**Третий межпортальный поэтический конкурс – третье состязание.**

**=============================================================================**

**Произведение: 1-1. Война вне времени**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Война вне времени**

Юность манила в дорогу и строила планы,

Грезилось счастье – для всех и различных фасонов.

Страшно и больно, что после балов и признаний

Вдребезги мир разбивают жестокие войны.

И в девятнадцатом, и в двадцать первом столетье -

Снова война… но встают на защиту Отчизны

Мальчики… девочки - наши вчерашние дети,

Недолюбив, не поняв, не узнав этой жизни.

Над лейтенантом заплачут свинцовые тучи,

Горстку прощальной земли бросит северный ветер.

Юной красавице скоро изменит поручик

В крепких объятиях старой уродливой Смерти.

Жизнь уместилась меж датами – маленький прочерк,

В доме далёком, мигнув, зачадила лампадка.

Пулей навылет убит васильковый платочек,

Медная ладанка, шёлк невесомой перчатки.

Время и место – когда это было – не важно…

В траурных рамках - улыбки портретов на стенах,

Лентой обвязана стопка приветов бумажных,

Прошлых надежд и любви – навсегда неизменных.

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Кто не спрятался**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Кто не спрятался**

День - иссиня-белый лист, снеговое поле,

безупречное до первого отпечатка, пока не исполнен

приказ того, кто ежедневно портит игру.

"Встань и катись", - приказано. И катимся по двору -

солнце, я, круглый год. А начиналось неплохо:

темнота, размеренный счёт, никакого подвоха

в правилах. Прятки - лучший выбор на все времена.

Требуется бетонная коробка и немалая глубина

пренебрежения к протекающему снаружи. Просто

идите к чёрту, кто не спрятался. Девяносто

восемь, девяносто девять, утро. Почти весна.

В спрятанном государстве эта бестия внесена

в чёрный список за политические взгляды.

Её подпевалы оптимистичны, добры и всеядны,

съедают собак и воркующих голубей

на деле семейной политики: бей дверь

ногой, выходи искать, не смей возвращаться

без жертвы, обязанной насытиться счастьем

по горло и ежедневно исписывать тающий снег

рецептом совместных прогулок.

Нет весны, нет

следов.

Северный ветер катает в поле

иссиня-белое солнце. Некому вспомнить,

до скольких считать и когда началась игра.

"Расслабься, - воркуют во тьме. - Победила, сестра".

Кто не спрятался - виноват. В остановившемся вечере

день просчитан, выбелен и до́ смерти безупречен.

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Последнее марта**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Последнее марта**

Северный ветер скребётся назойливой мышью.

Иней на ветках расцвёл по-рождественски пышно.

Алый закат полыхает жар-птицей - к морозу.

Холодно. Мир не выходит из анабиоза.

Где-то в ушедшей зиме заблудилась природа.

Даже на сердце нетающий слой гололёда.

Лень... Ни малейшего повода нет для азарта.

Хоть календарь утверждает: "Последнее марта",

стёкла ещё непрозрачны, в цветочных узорах.

Значит, весеннее чудо случится не скоро:

тёплое солнце - не просто червонной монетой,

хрупкость подснежников, первых зародышей лета,

с юга вернувшихся птиц щебетанье и трели...

Что ж ты, весна, мне заранее: "С первым апреля!"?

Нежность хоронит проклятая снежная манна.

Значит, слова о любви будут тоже обманом.

Значит, сугробы вернутся на место проталин.

Будет ломаться подснежник со стоном хрустальным,

падать камнями на землю замёрзшие птицы...

Вечер унылый. Лишь северный ветер резвится...

=== === === === ===

**Произведение: 1-4. Чёрное на белом**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Чёрное на белом**

Вчерашний снег сползает с мокрых крыш,

Ломая ледяные пальцы - когти.

Весну зовёт, горланит дерзкий котик,

Призывный вопль летит в ночную тишь.

Сбежал мороз в заветный свой курмыш,

За северный предел, особо вьюжный.

А ты вернулся вдруг. Теперь ненужный.

