**Второй межпортальный конкурс.**

**Произведения спецтура "Последний шанс" для голосования команд**

**===== 1. Биология =====**

=== === === === ===

**Произведение: 1-1. Вдалеке от твоих ветров**

**Вдалеке от твоих ветров**

Я пишу в тишине стихи…вдалеке от твоих ветров.

То нежны они, то резки, то отчаянны, как любовь.

Просто море, искрясь от звёзд, мой расплёскивает покой,

Размывая, как хрупкий мост, светлый образ далёкий твой.

Оставляет лишь запах рук с терпким привкусом сигарет,

Сердца сбивчивый перестук и души негасимый свет,

Без которого мне темно …здесь, среди незнакомых лиц.

Наливаю в бокал вино на закате под блеск зарниц

И смотрю на подножье скал, где безумством кипя, волна

Разбивается о причал…как и я без тебя одна

Рас-сы-па-юсь на сот-ни «я», на осколки тревожных дум,

Выпадаю из бытия, привлекая полынь-беду.

Здесь, вдали от твоей луны, по ночам не стихает дождь.

Он врывается грубо в сны, превращая надежды в ложь.

Он царапает небеса, рвёт когтями земли куски.

Чтоб ему не смотреть в глаза, я пишу для тебя стихи.

Про рассвет, что алей, чем мак, про жасминовый рай садов.

Но они холодны, как тьма, вдалеке от твоих ветров.

Не согреться от зимних вьюг, не испить синевы полей –

Без тебя этот жаркий юг снежных айсбергов леденей.

Это солнце – лишь тень костров, это небо судьбы иной.

… Здесь, вдали от твоих миров, я чужая себе самой.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Не низок, не высок**

**Не низок, не высок**

Под «сплит» до вечера упав,

зажгу табло: «Меня не трогать!»

А лето скажет: «Ты – не прав!» -

И спрятав солнышко в рукав,

вдруг, затаится в пышных кронах.

Что может быть еще «правей»,

чем ночь, бессонница и лира…

Гамак в саду, сверчок в траве

и чудотворный лунный свет

на тропах потайного мира.

Пытливый взор стремился вверх -

смахнуть с небес ночную копоть…

А там – не вдруг, но, как на грех,

Полнеба перекрыл орех,

другую половину – тополь.

Конечно, я не так высок,

чтоб собирать вокруг преграды…

Но и не низок, чтобы мог

чинить заслон… Помилуй бог -

помехой быть живому взгляду.

А в общем - мне не до того -

у каждого свои недуги:

опять - под «сплит», опять - табло…

Кому-то очень повезло,

что я купил коттедж на «юге».

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Цветёт сирень**

**Цветёт сирень**

Четвёртый день цветёт сирень

За парком возле верфи,

Сбивает мысли набекрень

И солнце в лужах вертит.

Она в очах, она в речах,

В пропущенных уроках,

Она как сорванный рычаг

Весеннего потока.

Кричит на птичьем языке,

Рождённая в сорочке.

И, как реакция Пирке,

На сливах пухнут почки.

Душистый ветер в проводах

Гудит хмельным фаготом,

И даже тётеньки в годах

Вздыхают отчего-то.

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Два цветка**

**Два цветка**

Детские тропы забыты начисто,

но проступает за зыбкой марью:

в мае желтеет здесь мать-и-мачеха,

знойным июлем - Иван-да-Марья.

Эти цветы никогда не сходятся,

жёлтые солнышки майских будней,

те, что в венки заплетают скромницы,

все в ожидании встречи чудной,

и золотые цветы купальские

под фиолетовою оправой,

неразделимые с тайным праздником,

сердца утехой, чувства забавой.

Эти цветы небесные, нежные,

детства далёкого очевидцы

напоминают сердцу про прежнее,

увещевают остановиться,

в память единым букетом просятся:

солнца весны посреди купальских

жёлтых подвесок с закатной просинью

вышиты там на волшебных пяльцах.

Вспомнится прошлое - и поплачется,

после - светлеет над жизни хмарью

небо, где солнышком - мать-и-мачеха,

тучей заката - Иван-да-Марья.

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Перекрёстки**

**Перекрёстки**

 *Я все равно*

 *тебя*

 *когда-нибудь возьму -*

 *одну*

 *или вдвоем с Парижем.*

 *Владимир Маяковский «Письмо Татьяне Яковлевой»*

Время осыпается лепестками

пармских фиалок, японских хризантем.

Туго перехвачены поясками,

свежие букеты – вдоль крашеных стен,

в банках из-под варенья, на тумбочках.

Сколько их было, не считая войны -

или, все-таки, с ней? В чёрных юбочках –

изысканные орхидеи, вольны

стыть в хрустале, томиться под взглядами

зябких красоток, ан нет – на рынок их:

хлеба. Зрелищ не надо.

Парадами -

снова посыльные с цветами.

А стих –

помнишь ли?

Ждешь.

Живешь перекрестками

больших неуклюжих рук его.

Верю, лишь

словами: «От Маяковского»

он взял вас обоих:

тебя

и Париж.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. За оградой**

**За оградой**

 *Если однажды ты почувствуешь себя*

 *самым счастливым человеком на свете – сходи на кладбище.*

 *А когда почувствуешь себя самым несчастным – сходи туда снова.*

 *Старинная французская пословица*

Я прихожу сюда один –

Искать потерянные чувства,

Когда на сердце слишком пусто

Или, напротив, утомим

Весельем, яркими страстями,

Гостеприимством и гостями,

Осадком истин пьяных вин...

Никто не ждёт, а вход открыт.

Не гонят прочь и встреч не ищут, –

Неважно, царь ты или нищий.

Любое пламя догорит,

Оставив после только пепел.

Огонь всегда великолепен,

Как холоден любой гранит,

Увитый траурным плющом

За покосившейся оградой.

Но мне опять вернуться надо,

Не время, видимо, ещё.

И пусть меня минуют лавры,

В конце нужны мне не литавры,

А тихое твоё «прощён».

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Старый город**

**Старый город**

Пойдём на прогулку, мой друг! Завернём в старый город,

Поищем чугунные лавки в его тупичках…

Ты видел? Мужчина, зашедший в подъезд, был немолод,

А выбежал тут же мальчишкой в совиных очках!

Здесь странные вещи творятся всю ночь до рассвета:

Бродячих собак превращают в домашних щенков!

Холодной зимой так тепло, будто ласковым летом,

И каждый прохожий тебе улыбнуться готов.

Свистят канарейки и учат слова попугаи,

И белка из парка собой дополняет уют.

Орешками кормят её и во всём потакают,

И слушает белка, как ей патефоны поют.

Преклонного возраста дама хлопочет по дому,

Бархоткой лаская бокала хрустальную грань.

Из спальни плывёт, словно дымка, дневная истома,

В окошке фиалка, и рядом, конечно, герань.

Размеренно время; оно не опасно для жизни.

Минута огромнее самого долгого дня.

Котята катают клубки, малыши не капризны,

И небо вечернее льёт благодать на меня.

Брусчатка бочком о подошвы загадочно трётся;

И двери харчевен распахнуты: всяк заходи!

Над городом старым висит раскалённое солнце,

Так душно, что сразу понятно: гроза впереди.

Я тоже в одном из домов поселюсь непременно,

Когда обнаружу: долгов у меня - ни гроша!

Есть место на свете, где каждая мелочь бесценна:

Мой призрачный город, в котором согрелась душа.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Апрели и маи**

**Апрели и маи**

Там, где снега уплывают апрелями,

Где покрывало лесной медуницы

Стелется синью над листьями прелыми

И глухарям полюбилось гнездиться,

Там, где июнями гомону птичьему

Вторит тоскливое соло кукушки, -

Я убегала в объятья к лесничему,

Ждавшему встречи в сосновой избушке.

Тёмные кудри сплетала со светлыми,

Радость беспечно срывала охапкой

И возвращалась скупыми рассветами,

В китель наброшенный кутаясь зябко...

*…Поздним июлем в окопах лежали мы,*

*Градом смертельным пробиты навылет.*

*Нас выжигали из леса пожарами.*

*Траками гусениц в поле давили.*

*Сгинули в чёрном горниле - не выжили.*

*И полегли именами на плиты.*

*Зло, что повылезло гнойными грыжами –*

*Вскрыто, очищено, но не забыто...*

Вёсны опять верховодят счастливыми,

Землю цветочным ковром обнимая.

А за апрелями с первыми ливнями

Жизнь продолжают победные маи.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Безветрие**

**Безветрие**

Безветрие... Что за оказия!

Жара… Погода аномальная!

Хотите дождь? А я в фантазии

Березу заменяю пальмою,

Бью по траве ракитным прутиком —

(Не ждите с неба воду, дачники!) —

Смотрю, как сотни парашютиков

Уносят семя одуванчиков.

День догорает, еле теплится,

Пшеница к ласкам солнца тянется,

Пугливый краснобровый тетерев,

Услышав хруст, к пролеску пятится.

Безветрие. Застыло облако.

А жизнь так, как одной ей свойственно,

Летучкой пролетела около

Того, кто предпочел спокойствие.

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Эвтаназия**

**Эвтаназия**

Не спрашивай, какой прогноз на завтра,

не поднимай тяжёлых чёрных штор.

Бубни под нос, читай Жан-Поля Сартра.

В пути поддержишь светский разговор.

Поужинай. Когда ещё накормят?

