряды.

У окна остановка:

— Как делишки? Привет!

Надоела перловка?

Сил терпеть больше нет?

Вот заморские фрукты

и вишнёвый компот.

Были приступы утром?

Что сказали в обход?

Сотни слов пустоцветов

запакованных в ложь...

Ты прощаешь мне это

и надеждой живёшь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. О листве и обо мне**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**О листве и обо мне**

Растворялась в рассвете прозрачная дымка тумана.

Наполнялся прохладой стареющий липовый парк.

Уносилось тепло на закрылках ветров неустанных.

Непоседа-листва щекотала седой тротуар,

Наслаждалась свободой, кружилась, взлетала несмело,

И парила над пологом сонной пожухлой травы;

А потом на дорожках следы засыпала, сырела.

Это дань ноябрю — увядать потихоньку, увы...

Я как эта листва: поначалу прохлада мне в радость

(Были жаркие дни, и хотелось от них отдохнуть).

Но с приходом дождей — меланхолия, как ни досадуй,

Снова хочется солнца и ясного неба чуть-чуть.

Буду греться теперь в мягком коконе тёплой одежды,

Пить малиновый чай, философствовать, править стихи.

А листву подожгут... Но услышу я шелест воскресший,

Неизбежной весной в лабиринте аллей городских.

Комментарии: Монотонно, минорно, и даже скучно. Банальная описательность, банальные чувства.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. следы - пледатели**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**следы - пледатели**

Снег небо штлиховал пунктилом

и, попадая в нос, нас злил…

Мы по пликазу командила

челез суглобы в бой ползли…

Боеплипасов маловато,

я поделиться был готов -

Алтемке плотянул гланату,

чтоб ею блосить во влагов…

Нам отступать сегодня поздно,

неужто будет все зазля…

Алтем стонал, что пальцы мёлзнут,

а валежку он потелял…

- Клепись, блаток, близка победа! -

я плокличал.- Влагам капут!

Нам плоделжаться б до обеда,

а после наши подойдут...

Илина Юльевна лукою

взяла меня за волотник,

сказала: это что такое?

(мой пыл бойцовский слазу сник).

-Вы ж на площадке были, Вова…

Искать могла бы вас полдня!

Спасибо снежному поклову -

следы к вам вывели… меня.

Комментарии: Странный юмор – и не детский, и не взрослый. Окончание озадачило своей «нерусской» инверсией - «следы к вам вывели… меня», и «книжностью» разговорной речи – «Спасибо снежному поклову».

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Двое в темной комнате в поисках черной кошки**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Двое в темной комнате в поисках черной кошки**

- Слушай, твои идеи – сплошная блажь! Хватит терзать надежду, искать следы, – он повышает голос и входит в раж. Я, сохранив улыбку, «иду на Вы»:

- Сложно увидеть тени, войдя во тьму. Сложно прийти на Север, идя на Юг. Путь перемен – это время потерь и смут…

- Нет ничего во тьме! Никого…

- А вдруг?

Тёмная комната. Тёмный притихший дом. Чёрная кошка, как символ былой любви.

Помнишь, мы были?

Мы были с тобой вдвоём…

Если не можешь вспомнить, то сделай вид, что между нами – нечто, помимо тьмы.

- Можно, возьму тебя за руку? – просто жест.

Не претендую, милый, беру взаймы.

Черная кошка – злейшее из божеств.

Целую вечность нас окружает тьма. В наших ладонях робко забрезжил свет.

- Знаешь, родная, я чуть не сошел с ума: чуть не поверил, что кошки и вправду нет.

Комментарии: Мне кажется, что надо подумать над знаками препинания и другой формой записи ст-я (ярче выделить диалог).

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Полночь на весах**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Полночь на весах**

На Бейкер-Стрит порядки не исправить.

Следы чудес везде (там столько мест!)

В гостиной миссис Хадсон бьют в литавры

Двенадцать лун, спустившихся с небес.

Чуть входит миссис Хадсон — исчезают.

Поблекнув лунолико от свечи.

Хозяйка дома, комната с часами,

Камин, решетка, угли горячи.

За дверью квартиранта кто-то вскрикнул —

Идёт туда, губами шевеля.

Не спит жилец: жилет, сигара, скрипка,

Смычок, при нём — двенадцать дьяволят.

Посредством струн творят эксперименты.

(А за стеной разложена доска...

Проснулся док. Слон дэ четыре — это

Решение, задача так проста!)

Двенадцать бьёт — запело, заскулило,

Дрожит смычком, срывается на визг.

Смолкает. Были звуки — стали пылью.

Игру чудес пора возобновить.

У миссис Хадсон сложно жить по новой,

Весы часов удачны для волшебств:

На Бейкер-Стрит в коттедже под луною

Литавры бьют, звук меряя на вес.

Комментарии: Да простит меня автор, но я не смогла собрать в смысловое единство все эти метафоры и образы. А прочтение последнего слова в строке «Весы часов удачны для волшебств» завязало язык в тугой узел.

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Про запас**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Про запас**

Мы повстречались в N-ске, где мир отчаян,

где каждый первый жаждет в Москву отчалить,

но до неё пара тысяч холодных вёрст.

Ветер кусал нам щёки, царапал руки,

лез под пальто и тыкался мордой в угги,

выл, словно псина, и всюду совал свой нос.

Были дома расписаны, как шкатулки,

тропы вели в пустынные переулки,

плакало небо и скупо цедило свет.

Ты говорил, что наши следы сотрутся,

нас не отыщет время, поскольку улиц,

да и, пожалуй, N-ска на картах нет.

Что бы взлететь, а после упасть и сбрендить,

мы согревали зиму палёным бренди,

вязли в офлайне, привычно забыв про сеть.

Мы не боялись взглядов и пересудов

местных святых, в которых не спят иуды,

тех, что любили из окон на нас глазеть.

Это казалось странным, пустым, и только.

Нас прошивало нитью калёной, тонкой.

Ты говорил, что прорвёмся, но не сейчас.

Пеплом стелился «Винстон», сходились тучи.

Шли второпях часы, и на всякий случай

мы целовались неистово… про запас.

Комментарии: Понравилась точность, прозрачность и нетривиальность метафор и яркая, запоминающаяся концовка.

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Герой своего времени**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Герой своего времени**

Дед Захар импозантен, подтянут, умён.

Про таких мужиков говорят: всё при нём.

Не женат... овдовел прошлым летом –

Вспоминать он не любит об этом.

Отложив суету и дела на потом,

Вечера коротает с любимым котом.

Укрывается стареньким пледом

И неспешно читает газеты.

Он бурчит, что сегодня не та молодёжь,

Раньше были герои, но где их найдёшь.

А сейчас – анимешники, готы...

И никто не стремится работать.

Раз в неделю, по средам, идёт в магазин.

Ну а чаще не нужно: живёт-то один.

По привычке, совсем не от лени

Варит ровно пятнадцать пельменей.

Мелкий дождь не стихает с прошедшей среды,

На оконном стекле оставляет следы.

До субботы всё это неважно –

Он на улицу носа не кажет.

А в субботу, с утра, гладко выбрив лицо,

Дед… простите, профессор Захар Кузнецов

Улетит из столицы промозглой

На конгресс кардиологов в Осло.

Комментарии: А что делать на этом конгрессе непрактикующему с «прошлого лета» кардиологу Захару Кузнецову, питающемуся пельменями?

О тексте: прозаично, прямолинейно, без «второго дна», без поэзии.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. У тебя декабрь, у меня зима**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**У тебя декабрь, у меня зима**

Незаметно в скучающий город пришла зима.

…Ты идёшь не спеша по проспекту – хмельной, весёлый,

ловишь кайф от лихого мороза и статных ёлок.

Всюду снег, так похожий на рыхлый сухой крахмал.

Пахнет воздух горячими слойками, шаурмой,

огоньки озорные, мигая, блестят янтарно.

Чародействует стужа, дрожит мягкий свет фонарный –

он, как зимнее солнце, – неласковый, но живой.

Ты совсем позабыл – за плечами полсотни лет,

рад сугробам-безе, выкрутасам шальных метелей.

Развернулась душа: «Ну не сказка ли, в самом деле?»