Потухший свет. Не греешь, не горишь.

За прошлое цепляться нет резона.

На чувства квоты нет, и нет резона.

Раскаянье откладывать нельзя.

Утонет звук в пространстве невозврата.

Не талая вода любви преграда,

Предательство - опасная стезя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Курмыш -обособленный район или квартал*

=== === === === ===

**Произведение: 1-5. Промахи весны**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Промахи весны**

А я - к тебе - встречать весну.

Нарочно хлопаю калиткой…

Природа сделала ошибку,

Поставив май на тишину.

Ошибся северный причал…

О чем он думал на рассвете,

Когда его оркестр молчал,

Встречая с юга теплый ветер?

И тучи маху дать смогли,

В мешках утаивая грозы.

А мимо плыли журавли

И рвались почки на березах.

Искрился снега редкий след,

Блестели солнечные сети -

От счастья спятит первоцвет

И, рот открыв, восорку\* встретит.

Все шито-крыто. « Ай-да мы!» -

Молчи и вовремя орудуй…

И не заметишь, как холмы

С небес подсветят изумрудом.

Наш смех резвился, речь текла

Игриво, в сторону оваций.

Ей-ей, глашатаям тепла,

Негоже в корне ошибаться.

В отместку промахам весны

Я стану петь напропалую…

Собьюсь и, в хлябях тишины,

Тебя впервые поцелую.

\*Восорка – дикая пчела.

=== === === === ===

**Произведение: 1-6. Снится**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Снится**

Северный ветер приходит по четвергам.

После дождя даже как-то логичней - стынь.

Мокрый асфальт приникает к твоим шагам -

эти движенья поверхностны и просты

Пена обнимет и стиснет сырой песок.

Камни не плачут - с рожденья и до волны.

Память находит под утро нестрашный сон -

чтоб с головой погрузиться в иные сны.

Час - словно водная рябь посреди реки.

День - это пристань, где лодки белей снегов.

Мне не хватает движений твоей руки,

гладящей жёсткую шкуру у четвергов.

Чувства уходят на дно, словно рыба-сом.

Бродят, скользя плавниками среди теней.

Северный ветер совьётся тугим кольцом

в гнёздах у бледных птенцов перелётных дней.

Видишь, над берегом тает рассветный дым,

спящие птицы привычный начнут галдёж.

По четвергам, говорят, иногда дожди

нам возвращают того, кого долго ждёшь.

=== === === === ===

**Произведение: 1-7. Родина**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Родина**

Ночное -

речкой ходят кони.

Припали, пьют.

Туман в лугах.

Свежо,

по-утреннему сонно.

Кукушкой детство ли пугать?

Костерчик подползает дымом

к застывшей матовой воде...

Да будут те места хранимы,

куда вернуться бы хотел...

Ты помнишь – ты, конечно, помнишь.

Услышав заполошный крик,

без промедления на помощь

спеша от утренней зари.

Вперед, там пламя бушевало,

навстречу вспугнутой судьбе -

туда, где чутко ожидает

позиция врага, твой бег...

"Вперед!"

"Покажем им!"

"В атаку!", -

твой ротный впереди. Пора,

ветр северный поймавши, акать.

И - нарастать: "Ура! Ура!".

Испятнанным военным снегом

спешить навстречу тыще искр.

Замедленным солдатским бегом,

не зная слова "берегись",

До небом данного обрыва

Беги.

И память обрети...

На глубине играет рыба.

Ночное.

Дети у реки.

=== === === === ===

**Произведение: 1-8. Что-то главное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Что-то главное**

Небо брызгало холодным дождём,

Был рассвет, как мех лисы, чёрно-бур.

Ожидаемо тяжёлый подъём –

Хмурил брови облаков Петербург.

Ожидаемо тяжёлая жизнь –

Камень улицы, колодец двора…

Что-то главное не смог завершить:

Ярко вспыхнув, стал коптить, догорать.

Что-то главное... Зевнул и забыл.

Шаг в толпу, и – закрутил колесо.

Шаг в толпе, и, перетёртого в пыль,

Ветер северный разнёс над косой.