Харон – не ас, а лодка – третий класс

и может тряхануть во время шторма...

Хотя тебя трясёт уже сейчас.

Тогда кури, дыши полынным дымом,

сыпь в табакерку прошлого табак,

печалься об отечестве родимом

и радуйся попутчикам в гробах.

Достойным будь. Цинично улыбайся.

Подумай сам: всего один укол,

последний тур хтонического вальса –

и ты, приятель, где-то далеко.

Ну что ещё... Конечно, возвращайся –

в другом столетье, в облике другом,

когда везде земное будет счастье

и благодать вселенская кругом.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Пушкиния**

**Пушкиния**

Событиями изменяя жизнь,

В реальность декорации сезона

Нам синь вкрапляет мир потусторонний –

Как неба взгляд, как васильки во ржи,

Побеги колокольчиков двухцветных…

Так вдохновенно маленький цветок,

Питая солнцем каждый лепесток,

Рождает прелесть гжели неприметной.

Подснежник на клочках сухой травы

Цветёт, когда тюльпан лишь крутит трубку.

Пушкиния цветочкам в белых юбках

Небесные полоски синевы

Наметит, разделяя их на дольки.

Дрожат они в снежинках поутру.

С теплом апреля завязав игру,

Земля преображается, но только

Пушкинии не видеть летних дней!

Затмит цветка почвопокровный трепет,

С нахальством в небо ринувшийся стрепет

И агрессивный меченос пырей.

Но скромность нежных венчиков печальных

Под кубками алеющих цветов

(Тюльпанов или маков с тайной снов)

Нам не забыть до будущих проталин.

Вновь с солнцем прогоняя силы тьмы,

Бутоны открываются свободно.

Лишь грустно, что в природе ежегодно

Не можем возрождаться так же мы...

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Флора**

**Флора**

Мы жили вместе, в доме у ручья.

Она любила и мечтала смело,

Но водяную лилию пригрела

В груди, под сердцем выносила яд.

Я чувствовал, что дни не так легки,

Росла кувшинка символом печали.

И мы о ней до той поры не знали,

Пока не распустила лепестки.

А позже – за собою позвала

Мою любовь, и та не отказалась,

На дно пруда, и мне осталась малость –

Сказать вдогонку главные слова.

И я поплелся с теми, кто под стать.

Пересекая маковое поле,

Я знал исход, но был, увы, не волен

Хоть как-нибудь на это повлиять.

Их так влекло в те дикие места…

И голос мой тонул в атласной глади:

«Друзья, остановитесь, Бога ради!».

Но жалости не знала красота.

И превращались в алые цветы

Поочередно все, в кого я верил,

Разбавив острым привкусом потери

Обманчиво-приятный сонный дым.

И чудилось, что тело – не мое.

Не в силах оставаться человеком,

Едва от соли размыкая веки,

Я прорастал в иное бытиё.

Сойдя с дороги, сидя у ручья,

Всецело обезумевший от боли,

Глядел на воду и не сразу понял,

Что ива у откоса – это я…

…Ручей с годами превратился в пруд.

А ведь когда-то здесь и мы бродили.

Сияют чаши белокурых лилий,

И маки теплокровные цветут.

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Апрель**

**Апрель**

Апрель несёт на коромысле

Дожди и солнце – будет жарко!

Как птица, клён под ливнем мылся,

Земля глотала влагу жадно,

Плыла зелёной головою

В закат, дышала нежной кожей...

Иди в раздолье луговое,

Вставай в четыре, пять – не позже.

Лови черешневые снеги,

Смотри – рассветом сумрак вспорот.

Послушай долгий скрип телеги,

Как птичье утро с ночью спорит.

Здесь труд и смыслы – неподдельны,

Пот солон, капли влаги – сладки.

Здесь жили прадеды и деды,

И ты с судьбою вдруг, да сладишь.

Цвета, цветы апрель меняет,

Под ноги стелет подорожник…

Понятна сердцу жизнь земная,

Неугасимой скорби обжиг.

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. \*\*\* ("Темнеет пруд под ряскою зелёной...")**

**\* \* \***

Темнеет пруд под ряскою зелёной,

Сухой камыш шершаво песнь поёт,

А жизнь её, легендою суровой,

Живёт доселе средь угрюмых вод…

Она сидела, нежась, на тростинке,

Вдыхая грудью терпкие пары.

И утоливши жажду из кувшинки,

Была готова покорять миры.

О бурных приключениях мечтала

Вздыхала томно, глядя на луну.

И в небеса, к собратьям улетала,

Разрушив тонким писком тишину.

Прекрасен хор взлетевшей, дружно, стаи.

Грохочет гром и сполохи зарниц

Торжественным салютом освещают,

Густую тучу братьев и сестриц.

Такая жизнь, достойная скрижалей!

А впереди - очередной этап.

И вот уже неведомые дали,

Огромным миром брошены у лап!

На день двадцатый, где-то под ракитой,

Попала горемычная впросак:

Её прихлопнул, на щеке небритой,

Совсем не романтический рыбак.

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Ржаное**

**Ржаное**

 *… Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи.*

 *Джером Д. Сэлинджер*

Не сносив полинялые ситцы,

не сжевав покаянный сухарь,

на полях поднебесной пшеницы

не отыщет надежда фонарь.

Ей напомнят ржаные остинки,

затаившись иголками в швах,

о давно опустевших тропинках

на других, не пшеничных, полях.

А по ним, друг на друга похожи,

как сухие травинки в стогу,

полускрытые зреющей рожью,

прямо к пропасти дети бегут.

Беспощадны видения эти,

что для совести – хуже вериг:

ускользают от рук моих дети,

бьётся в спину стихающий крик.

И фонарь, прогоревший вслепую,

словно брошенный посох лежит

посреди потревоженной всуе

неуступчивой памятью ржи.

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Синема (Страсти по Вере Холодной)**

**Синема (Страсти по Вере Холодной)**

Смотрите немое кино,

Его простодушны законы:

Злодей помогает влюбленным,

Богиня и жертва – одно, -

Всё сон, но в условности сна

Восторга озноб настоящий -

О луч, вдохновенно творящий

Миры на куске полотна.

И в этом капризном луче

Страдает экранная дива,

И спущен весьма прихотливо

Рукав на округлом плече.

И очи - провалов темней -

Фонарь отразит иллюзорный.

Она так нежна и покорна,

Но трудно приблизиться к ней.

Как сводит с ума красота,

Доверит ночной папиросе

Пьеро, даже маски не сбросив,

С карминною раною рта.

Для милой он рвал васильки,

Пронзительно-синего сгустки, -

Но... консул целует французский

Запястье любимой руки!..

С ним - пряность прованской травы,

И Берег Лазурный, и Ницца,

И всяких чудес вереница,

Что так далеко от Москвы!..

Бессонные тени у глаз -

Приметы взаимного пыла.

Напору она уступила,

Сама - воплощенный соблазн.

Но платья лиловый муар

И прочие нежно любили!..

- От консула! - тысячу лилий

Посыльный несёт в будуар.

-Как сладок удушливый яд!..

И мне не в диковину падать...

О консул... твоя... эскапада...

И - меркнет безжизненно взгляд.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Кто вхож в мой дом…**

**Кто вхож в мой дом…**

Всё больше вижу смысла в тишине
И дань ей воздаю своим молчаньем.
Кто вхож в мой дом, тот знает, что нагрет
На всякий случай старый медный чайник
У очага. Ромашка и шалфей
Горчат на языке забытой жизнью.
И философски немотствует Феб,
Гекату ставя главным сценаристом.

Растянутые нити жёстких губ –
Здесь жесты выразительнее слова,
Здесь гости от хозяина не ждут
Акцент французский, старорусский говор
Услышать. Даже шёпотом на «ты»
Никто не обратится, вдруг забывшись,
Чтя немотой условия игры.

И стрелки ходят тише, тише, тише…
И застывает время. И число
В календаре расплывчато и смутно.
Кто вхож в мой дом, не знает одного:
Покинуть никому не суждено
Безмолвие последнего приюта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Феб – поэтическое имя Аполлона, бога солнца и поэзии.
\*Геката – древнегреческая богиня лунного света, преисподней и всего таинственного.

**===== 2. Физика =====**

=== === === === ===

**Произведение: 2-1. Какого цвета небо**

**Какого цвета небо**

У этой девчушки особая жизнь -

Спокойная, может быть, слишком.

Она никогда никуда не бежит,

Не скачет с другими вприпрыжку.

Она не берётся за тысячу дел,

В ней нет непоседливой прыти.

Но только на лавочку рядом присел -

Поведает кучу открытий.

Что шарик - он лёгкий, хотя и большой,

А маленький камень - тяжёлый.

Что может считать до пяти и ещё

Что скоро отправится в школу.

Шершавые доски забора трещат,

Когда по ним тренькаешь палкой.

А Васька усатый - гроза для мышат.

И ей их немножечко жалко.

Что мокрая в кране на кухне вода

И что одуванчик непрочен.

Что персики вкусные, только беда -

В них косточки твёрдые очень.

Вечернее солнце одобрит рассказ,

Мигнёт в покачнувшихся ветках.

Но спросит девчушка: “А небо сейчас -

Какого оно цвета?”

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Домик**

**Домик**

 *- Очень приятно, - выдавил из себя Берлиоз, глядя, как профессор прячет карточку в карман. - Вы в качестве*

 *консультанта вызваны к нам?*

 *- Да, консультанта, как же, - подтвердил профессор…*

 *М.А. Булгаков*

Не читал я Данте,

Не бывал в аду,

Но без консультанта

Я его найду.

