**МКК «По следам собаки Баскервилей». Финальный этап**

=================

**1. Заданные слова «это», «были», «следы» (без двух других: «огромной», «собаки»)**

Краткое описание задания

**Конкурсное стихотворение должно содержать три определённых слова из пяти заданных слов в том же виде, в каком они были предложены** (никакие изменения заданных слов не допускаются), **и не содержать двух остальных.**

Сами эти слова взяты из кодовой фразы: **«Это были следы огромной собаки»**.

**При этом заданные слова не должны идти друг за другом**, т.е. между ними должны быть какие-то слова (не менее одного).

Единственное, что можно, это менять регистр букв (заглавные или строчные буквы в слове – не имеет значения).

**Количество использования заданных слов в стихотворении не имеет значения**, поскольку учитывается лишь один раз. Однако если участник использовал какие-то заданные слова в тексте несколько раз, то для всех них применяется правило "заданные слова не должны следовать друг за другом".**Также количество использования заданных слов не должно влиять на оценки судей**.

**Задание формальное, т. е. соответствие заданию (наличие трёх слов в заданном виде, отсутствие двух остальных, "синхронизация" заявок команды и т. д.) проверяют ведущие, а судьи по этому критерию не оценивают (автоматически 2 балла от каждого судьи в оценках по критерию «Соответствие заданию»).**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Первопроходцы**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Первопроходцы**

*Фарватер – это не там, где ходят все,*

*а там, где прошел ты.*

 *(Старинная морская поговорка)*

Прогремел пароходной сирены утробный бас,

За удачу до донышка выпит горячий грог…

Это гордое время надолго запомнит нас -

Безрассудных искателей новых морских дорог.

Жажда странствий сильнее многих иных страстей,

Мокрый ветер сегодня – словно навеселе,

И качает волна непутевых своих детей -

Кем бы ни были мы для оставшихся на земле.

Мы вернемся не все – наши шансы один к пяти,

Да и тот, кто вернется, немало хлебнет беды.

Но открытой дорогой другим суждено пройти,

Даже если вода не умеет хранить следы.

Комментарии:

Как и большинство конкурсных стихотворений, видно, что оно сделано. Очень много воды, хочется выжать текст, чтобы никаких лишних слов не было. Если прочитать стихотворение без прилагательных, например, то отсутствие большинства из них ничего не меняет.Я думаю, что в первом туре я бы наставила здесь пятёрок, потому что есть фразы, которые меня зацепили. Но так как в финале (да и в прошлом туре) слабого уровня нет совсем, то приходится придираться буквально ко всему.

Особенно к рифме «беды-воды»).

А завершение хорошее.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Титры**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Титры**

Это последний шанс до тебя докричаться.

Были другие, но канули в Лету.

Не осталось живых в этом чате

шифоньерных скелетов,

дневниковых зомби, парами выходящих из зала,

постоянно что-то записывающих, увековечивающих.

В тебе оставалось

больше всего человечьего.

Я надеюсь, что не казалось.

В моем мире - следы киберпанка и пост-апока.

Ты был чашечкой капучино cмаршмеллоу.

Смешивать живое с неживым жестоко.

Странно и тяжело.

Мы закончились, милый, в общем-то не начавшись.

Всё - по велению великого сценариста.

Нас не покажут спина к спине отстреливающихся в чаще.

Или на шкуре у камина с игристым.

Я потрачу последнее желание на возможность отпустить

и проститься. Сплошное past perfect continuous.

Титры.

Комментарии:

Это что-то узнаваемое. В смысле, я понятия не имею, кто автор, но по стилю в предыдущем конкурсе было что-то похожее. Оригинальность в форме – это для меня плюс, но наличие пафоса – это минус. А его, как мне кажется, здесь предостаточно. Это стихотворение из разряда тех, которые хороши для прочтения в кафешках, так называемые выступленческие, потому что и с бумаги читаешь под какой-то бит.Что касаемо содержания, то я вижу только хороший лексический запас. И на этом всё.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Зуугин Нохой\***

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**ЗуугинНохой\***

*ЗуугинНохой никогда не спит. Даже когда он закрывает глаза – он способен видеть все, что его окружает.*

*ЗуугинНохой умеет молиться. Пастухи верят, что, застыв с закрытыми глазами, ЗуугинНохой молится о*

*благополучии своего хозяина. Пес получил благословение самого Будды и в следующей жизни обязательно*

*воплотится в облике человека. После смерти его нужно похоронить на самой высокой точке, головой к югу,*

*дабы в следующей жизни он обрел рождение в Тибете.*

*Из монгольского предания*

Я чувствую тепло твоей ладони,

Она скользит по мягкой чёрной шерсти.

Мне кажется, ты сердце ею чертишь

И плачешь. Или дождь такой соленый?

Я, в общем-то, уже не вижу капель,

Я вслушиваюсь в шелест легких крыльев.

Мы дочитали сказку «Жили-были».

Увы, конец фатален и внезапен.

А помнишь первый день? Щенком пушистым

Меня ты в дом внесла. С тех пор мы вместе.

Молитву шепчешь? Или это песня?

Журчит ручей? Шуршат сухие листья?

Да, листья... Осень, как суфийский свами,

Кружится, засыпая переулок.

Не плачь! Монголка нас не обманула.

Когда затихнет на закате «Аве»,

И ночь следы от лап моих смешает

Со звездной пеной на молочных реках,

За преданность я стану человеком,

И, может быть, однажды жизнь другая

Сведёт с тобой. Развей мой прах в Тибете,

В стране Богов, в заснеженных вершинах.

Я знаю, ты всегда хотела сына —

Я стану им, ведь псы по сути — дети.

\* — ЗуугинНохой — в переводе с монгольского «молящаяся собака», собака породы монгольских овчарок – банхаров.

Комментарии:

Здесь тоже есть некоторое количество водицы, которую можно было бы слить, заменив ни о чем не говорящие фразы какими-нибудь образами. Но обычно в сюжетных стихах приходится жертвовать метафоричностью. Много вводных слов, например, «в общем-то», «увы»; много размышлений собаки на тему «или-или».

ИМХО, они совершенно излишни. После фразы «мы дочитали» я восхитилась грамотностью собаки. Можно представить, что она умеет читать, но сомнительно. В целом, стихотворение крепкое, среднее. Как и у всех здесь.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Письмо Ватсона Холмсу из 21 века**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Письмо Ватсона Холмсу из 21 века**

Мой Холмс, пишу письмо Вам, как дебил,

на грёбанном (простите, друг мой) Маке,

а так тоскуют пальцы по бумаге

веленевой и пятнышкам чернил!

Для Лондона я древний ретроград:

кто ищет тут следы, как прежде, с лупой?!

Дедукцию давно считают глупой

компьютер и смартфон etcetera...

Вам очень крупно, Шерлок, повезло,

что вовремя ушли с картонной сцены,

не увидав, как время обесценит

идею торжества добра над злом.

Поверив, что преступность терпит крах,

мы так за это искренне сражались.

Да и враги наивны были, жаль лишь,

что зло теперь масштабнее стократ.

Я стал бессмертным и цинично-злым,

но знаете, мой друг, как было страшно,

когда в труху с людьми крошились башни,

и чёрным расцвела звезда Полынь!

Как не хватает Вас, поговорить!

Прощайте и простите, Холмс, зануду...

Я, как всегда, письмо своё "забуду"

на столике в кафе на Бейкер-стрит...

Комментарии:

Очень хорошо передано настроение, хотя вызвала мой бурный протест масштабность зла. Не особо оно и масштабнее стало в 21 веке. Несмотря на деяния Гитлера и прочих вождей-королей-главнокомандующих, у нас хотя бы инквизиции нет, и на колах сидеть отвыкли. Я бы сказала, зло стало незаметней, но рассусоливать на эту тему можно долго. Но если после произведения хочется говорить на всякие сторонние темы, значит, оно удалось)

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Писать тебе...**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Писать тебе...**

Писать тебе... писать тебе, пока

моих рассказов бурная река

не обмелеет, (может быть, отчасти)

про “жили-были” (сказки!) или вот...

про тём и свет, про этот свет и тот,

про тех кто сочиняет письма счастья.

Писать тебе... пока не надоест…

Пока внутри бушует соль-диез,

(мажор-минор – какой из них неважно)

зажечь мосты, развеять едкий дым,

оставив электронные следы

грядущему о нас с тобой вчерашних....

А в это время Бог войдёт во двор

разгадывать божественный кроссворд,

где “ялюблю” стоит по вертикали,

стих сложит про твоё-моё житьё

и слово, как то самое ружьё

бабахнет обязательно в финале.

Комментарии:

«Жили-были» я уже видела в предыдущих стихотворениями, однако. Снова дофигища лишних слов, которые можно выдернуть и ничего не изменится. Ну если «мажор-минор» – не важно, то какой смысл это упоминать? Но есть что-то неуловимо-волшебное в этом стихотворении, не оставляющее равнодушным.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Мечты и явь**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Мечты и явь**

Люблю за книжкой помечтать,

всё наяву как будто вижу:

расстались мы с тобой опять…

А я под пледом ярко-рыжим

читаю, и уже во сне

грущу. За окнами сугробы…

Глаза открыла. Где же снег?

Уехал без меня автобус,

как в прошлый раз. Но опоздать

никак нельзя, накажут точно.

Покажет кузькину мне мать

начальник – злой и худосочный.

Спасёт маршрутка, не впервой,

себя почувствую счастливой.

…уеду следом за тобой

и окунусь в неторопливость

январских чудных вечеров.

Поверь, они не просто были.

Ты улыбаешься хитро

и даришь вновь букетик лилий,

целуешь робко, но следы

от поцелуев будоражат…

Тьфу, начиталась ерунды.

Успеть к восьми – вот это важно!

…и утонуть в плену бумажном.

Комментарии:

По-хорошему просто и неприхотливо. Почти везде удачно. В технике оценку снизила за рифмы, потому что они тоже неприхотливые, но уже по-плохому.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Дело №**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Дело №**

Куда попал я? Ночь. Кровавый снег.

Следы каких-то тварей. Тихо. Страшно.

В глазах туман, а тела словно нет.

Обрывками всплывает день вчерашний:

Я вспомнил, как пытали должника.

Как верещал сынок его ушастый.