Приглашаешь меня прогуляться в зефирной мгле.

…Говорят, что зима – это время покоя, сна,

симбиоз размышлений и лености безграничной.

Затуманенный мир нереален, душа статична.

Я, наверное, снулая рыба. Гляжу со дна

отрешённо на всё. Бесполезные пустяки –

что январь, что февраль (параллельно). Возможно, прежде

в прошлой жизни осенней, насыщенной и мятежной,

были мы рыбаками. Сегодня мы – часть реки

подо льдом. Замереть в тишине и дремать, дремать.

Снег засыпал следы всех желаний крупой отравной.

Не тревожь! – я плыву по течению мирно, плавно.

У тебя без пяти Новый год,

у меня – зима.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-18. Домино**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Домино**

Это время неспешного чая, настольных игр

в тишине бесконечной, когда до зимы — полдня,

но из кухонных окон — всё тот же осенний мир,

хоть в прихожей висит пуховик, тяжелей меня.

Раньше были другими сады и дома вокруг —

окружённый рудой пестриной, я на миг ослеп...

Пусть блаженные верят, когда им безбожно врут,

что опавшие листья не гибнут в сырой земле.

Я — живой, ты — ушла ранним утром в края богов:

улыбнулась печально, навеки прикрыв глаза.

"Позови за собой!" — бесполезно кричу вдогон,

возвращая тебя в наши сны, в нашу жизнь — назад:

на столе — домино, за которым с тобой сидим,

со дворов по чуть-чуть выдувают ветра тепло...

Неужели наутро увижу твои следы,

даже если снега выше крыш заметут село?

Комментарии: 1. «окружённый рудой пестриной»: попытаюсь собрать это выражение в единый образ: руда – в значении «кровь» (наверное) и пестринА – в значении «пестрота», «пестрое пятно». Но, в этом случае, ударение должно быть «пестринОй». Если же «пестрИной» взято как авторское прилагательное (от пёстрый), то написать его следовало бы «пестрИнной». Может быть, стоило написать так: «окружённый рудой-пестринОй».

2. «..ушла ранним утром в края богов» в данном реалистичном тексте этот фразеологический штамп звучит излишне пафосно, не вызывая должных эмоций.

=== === === === ===

**Произведение: 1-19. Осень на двоих**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осень на двоих**

*место происходящего — средняя полоса России,*

*время - сейчас*

Не солнце отразилось в луже, но два оранжевых цветка:

глядят влюблёно друг на дружку — не налюбуются никак.

Уже и снег прошёл, подтаял, и дождь подмёл его следы.

А что цветы? Горят мечтами, цветут без горя и беды!

И это «чудное мгновенье» — неделю пятую подряд,

 двойным огнём оранжевея —

 (как будто здесь — оранжерея!)

 друг с дружкой взглядом говорят,

седую осень освещают, не погасая ни на миг;

цветут, времён не замечая, и время сторонится их.

Октябрь ушёл, но потеплело, как будто на пороге — май.

Иссякли мысли о метелях — бог мой, какая там зима?!

От этой придорожной были — живого доброго огня —

большая радостная сила вдруг наполняет и меня.

Роятся сказочные мысли о вовсе неземных вещах:

за что цветам такая милость — неувядания печать?!

Ноябрь, оранжево разбужен, заулыбался и затих...

А может быть, не будет стужи?

 Совсем не будет?..

 Ради них...

Комментарии: Вот то, о чём твердят гуру поэзии: увидеть в повседневном - необычное, раннее никем не замеченное. Светлое, жизнеутверждающее ст-е, редкое в осенней пейзажной лирике.

=== === === === ===

**2. Заданные слова «были», «следы», «огромной» (без двух других: «это», «собаки»)**

=================

**Произведение: 2-1. Суицидальное**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Суицидальное**

Мы были кем-то, кем-то стали,

почти не глядя в зеркала.

Следы непрошенной печали

мы хоронили по углам.

Суицидальные порывы

глушить пытались новизной.

Клялись и каялись фальшиво,

самим себе не веря. Но

всех лет — и бешеных, и стылых

в тюрьме обыденного зла —

огромной жизни не хватило

понять, зачем она была.

Комментарии: Обобщающее «мы» умаляет откровенность и правдивость ст-я. Такие выводы и решения принимаются без согласования с другими и подписываются лично.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Следы («Ты видел свет, и страх, и чудеса...»)**

***(здесь в название ведущими добавлена первая строчка, поскольку в конкурсе есть и другое произведение с названием "Следы")***

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Следы**

Ты видел свет, и страх, и чудеса

в дверном проёме.

Покинул дом, услышав голоса

Земли огромной.

Такие, понимаешь, времена

когда-то были:

определяла жизнь величина

твоих усилий.

Он первым был всегда, а ты - вторым.

Расчет окончен.

Одним - салют, другим - всего лишь дым

сгоревших хроник.

И первый говорил: "Простит Аллах!".

Рука не дрогнет.

А ты искал в морях и зеркалах

улыбку Бога.

Теперь иное время в темноте

летит спиралью.

Твои следы остались на воде

и в зазеркалье.

Комментарии: Две пары рифм в одной строфе, где точная «гасит» приблизительную: «вторым-дым», «окончен-хроник».

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Распахнуты в зиму двери**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Распахнуты в зиму двери**

Рассыпалось лето пылью. Ветра небеса полощут.

С озёр улетают птицы – остаться они не могут.

Ты помнишь, какими были рассветы в уснувшей роще?

Не помнишь... И не приснится – забывчивость дарят боги.

Следы от июльских радуг - в дожде под фонарным кругом.

По пеленгу криков птичьих зачем-то меня ты ищешь.

Найдёшь ли? Искать не надо - душа твоя дышит вьюгой,

Холодной и безразличной – грядущей зимы жилищем.

Затихнут раскаты грома, растают хмельные мысли.

Теперь ты не помнишь радуг и летних шальных потоков.

На небе луной огромной нелёгкий вопрос повиснет:

Прошедшее было в радость, в нём много ли было проку?

Казалась любовь надёжной. Но рвётся к свободе кречет…

Распахнуты в зиму двери, мороз обжигает кожу.

Отбелит декабрь одёжку, снегами укутав плечи.

И я декабрю поверю. Он – мой, он солгать не может…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Заложник памяти**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Заложник памяти**

Морок путает мысли, как ветер - траву,

Голоса в голове донимают, зовут.

Я молюсь равнодушию, как божеству,

Чтобы крепче меня держало.

Но чужая недобрая память во мне

Беспокоится, мается, рвётся вовне:

Так сквозь слой штукатурки на белой стене

Проступают следы пожара.

Те, кто были и сгинули в бездне эпох,

Окружают меня разномастной толпой,

Словно я - их потомок, с рожденья слепой -

Вдруг прозрел и от страха замер.

Не спасает рутина бессмысленных дел:

Эта пытка меня настигает везде -

Ощущая страдания тысяч людей,

Видеть прошлое их глазами.

Я всё помню - вернее, всё помню не я:

Вой снарядов, зловещий галдёж воронья,

Боль надежды, в отчаянье выпитый яд,

Жажду крови и зверский голод.

Давит бремя огромной, всеобщей вины,

И стучатся в сознание вещие сны,

Где вскипает над берегом гребень волны

И взлетает с оливы голубь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Конкиста**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Конкиста**

Не молитвы – проклятья взлетали

В опалённую заревом высь…

Старый свет с Новым светом врагами,

Словно хищники, в битве сошлись.

Что сумеет нефрит против стали?

Значит, смерть – невозможен побег.

В побеждённых клинками вбивали

«Просвещённый» шестнадцатый век.

Как забытый поверженный идол,

На резню насмотревшись сполна,

Над огромной немой пирамидой

Застывала, бледнея, луна.

Год за годом в делах пролетали,

Новый мир вырастал из руин –

Город, вставший на месте развалин,

Все следы под собой схоронил.

Где там были, а где небылицы?

Что история, что – миражи?

Чтобы собственный век смог родиться,

Надо было чужой сокрушить.

Комментарии: Эмоционально-поэтическое переложение истории, достаточно удачное, чтобы читать об известном событии с интересом.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Слова**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Слова**

В начале времён и молиться-то было нечем,

И жили в то время беспамятно и безбожно.

