**1. Бедняжка Фанни**

*"Но свет не видел таких актрис."
Персея*

Бедняжка Фанни чуть-чуть заика,
Откуда этот смешной каприз?
Вот выйдет замуж - забудет книги...
Но свет не видел таких актрис!

Она застенчива и пуглива;
Не ей разыгрывать Клеопатр!
Откуда сила ее порыва-
Влюбленность в сцену, игра в театр?

Судьба удачей балует редко,
И солнце сумрачно смотрит вниз,
Она играет в Керчи кокетку,
И свет не видел таких актрис!

А дальше сцена за новой сценой,
Второстепенны за ролью роль,
Пусть дарованье ее бесценно,
Но кто оценит тоску и боль?

У Дон Кихота есть верный Санчо;
Поллукс без друга давно бы скис...
Нет, режисеры ее не нянчат;
Но свет не видел таких актрис!

Ее не даром зовут Раневской,
В ней бесприютность небесных птах;
Она тоскует по-королевски,
С веселой шуткою на губах.

Да будет горько и будет жутко, -
За все сражайся, за все борись!
И мир смеется над дерзкой шуткой,
Ведь свет не видел таких актрис!

Она не сможет всерьез второю:
Талант для зрителя, как магнит
Она играет вторые роли,
И фильм становится знаменит...

Когда приходит пора итогов,
И не до шуток, не до реприз,
Она отчаянно одинока,
Но свет не видел таких актрис!

====================================

**2. Жесть**

*Ты – Слова паж, я – рыцарь многоточий...
(Ксенон)*

Есть ты и я, и будто никого
Нет больше, но, реально, больше – есть,
И лишь из-за упрямства твоего
Мы диспут оборачиваем в жесть.

Без прописных ты пишешь – это раз,
Без знаков препинанья – это два,
Без образов, эпитетов, прикрас –
И это три. Пусты твои слова

Об авторском, простите, реноме,
Художественном виденьи и проч.,
Ведь аргументы те – ни бе, ни ме...
Хочу тебе по-дружески помочь.

Во-первых, не пиши без прописных:
Они как маяки в морях видны;
Без знаков препинанья – во-вторых:
Как знаки ПДД они даны;

И, в-третьих, знай, без образов стихи –
Что мясо несоленое: жуешь –
А вкуса нет, прикрасы нам – духи,
Эпитеты нам – брюлики да брошь...

Нельзя без них, пойми же ты, нельзя!
Ты должен это просто осознать.
И вот тогда из грязи во князья
Пробьешься ты – как светоч, а не тать.

====================================

**3. И близок возраст призывной**

*Идёт война Небес с Землёю,
И близок возраст призывной.
(Андрей Тенигин)*

И ангелы дунут в свои золотые трубы, -
Мол, темный тонель твой ковровой дорожкой выстлан...
А я все пытаюсь улыбкой расправить губы,
И к черту прогнать эти черные злые мысли.

Да, я бесконечно скулю и бесцельно ною,
Что все надоело, и мол, зажилась на свете я.
Но я очень жадно и страстно люблю земное:
И счастье земное, и горестный вкус трагедии.

И сердцем молю я: "О Господи, дай, пожалуйста,
Мне солнечных лет, чтоб ласкать твое небо взглядом!
Позволь мне в любви и покое дожить до старости!",
Хоть старость давно во мне или где-то рядом.

И как-то все реже меня вдохновляют песенки,
Стихи забываются - это зловещий признак,
И черным тоннелем уходят мои ровесники,
И я понимаю, что смерть - не абстрактный призрак.

И глядя на сумрак сгущающийся опасливо,
И взглядом в тоске обменявшись с моими родными,
Я вдруг понимаю, что я была очень счастлива,
И этого счастья никто у меня не отнимет.

Живой ли пребудет душа в том небесном лагере,
Который преданиях древних описан скупо?
Но если живой - то бессильны старания ангелов:
Земную любовь заглушить не сумеют трубы...

====================================

**4. \*\*\* (Все кончено...)**

*«Расставаться нужно просто, по возможности красиво...» (Ж. Гнедой)*

Все кончено. Как в море корабли.
Сменился галстук, платье, плюс на минус.
Без слов, цветов, мемориальных плит.
«Мы» сдулось, сжавшись ровно вполовину.

Прощальный ужин на двоих. Вино.
Без слез, упрёков, без коленной дрожи.
Полжизни, как немодное панно
Рассыпалось, потрескавшись в прихожей.

