**1. Камень, волны, черепаха**

Камень восхищался черепахой,
И тортилле нравился валун:
Был серьёзным, а не вертопрахом.
Вместе много солнц и много лун
Встретив пустынном побережье,
Каждый для себя давно решил,
Что сроднились каменная нежность
И порыв подпанцирной души.
Трогательной парой то и дело
Дождь пережидали, штиль и шквал.
Странно: черепаха каменела,
Камень постепенно оживал.
Став гигантской серой тартаругой,
Он на берегу который год
Ждёт, когда застывшая подруга
С ним в морские волны уплывёт.

====================================

**2. \*\*\* ("Небо все прозрачней и выше...")**

*«…прелесть этого камня в том, что внутри него есть желание,
беспокоящее камень, заставляющее его притворяться…»*

Небо все прозрачней и выше,
Крепости ледовые тают,
С юга возвращаются крыши,
Осенью слетевшие стаей,

Восстают из спячки микробы,
Сумерки все раньше редеют…
Скоро прорастут под сугробом
Свежие шальные идеи.

Пусть еще реальность туманна,
Монохромна, как на раскрасках,
Но тихонько строй тараканов
Топится в чернилах февральских,

Сердце разморозится вскоре –
Ноет на погоду все чаще.
А вокруг – весеннее море
Незнакомых, мимоходящих!

…Сколько их останется рядом –
Только приручивший в ответе.
А о прошедших плакать не надо –
И может быть, никто не заметит…

====================================

**3. Мьямамба**

*"... вся прелесть этого камня в том, что внутри него есть
желание, беспокоящее камень, заставляющее его
притворяться, и чтобы быть похожим на существо хотя и близкой,
но но другой формы, надо напрячься..."*

Африканский вождь Мьямамба был богатым, но бездетным:
"По закону после смерти дом отнимут у меня –
Нет наследника, а значит снимет племя дивиденды.
Надо сына сделать или конституцию менять".
Нет, не стал законы предков под себя кроить Мьямамба,
А решил, как папа Карло, воплотить свою мечту:
Смастерил он исполина из полена баобаба
И назвал свою поделку принц Мьямамба Намбер Ту.
Собран будущий преемник по инструкции как будто.
Вождь надеялся на чудо: от заката до зари
Он сидел напротив принца в позе лотоса, как Будда,
Ожидая, что "полено" с ним вот-вот заговорит.
То ли Бог его услышал, то ли дьявол...
"Здравствуй, папа!" –
Сын-колосс до хруста обнял обалдевшего отца.
Старый вождь устроил праздник небывалого масштаба,
Две недели зажигала африканская попса...
Вскоре стал вождём наследник. Ничего, что деревянный!
Он бесстрашный, популярный... Всех плюсов не перечесть.

Сказка – ложь. Но зачастую нами правят истуканы –
Представители земного мира сказочных существ.

====================================

**4. Однажды**

*Там, где природа устала и нет у неё желания менять форму,
всё разлагается изнутри и панцирь снова делается каменным*

Я тебя оплетаю все больше и больше ветвями,
Осыпаю листвой, прорастаю корней паутиной —
Мне плевать, что ты выжженный солнцем безжизненный камень,
Намекни, что поможет — и сердца отдам половину.
Говоришь, опоздала на вечность — прости, но не верю.
Убеждаешь, что кровь не бурлит, запираешься в панцирь —
Сумасшедшая, даже во сне прибегаю на берег
И вяжу золотые венки из цветов померанца.
Затвердеет однажды кора и покроются гнилью
Омертвевшие почки, не давшие поросли новой,
И тогда мы на равных, как пара столетних рептилий,
Поплывем потихоньку на поиски нашего дома.

====================================

**5. Кукушка. Двенадцатый левел**

«Мне камень
интересней черепахи
желанием, –
мудрит чего-то дед, –
прорваться
из базальтовой рубахи
и выйти
черепахою на свет.
Ползти, ползти –
живым и настоящим –
дышать, глазеть –
вперед,
на риск и страх...
Вот только б
не сыграть
обратно в ящик
с двенадцатой
кукушкою
в часах...»
====================================

**6. \*\*\* ("Эта нежная дева, не знавшая ласки мужчины...")**

Эта нежная дева, не знавшая ласки мужчины
Никогда не увидет с глухою тоской в зеркалах,
Что атласную кожу прорезали сетью морщины,
А глаза обесцветили годы, несчастья и страх.

Этот парень не сгорбится, плоский живот не отвиснет.
Он - прекрасен, как бог, и пребудет прекрасен, как бог!
Старость им не грозит, а ведь старость для всех ненавистна.
Им неведома боль. Им не страшен безжалостный рок.

Мрамор тел их точенных украсит когда-то музеи.
Их бессмертная слава вдали не маячит мечтой...

Но бессовестный люд пишет кляузы-письма Персею,
A Медузу-Горгону клянет непонятно за что...

====================================

**7. Незалежный и лежачий (стих для усвоения зарубежного слова)**

Незалежный камень встал и побежал.
А лежачий камень продолжать лежал. [Кистка пародысту]
Незалежный, знаю, хряпнулся чуток,
Обломился с краю, потерял кусок.
Под лежачим ежли не течет вода,
То под незалежным – прям-таки беда:
Прямо лужа, áминь. Весь по пояс сыр,
Может, он не камень, а как в сказке – сыр?
(Помните портняжку: выбил семерых?..)

Карму камня тяжку описал мой стих.

====================================

**8. \*\*\* ("Это было одно из чудес...")**

Это было одно из чудес, прославляющих земли Эллады,
Воспевали поэты его от зари до зари:
Как царя и творца удостоили боги награды,
О которой не смели мечтать ни творцы, ни цари.