Влезу на орешник.

Виды здешних мест:

Каждый первый - грешник,

Хоть на шее крест.

Непогода злая,

Грозы и снега,

Каждый сам терзает

Своего врага.

Там самообслуга.
Инструментов - страсть.

Мы в аду друг друга

Запытаем всласть.

Ад – свобода мысли

И свобода рук,

То, на что при жизни

Не решались, друг.

То, что воспитанье

Сделать не дало,

То, чему названье

Дьявольское зло.

Жаркие мангалы

И колючесть спиц,

Слезы ярко-ало

Льют из-под ресниц.

Подходи, родная,

Я ужасно рад,

Мы сейчас узнаем,

Что такое ад.

Подошла эффектно,

Позвала с собой

В низкий, неприметный

Домик голубой.

Там гуляют черти -

Пляшут, веселы,

Продают билеты

В рай из-под полы.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Шерше ля фам**

**Шерше ля фам**

Шершеляфамился, но был всегда шершавым.
Комфортно ездил по Европе, на « Порше».
В Москве, Париже, Дрездене, Варшаве,
Ля фам к нему стекались без шерше.
Их вид был одинаковым и гладким.
На щёчках нежность, кожа - блеск и гладь!
С красивой, безупречною укладкой,

Готовы ласковые хищницы гулять…

А полумесяц по окошкам ночью шарил,
И стоны вырывались на карниз…
Случилось так, что гладкое с шершавым
Безудержно, неистово сплелись!

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. За каким-то из дней…**

**За каким-то из дней…**

За каким-то из дней замолчал перекресток сердец,

И звериная суть, зацепившись зубами за кромку

Уходящего солнца с нагревшихся крыш и крылец,

Обнажилась до мяса, костей, истончилась до пленки.

Скрипнув, дверь приоткрылась в сакральное, темное дно,

И поплыли в багровых разливах святые ковчеги.

Покачнулась земля, и слепые глазницы домов

Погрузили в барханы из праха тяжелые вехи.

Не за грех, не за стыд распинали развенчанный миф

Поколенья в крови и грязи, волочась в пламя веры,

В час, когда бросил камень уставший, продрогший Сизиф,

Расколов на скрижали кристальную плоть атмосферы.

Если долго молчать, можно слышать дыхание стен.

В них веками живут, словно мыши, шуршащие тени,

Потерявшие нить в обмолотах за веру в Эдем,

Отпечатав миры на застывших в молитве коленях.

Уронив тонкий голос на мрамор холодных могил,

Грустный маленький ангел рисует в сгоревшей тетрадке

Мир, в котором он жил, и который беспечно любил,

Но не смог отыскать, заигравшись в последние прятки.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Рефлексивное**

**Рефлексивное**

Не мечтается и не пишется, безобразный шершавый сплин.

Тополя запустили мышцы из бескрайности вглубь земли,

Изнывают от скуки голуби, сбоит времени круговерть.

Тишина угнетает, горбит — тяжко верить, но надо ведь?..

Через окна и щели сумерки, как угар, заполняют дом.

Машинально хватаю сумку и накидываю пальто...

Ведь не так, по-другому было же миллионы потерь назад!

Направляюсь к жилищу бывшей, понемногу входя в азарт.

Кареглазое чудо, барышня с кучей принципов тверже льда,

Что однажды снесла мне башню и запомнится навсегда.

Пусть она безысходно замужем, по свидетельству соцсетей,

Да и небо покрылось сажей, и условия всё не те...

Под окном её до полуночи — слезы катятся по щекам —

Проторчу. А наутро лучше соберусь и... куплю щенка.

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Мальвина. Послесловие**

**Мальвина. Послесловие**

Она свою седину

подкрашивала голубым

и часто спрашивала,

какое сегодня число.

Искала то кошелёк, то очки,

что где — позабыв,

вымещала на ближних

своё непонятное зло.

Но потом приходила в себя,

извинялась, спала.

Просыпалась с улыбкой,

пила корвалол и компот.

По привычке своей многолетней

бралась за дела,

и тогда всем казалось,

что долго еще поживёт...

А она вспоминала,

в холодное глядя окно,

как девчонкой несмелой

страдала по ним, по троим...

Буратино, Пьеро, Арлекин...

Память — словно кино.

Каждый дорог ей был

и по-детски "навеки любим".

И не знала она,

как сложилась судьба у друзей.

Только сердце её

так предательски ныло порой.

...Арлекин, весельчак и красавец,

погиб на войне.

От тяжелой болезни

скончался печальный Пьеро.

А в далёкой стране,

в городке, что на синей реке,

Буратино с инсультом лежал,

с безразличьем в глазах,

и сжимал в деревянном

шершавом своём кулаке

фото девочки с лентой в густых

голубых волосах...

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Стоп-кадр**

**Стоп-кадр**

Не каждому дано без кисти и мольберта,

Без красок и мелков пейзаж нарисовать,

Запечатлеть, как шторм у мола волны вертит,

Как лунною порой охотится сова.

Не каждому дано уметь писать портреты,

Да так, что взгляд Манон – не просто синь очей –

Призыв. Тропа в любовь. Родник, огонь и ветер.

Откликнешься на зов – и в путь. Седлать коней!

Не каждому дано, «стреляя по мишеням»

И «щёлкая курком», этюды создавать:

Вот свадебный пирог – мы друга Борьку женим!

А вот кувшин с вином, его подносит зять.

Не каждому дано так вычленить мгновенье,

Чтоб донести оно могло без лишних слов

Стремительность стрекоз, шершавый рог оленя

И тёплую ладонь, и пластику песков.

Не каждому дано…

 Но я без акварелей

Творю. Здесь не нужны ни масло, ни пастель.

На сборы – пять минут, успею до капели!

Взял фотоаппарат.

 Иду снимать апрель.

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Псы войны**

**Псы войны**

Влажную шерсть топорщит во сне земля.
Жалобный визг у воды — это боги в гневе,
В страхе ль — в реке боги топят своих щенят.

Слабые тушки примет пологий берег,
Вскормит остатками звёздного молока,
Вспоит луной, укроет травою волчьей.

Мельком к богам повернётся оскалом скал —

Дела до них нет ни вовсе, ни этой ночью.

Время охоты. Зубы щенков острей,

Бег всё быстрее — выросли, не иначе.
Им материнский голос рычит «убей» —
И отзываются воем сердца собачьи,

Бросятся, не за добычей — на брата брат,

Знай разнимать их мягкой еловой лапой,
Только урок им не впрок, и близка пора —
Дети увидят звук и услышат запах,

Волчья накидка слезет, как шелуха.

Выйдут на путь войны, позабыв про дао.
Воет земля — тяжёлый собачий шаг

ранит.

Щенки превращаются в волкодавов.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Одинокой душе**

**Одинокой душе**

  эпиграф: **Q=qm** - *количество теплоты, выделяющееся при сгорании топлива массой* **m** *с* **теплотворной способностью q**.
                  ***Невесомость*** - *отсутствие веса, что возможно для тела любой массой* **m** *при его свободном падении*.

Твоей душе присуща невесомость,
свободное паденье одиноких.
Но сердца теплотворная способность
согреть могла бы многое и многих.
О, если б каждый день мы начинали
улыбкой, светлым взглядом, тёплым словом,
все мира ледниковые печали
исчезли бы с эффектом парниковым.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Последняя…**

**Последняя…**

У песни больше огня не будет. У сердца - солнца. У ночи - снов. Ушли пустые мечты о чуде и вера в истинную любовь. Молилась свету ожившей сказки тяжёлым будням своим назло, но грустный Ангел тебя не спас и…. И так случилось – не повезло. За миг любви – забирают душу. За яркий свет – слепоту сулят. Всю жизнь твердила себе: «не струшу, не сдамся!» Мутных сомнений яд вливался вкрадчиво-незаметно, сменив на серость мираж цветной.
Осталось времени – сигарета. Не крылья – пропасти за спиной: смерть забирает родных и близких, друзья, любимые предают…. Давно ты вычеркнута из списков живущих смыслом. Семья, уют – всё то, что прежде казалось важным, сегодня давит, прижав к земле. Нет моря. Неба. Зола да сажа. Уйдёшь и не о чем пожалеть, поскольку нечем. И чёрной меткой слилось прощальное: «шло б всё на!..»

Когда качается табуретка и шаг до выхода из окна, услышишь явственно: дверь открыли.
- Ты отрекаешься от меня? Возьми беспечность мою и крылья, удачу, песню, клинок огня….
А голос звонкий, весенне-дерзкий, не возразить – беспощадно-чист. И ты не можешь…. Нельзя. Не честно дары отвергнув, сорваться вниз. Всё то, что временем потушило, надеждой ляжет к твоим ногам.
И сделать шаг не хватает силы….
И слёзы катятся по щекам….

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. Доктор**

**Доктор**

 *Евгению Сергеевичу Боткину, русскому врачу,*

 *лейб-медику семьи царя Николая II*

Он сознательно выбрал нелёгкое счастье врача.
Эту страсть от отца получил он в наследство когда-то.
На Маньчжурских фронтах, под жестоким обстрелом подчас,
забинтовывал раны упавшим на землю солдатам.
Он вернулся. Рабочие будни, студенты, статьи,
достиженья в науке, работа в больнице для бедных.
А потом был назначен лейб-медиком царской семьи.
И Царю, и Отечеству доктор служил беззаветно.