Но вот зазвучали слова человечьей речи -

И сложное стало простым, а простое сложным.

Слова сопрягали растянутое пространство 14

Людской ойкумены, таинственной и огромной. 14

Словами казнили, венчали ими на царство. 14

Слова были властью, крепостью, обороной. 13

Слова приживались в душах, как зёрна в почве – 13

Следы оставляли, идеями прорастали. 14

Спешили с гонцами, неслись с голубиной почтой, 14

И были порою нужней оружейной стали. 14

Талант, вдохновение – а заслужил ли ты их? 14

Спохватишься – нет ни первого, ни второго. 13

Есть только слова, и точки, и запятые: 13

Великий язык, который тебе дарован. 13

Комментарии: По разному можно относится к соблюдению правил классического стихосложения, но не только меня покоробит неточность ритмики (сбой слышен при чтении, это и заставило меня пересчитать слога в строках). Не думаю, что выравнивание размера строк может повредить смысловой составляющей ст-я.

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Былинное**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Былинное**

Наше ли время, други,

В землю сырую лечь?

Были бы целы руки,

Чтобы держать меч.

Любит удача смелых,

Нам ли спорить с судьбой?

Были бы ноги целы,

Чтобы пойти в бой.

Ветер дорожной пылью

Наши следы сотрёт...

Главное, чтоб мы были,

Павших оплачет род.

Быть бы рассвету серым,

Но возгорит заря

Нашей огромной веры

В то, что живём не зря.

Не торопитесь, други,

В землю сырую лечь.

Были бы крепки руки,

Был бы востёр меч…

Комментарии: Сбои размера и ритма (построфно): 1 – 7/6/7/5; 2 – 7/6/7/5; 3 – 7/6/7/6; 4 – 7/6/7/6; 5 – 7/6/7/5.

В стихах с такой короткой строкой эти сбои наиболее нежелательны. Непритязательные рифмы, пародийная стилизация под былину, тривиальные обобщения.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Блудный сын**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Блудный сын**

Заплаканная старость - полбеды;

Утешат были, скрасят небылицы.

Но меркнет свет, теряются следы,

И память умирает по крупицам...

Она его давно не узнаёт,

Глядит в глаза растерянно и жалко.

И сына ждёт... уже который год;

О нём одном пытает у хожалки.

Он редкий гость. И то - на полчаса.

Дела... И сам не верит отговоркам.

Неправедной иконой в образах

Поблёкший снимок женщины с ребёнком.

Ему старушка молится на спас,

Со всей огромной нежностью, за сына.

И каждый раз, с не-матерью простясь,

По-детски плачет "бог" её бессильный...

Комментарии:1. При прочтении вслух в строке «…пытает у хожалки» будет слышно слияние («ухожалка»).

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Туманное утро**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Туманное утро**

Вздыхает батистовый слой занавесок.

В углах разрастается сизая мгла –

Медяшечку лунную ищет в прослойке,

огромной ладошкою окна закроет...

А сон мой, как в самых заезженных пьесах,

послушен семи непослушным ветрам.

Ловлю – он из рук! В мелком крошеве небо,

горящие звезды считай – хоть до ста.

Берёза платком темноту эту крестит,

а сон растворился – крылатая бестия!

И мысль обрывается – страшно нелепа,

как в жизни, бывает порой, доброта.

На утро придёт ощущение были.

Следы от подушки пестрят на щеке –

на контурной карте – моря, континенты.

И лучше с утра не заглядывать в ленты –

накурены строки. Заметки: здесь были…

И щёлкает бан на разбитом щитке.

Из этого сложится первая фраза

и первая буква созвучной строки...

Берёзовый ситчик, зелёный платочек,

туманное утро. И контур неточен,

и тише слова, разве выскажешь сразу,

что в сердце проникло, как сон, ненароком.

Комментарии: Почти к каждой метафоре и к каждой строке вопросы по адекватности. Даже страшно погружаться в этот «сон разума».

Непростая схема рифмовки (АБВВАБ) с далеко стоящими неточными рифмами (мгла-ветрам; прослойке-закроет; крестит-бестия)

ещё более усложняет осмысление этого текста.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. В ту же воду**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В ту же воду**

Не обязательно быть пророком для предсказания неудачи,

ты не усвоила всех уроков, ты не умеешь любить иначе.

На те же грабли, и в ту же воду, с всепоглощающей жаждой счастья –

не переделать твою природу, не запретить над огнём качаться.

Ты любишь сказки, не веришь в были, не держишь злобы, не прячешь радость,

живёшь затем, чтоб тебя любили – а без любви замерзаешь сразу,

и незаметно слабеют корни, дрожишь от ветра, роняешь листья,

в твоей заснеженной тёмной кроне всё больше инея серебрится.

Наивно ждёшь судьбоносной встречи, следы пугливого счастья ищешь,

но льды не тают от слабой свечки, их не растопишь теплом от спичек.

К огню доверчиво тянешь ветки, не научившись ошибки помнить,

и ожидаешь любви ответной, как свет – прекрасной, как мир – огромной.

Но жизнь не греет тебя нисколько, недолгим пламенем обжигает,

и снова раненым веткам больно, пейзаж безлюден, и мгла – живая.

А ты с завидным упорством веришь, что не бывает реки без брода.

Расправив листья, раскинув ветви – на те же грабли, и в ту же воду.

Комментарии: Вроде бы исхоженная тема и выстроена на метафорических и фразеологических штампах («На те же грабли, и в ту же воду…»; «…не бывает реки без брода»; «ошибки помнить»…и т.п.), но подана легко, с яркой, запоминающейся афористичностью, с точной женской рифмой, работающей на мелодичность строки.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Небольшой эпизод из жизни Вселенной**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Небольшой эпизод из жизни Вселенной**

  *И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.*

 *(Быт. 2: 7)*

В огромной Вселенной не много пригодных для жизни планет –

Я импровизировал, действовал методом проб и ошибок.

Создав землю с небом, нашёл, как от тьмы отделяется свет...

Был молод мой мир, неустойчив, прекрасен, опасен и зыбок.

Потом начал ждать результатов, искать на планетах следы

Рождения жизни. Обшарил в надежде десятки галактик...

Подумав немного, решил, что неплохо добавить воды.

Раз выбрана цель – повозился, такой уж упрямый характер.

Ещё одна сложность – вода не присуща планете любой,

Одни были скованы холодом, жаром дышали другие.

Я выбрал одну, постарался и сделал её голубой.

Красивой и хрупкой, где всё гармонично – и твердь, и стихии.

Условия созданы верно, есть влага и воздух прогрет...

Устал ожидать, надоели пульсары и взрывы сверхновых.

Но нет человека... Решил поступить не как бог, – как поэт:

Забыв эволюцию, сделал людей я из праха земного.

И жизни дыхание в лица им вдунул – пусть будут с душой!

Неважно, узнают они или нет, как творил Вседержитель.

...Был в жизни Вселенной когда-то такой эпизод небольшой.

Не всё получилось... Живущие, строго меня не судите...

Комментарии: Новая интерпретация сотворения Земли в этом поэтическом изложении, не сообщая ничего нового, сильно уступает общеизвестной библейской истории: примитивность большинства рифм (планет-свет, ошибок-зыбок, следы-воды…), **рассказовость и псевдонаучность.**

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Верещагин**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Верещагин**

 *Я всю жизнь горячо любил солнце. И я бы с радостью писал только одно*

 *солнце, если бы люди не убивали друг друга. Василий Верещагин*

- Господин Верещагин, мольберт ваш испачкан в пыли!

В этой адской жаровне, как хлебные корки, закаты.

Мы врезались в пустыню, туземцами загодя кляты,

за царя, за отчизну, за веру...

- А вы бы смогли?

Ни своих, ни чужих не жалели - добро бы не зря.

Пленных зверски пытали - чинила разведка допросы.

Генерал-губернатор манерно курил папиросу

под огромной луной, отдавая приказ - расстрелять!

Слава громче гремела, чем больше людей полегло.

Пехотинцев следы заметало песками Востока.

- Ах, Василий Васильич, война к дилетантам жестока.

