

Исходник:

+++++

Татьяна Кадникова
"Бывают женщины-цветы"
<http://www.stihi.ru/2025/06/11/1582>

Бывают женщины-цветы –
Полны тепла, медовой нежности.
Бывают женщины-мосты –
Ведут в далекие безбрежности.
Бывают женщины-огни,
Манящие вдали, вечерние.
Протянешь руку... Где они?
То там, то здесь блеснут, неверные.
Бывают женщины-ручьи –
В палящий зной они – спасение,
Бывают женщины-лучи –
Сквозь тучи тянутся, весенние...
С одной – бурление в крови,
С другой – уютное молчание.
Бывают женщины свои,
Бывают женщины случайные.
А в той, единственной, своей,
Всех лучших женщин проявление:
Она – цветок, огонь, ручей
И вечность, и одно мгновение.

© Copyright: Татьяна Кадникова, 2025
Свидетельство о публикации №125061101582

+++++

Система оценки пародий десятибалльная. Без половинок, без
десятых долей.
Только целые числа. 10 – Высший балл. 1 балл – низший. Если
пародии Вы считаете слабыми, то можете снизить высший балл, на
Ваше усмотрение.

~~~~~  
~~

Пародии:

## 2. "Совет бывалого морехода"

Цитата:

Бывают женщины-мосты –  
Ведут в далекие безбрежности...

Пародия:

Бывают барышни – плоты,  
Девахи – шхуны, леди – лодочки,  
Как батискафы, есть толсты,  
А есть, как воблы, – в коже косточки. -  
**Эээ, нет. А где акула, селедка, пиранья, рыба-пила, наконец?**  
**У вас тут плавсредства, будьте, тыскть, любезны.**  
**Байдарки, всякие там каноэ, каяки вместо вобл.**  
**И да, лодочки бывают еще и надувные.**

Есть и прелестницы – буйки,  
Умеют привлекать внимание,  
Так ловко ставят якорьки,  
Не оторвёшься без старания.

Бывают дамы – корабли,  
А то и ледоколы «Ленины»,  
Окажешься чуть на мели,  
Так день и ночь долбят по темени.

Есть и девчата – катера,  
Молодки – бухты, девы – гавани,  
Бухтят с утра и до утра,  
Шипят, как змеи Океании.

Бывают женщины – **МОСТЫ**,  
От прочих сильно отличаются.  
Как вирусы они **ПОЧТИ**:  
От одного - к другому тянутся.

Жениться вздумал? Тут одно -  
Быть осторожным и пронырливым.  
Не завалиться чтоб на дно,  
Ищи, брат, бабу - ватерлинию!

**Вода.**  
**и рифмовка загрузила меня фсю..**

**5 б.**

=====

3. "Случайная жена"

Цитата:

Бывают женщины свои,  
Бывают женщины случайные...

Пародия:

Имею женщину свою,  
Но почему-то с ней **скучаю я**, — **3 гласные подряд**  
Шепчу ей нежное: – Люблю,  
А встретить хочется случайную.

Чтобы гремела, как гроза,  
**Она на** фоне неба ясного, ——— **анана**  
Чтобы туманились глаза,  
Блестя слезой от чувства страстного!

Спать уложив, иду в гарем,  
Как Клавдий, выбирать наложницу\*.  
Там есть одна среди юных дев,  
С красивым станом, нежной кожейю.

Она куда-то все спешит,  
Не называет даже **имени**,  
За всё меня благодарит,  
Во тьму бежит в плаще **накинутом**.

Случайная, а как **мила!**  
Как будто век мы с ней знакомые!  
Бреду домой, где спит **жена**,  
Поглощена, как-будто комою.  
**с «как будто» определитесь. пишется в 2 слова**  
**2 как будто в 1 катрене)**

Да только **уж** не спится ей. **затычка**

Успев нырнуть в белье постельное, – **это в пододеяльник? а если с головой, то и в наволочку.**

Ей грезится король страстей –

Мужчина жаркого кипения! - **а что, бывает прохладного?**

**А вот и фигушки мне! Еще как бывает: кипение воды при температуре 17,2 °при давлении в 0,03 атмосфер, то есть при создании вакуума. Этот эффект используют, например, в технологии вакуумной сушки, чтобы добиться испарения влаги при невысокой температуре.**

**примерно такой эффект случился с моим мозгом при прочтении..**

Эпилог:

...А это были муж с женой,  
Ходившие на встречи тайные!

Вот так встречается порой

Мужчина с женщиной – случайною..\_\_\_\_\_

\* – Римский император Клавдий содержал обширный гарем, состоящий из женщин разных социальных слоев, включая наложниц и актрис. - **а чего б не взять простого смертного султана? или Клавдий рогоносец – персонаж поярче? обыграли бы хоть Клавдий и Клавдия..**

**автор выбрал из всех вариантов «Бывают женщины свои, Бывают женщины случайные...», можно было оторваться на обыгрывании слова \*случка. Набор четверостиший, рифмованное многобуквие, и на выходе – грусть-печаль о недопрелюбодействе. Выделены небольшие звукоцарапки, не самые удачные рифмовки, сбои ударения. Но это мелочи на фоне того, что пародии так и не случилось.**

5 б.

4. "Монолог зеркала"

Пародия:

Девицы разные мне нравятся,  
Когда с меня не сводят глаз.  
Твержу я каждой: "Ты – красавица!  
И значит, не разлучат нас. **это еще ничо не значит.**  
Твои глаза – озёра синие,  
Я в них от счастья утоплюсь.  
Ресницы бархатные с инеем  
Щекочут нервы, ну и пусть.  
Ты всех белее и румянее,  
С тобой витаю в облаках.  
От чувств безбрежных как в тумане я,  
И чуть дышу в твоих руках".  
...Я просто – правильное зеркало,  
И между нами говоря,  
Девичий облик не коверкаю, –  
Мне критика до фонаря.  
Почти поэт, строчу без устали  
О том, что вмиг отражено.  
Но амальгамной кожей чувствую,  
Что всё написано давно.

***ой, давно... еще АлексанСергеичем. Но там хоть страсти-мордасти.  
Где, все это? Ощущение, что задачей было ровно рифмоотразить  
тему. Что ж очень даже ровно. И отношение к прочитанному –  
такое же.. Почти каждая строка – набившее оскомину стихоклише.  
Перечислить, или сами подсуетитесь?  
Недоотразили, автор, между нами говоря. Про ритм- ну да ладно.  
Тут критика до фонаря)***

46.

=====

6. "Знакомства"

Пародия:

Бывают женщины свои,  
Как сваи, под фундамент вбитые.  
Бывают женщины ничьи,  
Свободные, слегка **небритые**. – **ну просто для рифмы. а обыграть  
слабо?**  
Та горяча, что кофеёк, **хоть тирешки ставьте, что ли.**

Та как тут с нею не рассоришься, **а та – ну как с ней.. а эта – как с ней..**

**Твердит:** "Я звонкий ручеёк!", **твердоватый для ручейка глагол, не находите?**

Та говорит: "Я лучик солнечный!"

Есть на "Знакомства-точка-ру"

Ручьи, лучи, **мечи с оралами.** **фраза для глаз, а надо бы и для ушей**

А я никак не подберу

Промежду Марами и Ларами.

Не станут близкими сполна

Все эти женщины опасные.

Нужна мне Сара, лишь она, **тут точки просят.**

Поскольку я Абрам по паспорту.

**концовка вывезла .**

**8 б.**

=====

8. "Бывалый"

Цитаты:

Бывают женщины-цветы...

...Бывают женщины-мосты...

...С одной – бурление в крови,

С другой – уютное молчание.

Бывают женщины свои...

Пародия:

Знавал я много разных дам,

Могу сказать без лишней скромности,

Ходил по ним, как по мостам,

Срывал цветы над бездной пропасти.

Они стыдливо и грешно

Влекли к себе, играя нервами,

Бывали слаще, чем вино...

Но чаще – редкостными стервами.

Судьба в насмешку, "се ля ви!",

Дарила радости случайные:

С одной – бурление в крови, ©  
С другой – в кишечнике урчание. — **в ушах/груди стучание; в носу  
фырчание; во сне бурчание; внескажугдежурчание...ну и торчание.  
без него вся логическая цепочка рушится.**

Мечта светила огоньком:  
– Найди её, свою желанную!  
Любовь кружила мотыльком...  
И улетала в даль туманную.