(мальца мы это... стукнули слегка,

а он, задохлик, взял да склеил ласты.)

Я вспомнил, как, хлебнув для куража,

По мокрой трассе с дела мы летели.

И кореш мой Виталя пьяно ржал:

Мол, мы с тобой — коллекторы, земеля.

Я вспомнил вставший дыбом автобан.

Горящее нутро автомобиля...

Мы выбрались! Мы выжили , братан!

Мы есть!

Но возражает эхо: были...

Я чувствую — куда-то волокут,

И слышу чей-то голос: "Сдох подонок."

Постойте! Я живой!...

Последний суд.

Свидетель — лопоухий пацанёнок.

Комментарии:

Сюжетно увлеклась. Тема раскрыта замечательно, и вот здесь как раз-таки воды минимум, концентрации максимум. Только перехода от воспоминаний вчерашнего к последнему суду я не увидела.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Жестокая любовь**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Жестокая любовь**

Я с тобою безвольно гибла.

Это помнится со стыдом:

Как стонала в постели хрипло,

Пробуждая усталый дом.

Были пытки до поздней ночи –

Церемониться не привык:

Взрыв! – и мир умещался в точку,

По которой скользил язык...

Я лечила следы садизма,

Не считала терпеть – за труд,

Упиваясь твоей харизмой

До искусанных губ к утру…

Почему же, себя калеча,

В заблуждениях каждый свят?

На кресте сожалений вечных

Здравый смысл, как всегда, распят.

Я сломалась под этой ношей;

Не успели спасти врачи...

Зуб-семёрка, прости, но всё же

Стоматолог нас разлучил…

Комментарии:

Неожиданно). Но предпоследнее четверостишие мне показалось совсем не из этого стихотворения). Радует оригинальность темы, хотя я могу ошибаться).

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Линия жизни**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +1**

**Линия жизни**

Если бежать – то когда-нибудь убежишь:

глянешь однажды, а это чужая жизнь

вдавленной линией режет твои ладони;

осень с упорством недюжинным бьёт под дых,

белое небо скрывает следы родных,

что каждый год с первым снегом тебя хоронят.

– Господи! – крикнешь; аукнется: «Аз воздам…»

Криво улыбка скользнёт по сухим губам:

значит, всё помнит Всевышний, и будет встреча.

Рано ли, поздно – останетесь с ним одни,

спросишь: «За что мне?!» Ведь были другие дни –

где ты смешлив, добродушен и так беспечен,

дни, где счастливыми помнишь отца и мать.

Кто бы сказал, что научишься убивать –

эта наука тебя навсегда сломает.

Да, ты вернулся с войны, но ушёл в запой,

после – покинул свой дом, унеся с собой

страхи, вину и грехов непрощённых стаю.

Бегал, метался, но видел одно вокруг:

люди отбились давно от господних рук

(как бы ни жили, а к смерти – всегда святоши!)

Будет прощение, нет ли – рассудит Бог,

ты же, когда вашей встрече настанет срок,

скажешь:

– Не делай меня человеком больше...

Комментарии:

Я не знаю, почему это стихотворение вызвало во мне какой-то отклик. Вроде, я прочитала тонны произведений на подобную тему, в которых затрагивалось в разных интерпретациях всё выше сказанное. Особо мне не пришлось по вкусу начало, но те самые мурашки как показатель качественности при прочтении пошли, а это в конкурсных стихах случается редко. Поэтому я не хочу искать здесь недостатки, просто поставлю лайк-перепост.)

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Правдивое**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Правдивое**

Правда требует платы,

милосерднее ложь...

В холод белой палаты,

словно в прорубь нырнёшь.

Беззаботной улыбкой

скрыв тревоги следы,

проплывёшь яркой рыбкой

вдоль кроватной гряды.

У окна остановка:

— Как делишки? Привет!

Надоела перловка?

Сил терпеть больше нет?

Вот заморские фрукты

и вишнёвый компот.

Были приступы утром?

Что сказали в обход?

Сотни слов пустоцветов

запакованных в ложь...

Ты прощаешь мне это

и надеждой живёшь.

Комментарии:

Много недочетов по технике: инверсии, хромая звукопись, простые рифмы. Ощущение, что написано в полном отсутствии вдохновения. «В холод белой палаты, словно в прорубь нырнешь» – это хорошо, остальное же как-то нефинально, я б сказала.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. О листве и обо мне**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**О листве и обо мне**

Растворялась в рассвете прозрачная дымка тумана.

Наполнялся прохладой стареющий липовый парк.

Уносилось тепло на закрылках ветров неустанных.

Непоседа-листва щекотала седой тротуар,

Наслаждалась свободой, кружилась, взлетала несмело,

И парила над пологом сонной пожухлой травы;

А потом на дорожках следы засыпала, сырела.

Это дань ноябрю — увядать потихоньку, увы...

Я как эта листва: поначалу прохлада мне в радость

(Были жаркие дни, и хотелось от них отдохнуть).

Но с приходом дождей — меланхолия, как ни досадуй,

Снова хочется солнца и ясного неба чуть-чуть.

Буду греться теперь в мягком коконе тёплой одежды,

Пить малиновый чай, философствовать, править стихи.

А листву подожгут... Но услышу я шелест воскресший,

Неизбежной весной в лабиринте аллей городских.

Комментарии:

Стихотворение хочется отжать от воды. Почти все образы мне показались банальными, кое-где рифмы уж совсем ассонансные, например – «воскресший-одежды», «стихи-городских». Сравнение «якакэта листва» (специально слитно написала, ибо это так и читается) лично мне показалось не раскрыто. Особенно после образа подожжённой листвы это сравнение не работает, сразу возникает ассоциация с Жанной д' Арк в главной роли). А настроение зато передано хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. следы - пледатели**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**следы - пледатели**

Снег небо штлиховалпунктилом

и, попадая в нос, нас злил…

Мы по пликазукомандила

челезсуглобы в бой ползли…

Боеплипасов маловато,

я поделиться был готов -

Алтемкеплотянулгланату,

чтоб ею блосить во влагов…

Нам отступать сегодня поздно,

неужто будет все зазля…

Алтем стонал, что пальцы мёлзнут,

а валежку он потелял…

- Клепись, блаток, близка победа! -

я плокличал.- Влагам капут!

Нам плоделжаться б до обеда,

а после наши подойдут...

Илина Юльевна лукою

взяла меня за волотник,

сказала: это что такое?

(мой пыл бойцовский слазу сник).

-Вы ж на площадке были, Вова…

Искать могла бы вас полдня!

Спасибо снежному поклову -

следы к вам вывели… меня.

Комментарии:

)))))) Калтавость, конечно, это моя тема)))

Но почему картавит Илина Юльевна?)))

Если две последние строки говорит не она, то это надо как-то обозначить. В противном случае, Ирина Юрьевна говорит в моем сознании детским голосом.

Еще момент, если это рассказ ребёнка (и собственно поэтому картавит воспитатель),то в этом случае у мальчика зашкаливает айкью. У него лексический запас не по годам.)

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Двое в темной комнате в поисках черной кошки**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Двое в темной комнате в поисках черной кошки**

- Слушай, твои идеи – сплошная блажь! Хватит терзать надежду, искать следы, – он повышает голос и входит в раж. Я, сохранив улыбку, «иду на Вы»:

- Сложно увидеть тени, войдя во тьму. Сложно прийти на Север, идя на Юг. Путь перемен – это время потерь и смут…

- Нет ничего во тьме! Никого…

- А вдруг?

Тёмная комната. Тёмный притихший дом. Чёрная кошка, как символ былой любви.

Помнишь, мы были?

Мы были с тобой вдвоём…

Если не можешь вспомнить, то сделай вид, что между нами – нечто, помимо тьмы.

- Можно, возьму тебя за руку? – просто жест.

Не претендую, милый, беру взаймы.

Черная кошка – злейшее из божеств.

Целую вечность нас окружает тьма. В наших ладонях робко забрезжил свет.

- Знаешь, родная, я чуть не сошел с ума: чуть не поверил, что кошки и вправду нет.

Комментарии:

Капецкие просто рифмы.«Следы» – «на Вы» – особо. Изложение хорошее и завершение. «Путь перемен – это время потерь и смут» – мне сложно представить эту фразу в диалоге. Представьте, что разговаривают два человека, и один из них выдаёт эту фразу. Я бы подумала, что мой собеседник дочитался до хорошего какого-нибудь махабхарата. Или ему срочно нужен ново-пассит и отпуск.

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. Полночь на весах**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Полночь на весах**

На Бейкер-Стрит порядки не исправить.

Следы чудес везде (там столько мест!)

В гостиной миссис Хадсон бьют в литавры

Двенадцать лун, спустившихся с небес.

Чуть входит миссис Хадсон — исчезают.

Поблекнув лунолико от свечи.

Хозяйка дома, комната с часами,

Камин, решетка, угли горячи.

За дверью квартиранта кто-то вскрикнул —

Идёт туда, губами шевеля.

Не спит жилец: жилет, сигара, скрипка,

Смычок, при нём — двенадцать дьяволят.

Посредством струн творят эксперименты.

(А за стеной разложена доска...

Проснулся док. Слон дэ четыре — это

Решение, задача так проста!)

Двенадцать бьёт — запело, заскулило,

Дрожит смычком, срывается на визг.

Смолкает. Были звуки — стали пылью.

Игру чудес пора возобновить.

У миссис Хадсон сложно жить по новой,

Весы часов удачны для волшебств:

На Бейкер-Стрит в коттедже под луною

Литавры бьют, звук меряя на вес.

Комментарии:

Мне понравился образ с литаврами в первом четверостишие. Но после прочтения в памяти остаётся только миссис Хадсон и всё. Из-за количества водицы текст становится ниочемным, имхо. А слеплено хорошо.

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Про запас**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +2**

**Про запас**

Мы повстречались в N-ске, где мир отчаян,

где каждый первый жаждет в Москву отчалить,

но до неё пара тысяч холодных вёрст.

Ветер кусал нам щёки, царапал руки,

лез под пальто и тыкался мордой в угги,

выл, словно псина, и всюду совал свой нос.

Были дома расписаны, как шкатулки,

тропы вели в пустынные переулки,

плакало небо и скупо цедило свет.

Ты говорил, что наши следы сотрутся,

нас не отыщет время, поскольку улиц,

да и, пожалуй, N-ска на картах нет.