На страну надвигался стремительно век грозовой.
Был низвергнут престол, император с семьёй арестован.
Врач был волен остаться, но выбрал Сибирь и конвой
и отправился в путь по бескрайним российским просторам.
Неразборчивым почерком строки на жёлтых листках:
«С Государем во славе был рядом, останусь и в бедах».
Непрерывным набатом звучало – расправа близка.
Но он выбрал служенье и долг. Не покинул, не предал.

И в ту жуткую ночь, когда встретил их мрачный подвал
и на стены шершавые хлынули алые реки,
на холодных губах откровеньем застыли слова:
«До конца претерпевший получит спасенье навеки».

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Игрок**

**Игрок**

Всю ночь не спать, курить, играть,

в раскладе – выигрыша признак,

на лбу – фатальности печать

принять за дивную харизму.

Неясный сумеречный призрак –

мой мир на миг со стороны:

вот в зеркалах отражены

друзья и недруги. Угодлив

сижу и сам средь суеты,

где жёлтой лампы слабый отблеск

в глазах, на лицах испитых

так вкрадчив, тонок, незаметен,

вдруг ярко вспыхнет над столом,

я не приверженец примет, но

не люблю, чтоб свет – столбом.

Префикс на кон был выше меры:

и быль, и небыль на кругу,

понтируя, миллионером

на вздох, на «взятке» я умру.

Прощайте, деньги, скачки, стервы,

я передернул за двоих,

я не последний и не первый

новопреставлен, мирно тих.

Прощай, привычная обитель,

где пленником таился дух,

был уговорчив, не конфликтен,

не мой свидетель, не пастух,

не звал, но ведал, не чурался

моих сомнений, да остра

была потеха (жаль – напрасна),

нельзя ли жизнь переигра...

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Не узнаёшь**

**Не узнаёшь**

Не узнаешь. А может так и надо.

Я, не воспринял боль твою всерьёз.

В тот вечер, не хватило снегопаду

Холодной пудры для горячих слёз.

В фонарном свете их не замечая,

Твой тёплый шарф зачем-то теребя,

Совсем не думал, молча провожая,

Что провожал последний раз тебя.

А ветер гнал рекламные плакаты,

Срывая с остановки их живьём…

Я рядом шёл, во многом виноватый.

Ты рядом шла, виновная во всём.

Был зимний вечер падок на напасти,

Свои права пытаясь нам качать –

Троллейбус непонятно-грязной масти

Раздумал к остановке подъезжать.

Рассыпались последние минуты

Меж пальцев, словно хрупкие мелки.

А я, всё рвал невидимые путы –

Твои, чертовски крепкие, силки.

Не узнаёшь. А может так и надо.

Иначе слов разумных не найду.

Все сорок лет дождей и снегопадов,

Я, те минуты на весы кладу.

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. В коконе сна**

**В коконе сна**

Словно память о беспечном лете,
В скрученном листочке хрупкий кокон,
Ты опять во сне меня не встретил,
Хлопает дверьми холодный ветер,
Падает на город снежный локон…

В скрученном листочке хрупкий кокон
В паутине сна слегка заметен
Из застывших прошлого волокон -
Холодно мне в нем и одиноко,
Я одна на этом белом свете.

Ты опять во сне меня не встретил,
Тенью проскользнул, промчался мимо,
Только время к нам неумолимо -
Милый домик стал мне слишком тесен,
Ночью крылья ноют нестерпимо.

Хлопает дверьми холодный ветер,
Может быть мечта не достижима,
Вечною подругой добродетель -
И не сможет дверь сорваться с петель,
Не тобою буду я любима.

Падает на город снежный локон,
Ни следа на тропках, ни отметин,
Только эхом звон разбитых окон -
Я проснулась! Рву! Разорван кокон!
Бабочкой взлетаю на рассвете!

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Бог – маленькому ангелу**

**Бог – маленькому ангелу**

Слышишь, как спит в перинах тяжёлый день?

Слышишь, как бьётся сердце кому-то в такт?

Помни: от вас зависит игра теней.

Помни, что люди – птицы, парят в мечтах.

Видел искру в ребенке? – И мир светлей!

Только у взрослых проседи на висках…

Если заметишь лица, что тьмы черней, –

Значит, настало время их свет искать.

Знай, что не молчаливы все ноты «До».

Жизнь, как бисквит слоистый на блюде том.

Помни: все ждут блокбастер, хотят кино...

Жаль, но оно немое

И не Моё.

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Цвета мыши полёвки**

**Цвета мыши полёвки**

Юная девочка: ёжик отросших волос,
в длинной казённой рубахе, босая - по снегу.
Тело - единая жгучая боль-непоседа...
Выдох прижжённой сигарой груди... Не сбылось -
гордо нести за плечами солдатский мешок.
Словно корону, в прихожей, снять шапку-ушанку.
Быстро, по-птичьи, губами - к стареющей, жалкой -
лёгкой, худой: "Твой солдатик, родная, пришёл…"

Площадь, по-бабски беспомощна, хоть удавись -
только что согнана с теплообильного бока...
Печки. Не верит в исход обращается к Богу.
"Я, партизанка!" - Столбы и петля... Вой и визг.
Древняя степь, награждённая правом терпеть,
бренное, чуждое спрячет под саваном снега:
Руки людей, и железо машин - злую небыль...
Не было мира - войной побирается смерть.

Мерь, по-старинке, печальный военный удел.
Мерь, что костюм деревянный себе на поминки.
Мерь - до желанья убить, до похвальной бесинки
и на досужий вопрос отвечай: «Захотел…
Тело снаряда кидать в орудийный запой…
Пьяницей судным питать распалённую глотку…
Массой огня убавляя враждебную плотность
злой саранчи… Эй! За наших девчат... Цель! Огонь!"

Поле. Военный мундир, словно тухлый пузырь,
цвета - полёвки, в кармане - размокшие ноты.
Штампы Берлинские – письма: "Мой ласковый Отто!"
Череп. Улыбки оскал. Не глаза - холод дыр.
Павший Берлин сорок пятым, что в небо пятак,
брошен, а поднят теперешней, нашей эпохой.
Девочка милая, Таня, ох, плохо мне… Плохо.
Временем "решки" не знающим слова «беда».

Курит сигару. Арийская
хладная сталь -
взгляда исследует здешние школьные ноты.
Вечер. Пуржит. Постовой - цвета мыши пилотка…
Глаз фонаря кружит время. Тревожное: "Хальт!"
Зуммер звонка и - доклад:
- Сорок первый!
- Герр Отто?

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Вы пишите, писатели**

**Вы пишите, писатели**

Пишут, пишут писатели… Кто б читал!

Только как смолчать, если хочется?

Столько книг непрочитанных (до черта!),

Что статистика – не помощница.

И казалось бы, не о чем тут радеть.

На здоровье пусть графоманят, но

Беспокоятся физики: быть беде,

Ведь в природе всё сохраняемо,

И на «чих» непременно есть «анти-чих»,

Силе всяческой будет встречная.

А вот сам ты чего-нибудь настрочишь –

Пропадёт, никем не отмечено.

Ни оваций пустяшных, ни похвалы,

Да чего уж там – даже ругани!

И летит откровение квантом злым,

Да простят его души грубые.

Сколь ушло откровений тех – кто б считал!

Из кошмарных снов цифра крадена.

Угнездились их скопища где-то… там

Плотным облаком термоядерным.

То-то будет сверхновая – страх и смех,

Твёрдой поступью шаг до клиники.

Вы пишите, писатели! Ну их всех.

Вы ж не физики, вы же лирики.

**===== 3. Геология =====**

=== === === === ===

**Произведение: 3-1. Мёд и янтарь**

**Мёд и янтарь**

Под вечер печаль охлаждённой земли

горчит, словно падевый мёд.

Сияющий шар опустился в залив,

медовым узваром пространство залив –

и небо, и зеркало вод.

Я, словно букашка – янтарный инклюз,

попала в тягучий закат.

Тону в желтизне, но назад не стремлюсь.

А море то пробует берег на вкус,

то вновь отползает назад.

Меркурий и Веспер ещё не видны,

мигает цитрин маяка.

Я чувствую йодистый запах волны,

который вторгался в апрельские сны,

томился и встречи искал.

Когда в этом мире не будет меня,

и даже не вспомнит никто,

другие придут после трудного дня

усталость и смуту на отдых менять,

смотреть на закат золотой.

Надеюсь, что в край, где ни бед, ни забот,

мне пропуск ещё не готов.

Закатный янтарь превращается в мёд,

и сердце стучит, и по венам течёт

морская солёная кровь.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Навес**

**Навес**

Рабочий их над окнами повесил

Уверенной натруженной рукой.

Их было пять – оранжевых навесов

Из парусины плотной и тугой.

Под ними стёкла окон, как топазы,

Мерцали ночью и сияли днем.

Смирились тенты с трубочным каркасом

И лишь один все бредил кораблём.

Его манил в моря коварный ветер,

Навес трещал и рвался из оков.

И вот однажды утром, на рассвете,

Сорвался и взлетел! И был таков...

На пару с ветром через сад и площадь

Парил и братьям мысленно шептал,

Что, если повезло бы им чуть больше,

Они б собой украсили причал...

Он устремился вниз в пике последнем,

Увидев водной глади лазурит!

