**1. О чём поют сверчки?**

Над кладбищем повис двурогий лик Лунёнка,
Заслушался солдат журчанием реки
И пением сверчков... О чём поют сверчки?
О чём солдат молчит, бухая самогонку?

Андрюхе повезло: живым с войны вернулся,
Сидит среди могил, а мог бы здесь лежать,
Беседовать с отцом уже не на ножах...
Созрели в нём слова: "Прости, отец, не дуйся".

Крапивой заросла отцовская могилка,
И катится слеза по шраму на щеке...
О чём шумит вдали берёзовый пикет?
И почему сейчас болит протез ноги так?

Андрей налил стакан и опрокинул залпом,
Потом ещё один, потом - услышал залп
И тут же побледнел: шаги войны узнал...
Но понял - это гром. Но что ему сказал он?

На кладбище - покой... кресты, ограды, даты...
Косой походкой дождь пришёл с Уральских гор.
Нет больше сигарет, прикончен самогон...
О чём поют сверчки на сердце у солдата?

**2. В глубине одеяла**

*Порой, мы считали себя обычной семьей. Вместе по каталогам подбирали новую мебель для моего подполья. Вместе, по моему настоянию, отмечали Новый год, Пасху, дни рождения.
(Наташа Кампуш)*
В глубине одеяла прятаться
по-собачьи,
прикрывая ладонями боль
в сплетении солнечном.
Медленно стынет
голос его горячий,
черное – за окном,
на языке – горечь.
Ниже и ниже
пачкает пальцы розовый.
Нет ничего холоднее руки,
тяжелее ночи.
Детство по капле исторгло себя,
всю обескровив.
Девочка, девочка,
полая оболочка.
Робко считать бугорки позвонков
под кожей его бежевой.
Жаться к теплу.
Так ищет собака спину.
Перетерпеть.
Утром он будет нежен.
Платье подарит
зеленое или синее.
Мякоть губы
изъедена червоточиной.
До тошноты
красный на вкус - солон.
По-человечьи молчать,
прирастать пупочно
яблоком к яблоне
сорного сорта…

Платье неловкое
бедра щекочет шелково.
Папочка, сволочь,
Я ненавижу желтый!

**3. На набережной**

*«…иду – красивый, двадцатидвухлетний!»
В. Маяковский*Вечерний час, асфальт, от марта скользкий.
Весна, капель, погода… Благодать!
А я иду, почти как Маяковский,
И так красив – пером не описать!

Закатный час, «стекляшка» на откосе,
По Набережной движется народ.
Мне Таня обещала ровно в восемь,
А значит, обязательно придёт.

Я ждать готов, катать снежки в аллеях,
Бубнить, скучая, мудрые слова.
Хотя… пора бы стать чуть-чуть умнее –
Мне двадцать два, мне целых двадцать два…

**4. Осенний туман**

*"Было смутное утро утраты"
Н.Рубцов*Было смутное утро утраты.
Облетала листва виновато.
Падал свет на проплешины крон.
И туман обволакивал плечи,
Задувал догоравшие свечи.
И неясными были, как сон,

Поздней осени метаморфозы:
Пустырей утомлённые позы,
Позумент обнажённых дерев…
Ветер шёпотом бредил дремотно,
Облака напыляя на окна,
На ветвях повисал, замерев.

И тогда нереальным казалось
Даже малое то, что осталось
От надежды, любви и тепла.
И былое менялось на небыль –
Уходило в туман ли? на небо ль?
И минута слезинкой текла.

Ах, зачем?! Как дымок папиросы,
Отравляя, змеились вопросы.
Если было – «тогда», что – «потом»?
В силуэтах терялись ответы.
С тихим шорохом: «Многие лета…» -
День ложился опавшим листом.

**5. Сука**

Жизнь ведь по правде - смешная штука: вроде весна и внезапно осень. Ты обозвал на прощанье сукой, двери захлопнув почти под носом. Ключ повернулся два раза, щелкнув. Ну, испытай на любимой шкуре - это и есть состоянье шока? Просто сидишь и лениво куришь... Выдал сегодня небесный офис, что накопилось по сумме выплат.
Я в третий раз заказала кофе, черный, без сахара, как привыкла. В горле сейчас неприятно сухо, как после долгой и трудной речи. Надо же, именно я - и сука. Но хорошо хоть не что порезче. И не понять почему, ей-Богу, стал безучастным вчерашний идол. Странно: мне тоже бывает больно и нестерпимо, до слез, обидно. Тянет все время сползти на ругань, мол, объяснил бы, чего же ради? Я никогда не кусала руку, ту, что тянулась, порой, погладить. Сердце тогда от восторга пело, ночь не казалась такой кромешной... Я даже в свары встревала первой, чтобы тебе доставалось меньше. Я... Да неважно теперь, неважно. Вновь безысходность затянет в омут. Как ни старайся, уже не свяжешь, если разорвано по живому. Поздно, пожалуй, судьбу аукать. Кофе, вон, выцеди и don't worry.
Да, я была превосходной сукой, лучшей в твоей растреклятой своре.

**6. Важенка**

Ты не помнишь меня. До кофейного меха спины
утром мощные ступни коснутся чуть больше секунды.
А когда-то ветрами осоко-пушицевой тундры
волоски колыхались на гребне молочной волны.