=== === === === ===

**Произведение: 1-9. Северное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Северное**

Забывай меня, забывай, закрывай от морозов окна,

неуслышанные слова замирают в последних строках,

новорожденная метель в небо тычется носом слепо,

самый северный из путей осторожно обходит лето,

самый выбеленный из дней обещает анестезию,

все снега от тебя ко мне уводя по дороге зимней.

Отлистают календари снегопады в твоих широтах,

самой чистой из всех перин застелив между нами пропасть -

обернёшься ли вслед теням, удлиняющимся на север?

Забывай, забывай меня, закрывая плотнее двери.

Безнадёжно цепочка слов в самой долгой метели стынет,

приблудившееся тепло превращая в колючий иней.

Я построю холодный дом, забивая в торосы сваи,

замерзая от вечных льдов -

и отчаянно забывая…

=== === === === ===

**Произведение: 1-10. Прометей**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Прометей**

Приходят дни, когда нам - не до нас,

и даже пыль не увлажняет глаз,

спокойный сон идёт к другой кровати,

на нашей о здоровье помолясь.

С Эдема сам Всевышний, матерясь,

спускается в застиранном халате.

Нам видится за каждым горем Бог,

и детство убегает наутёк,

мелькая загорелыми ступнями.

А горе поджигает фитилёк,

и почва разрывается над нами,

и небо вылетает из-под ног.

Мы северный народ, мы - Прометей,

не выключаем газовых печей

и заедаем сухарями водку,

но только не становится теплей.

Февраль похож на труппу циркачей,

зубами отбивающих чечётку.

Мы заперты. Но слышит Бог, смеясь,

когда мы отлучаемся на час,

таращимся бессонными глазами

на мир, на снег, как будто в первый раз.

Не понимая, что случилось с нами.

Не понимая, что сломалось в нас.

=== === === === ===

**Произведение: 1-11. Северный стих**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Северный стих**

Северный стих - ледышка,

Или по пояс снег,

Или в ночи одышка,

Когда перейдешь на бег.

Бег не в мешках - в сугробах,

Чтобы от вьюг спастись.

Двое в тюремных робах

Жадно вдыхают жизнь.

Прочь от своей «двадцатки»,

Прочь от рычанья псов…

Строки, стиха остатки -

Черное чтиво сов.

Стих разодрали ели,

Клювы и коготки…

Строки лежат в постели.

Выжили две строки.

=== === === === ===

**Произведение: 1-12. Возрождающей**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Возрождающей**

*и возвращается ветер на круги свои*

Тонколодыжная дева, забудь меня —

в тысячный раз я поджигаю храм.

Мудрый уверен — лучше гонять менял,

сильный спокоен — он уже всё украл.

Брось драгоценный камень — и без греха,

сотни талантов вряд ли возьмёшь в Аид...

В месте, где богохульства я изрекал,

пеплорождённый, юный алтарь стоит.

Вновь победившая вера ещё чиста,

и любопытный жрец не отучен сметь.

Дар для меня:

шажочек к тому, что там,

за алтарём, — увидеть и выйти в смерть.

Кора, прости, и не стоит меня ругать.

Я ненадолго, скоро вернусь другим —

северный ветер совьётся в своих кругах,

северный варвар затопчет мои круги.

Эврики — лишь воплощение царских воль.

Я же оставлю людям иной закон:

"То, что того, кто благ, погружают в боль,

не вытесняет глыбы твоих грехов".

"Хайре, гоплиты, сдвиньте плотней щиты!" —

флот, опалённый светом, идёт ко дну.

Веру в безумца снова отыщешь ты —

я без опоры землю переверну.

Тай, в геростратовом, рвущая горло нить,

вечное сквозь грядущее гонит винт,

мой, архимедов...

мойрам не изменить

мой, прометеев, щедрый огонь в крови.

=== === === === ===

**Произведение: 1-13. Северное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Северное**

За пургою – метель, за метелью – опять пурга.

И куда ни посмотришь – кругом лишь снега, снега.

Этот северный край безнадёжно уныл и бел.

