1. **Надоело говорить и спорить…**

*А зачем тебе жужжать, если ты не пчела? По-моему, так!*  
  
Надоело говорить и спорить,  
Видеть равнодушные глаза.  
Все твои слова забудут вскоре,  
Даже если дельное сказал.  
  
Пусть брюзжит о чём-то телевизор,  
Журналист взрывает интернет -  
Не пытайся что-то вякать снизу  
И тем более давать совет.  
  
Пусть вещают профессионалы,  
Пусть клеймят потоки разной лжи,  
А тебе до них и дела мало.  
Ты же не пчела? И не жужжи!

2. **Дочке**

*Я думал, думал и наконец всё понял! Это неправильные пчёлы! … И они, наверно, делают неправильный мёд, правда?*

Я слишком долго собиралась  
тебя задумать и создать.  
Мне при доставке выдал аист,  
что я неправильная мать.  
  
Я неумеха и капуша,  
а ты, хоть и была мала,  
росла умней меня и лучше,  
и всё сама переняла.  
  
Ты в этом мире сумасшествий,  
как солнце в зарослях репья.  
Но в каждом слове, в каждом жесте  
сквозит неправильность моя.

3. **На кого**  
  
— *Ой-ой-ой! — вскрикнул Винни-Пух.  
— Разве я не попал? — спросил Кристофер Робин.  
— Не то чтобы совсем не попал, — сказал Пух, — но только не попал в шарик!*  
Бог послал далеко и надолго.  
Только Он знал в кого попадёт,  
А не знала о том богомолка,  
Что сегодня к нему попадёт.  
  
Но пока что, душа, словно шарик,  
Сокрушаться ль, что мало жила?  
Рок, как пуля, - в потёмках нашарит  
Лопнет жила…  
и как не жила.

4. **Бабушка**  
  
*У дедушки было два имени, специально на тот случай, если он одно где-нибудь потеряет.*  
  
Бабушка помнит лишь пару имён,  
на риск случайной потери.  
Метрики спрячьте до лучших времён,  
в лучшее лучше бы верить…  
  
Помнит, что звали её мы – Дада.  
Дарья Даниловна после…  
Поднакопила за зимы года…  
Боль на губах кромкой соли.  
  
Выцвели вышивки, слепы глаза,  
Только рукам нет покою…  
Дарья Даниловна, помнишь, Дада?  
Да… Было ль счастье – не помню…  
  
Помню, что было... На лето – в тайгу,  
Есть комариную жижу.  
Трудно мы строили нашу страну,  
Жаль коммунизм не увижу.

5. **Недописанный стишок**  
  
       — *Как самочувствие?  
       — Не очень как! — сказал он. — Или даже совсем никак. Мне кажется, я уже очень давно не чувствовал себя как.*  
  
Вообще – не очень настроенье.  
На улице плюс двадцать – ну,  
И тут включили отопленье...  
Ташкент, короче, на дому.  
  
Открою окна, не простыну...  
А сам аж мокрый весь. Так вот –  
Простыл-таки, продуло спину.  
И кто тут больший идиот:  
  
Я, задыхающийся в топке,  
Иль коммунальщики-враги?  
В панельной спрятавшись коробке,  
Помру... Такие пироги.  
  
Примчалась «скорая» назавтра –  
Искать, купировать ковид –  
Колотят в двери: «Кто тут автор?..»  
«Так автор помер, – говорит  
  
Сосед по лестничной площадке, –  
Живьем задохся. И стишок  
Не дописал...»

6. **студенческий роман**  
  
       *Хвост или есть, или его нет. По-моему, тут нельзя ошибиться.*  
  
в тревогах «школьной» суеты  
башка взрывалась и гудела  
я подчищал свои хвосты  
и тяжело и неумело  
  
а ты красотка да не та  
пусть у тебя моя ты зая  
ни разу не было хвоста  
по крайней мере я не знаю  
  
но за тобой тянулся хвост  
поклонников и прочих татей  
чем ты брала их вот вопрос  
и не последний в списке кстати  
  
но к выпускному сам собой  
я очутился в том же круге  
сто раз давал себе отбой  
и даже клеился к подруге  
  
твоей напрасно с неких пор  
я был пленен что говорится  
судьбы свершился приговор  
плетусь в хвосте твоих амбиций  
  
любовь едва ли ребус прост  
шлея настигла шанс мизерен  
но что забавнее твой хвост  
отпал надолго ль не уверен

7. **Я союзников разных встречала в пути...**

*"Ты настоящий друг. Не то что некоторые!"*  
  
Я союзников разных встречала в пути:  
Кто-то льстивую дружбу свою предлагал,  
У кого-то за деньги была я в чести,  
У кого-то за то, что был щедрым мангал -  
Шашлычки, баклажаны, кебабы... Мой стол  
Собирал всю округу. Гуляй - не хочу!  
Было время... Но кончился срок-хлебосол,  
Тот период, где было мне всё по плечу.  
Запуржила зима, накатила нужда.  
Где подруги-друзья? Помогите, кто - чем...  
Но молчали дворы, но глумилась беда.  
Взгляд из окон знакомых бесстрастен и нем.  
Я - к подруге: "Гуляли же вместе с тобой.  
Помнишь, ты обещала?" В ответ - тишина.  
Я надеялась: надо - поможет любой.  
Но сегодня, когда на пределе - одна.  
Только верный и преданный друг не предал,  
Рядом - уши, глаза и доверчивый нос.  
И тепло, и улыбка - счастливый оскал -  
Самый мой человечный, отзывчивый пёс.

8. **Эсли Эслик аткроет…**  
  
*«Прошу падёргать эсли не аткрывают»*  
  
Эслик аднако нынча –  
Круть и версификатор,  
Прози Иа-Давинчи!  
Вобшем – чума и кадор.  
  
Этат чувак атасный  
Мир на глаза откроет.  
Буду безмерно счастлив,  
Эсли его уроют…

9. **Веселый медвежонок Винни Пух...**

*«Ложечка мёду, — пробормотал медвежонок про себя, — или… или уж нет, на худой конец.»*

Веселый медвежонок Винни Пух  
Спешит за очень вкусным сладким медом.  
От запаха захватывает дух;  
Весь в предвкушеньи он готов к полету.  
Воздушный шарик? Он его учел!  
Но не учел таящих жала пчел...  
Так я за медом нежности бежала,  
А страсть пчелою затаила жало...

10. **Ненасытность**  
  
*У него уже бывало раньше это щемящее чувство, и он знал, что оно означает: ему хотелось есть.*  
  
Я - бродяга по крови -  
Бреду по чужому городу  
Отбивая подошвы о мрамор роскошных лестниц...  
Но цветущей планете - прелестнице из прелестниц  
Kрасотою своей не умерить шалого голода.  
  