Той зимой был особенно сладок рождественский снег,
мягок ягель и редки предчувствия вечных инстинктов.
Я была не одна. Моё зеркальце прыгало с тем, кто
бархатистою мордой ласкался у замшевых век.

В синеве иолит настороженно вдумчивых глаз,
златорогого Мяндаша - дух обратился к шаману.
Там, у чистых источников за белопенной поляной
я, впервые почувствовав холод, увидела вас.

Твой и чей-то ещё резкий мускусный запах воды -
той, что пьют перед дикими танцами с бубном и воем.
Я не верила в смерть, мне казалось безумной игрою
приближение сна, что уносит за чёрные льды.

Мне так думалось, если Айеке-Тиермес пронзит
ослепительным жалом лопатку доверчивой ланки,
то разрушится мир и холодного праха останки -
вознесутся норд-остом в небесную облачность зим.

Оказалось, всё миф. Монолитного меха броню
пробивает огонь гладкоствольных вершителей судеб,
слабость - встать на колени от боли и горечи. Люди
окружали меня, но не слышали, что говорю.

В тонкой розовой струйке, текущей сквозь тающий снег,
испарялась душа, извивалась ползучею ивой.
Кто-то трогал мне мех, восклицая - какой он красивый,
а я всё ещё мчалась к полесью в мерцающем сне.

До глубин мёрзлой глины стонал ошарашенный век,
укороченный вмиг и попавший на кухню к гурману.
Нет, олени не судят людей. Всё же, как это странно...
Мне не больно давно и тепло. А тебе, человек?

**7. рисуешь**

просыпаешься, открываешь глаза - темно,
соображаешь, сомневаешься, чешешь репу,
берёшь краски, распахиваешь окно
и рисуешь небо,
голубое-голубое, огромное, без границ,
смотришь и думаешь - какое ж оно пустое,
берёшь краски и в небе рисуешь птиц -
примерно штук сто, и
беспокоишься - вдруг замёрзнут, погибнут вдруг,
пытаешься их согреть - не удаётся,
берёшь жёлтую краску, рисуешь круг -
чтобы было солнце,
теперь - порядок, собираешься наконец,
спешишь, шапку - на голову, ботинки - на ноги,
открываешь дверь, а там ничего нет...
и ты рисуешь дорогу.

**8. Тёмная сторона**

Здесь неизбежно Дарт Вейдера встретит Люк,
Псих неопознанный связку взорвёт гранат.
В мире, где истины нет, а нормальность - глюк,
Манит печеньками темная сторона.

Не сосчитать здесь в окрестностях чёрных дыр,
Чтобы в живых оставаться – расти клыки,
Вечером стачивай, ты же в душе вампир.
Встречных прохожих кусай, а потом беги.

Здесь бесполезно болтать о добре и зле,
В белых одеждах шататься - пугать ворон.
Пятку прикрыв гуманизмом - держи в тепле,
Также и уши, и хвост, и своё добро.

Здесь не работают сказочные клише,
Насмерть рассорится с пчёлами Винни-Пух,
С хищной улыбкой сожрёт Леопольд мышей,
Ухи откусит шутя Чебурашке друг.

К чёрту однажды укатится Колобок,
Репка засохнет, а рыбка пошлет на йух.
Не размотается чудом проблем клубок,
Так что не парься и молча пили свой сук)))

**9. Здесь**

Шелестящий песок… В тонких пальцах бегут века,
Просыпаясь крупинками в долгий июньский зной.
Прикрываю глаза. Я в песок не вросла пока,
Обратившись ракушкой, тепло ощутив спиной.

Я еще не вошла в серебристую ткань волны,
Не покинула с ветром привычные берега –
Я еще не успела из зимней уйти страны,
Обращая в песочные дюны мои снега.

Я как будто бы здесь. Я исследую новый мир,
Но в стекляшках очков отражается блеск зрачков –
И тону в микрокосмосе собственных черных дыр
Замирая, как бабочка, пойманная сачком.

**10. Дорога уходила в облака**

Дорога уходила в облака,
Плывущие унылой вереницей.
Сменялись васильковые луга
Полями непричесанной пшеницы.
В полуденное небо напрямик,
Цепляясь за колдобины и кочки,
Катился запылённый грузовик,
Разламывая глиняную почву.
В кабине было душно, лился зной
Сквозь окна на уставшего шофёра.
Он смахивал испарину рукой,
Курил. От папиросы Беломора
Закашливался, слушал, как дрожит
Дыхание чахоточной трёхтонки.
Смотрел, как суетливые стрижи
Очерчивают солнечную кромку.
И думалось в дорожной тишине,
В которой было маетно и тесно,
О маленьком Егорке, о жене,
Пропавших в сорок третьем под Смоленском.
Молилось вдруг: "Не нужно ничего,
Увидеть бы разочек их живыми".
И пахло застарелым табаком,
Арбузами, цветами, зерновыми.
Летели вдаль проворные стрижи,
Ползла по кочкам грузная машина.
Вздыхалось. И крутилась лентой жизнь.
Кромсали лоб глубокие морщины,
А память билась жилкой у виска.