Два сфинкса, занесённые песком.
Два саркофага в глубине барханов.
Кусками льда вокруг «Вдовы Клико»
Два замороженных внезапно океана.

====================================

**5. Поделили люди небо...**

*\_\_\_\_\_\_\_Сегодня делили небо.
\_\_\_\_\_\_\_По спискам.
\_\_\_\_\_\_\_По возрасту, льготам, принципам.
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Леший)*

Поделили люди небо,
И теперь оно, как зебра,
Полосатое такое,
Бледно-серо-голубое.
Всё в заборах из бетона,
Из железа, из карбона...
Кто на что горазд городит –
Кто завод, кто огородик.

А Панас забросил невод –
Ловит в сети звёзды с неба,
И азарт не знает меры –
Сортирует по размерам,
И по кадкам на засолку.
От блистанья звёзд что толку?
А вот выдержишь в рассоле,
Суток четверо, не боле,
Хруст – не хуже, чем капустка.
Только в небе стало пусто…

А Прасковья звёзды сеет,
Поливает и лелеет,
То окучит, то прополет.
То золой посыплет поле.
Звёзды ночью прорастают,
Встанет солнце, снова тают…
У Прасковьи клаптик неба,
Как платок… Мечтает – мне бы
Там, где млечный пусть делянку…
Но весь млечный отдан банку…

====================================

**6. Мой кораблик летел...**

*Красиво как... Душевным оком
Ты это можешь видеть сам.
(Харцызяка)*

Мой кораблик летел; паруса были ярко-алы.
Я была той девчушкой, которая верит в Грэя...
Телевизор. Диван... Да об этом ли я мечтала?
Мой кораблик расстаял. Наверное, я старею.

Муж опять разворчался: беда с беспокойным мужем.
Видно, ключ потерялся, а может - грязна квартира.
Дочь отчаянно спорит: воюем и снова дружим,
А ведь в жизни не скажешь, что дочка моя - задира.

В голове ее -ересь. И верит в сплошную ересь.
Но на то и подросток! Здорова пока - и ладно!
Я чем старше, тем чаще отчетливо вижу прелесть
В том, что раньше казалось обыденно-заурядным.

Дочь как-будто притихла - наверно прибралась шустро.
А в былое, как раньше - не то, что окошка - щелки...
Наша старость наполнена светом домашней люстры.
Наша юность наполнена алым свеченьем шелка.

Дочь насмешливо хмыкнет: "Ну мам! Ну какая старость?!"
Поцелует и брови точь в точь, как отец, насупит.
А по зыби реальности - отблеском- алый парус!
Моя дочь меня любит! и муж меня - тоже - любит!

====================================

**7. \*\*\* (В гортани слова застревают...)**

*Напугай меня так, чтоб уже ничего не бояться.
(Ирина Ашомко)*

В гортани слова застревают, а как сказать,
Когда что ни слово — по стеклам тупым гвоздем
И каждая фраза — с размаху песком в глаза?
И ты все молчишь и у моря погоды ждешь.
А время идет, к немоте привыкает рот
И страх прорастает в тебя как трухлявый пень,
Обидеть, поранить боишься и ищешь брод,
Где больше десятка других обходных путей.
Ты знаешь, что цепь коротка и хозяин — дрянь,
Чуть что — припугнет, а к молчанью давно привык,
Он — свой, для него ты — немая приставка "для",
Лишь вздрогнешь от окрика, но не рискнешь завыть.
И поздно меняться и глупо других менять,
Хоть вроде бы нафиг не нужен стакан воды,
Такая планида — безвольно и тупо ждать,
Пока не припрет от родного пинка под дых.

====================================

**8. Ей время казалось - патокой...**

*В математике чувств по итогам сплошные нули.
(Лола Ува)*

Ей время казалось - патокой:
Тягучим, излишне сладким.
Но в окнах плясала радуга,
Сигналя, что все в порядке.

Хоть муж над ее порывами
Смеялся, но жили дружно;
И дети росли счастливыми,
Для счастья немного нужно

Порою были веселыми,
Порою молчали в ссоре;
Но счастье - как нарисовано -
Написано на фарфоре.

И вдруг - по фарфору трещина,-
Ведь страсти всегда, как "здрасте".
Она была умной женщиной
И справилась с этой страстью.

Она ни на что не сетует,
Она никого не любит,
А если с мужем беседует,
То лишь о сбежавшем супе.