**опять превалирует рифма. Хотя амальгамой чую, как сказано в  
пародии выше, автор хороший)  
концовка не зажгла, потому и мотылек улетел.  
7 б.**

=====

9. "Невезучий"

Цитаты:

Бывают женщины-цветы...

-----

Бывают женщины-мосты...

-----

Бывают женщины-огни...

-----

Бывают женщины-ручьи...

Пародия:

Однажды, сидя за столом,  
коньяк армянский попивая,  
поймёшь, что жизнь - сплошной облом,  
что женщин нужных не бывает.

Соседка рюмку поднесёт -  
и станет близкой и **желанной**. **рифма(((**  
Но у соседки муж боксёр,  
а это вредно и **накладно**.

Цветочница так хороша,  
что руки тянутся потрогать.

Но за душою ни шиша,  
и сразу прочь уносят ноги.

Мостов строитель, инженер -  
стройна, умна и плодотворна.  
Да вот не терпит полумер **а есть список принятых мер? предъявите**  
и тянет в ЗАГС без разговоров.

Пожарница потушит пыл  
струей холодной из брандспойта.  
И на глазах у всей толпы  
мелиораторша утопит.

Любить тебе их суждено.  
Но, как всегда, итог печальный.  
И если женщина - бревно,  
то ты на ней женат случайно. – **покрутите еще.**

**Испишешь** белые листы  
стихами горестными спьяну.  
И лишь у женщины-мечты  
нет ни единого изъяна.

**Такая вот исповедь альфонса. и рюмочку ему подай, и шиши за душою, а не в кармане..**  
**И прям пиршество феминитивов.. Увлекло автора, и чуть не отвлекло читателя от удачного «бревна». Больше отвлекать не от чего.**  
**Кажется, автор, повесил на стенке изданные строки, и подобрал рифму, ставил галочку- и вперед**  
**Вы участвуете в пародийном конкурсе, попробуйте легче и повеселее. И да, есть размер и ритм оригинала.**

**Горестно как-то все, и впрямь можно исписаться**  
**7 б.**

=====

10. "Свою любимую найду"

Цитаты:  
Бывают женщины-мосты...

-----

Бывают женщины-огни...

-----

Бывают женщины-ручьи...

-----

Бывают женщины свои...

Пародия:

На женском форуме "Сравни"  
Мечты сбываются, не правда ли?  
Сверкают женщины-огни:  
Кто бюстом, кто точёной талией.

На вкладке "Женщины-мосты"  
Читаю горестные комменты:  
К примеру, "...сдохну холостым -  
Не тот метраж в моей трёхкомнатной".

В разделе "Женщины-ручьи"  
Среди восторгов запись грустная:  
"Они журчат, пока ничьи,  
А если чьи - ворчат без устали".

Читать про женщин лабуду  
Устал - и так яснее ясного:  
Свою любимую найду,  
Пилой пытаю знайку-ясеня.

**Лучше меньше, да..**

**9 б.**

=====

12. "Лирическая исповедь"

Цитата:

Бывают женщины-цветы –  
Полны тепла, медовой нежности...

Пародия:

Когда желанья просты -  
Меня воспитывала улица - **лучше в скобки взять (меня...)**  
Пленяли женщины-цветы:

Богини, модницы да умницы.

И первой ласточкой была  
Соседка, мой цветочек - Лилия,  
Нежна, румяна и бела,  
Увы, не нравилась родителям. **Так ласточка или цветочек? Ясно,  
фразеологизм. Но речь о флоре. перебор.**

Потом твердил другой: "Моя!  
Колючка-злючка, дива, Розочка!"  
Позвали дальние края,  
Вернулся - замужем Дюймовочка. – **я так не играю (**

Влюбился в Маргаритку **я**,  
Она летала стюардессою.  
Я принцем-эльфом был, **шутя**.  
Какое времечко чудесное! –  
**ну ни... !( тут гневная рифма к первой строке). Эльф, а точнее,  
король эльфов, должен был быть в предыдущем катрене про  
дюймовочку!**

Нашёл я женщину свою -  
Пленён Анютиными глазками,  
Живу с любимой, как в раю,  
Цветочной магией обласканный.

**нелирическая отповедь : 6 б**

**комментарии дались с трудом  
кажется, почти все работы. написал один автор.  
из первой десятки рейтинга.**