Человек не сдаётся. Как выжить он здесь посмел?!

Снег стирает границы событий, вещей, умов,

Засыпает могилы друзей и следы врагов.

Здесь сомнения крошатся и отступает боль.

Снег свивается в кольца, метёт поперёк и вдоль.

Здесь сияют зарницы и длится полгода ночь.

Синий парусник снится, и хочется мчаться прочь

Сквозь ветра и туманы – к пескам, голубым морям,

Чтобы, выйдя на берег, увидеть уютный храм,

Помолиться за тех, кто остался в краю снегов.

Просыпаешься утром: лишь вьюга – и ничего…

=== === === === ===

**Произведение: 1-14. \*\*\* ("Вы мне говорили, подчеркнуто строги...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**\*\*\***

Вы мне говорили, подчеркнуто строги,

какой я бездельник и шут.

Скажите мне люди, скажите мне боги -

любовью ли это зовут?

На Северный полюс погреться лечу я

от ваших холодных очей.

Врачи суетятся, неладное чуя.

Не внемлю советам врачей!

Пройдусь по ухабам, по снежной равнине,

по белой пустынной тропе,

чтоб там на заре на дрейфующей льдине

медведям играть на трубе.

=== === === === ===

**Произведение: 1-15. Саутгемптон – Нью-Й…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Саутгемптон – Нью-Й…**

Роскошный лайнер. Не сыщешь равных.

Столпотворение. Интерес.

Гудок! И судно отходит плавно

В свой первый рейс - и последний рейс.

В поход, на штурм водяной пустыни!

На месте штурман. Известен румб.

И отправляет дымы густые

Навстречу небу четвёрка труб.

Рукой незримого кукловода -

Не масло Аннушки, чёрт бы с ней -

Снесло кусок ледника от фьорда.

Пять дней до встречи, пять долгих дней.

…

Плывёт пространство. Застыло время.

На самом деле – наоборот.

Но кто такой я, чтоб спорить с теми,

Кто взял билет и ступил на борт?

А в первом классе частица рая.

Игра оркестра, фуршет, банкет.

На нижних палубах жизнь иная,

И в кочегарках - оркестров нет.

Смотри, резвятся вокруг дельфины.

В картину просятся, в песню, в стих!

Сценарий северный. Льдины, льдины…

И день пути до одной из них.

…

Команда трудится неустанно,

А над Атлантикой правит ночь.

Гул ресторана. За капитана!

Короткий спич и отборный скотч.

Тепло, светло, хорошо… прекрасно!

А если коротко - «very good!»

И жизнь как будто бы удалась, но

До неизбежности пять минут…

=== === === === ===

**Произведение: 1-16. Маленький памфлет**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Маленький памфлет**

Когда-то по-детски верил я

В шутейно-необычайное:

У рыб темперамент северный –

От этого их молчание

Суровое, хладнокровное;

Ни стона не выдавишь, ни смешка;

И даже под «финкой» повара

Ни слова – вот это выдержка!

Подвох-то, конечно, рядом был:

У рыб незадача вечная –

Они не молчать и рады бы,

Да только сказать им нечего.

А мне иногда мерещится

Шутейно-невероятное:

Проблема у человечества

Похожая, но обратная.

Банально ли, слишком просто ли,

Но может ли быть бесспорнее:

Чем меньше мозгов у особи,

Тем громче она и вздорнее.

=== === === === ===

**Произведение: 1-17. Ритмы точки ноль**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Ритмы точки ноль**

На краю мира не идёт время,

не звенит лира, не растёт семя,

там ветра рыщут, да метель стелет,

синева скрыто в темноте спеет...

Заметалась Тень - зародился День!

Он еще слабый, он ещё серый,

вопреки ночи, подрастёт верой,

он лучи солнца теребит жадно,

поднабрав силы, восхитит ладный.

Оробела Тень: на приволье День!

На дыбы встанет, как нанук\* грозен,

сотворит айсберг шатуном, грёзой,

глыбу он в море, словно щепь, кинет,

с ней играть будет в ледяной стыни.

Веселее День, да чернее Тень.