Убивать и картины писать - не одно ремесло.

За спиною качался барханов живой океан.

Были чёрными лица, тугаи\* лоснились турангой\*.

Смерть входила в азарт и плевала на табель о рангах,

ей приснилось, что в этих широтах воскрес Тамерлан.

И тогда черепа пирамиды\*\* разинули рты,

отворили глазницы зловещую память сражений.

А война рисовала цветными мелками мишени

и кровавой змеёй заползала сама на холсты.

*\* Туга́и - пойменные галерейные леса в пустынях Средней и Центральной Азии*

*\*Тура́нга Разновидность тополя как характерного представителя тугайных лесов*

*\*\* Картина Василия Верещагина "Апофеоз войны" (1871г)*

Комментарии: Поэтическая картина, достойная эпического полотна В. Верещагина. Последние строки – метафорический выстрел.

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Постирушка**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Постирушка**

Представьте, что вы просыпаетесь где-то

без газа, воды, телефона и света

и шкаф приоткрыв, не находите в страхе

ни свежих штанов, ни приличной рубахи...

Ведь жили же раньше, а нам и не снилось...

Но как же стирали, скажите на милость?

— В огромной лохани, горячей и пенной

томилось бельё и, сказать откровенно,

умелые руки, горчица и глина

справлялись не хуже стиральной машины.

Следы оливье, пирожков и омлетов,

и масла на всём, от носков до жилетов,

при помощи стирки в хозяйственном мыле

и синьке — прекрасно очищены были.

Всё было и раньше, подумайте сами,

мы просто умели работать руками.

Комментарии: Стихи для детей? Или взрослых? Гимн прачек? Назидательно, рекомендательно, познавательно. Однако, заведомый проигрыш в этом конкурсе

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Последнее слово**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Последнее слово**

В инструкции чётко:

При ядерной бомбардировке –

Укрыться в убежище.

Милости ждать от врагов?

Полковник в отставке негибкой бойцовской формовки,

Считал, что инструкции пишутся для слабаков.

Матёрый вояка – присягу чтил свято до буквы.

Штабным не судья, но к себе по-военному строг.

Отставка не повод бежать в обустроенный бункер –

Кому-то же надо спасать уцелевших в метро.

Вчера, наблюдая в окно за воздушным парадом,

Полковник гордился - погоны носил он не зря.

Сегодня в толпе на платформе Охотного Ряда

Ему в оправдание нечего было сказать.

И где они: лиги, альянсы, могучее войско?

Все были да сплыли на пике огромной беды.

В глобальных конфликтах есть общее подлое свойство –

Героев и трусов история смоет следы.

Тоннель задрожал.

За Атлантикой плавились сити.

Неглинная с рёвом обрушилась чёрной волной.

"Простите!" - хрипел до последнего вздоха: "Простите..."

... Связистам из бункера мрак отвечал тишиной.

Комментарии: У-у-у, какое страшное пророческое видение! Хотя можно было бы подискутировать, кому повезло больше: полковнику или связистам из бункера.

Как сюжетное ст-е, текст удачно держит читательское внимание, хотя такая картина апокалипсиса рисовалась уже много-много раз. До самого конца текста ждешь какой-то новой авторской находки. Ан – нет. С поэзией – тоже мало общего: прозаический пересказ сюжета, генерирующий эмоции страха.

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. ...или Притча о лопнувшей избушке**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**...или Притча о лопнувшей избушке**

Были дали голубы

И рассветы розовы.

До загадочной избы

Путь забит обозами.

Десятину ли, оброк,

Прочую квартплату ли

Подвозили кто чем мог –

Птицей, поросятами.

И росла, росла изба

До огромной башни. И

Мишуру везли, хлеба

И коробки с башлями.

Как термитник, до небес

Поднимала лоб она.

Так бы шел и шел процесс,

Но избушка – лопнула.

Раз тряхнуло б – полбеды,

Но трясло аж месяцы!

До сих пор видны следы

Труб печных и лестницы...

Комментарии: Этакий поэтический лубок. Четыре строфы узнаваемая аллегория читалась между строк, но пятая, итоговая строфа меня, как читателя, посадила в лужу непонимания. То ли моя аллегория не соответствовала авторской задумке, то ли последняя строфа нечётко прописана. Но понравилась ироничная фольклорность, плясовая ритмика.

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Beta Canes Venatici и астроном-недоучка**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Beta Canes Venatici и астроном-недоучка**

Звезда и землянин?.. Ну, полбеды –

Влюбись в академика я именитого:

Искал бы на небе мои следы,

Легенду о Псах воскрешая забытую.

Сомнения Хары кому видны?

Светила не люди с извечными стонами,

Но звёздам, представьте, видятся сны,

Как если б они были просто влюблёнными.

К роману избранник мой не готов,

И как тут не сгинуть и не обесцветиться:

Какое созвездие Гончих Псов?!

С трудом отыскал он Большую Медведицу!

Прощай до диплома! Учись, «астроном»!

Такое условие. Всенепременное!

Потом все галактики мы зажжём

Огромной любовью. И даже Вселенную!

Комментарии:1. Зияние гласных «в академика я именитого». 2. «И как тут не сгинуть и не обесцветиться» - в контексте ст-я о звезде, наверное, было бы предпочтительнее «…не обессветиться». 3.В тексте встречается сбой размера строк, что отражается на ритме ( последняя строфа - 11/13/10/13).

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Окна**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Окна**

Здесь, в уголке Вселенной, в сонме венер и марсов

Наша Земля мерцает, как светлячок во тьме...

Есть на планете город с многоэтажной массой,

Где в лабиринте улиц в доме на сто семей

Я подыскал обмен.

Скромная "распашонка" виделась мне огромной,

В ней обитало солнце – всюду его следы.

Свет проникал сквозь бреши в кроне больного клёна,

Явью мечты казались: рядом в лучах златых

Вдруг возникала ты...

Окна квартиры были, как близнецы, похожи:

Хрупкие стёкла-линзы в пластике рам-оправ

В ясные дни пускали блики в глаза прохожих,

Им показать хотели свой шаловливый нрав,

Солнечный свет вобрав.

Пара восточных окон – с видом на супермаркет.

Маркет совсем не супер, просто назвали так.

В западных окнах осень бродит с мольбертом в парке –

То золотит берёзы, то шебуршит в кустах,

Будит уснувших птах.

Город-гигант с востока слышен в трамвайном лязге,

Гомоне людных улиц, вое чумных сирен.

Глянешь на запад – мама Счастье везёт в коляске,

Зиму весна сменяет, буйно цветёт сирень

Здесь, в уголке Вселенной...

Комментарии: Всё смешалось в доме ЛГ этого ст-я: то солнце, обитающее в «скромной распашонке», виде солнечного света вбирают окна квариры, то «рядом в лучах златых/ вдруг возникала ты...» . Кто такая? Мелькнула и осталась неизвестной. То «В западных окнах осень бродит с мольбертом в парке», но «Глянешь на запад – мама Счастье везёт в коляске,/Зиму весна сменяет, буйно цветёт сирень». В доме ЛГ крыша явно не на месте.

=== === === === ===

**Произведение: 2-18. Стихия**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Стихия**

Закончится штилем любой ураган или шторм. Друг другу мы были стихией. Что стало потом? Что сделалось с нами в мелькании дней, наяву? Прогнозы цунами от моря уехать зовут, следы на песке проживут от волны до волны...

Придумай же: кем я могу приходить в твои сны? Шальной незнакомкой – разжечь угасающий пыл, напевом негромким о том, что ты вряд ли забыл, густой и огромной, весь мир поглощающей тьмой: ты любишь, ты помнишь, ты мой, ты по-прежнему мой!

Рассветы пусты, лишь тревожит фантомная боль: как жаль, что следы навсегда забирает прибой.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-19. Ты просто поверь**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ты просто поверь**

Жизнь подобна цветку орхидеи.

Раз в неделю полить, и привет!

За холодным стеклом индевеет,

словно в тон орхидеи, рассвет.

Солнце виснет хурмой недоспелой,

на губах вязкий привкус потерь.

Я боюсь, что уже не успею

вновь услышать : “Ты просто поверь “.