Что бы взлететь, а после упасть и сбрендить,

мы согревали зиму палёным бренди,

вязли в офлайне, привычно забыв про сеть.

Мы не боялись взглядов и пересудов

местных святых, в которых не спят иуды,

тех, что любили из окон на нас глазеть.

Это казалось странным, пустым, и только.

Нас прошивало нитью калёной, тонкой.

Ты говорил, что прорвёмся, но не сейчас.

Пеплом стелился «Винстон», сходились тучи.

Шли второпях часы, и на всякий случай

мы целовались неистово… про запас.

Комментарии:

Сколько меткого метафоризма я отсюда унесла..)) Только отфиналено неудачно, имхаю, конечно. Но спасибо за стихотворение, да.

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Герой своего времени**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Герой своего времени**

Дед Захар импозантен, подтянут, умён.

Про таких мужиков говорят: всё при нём.

Не женат... овдовел прошлым летом –

Вспоминать он не любит об этом.

Отложив суету и дела на потом,

Вечера коротает с любимым котом.

Укрывается стареньким пледом

И неспешно читает газеты.

Он бурчит, что сегодня не та молодёжь,

Раньше были герои, но где их найдёшь.

А сейчас – анимешники, готы...

И никто не стремится работать.

Раз в неделю, по средам, идёт в магазин.

Ну а чаще не нужно: живёт-то один.

По привычке, совсем не от лени

Варит ровно пятнадцать пельменей.

Мелкий дождь не стихает с прошедшей среды,

На оконном стекле оставляет следы.

До субботы всё это неважно –

Он на улицу носа не кажет.

А в субботу, с утра, гладко выбрив лицо,

Дед… простите, профессор Захар Кузнецов

Улетит из столицы промозглой

На конгресс кардиологов в Осло.

Комментарии:

Второе четверостишие – это штамп штамповый штампом штампует. Можно погуглить стихи про осень и обязательно через пять минут, а то и сразу отыскать стих, где есть плед, кот и газета. Понравилось про 15 пельменей).

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. У тебя декабрь, у меня зима**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**У тебя декабрь, у меня зима**

Незаметно в скучающий город пришла зима.

…Ты идёшь не спеша по проспекту – хмельной, весёлый,

ловишь кайф от лихого мороза и статных ёлок.

Всюду снег, так похожий на рыхлый сухой крахмал.

Пахнет воздух горячими слойками, шаурмой,

огоньки озорные, мигая, блестят янтарно.

Чародействует стужа, дрожит мягкий свет фонарный –

он, как зимнее солнце, – неласковый, но живой.

Ты совсем позабыл – за плечами полсотни лет,

рад сугробам-безе, выкрутасам шальных метелей.

Развернулась душа: «Ну не сказка ли, в самом деле?»

Приглашаешь меня прогуляться в зефирной мгле.

…Говорят, что зима – это время покоя, сна,

симбиоз размышлений и лености безграничной.

Затуманенный мир нереален, душа статична.

Я, наверное, снулая рыба. Гляжу со дна

отрешённо на всё. Бесполезные пустяки –

что январь, что февраль (параллельно). Возможно, прежде

в прошлой жизни осенней, насыщенной и мятежной,

были мы рыбаками. Сегодня мы – часть реки

подо льдом. Замереть в тишине и дремать, дремать.

Снег засыпал следы всех желаний крупой отравной.

Не тревожь! – я плыву по течению мирно, плавно.

У тебя без пяти Новый год,

у меня – зима.

Комментарии:

Вода-водица. Много-много прилагательных, без которых текст бы выиграл. Ощущение искусственности того самого конкурсного стихотворения, которое «сделано». Такое ощущение, что большинство слов выставлено ради того, чтобы наполнить чем-то 5 стоп каждой строки.

=== === === === ===

**Произведение: 1-18. Домино**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Домино**

Это время неспешного чая, настольных игр

в тишине бесконечной, когда до зимы — полдня,

но из кухонных окон — всё тот же осенний мир,

хоть в прихожей висит пуховик, тяжелей меня.

Раньше были другими сады и дома вокруг —

окружённый рудой пестриной, я на миг ослеп...

Пусть блаженные верят, когда им безбожно врут,

что опавшие листья не гибнут в сырой земле.

Я — живой, ты — ушла ранним утром в края богов:

улыбнулась печально, навеки прикрыв глаза.

"Позови за собой!" — бесполезно кричу вдогон,

возвращая тебя в наши сны, в нашу жизнь — назад:

на столе — домино, за которым с тобой сидим,

со дворов по чуть-чуть выдувают ветра тепло...

Неужели наутро увижу твои следы,

даже если снега выше крыш заметут село?

Комментарии:

Технично и хорошо, вроде, но снова ощущение какого-то «не верю», и из всего вышесказанного приглянулся только пуховик. Сразу видно конкурсные стихотворение: оно построено, как красивый дом, в который еще никто не пришел жить.

=== === === === ===

**Произведение: 1-19. Осень на двоих**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «были», «следы»*** *(без двух других: «огромной», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +1**

**Осень на двоих**

*место происходящего — средняя полоса России,*

*время - сейчас*

Не солнце отразилось в луже, но два оранжевых цветка:

глядят влюблённо друг на дружку — не налюбуются никак.

Уже и снег прошёл, подтаял, и дождь подмёл его следы.

А что цветы? Горят мечтами, цветут без горя и беды!

И это «чудное мгновенье» — неделю пятую подряд,

 двойным огнём оранжевея —

 (как будто здесь — оранжерея!)

 друг с дружкой взглядом говорят,

седую осень освещают, не погасая ни на миг;

цветут, времён не замечая, и время сторонится их.

Октябрь ушёл, но потеплело, как будто на пороге — май.

Иссякли мысли о метелях — бог мой, какая там зима?!

От этой придорожной были — живого доброго огня —

большая радостная сила вдруг наполняет и меня.

Роятся сказочные мысли о вовсе неземных вещах:

за что цветам такая милость — неувядания печать?!

Ноябрь, оранжево разбужен, заулыбался и затих...

А может быть, не будет стужи?

Совсем не будет?..

 Ради них...

Комментарии:

Эх, нравится мне это стихотворение, вот и всё, что я могу о нем сказать)

=== === === === ===

**2. Заданные слова «были», «следы», «огромной» (без двух других: «это», «собаки»)**

=================

**Произведение: 2-1. Суицидальное**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Суицидальное**

Мы были кем-то, кем-то стали,

почти не глядя в зеркала.

Следы непрошенной печали

мы хоронили по углам.

Суицидальные порывы

глушить пытались новизной.

Клялись и каялись фальшиво,

самим себе не веря. Но

всех лет — и бешеных, и стылых

в тюрьме обыденного зла —

огромной жизни не хватило

понять, зачем она была.

Комментарии:

Я выхватила только последние две афористичные строки, остальное мне показалось слабоватым на фоне других стихов. В первом четверостишии дважды повторяется «мы», например, и я не думаю, что это рефрен какой-нибудь или анафора. Имхаю, тема совсем не раскрыта.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Следы («Ты видел свет, и страх, и чудеса...»)**

***(здесь в название ведущими добавлена первая строчка, поскольку в конкурсе есть и другое произведение с названием "Следы")***

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Следы**

Ты видел свет, и страх, и чудеса

в дверном проёме.

Покинул дом, услышав голоса

Земли огромной.

Такие, понимаешь, времена

когда-то были:

определяла жизнь величина

твоих усилий.

Он первым был всегда, а ты - вторым.

Расчет окончен.

Одним - салют, другим - всего лишь дым

сгоревших хроник.

И первый говорил: "Простит Аллах!".

Рука не дрогнет.

А ты искал в морях и зеркалах

улыбку Бога.

Теперь иное время в темноте

летит спиралью.

Твои следы остались на воде

и в зазеркалье.

Комментарии:

До меня так и не дошло, кем же был этот некий второй – отражением лирического героя или вообще безликим Вторым, имя которого совершенно неважно для стихотворения, но важно для героя.Общий смысл понятен, и ура. Я оцениваю тексты, скорее, как читатель, а не как, упаси бог, эксперт или критик какой. Оценка в большинстве зависит от такого явления как «торкнет-не торкнет». И здесь не срезонировало что-то во мне ничего(. Ритм хороший, да.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Распахнуты в зиму двери**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Распахнуты в зиму двери**

Рассыпалось лето пылью. Ветра небеса полощут.

С озёр улетают птицы – остаться они не могут.

Ты помнишь, какими были рассветы в уснувшей роще?

Не помнишь... И не приснится – забывчивость дарят боги.

Следы от июльских радуг - в дожде под фонарным кругом.

По пеленгу криков птичьих зачем-то меня ты ищешь.

Найдёшь ли? Искать не надо - душа твоя дышит вьюгой,

Холодной и безразличной – грядущей зимы жилищем.

Затихнут раскаты грома, растают хмельные мысли.

Теперь ты не помнишь радуг и летних шальных потоков.

На небе луной огромной нелёгкий вопрос повиснет:

Прошедшее было в радость, в нём много ли было проку?

Казалась любовь надёжной. Но рвётся к свободе кречет…

Распахнуты в зиму двери, мороз обжигает кожу.

Отбелит декабрь одёжку, снегами укутав плечи.

И я декабрю поверю. Он – мой, он солгать не может…

Комментарии:

 В первой строке не вполне понятно, кто же там кого поглощает. Одно из двух: или небеса, или ветер. Затем после образа об уснувшей роще, уже снова неясно, кому не приснится забытое: роще, или лг, или второму персонажу. Прилагательные шальной и хмельной – здесь у кого-то ранее еще я видела. Почему-то прилагательные такого рода напоминают мне либо Есенина, либо куртуазных маньеристов. С той разницей, что у Есенина и маньеристов они выглядят хорошо, а здесь – не очень.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Заложник памяти**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +1**

**Заложник памяти**

Морок путает мысли, как ветер - траву,

Голоса в голове донимают, зовут.

Я молюсь равнодушию, как божеству,

Чтобы крепче меня держало.

Но чужая недобрая память во мне

Беспокоится, мается, рвётся вовне:

Так сквозь слой штукатурки на белой стене

Проступают следы пожара.