…Поля сменяли тихие станицы,
Дорога уходила в облака,
Плывущие по небу вереницей.

**11. Антуану Де-Сент-Экзюпери**

*Le roi solaire /Ле-Руа Соляр/ – Солнечный Король – детское прозвище Антуана Де-Сент-Экзюпери
из-за белокурых волос, венчающих голову.*Саха́ра… власть песочно-сладких лье, мере́нги\* сласть засахарено-мятна,
след призрачной Маркизы Монпансье, прозрачным жаром вылизанный жадно.
До горизонта, поперёк и вдоль, холмы хрустально-карамельной крошки -
на солнце щурясь, Солнечный Король /Le roi solaire/, иллюзии ерошил.
Гол, как соко́л, но со́кольно крылат, по роду – Страж Священного Грааля,
над замком Сен-Морис-Эн-Де-Рема́н воздушных замков миражи взлетали.
Са-ха́-ра! Море сладкого песка!..
Курносый Граф – мальчишка, как-никак.

А Землю сокрушает баобаб, бомбит меж прошлым и грядущим двери!
И мальчик, зная – нет пути назад, планету спрятал в левом подреберье.
Спешить куда? – не знает Машинист, капризна нежность Розы-Консуэло,
единственный ещё не встречен Лис, подросший мальчик вырос только телом.
Года - в песок, но взрослость не взросла. В земле людей изверившись до срока,
заоблачные истины искал, а может, мир иной – на то и сокол.
Са-ха́-ра! Море сладкого песка…
Желаний бойтесь – грань мечты тонка.

Чем ближе смерть – тем больше любишь жизнь. Угарна пасть несахарной Сахары.
Упасть в пустыне – сожранному быть Саха́рной хари яростным оскалом.
Мир приручив, в ответе мы за Мир. Глаза печёт песчаным ветродуем.
Он вдруг услышал голос изнутри: «Пожалуйста, барашка нарисуй мне»…
На солнце щурясь, вышел мальчик-Принц с планеты, что под сердцем гулко бьётся.
В коробке с дыркой разглядев мечты, два мальчика ушли навстречу звёздам…
Са-ха-ра!... но в ответ самум лишь – шууууууу…
«Меня ищите - в том, что я пишу»… *\*Мере́нга (фр. meringue) — французский десерт из взбитых с сахаром и запечённых яичных белков*

**12. Так неожиданно – время седых королев...**

Так неожиданно время седых королев.
Дикие бледные пчёлы слетелись под вечер.
Чалое кружево саваном с мёртвых дерев
Падает, па-де-де, па… на сутулые плечи.

Сносит позёмкой вороний простуженный грай.
Сплин и хандра – пополам со швейцарским глинтвейном.
Выцвели краски, и только упрямый трамвай
Звонко бодрится, кружа по безлюдным аллеям.

Зимних остудных созвездий взошли табуны,
Снуро бредут по туманам заоблачных прерий.
В полночь пробили песочные склянки луны
Мёртвый сезон одиночества... Верю? – Не верю…

**13. Бессонница**

В графе анкетной им не спится.
Две цифры щурятся по-стариковски
и щерятся, что пьяный Чарльз Буковски,
придерживая пальцами ресницы.

В графе анкетной просто тесно —
какой простор в пелёнке из роддома!
Но в моложавой маске идиомы
они ликвидны и ещё в невестах.

В графе анкетной два разряда —
намёк на то, что третья будет лишней?
Намёк, что составитель сам Всевышний?
Пеши исчо, а лучше выпей йаду!

В графе анкетной... На Голгофе
уютней простоять до вознесенья.
И потому, что нынче воскресенье,
две цифры выспятся и выпьют кофе.

**14. Обычно**

Стреляли всю ночь — обычно,
и за ́ год вошло в привычку
искать в переходах нычки,
но к черту такой расклад.
В печёнках засели стычки,
надежда горит как спичка,
полгода пустует личка —
молчанию кто-то рад.

Подвалов сырые пасти
на завтрак глотают детство,
а после икают сыто,
гурмански смакуя страх.
Забытое слово «счастье»
в короткое «не» одето,
стыдливо полой прикрыто,
синицей дрожит в руках.

Привыкнуть возможно к боли,
на слух отличать раскаты,
не путаясь в грозном рыке,
иначе — обречены.
Но сердце упорно молит,
ему неотложно надо
набросить на иглы крика
полотнище тишины.

**15. Уйти**

Уйти совсем… в распахнутом пальто.
Уйти, и просто так дождю отдаться.
Бродить по улицам, вычёркивая то,
Что принуждает вновь с тобой остаться.
Умерить пульс и вникнув в суть вещей,
Попробовать судьбе не поддаваться,
Не слушать вечерами новостей,
Хорошей быть и верной не стараться.
Уйти под дождь, оставив лишь своё
В душе больной, а память бросить в лужу.
Сказать: - и это порастёт быльём…
Сказать: - ошиблась, больше ты не нужен!
Но как уйти, когда укором мне
Не гаснет свет в единственном окне…

**16. Холода**

Снова зимние грядут холода,
А без шубы мне тогда никуда…
Спонсор нужен мне с большим кошельком,
Ход подобный очень многим знаком.