Ее ничего не радует.
Быть может она ослепла?
Ей кажется, в окнах - радуга,
Но радуга цвета пепла.

====================================

**9. Мне третий год уже...**

*Мне уже почти что двадцать, я уже не верю в чудо…
(Юрьевская)*

\*\*\*

Мне третий год уже, на тополиных кронах
Клубятся облака, стволы - под небеса,
А я мечтаю стать сорокой, нет, вороной,
Кружить вокруг двора и перья вниз бросать.

Мне - восемь, да, пока ещё совсем ребёнок,
Хотя стреляю так - у зомби шансов нет,
Жду Санту в Новый год и строю из картона
Реальный звездолёт, мне помогает дед.

Тринадцать. Жизнь сложней и с каждым днём тревожней,
Со взрослыми борюсь, но это нелегко.
В наш двадцать первый век непросто молодёжи,
Веду свой блог свобода точка ком.

Мне девятнадцать, я
Давно не верю в чудо...

====================================

**10. Это безумие**

*Мартовский кот чурается одиночеств.
(Анастасия Гурман)*

Это любовь, бро… это безумие? Да,
это никак невозможно понять, оценить и измерить.
Вот ты бешено счастлива, ты закуклилась в вере,
что в жизни всё решено – отныне и навсегда,

но стоит налиться восторгом – по уши, как воздушный шар, -
тебе говорят – глупости, это ошибка, ты это напрасно,
предупреждаю, тебе должно быть предельно ясно,
что я не играю в эту игру, и я ничего не обещал…

И ты – реактивный проколотый шарик – мечешься, бьёшь
в потолок, в стены (только бы не в окно!), колотишься в двери…
ты веришь каждому слову – как можно ему не поверить,
он лучше всех, самый-самый, и он не разменивается на ложь…

Но самое странное – эта твоя любовь… Она не ушла,
она не желает знать, чего хочет он, и чего ты хочешь,
и ты не одна, главное – ты не одна днём и ночью
Это любовь, бро… это безумие… Такие дела.

====================================

**11. Пригоршня**

*Время, как вешние воды, сочится сквозь пальцы.
(Харцызяка)*

Нет бы подставить стакан, а лучше — канистру, когда выдавали время,
Но не до поисков было в момент рождения —
Что там за сила в руках, времячерпий торопит: "Ну, быстро!", за окнами темень.
В пригоршню так и плеснули, куда вот дену я...
Как неудобно нести, да и плотность у времени меньше воды, похоже.
Кто-то и сразу на старте разлил всю порцию.
Капли секунд из горсти выбегают — щекотно, прохладно, порой тревожно.
Падают, разные — искрами, льдинками, микросолнцами.
Вспомню про ношу — иду аккуратно, пытаюсь держать, ведь прольётся, жалость...
Снова забуду — чему тут теряться, жизни лишь.
Вот бы добавки! Может, назад? Но кажется — много секунд осталось.
Правда, бывает, споткнёшься, случайно выплеснешь...

====================================

**12. Газета на столе...**

*Я, отменив ремонт и перемены,
Смотрю на мир потресканным окном.
(Виктория Дворецкая)*

Газета на столе
Глаза мои мозолит.
Все худо на земле,
Когда в суставах соли.
Так худо! Боже мой!
Хоть боль давно знакома...
Мне хочется домой
Из нынешнего дома.
Домой, где я дитя,
А боль и старость - гости,
Где я могу шутя
С разбегу сделать мостик
Но бабушка моя
Мой номер прерывает.
Она седа, как я,
Она, как я - живая...

====================================

**13. Жизнь - скорбь**

*Мой кот намного меня умнее (Персея)*
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
«Жизнь – скорбь! И вы ужасно надоели!» –
Написано на морде у кота.
Прогнали снова, бедного, с постели,
А двигаться – такая маята.
В отместку сам себя сажает в угол,
Так в бочку забирался Диоген
И размышлял цинично на досуге
О том, что все земные блага – тлен.
Усатый грустный палевый философ,
Уверена, во всём согласен с ним.
Обдумывая частные вопросы,
Считает, что как кот незаменим.
Мне до таких высот серьёзных мыслей,
Как до Китая лесом и пешком.
Идём, поглажу, мудрый мой пушистик,
Ждёт блюдце с кипячёным молоком

====================================

**14. Хочу воздушным шариком вспорхнуть...**

*Скоро взлёт.
Ты – шарик.
Тебя надули.
(Александр Коковихин)*

Хочу воздушным шариком вспорхнуть,
высо̀ко-высоко, над птичьей стаей,
пусть выберет меня далёкий путь…
Я так хочу, я всё смогу – взлетаю,

взлечу – и задохнусь голубизной
густой, прозрачной, ледяной и пряной,
пьянящей словно терпкое вино,
меня несущей прямо, прямо, прямо,

где бархат тьмы развесила луна,
где гвозди звёзд безжалостно колючи –
лечу к земле и разбиваюсь на…
и горестно и тихо плачут тучи.