Те, кто были и сгинули в бездне эпох,

Окружают меня разномастной толпой,

Словно я - их потомок, с рожденья слепой -

Вдруг прозрел и от страха замер.

Не спасает рутина бессмысленных дел:

Эта пытка меня настигает везде -

Ощущая страдания тысяч людей,

Видеть прошлое их глазами.

Я всё помню - вернее, всё помню не я:

Вой снарядов, зловещий галдёж воронья,

Боль надежды, в отчаянье выпитый яд,

Жажду крови и зверский голод.

Давит бремя огромной, всеобщей вины,

И стучатся в сознание вещие сны,

Где вскипает над берегом гребень волны

И взлетает с оливы голубь.

Комментарии

Несмотря на всю тяжелую жуть, поведанную в стихотворении, читается оно на удивление невесомо, и после прочтения остаётся какое-то чувство надежды и оптимизма. Хорошо, автор, спасибо)

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Конкиста**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Конкиста**

Не молитвы – проклятья взлетали

В опалённую заревом высь…

Старый свет с Новым светом врагами,

Словно хищники, в битве сошлись.

Что сумеет нефрит против стали?

Значит, смерть – невозможен побег.

В побеждённых клинками вбивали

«Просвещённый» шестнадцатый век.

Как забытый поверженный идол,

На резню насмотревшись сполна,

Над огромной немой пирамидой

Застывала, бледнея, луна.

Год за годом в делах пролетали,

Новый мир вырастал из руин –

Город, вставший на месте развалин,

Все следы под собой схоронил.

Где там были, а где небылицы?

Что история, что – миражи?

Чтобы собственный век смог родиться,

Надо было чужой сокрушить.

Комментарии:

Каждое четверостишие можно переставить, куда захочется. Вообще, ощущение от этого стихотворения, как от Лего, где все фигурки с разных конструкторов, не подходящих друг к другу. Или наоборот, все детали – взаимозаменяемы. При этом полной картины нет. Имхо.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Слова**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Слова**

В начале времён и молиться-то было нечем,

И жили в то время беспамятно и безбожно.

Но вот зазвучали слова человечьей речи -

И сложное стало простым, а простое сложным.

Слова сопрягали растянутое пространство

Людской ойкумены, таинственной и огромной.

Словами казнили, венчали ими на царство.

Слова были властью, крепостью, обороной.

Слова приживались в душах, как зёрна в почве –

Следы оставляли, идеями прорастали.

Спешили с гонцами, неслись с голубиной почтой,

И были порою нужней оружейной стали.

Талант, вдохновение – а заслужил ли ты их?

Спохватишься – нет ни первого, ни второго.

Есть только слова, и точки, и запятые:

Великий язык, который тебе дарован.

Комментарии:

«И были порою нужней оружейной стали» – в этой строке три слова имеют несколько лексических значений)) В этом контексте понятно, в какой части речи и смысловом значении их нужно употребить, но на слух какбэ…))

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Былинное**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N1**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Былинное**

Наше ли время, други,

В землю сырую лечь?

Были бы целы руки,

Чтобы держать меч.

Любит удача смелых,

Нам ли спорить с судьбой?

Были бы ноги целы,

Чтобы пойти в бой.

Ветер дорожной пылью

Наши следы сотрёт...

Главное, чтоб мы были,

Павших оплачет род.

Быть бы рассвету серым,

Но возгорит заря

Нашей огромной веры

В то, что живём не зря.

Не торопитесь, други,

В землю сырую лечь.

Были бы крепки руки,

Был бы востёр меч…

Комментарии:

Я считаю, что здесь былинная тема не раскрыта от слова совсем, несмотря на упоминание меча и патриотического «размахнись рука, разбегись нога, догоняй врага». Посадила за технику на кол по нескольким причинам:

1. Фактически здесь показывает нос силлабо-тоника. Я понимаю, что в средневековье и былинное время особо в размерах не заморачивались, но в реальном времени этот логаэдспондеит и пиррихует без гармонии и бессистемно.
2. Глагол «были» присутствует в каждом четверостишии и выглядит не как приём, а как недостаток.
3. Количество штампов на квадратный метр превышает все поэтические приличия.
4. Это финал, и если Вы добрались до него, следовательно, способны на поэтические шедевры, а здесь что-то написано в категории «только отстаньте».

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Блудный сын**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Блудный сын**

Заплаканная старость - полбеды;

Утешат были, скрасят небылицы.

Но меркнет свет, теряются следы,

И память умирает по крупицам...

Она его давно не узнаёт,

Глядит в глаза растерянно и жалко.

И сына ждёт... уже который год;

О нём одном пытает у хожалки.

Он редкий гость. И то - на полчаса.

Дела... И сам не верит отговоркам.

Неправедной иконой в образах

Поблёкший снимок женщины с ребёнком.

Ему старушка молится на спас,

Со всей огромной нежностью, за сына.

И каждый раз, с не-матерью простясь,

По-детски плачет "бог" её бессильный...

Комментарии:

Мне нравится завершение. Только почему-то смущает закавыченный бог.

Что касаемо техники, есть много помарок, двусмысленностей, грамматических неточностей. Ну, к примеру, в предложении “она его совсем не узнает" ясно, что речь идет о матери и сыне, однако, по правилам построения предложений выходит, что память не узнает свет. По тем же правилам в последнем четверостишии ребенку о сыне молится старушка на спас.

Если говорить о знаках препинания, то многоточия здесь вообще ни в красную армию.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Туманное утро**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Туманное утро**

Вздыхает батистовый слой занавесок.

В углах разрастается сизая мгла –

Медяшечку лунную ищет в прослойке,

огромной ладошкою окна закроет...

А сон мой, как в самых заезженных пьесах,

послушен семи непослушным ветрам.

Ловлю – он из рук! В мелком крошеве небо,

горящие звезды считай – хоть до ста.

Берёза платком темноту эту крестит,

а сон растворился – крылатая бестия!

И мысль обрывается – страшно нелепа,

как в жизни, бывает порой, доброта.

На утро придёт ощущение были.

Следы от подушки пестрят на щеке –

на контурной карте – моря, континенты.

И лучше с утра не заглядывать в ленты –

накурены строки. Заметки: здесь были…

И щёлкает бан на разбитом щитке.

Из этого сложится первая фраза

и первая буква созвучной строки...

Берёзовый ситчик, зелёный платочек,

туманное утро. И контур неточен,

и тише слова, разве выскажешь сразу,

что в сердце проникло, как сон, ненароком.

Комментарии:

Мне была интересна конструкция стихотворения. Я не сразу догнала, как оно скроено из-за совсем ассонансных рифм, которые, мне кажется, больше играли бы, будь они поточнее и побогаче. Несмотря на это, способ рифмовки мне понравился. В остальном метафоричность кое-где затерта до дыр (крошево неба), кое-где излишняя (звезды считай хоть до ста – да хоть до тысячи, эта фраза не меняет ничего абсолютно и не несёт с собой никакой нужной информации), кое-где удачная (образ контурной карты приглянулся).

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. В ту же воду**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**В ту же воду**

Не обязательно быть пророком для предсказания неудачи,

ты не усвоила всех уроков, ты не умеешь любить иначе.

На те же грабли, и в ту же воду, с всепоглощающей жаждой счастья –

не переделать твою природу, не запретить над огнём качаться.

Ты любишь сказки, не веришь в были, не держишь злобы, не прячешь радость,

живёшь затем, чтоб тебя любили – а без любви замерзаешь сразу,

и незаметно слабеют корни, дрожишь от ветра, роняешь листья,

в твоей заснеженной тёмной кроне всё больше инея серебрится.

Наивно ждёшь судьбоносной встречи, следы пугливого счастья ищешь,

но льды не тают от слабой свечки, их не растопишь теплом от спичек.

К огню доверчиво тянешь ветки, не научившись ошибки помнить,

и ожидаешь любви ответной, как свет – прекрасной, как мир – огромной.

Но жизнь не греет тебя нисколько, недолгим пламенем обжигает,

и снова раненым веткам больно, пейзаж безлюден, и мгла – живая.

А ты с завидным упорством веришь, что не бывает реки без брода.

Расправив листья, раскинув ветви – на те же грабли, и в ту же воду.

Комментарии:

Образ дерева почему-то заложил в меня ожидание чего-то неожиданного, пардон за тавтологию, какого-то удивительного финала, раскрытия образа этого дерева. В результате получилось лёгкое разочарование от прочитанного. Вышел в моем сознании какой-то конфликт сюжета и метафоры, потому что мне интереснее было узнать, почему взят образ именно дерева, нежели почему лирическая героиня несмотря на хождение по граблям, наивно продолжает верить в нечто светлое.

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Небольшой эпизод из жизни Вселенной**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Небольшой эпизод из жизни Вселенной**

 *И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.*

 *(Быт. 2: 7)*

В огромной Вселенной не много пригодных для жизни планет –

Я импровизировал, действовал методом проб и ошибок.

Создав землю с небом, нашёл, как от тьмы отделяется свет...

Был молод мой мир, неустойчив, прекрасен, опасен и зыбок.

Потом начал ждать результатов, искать на планетах следы

Рождения жизни. Обшарил в надежде десятки галактик...

Подумав немного, решил, что неплохо добавить воды.

Раз выбрана цель – повозился, такой уж упрямый характер.

Ещё одна сложность – вода не присуща планете любой,

Одни были скованы холодом, жаром дышали другие.

Я выбрал одну, постарался и сделал её голубой.

Красивой и хрупкой, где всё гармонично – и твердь, и стихии.

Условия созданы верно, есть влага и воздух прогрет...

Устал ожидать, надоели пульсары и взрывы сверхновых.

Но нет человека... Решил поступить не как бог, – как поэт:

Забыв эволюцию, сделал людей я из праха земного.

И жизни дыхание в лица им вдунул – пусть будут с душой!

Неважно, узнают они или нет, как творил Вседержитель.

...Был в жизни Вселенной когда-то такой эпизод небольшой.

Не всё получилось... Живущие, строго меня не судите...

Комментарии:

Вот воды как раз сюда много добавлено)

Этот сюжет, как мне кажется, можно уместить в два четверостишия. Ну и Вседержитель получился с каким-то человеческим мозгом. )

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Верещагин**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Верещагин**

*Я всю жизнь горячо любил солнце. И я бы с радостью писал только одно*

 *солнце, если бы люди не убивали друг друга. Василий Верещагин*

- Господин Верещагин, мольберт ваш испачкан в пыли!