Я по юности вечно жила в городках палаточных.  
Я и зрелые годы немало спала в отелях.  
Старость давит на плечи, а я не могу в постели:  
Океаны зовут,  
Я наплавалась в них недостаточно.  
  
А когда мою душу утащат на небо ангелы  
(Не дадут мне насытиться жизнью - ведь смерть - не кстати!)  
Я и в небе устроюсь в бродяжьем туристском лагере;  
Мне и сини небесной надолго, боюсь не хватит...

11. **Выживший**  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*«Если это утро — доброе… в чём я лично сомневаюсь.»*  
Снова, как прежде, фортуна стала добра ко мне:  
Сносит ближе к далёкой земле теченье –  
Той, что горою на горизонте окаменев,  
Мне обещает сладкий глоток спасенья.  
  
Бедный корабль, погибая, звал на поминки рыб.  
Выжившим - рыкал, вихрем кручёный, ветер.  
Он поднатужившись, резко, резво рванул в порыв!  
Я уцелел один. Выплывая, бредил.  
  
Утро согрело и осветило пустынный пляж:  
Только без края песок и гора камней.  
Долго карабкался я, взбираясь на горный кряж…  
Так ли как прежде фортуна добра ко мне?

12. **Братец Кролик**  
  
………………… *«Трудно быть храбрым, когда ты  
……………………всего лишь Очень Маленькое Существо»  
………………………....Алан Александр Милн «Винни Пух и Все-Все-Все» (Пер. Б. Заходера)  
  
…………………..«Ну, сегодня-то мы пообедаем вместе, Братец Кролик!»  
…………………………………………………..............«Сказки дядюшки Римуса» Джоэль Харрис*  
  
– Думать не запрещается?  
……………………………................. – Только не говори!  
Мысль воплощайте тщательно, вдруг, что не так – вас грохнут!  
Смотрятся замечательно с петлями фонари.  
Всё, что до слов касательно – вздёрнут тотчас, не охнут.  
  
Так что молчите в тряпочку, мыслите в тишине.  
Или готовьте тапочки цвета дурной метели.  
Вам не поможет папочка в странно-чудной стране.  
Заячью лапку с ячневой кашею слупит телик.  
  
Там всё ажур, пушистенько, слово с экрана – шиш  
Лепит в кармане – истинно лепет речей младенца.  
Ты же послухай тихонько… Слухи? Ты промолчишь  
Слушай, вставляй небисерно, ведь от свиней не деться.  
  
Лёлики-Болики-нолики – чадный прогнивший чат,  
Знай повторяют ролики, постят туда-обратно…  
Глянешь – вокруг лишь кролики, чавкают и молчат.  
Кто в онемевшей толике мне назовётся братом?

13. **Богомол, или Позитивная установка к действию**  
  
       — *А на вон том дереве птичка сидит, — сказал Пух. — А может, это и рыбка.*  
  
Не улетел и не ушел, листочек сам на вид,  
шестые сутки богомол на дереве сидит.  
Не ел, не пил, поди не спал, не выходил на двор,  
как на припёке аксакал, сидит там до сих пор.  
  
Он «греет косточки» свои и думает, как знать,  
что всё, закончились бои – пора и умирать,  
зима уже не за горой – летят, летят листы,  
что был он ухарь и герой, – наверное, как ты.  
  
Как ты, с врагами воевал, увиливал от кур,  
но время вышло, кончен бал, – сидит, уныл и хмур.  
А черепахи – те живут по двести с лишним лет,  
а тут полгода – и капут. На свете правды нет.  
  
Последней ласточки полет прервал остаток дум –  
был богомол, сидел, и вот его уж нет – хрум-хрум.  
Торчанье днями на суку свою сыграло роль.  
Не уподобься чудаку, и двигаться изволь!..

14. **Буратино**  
  
*Если ты будешь строить такие гримасы, как Пятачок, то, когда вырастешь, станешь похож на Пятачка, и ты тогда об этом очень-очень пожалеешь.*  
  
Если будешь врать мне, сына,  
Превратишься в Буратино.  
У него за место носа  
Ветка выросла без спроса.  
И как только он соврёт -  
Ветка листики даёт.  
Распушает свой наряд,  
Почки лезут невпопад.  
Будешь ты, сыночек, видно,  
То ли клёном, то ли пихтой.  
Обниму тебя, вот горе, -  
Был Егорочка Подгорин...  
Может всё же скажешь мне,  
Чья работа на стене?

15. **До чего это странно - стремиться на северный полюс...**

*А что такое Северный Полюс? — спросил он.  
— Ну, это такая штука, которую открывают, — небрежно сказал Кристофер Робин, который и сам не очень точно знал, что это за штука.*  
  
До чего это странно - стремиться на северный полюс,  
В царство стылого льда, где никто не зовет на ночлег -  
Лишь безжалостный ветер, безмолвный слежавшийся снег  
И сияние севера, словно искрящийся пояс  
Охватившее небо; но это тебе ни к чему:  
Твое имя растает во мгле, будто призрачный Китеж.  
Даже если ты лица любимых когда-то увидишь,  
Твои лучшие годы безрадостно канули в тьму.  
Что с того, что какой-то географ пометит на карте  
Незаметною птичкою: "Тут побывал человек"?  
Но полозья со скрипом сминают безжизненный снег,  
И на север упрямо ползут неуклюжие нарты...

16. **О вредных и колючих**  
  
*Между прочим, чертополоху не на пользу, когда на нём сидят… Он теряет всякую свежесть.*  
  
Дожди залили всю планету,  
Но хоть на лоджии тепло.  
Тоскуя бешено по лету,  
Ращу в горшке чертополох.  
Пускай он низенький и чахлый,  
Я жду - однажды расцветёт.  
Но пару раз я замечала -  
Меня к нему ревнует кот.  
Косится злобно из-за шторы,  
Когда за лейку я берусь,  
Подстерегает в коридоре  
И демонстрирует свой "кусь",  
Потом стенает и канючит,  
Дерёт в прихожей половик.  
Но тяга к вредным и колючим  
Похоже, у меня в крови.  
Чертополох мой бледной тенью  
Топорщит иглы, словно ёж.  
Всё больше на засохший веник,  
Не на растение похож.  
Он крепко держится корнями  
За опостылевшую жизнь.  
  
...Не убоявшись нагоняя,  
Кот доказал, что он мужик.  
Повисли листья, словно плети,  
А стебель сломан в трёх местах.  
Истреблена мечта о лете  
Пушистой задницей кота.

17. **Хвост воображения**

*Остальные не способны думать. Вот в чём их беда. У них нет воображения. Для них хвост — это не хвост, а просто добавочная порция спины.*  
  
Кто о чём, а я о пятой точке.  
Вот представлю — хвост роскошный там,  
Где к концу стремится позвоночник  
У других какой-то глупый копчик —  
У меня — такая красота!  
  