Этот лысенький упрям, как осёл,
Уверял: я для него прямо всё,
Предложил мне тривиальный мутон,
А мутон – он в наши дни моветон.

Привлекла банкира "мордой лица",
Но ни норки не купил, ни песца,
Разглагольствовал, как я хороша,
Только толку от него – ни шиша.

Но зимою, чтобы выглядеть «Ах»,
Я должна быть в самых ценных мехах.

Видно шубу мне не купит никто,
Буду мёрзнуть в эксклюзивном пальто…

**17. Мой новый стих**

Ну, здравствуй, что ли, мой новый стих,
о чём ты будешь - ещё не знаю.
День суматошный устал и стих,
дела итожа вечерним чаем.
Возможно, будешь ты о весне,
ведь тихой сапой подкралась осень,
но если кто-то, как прежде, мне
ежевечернe чаи подносит,
то всё в порядке и всё тип-топ,
что б ни вещал нам с экранa ящик,
пугая худшим. Да хоть потоп…
Лишь этот вечер - он настоящий!
А завтра будет совсем другой,
но завтра - будет! Я знаю точно,
в коротких строчках запрячу боль…
Луна желтеет огромной точкой,
в стих предлагая себя саму,
как будто мало границ и рамок.
Я многоточий у звёзд займу -
мне точку ставить по жизни рано…

**18. Да просто ты без памяти любила…**

Твоя судьба бредёт ступенькой ниже,
отсчитывая слепо этажи туда, где боль на ниточку нанижет
на части расколовшуюся жизнь.
Не замечаешь за окном погоды - больничный дух смертельно ядовит:
ты ходишь каждый день, почти полгода, к любимому, что ждёт в палате ВИП.
Грустишь, что рядом с кем-то счастлив кто-то…
А он счастливой сделать не сумел, когда сменил спортивную тойоту
на трубки аппарата ИВЛ\*.
Сначала ты пыталась с богом спорить, хотела воспротивиться судьбе,
но каждый раз с кривой на мониторе "спускалось сердце на руку к тебе." (с)

Сейчас привычны кардиоузоры и вена с одноразовой иглой.
Тоскливый взгляд пройдётся по прибору…
А шнур, как продолжение кривой, сознание поделит на две части:
на «до» и «после». Выдернув иглу, поцеловав безвольное запястье,
роман своей любви читаешь вслух, а он молчит. В палате звуки – редкость.
Любимый существует. Не живёт…
Обрезав нитки у марионетки, сломал игрушку главный Кукловод,
чей скорбный взгляд встречает нас у входа и, он же, провожает в мир иной…
Надежды нет, прошло почти полгода, реальна явь. Фантастика – в кино.

Больничная кушетка всхлипнет тяжко - ты даже не пытаешься уснуть,
душа бездомной и больной дворняжкой тоскливо завывает на луну.
Сдавая столь мучительный экзамен, представишь не сложившуюся жизнь,
с последним поцелуем и слезами любимый образ в память отложив.
………..
В палате стало тихо и уныло, казалось, даже мир вокруг уснул.
Да просто ты без памяти любила, поэтому и выдернула шнур…
===========================
*\* - ИВЛ – искусственная вентиляция лёгких

цитата из ст-я Пастернака "Сон"*

**19. Ораниенбаум. Китайский дворец**

У домика царицыной кухарки,
Как зеркалом – прудом отражены
Четыре ели, сомкнутые аркой –
Хранители ноябрьской тишины.

Скульптура в центре острова – Наяда –
Как будто что-то высмотрев у дна,
Спускает ножку в воду постоянно
С приземистой скамейки-валуна.

Сбежала от бесчувственных подружек
В тот день, когда Октябрь в пруду погиб.
О ней, как об утрате, дождик тужит.
И облака сырого слышен всхлип.

Она, клонясь озябшим белым телом,
Над зыбким отраженьем-двойником –
Прислушиваясь к водам омертвелым –
С утопленником шепчется тайком:

«Я буду здесь, когда зима разделит
Нас мраком, безглагольностью и льдом.
Одно меня согреет под метелью:
Мы в памяти моей всегда вдвоем».

**20. Когда человек человеку – Брут, иконой кровит земля**

*За мной пришли. Спасибо за вниманье. Сейчас, должно быть, будут убивать! ( Роберт Льюис Стивенсон)
Мороз под шагами хрустит, как соль. (Асадов)
Ланцелот. Всех учили. Но зачем ты оказался первым учеником, скотина такая? (Евгений Шварц. Дракон (пьеса))*
Мороз под шагами хрустит, как соль.
Вспорол небеса рассвет.
И огненной лавой струится боль,
ведь истины больше нет.
Распята на тысячи мелких правд
на дне океана лжи.
У смутных времён подловатый нрав.
Не люди, а миражи.

Игру кривосудия – без пощад –
продажный йадус ведёт.
И снова спешит в Гефсиманский сад
Иуда Искариот.
Бумага – покорнейшая из слуг –
издревле и до сих пор.
Растаял надежды последней круг.
И вынесен приговор.

Имбирной полынью горчат слова,
ломая судьбы хребет.
Безвинная катится голова
на плаху безумных лет.
Пришли беспощадные времена.
Последнее снимет власть.
Стоит на коленях давно страна,
а вера в полон сдалась.