Были прежние дни, словно праздник…

Замерзают следы на воде.

От вопросов кошмарится разум.

Целый ворох - отложенных дел.

Но застыв под гипнозом снежинок,

появившихся раньше зимы,

замечтаешься вдруг – вот прожить бы,

не беря у надежды взаймы.

Догорает закат, оседая

на верхушках дрожащих осин.

И огромной покажется стая

чёрных мыслей – сорвавшихся псин.

Не придумывать жизнь, а прожить бы…

Комментарии: Перефразирую: «Не придумывать стих, а сложить бы…». Хрупкая, минорно-заунывная конструкция ст-я, состоящая из отдельных, не скреплённых единой смысловой идеей строк, рассыпается при малейшей попытке осмысления. Знаете, какой главный признак стихотворения-трансформера ? Из него можно сложить множество других подобных, ничего не теряя в смысловом качестве. Например;

Догорает закат, оседая

на верхушках дрожащих осин.

И огромной покажется стая

чёрных мыслей – сорвавшихся псин.

Были прежние дни, словно праздник…

Замерзают следы на воде.

От вопросов кошмарится разум.

Целый ворох - отложенных дел.

Жизнь подобна цветку орхидеи.

Раз в неделю полить, и привет!

За холодным стеклом индевеет,

словно в тон орхидеи, рассвет.

Солнце виснет хурмой недоспелой,

на губах вязкий привкус потерь.

Я боюсь, что уже не успею

вновь услышать : “Ты просто поверь “.

Но застыв под гипнозом снежинок,

появившихся раньше зимы,

замечтаешься вдруг – вот прожить бы,

не беря у надежды взаймы.

А, по-моему, неплохо получилось! Концовка даже удачнее, чем у оригинала.

=== === === === ===

**3. Заданные слова «следы», «огромной», «собаки» (без двух других: «это», «были»)**

=================

**Произведение: 3-1. бездомные**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**бездомные**

 *1. по условиям конкурса нельзя использовать некоторые слова.*

 *2. тема бездомных животных набила оскомину, поэтому мы заменили одних животных на других…*

 *3. чем больше узнаю людей, тем больше…*

мне с каждым годом нравятся коалы:

они друзья детей и стариков.

я на балконе в тапках пятипалых,

а за балконом – заросли домов.

почти зима, докуренная осень,

ленивые качели и… зверёк, которого хозяин спешно бросил, –

уехал в неизвестный городок.

доносит ветер гавканье вокзалов,

курю вторую сигарету «Друг».

ещё одна бездомная коала из рода легкомысленных пьянчуг.

семейство современных папуасов:

с утра проснулись и допили брют,

работают в обед на автобазе,

но впрочем, вечерами, снова пьют...

следы от неотложки в дымке сумерек,

а рядом такса верная сидит.

ещё не знает, что хозяин умер,

надеется — он просто долго спит.

в огромной псарне спального квартала

живут собаки-люди для себя.

до фонарей им горести коальи,

мяуканье бездомных

капибар…

Комментарии: Первая строка явно не прописана «мне с каждым годом нравятся коалы» (...стали нравиться; …всё больше нравятся). Нереально «семейство современных папуасов», которые работая на автобазе, пьют по утрам и вечерам шампанское Брют (может, это такой изощрённый юмор?).

Но это ироничное ст-е написано легко с философским подсмыслом, неизбитыми рифмами, с яркими авторскими находками («а за балконом – заросли домов»; «почти зима, докуренная осень»; «доносит ветер гавканье вокзалов» и др.).

.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Интроверт**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Интроверт**

 *Я вообще-то не люблю такие места, где полно людей.*

 *У меня от этого клаустрофобия.*

 *Джонни Депп*

Когда "собаки" дошли до точки

и вместо "ррры" затянули "рууу",

когда рассвет разрумянил ночь и

склонил нахально её к утру,

когда доставлены адресатам

все письма (время побыть офлайн) -

по чёткой линии невозврата

день раскололся на рай - не рай.

Едва хватило огромной воли

шагнуть, не морщась, в людской бедлам,

покинуть шаткий журнальный столик,

зарытый ночью в бумажный хлам

из дневников, словарей, записок,

где к нужной мысли вели следы

от чашки кофе.

В день бенефиса

из закулисья вернулся ты.

Комментарии: Мне непонятна концовка. Яркое образное начало обещало метафорически-афористичный фейерверк последних строк, но меня обманули, бросив бессмысленную головоломку «В день бенефиса из закулисья вернулся ты».

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Охота на охотника**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Охота на охотника**

Тропа. И следы неизвестного зверя.

Охотник, в такую удачу не веря,

Ружьё приготовил, поправил кинжал

И свору охотничью свистом созвал.

Какие-то странные здесь отпечатки

Зверюги огромной. Нет пальцев, нет пятки…

«Вперёд, к приключениям! Этот трофей –

Он будет шедевром в копилке моей».

Зверь прямоходящий… Догоним, пожалуй.

И – нет! – не копытный, хоть, видно, не малый!

Собаки работать совсем не хотят

И без толку рыщут – вперёд и назад,

Хвостами виляют и радостным лаем

Хозяину в поисках только мешают.

Тропинка по лесу петляет в обход –

К избушке, в которой охотник живёт.

Дрожит он от страха: неужто… зверюга…

Ждать дома должна дорогая подруга!

Открытая дверь. Ищет милую взгляд.

С рифлёной подошвой сапожки стоят,

Кошмарной накладкой его удивляя.

- Как! Зверь этот странный?.. Ответь, дорогая!

- А как заманить тебя, милый, домой?

Попался, охотник! Сегодня ты – мой.

Комментарии: Зарифмованный анекдот из разряда охотничьих баек. Смежная, тривиальная рифма (домой-мой; удивляя-дорогая; взгляд-стоят и т.д.), прозаично, рассказово.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Ещё не вечер**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ещё не вечер**

Где стынут свежие следы

И снег зажжён рудым\* закатом,

В холодном небе из слюды

Сверкает солнца жгучий атом.

Волчица знает, что уйти

Недалеко дадут собаки.

И, тут без выбора – лети!

А, нет – в смертельной вязни драке!

Язык сияет, словно флаг.

В ушах прижатых воет ветер.

И в красных отпечатках лап

Свобода капельками светит.

Огромной жизни все равны –

Стечёт к земле одна из капель.

Но для собак припасены

Её клыки, острей чем скальпель.

Вот так и ты оставишь след

И обнажишь клыки навстречу.

Пусть будет главной из побед –

Ещё не вечер!

 • - *Берега [канала] были залиты багровым пламенем заходящего солнца. От этого освещения*

 *красная глина отливала рудым, тусклым сиянием.* Паустовский, Рождение моря. || Рыжий.

 *Конопатая, в рудых волосах, жесткая рука его, засученная по локоть, часто мелькала в воротах*

 *конюшни.* Бунин, Хороших кровей.

Комментарии: «И снег зажжён рудым\* закатом», и Паустовский, и Бунин здесь не помогут, т.к. правильное ударение «рУдым», что нарушает ритм строки. Много смысловых несуразиц: волчице – надо бежать, а не лететь; жгучий атом солнца зимой? Язык сияет(?), как флаг и т.д.). Незамысловатые рифмы, непрописанность фраз, например: «Пусть *(что?)* будет главной из побед».

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Тузик**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тузик**

Очнись, приятель! Прочь из горла накипь!

Выискивать следы шальной собаки

негоже. Злобу дикую откинь.

Был с малых лет ворюгой этот рыжий:

мосол завидный умыкнёт бесстыже,

а после брешет, вынося мозги.

Оставь чужую грелку, не свирепствуй,

ведь сам его пристроил по соседству,

узнав, что он изгой и босота.

Тебе солгали, что добро взаимно,

то невозвратность в нём, то беспричинность,

уйдёт в песок и явится за так.

А помнишь, над тобою, злобно щерясь,

навис вожак огромной своры. Челюсть

смыкалась. Но, от страха весь дрожа,

залаял пёс неведомый, безродный,

и отвлекал, пока ты к подворотне

на всех парах без памяти бежал.

Собраться в стаю – и добро всевластно?