В этой адской жаровне, как хлебные корки, закаты.

Мы врезались в пустыню, туземцами загодя кляты,

за царя, за отчизну, за веру...

- А вы бы смогли?

Ни своих, ни чужих не жалели - добро бы не зря.

Пленных зверски пытали - чинила разведка допросы.

Генерал-губернатор манерно курил папиросу

под огромной луной, отдавая приказ - расстрелять!

Слава громче гремела, чем больше людей полегло.

Пехотинцев следы заметало песками Востока.

- Ах, Василий Васильич, война к дилетантам жестока.

Убивать и картины писать - не одно ремесло.

За спиною качался барханов живой океан.

Были чёрными лица, тугаи\* лоснились турангой\*.

Смерть входила в азарт и плевала на табель о рангах,

ей приснилось, что в этих широтах воскрес Тамерлан.

И тогда черепа пирамиды\*\* разинули рты,

отворили глазницы зловещую память сражений.

А война рисовала цветными мелками мишени

и кровавой змеёй заползала сама на холсты.

*\* Туга́и - пойменные галерейные леса в пустынях Средней и Центральной Азии*

*\*Тура́нга Разновидность тополя как характерного представителя тугайных лесов*

*\*\* Картина Василия Верещагина "Апофеоз войны" (1871г)*

Комментарии:

Еще одна история, которую легко можно переложить в прозу, только здесь воды чуток поменьше. Откуда-то я слышала, что поэзию нельзя рассказать прозой.. ну не знаю.. Не хватает мне здесь чего-то, а чего именно, не пойму. Души, наверное, того самого Верещагина (души – здесь не глагол)))

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Постирушка**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Постирушка**

Представьте, что вы просыпаетесь где-то

без газа, воды, телефона и света

и шкаф приоткрыв, не находите в страхе

ни свежих штанов, ни приличной рубахи...

Ведь жили же раньше, а нам и не снилось...

Но как же стирали, скажите на милость?

— В огромной лохани, горячей и пенной

томилось бельё и, сказать откровенно,

умелые руки, горчица и глина

справлялись не хуже стиральной машины.

Следы оливье, пирожков и омлетов,

и масла на всём, от носков до жилетов,

при помощи стирки в хозяйственном мыле

и синьке — прекрасно очищены были.

Всё было и раньше, подумайте сами,

мы просто умели работать руками.

Комментарии:

Веет дидактикой, с которой хочется спорить. Мы еще умеем работать руками, просто загнаны в зону комфорта, а навыки-то остались, имхо). Из плюсов – лишнего здесь по-минимуму, хорошее изложение поставленной темы.

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. Последнее слово**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Последнее слово**

В инструкции чётко:

При ядерной бомбардировке –

Укрыться в убежище.

Милости ждать от врагов?

Полковник в отставке негибкой бойцовской формовки,

Считал, что инструкции пишутся для слабаков.

Матёрый вояка – присягу чтил свято до буквы.

Штабным не судья, но к себе по-военному строг.

Отставка не повод бежать в обустроенный бункер –

Кому-то же надо спасать уцелевших в метро.

Вчера, наблюдая в окно за воздушным парадом,

Полковник гордился - погоны носил он не зря.

Сегодня в толпе на платформе Охотного Ряда

Ему в оправдание нечего было сказать.

И где они: лиги, альянсы, могучее войско?

Все были да сплыли на пике огромной беды.

В глобальных конфликтах есть общее подлое свойство –

Героев и трусов история смоет следы.

Тоннель задрожал.

За Атлантикой плавились сити.

Неглинная с рёвом обрушилась чёрной волной.

"Простите!" - хрипел до последнего вздоха: "Простите..."

... Связистам из бункера мрак отвечал тишиной.

Комментарии:

Мне кажется, что в первом предложении знак вопроса оказался случайно). Хорошая тема, но есть много мелких помарок, лишних слов. Ну и о количестве пролитой в текст воды я уже каждому третьему говорю)

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. ...или Притча о лопнувшей избушке**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**...или Притча о лопнувшей избушке**

Были дали голубы

И рассветы розовы.

До загадочной избы

Путь забит обозами.

Десятину ли, оброк,

Прочую квартплату ли

Подвозили кто чем мог –

Птицей, поросятами.

И росла, росла изба

До огромной башни. И

Мишуру везли, хлеба

И коробки с башлями.

Как термитник, до небес

Поднимала лоб она.

Так бы шел и шел процесс,

Но избушка – лопнула.

Раз тряхнуло б – полбеды,

Но трясло аж месяцы!

До сих пор видны следы

Труб печных и лестницы...

Комментарии:

Видно, что для ритма прибежали в стихотворение инверсии и всякие частицы типа «ли» и «аж». Последняя инверсия знатно подпортила финал, но плюс за тему и содержание.

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. BetaCanesVenatici и астроном-недоучка**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**BetaCanesVenatici и астроном-недоучка**

Звезда и землянин?.. Ну, полбеды –

Влюбись в академика я именитого:

Искал бы на небе мои следы,

Легенду о Псах воскрешая забытую.

Сомнения Хары кому видны?

Светила не люди с извечными стонами,

Но звёздам, представьте, видятся сны,

Как если б они были просто влюблёнными.

К роману избранник мой не готов,

И как тут не сгинуть и не обесцветиться:

Какое созвездие Гончих Псов?!

С трудом отыскал он Большую Медведицу!

Прощай до диплома! Учись, «астроном»!

Такое условие. Всенепременное!

Потом все галактики мы зажжём

Огромной любовью. И даже Вселенную!

Комментарии:

В моем читательском понимании все галактики – это примерно то же самое, что и вселенная, поэтому мне показалось, что было сказано одно и то же. Есть претензии и по технике. Кое-где пропущены препинаки, и если вслух прочитать фразу «к роману избранник мой не готов", то роман может превратиться в человека)

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Окна**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Окна**

Здесь, в уголке Вселенной, в сонме венер и марсов

Наша Земля мерцает, как светлячок во тьме...

Есть на планете город с многоэтажной массой,

Где в лабиринте улиц в доме на сто семей

Я подыскал обмен.

Скромная "распашонка" виделась мне огромной,

В ней обитало солнце – всюду его следы.

Свет проникал сквозь бреши в кроне больного клёна,

Явью мечты казались: рядом в лучах златых

Вдруг возникала ты...

Окна квартиры были, как близнецы, похожи:

Хрупкие стёкла-линзы в пластике рам-оправ

В ясные дни пускали блики в глаза прохожих,

Им показать хотели свой шаловливый нрав,

Солнечный свет вобрав.

Пара восточных окон – с видом на супермаркет.

Маркет совсем не супер, просто назвали так.

В западных окнах осень бродит с мольбертом в парке –

То золотит берёзы, то шебуршит в кустах,

Будит уснувших птах.

Город-гигант с востока слышен в трамвайном лязге,

Гомоне людных улиц, вое чумных сирен.

Глянешь на запад – мама Счастье везёт в коляске,

Зиму весна сменяет, буйно цветёт сирень

Здесь, в уголке Вселенной...

Комментарии:

Интересно построено стихотворение. Но несмотря на то, что оно сделано в духе бесконечности: на последней строке можно сначала начать читать (пардон за тавтологию), финал немного смазан.

=== === === === ===

**Произведение: 2-18. Стихия**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Стихия**

Закончится штилем любой ураган или шторм. Друг другу мы были стихией. Что стало потом? Что сделалось с нами в мелькании дней, наяву? Прогнозы цунами от моря уехать зовут, следы на песке проживут от волны до волны...

Придумай же: кем я могу приходить в твои сны? Шальной незнакомкой – разжечь угасающий пыл, напевом негромким о том, что ты вряд ли забыл, густой и огромной, весь мир поглощающей тьмой: ты любишь, ты помнишь, ты мой, ты по-прежнему мой!

Рассветы пусты, лишь тревожит фантомная боль: как жаль, что следы навсегда забирает прибой.

Комментарии:

Жаль, что в задании отсутствует прилагательное «шальной». Пока читала конкурсные стихи, оно мне попадалось на глаза как минимум трижды. Одно из стихотворений, где употреблены какие-то общие поверхностные слова.

=== === === === ===

**Произведение: 2-19. Ты просто поверь**

***Задание:****Заданные слова* ***«были», «следы», «огромной»*** *(без двух других: «это», «собаки»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Ты просто поверь**

Жизнь подобна цветку орхидеи.

Раз в неделю полить, и привет!

За холодным стеклом индевеет,

словно в тон орхидеи, рассвет.

Солнце виснет хурмой недоспелой,

на губах вязкий привкус потерь.

Я боюсь, что уже не успею

вновь услышать : “Ты просто поверь “.

Были прежние дни, словно праздник…

Замерзают следы на воде.

От вопросов кошмарится разум.

Целый ворох - отложенных дел.

Но застыв под гипнозом снежинок,

появившихся раньше зимы,

замечтаешься вдруг – вот прожить бы,

не беря у надежды взаймы.

Догорает закат, оседая

на верхушках дрожащих осин.

И огромной покажется стая

чёрных мыслей – сорвавшихся псин.

Не придумывать жизнь, а прожить бы…

Комментарии:

А дальше? ))). Куда дели финал?))) От прочтения возникло такое ощущение, что все метафоры – из разных стихов. Не получается целой картинки, одни какие-то фрагменты. Текст кажется неоконченным, что именно здесь хотели выразить, остаётся только догадываться.

=== === === === ===

**3. Заданные слова «следы», «огромной», «собаки» (без двух других: «это», «были»)**

=================

**Произведение: 3-1. бездомные**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N+2**

**бездомные**

 *1. по условиям конкурса нельзя использовать некоторые слова.*

 *2. тема бездомных животных набила оскомину, поэтому мы заменили одних животных на других…*

 *3. чем больше узнаю людей, тем больше…*

мне с каждым годом нравятся коалы:

они друзья детей и стариков.

я на балконе в тапках пятипалых,

а за балконом – заросли домов.

почти зима, докуренная осень,

ленивые качели и… зверёк, которого хозяин спешно бросил, –

уехал в неизвестный городок.

доносит ветер гавканье вокзалов,

курю вторую сигарету «Друг».