Я иду, немного выгнув спину,  
Отмечая тихо на лету,  
Радостно-забавную картину,  
Как вокруг приличные мужчины  
Липнут взглядом к моему хвосту.  
  
Словно веер яркий, будто парус  
В даль зовёт, задуматься велит.  
Я плыву по улице, как пава.  
Вдруг... такая подлая подстава...  
Вздрагиваю от прострела справа —  
Хвать за хвост, а там радикулит.

18. **Матросские ночи**

— *Иногда это корабль, а иногда это вроде несчастного случая. Смотря по тому…  
— Смотря по чему?  
— Ну, по тому — наверху я или внизу. На нём или под ним.*  
Ни вверху, ни внизу,  
Только темень вокруг.  
Ни в едином глазу –  
Я надеюсь на слух:  
Тут кругом по воде –  
Лишь круги на воде.  
Лишней тяжестью здесь –  
Годы вахтами бдеть…  
  
Ни назад, ни вперёд  
Парусина висит.  
Только боцман орёт,  
Да на дудке свистит.  
Ночь, как рыба в воде, –  
Ходит ночь по воде…  
Что в пустую глядеть?  
Свет не виден нигде.

19. **Сталкер**

*Полагаю, они пришлют мне крошек, упавших со стола.**На которые успели наступить. Ногами. Очень любезно и заботливо с их стороны.*  
  
Со стола упали крошки - это будет мой обед  
(Ничего, что наступила на него ногой гигантка).  
Настроенье - никакое, на душе тоскливо-гадко;  
Я не ел с утра ни грамма и голодный словно бес!  
Я - эксперт по выживанью, сталкер городских квартир;  
Сколько раз она пыталась выселить из этой кухни,  
Только я почти бессмертный, пострашнее даже Ктулху:  
Не отравит, не затопчет - ей меня не извести...  
  
С мужем развелась и сразу объявила мне войну -  
Будто я ей сделал больно, изменив с соседкой Валей.  
Часто слышу, как тихонько плачет, принимая ванну...  
Жалко бабу, хоть и хочет поделить меня на нуль.  
А когда лежит в постели, провалившись в бездну снов,  
Я ей в ухо заползаю и пою на тараканьем  
Песни матери-природы - и они как заклинанья  
Лечат ей больную душу с аллергией на любовь.

20. **\*\*\***

*Однажды, когда Винни-Пуху делать было совершенно нечего, он подумал, что всё-таки надо бы чем-нибудь заняться.*

Когда мои пустые дни  
Займёт тоска,  
Пойму, что мне пора идти  
Себя искать -  
В непроходимые снега  
Небытия,  
Где, как случайная строка,  
Забыта я.  
В окоченевшие зрачки  
Вчерашних дней,  
Где бродят тени воровски  
Среди теней.  
В непостижимый неуют  
Чужих планет,  
Где утром птицы не поют  
И солнца нет,  
Где всем положено одно –  
Других губить.  
Там я найду двойное дно  
Своих глубин.  
И, примирив добро и зло,  
Познав беду,  
Среди простых и нужных слов  
Себя найду.

21. **Сонное царство**

*И он посмотрел на часы, которые вот уже третью неделю показывали без пяти одиннадцать*

Время стоит на привязи, сонно щипая травы.  
Мир никуда не движется, носом клюют заставы.  
Солнце висит разморенно над разомлевшим лесом.  
Тихие инфузории в омуте ищут беса.  
  
Броуновским движением не победить дремоту.  
И вкруг оси кружение не всколыхнет на йоту  
этот мирок безжизненный. Вязнут напор и воля.  
Здесь умирают истины, без мелодрам и боли.

22. **Сказка**

*… я мог бы назвать это место Пуховопятачковой Опушкой, если бы Пухова Опушка на звучала лучше. Но только она звучит лучше потому, что она пушистей и, значит, больше похожа на опушку.*  
  
Могли бы назвать жизнь сказкой.  
Ты - дракон, но а я - русалка.  
Ты говорил бы, а я - дрожала...  
Я была бы, как сон, прекрасной -  
Ветренным словом... Рыбкой алой.  
А ещё б возражала - не Алла.  
  
Но жизнь не сказка,  
И не совсем история.  
Это обрывок вздоха, памяти, света...  
Воспоминание - аз, веди... и где-то кака.  
Прощание - да о том ли я...  
Осколки в когтях у ветра.  
  
И чем они не зубы пираний?  
И нет у меня решений  
В той жизни где плачут мамы.  
Давай назову жизнь раной,  
Планетным твоим притяжением  
И солнцем назначим лампу.

23. **Тирлимбомбомчики**  
  
*«Конечно, кажется, что тирлимбомбомкать легко, — сказал Пятачок про себя, — но далеко не каждый и с этим сумеет справиться!»*  
  
Тирлимбомбомкать легко?  
А ты попробуй что-нибудь этакое натирлимбомбомкать,  
можно ведь такое… ну ты понимаешь, что не каждый разберёт.  
Тут памятник один натирлимбомбомкал,  
Конечно, когда художник так видит, боги молчат.  
Только люди плевались: на формы, на скульптора… в конце концов, на погоду…  
Люди несовершенны. Не поняли глубокого замысла.  
А луч проникал через левое плечо скульптуры, найдя уязвимое место  
и подмигивал каждому ребёнку.  
Нет, непросто всё это…  
Про себя творить гораздо спокойнее:  
тирлимбомбомчики получаются счастливыми, напевными, родными.  
Их можно доставать и сдувать пылинки.  
Всем счастья.

24. **не выучка, не лоск, не мастерство...**

*Вообще это самый лучший способ писать стихи —  
позволять вещам становиться туда, куда они хотят.*  
  
не выучка, не лоск, не мастерство…  
как нож из-за угла в руке убийцы —  
изысканно болезненный восторг,  
которого не хочется стыдиться, —  
читать твоих стихов цветную вязь,  
за каждым словом ощущая вечность…  
осколки снов, сверкая и искрясь,  
сквозь клочья туч бесцельно и беспечно  
обрушатся на душу, плоть и кров  
дождём навылет бьющих капель-лезвий,  
и нерв, и кровь, и радуги миров,  
тычинки звёзд в цветах чужих созвездий,  
и злого солнца воспалённый глаз,  
и трепет крыльев стрекозы, застывшей  
в палящем хрустале в полдневный час,  
и острый топоток бегущей мыши —  
пусть сами чудом разлетятся в строки,  
и ты позволишь, ты умеешь сметь,  
играть, глумиться над неверным роком,  
ты, знающий: порядок — это смерть.