И трижды проклял ветра злые бредни,

Когда дошло, что в луже он лежит…

А ветер, насмеявшийся над шуткой,

Тотчас нашёл очередной трофей:

Нашёптывал уже про парашютный

Полёт зонту над столиком кафе.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. На ложе зимы**

**На ложе зимы**

По простыням зимы весёлый бег:
Гоня лыжню с горы, летим, хохочем.
Здесь пихты в снежных шубах - многоточьем,
И длинные тире - полоски рек...

Брильянтами искристый «мех» с манжет
Ссыпается на головы, рискуя
Растаять от простого поцелуя -
Коснуться губ, поправ нейтралитет.

Пристёгнут, как искусственный топаз,
Мой брак - символизирует семейность.
Сияющий, ношу благоговейно
Красивой брошью к сердцу - милый страз.

Но ты - мой Гойя! Напиши меня,
Как Маху обнажённую - на ложе
Моей зимы - на белом бездорожье...
Впусти всех бесов, что тебя манят!

Один ли, сотня тысяч - не спастись -
Преобразят мороз кипящей страстью
В фату любви, в венец слепого счастья.
Гибискусом цветёт закат в пути.

Спеша, стихают отголоски дня,
Вползает мрак, сурьмой вливаясь в долы,
Скрывая склоны сумрачным подолом,
Клещами хлада дерзостность казня.

Горит костёр, танцует, говоря
Без умолку о бренности и вечном,
Свет пламени плюёт на скоротечность
Искрой, впиваясь в щёку января.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. Росстань\***

**Росстань\***

Опаловый туман сошел на нет,

и сумерки едва земли коснулись,

и проявились очертанья улиц,

а мы с тобой - одни на целый свет.

И льёт закат рубиновую страсть,

и дела нет до нас чужим парадным.

Давай помянем красным виноградным

любовь, не научившуюся красть.

И знаем мы: никто не виноват,

что на пересеченье главных улиц

однажды мы с тобою разминулись

так много лет - почти что жизнь - назад.

*Росстань – перекрёсток; распутье; ситуация, при которой приходится делать выбор.*

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Апрель**

**Апрель**

Апрель назад ты плакала: «Я вижу
Одни лишь брови на твоём лице.
Свет угасает для меня. В конце –
Зловещий мрак туннеля. Он всё ближе».

Немая вахта в белом коридоре.
Чья битва нынче будет без потерь?
Короткий взгляд в раскрывшуюся дверь:
Нет, не моё везут – чужое горе.

Из циферблата выжаты все сроки,
Газон шагами вымеряет грач.
Немногословный утомлённый врач:
«Наверно, сахар держится высокий?»\*

Четыре вахты. Две – весной, две – летом.
По капиллярам льётся горячо.
Неловкое движение плечом:
«Лишь свет. Возможно, будут силуэты».

Апрель, исход из битвы нашей трудной:
Ты даришь имя яркой синеве,
Угадываешь жемчуг на траве
И видишь клёны в дымке изумрудной.

*\*Сахарный диабет разрушает сосуды, в т.ч. капилляры, что приводит к глаукоме и, как следствие, полной слепоте*

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Калейдоскоп**

**Калейдоскоп**

Если вдруг на душе неспокойно,

Давит серость промозглой погоды,

В стекла старого калейдоскопа,

Загляни, оставляя заботы.

Прочь из плена предлогов обманных,

Что на сердце гранитом ложатся!

Видишь берег, поросший бурьяном,

Глазом к треснутой линзе прижавшись?

Там, укрытый надежно осокой,

Белой лилией пруд коронован,

Небеса кружат калейдоскопом

Малахитовых листьев кленовых.

Край, горящий закатным рубином,

Где малиновки звонче капели,

В тень садов, над рекою разбитых

Позовет из наскучившей кельи.

Если дали, что за горизонтом,
Не достичь тебе, в ночь посмотри-ка —
В небе кружатся калейдоскопом
Блестки звездного александрита.

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Российским разведчикам...**

**Российским разведчикам...**

Он, априори, опытный разведчик.

Грядёт заброска в край чужой.

Там ко всему он будет недоверчив,

Удача станет госпожой.

Не в первый раз вдали места родные,

Семья за тридевять земель,

Счастливые во сне лишь выходные,

Душе – холодная постель...

Но Родины приказ не обсуждают:

Найти, узнать, разведать - честь!

И, расстоянья преодолевая,

Летят в Москву доклады: "Есть

Слюда и кварцы! - рядом залегают.

Такие залежи - не счесть!"

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. Карбонадо**

**Карбонадо**

Выдохом недр, словно со дна бокала шампанского брют,

Выбросило, вместе с пироповой братией «красных иуд»\*.

Будто с похмелья была Земля, в приступе рвоты,

Скажут потом геологи: «Вот она - аллотропия углерода».

Врыться бы в синий, пропахнувший тухлым, глиняный камуфляж,

Деревом хлебным прорасти бы, да спиралью пробили метраж,

Вычерпнули из ямы карьерной, умыли водой невзрачный

Камешек чёрный, и доложили: «Смена прошла удачно».

Углем холодным, в кристалл запечатанным, пока что алмаз,

Дремлет он, и снятся ему, наверное, девушки, небо, джаз,

Вот называют его на французский лад: «Бриллиант!», и вдвое

Он повышает финансовый статус текущего строя.

Колет реальность острою пикой несбывшийся сон:

В бур, в нефтяные скважины, в маслянистую жижу промзон.

Слёзы – графиту стихом по бумаге, и твёрдое: «Надо!»,

Словно в оправе. Скажете тоже ведь свету – «Карбонадо…»

\*Пиропы – спутники алмаза, их легче обнаружить, поэтому их иногда в шутку сравнивают с предателями

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Бирюк**

**Бирюк**

 *Под насыпью, во рву некошеном,*

 *Лежит и смотрит, как живая,…*

 *А. Блок “На железной дороге”*

Состав на Полоцк вышел в шесть. Везет на фронт снаряды.

В лесочке - горстка партизан. Все ближе стук колёс.

Приказ взорвать любой ценой пришел вчера отряду.

А утром названа “цена” - лохматый рыжий пёс.

Берёз раздетые тела от инея пушисты.

Рассвет разлил взрывную смесь рубина с бирюзой.

Дрезину гонят впереди дотошные фашисты,

Но пахнет в воздухе уже невидимой грозой.

Остатки ночи пополам разрезаны железкой.

Как на ладони - полотно, а сверху гулкий путь.

В шинели кутая носы, охрана мыслит веско:

“Чужому здесь не проползти, ужом не проскользнуть.”

У псов чудные имена, сказать точнее – клички.

К примеру, этот вот - Бирюк, по паспорту – Берилл.

Пришёл с хозяином в отряд, сдав курсы на “отлично”…

Ну все, пора. “Пошёл, Бирюк! Как я тебя учил.”

Живой торпедой пёс летит на рельсы, к эшелону.

Прижаты уши к голове на бешеном бегу.

И пусть на вышке часовой чихвостит исступленно -

Зажата намертво в клыках посылочка врагу.

И встали рельсы на дыбы, вагоны сбросив разом,

Состав сорвался под откос и под шрапнели вой...

В невозвращенье Бирюка поверил скоро разум,

А сердце долго била дрожь в надежде, что живой.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. Дева**

**Дева**

Люси пасла серебряных фазанов,

С единорогом вытоптала даль,

Пекла из парадоксов круассаны,

Хранила в печке старенький букварь,

Игрою в прятки скрадывала быт,

Старалась делать затрапезный вид

Вечерним платьям. То-то было смеху,

Когда хвостом за ней тянулся шлейф,

И лаял пёс, от счастья ошалев,

Как будто в платье видел человека.

У папеньки тяжёлая чахотка

Подсчитывала прибыль зимних дней,

А мачеха не зря давилась водкой,

Когда являлся чёрный берендей,

Скупая тайно детский скарб Люси,

Её приданое, куда отец вносил,

То золотишко, то рубинов пару,

В надежде счастье дочери купить.

Обидно, что ушла с чахоткой прыть,

Да и Люси – полгода, как пропала.

Катилась тень янтарного заката,

У дома сумерками замерев.

Когда-то новый, нынче – стар и гадок,

На шее мачехи петлёй стянулся шлейф.

И пёс молчал, и папенька затих,

Часы скрипели жалко: так и тик,

Луна, согнувшись пополам, мерцала

Большой свечой, зажжённой кем-то встарь.

Люси из печки вынула букварь

И вспыхнула на небе девой малой.

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Всё случается…**

**Всё случается…**

Светит пламенем топазовым свеча ещё,

Тени пляшут на стене в угаре твистовом…

А назавтра – всё случайное случается

Неожиданно, негаданно, немыслимо.

Первоснежье перекрасит сны и площади,

И привычное засыплет новоявленным…

Мне б слова твои услышать – близко…Проще бы

Осознать мне было: прошлое оставлено

За годами, за плечами, за помехами…

А судьба моя – равнина непочатая…

И полуденное солнце в душу эхо мне

Неприкаянных шагов твоих впечатает.

Позабудется всё прежнее и важное –

Сердце горлинкой забьётся окольцованной…

Всё случается случайно – и однажды мне

Встреча выпадет со счастьем…

На крыльцо моё

С первым ливнем – самым быстрым, самым искренним –

Упадёт аквамариновой наградою

Из Вселенной не звезда: надежда-искорка –

Или косточка живая виноградная.