====================================

**15. Скелет в шкафу опять не спит ночами...**

*Скелет в шкафу опять не спит ночами.
Стучит, придурок – в небеса, наверно.
(Апофис)

к середине жизни ты понимаешь - не так уж страшно и харакири
(Олег Юшкевичъ)

так музыка становится ненужной
(Регина Мариц)*

Скелет в шкафу опять не спит ночами.
Стучит, придурок – в небеса, наверно.
А я угрюмо хлопаю очами
И понимаю: дело с блицем скверно!

Хоть жизнь моя давно за середину,
Меня пугает мысль про харакири,
И музыка, ненужная Регине,
По счастЬю не исчезла в бренном мире.

Мне надоело по заказу киснуть,
И тягостна тоска исповедальни.
Не так уж плохо в этой грешной жизни
Чтоб рифмовать о немощи печальной.

Я ухожу из сумрачного блица;
Плывет во мгле созвездье водолея...
Авось скелет за ночь в шкафу проспится,
Да и поэты станут веселее!

====================================

**16. Ода питерскому кошачеству**

*как земля на слонах так и город стоит на котах
(Еж Лиру)*

Сквозь щёлочку пара зелёных глаз
и требовательное мяу примагничивают на раз
руки и взгляд, размещаются на коленях,
замыкая мурчанием пространство и время -
это домашний уют.

А снаружи подобные им снуют,
лежат, обитают. Их вид худ,
но город без них был бы пустым,
и выгнувшие спины стальные мосты
с кого бы брали пример?

Как наукой город не мерь,
он урчит и потягивается - чисто зверь
по утрам - в этом его дыхание -
так же, как всё бесконечное мироздание
опирается на спины слонов:

Этот факт забыт, но не нов,
Один из великих слонов - любовь...
Но вернёмся к себе, к городу снова,
к его теплу, лизнувшему Слово
изначальное по-кошачьи. Пусть

планеты, вращаясь, внушают грусть
неизбежностью мысли, что все умрут,
у города есть девять жизней -
они пушисты, когтисты, капризны -
они нас берегут

на невском взволнованном берегу.

====================================

**17. Бессонница**

*Ночами этот мир расколот, на тех, кто спят, и тех, кто ждут
(Михаил Минаичев)
— Давай! Ёжик, давай! Ещё кругов 30 и мы уснём как младенцы!
— Ещё полкруга и я усну навсегда.
из м/ма «Смешарики»*

В это время поздно для вчера,
Слишком рано, чтобы быть в сегодня.
Сказка про бессонницу стара,
Словно наказание Господне...

Вето на дела и крепкий сон.
Ждать рассвета или сладкой дрёмы?
Двух вопросов вечно колесо,
Будто бы склерозом одарённый…

От овец устав и храпака
Ничего не ждущего счастливца,
Я постели говорю: «Пока».
И бегу…
Бегу…
Бегу…
свалиться.

====================================

**18. Точно подмечено, что неспроста...**

*Наша кошка неспроста
начинается с хвоста.
(Логиня)*

Точно подмечено, что неспроста
у нас начинается кошка с хвоста, ©
она выражает хвостом без проблем
всё, что ей хочется высказать всем:
и ласку, и гнев, и здоровый задор -
эмоций и мыслей кошачьих набор.

А кот – посмотри, у кота тоже хвост,
и также набор его функций непрост,
сопернику он говорит – берегись! –
хозяйке – давай помурлычем за жизнь…
Но всё же важнее хвоста, у кота
щёки с усищами – вот красота.

====================================

**19. Велопрогулка**

*"пустынные парки от холода впали в кому."
(Юлия Мигита)*

Пустынно в парке... Я кручу педали,
Но холод нагоняет словно волк,
Как будто у меня почуял хворь,
А я не ничем болен, только вот
Ужасно по теплу изголодался.

Пустынно в парке, все деревья в коме.
В наушниках мурлычет Скриптонит
И сердце словно отбивает бит,
А цепь велосипедная скрипит,
Плаксиво умоляя ехать к дому.