И, как принято, пир был горой: хороводы водили до ночи,
На столах стыла дичь, не скудели запасы вина.
Но никто не спросил Галатею - чего она хочет
И была ли она в молодого царя влюблена.

Дева, знай свое место...

====================================

**9. Семантика**

Семантика преследует меня,
Полцарства превращается в коня.
Вторая половина достаётся
Республике - и вся распродаётся.

А я скачу за горы и леса,
Там солнце не бывает полчаса.
Там каждый оборот родимой речи
Звучит наоборот, язык калеча.

И с этим языком наоборот
Душа моя беззвучная живёт
В лачуге, как за пазухой у Бога,
Иголкой, затерявшейся у стога.

Семантика рассыпана в камнях,
Похожих на бездомных черепах.
И в черепахах этих скрыта память,
Застывшая, похожая на камни.

На камни, у которых я коня
На первые полцарства променял.
Зачем-то, для чего-то, нет – не вспомнить!
Семантика в словах слова хоронит.

====================================

**10. \*\*\* ("В морозы промерзает чернозем...")**

В морозы промерзает чернозем
И скулы сводит мне от новостей,
И хочется оставить это все,
Бежать в края где легче и теплей.

Но нет. Любуюсь светом Февраля,
Журчанием потока талых вод.
Сначала отойдёт от льда земля.
А там, глядишь, и камень оживет.

====================================

**11. картина о двух мирах**

камни двигающиеся к морю
переходящие в черепах
черепахи двигающиеся в горы
переходящие в камни
это картина о двух мирах
пусть до Эшера не дотянуть пока мне
но камни милее мне их удел
стать кем-то живым а не чем-то мертвым
на черепах я с тоской глядел
что за радость покинуть фьорды
эта мозаика рушит в прах
мозг мой сирый а дух подавней
мне обидно за черепах
добровольно мутирующих в камни

====================================

**12. \*\*\* ("Когда-то я была камнем...")**

*Давно позабыла время, когда была камнем
Тимур Пулатов "Жизнеописание строптивого бухарца"*

Когда-то я была камнем, лежащим у входа в твоё сердце.
Нет, не ценным - из тех, что берут руками, чтоб швырнуть, и смотреть, как, упав, подпрыгнет (инерция) или кому-нибудь сделать больно, или бросить на дно, в самую что ни на есть пучину.
И тебе подчинился бы он тяжело и безвольно. Он же камень, и это само по себе причина.
Но ты переступал через него рассеянно.
Ты ни разу его не сдвинул: лежит - и лежит, мало ли всякого под ногами рассеяно.
Ты был молод, ничто не мешало широкому быстрому шагу.
А девиз молодых - не смотреть на землю идя в атаку!

Череда потрясений, дожди и пожары раскололи безжалостно крепкую твердь на кусочки, а потом превратили и их в кристаллики-точки - песчинки-малютки-крошки, что стали пылью, в которую ветер подул понарошку.
Не пытайся смести её в горсть и, склеив, создать хоть похожий камень.
Что рассеялось, бывший любимый, уже не собрать руками.
Даже ту, почти незаметную, малость, что на месте своём, несмотря ни на что, осталась,
и собрать её можно бы лезвием тонким ножа,
ты удержишь в ладони своей лишь тогда, когда перестанешь дышать.

====================================

**13. Попытки**

*...вся прелесть этого камня в том, что внутри него есть желание, беспокоящее камень, заставляющее его притворяться, и чтобы быть похожим на существо хотя и близкой, но но другой формы, надо напрячься, не боясь разорвать внутренние нити и пролить каплю крови... А черепаха менее интересна, можно сказать, что она совсем неинтересна, потому что в своём благодушии давно позабыла время, когда была камнем и тоже притворялась, ничто её больше не мучает... всё ставшее и успокоившееся — бедно и банально, ибо там, где природа устала и нет у неё желания менять форму, всё разлагается изнутри и панцирь снова делается каменным, возвращаясь к изначальному своему низшему состоянию. (с) Т. Пулатов, "Жизнеописание строптивого бухарца"*

Для тебя и враги, и пришельцы, и проходимцы -
все родня по воде, по Африке, по деревне.
Рвёт за место под солнцем? Прекрасно, уже годится,
чтобы щёлкнуть и в рамочку - ценишь таких... пригревных.

У тебя столько разных желаний и предложений,
что готов отразить их и видеть в любой фальшивке.
Пёстрый камень нашёл? С черепахой его поженишь,
чтоб её напряжением камня насквозь прошибло.

И на мне ты женился... женился бы... ну, собрался,
обжигая идеей меняться безтормозово.
Я считала попытки, скрывая ряды напрасных,
я боялась любви в безопасности как позорной.

Преждевременным рейсом летела навстречу старость,
но пока добралась - бывшей пленницей и не пахло.
Только камни твои так в притворщиках и остались,
и на полках погибли без панцирей черепахи.

====================================

**14. \*\*\* ("я ношу свой камень не снимая...")**

говорила черепаха убывая
в океан закидывая ласты
я ношу свой камень не снимая
потому что он и безопасность
для меня почти одно и тоже
бог придумал нас совсем не быстрых
сверху панцирь каменный положив
и сказал живите лет по триста
только не спеша живите, с толком
с расстановкой, с верой и надеждой
избегая грязных кривотолков
ахиллесов, жён их и детишек
позади бредущих всей оравой
вы назло им двигайтесь потише
в лево уходя, как будто в право…
черепаха в волнах с перехлёстом
скрылась, в глубине на полуслове.
я уснул. ко мне спустились звёзды
с неба и расселись в изголовье.

====================================