25. **я и сам был с усами и думал, что брат мне не чёрт**

*— Мне никто не нужен, — сказал Кролик. — Это я всем нужен.*

я и сам был с усами и думал, что брат мне не чёрт  
что впадает река в океан и обратно течёт  
и что нужен я всем и меня обожает родня  
и влюблённый в меня в холодильнике дремлет коньяк  
я нигде не был муж, не был сын, не был друг и отец  
мне свобода была как для пули тяжёлый свинец  
как для птицы крыло, для крыла как воздушная поток  
я, наверное, умер, ведь ко мне не приходит никто

26. **Чердачный**  
  
*Но всегда полезно сказать, где он есть, твой Родственник и Знакомый, нужен он тебе или не нужен.*  
Чердачную форточку властно открыл сквозняк  
И стал перелистывать кипу газетных сплетен.  
Вздохнул домовой. Помешала ему возня  
Осенней порой вспоминать об ушедшем лете.  
Он мог бы вселиться в квартиру с террасой, но  
Вселился в каморку четыре на два под крышей.  
Довольствуясь малым, дедуля мечтал давно  
С годами жильё подыскать к небесам поближе.  
Его невзлюбили, а он продолжал любить.  
Свои, домовые, дразнили его "чердачным".  
Они обустроили в частных квартирах быт,  
А он проживал на порядок скромней. Иначе.  
Расширить квадратные метры жилья? Тщета!  
Хватило стола, табуретки, лежанки в нише.  
Своими друзьями чердачный аскет считал  
Героев бессмертных романов и детских книжек...  
  
Светило проникло к затворнику без ключа,  
Окинуло взором открытые книги, утварь.  
Крылатая пыль танцевала в его лучах.  
Уютнее стало в обители неуюта.

27. **Очки совы до жаворонка**  
  
*«Он уважает Сову, потому что нельзя не уважать того, кто умеет написать слово «суббота»,  
даже если он пишет его неправильно, но правильнописание — это ещё не всё»*  
  
Я в субботу чуть не...  
Было.  
Уважаю, написали.  
И про Пятниц изобильно –  
Конголезцы, толь масаи.  
  
Ну, а если там ошибка  
Или ударенье сбилось –  
Инок голову расшиб бы,  
Звал бы в помощь Рафаила.  
  
Мне же то – по барабану:  
Жизнь пучком или пучками.  
Посылаю в бан и в баню –  
Там отсвечивать очками.

28. **В стол**  
  
*«Возьмём это самое слово «опять»,  
Зачем мы его произносим,  
Когда мы свободно могли бы сказать  
«Ошесть», и «Осемь», и «Овосемь»?»*  
Писать непросто без ворда!  
Без ворда тоже, но сложнее.  
И с ударением беда.  
И без подсказок тяжелее.  
  
Молчали до поры в столе  
Никем нечитанные вирши.  
Вот только стоит околеть,  
И не сдерёт никто, – не спишет.  
  
Их пальцем перенёс на комп,  
И правил, торопясь не шибко.  
Вдруг, с электроникой облом!  
Зато сгорели без ошибок.

29. **Выход в тираж**  
  
*«И чем больше он думал об этом, тем более он чувствовал,  
как грустно быть ослом, которому никто  
никогда в жизни даже не нарвал букета фиалок.»*  
Я, выходя на сцену (где с когда…), –  
В далёком никогда опять живу:  
Ревёт из благосклонных толп орда, –  
Мне рукоплещет, но не наяву.  
  
Юноне ноне – нет! Не на авось  
Родить ли образ снова с кондачка?!  
Всё вечно  
в прошлом: было, довелось…  
И скоро занавес, некролог, ТЧК.  
  
Речь пустоте постскриптума: Р. S.  
…  
И только P. P. S., как с ППШ  
стандартно в годовщину не для пресс,  
не чокаясь, мне скажут кореша.

30.  **Ты спешишь, говоришь — так многое надо постичь...**

*Он обалдевает — по-моему, он употребил именно это слово,  
но, может быть, я и заблуждаюсь, — он обалдевает знаниями.*  
  
Ты спешишь, говоришь — так многое надо постичь,  
прочитать, испытать, побывать, освоить, осмыслить…  
Кто сказал – «All we need is teach, teach and teach»?  
Ты конкретно готов. Ни к чему растекаться по древу мысью.  
Бесконечность вселенной как вызов — ату её, бро!  
Бесконечность познания как бесконечное счастье  
у тебя впереди…  
а уже в волосах серебро,  
и с утра так болит организм, словно может распасться на части…  
Проклиная судьбу, что — увы — ограничила жизнь,  
ты внезапно отметишь совсем незнакомое слово —  
ж и з н ь… а что это — если к себе приложить?  
годы, годы — как полные книг стеллажи…  
только детская песенка где-то звенит бубенцово…

31. **О совах и кроликах**  
  
*«Да, Кролик! — сказал Пух про себя. — Я люблю с ним поговорить. Он всегда понятно говорит. Он не любит длинных трудных слов, не то что Сова. Он любит простые, лёгкие слова, например «Закусим?» или «Угощайся, Пух!» Да, по-моему, мне надо пойти навестить Кролика!»  
А. Милн*  
  
Вновь распускаешь веером слова,  
Так, словно был к оракулам причислен,  
Лавируешь, как «мудрая» Сова,  
За их обвалом пряча скудность мысли.  
  
Мне ближе Кролик – краток и умён,  
Но пользуются тем, что он – воспитан,  
А ожидаемо – невольный стон:  
Как можно так застрять в словесной битве!  
  
На мёд нацелен, получаешь – хвост  
От мёртвого осла и чьи-то уши,  
В абзацах топишь вдумчиво, всерьёз.  
В них смысла – ноль. Ты б Кролика послушал.

32. **Ну что сидишь…**

*-- Или    лучше  кусочек  сота,--  сказал  Пух.--  Особенно разбрасываться сотами не приходится.  Только  вот  тогда  может вырасти  не  целый  улей,  а кусочек, да еще вдруг неправильный кусочек-- тот, где пчелы только жужжат, а меду не  делают.  Вот обидно!*  
  
Ну что сидишь, глаза на тонких нитках  
Повесил. Где твоё: "чешу в затылке"?  
Последняя из всех моих попыток сказать зависла дымом над курилкой.  
Мол, девочкой родится, будет Машей,  
Марусей, Маней, Масикой, Марэной,  
Пацан -давай Максим, а лучше Саша,  
С твоим-то отчеством в цари и в королевны.  
  
В серванте югославская "Пастушка".  
На блюдцах два размазанных пирожных.  
Ты знаешь, Винь, и я была игрушкой.  
Не то, чтоб нужной.  
Понимаю, сложно...

33. **Прожив полжизни, верю в чудо...**

*А что Ягуляры делают? — спросил Пятачок, в глубине души надеясь, что сейчас они этого делать не будут.*

Прожив полжизни, верю в чудо,  
и ставлю фишки на авось,  
Пусть разбивается посуда,  
надежды, сердце... Паровоз  
  
везёт меня по длинным рельсам  
из пункта А до пункта Б.  
И, как на чудо ни надейся,  
и, как ни ври самой себе,  
  
а скоро выход на конечной...  
Но я то знаю - Ягуляр  
не так и страшен,тем, кто вечно  
душою и мыслями не стар.