ещё одна бездомная коала из рода легкомысленных пьянчуг.

семейство современных папуасов:

с утра проснулись и допили брют,

работают в обед на автобазе,

но впрочем, вечерами, снова пьют...

следы от неотложки в дымке сумерек,

а рядом такса верная сидит.

ещё не знает, что хозяин умер,

надеется — он просто долго спит.

в огромной псарне спального квартала

живут собаки-люди для себя.

до фонарей им горести коальи,

мяуканье бездомных

капибар…

Комментарии:

Ну вот автор.. спасибо, автор. Зарекалась я не ставить пятёрок, а тут Вы со своими коалами...

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Интроверт**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Интроверт**

 *Я вообще-то не люблю такие места, где полно людей.*

 *У меня от этого клаустрофобия.*

 *Джонни Депп*

Когда "собаки" дошли до точки

и вместо "ррры" затянули "рууу",

когда рассвет разрумянил ночь и

склонил нахально её к утру,

когда доставлены адресатам

все письма (время побыть офлайн) -

по чёткой линии невозврата

день раскололся на рай - не рай.

Едва хватило огромной воли

шагнуть, не морщась, в людской бедлам,

покинуть шаткий журнальный столик,

зарытый ночью в бумажный хлам

из дневников, словарей, записок,

где к нужной мысли вели следы

от чашки кофе.

В день бенефиса

из закулисья вернулся ты.

Комментарии:

Мне нравятся такие цельные вещи, в которых все стихотворение плавно и аккуратно сведено к финалу. Есть, конечно,абсолютно ненужные перечисления, но они, по крайней мере, не слишком бросаются в глаза.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Охота на охотника**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Охота на охотника**

Тропа. И следы неизвестного зверя.

Охотник, в такую удачу не веря,

Ружьё приготовил, поправил кинжал

И свору охотничью свистом созвал.

Какие-то странные здесь отпечатки

Зверюги огромной. Нет пальцев, нет пятки…

«Вперёд, к приключениям! Этот трофей –

Он будет шедевром в копилке моей».

Зверь прямоходящий… Догоним, пожалуй.

И – нет! – не копытный, хоть, видно, не малый!

Собаки работать совсем не хотят

И без толку рыщут – вперёд и назад,

Хвостами виляют и радостным лаем

Хозяину в поисках только мешают.

Тропинка по лесу петляет в обход –

К избушке, в которой охотник живёт.

Дрожит он от страха: неужто… зверюга…

Ждать дома должна дорогая подруга!

Открытая дверь. Ищет милую взгляд.

С рифлёной подошвой сапожки стоят,

Кошмарной накладкой его удивляя.

- Как! Зверь этот странный?.. Ответь, дорогая!

- А как заманить тебя, милый, домой?

Попался, охотник! Сегодня ты – мой.

Комментарии:

Тавтологичное такое начало)). Не всем дано писать веселенькие стихи. Это стихотворение мне нравится сюжетом. Но что касаемо содержания, у меня возникло ощущение, что оно сляпано за час до дедлайна, по-быстрому, ибо рифмы получились, имхо, примитивными, а фразы – поверхностным. Могу ошибаться, но очучение никуда не деть)

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Ещё не вечер**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Ещё не вечер**

Где стынут свежие следы

И снег зажжён рудым\* закатом,

В холодном небе из слюды

Сверкает солнца жгучий атом.

Волчица знает, что уйти

Недалеко дадут собаки.

И, тут без выбора – лети!

А, нет – в смертельной вязни драке!

Язык сияет, словно флаг.

В ушах прижатых воет ветер.

И в красных отпечатках лап

Свобода капельками светит.

Огромной жизни все равны –

Стечёт к земле одна из капель.

Но для собак припасены

Её клыки, острей чем скальпель.

Вот так и ты оставишь след

И обнажишь клыки навстречу.

Пусть будет главной из побед –

Ещё не вечер!

•- *Берега [канала] были залиты багровым пламенем заходящего солнца. От этого освещения*

*красная глина отливала рудым, тусклым сиянием.* Паустовский, Рождение моря. || Рыжий.

*Конопатая, в рудых волосах, жесткая рука его, засученная по локоть, часто мелькала в воротах*

*конюшни.* Бунин, Хороших кровей.

Комментарии:

..и из псов, как из зажигалок, светят тихие языки..(с)

Я попыталась представить язык-флаг, и у меня ассоциировался какой-то флажок. В общем, не сработал образ в моей голове. А от стиха веет шансоном, в котором эта тема поднималась не раз)

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Тузик**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Тузик**

Очнись, приятель! Прочь из горла накипь!

Выискивать следы шальной собаки

негоже. Злобу дикую откинь.

Был с малых лет ворюгой этот рыжий:

мосол завидный умыкнёт бесстыже,

а после брешет, вынося мозги.

Оставь чужую грелку, не свирепствуй,

ведь сам его пристроил по соседству,

узнав, что он изгой и босота.

Тебе солгали, что добро взаимно,

то невозвратность в нём, то беспричинность,

уйдёт в песок и явится за так.

А помнишь, над тобою, злобно щерясь,

навис вожак огромной своры. Челюсть

смыкалась. Но, от страха весь дрожа,

залаял пёс неведомый, безродный,

и отвлекал, пока ты к подворотне

на всех парах без памяти бежал.

Собраться в стаю – и добро всевластно?

Прости, но больно помыслы клыкасты.

Комментарии:

Последнее шестистишие особо удалось, к нему у меня нет совсем никаких нареканий.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Август**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Август**

жалобно воют собаки

на питер

и на луну

фарами наезжая

ищут следы из стали

в этой шутейной драке

только луну одну

вывели в белую ночь

вывели

и расстреляли

но не попали

мимо

в серое молоко

пули пробили дыры

в дыры пробьются звёзды

небо манерным мимом

вздрогнет сожмется в ком

станет огромной тучей

скорчится рухнет оземь

и разревется ливнем

если прощать легко

то умирать не страшно

скоро багрянет осень

Комментарии:

У меня такое ощущение, что я сходила в лес и набрала грибов. И не разбирая, где поганки, а где вполне перевариваемые грибы, сожрала всё подряд. Вместе с корзиной. Я не могу понять, хорошо здесь всё выше понаписанное или плохо. Двойственное такое ощущение. Но «багрянет осень» – это круто.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Душа**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 5**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +1**

**Душа**

Человек души огромной,

может быть, надутой дымом,

но уютной, словно дом,

целый день грустил упорно

и решил своей любимой

отплатить за зло добром.

К ней вчера пришёл не поздно,

но за шаг не очень трезвый,

за помадные следы

беспардонно был на воздух

выгнан с помощью железной

«от тефаль» сковороды.

Человек нагладил брюки,

заучил стишок с открытки,

надушился, как милорд,

прикупил букетик в будке,

взял в «Пятёрочке» со скидкой

и шампанское, и торт.

Но зазноба не открыла,

подавала жизни знаки

громко веником шурша.

Человек стоял бескрылый,

хуже брошенной собаки.

Эх, не сдулась бы душа…

Комментарии:

Это вторая пятёрочка за финал, которых я зарекалась никому не ставить.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Следы («Собаки превращаются в следы...»)**

***(здесь в название ведущими добавлена первая строчка, поскольку в конкурсе есть и другое произведение с названием "Следы")***

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Следы**

Собаки превращаются в следы

на тающем снегу, на липкой глине...

Ушёл мой Ангел в райские сады,

а я стою, шепчу, как мантру, имя…

Оно скулит беспомощно внутри,

царапает огромной белой лапой –

отметины в душе и на двери,

а в круг сансары верится,

но слабо…

Нам в этой жизни выпал краткий миг

мохнатого ласкающего лета,

а мы не догадались, а могли б

с лихвою отгулять табун рассветов,

набегаться по шелковой траве,

наплаваться с лягушками в заливе…

У светлого, увы, недолгий век -

о нём воспоминаний добрых мили.

Отматываю ленту летних дней,

но кадры размываются слезами.

О, сколько же хорошего на ней,

усыпанной собачьими

следами…

Комментарии:

Табун рассветов – это «сильно». Отгулять табун – еще сильнее. Это четверостишие с табунами, имхо, испортило все стихотворение. Есть еще претензии к рифмам.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Память снов**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Память снов**

Ищу следы своих воспоминаний

На разных полюсах несхожих снов:

В них слышен плач воды лазурной ранью,

И взмах ресниц, и крики спящих сов;

В них свет течёт в ладони с гроздьев ягод,

Война исчезла, безмятежен мир.

Мне часто снится домик за оградой,

Калитка в сад, за речкою пустырь,

Беззлобные соседские собаки.

И юности бесценные друзья…

Там ссор не доводили мы до драки,

И только в играх правили князья.

Страна была спокойной и огромной,

Но стали шаг за шагом разделять.

История, невольно или вольно, —

Внезапно повернула время вспять.

И развелось князьков и феодалов…

Компост хорош, растут как на дрожжах.

Не всякий отхватил заводы даром,

Кто понаглей, тот в стае и вожак.

...Сотру следы своих воспоминаний,

Пусть не богат, но веры не лишён.

Жить прошлым невозможно постоянно.

Вздохнув, скажу:

— Всё будет хорошо.

Комментарии:

Зафиналено не просто банально, а чересчур, я бы сказала. Опять-таки, дело вкуса, кому-то нотки морали нравятся в литературе, а мне – не очень.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Страшное**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Страшное**

Без ожидаемой беды легка кручина.

Неоднозначно все следы ведут в трясину.

Проблему в зелени болот не видно глазу,

Но в то, что к нам она придёт, мы верим сразу.

В огромной пасти бытия так мало детства.

От тех забот, что предстоят, уже не деться.

Не всё, упавшее с небес, зовётся манной...

В одной команде Бог и бес? Кого обманут?

Летит придуманная жизнь на наши плечи.

Поймав, попробуй удержи – твой путь намечен.

Войдёт без спроса, без письма, как будто в гости,

И разрешения у нас судьба не спросит.

Лишь капля крови упадет – и ход записан,

Сегодня – «нечет», завтра – «чёт», а выход – близко?