И, впитав тепло ладоней – не печаль мою –

Прорастёт, как тихой радости пришествие…

Всё, дарованное жизнью - не случайное,

Если сердце нараспашку… сумасшедшее…

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Новые рубаи**

**Новые рубаи**

Красота – это редкий и чистый алмаз,

Взгляд красавицы радует душу и глаз.

Привлекательность можно считать бриллиантом,

Что дороже, лучистее в тысячу раз.

Посмотрите на розы – чудесный букет!

Не бывает нежнее, изящнее нет.

Розы учат людей восхищаться природой,

А шипы – уважению, в этом секрет…

Тот, кто первым заметил не грусти слезу,

А в любимых глазах разглядел бирюзу,

Без сомнения, был настоящим Поэтом,

Он остался в веках, остальные – внизу.

Блеском пышных речей не гордись, рифмоплёт –

Не красивости строчек Поэзия ждёт,

А гармонии мысли, величия слова,

Что в любом языке изначально живёт.

Чудной прелести жизни нельзя передать,

В ней не роскошью внешней стремись обладать,

А богатством бесценного мудрого дара,

Что так трудно найти и легко потерять.

Ты однажды уйдёшь, затеряется след,

Этот мир не поймёт, что тебя больше нет.

И ничто не изменится после ухода –

Вечность занята только движеньем планет.

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Солги мне правду**

**Солги мне правду**

Любимый мой, пожалуйста, солги мне.

По жалости и ласке – ностальгия.

И никому не верь, что время лечит.

Застыло время манким сердоликом.

Солги, что сильно хочешь…

что ты хочешь?

Возможно, новой грешной, тайной встречи.

С твоею одалиской многоликой.

Дрожащие ладони, нежность ночи.

Настои на ветрах в одном бокале

Из хризолитовых даров глубинных

И поцелуи.

Страстно…

Много…

Очень,

Чтоб на губах остался блеск рубином.

Но ты молчишь… не смотришь… ты – печален…

Любимый! Пару слов, прошу,

Скажи мне,

Что любишь глубоко, непостижимо.

Что веришь мне,

В меня …

Сейчас заплачу,

И верен ты всему, что я сказала

На «будь здоров», «пока»…

И наудачу

Солги, что выждешь весточку с вокзала

От самой ловкой в мире электрички –

Пособницы лукавой нашей встречи.

Солги, что будет утро, день и вечер.

А ночь?

Ты знаешь, ночь, возьми в кавычки.

Хоть что-то было там, про «нежность ночи»…

Опал её коварен и порочен,

Но я приму. Пусть даже, хлопнув дверью…

Солги мне правду –

В правду я поверю.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Медные смарагды**

**Медные смарагды**

В доме своем стало ей непривычно и холодно...

Это так странно - себя ощутить вдруг живой.

И по привычке не властвовать и околдовывать,

А оказаться впервые во власти самой.

Он не узнал ничего. По-иному не сложится.

Сердцем Хозяйки владеть может только Гора.

Тайные чаяния смертью уже подытожены:

Жизни единственно-важной порвалась струна.

Маялся-жил, не сдержав своего обещания,

Выбрав судьбу, не жалеть и не помнить о ней.

Камни, что в дар получил от нее на прощание,

Скрыв ото всех, сохранил до конца своих дней.

Камушки те - по нему ее слезы застывшие.

Медных смарагдов мерцающих полная горсть.

Полнится сердце любовью еще не остывшею

Поровну с болью, его прожигая насквозь.

Тайна Хозяйки Горы в камне скрытой останется,

Шелк малахита украсит особый узор.

Пальцы разжались... Смарагды, искрясь, на пол катятся.

Каменно-твердым становится вновь ее взор...

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Цыганское дитя**

**Цыганское дитя**

В тёмном ониксе глаз золотистой искро́й

Хмель ночей и холодная дерзость.

Что душе твоей дикой диктует порой

Заповедная, древняя бездна?

Думал я, ты - всерьёз, но цыганская кровь,

Разливается музыкой шалой -

Заплясали вразброс веер юбок и слов,

Пестротою пустой карнавала.

Ты настолько ко мне благосклонна сейчас,

что от юного пламени жарко,

но, смотрю, для другого уже взорвалась, -

Как сверхновая, - ярким подарком.

Сколько страсти и пламени вырвалось враз!

Жарким чувством красиво играешь,

как в серьгах твоих солнцем блестящий топаз,

Серебром отороченный с краю.

Знаю я, дорожишь ты, отнюдь неспроста,

Каждым камнем своим – оберегом,

Жаль, под нитью из бус не отыщешь креста,

как в пустынях Намибии снега.

Что ж, дитя необузданных вольных ветров,

Улетай, раз меня тебе мало.

Ни убить, ни простить, ни понять, не готов.

Бахталэс\*, моя милая Лала!

\*Бахталэс - цыганское пожелание счастья.

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Гиацинтовый рассвет**

**Гиацинтовый рассвет**

Друзья предлагали с ночёвкой поход,

Хоть план и маршрут был пока что неясен,

Но с удочкой встретить на речке восход!..

Я долго не думал... Конечно согласен!

Весь день нас клонили к земле рюкзаки,

И плечи натёрли одёжные складки...

Едва дотащившись до быстрой реки,

Втроём разместились в двухместной палатке.

Решили: "Под крышей" рассвет подождём

В душевной беседе с бутылочкой водки.

И ночь пролетела под слабым дождём,

Но он оказался, на счастье , коротким...

Вот небо светлеет и звёзды рябят,

Но час ожидания тяжек и долог.

И, чтоб не будить задремавших ребят,

Из спальника выполз тихонько за полог.

С вечернего чая горчило во рту,

Висел на треноге гагатовый чайник...

А ранний рассвет открывал красоту,

И в ней я был гостем незваным, случайным.

Внизу азуритом искрилась река,

Серебряным кладом рассыпав монеты.

Вдруг луч гиацинта пронзил облака,

И сразу полнеба - пурпурного цвета.

Скользнул по отрогам заснеженных гор,-

Осыпал алмазами щедро вершины,

На гребнях корундовый вывел узор,

И дальше, по склонам спустился в долины.

На листья резные плеснул изумруд,

Вокруг бирюзовые капли - медали...

И выплыло солнце... Вот точно, не вру,

Что в городе это увидишь едва ли...

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. Жизнь, как маленькая пони**

**Жизнь, как маленькая пони**

Жизнь, как маленькая пони, всё тележечку везёт.

Никуда она не гонит: шагом, кругом. Наперёд

Неизвестно, что там дальше — может, так же хорошо.

Переполнен долгий ящик. Тихо дождичек прошёл.

Театральная площадка — чисто поле. Выпит чай.

И тряпичная лошадка не умеет сгоряча.

Смою грим горячим ливнем. Мой ли кончился спектакль?

И во рту чуть-чуть горчит мне. Тихо ходики — тик-так.

Мерно сердце набирает бег по кругу, да скорей.

И других уже встречаю у околицы коней.

Два агатовых красавца — глаз рубиновый налив.

В зорьке алой покататься — выбирай, куда на них:

Не налево, так направо. Звон подков. Конец один.

Неизбежна переправа: будь покоен, господин!

Что коней послал — спасибо! Ни на клячах, ни пешком,

Ни в носилках, ни верлибром — полетаем с ветерком!

Два коня — одна дорога. Ой, держись! Пришпорит стих!

Нету сил брести убого: в жилах порох не утих!

\*Чёрный агат (магический) - камень любви. Эзотерически необыкновенно сильный минерал. Имеет тотально-чёрный цвет с благородной угольной глубиной. Идеально сочетается с драгоценными камнями.

**===== 4. Математика =====**

=== === === === ===

**Произведение: 4-1. Постановка**

**Постановка**

Сыграна пьеса из жизни усталого города:

Фрейлины плакали в гроб ненасытного старца,

Чьим предсказаниям сроки настали сбываться,

Радуя зрителей, гладивших грязные бороды.

Милые женщины хаяли бранью отчаянной

Штаб-офицеров, кидавших солдат на железо.

Сцена с насилием: кто-то жандарма зарезал,

Группы товарищей бродят по Невскому стаями -

Красные ленты в петлицах... Свободами бредили

Даже иные князья и салонные дамы,

Пьяный матрос отложил завершение драмы.

Смена актёров. Служители в пику трагедии

Весь реквизит в перерыве умело состарили,

Дабы загнать обывателя в новые мерки

Тезисов лысого чёртика из табакерки,

Купленной немцами где-то в курортах Швейцарии.

Воздух наполнился вдруг ощущеньями тяжкими -

Будет Семнадцатый первым загадочной эры,

Мудрый кавказец хихикает из-за портьеры,

Трубкой дымя на сценарий, изрубленный шашками.

Новый состав разворачивал действие заново,

Главный герой запустил в наблюдателей камень,

Публика в гневе рванулась к нему с кулаками.

Крики. Тревожная музыка. Падает занавес.

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Красные Орхидеи**

**Красные Орхидеи**

Дурная слава тех болот

Страшит сердца людей.

Живым не каждый принесёт

Букетик орхидей.

Но каждый молодой жених

Всегда бесстрашнее других.

Добыть возлюбленной цветок,

Обычай не поправ,

Ступает ночью за порог

Отважный юный граф.

И, освещая путь, Луна

Его к судьбе ведёт сама.

Не слышно птицы ни одной,

Вокруг лишь только вой…

Дойдя до проклятых болот,

Нарвал букет цветов.