Пустынно в парке и в душе пустынно -
А может я лишь чей-нибудь мираж,
Что манит в бездну путника и рад,
Тому, что сгинет человек во мрак,
Не одолев своей дороги длинной?

Пустынно в парке. Я кручу педали,
Педали крутят жизни колесо...
И чую, как пульсирует висок,
А ветер стрессу вторит в унисон
"Готовься падать!"

====================================

**20. Покинутый мир**

*Раскинул крылья день над душным миром
(Ирина МелNik)*

Раскинул крылья день над душным миром
И стало жарче…
верить.
Расправив крылья, Я его покинул.
Остались только...
звери.

====================================

**21. Во все ты мыкался углы...**

*И никого
на свете нет, кто без тебя прожить
не может.
(Персея)*

Во все ты мыкался углы...
И прожил многие печали...
Ни взгляда встречь, ни похвалы –
Они тебя не замечали.

Зачем явился ты, изгой,
Сюда, где воздух чист и сладок,
И целый ворох за собой
Привнёс из бед и непоняток?..

Суть камня, брошенного в пруд,
Нарушить логику покоя.
Не повезло тебе и тут:
Пропал – без волн... и всё такое.

Лежи на дне и знай секрет,
Пусть от него тебя корёжит,
Что *никого на свете нет,
Кто без тебя прожить не может.*

====================================

**22. Подарок**

*Боже, можно крылья верну?!
(Александр Коковихин)*

А я летала, Боже, я летала
По выдуманным странам или нет,
А я плевала на свои печали,
А я играла на одной струне.

Ходила по неведомым дорожкам
И поливала дождиком цветы.
Была я сумасшедшею немножко,
Полёт считала действием простым.

Ловила влажный ветер за лодыжку,
Смеялась серым облакам в лицо,
Хватала звёзды, прятала подмышку
И бегала по осени трусцой…

Но он сказал: всё – бред, абсурд и глупость,
Раз я летаю, то конец всему,
Что безответственна и что преступна,
И надо соответствовать ему.

Его бескрылости, его «хочу так»
Его понятьям о добре и зле,
И он волнуется за мой рассудок,
Ведь надо жить, как люди, на земле.

Я соглашалась, опускала крылья.
Вернуть бы… Можно? Только Бог молчал.

И я решила: раз их подарили,
Летать должна… хотя бы по ночам…

====================================

**23. Не киберсмерть**

*смерть ловится на раз, лишь надо знать места
(Михаил Минаичев)*

Когда имеешь хоть десяток жизней,
Легко прокладывать по городу маршрут.
Там на экране без напряга выжмешь
Все соки из ЛГ, и скажут: «Ты был крут!»

И вот с медалью, как с петлёй на шее,
Садишься...
под колёсами такси!
На раз сработал ДТП-каршеринг -
Просить не надо, к Богу подвести.

====================================

**24. Нет, я не верила гадалкам...**

*пророки тискают пророчиц и не пророчат ни фига
(Апофис)*

Нет, я не верила гадалкам;
Я словно с детства понимала,
Что мне от их видений ярких
В реальной жизни проку мало.
Но храбро протянув ладошку
К рукам костлявым или пухлым,
Я в будущее понарошку
Играла, как играют в куклы.
Чем речь невнятная цветастей,
И чем внушительнее поза,
Тем явственней казалось счастье,
Тем меньше верилось угрозам...
Пришла эпоха водолея,
Но что мне дела до эпохи?
Ко мне подходят юбилеи,
Вся жизнь - вчера, на завтра - крохи.
Я не гляжу в мой шар хрустальный,
Бегу пророческих урочищ...
Но, право, грустно жить без тайны
И ждать того, чего не хочешь...

====================================

**25. Что бы ты ни сказал...**

*ничего не начнётся,
пока не разорвётся сердце.
(Регина Мариц)*

Что бы ты ни сказал, как бы ни было это страшно,
как бы ни было больно смиряться или бороться,
заберусь ли на смотровую площадку башни
или прыгну ловить звезду в глубине колодца,
или буду словами твоими дышать, как ветром,
и смотреться в твои глаза, но себя не видеть,
и писать, писать, писать стихов километры,
и бояться лишь одного – тебя рассердить и обидеть –
и не знать, что пути завязались в узел, и заперты дверцы,
и ничто, *ничто* никогда *не начнётся, пока не разорвётся сердце.*