34. **приключение**  
  
       *А Тигры вниз лазить не могут, потому что у них хвосты путаются между ног. Они только вверх умеют!*  
  
вслед дневных сует и мает  
мне б взобраться на карниз  
кто не тигр тот не знает  
как опасно лазить вниз  
  
т.е. вверх еще взберешься  
а вот вниз уже никак  
тигры кошки это ложь всё  
кошки прыг а тигры шмяк  
  
но взобрался огляделся  
на округу прям экран  
вид открылся тигр мел взял  
написал «здесь был тигран»  
  
подышал еще немного  
по карнизу побродил  
суть финального итога  
в голове переварил  
  
и взопрев от осознанья  
сколь же хрупко бытиё  
мордой свесился со зданья  
где на счастие своё  
  
купол цирка прямо вот он  
и рискнувши ни за грош  
прыгнул тигр на тент живóтом  
или боком не поймешь  
  
жив остался это важно  
в шапито пойду с дитём  
будем хлопать ему ажно  
до карниза выйдет гром

35. **А пока...**  
  
     *Ему, очевидно, было безразлично, что порция хорошей погоды не очень большая, лишь бы она была хорошая.*  
  
В октябре, до самой середины,  
было ясно, солнечно, тепло.  
Словно лето тонкой пуповиной  
к октябрю незримо приросло.  
  
Не желтели и не жухли травы,  
не теряли листья тополя,  
будто в старом фильме Куросавы,  
зеленела вечная земля.  
  
Только люди, горестные люди,  
понимали – близится зима:  
со дня на день у деревьев будет  
золото-багряная кайма,  
  
да и та продержится недолго...  
Но сейчас, тепла и весела,  
осень, как игривая креолка,  
машет мне рукой из-за угла.  
  
Скоро, скоро листьев хороводы  
закружат над жёлтою травой,  
а пока – хорошая погода!  
Улыбаюсь, чувствую – живой.

36. **Куда-то исчезли стихи**

*Несчастные случаи — очень странные штуки. Они обычно случаются совершенно случайно.*  
Очень странная штука: куда-то исчезли стихи.  
И корпи не корпи: не помогут ни труд, ни уловки;  
Рифмы в небо умчались, беспечные, как мотыльки;  
Вдохновение выдохлось, словно стакан газировки.  
  
Титанический труд - рифмовать, если муза ушла.  
Ты Титаником тонешь в созвучьях своих монотонных;  
Строчка, раньше звучавшая музыкой, нынче пошла,  
Легкий юмор не легок; он кажется весит полтонны.  
  
Ты не знаешь, что делать: кричать ли в отчаяньи: "SOS”,  
Или молча лелеять беду (что за прок от истерик!)  
Ты несчастный, навечно отвернутый морем матрос,  
Обреченный судьбой на унылый безрадостный берег.  
  
Ты на образы молишься будто они — образа,  
Ты пытаешься их отыскать у великих поэтов,  
Но по строчкам бессмертных скользят безучастно глаза,  
Словно строфы лишились былого пьянящего света.  
  
Что поделать? На суше бессилен спасательный круг.  
Остаётся забыться, уйти с головою в рутину.  
Суетиться, крутиться, пытаться наладить досуг,  
Постараться не думать, что ты погружаешься в тину.  
  
Постепенно привыкнешь не ждать бесполезных чудес:  
Все размеренно, жизнь — как обряд церемонии чайной...  
Но внезапно, как снег, твои рифмы вернутся с небес...  
Ведь стихи как ушли, так приходят: внезапно, случайно!

37. **Река**  
  
*А Река текла и текла, медленно и плавно — ведь спешить ей было некуда.*  
  
А ты течёшь? Теки, моя река,  
за перекатом снова перекат —  
мне полноводность нынче не по рангу.  
Исток остался в прошлом навсегда,  
но устья тоже, вроде, не видать,  
и, значит, вешать весла не пора нам.  
  
И я плыву — мне некуда спешить:  
я разучился ярко, наспех жить.  
Представь, река, — житейское болото.  
друзья ушли — я был бы рад врагу.  
Плыву, ищу врага на берегу,  
но пусто там. И грустно отчего-то.  
  
Раз нет врага, то я еще не труп.  
И значит, надо просто поутру  
собраться с духом, всё начав сначала.  
И не искать от жизни глубины  
и смысла, и не стоит больше ныть.  
Плывём вперед! И знаешь, ... полегчало.

38. **Ворчалка**

*Живут на ёлках Белки,*

*хоть ёлки и не елки.*

“Живут на ёлках Белки,  
хоть ёлки и не елки”,  
а я люблю пыхтелки, хоть я не паровоз.  
Ещё люблю кричалки,  
вопилки и ворчалки  
и в мёд тягучий тоже люблю засунуть нос.  
Про жадных вредных пчёлок  
я не кричу речёвок -  
не надо про обиду себе напоминать.  
Они так больно жалят  
и никого не жаль им,  
у них так много мёда - могли б всех угощать.  
Наверно, было б лучше  
родиться мне летучим -  
парящий медвежонок - какая красота!  
И в лётную погоду  
летать себе за мёдом,  
совсем не опасаясь за целостность хвоста.

39. **Давно я думу думаю…**

*Ведь если вы Медведь с опилками в голове, вы иногда с огорчением  
обнаруживаете, что мысль, которая казалась вам очень дельной,  
пока она была у вас в голове, оказывается совсем не такой, когда  
она выходит наружу и на неё смотрят другие.*  
  
Давно я думу думаю,  
заветную мою,  
хожу-брожу угрюмая,  
друзей не узнаю,  
не спится, не сидится мне,  
я вся горю в огне,  
и тяжко груз моих сомнений несть наедине.  
И вот решилась нынче я  
и, поспешив к друзьям,  
им говорю — вот мысль моя,  
Найдите в ней изъян…  
  
Они смущённо говорят,  
глаза блудливо пряча:  
она пуста… она глупа…  
и ничего не значит…  
так очевидна… так смешна…  
нелепа и никчёмна…  
и ты, подруга, не должна  
к нам с нею лезть нескромно.  
  
Я верю вам, друзья мои,  
ведь мысль была простая:  
«Я ничего не знаю и  
я это твёрдо знаю.»