Театр сумасшествия и мошны.
Абсурда кромешный ад.
Всё явственней запах и вкус войны.
И время течёт назад.
Туда, где Освенцима печи жгут…
И в пепле людском поля…

Когда человек человеку – Брут,
иконой кровит земля.

**21. про ёжика**

*...........(вместо эпиграфа)
...........есть такой знак, предупреждающий:
.......... 1.16 "Неровная дорога"*
позади - не то чтоб морок, непролазный, непреложный,
где хоть глаз коли иголкой, не увидишь ни шиша...
не кисель, и не трясина, не гнилое бездорожье -
так, районного масштаба разухабистый большак.
что там было? да неважно... как у всех: страна родная,
рама - мыта, рощи - голы, считан в поле колосок,
вышел ёжик из тумана, прямо в душу окуная
лапку тонкую босую, туесок - наискосок...

впереди - не то чтоб роскошь автобанов монотонных,
где уснуть, не дёрнув глазом - не последний вариант...
там, за первым поворотом, непременно, неуклонно -
двадцать пять колдобин новых - знай, выруливай, курсант!
ты и рад бы сбросить скорость, пробираясь осторожней -
где там! время мчит под горку, как сдуревший грузовик!
и летишь вперёд, послушный, лишь одно тебя тревожит:
"только б ёжика меж кочек впопыхах не раздавить!"

**22. Сонет для Александры**

Всё сделано, и сделано на пять,
И можно никуда не торопиться.
Сидеть, читать, писать стихи на блицы...
Да просто так - сидеть, стихи писать

О том, как ошибался, и опять
Вставал, и шёл. И чтоб с пути не сбиться
Твердил - за всё заплачено сторицей,
Приз ждёт, теперь грешно его не взять...

А приза нет. Остались - жизнь за кадром,
Скорлупки дней - куда-то делись ядра, -
И старый, добрый, верный ноутбук.

И пусть дотла истлеет всё вокруг,
Но ты неуязвим, как саламандра,
Покуда слышен клавиш тихий стук.

**23. Карамелька**

Не угнаться за памятью, как она резво ведёт
по своим закоулкам, секретикам, лазам и схронам.
Что там, в прошлом ищу я, быть может, на сладкое – мёд
и немного тепла, припадая к окошку в вагонном
неуюте, пропахшем дорожной едой и бедой?
Почему-то всегда я в поездке, как будто наощупь,
пробираюсь к себе за живою целебной водой,
или мёртвой, которая, впрочем, и легче, и проще
достаётся со дна. А живую найти всё трудней.
Где-то там, в неистраченной жизни, неузнанный кто-то
карамельку протянет с налипшей махоркою мне.
И шершавой рукою горючие слёзы утрёт он.

**24. Предсказание**

- Славный, ручку позолоти - расскажу всё, как на духу:
То, что было - ушло в дожди, то, что будет - что гриб во мху,
Прорастёт в мешанине дней, расправляя, как споры - сны.
Хочешь правду узнать о ней - той, что встретится в дни весны?
Той, что станет тебе как явь, как пристанище и болезнь,
Для которой ты будешь - Князь, долго ль ваша продлится песнь?

Золотой - на ладони рыж в предзакатных лучах зари...

- Ты ей бедность свою вручишь. И увидишь: огонь горит.
Тёплым сумраком ночь до дна выльет ковшик из ласк и нег.
После выплатишь всё сполна: ворог - яростный печенег
Или варвар иных кровей - он с войною придёт, как тать.
Ты же, думая лишь о ней, будешь смертушку выбирать.
Дай ещё золотой - узнай, как настанет последний миг...

- Прочь старуха, не надо тайн! Смысл лжи твоей невелик.
Встанет солнышко на ребро, но не выпадет золотой!

Улыбнулась она хитро и пропала в толпе густой.
Но с тех пор, сам не свой, бродя по проулкам и площадям,
Я пытаюсь найти медяк, чтоб безбедно кутилось нам.
А недавно пришла Она в мир моих воспалённых снов...
Пить ли чашу сию до дна, раз узнал, что прольётся кровь?
Может, лучше, как все, ползти по обыденности забот?
Вон другая - она, поди, и не сглазит и не убьёт.
Будем средненько, кое-как - вдруг, да сладится - дайте срок!
И лицом хороша, мила, и не связан с ней грозный рок.

Вечер. Прядь раздувает бриз - очертил белизну щеки:
Будь, что будет! Как взгляд искрист! Злому мороку вопреки.

**25. Анна**

*"Жил на свете человек,
Скрюченные ножки..."
Корней Чуковский*
Ах, Анна, тебе ли не знать, что такое бомбежка?
Заложены уши, а взрывы пульсируют жарко
в твоей голове.
Человечек на скрюченных ножках
из детской считалочки, помнишь, его было жалко -
таким уродился. И встал на кривую дорожку,
бегом - на задворки, в убежище, в черную печку.
Без веры нельзя, пусть не в бога - в соседскую кошку,
иначе не жить ни тебе, ни тому человечку.