Нам открывают путь любой, но все во мраке…

Но как же страшно слышать вой своей собаки…

Комментарии:

Закончено хорошо. В целом читается тяжеловато, ибо здесь хочется разрядить текст от метафор, которыми он перегружен. Через эти образы к смыслу приходится пробиваться, как медведю через бурелом. Целую картинку так и не удалось собрать.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Демобилизация**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N +1**

**Демобилизация**

Мой горячечный год – грозовой перевал,

отвоёванный кровью и потом.

Хирургический корпус меня пожевал,

а потом отпустил на свободу.

Я гуляю теперь у солёной воды

и, в себе открывая скитальца,

на траве оставляю босые следы

и песок пропускаю сквозь пальцы.

Я ловлю утонувшее солнце в садок

и треску для соседской собаки.

Мне кукушка продлила обещанный срок –

и я верю в пернатые враки.

Исцеляющий воздух похож на люголь,

он загаром ложится на кожу.

Я почти забываю бессонную боль,

и она меня, видимо, тоже.

Но под пристальным взглядом огромной луны,

под напором густеющей ночи,

начинает во мне что-то страшное ныть –

с каждым часом всё громче и громче.

И, хватая припрятанный скальпель и йод,

я пронзаю кричащую жалость,

а потом по кускам вырезаю её,

чтоб под рёбрами больше не жалась.

Комментарии:

Хорошо, цепляюще, афористично, спасибо.

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Бессобачья жизнь**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Бессобачья жизнь**

Без собаки жизнь хренова.

Трутся а памяти следы:

он был врединой огромной,

я - немного молодым.

Он носил носки и тапки,

тявкал громко по ночам,

сторож, блин, в коротких лапках,

глаз медовая печаль.

А теперь совсем иначе,

все уже не так, как встарь.

Спит в углу, по полкам скачет

у меня иная тварь.

Грациозна и надменна,

те же уши-лапы-хвост,

тоже необыкновенно,

но не так, чтобы до слез.

Нет, увы, не до мурашек,

хоть и мило вместе с тем.

Без собаки жизнь не та-шна

с кошкой – та, но не совсем.

Комментарии:

Тут в первом четверостишии опечатка походу). Ну да ладно. Свое впечатление от стихотворения я даже процитирую отсюда:

«Нет, увы, не до мурашек,

Хоть и мило вместе с тем»

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Звёздные щенки**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Звёздные щенки**

*Показался ей месяц над хатой*

*Одним из её щенков.*

*С. Есенин*

Уходит к горизонту лёгкий дым,

В домах уже давно закрыты ставни.

На небе звёзды, словно бы следы

Забывшей о земле собачьей стаи.

Она их помнит: младший был смешон

Манерой походить во всём на брата.

Но тот-кто-кормит, сунув их в мешок,

Отнёс туда, откуда нет возврата.

Был душным и томительным тот день,

Сулил грозу далёкий голос грома.

Сперва она искала их везде.

Беда была чудовищно огромной,

Такой, что и не сдюжишь. Дотемна,

Обнюхав каждый угол раз по двадцать,

Она звала детей по именам,

Но только не могла никак дозваться.

Потом смирилась. Бросила искать.

Пусть время раны медленно врачует,

Ночами часто мучает тоска:

Собаки тоже слепо верят в чудо,

Что где-то, где просторы широки,

Где тучами небесный свод залатан,

Бегут, бегут пушистые щенки,

И Млечный Путь ложится им под лапы.

Комментарии:

Знаю, что найду, к чему придраться, но придираться неохота. Есть штампы, банальные вещи, но от стихотворения тепло и светло, а поэтому хорошо)

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Чужие дали**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Чужие дали**

Собаки, лая, с цепей срывались.

Сирены выли.

Следы терялись в бескрайней дали.

Дорожной пылью

скрипели зубы, хрипело горло.

В глазах темнело.

Казенной кирзой всю поступь стёрло.

Горело тело.

Но мы бежали что было силы

от лютой смерти,

одной на всех ледяной могилы,

безвестной детям,

что отреклись от врагов народа

во имя жизни.

…Мы безымянны теперь, безродны.

Мы вне отчизны.

Доносит эхо расстрелы неба,

а мать-старушка

то небо молит – от пуль свирепых

укрыть макушку

сыночка, сосланного из дома

в чужие дали,

во благо нашей страны огромной

копать каналы.

Комментарии:

Первый вопрос, который приходит на ум: кому и что, всё-таки, дали чужие?)

В патриотических стихах военной направленности главное не перебдеть с жалобностью и кровищей. Если с количеством крови здесь всё в порядке, то с жалобностью чуть было не переборщили. Чем больше того или другого, тем не искреннее и сделаннее звучит текст. Как-то естественности хочется..

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Сделка**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Сделка**

Нависла полночь, и оживает густая темень.

Голодный ужас ползёт по коже, кусает темя.

В окно угрюмо уткнулась туча мордахой пёсьей.

И створки рамы открыв бесшумно, проникла гостья

в мою квартиру. За стол присела. Теперь нас двое.

«Ты кто?» – шепчу ей. Она лукавит: «Подумай, кто я?»

На ней по моде костюм в облипку из шерсти серой.

Прищёлкнув пальцем, зажгла светильник. Запахло серой.

Метнула взглядом в меня бесстыжим, шальным, раскосым,

а в медных прядях её вовсю разыгралась осень.

И смотрит, словно охотник хитрый на дичь в ловушке,

и убеждает: «Спасти готова в обмен на душу.

Ты одинока, немолода, обижает всякий,

в твоих глазах безысходность старой цепной собаки,

а бескорыстная доброта вызывает жалость», –

слова, насмешкой слетая с губ, беспощадно жалят.

В часах кукушка заголосила огромной выпью,

но гостья вкрадчиво продолжает: «За сделку выпьем?»

Оторопев, я взяла бокал, отпила немного,

как вдруг на землю потёк рассвет по ладони Бога…

…Проснулась в полдень свежа, бодра, без тоски-печали.

От сновидений и глупых страхов следы пропали.

И бросив в зеркало взгляд бесстыжий, шальной, раскосый,

я вижу: в прядях моих вовсю разыгралась осень…

Комментарии:

)))) опять «шальное» это)). Да что ж такое-то))). Если бы можно было назвать прилагательное финала, я бы не задумывалась)).

По технике: есть слова или перечисления, которые влезли туда ради размера и кажутся совершенно лишними. Есть образы, которые пришлись по душе.

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Тургеневская осень**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Тургеневская осень**

В тёмных затонах - следы от минувшего лета:

травы увядшие, редкие яркие листья.

Долго и чётко звучащий охотничий выстрел

не пересилит дыхание лёгкого ветра.

Осень явилась - пугающе тихой, огромной,

разом стряхнувшей одежды нарядного леса.

К пойме бессолнечной никнет тумана завеса.

Голос вороний блуждает рябиновой кроной.

Мокнут овраги, угрюмо молчат буераки.

Даром, что голым, озябшим лесам не до смеха -

злым пересмешником дразнится дальнее эхо,

громко приветствуя лай ошалелой собаки.

Всё здесь по-новому, дико, темно, незнакомо.

Прежние тропы покрыты ненастною прелью.

Радостный мир затворяется в зимнюю келью,

жаркий очаг - сердцевина остывшего дома.

В памяти путника - вечная осени сказка,

жаркая вера в возможность весной возродиться.

Самое тесное осени с сердцем единство

нежно и трепетно, как материнская ласка.

Сердцу не верится, будто мертво, обречённо

Солнца медяк обнищавшей равниной подброшен.

Воспоминания - те же, опавшие в прошлом,

яркие листья на дне антрацитово-чёрном.

Комментарии:

Не увиделся мне Тургенев почему-то. Пейзажная лирика – сложная штуковина, ибо обычно большинство пейзажной лирики читателем благополучно забывается. К сожалению, это стихотворение – не исключение. Я прочитала его 4 раза, и так и не догнала, какой смысл в него был заложен.

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Врачующий**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Врачующий**

Когда закат, как старый снимок, чёрно-бел,

и солнце, словно в саркофаг, ложится в крыши,

кривой, поддатенький,

с окурком на губе,

мой загулявший чёрт идёт, небрит-нестрижен.

Он любит первый снег, его прозрачный взмах,

бессильный занести следы моих метаний,

и ждёт моей тоски, огромной, как зима –

когда кусок души ему оплатой станет.

Опять меня спасёт довольный сделкой бес,

хоть нет дурней врача – болтлив, циничен, боек,

но неподъёмный крест – мою любовь к тебе,

умеет заменить давно привычной болью.

Потом, смеясь, уйдёт к истасканным дружкам –

ловить на передоз и невезенье в драке.

Ему до слёз скучна осенняя тоска,

графический закат и солнце в саркофаге –

он ценит простоту желаний и вино.

Но он мне обещал.

И этот миг всё ближе...

Когда в последний раз мой чёрт придёт за мной,

собаки будут выть

всю ночь –

и ты услышишь.

Комментарии:

Вот прямой пример того, как надо писать пейзаж, чтобы вбить его в голову читателя.) И тень Гоголя ходит по стихотворению, как по Невскому) Наверное, из-за упомянутого чёрта)

=== === === === ===

**Произведение: 3-18. Не уезжай**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Не уезжай**

Зачем, оставив дом и всех, кто в нём,

Лететь в туман мечтается бродяге?

Совсем не дружелюбен Альбион.

Встречают хляби, кошки да собаки,

А ветер так мотает самолёт,

Что он садится со второй попытки.

По всей Европе беспробудно льёт.

Ну как, скиталец – побоку убытки?

Вот принесёт нелёгкая в Париж,

Обмоченный заоблачной коровой,

Под Эйфелевой башней постоишь,

Разлаписто-трёхсот-с лихвой-метровой,

И думаешь, останутся следы?

Затопчутся тотчас толпой огромной.

Она, чужой не чувствуя беды,

Смакует дождь бездумно и бездомно.

Сбежишь в Афины в поисках тепла,

И там, среди беспечного разгулья,

Поймёшь, насколько я права была,

Когда на спину хлынут ножки стульев.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В тексте присутствуют аллюзии на английскую,

французскую и греческую идиомы о проливном дожде.

Комментарии:

Вот за сноску спасибочки) Это интересное, хорошо проработанное стихотворение.

=== === === === ===

**Произведение: 3-19. Письмо брату**

***Задание:****Заданные слова* ***«следы», «огромной», «собаки»*** *(без двух других: «это», «были»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Письмо брату**

Оставь следы в песке или снегу,

До нового дождя, волны, апреля...