40. **Непогода закаляет дух**  
  
       *Назавтра погода очень изменилась. Можно сказать, что она превратилась в непогоду.*  
  
Назавтра погода очень изменилась. Можно сказать,  
что она превратилась в непогоду. Под стать  
моему настроению. Впрочем, где наша не пропада-  
ла-ла-ла... Буду я, как Пух, стишки сочинять тогда.  
Если я чешу в затылке, ух, с бошки сыпятся – вы правы –  
не опилки, а снежок...  
– Типа, голову бы мог, прежде чем за стих садиться,  
Хэд энд Шолдерсом помыть?..  
– Слышь ты, клоун-печенег, да реально это снег,  
а не что-то там другое: буря мглою небо кроет –  
мне за шиворот снежком понасыпала тишком...  
  
И стою я среди поля в несезонном свитерке.  
Знать, на то есть божья воля, чтоб я стыл на ветерке.  
Чтоб меня лихая стужа пробрала до самых жил.  
Чтобы я, ту стужу сдюжа, закаляясь, дальше жил.  
  
А не ныл на непогоду...

41. **я путаю глаголы и наречья**

*«Пух посмотрел на свои передние лапки. Он знал, что одна из них была правая, знал он, кроме того, что если он решит, какая из них правая, то остальная будет левая. Но он никак не мог вспомнить, с чего надо начинать.»*  
  
я путаю глаголы и наречья  
и не могу поэтому летать.  
но чешется в районе междуплечья  
благая весть, а проще благодать.  
  
один знакомый правильный морфолог,  
разбив себя на множество морфем,  
искал во мне трудягу богомола  
без фонаря, в кромешной темноте.  
  
и не найдя оставил без совета,  
без водки, и без пива до утра,  
ушёл плеваться снова против ветра -  
вот так же к Магомеду шла гора.  
  
грамматику мне видно не осилить,  
никак не выбрать меньшее из зол  
всё то, что ноги, это ведь нее крылья,  
а всё что есть наречье - не глагол.

42. **Смысл**

*— Не вижу в этом большого смысла, — сказал Кролик.  
— Нет, — сказал Пух скромно, — его тут нет. Но он собирался тут быть, когда я начинал говорить. Очевидно, с ним что-то случилось по дороге.*

Но до чего же он летуч -поймаешь хвостик среди туч,потянешь - вот он, не весом.На вкус, как птичье молоко.И можно положить в кармани доставать при виде дам,и похвалиться средь друзей -всё гуд, друзья, в кармане есть!Зачем однажды всё придумал,приплёл зачем-то Уму Турман...Тут смысл и сдулся... И пропал,как будто вовсе не бывал.Теперь ищу его у ветра,А он срывает листья с веток,и шелест: шуршур-шуршур...А смысл в чём не разберу.

43. **Надо жить. Бояться глупо…**

*"Предположим, Пух, что дерево вдруг упадёт, когда мы будем как раз под ним? — спросил Пятачок.  
— Давай лучше предположим, что не упадёт, — ответил Пух после некоторого размышления."*Надо жить. Бояться глупо.Не бояться нужно - жить!Хлопнуть рыжую по крупу,Вспомнив вдруг, что ты - мужик!Жизнь такая партизанка,Норовит исподтишкаОбобрать дома и замки,Раздарив котов в мешках.Но давай не предположим,А уверено поймём:Если день напрасно прожит,Значит лень царила в нем,Значит ты - тяжёлый воин,Полу - трус, полу - герой,Плохо сшит, нелепо скроен,Значит твой проигран бой.Что, не нравится? Похоже,Всё исправить ты горазд.Нервом чувствую и кожей:Сам себе уже не рад.Сам себя и в хвост и в гривуСловом крепким причесал...Жизнь бывает с тем строптивой,Кто не верит в чудеса.

44.**Лошадиное**  
  
*Что делать?..  
Уж если,  
Устроившись в кресле,  
И то не всегда мы владеем стихом, -  
Что же может вам спеть  
Несчастный Медведь,  
На которого Кресло уселось верхом?!*  
  
Вам чувство такое наверно знакомо,  
(Конечно, конечно, знакомо!)  
Что дом Ваш — близнец сумасшедшего дома  
И больше не хочется петь!  
Что муж Ваш ворчлив, а дочурка — плутовка  
(Плутовка, конечно — плутовка)...  
Уроки, задания и тренировки:  
Вовеки всего не успеть!  
  
И Вы отложив все заботы на завтра,  
(На завтра, конечно на завтра!)  
Забыв тренировку и книжицу Сартра,  
Беспечно идёте гулять.  
И в кронах звенят бестолковые птицы,  
(Конечно, а кто, как не птицы?)  
И рифмы опять начинают роиться,  
И все возвращается вспять.  
  
Вы рады. Вы — счастливы. Вам это ясно!  
(Конечно! Кому же не ясно!)  
Хоть дочка — плутовка, а все же прекрасна,  
И муж — это все-таки муж!  
Кого, как не их одарить своим счастьем?  
(Конечно! Им хочется счастья!)  
И дочь за уроки берётся со страстью,  
А Вы отправляетесь в душ.  
  
И Вы им внушаете (дочка моложе,  
Конечно, намного моложе!  
А муж хоть постарше, посуше, построже,  
Но тоже поймёт, хоть с трудом):  
Не стоит в Вас видеть одну только лошадь,  
А если Вы видите лошадь, —  
То дайте и ей отдохнуть, да подольше:  
Она Вас прокатит потом!

45. **Совесть** *…это такая штука, которую вы спокойно можете  
объяснить два раза, не опасаясь,  
что кто-нибудь поймёт, о чём вы говорите  
  
–* Совесть – это…это… Например…И давай истории выдумывать.Наваяла целый монумент,Подключила юмор, остроумие.Я бессовестно сто раз врала,Что по совести живу и здравствую.Я крутилась, будто бы юла,Говорила полчаса о нравственности.Понял ли?.. Не поняла сама,И в себе самой уже запуталась.Объяснение – сплошной обман…В кухню угожу, гремлю посудоюИ надеюсь, что вопросов нет…Только совесть есть, меня замучила…Я зову мальчишку на обедИ прошу прощения у внученька.

46. **Почки взорвались. Лазурью мерцают дали…**

*Ведь Поэзия, Кричалки — это не такие вещи, которые вы находите, когда хотите, это вещи, которые находят на вас, и всё, что вы можете сделать, — это пойти туда, где они могут вас найти.*Почки взорвались. Лазурью мерцают дали.Сперматозоид внедряется в яйцеклетку.Так по любви появляются наши детки.Да, по любви! Даже если мы их не ждали.Только бывает, что щи на столе наваристы,В доме порядок, а в детской кроватке пусто.И на капустной грядке — одна капуста;Дом по лазурной кривой огибают аисты.Что тут поделаешь? Да, идёшь к гинекологу.Жалко корячишься в жестком позорном кресле,Жалко лепечешь: «Простите... Конечно... Если...»Это дорога Сизифа, дорога долгая....Очень стараешься, кажется едешь крышею,Терпишь покорно: тебе бы нянчить ребёнка!Пахнут любовью запачканные пеленки:Самой невинной и чистой, самой возвышенной!Вы упрекаете, я мол губу развесила,И графоманю на конкурсах по заказу...Да, графоманю! Побед не видать ни разу.И говорят, что стихи мои - не поэзия...Пусть — не поэзия! Пусть они — что угодно!Я сочиняю, а стало быть — не бесплодна...