Пролетит вихрем белый день, стает,

позовёт вечность пуночкой, граем,

и беду чуя, бер\* бурчит тихо:

– Брат уйдёт с ветром, без него – лихо.

Заманила Тень во тенёта День!

Занялась вьюга, «баю-бай» спела,

Млечный путь краем подоткнул тело,

Спит ошкуй,\* слышит в забытьи ночи:

– Я вернусь скоро, ты смотри зорче.

Одолею Тень, я – могучий День!

Возгорю светом, лучше нет доли,

Золотым цветом заберу боли,

на крыле птицы принесу радость,

я приду чудом, подожди малость –

и увидишь свой северный день!

*\*нанук, бер, ошкуй – названия медведя у северных народов*

*\*\*пуночка – полярный воробей*

=== === === === ===

**Произведение: 1-18. Осенние мухи**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

Оценка "**Техника**" (от 0 до 5): **N**

Оценка "**Содержание (художественная ценность)**" (от 0 до 5): **N**

Доп. оценка "**Относительно всех**" (***ставится не более 7 произведениям!***) (+2, +1, -1 или -2): **(плюс или минус)** **N**

**Осенние мухи**

Не ждать не умею, прости меня.

Забывшись порой в суете,

Тебя называю по имени,

Стараюсь в окне разглядеть.

Осенние мухи назойливы,

Как тщетная блажь бытия,

На скатерти яркой лазоревой

Любимая кружка твоя.

В повторах несчитанной серии

Увяз надоевший экран,

И сумрак - насупленный, северный -

Прильнул к перекрестиям рам...

И что-то пещерное, давнее

Исконной безжалостной тьмой

Вползает в моё ожидание,

Встаёт у меня за спиной.

Казалось бы, всё передумано:

Далёкий, чужой... лишь бы жив,

Да только тревога безумная

Назойливой мухой жужжит.

=== === === === ===

**Произведение: 1-19. Петрович**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Петрович**

Раз в год выпускает Петрович больной кураж

Сквозь щель в полосатой десантно-морской груди.

Был взят участковым за буйство на карандаш,

Поскольку порядку в селе иногда вредит.

Неистово носит Петровича по селу,

Как будто он крепко уколотый красный шар.

Он смерть воскрешает в драконьем своём пылу,

А та превращает Петровичу жизнь в кошмар.

Курятся дымками развалины прежних лет.

Он памяти чёрным платком навсегда укрыт.

Желающих выпить с Петровичем в праздник нет,

Поскольку мучительно он изнутри горит.

Останки сгоревших иллюзий – летучий прах,

Что под ноги лёг, не рассеян, не погребён.

Остался рубеж позади, за которым страх,

Все шлюзы и люки распахнуты с тех времён.

Он выкрошил зубы в опасные эти дни,

Сдирая военную кожу который год.

В любую секунду готов на посту сменить

Всех тех, кто на помощь Петровича не зовёт.

И северный хаски, матёрый, могучий пёс,

Мотая башкой, убирается со двора

Под треск разрываемых в клочья морских полос

И грохот попавшего под сапоги ведра.

Тяжелая водка; висок под беретом сед.

И в белых глазах хороводят вовсю круги...

Петрович сидит на скамейке, что сделал дед,

И путает горестно подвиги и грехи.

=== === === === ===

**Произведение: 1-20. О нас**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**О нас**

Мой перелетный, ты волен и независим:

Где ты, в каких краях - знают лишь небеса.

Видишь ли, я давно не отправляю писем -

Мне все равно теперь некому их писать.

Только, наверняка, это не так уж скверно:

В прошлое не ведёт воспоминаний нить.

Ты всё решил один. Даже, пожалуй, верно:

Незачем отрицать, нечего возразить,

Некого упрекнуть - так по сюжету нужно.

Мы перешли рубеж - каждый в свой новый день.

Кутает плечи мне ветер приморский южный,

В парке и во дворах пышно цветет сирень,

Ночь накрывает мир бережно и неспешно,

Шепчет ему: "Усни", словно младенцу мать.