====================================

**26. Лишь горизонт достоин быть приманкой...**

*Лишь горизонт достоин быть приманкой.
(Лори Лен)*

Лишь горизонт достоин быть приманкой:
Манит размах недостижимой цели;
Хотелось побывать на полустанках,
Где вечный снег лежит на лапах ели;
И хоть на время побывать в пустыне,
Где и песок стеклом течет от зноя.
Мне нужно то, что для меня поныне
Чужое, незнакомое, иное.
Не прост удел извечного скитальца,
Но все, что как-то стояще - не просто
Звезды коснуться, обжигая пальцы -
Ведь для кого-то зажигают звезды!
В моих руках весь мир: билеты, визы, -
Я слышу звон далеких колоколен...
А муж, вздохнув, включает телевизор.
И, кажется, вполне собой доволен...

====================================

**27. Сидишь себе в квартире неприметно...**

*...Время уходит песком сквозь пальцы
(Юрьевская)*

Сидишь себе в квартире неприметно,
Читая что-то, кажется, словарь.
Вернув на полку томик скуки смертной,
Встаешь и едешь на Цветной бульвар.

Зачем второй Волконский переулок
Тебя манит? Ведь ты не весельчак.
На воздух от застоя потянуло,
И тянешься, проклятья бормоча.

Тот старый дом - его снесли недавно -
Но вот же он, по-прежнему стоит.
А вдруг машина времени исправна
И ждет сошедших с будничных орбит?

А вот подвал заброшенного дома,
Ступеньки, вниз летишь, не чуя ног.
И падаешь, легко и невесомо,
Хватая ртом опилки и песок.

====================================

**28. Ты меня не знаешь, мой любимый...**

…*весь мир - карандаш с мягким грифелем в твёрдых руках...
(Александра Юсупова)*

Ты меня не знаешь, мой любимый,
Думаешь, характер мой как шёлк.
В наших отношеньях тёплый климат,
Нет понятья "прошлое" и "долг".
Я живу легко. И незаметно
Твой покой держу в своих руках.
И тебя люблю я беззаветно:
Мягко уступаю в пустяках
И огонь поддерживаю в доме -
Мир его, традиции, уклад
Не в суровой воле - в тёплом тоне.
К сердцу простирается мой взгляд.
Потому не ходишь ты налево.
Я - твой тыл. Не замок на песке.
Ты со мной - король. Я - королева
На семейной шахматной доске.

====================================

**29. \*\*\* (Я сегодня связалась с уборкой...)**

*и дальше – тишина разбитого корыта
(Олег Юшкевичъ)*

Я сегодня связалась с уборкой –
пыль стирала, где только могла…
Этой тряпкой, заботливый папа,
вытер ротик малышке (слюна).
Этой тряпкой ему и досталось,
я гонялась за ним полчаса.
Тиборино (воспитанный корги)
спрятал тело под старый диван.
И стиралка, камышенской сборки —
перестала бельё отжимать.
Муж сбежал, пусть чуть-чуть охладится…
Лишь малышка довольна вполне –
ей нескучные мама и папа
показали сегодня балет.

====================================

**30. Вечный быт - кошмарный сон!..**

*Я меняю облака, как перчатки
(Александр Коковихин)*

Вечный быт - кошмарный сон! Наважденье!
Я на облаке, все значит, в порядке!
Я витаю в облаках от рожденья,
Я меняю облака, как перчатки!

Вот на этом - очень белом и круглом,
Я сидела как на старом карнизе;
Я старалась воспитать свою куклу,
Приучая ее к облачным высям.

А на том, удобном, будто подушка,
Я расчесывала буйные космы
И мечтала, как с любимой подружкой
Покорю никем не ведомый космос.

Улетаю я порой на рассвете,
Что прекраснее, чем радость полёта?
Удивляются друзья и соседи,
И сотрудники на нашей работе.

Мол, девчушка в облаках - это прелесть!
А старуха в облаках - как нелепо!
Я им даже обьяснить не надеюсь
То, что небо - в каждом возрасте - небо.

Что и сумерки порой - цвета чая,
Что и воздух тут особенно гулок...
Люди только головою качают,
Мол, стара я для подобных прогулок!

Да, конечно, я давно - не ребёнок,
И пора, как говорят остепениться,
Но к окошку подбегаю спросонок, -
И - на облако, как дикая птица.

Да, я знаю вкус обычного хлеба,
Да, я знаю, что и жизнь - не простая...

Эти люди обеднели на небо,
То, в котором я беспечно витаю.