Но зверь давно в засаде ждёт,

Наброситься готов.

И граф, предчувствуя беду,

Рассёк кинжалом темноту.

Упал сражённый Чёрный Пёс,

Прощальный рык издав.

Испачкал кровью прядь волос

Отважный юный граф.

Не зря серебряный клинок

Всегда его ласкает бок.

А по преданью Чёрный Пёс

Совсем не так-то прост…

И кровь заколотого пса –

Как плющ, что ядовит.

Ему осталось два часа.

К невесте граф спешит.

Но красных орхидей букет

Возложится ему под крест…

Дурная слава тех болот

Страшит сердца людей.

Живым не каждый принесёт

Букетик орхидей.

Но каждый молодой жених

Всегда бесстрашнее других.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Соломка**

**Соломка**

Она была как все мы – божьим даром,

До кома в горле лучшей и любимой.

Звоночек нежный, ангельские чары.

Случались и ненастья, но – терпимо.

Сомнения? Какие? – Счастье в доме!

Фантазии недетские? – Бывает.

Стелить «соломку»? Что вы, чадо в норме!

Растёт девчушка умная, живая.

Года – как миг: ей десять... восемнадцать...

Красавица.

 Взялись откуда тучи?

И девушке не то что улыбаться –

Противно жить. Кошмары стали мучить.

Потом и время намертво застыло.

Разбился свет. Из множества осколков

Таращились невиданные рыла.

Спасение? Пытались. Но без толку.

Звала на помощь. Только из трясины

Дороги к солнцу мороком закрыты.

Сказали, будто бес в ней очень сильный.

Сжирает душу.

 – А бывает сытым?

– Всегда голодный. Гонит прочь из дома,

Внушая: «Убежишь – освободишься».

«Семья – враги!» – летят раскаты грома.

Лишь сон пугливый – редкое затишье.

Своя? Чужая?

 Нынче мать, как зомби,

Во снах качает дочку в колыбели,

Любуясь на спокойный, светлый лобик,

И всё «соломку» стелет ей и стелет…

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. \*\*\* ("Папка, сдаём завтра макулатуру...")**

**\* \* \***

"Папка, сдаём завтра макулатуру.

Дай мне каких-нибудь старых журналов.

Наша "класснуха" визжала, как дура,

Мол, пятый "Б", собираете мало!"

На антресоли полез за добычей.

Это - "Мурзилка" за семьдесят третий.

Вот - "Пионер" и "Костёр". Та-а-ак... Отлично...

Вехи взросления можно заметить.

"Юность". Э-э-э, нет. Ни за что не расстанусь.

"Знамя", "Звезда" или "Дружба народов"?..

...Сжала сердечко какая-то жалость.

Пусть полежат ещё годы и годы.

И со стремянки, задумчивый, слез я.

Ишь, как стремителен времени бег-то...

"Знаешь, сынок... А пройдись по подъездам

И набери там рекламных проспектов..."

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Арифметика смерти**

**Арифметика смерти**

Отстоять высоту\*. За спиной непокорные горы

и дорога на Хост. Всюду вспышки, душманы все выше.

Угасающим эхо – …давайте, держитесь! Мы скоро… –

из расстрелянной рации. – Молимся, держимся, слышим... –

на губах, обожжённых войной и степными ветрами.

Тридцать девять под шквальным обстрелом и первый «двухсотый».

На кровавой, изрытой земле еле слышное «к маме…»

застревает в груди, будит ярость. Девятая рота.

Грозовыми потоками мины обрушились к ночи,

не стихающий грохот – осколки вгрызаются в камни.

Раскалённая жажда, хоть чистого снега глоточек,

и совсем уже близко безумная, чёрная псарня.

Защемило в груди, очень холодно, кажется, ранен.

Передёрнуть затвор не выходит – заклинило поршень.

Он упал на горящую землю, а в небе бескрайнем,

ожидая добычу, парит над вершинами коршун.

Запах пота и гари – по полмагазина патронов,

чтобы выиграть время, работают только прицельно.

Где-то там, вдалеке, как надежда, огни гарнизона.

Оглушительный взрыв под ногами и снова смертельный.

Там никто не учил воевать, чтобы было не страшно.

Их Афган завершится, прибудут другие на смену.

Если нужно, то насмерть в последнем бою рукопашном.

За ребят, что остались лежать в этих каменных стенах.

*\*"Бой у высоты 3234" – оборонительный бой 9-й Парашютно-десантной роты за господствующую высоту 3234, расположенную над дорогой в г. Хост, в зоне Афгано-Пакистанской границы. 8 января 1988 год. В 9-й роте погибло 6 десантников, 28 получили ранения, из них 9 тяжёлые.*

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. \*\*\* ("Каждой мышке серенькой - по норе...")**

**\* \* \***

Каждой мышке серенькой — по норе,

Сладкоежке каждому — пахлава...

Первое условие — не перечь,

А второе (правило) — забывай!

За окном по-прежнему — шум двора,

Не февраль? Наверное, вновь июль,

Повторяй, мятежная: «не права»,

А в постели, шёпотом — мол, люблю.

Снова нитка ртутная — вниз, к нулю,

Чудо не случается, верь не верь.

Перемножить минусы — будет плюс?!

Попроси у господа сыновей...

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Твоя Одиссея**

**Твоя Одиссея**

Мораль проста и сюжет банален - не помудрел ты, всю жизнь учась. Свои девизы на биеннале неси, несчастный. Руби с плеча швартовы, связи... Не плачь, не думай, что жизнь в итоге не задалась, когда напёрсточница-фортуна тебя приложит, в сто первый раз пытаясь мудрость в тебе посеять. Меняться поздно и c'est la vie\*. Из тихой гавани Одиссеем в другие страны лети, плыви. Беги, свободным остаться чтобы - как будто в этой свободе смысл - от дома, счастья, от Пенелопы, с которой узы - страшней тюрьмы!

Уж лучше Сцилла с Харибдой или сиреньи сладкие голоса. Форштевнем резать морские мили, круги по палубе нарезать, и думать не о семье - о славе: тебя великие ждут дела! Ты выбор только себе оставил, супруге - нечего выбирать. Сидеть, скучать в ожиданьи мужа, стареть в печалях и, наконец, понять, что ты ей уже не нужен ни как мужчина, ни как отец.

Зато ты станешь героем. Право, легенды стоят безумных жертв! Под рёв фанфар и под крики "Браво!" на лаврах ты почие́шь, mon chéri\*. Тебя Гомер воспоёт, но позже начнёт терзать сожалений яд: ведь жизнь, которую ты не прожил, стократ счастливее, чем твоя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c'est la vie (фр) – такова жизнь;

mon chéri (фр) – мой дорогой.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Пиросмани**

**Пиросмани**

Нарисует восемь яблок Пиросмани,

Турий рог, вином наполненный пьянящим –

Вот и сыт он, коль духанщик не обманет.

Значит, можно примириться с настоящим,

Если будущее прячется в тумане.

Прожит день один – и ладно, слава Богу!

Что закажут – нарисует Пиросмани:

Чёрно-белый бок коровы круторогой,

Волоокого изящного оленя,

И грузинской вязью вывеску распишет

(Хоть работает сноровисто, без лени,

Всё равно в его кармане ветер свищет),

Цепь кавказских строгих гор под шапкой снежной,

И наивную по-детски Маргариту…

День за днём – молитвы сквозь зубовный скрежет,

Но не слышит небо – накрепко закрыто.

И не ангел за Нико следит, а стражник.

Ни достатка, ни надежды. Болен, слаб он.

На клеёнке цвета жизни, цвета сажи

Пиросмани сам себе рисует славу.

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Математика**

**Математика**

Минус на минус - всегда получается плюс.

Жизнь все расставит, сведет к одному знаменателю.

В мире из формул все меньше эмоций и чувств.

Выживет тот, кто со школы в ладах с математикой.

Ноль, как ни множь, никогда исправить на два -

Все варианты уже изначально неправильны.

Ноль - значит ноль, и запомнить бы эти слова

Как неизменное, самое твердое правило.

Минус и минус...Бывает, что сводит судьба

Разных людей, допуская в задачах погрешности,

И эти двое нули трансформируют в два,

Все объясняя напором невиданной нежности.

Минус и минус...Мы сложимся? Что же, как знать...

Может и впрямь ни к чему ожидать и загадывать.

Раньше у нас получалось легко вычитать.

Дай свою руку. Давай мы попробуем складывать.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Эквивалент**

**Эквивалент**

Разве так важно – могло быть, иль только приснилось.

Странное действо привиделось, в памяти брезжит.

Царство подземное, Дат. На престоле Осирис –

Суд свой вершит справедливый над каждым умершим.

Времени барка несёт меня к трону Благого.

Тени недвижны. Откуда там тени, без света?

«Я-тот-кто-знает», что ждут меня сорок два бога.

Каждый из них мою совесть взывает к ответу:

Меру зерна не убавил в налоге земельном?

Пищи богов не алкал, в свою пользу отторгнув?

Не умертвлял человека, не взваривал зелья?

Не побуждал ли себя быть богам непокорным?

Сердце моё – оказалось – лишь совести символ,

Стало посмертно предметом, объектом дознанья:

Сумма грехов в равновесье с пером страусиным?

Станут ли мне приговором его показанья…

…Мысли, искания – к смерти – осадочным камнем.

Знания копятся – раз не для дела – лишь грузом.