Тебе ли не помнить - смеялся, снарядом распорот,
пустой криворотый вокзал. На часах - восемь тридцать.
Застывшее время съедало разрушенный город
и детский дневник: шелестели больные страницы.
Неровные буквы похожи на хлебные крошки.
Чудес не бывает.
Но что это?
Сыплется манна,
идет человек... человечек - колёсиком ножки,
а рядом - прозрачная девочка...
Веришь ли, Анна...

**26. Мертвая царевна**

*И в хрустальном гробе том…
Пушкин

Всё равно нас грели только волки да вороны
БГ*
Он держит твою ладонь, он знает кодовые слова –
ты сквозь сон ощущаешь тепло, уходит твоё забытьё.
Не просыпайся, царевна, будь, как была, мертва:
вокруг всё те же снега, и над ними ветер поёт.

Дыханием греет руки. Молча целует глаза...
Веки дрожат пугливо: сон твой почти истаял.
Но возле тебя не принц, - просыпаться нельзя:
это оборотень, и он играет без правил.

Думаешь, он подхватит тебя, усадит в седло,
и умчитесь в другую сказку, и мир зазвучит вам песней?
Глупая! У него от голода брюхо свело,
он сожрёт тебя по частям. Но живьём – ему интересней.

И всё-таки, он один сумел тебя отогреть.
Не принцы, не ангелы, не мудрецы, глядящие важно.
Пока он рядом, в твоём нескончаемом январе,
тебе даже мёртвой быть не так уж и страшно.

Он смотрит тебе в лицо – пристально и подолгу.
Ты плачешь во сне, но не смеешь проснуться, ибо
верить нельзя. Особенно человеку-волку.
Но можно чуть слышно сжать его руку:
спасибо… спасибо…

**27. Хэллоуин**

Да, я тыква.
Из которой убрали
мякоть.
Вот вы думаете,
теперь она стала
твердой?
Ни фига.
Она просто не может
плакать.
Она хочет быть,
а не казаться
гордой.
Взяли нож и
разрезали тыкву -
ты помнишь?
Молча выковыряли
треугольники глаз.
Сняли сверху,
как шапку, корку,
то бишь
Просто лоботомию.
Заодно, за раз...
Не забыли вырезать
рот зубастый.
И улыбка вроде,
и западня.
Ну, живи, наша тыква!
Живи и здравствуй.
Только вот опять
не спросили меня...
Безразлично как-то
намяли воску,
И слепили свечку-
горела чтоб.
Ну, наивные!
Ну просто слепые
в доску!
Свечка мне не нужна.
Тыква - это ж не гроб!

**28. Осенний вальс**

Как давно всё это было... Так же осень шла по парку,
Заводила у скамейки желто-красный хоровод,
Город дождиком умыло, было солнечно и ярко
И скользил в ладонях змейкой девяносто пятый год...
Фонари-балетоманы дружно выгладили фраки,
Повторясь десятикратно, растянулись в синеве...
Предыдущие романы, неудавшиеся браки -
Растворились безвозвратно в этой огненной листве.
Листопадная фиеста унесла косые взгляды,
Пересуды-причитанья отстрочили языки...
Только быть с тобою вместе, только быть с тобою рядом
И угадывать желанья по движению руки...

Я не стал ни чародеем, ни волшебником, ни магом,
Но взмахнёт октябрь кистью и глаза твои горят!
Вновь кленовые аллеи машут нам канадским флагом
И всё так же кружат листья, вот уж двадцать лет подряд...

**29. Стволы**

Прореху можно было залатать,
когда бы на неё взглянул Всевышний.
Вечерняя спускалась благодать
закатным светом по цветущей вишне
и лепестками укрывала рану.
Под утро я надеялся, что встану,
рукой цеплялся за вишнёвый ствол
и опирался на «калаш» Серёги.
Ау, надежда! Не пришлёшь подмоги,
пока ещё я близких не подвёл,
как мой дружок, заснувший втихомолку?
Я автоматом землю истоптал
в попытках встать, но всё уже без толку,
и боль пропала тоже неспроста.
Стволы обняв холодными руками,
я засыпал, чтоб вечно сниться маме.

**30. Монолог повзрослевшего Незнайки**

*Эпиграф:
"Здpaвcтвyй, дpyжoк, любишь cкaзки, coпливый?
Видишь, лyнa пyтeшecтвyeт пo нeбy?
Ecли ты вдpyг oтopвeшьcя oт пивa,
Я, тaк и быть, paccкaжy тeбe чтo-нибyдь..."
( Т.Шаов )*
- Все коротышки подросли и возмужали.
Спасибо Носову\*, что дал нам эту фору.
Дружок мой Знайка входит в Сколково в скрижали,
И у него в учениках - Жорес Алфёров\*\*.

Открыл Пилюлькин медицинский центр.
Престижней, чем Кремлёвская больница.
И стал он типа Гиппократа с Авиценной.
Со всей страны к нему идёт народ лечиться.

Художник Тюбик портретистом стал известным.
Клиент - в экстазе. Аж доходит до истерик.
Он популярней Глазунова, если честно.
Сафронов Никас\*\*\* у него - за подмастерье.

Поэт наш Цветик пишет песни для эстрады.
Попса родная - три прихлопа, два притопа.
А, впрочем, больше для успеха и не надо.
Пусть с "Евровиденьем" умоется Европа.