47. **кэп**

*Видишь ли, — сказал Пух, — в поэзии… в стихах… Словом, ты сделал это, Пятачок, потому что стихи говорят, что ты это сделал. Так считается.*

про что пропеть вам сей куплетособых предпочтений нетслегка тревожит лишь балети тот скорей отчастида я конечно не поэтно нынче будет мной воспетодин волнующий сюжеткак кэп попал в ненастьежил балагур и хулигани в этой жизни много дамим были взяты на таранлегко и без отдышкино вот отважный капитаноднажды впал в самообмана боги напустив туманвлёт спутали картишкивернулся он в свой дом роднойтакой весь из себя геройи прямо у порога ойдивчину гарну встретилвоскликнул громко боже мойготов на век нырнуть с тобойв морскую бездну с головойзабыв о всем на светев ответ услышал grand merciмол ждёт у пристани таксида задержаться не просиушла красотка быстрокэп гаркнул громко гой есино голоси не голосисвое он счастье упустили было очень кислоно видно смог извлечь уроквесь город к поискам привлеквчера гуляли свадьбу

48.**Лес, а в лесу тропинка...**

*Кристофер Робин куда-то уходил. Совсем. Никто не знал, почему  
он уходит; никто не знал, куда он уходит; да, да — никто не знал  
даже, почему он знает, что Кристофер Робин уходит.  
Но — по той или иной причине — все в Лесу чувствовали, что это  
в конце концов должно случиться.*  
  
Лес, а в лесу тропинка – и очень страшно смотреть,  
как по тропинке вдали кто-то уходит — без сожалений —  
не оглянувшись, мерно шагает неумолимо, как рок или смерть,  
без суеты, без лишних движений — признак спокойствия или лени.  
Может быть, это прохожий – лишний, ненужный, пускай идёт?  
Но почему-то я знаю, — и ангел в плечо вцепился больно и страшно —  
это уходит — без сожалений и без печали — тот,  
без кого моя жизнь навсегда останется в дне вчерашнем.

49. **Прошу не нудавайкать**

*Прошу не нудавайкать.*

Давай быстрей, давай скорей —Торопят все, торопят.Хочу я блинчики доестьС крыжовенным сиропом.Потом три пятых пирогаС вчерашнего обеда.Вам ждать осталось недолга,Не трожьте домоседа!Осталось мне просмаковатьПяток каких-то блюдов.Вам скучно — отправляйтесь в сад,Моих там много другов.Они уже не могут есть,Еду не могут видеть.Ну что, прогнать взашей их всехИль просто ненавидеть?!Переодеться надо мне.Мала вдруг стала майка.Дождаться к вечеру — вполне.Прошу не нудавайкать!

50. **Напиток славы закипает в колбе...**

*… я приятно удивлён и тронут, хотя, возможно, аплодисментам и не хватает звучности.*  
  
Напиток славы закипает в колбе  
в руках Господних, часто не умелых.  
Мне никогда не досаждали толпы  
И мне до них не много было дела.  
  
Я замыслы не воплощала в мрамор,  
Звездою не блистала на подмостках.  
Была обычной бестолковой мамой  
Доверчивого хрупкого подростка.  
  
Я наслаждаюсь счастьем хэппи энда.  
Никто его так искренне не ценит!  
Я с жадностью ловлю аплодисменты,  
Когда мое дитя кружит по сцене.  
  
Но до чего мне хочется порою  
(Родное эго злее Минотавра!)  
Затмить в глазах дочурки всех героев  
И перед ней пройтись в роскошных лаврах...

51. **Забывательная минутка** *«И тут ему пришлось остановиться и подумать, потому что хотя кушать мёд — очень приятное занятие,  
но есть такая минутка, как раз перед тем как ты примешься за мёд, когда тебе ещё приятнее, чем потом,  
когда ты уже ешь, но только Пух не знал, как эта минутка называется»*Было время такое странное(До того, как случились странности) –Сослагательно-иностранноеС предвкушением сладострастности.Мне б назвал бы его, однако жеЯ тут помню, а там не помнится.Лишь ромашка в разводах радужныхИ из пони здесь конепоница.Понеконица, понискачницаЗабывается забывательски.Та минутка, знать, – неудачница.Только звать её поиначески…

52. **\*\*\***

*Что я люблю больше всего на свете — это когда мы с Пятачком придём к  
тебе в гости и ты говоришь: «Ну как, не пора ли подкрепиться?», а я  
говорю: «Я бы не возражал, а ты как, Пятачок?», и день такой шумелочный,  
и все птицы поют.*  
  
Спустилась ночь. Притих попутный ветер.  
Клён тянет ветки под фонарный свет.  
Взлетает дым от тонкой сигареты  
колечками наверх.  
  
Балконный пуфик, кресло - для подружек.  
Они идут - уже бегу встречать.  
Мы будем кофе пить из новых кружек,  
гадать на гуще в предрассветный час.  
  
Мы засидимся, как бывало раньше,  
и встретим полдень, проводив рассвет.  
Под пенье птиц позавтракаем кашей,  
чтоб после дым колечками наверх.  
  
Второй четверг - так каждый божий месяц,  
в примету свято веря много лет,  
рассказанную кем-то ради смеха:  
сиди всю ночь и станет мир светлеть...

53. **Доброе утро**

*Встань, сэр Винни-Пух де Медведь, вернейший из моих рыцарей.*  
  
Встань, лежебока, и иди  
К рассвету.  
Бубни пыхтелки по пути.  
Не сетуй  
На жизнь, на нитки на боках,  
Что разорвались.  
Иди как будто в облака,  
Не спотыкаясь.  
И даже птичьи в вышине  
Светлеют лица.  
И радость слышу в болтовне,  
Мой милый рыцарь.

54. **По осени безмолвны соловьи...**

*«И тогда, наверно, — грустно сказал он про себя, — Кристофер Робин не захочет мне ничего больше рассказывать. Интересно, если ты Верный Рыцарь, неужели ты должен быть только верным, а рассказывать тебе ничего не будут?»*  
  
По осени безмолвны соловьи:  
Их трели затерялись где-то в мае;  
Осенний ветер песням не внимает:  
Ему не до признаний о любви.  
  
В осенних кронах полыхнула медь;  
Пора лететь, не до любовных стонов!  
Кустарники вдоль сумрачных затонов  
Готовятся надолго онеметь.  
  