====================================

**31. Он приходит ко мне...**

*Взгляд его страшен, света в нём нет. Ни зги…
(Апофис)*

Он приходит ко мне, когда за окном темно,
заходит без стука, но тяжесть шагов я слышу
и думаю — что за охота ему говорить со мной
на шестом этаже — а бывает, что и на крыше
(тогда не только взбираться приходится самому,
но и меня возносить, в тяжкий плащ укутав,
а я замираю… наверное, никогда не пойму,
как могу вынести рядом с ним даже минуту).
Он садится скромно, как мальчик, возле меня,
говорит, говорит — и ждёт, что ему отвечу,
а я…
а мои слова замерзают, звеня
бубенцами, как звёзды… и отогреть их нечем,
но его не смущает неловкость моих речей,
он смеётся, и я бы смеялась, только…
в глазах его тьма — темней самых страшный ночей,
лишь искры зрачков пугающе горячи и колки.
Он аггел? Он демон? Кто б ни был он, не к добру
лелеет меня, — и тихохонько пьёт мою душу…
Я знаю, однажды я подле него умру.
Вот только понять не могу, почему не трушу.

====================================

**32. Остров Мантсинсаари (быль)**

*Вражда, а ты сближала нас когда-то
Сильней, чем это может делать дружба.
(Андрей Жихарев)*

На острове живут всего два человека.
Не год, не два, а всю задрипанную жизнь
Потратили на проявление вражды.
Один был за, другой же против Госсовета.

Им делать пакости друг другу не в новинку,
В немыслимых грехах привычно обвинять.
Но нет давно в помине окончанья дня,
В который бы тайком не шли на холм тропинкой…

С вершины глянуть на свечу в окне соседа,
Порадоваться слёзно – не один живёшь!
Наверное, вражда – в душе давно лишь лож,
Но снова лаются беззлобно оба деда…

====================================

**33. Искренность - это искры...**

*Медленно-медленно в город вторгается снег…
(Ирина Корнетова)*

Искренность - это искры, вылетающие как попало из души, неподвластной мыслям, и впивающиеся, как жала беспощадной позёмки, вгоняюшей зиму в город...
Я качу, как Сизиф, неразумное сердце в гору.
А оно предаёт меня, как Иуда. Я спасаюсь от гибели верной чудом.
Но опять открываюсь (как чёрт упряма!) перед тем, кто меня повергает в амок, из-под ног выбивая жестоко почву.
Я к нему возвращаюсь бессонной ночью.
И опять вылетают на волю искры. Эта искренность-дурь не имеет смысла.
Ведь бегу по смертельно-опасной кромке в непролазную кромешь своих потёмков, где сидит и смеётся исчадье ада...
Я опять перед ним, как в шестой палате.
Увернуться в отчаянии от укола не удастся - душа ведь и тело голы,
я пред ним распахнулась до дна сама...
Сквозь решётку окошка сквозит зима.
И горячие искры, не видя цели, поглощаются чёрной дырой метели...

====================================

**34. мы говорим, с годами, меньше тех...**

*Мы так близки, что слов не выбираем.
(Ольга Романченко)*

мы говорим, с годами, меньше тех,
кто только научился говоренью.
наверное, идущий в слепоте,
вот так же привыкает к повторенью,
препятствий, по дороге в дом родной,
и следует намеченной прямой.
а может быть нам и не надо слов,
не потому, что чувствуем друг друга,
и любим так, что даже тени снов,
перетекают, двигаясь по кругу,
нам дарят близость в полной немоте,
когда слова любви и те ни те.

====================================

**35. Даже когда надоест сгорать свечой...**

*Так хочется жить, что можно и умереть.
(Апофис)*

Даже когда надоест сгорать свечой,
или устанешь тащить этот воз с поклажей,
не перестанешь твердить — хочу ещё
и надрываться, и драться ещё отважней.

И не уступишь ни крохи, ни капельки не отдашь,
разве что детям, матери или другу,
и ни к чему разухабистый громкий марш, —
ты человек, поступок не есть услуга.

Ты понимаешь, о чём я? Конечно, жизнь.
Даже когда наступает твоё «однажды»,
даже когда всё криком кричит — держись,
ты понимаешь вдруг непростую мысль:
можно и умереть, не утолив до конца эту жажду.

====================================

**36. В чистилище нашем...**

*где б одолжить на примерку нимб?
(Юрьевская)*

В чистилище нашем, где вечно чадящи факелы,
А души умерших жужжат, будто злые мушки,
Я как-то надыбала этого дурня-ангела,
Чей нимб, словно старая шляпа сползал с макушки.