Прости, но больно помыслы клыкасты.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Август**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **-1**

**Август**

жалобно воют собаки

на питер

и на луну

фарами наезжая

ищут следы из стали

в этой шутейной драке

только луну одну

вывели в белую ночь

вывели

и расстреляли

но не попали

мимо

в серое молоко

пули пробили дыры

в дыры пробьются звёзды

небо манерным мимом

вздрогнет сожмется в ком

станет огромной тучей

скорчится рухнет оземь

и разревется ливнем

если прощать легко

то умирать не страшно

скоро багрянет осень

Комментарии: Ну, нельзя вот так не любить и не уважать своих потенциальных читателей, выметая бессвязный словесный мусор из своей головы в чужие.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Душа**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Душа**

Человек души огромной,

может быть, надутой дымом,

но уютной, словно дом,

целый день грустил упорно

и решил своей любимой

отплатить за зло добром.

К ней вчера пришёл не поздно,

но за шаг не очень трезвый,

за помадные следы

беспардонно был на воздух

выгнан с помощью железной

«от тефаль» сковороды.

Человек нагладил брюки,

заучил стишок с открытки,

надушился, как милорд,

прикупил букетик в будке,

взял в «Пятёрочке» со скидкой

и шампанское, и торт.

Но зазноба не открыла,

подавала жизни знаки

громко веником шурша.

Человек стоял бескрылый,

хуже брошенной собаки.

Эх, не сдулась бы душа…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Следы («Собаки превращаются в следы...»)**

***(здесь в название ведущими добавлена первая строчка, поскольку в конкурсе есть и другое произведение с названием "Следы")***

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Следы**

Собаки превращаются в следы

на тающем снегу, на липкой глине...

Ушёл мой Ангел в райские сады,

а я стою, шепчу, как мантру, имя…

Оно скулит беспомощно внутри,

царапает огромной белой лапой –

отметины в душе и на двери,

а в круг сансары верится,

но слабо…

Нам в этой жизни выпал краткий миг

мохнатого ласкающего лета,

а мы не догадались, а могли б

с лихвою отгулять табун рассветов,

набегаться по шелковой траве,

наплаваться с лягушками в заливе…

У светлого, увы, недолгий век -

о нём воспоминаний добрых мили.

Отматываю ленту летних дней,

но кадры размываются слезами.

О, сколько же хорошего на ней,

усыпанной собачьими

следами…

Комментарии: Наконец-то, настоящее, прочувствованное, человечье. Нравится, когда поэт говорит так афористично: «У светлого, увы, недолгий век».

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Память снов**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Память снов**

Ищу следы своих воспоминаний

На разных полюсах несхожих снов:

В них слышен плач воды лазурной ранью,

И взмах ресниц, и крики спящих сов;

В них свет течёт в ладони с гроздьев ягод,

Война исчезла, безмятежен мир.

Мне часто снится домик за оградой,

Калитка в сад, за речкою пустырь,

Беззлобные соседские собаки.

И юности бесценные друзья…

Там ссор не доводили мы до драки,

И только в играх правили князья.

Страна была спокойной и огромной,

Но стали шаг за шагом разделять.

История, невольно или вольно, —

Внезапно повернула время вспять.

И развелось князьков и феодалов…

Компост хорош, растут как на дрожжах.

Не всякий отхватил заводы даром,

Кто понаглей, тот в стае и вожак.

...Сотру следы своих воспоминаний,

Пусть не богат, но веры не лишён.

Жить прошлым невозможно постоянно.

Вздохнув, скажу:

— Всё будет хорошо.

Комментарии: Ошибки в построении смысловых фраз: 1. «… и крики спящих сов» - совы кричат во сне? 2. Услышать «взмах ресниц» - феноменальный слух у ЛГ. 3. «Там ссор не доводили мы до драки» - нестыковка существительных (или «…ссоры...до драк», или «…ссору…до драки».

Как-то неожиданно ЛГ из лирики шагнул в гражданственность. И концовка из серии «всё хорошо, прекрасная маркиза» не впечатляет.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Страшное**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Страшное**

Без ожидаемой беды легка кручина.

Неоднозначно все следы ведут в трясину.

Проблему в зелени болот не видно глазу,

Но в то, что к нам она придёт, мы верим сразу.

В огромной пасти бытия так мало детства.

От тех забот, что предстоят, уже не деться.

Не всё, упавшее с небес, зовётся манной...

В одной команде Бог и бес? Кого обманут?

Летит придуманная жизнь на наши плечи.

Поймав, попробуй удержи – твой путь намечен.

Войдёт без спроса, без письма, как будто в гости,

И разрешения у нас судьба не спросит.

Лишь капля крови упадет – и ход записан,

Сегодня – «нечет», завтра – «чёт», а выход – близко?

Нам открывают путь любой, но все во мраке…

Но как же страшно слышать вой своей собаки…

Комментарии: И снова ст-е-трансформер, где не только каждая строфа, но и строки живут без логической взаимосвязи. Первая строфа, по-моему, лишняя и пустая. Я бы посоветовала начать со второй (более яркого начала) и уйти в тексте от осторожного безликого «мы». Многие строки достаточно образны, чтобы стать поэзией, но, не имея дальнейшего раскрытия, провисают.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Демобилизация**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Демобилизация**

Мой горячечный год – грозовой перевал,

отвоёванный кровью и потом.

Хирургический корпус меня пожевал,

а потом отпустил на свободу.

Я гуляю теперь у солёной воды

и, в себе открывая скитальца,

на траве оставляю босые следы

и песок пропускаю сквозь пальцы.

Я ловлю утонувшее солнце в садок

и треску для соседской собаки.

Мне кукушка продлила обещанный срок –

и я верю в пернатые враки.

Исцеляющий воздух похож на люголь,

он загаром ложится на кожу.

Я почти забываю бессонную боль,

и она меня, видимо, тоже.

Но под пристальным взглядом огромной луны,

под напором густеющей ночи,

начинает во мне что-то страшное ныть –

с каждым часом всё громче и громче.

И, хватая припрятанный скальпель и йод,

я пронзаю кричащую жалость,

а потом по кускам вырезаю её,

чтоб под рёбрами больше не жалась.

Комментарии:Я бы посоветовала еще подумать над последними строками, чтобы довести до совершенства это эмоционально-яркое, с интересными образами стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Бессобачья жизнь**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Бессобачья жизнь**

Без собаки жизнь хренова.

Трутся в памяти следы:

он был врединой огромной,

я - немного молодым.

Он носил носки и тапки,

тявкал громко по ночам,

сторож, блин, в коротких лапках,

глаз медовая печаль.

А теперь совсем иначе,

все уже не так, как встарь.

Спит в углу, по полкам скачет

у меня иная тварь.

Грациозна и надменна,

те же уши-лапы-хвост,

тоже необыкновенно,

но не так, чтобы до слез.

Нет, увы, не до мурашек,

хоть и мило вместе с тем.

Без собаки жизнь не та-шна

с кошкой – та, но не совсем.

Комментарии: Сыроватые, непрописаные строки:1. «Он носил носки и тапки» (Приносил носки и тапки). 2. «сторож, блин, в коротких лапках» (сторож на коротких лапках). 3. «Грациозна и надменна,/те же уши-лапы-хвост,/тоже необыкновенно,» (…тоже необыкновенна (тварь).

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Звёздные щенки**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Звёздные щенки**

 *Показался ей месяц над хатой*

 *Одним из её щенков.*

 *С. Есенин*

Уходит к горизонту лёгкий дым,

В домах уже давно закрыты ставни.

На небе звёзды, словно бы следы

Забывшей о земле собачьей стаи.

Она их помнит: младший был смешон

Манерой походить во всём на брата.

Но тот-кто-кормит, сунув их в мешок,

Отнёс туда, откуда нет возврата.

Был душным и томительным тот день,

Сулил грозу далёкий голос грома.

Сперва она искала их везде.

Беда была чудовищно огромной,

Такой, что и не сдюжишь. Дотемна,

Обнюхав каждый угол раз по двадцать,

Она звала детей по именам,

Но только не могла никак дозваться.

Потом смирилась. Бросила искать.