И нам с тобой, - как не о чем вдвоем  
Ни говорить, ни даже улыбаться....  
Все сказано; мы знаем, что под глянцем  
До мелочей: чем дышим, что споем .  
  
Любовь? Быть может, но она не та,  
Что по весне бурлила вдохновенно;  
В глубоких водах очень мало пены:  
Суровая неспешная вода.  
  
Нам нынче не по силам кутерьма  
Признаний, вздохов: жизнь неумолима....  
И все таки скажи, что я любима!  
Мне очень страшно: впереди зима...

55. **Я и ты**

*Пух, обещай, что ты меня никогда-никогда не забудешь. Никогда-никогда! Даже когда мне будет сто лет.  
Пух немного подумал.  
— А сколько тогда мне будет?  
— Девяносто девять.  
Винни-Пух кивнул.  
— Обещаю, — сказал он.*

Моих часов замкнётся круг -  
Идут часы, свой путь верша.  
Ты вспоминай меня, мой друг -  
Моя откликнется душа.  
И там услышу, за чертой,  
Что ты печалишься по мне.  
Я улыбнусь тебе на той  
Непостижимой стороне.  
А ты на этом берегу  
В ответ мне тоже улыбнись.  
Тебе я в жизни помогу -  
Помысли только: "Отзовись!"  
Уснёшь - пролью небесный свет  
В вопросы- тайны бытия.  
Во снах я дам тебе совет -  
В них снова вместе ты и я.  
Мы вечно на одной волне.  
Неразделимы я и ты.  
Ты только помни обо мне,  
не забывай мои черты.

56. **Во власти птиц**

*Давным-давно — кажется, в прошлую пятницу...  
А.А. Милн*

Так получается… время во власти птиц,  
ввысь уносящихся к синим небесным водам.  
...Осень моя златорунная, не лети  
с птицами за горизонт к неземным восходам.  
Осень моя кареокая, не спеши  
к мерзлым немым берегам декабря. Послушай,  
ветер еще не морозен и не ершист.  
Мы принесем золотого пшена, горбушек,  
ягод рябины и станем кормить из рук  
птиц быстрокрылых, касаясь их легких перьев.  
Чувствуешь, как затихают ветра вокруг,  
день замирает, лучам ярко-рыжим веря.  
Мы приручим хоть на время далеких птиц.  
Месяц возьмем самый долгий. Не будет лишним.  
...Только потом мы поймем (лишь в конце пути):  
в пятнице прошлой так много из прошлой жизни.

57. **Ты рисуешь мне ложь…**

*"Если хочешь достать мёд — главное дело в том, чтобы пчёлы тебя не заметили. И вот, значит, если шар будет зелёный, они могут подумать, что это листик, и не заметят тебя, а если шар будет синий, они могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже тебя не заметят. Весь вопрос: чему они скорее поверят?"*  
  
Ты рисуешь мне ложь, маскируя старательно  
перевёрнутый мир. Я не верю, но жду.  
Заклубился дымок, извиваясь над кратером.  
Извержение лжи жжёт свою борозду.  
  
Ты рисушь траву, словно в инее - синюю.  
А зелёный разлит в изумрудную высь.  
Хоть не верю, но жду - может дождь это вымоет,  
И я тоже возьму в руки краски и кисть.  
  
И тогда расскажу, не словами, а красками,  
Про украденый мёд, что полынью пропах,  
Про твою нелюбовь, что как свитер затаскана,  
Про мою далюбовь, что на птичьих правах.  
  
А пока​ я молчу. Лишь киваю. Мучительно  
подбирая цвета, чтобы скрыть пустоту.  
Мы умеем давно с полукрасок всё считывать.  
Мне б дожить до дождя и рвануть по холсту.

58. **Ах, в синем-синем небе**  
  
*Ах, в синем-синем небе  
Порядок и уют -  
Поэтому все Тучки  
Так весело поют!*  
  
Ангелов бедных трудно назвать везучими:  
Небо на них, и должно заманить в полёт.  
Ангелы тщательно моют большими тучами  
Этот, ещё не синий небесный свод;  
Капли воды подсушат восточным заревом,  
Чтоб полыхала синь хрусталю под стать...  
А на закате уборка начнётся заново:  
Звездочки будто рюмки должны блистать.  
На ангелочков покрикивают без жалости:  
Будь, сорванец, послушным; не бедокурь!  
То- то нас манит высь: поднимись, пожалуйста!  
Хоть кувыркайся в ней, хоть глотай лазурь!  
Места полно: самолету, пичуге- страннице,  
Стайке воздушных шариков-неумех...  
Ангелов мы не видим. Но как нам нравится  
Это роскошное небо — одно на всех!

59. **Родство душ**  
  
*«Подумать только, почти с тебя!.. Мой любимый размер!»*  
  
Подумать только, почти с тебя  
Придуман лучший для всех размер!  
Напрасно рвёшься, в ответ грубя.  
Я подравняю другим в пример.  
  
Ну, не брыкайся, родимый, плиз.  
Прости, не брошу в терновый куст.  
То в этой жизни я Братец Лис,  
А в прошлой – помню: я был Прокруст.

60. **Вечер какой-то странный...**

*Друзья, — начал он, — друзья мои… включая прочих!*

Вечер какой-то странный,  
Я приглашаю друзей,  
чтобы душевные раны  
были не так больнее.  
Вас было очень много,  
друг-тишина – налей!  
Были друзья от бога,  
не было от чертей…  
Были друзья-иуды,  
Книги сидели молчком.  
Пятница, друг, беспробудно,  
Тоже вломилась в мой дом.  
  
Осень разбила окна,  
не было больше сил,  
не было друга законного...  
  
Я про него позабыл…

61. **Не кричи**

*Для лебедя это было очень подходящее имя,  
потому что если ты зовешь лебедя громко:"Пу-ух! Пу-ух!" —  
а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид,  
что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо,  
то все подумают, что ты просто подул себе на нос.*

Суженый мой, если ты - мой действительно суженый,  
не зови меня громко, терзая Вселенную криком.  
Ведь бывают и эхом дыхания чувства разбужены,  
Но никто не услышал ещё тектонических сдвигов.  
  
И никто не оглох оттого, что взрываются звёзды.  
Драгоценный хрусталь не швыряют, несут осторожно.  
Мне твой шёпот слышнее, неважно, откуда он послан,  
хоть не многие верят, что звать бессловесно возможно.  
  
Мне не надо рифмованных фраз о любовном безумии.  
В бесполезном напыщенном пафосе скучно и пусто.  
Покоряет сердца не смертельная лава Везувия.  
Не бездумный напор вызывает ответные чувства.  
  
Никакие пиры не сравнить с романтическим ужином  
в заколдованных сумерках цвета густого индиго.  
Я услышу тебя, если ты - мой действительно суженый,  
И отвечу тебе тем же шёпотом нежным без крика.