

Поёт вода из трахей!

А. Кабанову на стихи про карманную медь, алычу и кресло-качу

*Звенит карманная медь, поет вода из трахей:
а если родина — смерть, а если Дракула — гей? <...>
цветком раскроется конь, а с чем рифмуется он?<...>
...сиди себе и смотри, качаясь в кресле-кача...*

(А. Кабанов)

Как мотыльки в голове, во мне порхают слова,
в глаза гляжу я сове, а там забор и дрова,
к стихам крадется песец, наверно, это Пегас,
я вспомнил слово «клозет», и с чем рифмуется газ...

По зомбоящику гимн иуды хором поют.
А если Клим тот — Самгин, под пледом прячется — шут?
Сиди себе и кури коллекционный «Опал».
На стенке раки по три. У стенки кто-то упал.

Хочовет солнечный круг. Жизнь коротка? Не беда!
Пусть гуппи мечут икру, журчит в трахеях вода,
гнездится дым сигарет, гипофиз жрёт саранча,
на полке сто словарей, под полкой кресло-кача...
На кухне столик обе...
На нем конфеты «Рошен»...

Что я рифмую, mon cher?!
Ой, всё...
Неважно!
Забей.

2015

Примечания:

* Гуппи — живородящая рыбка

* «Иди и смотри» — военная драма Элема Климова о фашизме, классика советского кино. Видимо, автор это имел в виду, когда сочинил аллюзию «сиди и смотри»?

* Клим Самгин — герой романа А. М. Горького, воплотивший нелицеприятный образ «интеллекта».

* Конфеты «Рошен» - продукция с фабрики, принадлежащей бывшему президенту Украины Петру Порошенко.

* Солнечный круг - популярная советская песня из пионерского репертуара.



**Юрий
Фрагорийский
(Птицелов)**

Le roman banal / Банальный роман

*Содрала любовь с себя, как кожу... <...>
Выбор сердца, как пинок рассудку...
... Галина Русина «Песенка про банальность»*

Милый дал отставку в мае.
Под дождем на Пикадилли
Я любовь с себя снимаю,
словно кожу крокодилаю.
Он сказал, скандал почуяв,
что свои не бросит шашни,
даже если захочу я
спрыгнуть с Эйфелевой башни!

От пинка рассудок ноет.
Я теперь, bonjour, с приветом!
Я тебе сломаю ноги —
Весь Монмартр гудит об этом!
Я порву тебя на части!
Бойся, подлый трясогузка!
Посмотри, как я несчастна!
Как «Gitanes» курю французский!..
Как назло сбежала в Лондон
из дурацкого Парижа,
стала бэби, долли, блонда,
мой бойфренд — ирландец рыжий!

Видишь — сизые колечки?
Знают все теперь на свете —
Я себя всерьез калечу,
И за это — ты в ответе!
Отравлюсь я никотином
От любви неразделённой!
Бессердечная скотина,
Аллигатор ты зелёный!...

* Пикадилли — улица в Лондоне
* Gitanes («Житан» с фр. «цыганка») — культовая марка французских сигарет



Классики во снах

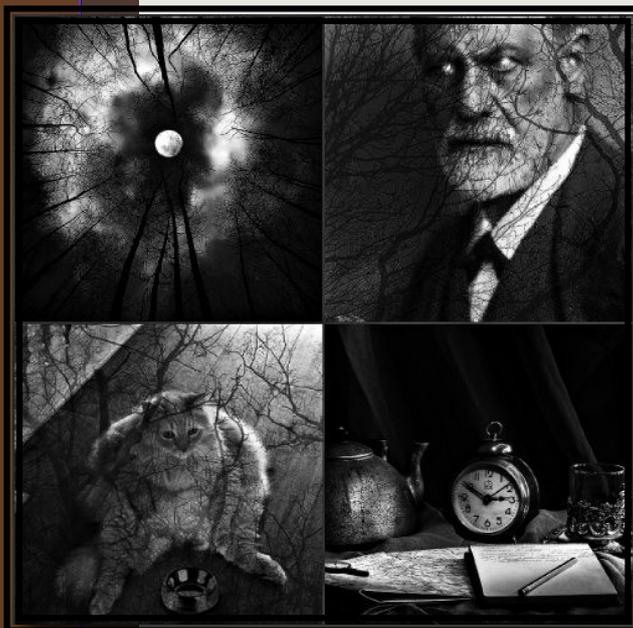
*Цедила классику ты между снов,
и выпирала, блёклая вначале,
тригоринская клетчатость штанов
красноречивей убиенных чаек.
... Наталья_Матвеева. Цедила классику*

Почитывала на ночь я романы
И классику цедила между снов.
Битком набиты памяти карманы
фундаментом инстинктов и основ.

Во снах туда-сюда сновал Тригорин,
в одних штанах ходил вокруг стола
и выпирал — вне всяких категорий —
его харизматический талант.

О снах писала я в дневник записки —
читая их, краснел порочный Фрейд,
на землю чайка падала без писка,
Набоков не попал с Лолитой в тренд.

От гениев, как в бане, было тесно —
во снах они сновали без порток...
Я sny смотреть уже стесняюсь, честно!
Показывают, право, черт-те что.



О пошлый мир!

*О сколько пошлости в словах
Сквозит в стихотворениях прочих!
Свой юмор превращают в прах,
Наверно жизнь у них не очень...
Своей обижены судьбой,
Никто из них любить не хочет,
Способны думать лишь елдой
И мир вокруг себя порочат.*

Галина Бычкова

О сколько пошлости в словах...

О пошляки с нутром порочным!
Вас легионы, тьфу, едрит...
Все мужики козлы — и точка!
Им только б девок закадрить.