Пусть время раны медленно врачует,

Ночами часто мучает тоска:

Собаки тоже слепо верят в чудо,

Что где-то, где просторы широки,

Где тучами небесный свод залатан,

Бегут, бегут пушистые щенки,

И Млечный Путь ложится им под лапы.

Комментарии: Понятно, что это перепев, и что до оригинала не дотянуться, но, то ли потому что тема такая беспроигрышная, то ли потому что судья (т.е.- я) сентиментальный собачник со стажем, но эмоциональный катарсис потряс.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Чужие дали**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Чужие дали**

Собаки, лая, с цепей срывались.

Сирены выли.

Следы терялись в бескрайней дали.

Дорожной пылью

скрипели зубы, хрипело горло.

В глазах темнело.

Казенной кирзой всю поступь стёрло.

Горело тело.

Но мы бежали что было силы

от лютой смерти,

одной на всех ледяной могилы,

безвестной детям,

что отреклись от врагов народа

во имя жизни.

…Мы безымянны теперь, безродны.

Мы вне отчизны.

Доносит эхо расстрелы неба,

а мать-старушка

то небо молит – от пуль свирепых

укрыть макушку

сыночка, сосланного из дома

в чужие дали,

во благо нашей страны огромной

копать каналы.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Сделка**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Сделка**

Нависла полночь, и оживает густая темень.

Голодный ужас ползёт по коже, кусает темя.

В окно угрюмо уткнулась туча мордахой пёсьей.

И створки рамы открыв бесшумно, проникла гостья

в мою квартиру. За стол присела. Теперь нас двое.

«Ты кто?» – шепчу ей. Она лукавит: «Подумай, кто я?»

На ней по моде костюм в облипку из шерсти серой.

Прищёлкнув пальцем, зажгла светильник. Запахло серой.

Метнула взглядом в меня бесстыжим, шальным, раскосым,

а в медных прядях её вовсю разыгралась осень.

И смотрит, словно охотник хитрый на дичь в ловушке,

и убеждает: «Спасти готова в обмен на душу.

Ты одинока, немолода, обижает всякий,

в твоих глазах безысходность старой цепной собаки,

а бескорыстная доброта вызывает жалость», –

слова, насмешкой слетая с губ, беспощадно жалят.

В часах кукушка заголосила огромной выпью,

но гостья вкрадчиво продолжает: «За сделку выпьем?»

Оторопев, я взяла бокал, отпила немного,

как вдруг на землю потёк рассвет по ладони Бога…

…Проснулась в полдень свежа, бодра, без тоски-печали.

От сновидений и глупых страхов следы пропали.

И бросив в зеркало взгляд бесстыжий, шальной, раскосый,

я вижу: в прядях моих вовсю разыгралась осень…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Тургеневская осень**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Тургеневская осень**

В тёмных затонах - следы от минувшего лета:

травы увядшие, редкие яркие листья.

Долго и чётко звучащий охотничий выстрел

не пересилит дыхание лёгкого ветра.

Осень явилась - пугающе тихой, огромной,

разом стряхнувшей одежды нарядного леса.

К пойме бессолнечной никнет тумана завеса.

Голос вороний блуждает рябиновой кроной.

Мокнут овраги, угрюмо молчат буераки.

Даром, что голым, озябшим лесам не до смеха -

злым пересмешником дразнится дальнее эхо,

громко приветствуя лай ошалелой собаки.

Всё здесь по-новому, дико, темно, незнакомо.

Прежние тропы покрыты ненастною прелью.

Радостный мир затворяется в зимнюю келью,

жаркий очаг - сердцевина остывшего дома.

В памяти путника - вечная осени сказка,

жаркая вера в возможность весной возродиться.

Самое тесное осени с сердцем единство

нежно и трепетно, как материнская ласка.

Сердцу не верится, будто мертво, обречённо

Солнца медяк обнищавшей равниной подброшен.

Воспоминания - те же, опавшие в прошлом,

яркие листья на дне антрацитово-чёрном.

Комментарии: Мне кажется, что ст-е несколько затянуто. Например, если убрать 4 и 5 строфу, то текст только бы выиграл, т.к. стала бы заметней удачная закольцовка.

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Врачующий**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **+1**

**Врачующий**

Когда закат, как старый снимок, чёрно-бел,

и солнце, словно в саркофаг, ложится в крыши,

кривой, поддатенький,

с окурком на губе,

мой загулявший чёрт идёт, небрит-нестрижен.

Он любит первый снег, его прозрачный взмах,

бессильный занести следы моих метаний,

и ждёт моей тоски, огромной, как зима –

когда кусок души ему оплатой станет.

Опять меня спасёт довольный сделкой бес,

хоть нет дурней врача – болтлив, циничен, боек,

но неподъёмный крест – мою любовь к тебе,

умеет заменить давно привычной болью.

Потом, смеясь, уйдёт к истасканным дружкам –

ловить на передоз и невезенье в драке.

Ему до слёз скучна осенняя тоска,

графический закат и солнце в саркофаге –

он ценит простоту желаний и вино.

Но он мне обещал.

И этот миг всё ближе...

Когда в последний раз мой чёрт придёт за мной,

собаки будут выть

всю ночь –

и ты услышишь.

Комментарии: Что тут скажешь… обычных слов для этого не хватает…

=== === === === ===

**Произведение: 3-18. Не уезжай**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не уезжай**

Зачем, оставив дом и всех, кто в нём,

Лететь в туман мечтается бродяге?

Совсем не дружелюбен Альбион.

Встречают хляби, кошки да собаки,

А ветер так мотает самолёт,

Что он садится со второй попытки.

По всей Европе беспробудно льёт.

Ну как, скиталец – побоку убытки?

Вот принесёт нелёгкая в Париж,

Обмоченный заоблачной коровой,

Под Эйфелевой башней постоишь,

Разлаписто-трёхсот-с лихвой-метровой,

И думаешь, останутся следы?

Затопчутся тотчас толпой огромной.

Она, чужой не чувствуя беды,

Смакует дождь бездумно и бездомно.

Сбежишь в Афины в поисках тепла,

И там, среди беспечного разгулья,

Поймёшь, насколько я права была,

Когда на спину хлынут ножки стульев.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В тексте присутствуют аллюзии на английскую,

французскую и греческую идиомы о проливном дожде.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-19. Письмо брату**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Письмо брату**

Оставь следы в песке или снегу,

До нового дождя, волны, апреля...

А я опять, в письме, увы, солгу,

Что яблоки в саду почти созрели,

Что дом – большой, и места хватит всем,

Как хорошо дышать в лесу осеннем –

Собаке, человеку и лисе.

А помнишь, как шумят-кричат олени?

А помнишь?

Мёрзнет солнце в глубине

Огромной тучи. А листва – медова.

Сентябрь. И лес. Вот только больше нет

Собаки здесь. И сада нет. И – дома.

Комментарии:

=== === === === ===

**3. Заданные слова «это», «следы», «собаки» (без двух других: «были», «огромной»)**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Плоды баобаба**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Плоды баобаба**

...Толкнул? Не сезон для хороших манер:

Найти, успеть бы, достать бы.

Кому-то веселье, а мне, например,

Кошмар - у дочери свадьба.

С грехом пополам пережил юбилей,

Но свадьба - это же мраки!

Должны непременно стоять на столе:

Икра летучей собаки,

Плоды баобаба, морские грибы,

Дивитесь, гости, глядите!

Добудь, хоть убейся, не можешь добыть -

Роди, ведь ты же родитель...

Цветы, тамада, лимузин молодым,

Роскошный свадебный ужин,

И чтобы оставила зависть следы

Навечно в душах подружек.

Подруги дочурки, подруги жены

Пускать ехидные сплетни

О скупости нашей семьи не должны...

Развод гораздо бюджетней.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. В пустыне**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**В пустыне**

Дожди запоздали. Марит. Жарища.

Запряталась тень в песок и скулила.

Аравия – это пытка для хилых.

От ноши и зноя в трещинах жилы.

Богатство и роскошь – в дом нуворишей,

А живы пока что милостью высшей.

Мы ждали дождя, как манны небесной,

Оазис-мираж показывал дулю.

Самум отвергал отсрочку и жулил,

Пыхтя, отливал в песочнице пули.