А что поделывает Гусля-композитор?
Телерекламой он облизан и обласкан.
Слепи три ноты: ля-ля-си и ля-ля-си-до,
И будет жизнь твоя не жизнь, а просто сказка.

Сиропчик с Пончиком? У них - сеть ресторанов.
А Винтик? Шпунтик? Продают "рено" и "бэхи".
Один лишь только я, как был баран бараном,
Так до сих пор остался тем же неумехой.

Хотите знать, а кто стал самый супер-пупер?
Его портреты - как затычки в каждой бочке.
Да сами знаете, кто. Коротышка Путя.
Хоть про него у Носова - ни строчки... \_\_\_
*\*Н.Носов - автор книг о Незнайке и его друзьях
\*\*российский физик, лауреат Нобелевской
премии по физике 2000 года
\*\*\*известные российские живописцы*

**31. Мой огонь**

Ты сидишь у ночного костра.
Горький дым выедает печали.
Пахнет травами, как в сенокос,
И набухшей от ливня землёй.

Расскажи, отчего по утрам
В полусне мне мерещиться стали
Уходящий по водам Христос
Да Иуда с готовой петлёй?

Выжигает на сердце костёр
Допотопные тайные знаки –
Письмена моих прошлых судеб.
Не сумею прочесть, не проси.

Берега у далёких озёр
Так красивы, что хочется плакать
И бежать босиком по воде,
Расплескав отраженья осин.

Я однажды проснусь до зари,
Разобрав бесконечности лепет,
И собьётся в груди перестук,
Переменятся боги и сны.

Но, когда мой огонь догорит
И на углях состарится пепел,
Будут звёзды и[с]криться вокруг
Уходящей на нерест луны.

**32. Оранжевый солдатик**

Опять она считает поезда –
Оранжевый солдатик в старой будке,
А с ней дежурит сутки через сутки
Железная дорожная звезда.

Опять она с темна и до темна
Внимательно следит, забыв про чайник,
Как мчится вдаль, её не замечая,
Огромная товарная страна.

Опять она сигналит на сигнал...
Опять она передвигает рельсы...
«Ах, боже мой... да что же я... а если
Уйти по ним отсюда навсегда?»

...Опять она садится у окна
И греет чай на линиях ладоней,
Пока звезда, сорвавшись, не утонет
В холодной чаше, выпитой до дна.

**33. Апельсиновая планета**

Я пишу тебе письма. Не знаю, доходят? Читаешь?
Я живу на планете, где в небе висят апельсины -
словно россыпь оранжевых бусин на бархате синем.
На исходе зимы апельсины сбиваются в стаи
и, налившись горячим и приторным солнечным соком,
улетают.
И в небе февральском высоком
вдруг становится страшно тоскливо и мрачно.
Мы грустим, замерзаем, и стыдно признаться, мы плачем.
А потом
пробивается с юга оранжевый лучик.
И становится лучше…
Почтальонов здесь нет, дожидаюсь годами оказий,
чтоб отправить письмо. С новостями, по-прежнему, сложно.
Мне так странно разглядывать Землю с тоскою о прошлом
здесь, на Марсе.
Я живу на планете, где снежные, знойные зимы,
где и лёд, и трава, и мороз, и жара — по соседству.
где у каждой души на Земле похоронено сердце,
где сады – в небесах, и на тучах растут апельсины…

**34. на планете моей в белом цвете застыла зима**

На планете моей в белом цвете застыла зима,
горизонты размыты и небо уходит в сугробы.
В белый выкрашен мир и не хочет покуда снимать,
срок еще не пришел - арестантскую белую робу.
Представляю я ливни за окнами сладким дождем,
тучи - в виде рельефных, воздушно-агарных зефирин,
диск луны - леденец, солнца - нет, желтый шарик сожжен
и ветрами развеян по всем закоулкам эфира.
Только сладких видений черед не затмит пустоту,
миражи рассыпаются медленно сахарной пылью,
обнажая стерильность палаты, и горечь во рту
от лекарств никуда не уйдет, даже если их вылить.
Брешь утраченных снов заполняю я выдумкой из
неожиданных, добрых и мною придуманных сказок,
где исполнен до капли задуманный мною каприз,
где нет смерти героев, никто не заплачет ни разу.
Постучу я по дереву в сотый, наверное, раз,
попрошу новогодним подарком одно лишь желанье -
никогда больше белого цвета не видеть и фраз
"о здоровье" не слать каждый год под куранты в послании.

**35. Предрассветное**

Предрассветные мысли – самые тёмные, самые страшные.
Это не ты их думаешь, это они тебя спрашивают:
кто ты? зачем ты? куда идёшь? и вообще – идёшь ли?
Неподкупен ты или продаёшься задёшево?

А рядом топчутся тени Иудины и Каиновы,
шепчут каждая о своем, и каждая – неприкаянная.
И ты между ними – светел? чёрен? или сер беспросветно?
Мечтаешь навеки уснуть, а проснуться – бессмертным.

И про шелест осин в холодном лесу не помнить,
и не думать, в какой земле теперь твои корни.
Ты хочешь просто плыть, глубины не бояться,
и чтобы никто не звал тебя ни предателем, ни паяцем.

