**1. Солнце когда-то погаснет**

Солнце когда-то погаснет, не станет меня и тебя.
Мрак — абсолютный диктатор — представь, на минуту зажмурясь.
Может быть, всадники, к нам приближаясь, трубят,
Только не слышим за грохотом будничных улиц.

Рухнувший город, безжизнен рельеф, равномерно бугрист.
Странно, когда всё пустынно, застыло, и мир подытожен.
Царство камней — ни цветов, ни людей, ни мокриц.
Вирусы? Стало быть, их не останется тоже.

Солнце когда-то погаснет и... знаешь, додумывать лень.
Этот закат — не последний, он нам обещает, взгляни-ка.
Так что, полкружечки мятного чаю налей.
Выспаться надо, ведь завтра чуть свет — за клубникой.

====================================

**2. Найдёт ли кто?**

Как удержать рулады соловья,
Когда и камни в прах стирает время?
Глянь, там песок, где пенились моря,
А кажется, старуха-вечность дремлет.

Но молодости гибель не страшна –
Певец любовь в ночи рассыплет трелью.
Он выпьет терпкий хмель весны до дна,
Пока сердчишко бьётся – в счастье верит.

Звучание пленительного зова
Сквозь пыль веков прорваться может снова,
В бумаге, камне, цифре замерев.

Но вдруг земля стряхнёт нас, как оковы,
Не в силах одолеть холодный гнев?
Найдёт ли кто затихшей песни след?

====================================

**3. \*\*\* ("Пишешь, что пахнешь морем...")**

Пишешь, что пахнешь морем...
А я - тобой!
Ярких твоих футболок конверты глажу.
Книжки твои, стерегущие пыль трельяжа,
Время теперь - не стрелки, а пыльный слой.

Пишешь, как волны сглатывают следы.
Как из горсти песок утекает в башню.
Комкает вечер пожитки в рюкзак багажный
И - за порог. А ночью приходишь ты.

Ты говоришь: в потолке не увидеть звёзд.
В доме покой и нет кораблей на рейде,
Ламповый свет до тоски неизбывной вреден,
Надо туда, где небо с землёй срослось.

К дому с работы привычный ведёт маршрут.
Ужин с котом. Предчувствие новой встречи.
Не говори, что порядки мой мир калечат.
Мне хорошо. И страшно, что я не вру.

====================================

**4. Истьянское иго**

Мне история интересна,
по-любому полезна,
глупо об этом спорить.
Помню даже, как-то полезла
на старые антресоли, ведь
где-то там на тех антресолях,
в закрутках, в фасолях,
видела толстенную книгу
о чудесных историях,
посвященных истьянскому игу.

На нашей земле серобуры
жили, стройны, белокуры.
В основном они были крестьяне,
но порой промышляли охотой.
И напали на них истьяне
всей конницей и пехотой.
Порушили замки, храмы,
оставили только дороги
каменные – ну, хамы! –
не ломать на ухабах ноги.

Серобуры давно забыты,
то ли римляне, то ли индейцы,
но доныне лежат те плиты
и еще кой-чего имеется:
в старых домах сохранились,
а новым, поди, и не снились,
надежные антресоли,
где можно хранить фасоли,
закрутки и даже книги
о странном истьянском иге.

====================================

**5. Камни**

Я верю - камни могут говорить,
В них горечь мхов, тепло земли и солнца,
Они живые честные внутри,
И пульс времён, как будто сердце, бьётся.

Посланники небес, обломки звёзд,
Хранители легенд, молитв и сказок,
Обласканные пылью и травой,
И спрятанные в складках чьих-то пазух.

Смолчит и стерпит гордая душа -
Ей вечность дарит мудрость и печали.
А люди снова бренно мельтешат,
И очень редко камни замечают.

====================================

**6. \*\*\* ("Когда песок засыпет города...")**

Когда песок засыпет города,
А мир атлантов смоет океаном,
Покажется бессмысленным и странным
Любой вопрос: «за что?», «зачем?», «куда?».

Одна среда сошлась с другой средой;
Жизнь погибает или торжествует...
Благодари, за то что плоть живую
Покуда боги обнесли бедой.

Благодари за то, что дышит грудь,
Забудь свою тоску и причитанья.
Бессмертную цепочку мироздания
Тебе не разомкнуть и не сомкнуть.

За годом год, за валом пенный вал,
Кого несущий, а кому - опасный...
А мир пребудет, как и пребывал:
Бессмысленный, божественный, прекрасный...

====================================

**7. Но зачем все это?**

Ты назови причину, чтоб я подумал о следствии,
А без причины думай, давай, сама.
Видишь ли, дорогая, мир - это просто лестница,
Где на ступеньке каждой стоят дома,
Из настоящей, будущей, прошлой, большой вселенной,
Вот и живём мы, скачем, - кто вверх, кто вниз.
Не умираем, точно, ты уж поверь мне, Лена…
Ах, вы Елена Павловна? – Простите, мисс.
Значит, вы уже прыгнули на ступеньку выше,
А внизу вас оплакивает семья, родня.
Мне немножко грустно, всех вас всегда я слышу,
Но почему так редко слышите вы меня?

====================================

**8. \*\*\* ("Жизнь будто музыка плавно тебя несёт...")**

Жизнь будто музыка плавно тебя несёт,
Звуки вскипают, словно вода в порогах.
Ты понимаешь- гармония - это все.
Но для гармонии ты -лишь один из многих.

Ты понимаешь, как призрачно бытие,
Как невелик ты, с бессмертной своей душою,
С раннего детства пытаясь сказать «своё»,
Не сознавая, что это своё- чужое.

То, что ты вдруг обрушишь в умолкший зал,
Звуки звенящей радости и печали,
Ты у вселенной послушал и записал;
Эти мелодии вечно вокруг звучали.

Как же она певуча, твоя земля,
Как же красиво то, что повсюду видишь
Даже когда под воду идёшь, как Китеж,
Даже в горчащей фразе «финита ля»

====================================

**9. Я всегда буду здесь**

Под этот камень не течёт вода,
и горизонт давно не дарит света.
От прошлых жизней больше ни следа.
И смысла нет у слов "зима" и "лето".

Остывший мир, потерянный в веках,
не помнит урагана в сонме молний
и взрыва, отражённого в зрачках,
и рвущей грудь невыносимой боли.

Здесь тишина, упавшая не вдруг -
звучало долго в небесах вибрато.
Без воздуха пропал последний звук.
И больше никому дышать не надо.

Не шлите межпланетных кораблей,
здесь так темно, что страшно даже чёрту,
и пусто так, что даже ад милей.
Здесь только я. Я - этот камень мёртвый.

====================================