Истину часто искал, но в придонье стакана.

Тоже ведь грех это, если по жизни ты – лузер.

Видел не облако – замок, упряжку оленью…

Радость испытывал: тетерев сладко токует.

Слушал беседы костра, догоравших поленьев.

Слову позволил отыскивать рифму тугую…

Жадность – увидеть – скопила все миги восторга.

Дерзость – понять – прорубала в незнании бреши.

Жажда – найти – к слову нужному строила створы.

Прихоть – писать – обозначила главную грешность.

Я отпустил наработки стихов, рифмы, ритмы –

Лёгкость! А тысячи строк, отлетая, скорбели…

Почесть за это окажут мне: из лазурита

– сердца заменой –

положат жука-скарабея.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Он и она**

**Он и она**

Осенняя морось стекает в минуты,

Без спешки состав по накатанной мчится.

Мужчина на встречу стремится как будто,

Она направляется тоже в столицу.

Мелькают пейзажи: унылая осень

Хозяйкой, без пауз, листает картинки.

Устало день грустный вдаль поезд уносит,

На окнах одна, две… танцуют дождинки.

Судить, кто возьмётся, случайна ли встреча?

Они не заметили сразу друг друга:

Холёный красавец, привычно беспечен.

А женщина явно не «барского» круга:

Ершистая внешне, взгляд строгий и острый,

Не верит давно, что сближаются души.

Вечерний перрон – заколдованный остров

Запутал сюжет, ход событий нарушил.

Причина смешна, но отстали нежданно,

Пустынный вокзал неприветливо-хмурый...

Сроднил равнодушный, чужой полустанок

Двоих (очень разные были натуры).

В какой-то момент отступила тревога,

Смешались мечты, ожиданья и краски.

Гремящий трамвай подсказал им дорогу,

Она ожила и поверила в сказку.

Раскрылась в ответ на шутливые фразы,

Сомнения смело оставила в прошлом.

Попутчик её разглядел, пусть не сразу,

Свела его жизнь с человеком хорошим.

Не спрячешь достоинство: «серая мышка»

С азартом бросалась в горячие споры.

Её покорил бесшабашный мальчишка!

А много ли надо для счастья земного?

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. Лётчица**

**Лётчица**

Тесно собаке в комнате, в старом промозглом хосписе.

Голуби в лунном омуте песни поют о космосе,

Мухи влетают в форточку: «Хай» тебе от поклонников!»

Ангелы чешут мордочки, сидя на подоконниках.

Смотрит на всех растеряно, зависть во взгляде вышита.

Кажется - не растение, а не взлетишь повыше-то!

В ухе свербит высотами, хочется в небо коршуном.

Пчёлкой жужжать над сотами тоже ей не положено.

«Кто он великий выдумщик, *главный над эскадрильями*?

В хоспис его бы вытащить, вдруг нарисует крылья мне.

Боль заберёт нечаянно (счастье когда-то было ведь).

Ноги вернёт хозяину, дело за малым – выловить!

Значит, прорваться к выходу, лапы в пути изнашивать.

Ангелы с жиру пыхают, вот бы хлебнули с нашего -

Толстыми стали, ленными! Эх, проморгали прошлое…

Нынче-то здесь, за стенами, служба им стоит дёшево.

Чёрт с вами, спите, толстые. Вам не поднять хозяина.

Помню, бежала вёрстами, в небо смеялась, лаяла…

Таял хозяин куполом, белой снежинкой ласковой;

В зиму летели кубарем, резали снег салазками,

Падали в реку буйную, шторм побеждали аховый,

Пели под шестиструнную, чай разбавляя сахаром.

Ангелам было весело, резвыми были, жаркими.

Двадцать второго вечером в пух разодрались ангелы,

Сгинули той же полночью. Не было двое суток их.

Скоро пять лет исполнится случаю с парашютами…

Спят, не летают год уже. Крылья примерить хочется.

В самую пору, то-то же! Станет собака лётчицей.

Тссс, погодите, что-то здесь… что-то не очень правильно…

Спите, не будьте жмотами. Ноги бы для хозяина».

Над перелеском, хатами, над одинокой хижиной

Выла стихи хвостатая, верная, тёмно-рыжая.

Жалась к больному, гордому, грела крылами пыльными.

Сказку слагал за городом *главный над эскадрильями*.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. ДОКТОР**

**ДОКТОР**

доктор, спасите!

не за спасибо!

сердце жестоко терзает явь-

дайте хоть каплю «невыносимой

лёгкости бытия»…

дайте такое лекарство, чтобы

выбило напрочь все мысли вдруг…

шизофреничка?

да нет!

ну что Вы?

честно, не вру!

просто два раза взлетала с крыши,

чтобы достать до ближайших звёзд.

хочется, правда, всё выше, выше…

нет!

не всерьёз!
доктор, поверьте, не будет хуже,

чем балансировать на ноже…

знаете, дважды в одну и ту же…

вряд ли уже…
лучше не сердце – спасайте душу,

чтобы потом не гореть в аду.

счастье всё дальше, темнее, глуше…

нет!

не найду!

мне появиться в ближайший вторник

в психдиспансЕре?

туда бегом?

думаю, проще пройти повторно

девять кругов…

снова находит коса на камень,

дайте лекарство,

а деньги – вот!

Доктор молчит, разводя руками…

Он – идиот…

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Полюс**

**Полюс**

Север держал за плечи теплом могил:
Что тебе этот Полюс, зачем круги?
Я сомневался, мерзкий Двуликий Нги.
Годы летели мимо.

Он ядовито шептал о любви снегов,
Пальцы сжимая мягким кольцом оков.
Веки слипались, стыла в аортах кровь.
Можно, я здесь останусь?

Первым не буду, кости торчат из скал.
Сотни? Десятки? Север их не считал,
Он только помнит вкус. Ледяной оскал
В небе висит незримо.

Ночью последней снилось, что я тонул,
Сердце рвалось из груди, как чумной манул,
Крик прорастал под кости, ломал их, гнул,
Белым стелился парус.

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. Проткнуть капусту**

**Проткнуть капусту**

Ну, здравствуй, Муза! Видишь, я один.

Соскучился. Давно не посещала.

Мы вместе нынче "бомбу" создадим!

И, кстати, есть отличное начало.

*...Мария млеет. Розовый восход*

*Густую тьму лучами бьёт навылет...*

В чем дело? Кот некормленый орёт.

Уже иду. Умолкни! Лопай, ирод!

Вернемся к делу *...Утренней порой*

*Она, по-детски радуясь рассвету...*

Порой, герой, второй... Пропал настрой.

Марию - в топку! Может быть, про лето?

Про Лету! Нет - про Стикс! *...Когда Харон*

*Очередного узника могилы*

*Усадит в чёлн…* Трезвонит телефон!

Я разобью проклятую мобилу!

Заржав, Пегас умчался за Парнас.

И автоинформатор выдал с ходу:

"Имеется задолженность за газ,

За свет, за отопление и воду..."

Швыряю трубку и теряю нить

Повествования. Продолжить рад, но,

Похоже, Муза вышла покурить

И вовсе не торопится обратно.

Переключусь на тему НЛО.

*...В бездонной черной мгле, где звёзды густо…*

Опять звонок. Сейчас взорвусь! Алло!

- Привет, любимый! Ты проткнул капусту\*?

- Конечно, Зая! Вру. Но на рожон

Не пру - жена эксцессов не допустит.

И, кухонным ножом вооружён,

По полной отрываюсь на капусте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Технология квашения капусты включает в себя её протыкание

(прокалывание) для выхода образующихся при брожении газов (иначе будет горчить).

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. За 90**

**За 90**

Пусть я недальновиден, но не глуп

И даже стал с годами дальнозорок.

Готов вступить (спустя три года) в клуб,
Для тех, кому натикало за сорок.

Я, словно танк, спокоен - это плюс,

Ленив и неподъёмен – это минус,

По мне рыдает старый добрый блюз,

И нагло ржёт насмешливая Venus.

И, кажется, уже не пригласят

Меня на встречу те, кому за тридцать.

А к тем, кому с лихвой за пятьдесят –

Ещё успею присоединиться…

Чем дальше в лес, тем уже этот круг -

Преодолеть его тиски непросто.

Не дай мне Бог вступить в скучнейший клуб

Для тех ребят, кому за девяносто!

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Поезд «Москва-Петербург»**

**Поезд «Москва-Петербург»**

Ди-станция, станция, станция…

Слова – ненадёжными вехами…

Багаж забери по квитанции,

билет разорви – ты приехала.

А встреча? – хотелось бы, рада бы…

Но станции расколесованы.

И вес проверять нету надобы:

в твоём багаже – невесомое.

Стоишь на перроне, безвольная,

немая, чужая, вчерашняя.

Кому-то – цветное, гастрольное,

кому-то – уютно-домашнее,

а ты вот ни с теми, ни с этими –

твой поезд пришёл с опозданием.

Час тридцать: не ждали – не встретили,

и ты говоришь: «До свидания»,

и веришь в безвыходно-вечное,

назло безбилетному случаю,

и рельсами строк бесконечными

уходишь от благополучия –

куда-то, к неведомой станции,

где встретятся – и не прощаются.

Ты веришь. Да только дистанция

до станции не сокращается.

На «рáз-два-три» чудо не вызрело:

не станет сегодняшним прошлое.

А где-то, как в песне у Визбора,

снегами Москва запорошена…