А я опять, в письме, увы, солгу,

Что яблоки в саду почти созрели,

Что дом – большой, и места хватит всем,

Как хорошо дышать в лесу осеннем –

Собаке, человеку и лисе.

А помнишь, как шумят-кричат олени?

А помнишь?

Мёрзнет солнце в глубине

Огромной тучи. А листва – медова.

Сентябрь. И лес. Вот только больше нет

Собаки здесь. И сада нет. И – дома.

Комментарии:

Это что-то совершенно Чеховское))

В первой части мне не хватило предлогов, во второй наоборот – слишком пересоюзено.

=== === === === ===

**4. Заданные слова «это», «следы», «собаки» (без двух других: «были», «огромной»)**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Плоды баобаба**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Плоды баобаба**

...Толкнул? Не сезон для хороших манер:

Найти, успеть бы, достать бы.

Кому-то веселье, а мне, например,

Кошмар - у дочери свадьба.

С грехом пополам пережил юбилей,

Но свадьба - это же мраки!

Должны непременно стоять на столе:

Икра летучей собаки,

Плоды баобаба, морские грибы,

Дивитесь, гости, глядите!

Добудь, хоть убейся, не можешь добыть -

Роди, ведь ты же родитель...

Цветы, тамада, лимузин молодым,

Роскошный свадебный ужин,

И чтобы оставила зависть следы

Навечно в душах подружек.

Подруги дочурки, подруги жены

Пускать ехидные сплетни

О скупости нашей семьи не должны...

Развод гораздо бюджетней.

Комментарии:

Название обещало многое, но сам текст, имхо, не дотянул чутка. Слишком избито мне показалось..

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. В пустыне**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**В пустыне**

Дожди запоздали. Марит. Жарища.

Запряталась тень в песок и скулила.

Аравия – это пытка для хилых.

От ноши и зноя в трещинах жилы.

Богатство и роскошь – в дом нуворишей,

А живы пока что милостью высшей.

Мы ждали дождя, как манны небесной,

Оазис-мираж показывал дулю.

Самум отвергал отсрочку и жулил,

Пыхтя, отливал в песочнице пули.

Следы заметал дыханием скрестным,

Начинку найдя песочному тесту.

Животные, вьюки, смертные духи –

Рабы каравана сгрудились в кучу.

Гремучая смесь кишела тьма-тьмущей,

Кровавое море\* ветром певучим –

Распухшая точка\*\* билась в потугах,

Пугая, рыча. Злопастая сука.

…Истошная тишь. А новая дюна

Давила, сжимая грудь нестерпимо.

Собаки сбежали – сделки рушимы.

Обрушился дождь. Конец авантюре.

\* «Море крови» – так местные жители называли пыльные бури в местностях с песком красного цвета.

\*\* Черная точка, появляющаяся на горизонте, за несколько часов превращается в самум.

Комментарии:

Сделано на славу, очень хорошо, технично, сильно, но финал показался слитым. Один из плюсов – отличный лексический запас.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Не скоро - после листопадов**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 4**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Не скоро - после листопадов**

У чудно'й собаки – уши-полотенца –

Смахивают с листьев пасмурную грусть,

По носам прохожих скачет инфлюэнца

Ловкими прыжками, будто кенгуру,

Лужи стали глубже, долгим пируэтом

На цветных пуантах закружилась даль -

Это лето в спешке рухнуло кометой

И с шипеньем гаснет в мокрых проводах.

Ржавая собака затерялась в листьях,

Но глазищи умным взглядом выдают.

Ветер носит письма, читанные высью

В листопадной спешке сорванных минут.

Ты придёшь не скоро - после листопадов -

Зимний холод стянет луж следы бронёй,

А собачьи уши будут жутко рады

Вместе с громким лаем прыгать озорно.

То, что будет после - скроет тихий вечер,

Опускаясь шалью мягкой тишины.

Уши-полотенца и глазищ сердечность

Слижет сонный коврик до забот иных.

Комментарии:

Перебдеж листвы и ее комплектующих на квадратный стихометр. По сути несколько раз повторяется одно и то же, и если выжать текст, то все сказанное можно уместить в три катрена. Но хорошо, спасибо.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. Жизнь собирать по пазлам...**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Жизнь собирать по пазлам...**

Знаешь, безумство это –

жизнь собирать по пазлам.

Контуры тьмы и света

не различает разум.

Ищешь следы, зарубки

на стороне обратной –

счастье влюбленных хрупко,

боль отдается кратно.

Осень ветрами воет,

бьётся дождями в окна.

Больше нет слова "двое" –

вспомнишь и сердце вздрогнет.

Если теряешь друга –

трудно душой не плакать...

Тени ползут по кругу.

Преданный взгляд собаки.

Руку протянешь, носом

жарко в нее надышит...

Словно беду уносит

посланный кто-то свыше.

Комментарии:

Отфиналено на славу, но и тема и ее изложение малость вторично. А вообще, настроение передаёт – это уже отлично.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Ярлык**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Ярлык**

Я - ласковый щенок, сын маленькой собаки.

Легко найти предлог, придраться к пустяку.

Поверьте, это — ложь и хейторовы\* враки,

что с пола на диван запрыгнуть не могу.

Ночами не скулю. Не рву зубами обувь.

Не оставляю луж постыдные следы.

Но сколько доказать подобное не попробуй,

обидные слова твердят на все лады.

Навесив ни за что ярлык «недособаки»

на древний гордый род, кривят в насмешке рты.

Конечно тяжело, но я не стану плакать

и лаять на котов, визжа до хрипоты.

Не стану угождать и ввязываться в драки,

пусть думают, что трус, слабак и малышок.

Не важен экстерьер. Достоинством собаки

считаю то, что ты воспитан хорошо.

\*Хейтер – это человек, который испытывает ненависть или неприязнь (как скрытую, так и открытую) к чему-либо или кому-либо.

Комментарии:

Я надеюсь, что во втором четверостишии нахулиганил т9, я там критически очень мощно споткнулась.

«Экстерьер» внезапно приобретает иной смысл и воспринимается как порода собаки))

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Багульник**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 2**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 2**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Багульник**

Багульник цветёт. Багульник.

Вот говорят - с лица воду не пить.

Такие смешные эти. Как дети.

Потянулись друг к другу обоюдно.

Она, чтоб его погубить.

Он её синица в руке, полубог.

Остальное?

Остальное неважно.

Всё враки.

Эта ночь. Этот дождь. Это кресло...

Остаётся молчанье и тлен.

И следы старой, дикой собаки.

Лишь следы на холодном песке.

Комментарии:

Тема багульника не раскрыта, ящитаю)))

Если серьёзно, то я не только не поняла смысла сказанного, но и причину появления собаки в этом тексте. Она там как багульник, как пятая лапа тому самому зверю – ничего не раскрывает и не выражает. Еще я ко многим словам тщетно искала рифму и не нашла.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Капернаум\***

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N 4**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Капернаум\***

Это было давно. В море пресной воды

Он закидывал сети...

Зачем ты пришёл?

Затерялись в прибрежных каменьях следы…

Ты стоишь, своему отраженью смешон.

Скоро город закроют\*\*.

Пустые глаза.

За плечами жара и нелёгкий маршрут.

Камни держат тебя, не пускают назад,

как собаки зубами, сандалии рвут.

Льётся белый огонь по замшелым камням,

От развалин дворцов поднимается зной.

Ты не веришь, что можно спастись от огня,

И что жизнь может стать за мгновенье иной?

Ты горишь, а внутри верховодит зима,

И душа, словно птица на ветке, дрожит.

Твоё сердце без веры – пустая сума.

Не живёшь ты, без веры бессмысленна жизнь.

Посмотри в глубину – и увидишь Его,

Зачерпни эти воды, попробуй на вкус.

Уходя в свой мирок от морских берегов,

Сбрось на камни

Неверия тягостный груз.

\*Капернаум – древний город, располагавшийся на побережье Тивериадского моря (сейчас – озеро Кинерет), в Галилее. Здесь проповедовал и совершил много чудес Иисус Христос. Здесь же был и дом апостола Петра.

\*\*Время работы с 8:00 до 16:00.

Комментарии:

Двойственное такое впечатление. Если в первой части хорошая образность увлекает за собой, то во второй некоторая дидактичность лично меня отталкивает. Послевкусие, словно после нашествия в дом свидетелей иеговых.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Отель**

***Задание:****Заданные слова* ***«это», «следы», «собаки»*** *(без двух других: «были», «огромной»)*

Оценка соответствия заданию**(уже проверено): 2 балла автоматически.**

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N3**

Оценка "**Художественная ценность/эмоциональный резонанс**" (от 0 до 5): **N 3**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям из всего файла!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)N**

**Отель**

Это стало моим наваждением: первый из списка,

Наш отель проступал сквозь туман в перекрестье дорог.

Ты продрогла, меня согревала лишь порция виски.

Дальше было похоже на фильм, и немного старо:

И тяжёлая дверь, что открылась пред нами с натугой,

Пропуская в таинственный, встретивший сумраком зал,

И консьерж запропавший куда-то, и странные звуки,

Будто призрак цепями стучал и вверху завывал...

Но поднявшись по лестнице, я никого не увидел,

Громыхнуло внизу, — и открылся какой-то проём.

С любопытством смешливым, ты первая бросила вызов:

Осторожно спустились, светя зажигалкой, вдвоём.

Замечая, как явны повсюду следы запустения,

Я спросил, а туда ли, любимая, мы забрели?

Обернувшись, заметил мелькнувшие серые тени,

Это всё, что я помню. Очнулся лежащим в пыли.

Ты стояла согнувшись, и взглядом как будто молила,

А потом, отвернувшись, завыла, протяжно и зло.

Где-то в недрах отеля проснулась безвестная сила,

И завыла в ответ. Весь отель в тот же миг сотрясло...

Я бежал без оглядки, — до дрожи, в прилипшей рубахе...

До сих пор вспоминаю глаза, что сверкнули огнём:

до порога отеля за мною гнались две собаки.

Чуть живым я покинул наполненный ужасом дом.

Комментарии:

Напоминает игру в жанре квестов и поисков предметов с мистическим сюжетом)))

По технике: много воды, отжать бы. Спасибо)

=== === === === ===

**the end**