Они обижены судьбою!
Пустышки, бабники и дрянь!
Ах, что поделать мне с собою?
Везде разврат — куда ни глянь.

Всё засорили ерундою!
Телячьих нежностей тома —
любовь, елда, елды, елдою...
Да этот мир сошел с ума!

Тихонько кушаю хурму я,
полна непогрешимых дум,
елду старательно рифмую:
в аду, в году, еду, балду...

Но рифмы как-то неприлично
соединяются опять,
я снова их ловлю с поличным,
чтоб из сознания изгнать.

Грущу под толстым баобабом —
святая вся средь бела дня!
Ну что нашли вы в пошлых бабах?!
Почто не любите — меня?!





Мистер Икс снимает маску!

*Ух, как мне надоела эта маска!
Так тошно — хоть ложись да помирай!*

<...>

*Сдирай её, как старые обои,
Сдирай с живую кожу лица,
Сдирай её смелей, крича от боли,
До самого победного конца...*

<...>

Меня, каков я есть, теперь узнайте!

Ольга Вербовая. Избавление от маски

«О, как осточертела маска эта! —
тошнил в гримерке пьяный мистер Икс.
Карету живо мне! — орал — Карету!
А то я что-то сильно многолик-с!

О, как мне надоело — хоть убейся! —
то бенефис, то водка, то боржом!
О, я срывать готов усы, и пейсы,
и кожу с живодерским куражом!

Сдирать с лица и грим, и эпидермис,
садистски, сладострастно, не спеша,
чтоб в тушке, разогретой, словно термос,
от боли содрогалась бы душа!

О, Мордора кровавые режимы,
о, цепи мира, держите почто?!
Я так хочу, чтоб разрывались жилы,
Хрустел хребет, крошились ребра чтоб!»

Размахивая мятым манифестом,
он истерил, валился всё ничком,
Визжал, рычал и тряс причинным местом,
грозя кому-то злобно кулачком:

«Чтоб чадный дым пылающих покрышек,
чтобы толпа вопила «Мыздесьвласть!»
Чтоб от свободы съехали все крыши,
чтобы на всех вас можно было... класть!»

...

Тут, наконец, не выдержал продюсер,
и дал пинка: «Свободен, мухожук!»
И ноет клоун — голоден и гнусен:
«My dear friends... je ne mange pas six jours»

*My dear friends (англ.) — мои дорогие друзья (русс.),
любі друзі (укр.)

**je ne mange pas six jours (франц.) — я не ел шесть дней
(фраза Кисы Воробьянинова, вынужденного побираться
после дебоша и растраты (12 стульев, Ильф и Петров)

Коллажи иллюстраций к пародиям
от Юрия Фрагорийского (Птицелова)

Авангардист

*Рисую я твой обнажённый портрет.
Пусть я не Дали, ну и что же с того?*
... Александр Гаммер. Неоконченный портрет

Казалась ты мне симпатичною дурой,
Сказал:
— Ты войдешь в мировую культуру,
лишь пивом затарься, возьми Mastercard:
я, детка, ходячий крутой авангард!

Тебя рисовал я в немыслимых позах,
с пращой от Давида, и с киской, и с розой,
в простынке, без оной...
Ах, милая ню,
сам верил — тебя на века сохранию.

А ты вдруг скривилась:
— Совсем не похожа,
и бюст маловат, и унылая рожа,
и попа большая, и шея толста...
Мазила бездарный — а где красота?!
Пачкун и обманщик, мошенник и гад.
В гробу я видала весь твой авангард!

А после — все краски смела со стола,
меня разозлила, холсты порвала!
— Скандальная баба! Гадюка! Змея!
Психичка! — навеки обиделся я.

Надеялся, скажешь — о как же я крууут!
Извилины вовсе тебе не идут...

** Иллюстрация — Анри Матисс. Ню*

Адъёс!

*... ещё неясно кто заплачет
что не со мной...*
cherchez, Марья Щукина

Мужчина с жутким чемоданом,
без папирос,
Очередную, что ль, мадаму
Нашел? Адъёс!

Ну, с Богом, всё!
Давай!
Удачи —
и «в...» и «на...»
Ещё не ясно кто заплачет —
Я иль она!



Манькина майданомания

*Пошла я на свиданье с росгвардейцем
И зеркальце карманное взяла...*
<...>

*До обморока чуть не удивилась,
Отвисла челюсть с криком: «Ё моё!»...
Когда лицо его не отразилось.
Любимый оказался упырём!
Как раньше я о том не догадалась?
Ведь знала, что он митинг разгонял...*
<...>

*А я ж хотела с ним поцеловаться,
А после — провести с ним вместе ночь.
Вот так вот с росгвардейцами встречаться!
Ведь говорила мама: «Думай, дочь!»*
(Ольга Вербовая. Свидание)

А в «нумерах» у Мани — тишина,
В психдиспансере есть клозет и баня.
Но санитарам нынче не до сна —
В палате вновь бузит маньячка Маня.
Нейдет майдан у Маньки с головы:
Наверно, бесы девку закадрили
Маньячка — фроттер, мания любви
сама собой перерастает в триллер.

Ей говорила мама:
«Думай, дочь,
про жизнь, и не давай всем без разбору!
Не проводи под кем попало ночь,
не заводи романов под забором.
Отвиснет челюсть, если впоыхах
предашься ты «по-быстрому» разврату.
Искала бы ты дофамин «в верхах»,
а то опять достанешься... медбрату,
и снова — назepam и тормоза,
и в каждом сладком сне — по Биллу Гейтсу,
и мальчики кровавые в глазах,
и в зеркалах — сплошные росгвардейцы...»

**Фроттеры — люди с девиациями, любители потереться об окружающих и потому предпочитающие массовые скопления народа)*