Но мысли не слушаются, и ты не слушаешь их тоже,
понимая, что больше никто тебе не поможет.
А рассвет – по-весеннему ранний и тёплый –
рисует завтрашний день на немытых стёклах.

**36. Замерзание профессоров**

Осени не было. Сразу пришла зима.
Ветра, холода, снежные круговерти.
Профессор Штихель сказал: "Я пошёл с ума.
Это будет альтернатива смерти".
И стал удаляться, путаясь в пурге бородой,
освещая путь залепленными очками,
в направлении чуда и рюмочной за рекой…
"Подождите, профессор, – кричу, – я с вами!"

**37. Нежное**

Погожим выдался денёк…
Возможно, Бог его берёг
до той поры, когда порог
ты переступишь.
Я так искала, так ждала
волны бесстыжего тепла
и наготы, что в зеркала
вошла преступно.
Потоком ласк и нежных слов
тепло отчаянно текло,
согрело душу и легло
котёнком рыжим
у ног моих. А на закат
бежала белая река,
качая небо в облаках,
купая крыши
тех небоскрёбов, что вдали
на стыке неба и земли
за край держались, как могли,
но синий вечер
их вытер мягким рукавом.
Истлел закат, и мы вдвоём
с тобой дотла сгорели в нём,
как гибнут свечи...

**38. Категория вечной драмы**

Да, ты прав! Безусловно, прав. Ну а я, как обычно, дура и, бездарно в любовь сыграв, обречённо давлю окурок. Сигарету назвать бычком - это ласково или грубо? Так о чём я?.. Да ни о чём… Это просто диагноз. Группа. Обострение я\_плюс\_ты\_нь. Может, встретимся на неделе? Помнишь, как устремлялись в синь хороводы лохматых елей, в снег укутанных как в манто, тут - пушистее, там - короче?.. Ты прости, я опять - не то… и не там, и не тем… А впрочем, не плевать ли на разность тем? В категории вечной драмы не понять, кто чего хотел. Папа - выпить, а мама - раму мыла просто, чтоб что-то мыть? Или чтобы ходить по краю?
Без таблеток с названьем «мы» то болтаюсь я, то болтаю…
Мы не пара, пока ты прав. Может, стоит свернуть налево? Редкой птицею до Днепра, белой шахматной королевой на толпу свысока взирать, не приемля плохих известий. Ждать и думать: ну где взять рать, чтоб она собрала нас вместе. Чтоб сложила в единый пазл, в романтическую картину, где б усталый ты засыпал, я – тихонько дышала в спину…
Всё несобранное – в утиль. Безвозмездно и безвозвратно.
Если дальше не по пути, значит, оба мы виноваты.
Оправдания – на потом, я придумаю на досуге, а пока напишу о том, что любовь, как известно, сука, и со временем всё пройдёт. Множу строчки, тушу окурки. Ну - до встречи, до скорой, до… санитаров, везущих в дурку, там немало живет «писцов» и героев, чей жребий - брошен. Я устала держать лицо. Разбегаемся, мой хороший. В мире много других ребят, кто-то встретится, пусть не сразу. И привычное: «Я тебя…» обрываю на полуфразе.

**39. Отрезок**

Ты вышла с желтыми цветами.
Куда пойдешь? Ко мне навстречу.
Худые граждане с котами
Тебе подскажут в этот вечер,
Куда какой шагать дорогой,
Из рук букет не выпуская.
Прохожим кажешься ты строгой,
А мне - волшебной, дорогая.
Я не заметил, по несчастью,
Что я лишь точка на отрезке
И за моей спиною Мастер
Строчит стихи и юморески.
Движенье кончилось в природе,
Застыли «воды, броды, реки…»,
И ты меня насквозь проходишь
И удаляешься навеки.

**40. \*\*\***

у неё на запястье, как и у меня, родинка.
и она так же не любит снег и мороз,
и с ума её сводит джаз - и меня сводит
джаз, - и почти одинаков у нас цвет волос.
у неё недостатков нет, и не может быть.
у меня, если их перечислять - не хватит дня.
но есть главное – я без неё не могу жить,
а она не может умереть без меня.

**41. Пулково. Полдень**

Пулково. Полдень. Холодно. На табло
замерло время в струях дождя косых.
Женщину в красном в сторону повело...
Кто у неё в самолёте был?
Дочь и сын.

Бабушка мнёт игрушку, терзая плюш,
взглядом невидящим зал обводя вокруг.
В сумке - кулёк конфет и медовых груш.
Кто у неё в самолёте был?
Муж и внук.

Пара бесцельно бродит туда-назад...
Волны разлитой боли не превозмочь.
Слёзы застыли в их неживых глазах.
Кто у них в самолёте был?
Зять и дочь.

Строгий костюм, по виду - бесспорно, босс,
всё набирает номер и шепчет: "Врут!
Ты же меня по бизнесу перерос!"
Кто у него в самолёте был?
Лучший друг.

Парень с цветами плачет, глотая дым.
Шепчет мужчина в чёрном, как будто пьян,
падает на пол, корчась... Ему б воды!
Кто у него в самолёте был?
Вся семья...