Следы заметал дыханием скрестным,

Начинку найдя песочному тесту.

Животные, вьюки, смертные духи –

Рабы каравана сгрудились в кучу.

Гремучая смесь кишела тьма-тьмущей,

Кровавое море\* ветром певучим –

Распухшая точка\*\* билась в потугах,

Пугая, рыча. Злопастая сука.

…Истошная тишь. А новая дюна

Давила, сжимая грудь нестерпимо.

Собаки сбежали – сделки рушимы.

Обрушился дождь. Конец авантюре.

\* «Море крови» – так местные жители называли пыльные бури в местностях с песком красного цвета.

\*\* Черная точка, появляющаяся на горизонте, за несколько часов превращается в самум.

Комментарии: Для меня многое в описании показалось непонятным, не сложилась картинка. Может быть, потому что много специфических слов.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Не скоро - после листопадов**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):**3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Не скоро - после листопадов**

У чудно'й собаки – уши-полотенца –

Смахивают с листьев пасмурную грусть,

По носам прохожих скачет инфлюэнца

Ловкими прыжками, будто кенгуру,

Лужи стали глубже, долгим пируэтом

На цветных пуантах закружилась даль -

Это лето в спешке рухнуло кометой

И с шипеньем гаснет в мокрых проводах.

Ржавая собака затерялась в листьях,

Но глазищи умным взглядом выдают.

Ветер носит письма, читанные высью

В листопадной спешке сорванных минут.

Ты придёшь не скоро - после листопадов -

Зимний холод стянет луж следы бронёй,

А собачьи уши будут жутко рады

Вместе с громким лаем прыгать озорно.

То, что будет после - скроет тихий вечер,

Опускаясь шалью мягкой тишины.

Уши-полотенца и глазищ сердечность

Слижет сонный коврик до забот иных.

Комментарии: «А собачьи уши будут жутко рады /Вместе с громким лаем прыгать озорно» - уши, живущие отдельно от собаки? «Уши-полотенца и глазищ сердечность/ Слижет сонный коврик до забот иных» - последняя фраза… и короткое замыкание моих мозговых извилин.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Жизнь собирать по пазлам...**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Жизнь собирать по пазлам...**

Знаешь, безумство это –

жизнь собирать по пазлам.

Контуры тьмы и света

не различает разум.

Ищешь следы, зарубки

на стороне обратной –

счастье влюбленных хрупко,

боль отдается кратно.

Осень ветрами воет,

бьётся дождями в окна.

Больше нет слова "двое" –

вспомнишь и сердце вздрогнет.

Если теряешь друга –

трудно душой не плакать...

Тени ползут по кругу.

Преданный взгляд собаки.

Руку протянешь, носом

жарко в нее надышит...

Словно беду уносит

посланный кто-то свыше.

Комментарии: Хаос нестыкуемых логикой фраз. Стихо-ЛЕГО. Можно собирать в любом порядке – и никто не заметит каких-то смысловых изменений. А я бы так собрала:

Осень ветрами воет,

бьётся дождями в окна.

Больше нет слова "двое" –

вспомнишь и сердце вздрогнет.

Ищешь следы, зарубки

на стороне обратной –

счастье влюбленных хрупко,

боль отдается кратно.

Тени ползут по кругу.

Преданный взгляд собаки.

Если теряешь друга –

трудно душой не плакать...

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ярлык**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Ярлык**

Я - ласковый щенок, сын маленькой собаки.

Легко найти предлог, придраться к пустяку.

Поверьте, это — ложь и хейторовы\* враки,

что с пола на диван запрыгнуть не могу.

Ночами не скулю. Не рву зубами обувь.

Не оставляю луж постыдные следы.

Но сколько доказать подобное не попробуй,

обидные слова твердят на все лады.

Навесив ни за что ярлык «недособаки»

на древний гордый род, кривят в насмешке рты.

Конечно тяжело, но я не стану плакать

и лаять на котов, визжа до хрипоты.

Не стану угождать и ввязываться в драки,

пусть думают, что трус, слабак и малышок.

Не важен экстерьер. Достоинством собаки

считаю то, что ты воспитан хорошо.

\*Хейтер – это человек, который испытывает ненависть или неприязнь (как скрытую, так и открытую) к чему-либо или кому-либо.

Комментарии: Миленько так… И словечко новое от умного человека нашлось. От поэзии, правда, далековато.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Багульник**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **1**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **-1**

**Багульник**

Багульник цветёт. Багульник.

Вот говорят - с лица воду не пить.

Такие смешные эти. Как дети.

Потянулись друг к другу обоюдно.

Она, чтоб его погубить.

Он её синица в руке, полубог.

Остальное?

Остальное неважно.

Всё враки.

Эта ночь. Этот дождь. Это кресло...

Остаётся молчанье и тлен.

И следы старой, дикой собаки.

Лишь следы на холодном песке.

Комментарии: До этого текста я думала, что самое страшное (в плане судейства) позади. Однако, я ошиблась. Неадекват побеждает.

Может быть, поэты так шутят?

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Капернаум\***

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **5**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Капернаум\***

Это было давно. В море пресной воды

Он закидывал сети...

Зачем ты пришёл?

Затерялись в прибрежных каменьях следы…

Ты стоишь, своему отраженью смешон.

Скоро город закроют\*\*.

Пустые глаза.

За плечами жара и нелёгкий маршрут.

Камни держат тебя, не пускают назад,

как собаки зубами, сандалии рвут.

Льётся белый огонь по замшелым камням,

От развалин дворцов поднимается зной.

Ты не веришь, что можно спастись от огня,

И что жизнь может стать за мгновенье иной?

Ты горишь, а внутри верховодит зима,

И душа, словно птица на ветке, дрожит.

Твоё сердце без веры – пустая сума.

Не живёшь ты, без веры бессмысленна жизнь.

Посмотри в глубину – и увидишь Его,

Зачерпни эти воды, попробуй на вкус.

Уходя в свой мирок от морских берегов,

Сбрось на камни

Неверия тягостный груз.

\*Капернаум – древний город, располагавшийся на побережье Тивериадского моря (сейчас – озеро Кинерет), в Галилее. Здесь проповедовал и совершил много чудес Иисус Христос. Здесь же был и дом апостола Петра.

\*\*Время работы с 8:00 до 16:00.

Комментарии: Сбой ритма: «твОё сердце без веры…». Но в целом, ст-е с глубоким философским подтекстом, с точной образностью и нетривиальными рифмами. Понравилось

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Отель**

***Задание:*** *Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию **(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5):**3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Отель**

Это стало моим наваждением: первый из списка,

Наш отель проступал сквозь туман в перекрестье дорог.

Ты продрогла, меня согревала лишь порция виски.

Дальше было похоже на фильм, и немного старо:

И тяжёлая дверь, что открылась пред нами с натугой,

Пропуская в таинственный, встретивший сумраком зал,

И консьерж запропавший куда-то, и странные звуки,

Будто призрак цепями стучал и вверху завывал...

Но поднявшись по лестнице, я никого не увидел,

Громыхнуло внизу, — и открылся какой-то проём.

С любопытством смешливым, ты первая бросила вызов:

Осторожно спустились, светя зажигалкой, вдвоём.

Замечая, как явны повсюду следы запустения,

Я спросил, а туда ли, любимая, мы забрели?

Обернувшись, заметил мелькнувшие серые тени,

Это всё, что я помню. Очнулся лежащим в пыли.

Ты стояла согнувшись, и взглядом как будто молила,

А потом, отвернувшись, завыла, протяжно и зло.

Где-то в недрах отеля проснулась безвестная сила,

И завыла в ответ. Весь отель в тот же миг сотрясло...

Я бежал без оглядки, — до дрожи, в прилипшей рубахе...

До сих пор вспоминаю глаза, что сверкнули огнём:

до порога отеля за мною гнались две собаки.

Чуть живым я покинул наполненный ужасом дом.

Комментарии: Зарифмованный мистический рассказ, довольно банальный, без чего-то нового, а потому прочитанный без интереса и страха, на который, вероятно, был рассчитан. Кроме того, зарифмованность никогда автоматически не становилась поэзией.

=== === === === ===

**the end**