Он был полуслеп, бормотал о своём сонетами,
Назвался поэтом и вечно нёс околесицу.
Тут с ангелом трудно! А как говорить с поэтами?
Но в нашем чистилище вряд ли дадут повеситься.

Наверное, я на земле бы глаза проплакала,
Но в нашем чистилище мало кто любит сырость.
А раз я по дури влюбилась в седого ангела,
Придётся крутиться, отдавшись любви на милость.

Я нимб прикупила: тут часто приносят разное!
Я каждое слово своим подтверждала делом.
Но ангел не верил душу мою прекрасную
И звал меня грешницей: грешно женщиной в белом.

Но как-то открылись ворота- ворота рая;
По нашим ослепшим глаза полоснуло светом,
И ангелы встали в трубы свои играя,
А мне принесли поднос с золотым билетом.

Меня понесло пушинкой над райскими кущами:
Любила, страдала, Господь за подобных ратует.
Но ангел мой старый... он не был сюда допущен.
И рай - будто пуст. Ничего в нем меня не радует.

Тут ангелов много, но как тут такого выищешь,
Чтоб ад показался мне раем, - пусть понарошку!
А мне бы обратно вернуться в своё чистилище,
Пусть даже на старом поэте не нимб, а рожки!

====================================

**37. Лыжи в декабре**

*Плюется декабрь погодой скверной.
(Ирина Корнетова)*

В декабре ни пурги, ни морозов,
Только капель дождя перестук;
На дорогах из грязи короста…
Впору в поле и браться за плуг.

Не лелеять надежду о белом –
Чернозёма на кедах следы.
Сесть на кухне, ругать между делом
Отключенье горячей воды…

Но зато отопление шпарит,
Открываю окно:
Не Париж.
С магнитолы Высоцкий пиарит
В русской бане наличие лыж…

====================================

**38. Жгучая вьюга**

*По-вьюжьи вьюгам хочется тепла,
а люди холодны по-человечьи...
(Леший)*

Идти упёрто всем наперекор,
Когда с тобой на пару воет вьюга,
И одиночество - последний приговор,
А холод рук с полярным спорит кругом,
Совсем не круто.

Когда от страха лыжи дребежат,
Катясь с горы под валенок сугроба,
А в голове одно - скорей сбежать,
Не выйдет из себя состроить сноба.
Но ты попробуй.

Упасть в снега, согреть своим теплом
Кусочек мира в снежной круговерти,
Уснуть в норе, как будто снежный гном,
Свернувшись недоклеенным конвертом,
Легко, поверьте.

У каждой речки есть свои мосты,
А чем измерить джоули у вьюги?
Со знаком минус цифры непросты,
Согреет ли вьюжастая подруга
Меня немного?

====================================

**39. Река, как река...**

*Река, которую можно перейти вброд.
Строка, которая может перейти в бред.
(Al)*

Река, как река - не очень-то глубока:
И в брод перейдёшь, и поплаваешь в ней потом.
Но эта река тяжелей и мощней быка,
Когда в половодье рушит твой хрупкий дом.

Слова - лишь слова; поэтический пьяный бред;
Ликующий возглас, отчаянный горький стон.
Но сказано слово, и вспыхнул над миром свет;
Но сказано слово, и падает Иерхон.

И ты никогда не скажешь, сильна ль река,
Покуда она - полоска из серебра,
И ты не ответишь, что стоит твоя строка,
Покуда она не возникнет из-под пера.

И ты, дом отстроив, снова к реке идёшь,
Затем что ты связан жизнью с шалой рекой.
И ты, понимая сердцем, что слово - ложь,
Опять, графоманя, корячишься над строкой.

И участь твоя воистину - нелегка,
От вечных насмешек ещё не придуман щит.
Но ты терпеливо ждёшь, что твоя строка
Неведомой миру музыкой зазвучит...

====================================

**40. Одиночество, как отечество...**

*Не тяготило их лишь одиночество.
(фея\_сто\_пером)*

Одиночество, как отечество -
Вдалеке - и постель, и кров!
Им так запросто покалечиться,
И смертельно оно, - не лечится!
Не поможет ему любовь.

Мы с тобой назвали по имени,
Этот вирус в один из дней.
И, потом, уже стать любимыми,
Перейдя это поле минное,
Не случилось тебе и мне.

====================================