Странно. А я в себе как-то убила нежность

И научилась жить и ничего не ждать.

Знаю, про наш роман шепчутся и судачат.

Пусть. Отгорело всё, и на душе покой.

Но если в сердце есть северный полюс, значит,

Ты там живешь. А я..., дура, живу с тобой.

=== === === === ===

**Произведение: 1-21. Мой Дориан Грей**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Мой Дориан Грей**

*Свет сияет, потому что есть тьма.*

Кацура Хосино «D. Gray-Man»

До`риан\* мой внутри и всегда со мной…

Мальчик – ещё наивный, еще беспечный, –

Помнишь, сияло девственной бирюзой

Небо твоё, вздымая по-детски плечи.

Ты наслаждался радостным, ясным днём,

Юным рассветом с привкусом земляники.

Губы не жгла греховность густым вином.

Ночь пауком в углу не плела интриги.

Солнце светило радужно по весне,

Грея лучами ласково, осторожно.

Был белоснежно-кипенным первый снег,

Чистыми – листья лютиков придорожных.

Быстро темнел небес твоих лазурит.

Северный ветер камни крошил вдоль русел.

Дориан мой, познав красоту Лилит,

Понял: любовь – великая из иллюзий.

И позабыл, как пахнут луга от рос,

Как беспощадно время-палач к живому.

Роскошь камней и тканей блестящий лоск

Скуку твою скрывали вдали от дома.

Опиум дымный, похоть продажных тел

Вмиг заполняли сумрачные глубины

Грязной души, распластанной в темноте

И потерявшей веру во все святыни.

Падало низко небо внутри меня

И превращалось в сотни огней болотных.

Дориан, липких масок уже не снять

И не уйти от виселиц эшафотных.

Эта реальность стала чернильной мглой.

Мир твой, упавший в бездну, дышал, как рыба

На берегу, а шрамы души гнилой

Не отражали дивных зеркал изгибы.

Дориан мой, уставший от лжи и зла,

Нам ли опять молиться святому Богу?

Сложно вернуться ангелу без крыла

В райские кущи, не осквернив чертогов.

Можно ль, попав на пиршество к сатане,

Вновь ощутить, как дорог рассвет исходный?

…Ты умираешь каждую ночь во мне,

Чтоб прикоснуться к небу и стать свободным.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*От англ. Dorian [ ʹdɔ:rıən ]. Ударение на первый слог. Имя главного героя в романе Оскара Уайлда "Портрет Дориана Грея".

=== === === === ===

**Произведение: 1-22. Синильга**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Синильга**

Уходишь? Тропинки позвали?

За пустошью с небом сквозным

Звон снится озёрам лесным.

На белом своём покрывале

Синильга рисует следы.

То беличью россыпь ладошек,

То крестики лапок сорок –

Ткёт вышивку дальних дорог…

А ночью их вновь припорошит,

Укроет лазейки берлог.

Сама миражом серебристым

Мелькнёт между сосен-подруг –

И сводит охотнику дух!

У ведьмы уста сахаристы,

Пропитаны вкусом разлук.

Так, в прятках, мужей завлекала!

Увидишь – считай, что пропал!

Очнёшься в глуши среди скал –

Стать белого волка, смекалка

И северный дикий оскал!

Синильга взметнётся над лесом

Под музыку первых веков,

Камлая, не зная оков,

Не чувствуя боли и веса.

Прекрасна! Ослепнуть готов?..

Сувой на закате синеет,

Темнеет сосновая даль.

Горчит поцелуев миндаль,

У волка глаза солонеют

На жёлтый небесный болхарь.

=== === === === ===

**Произведение: 1-23. Выбор трассы**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Выбор трассы**

*Владимиру Высоцкому*

Сдав рутинный оброк, через брешь вездесущих заборов,

От кукушек в часах, говорящих сверчков на шестках

В паутине дорог выбирай уводящую в горы.

Там разлит в небесах чистый свет розовеющих скал.

Ослепительный снег, и долина цветёт многолюдьем.

Острым лезвием лыж прочерти поворота дугу.

Разве станет грустней, если кем-то ты был недолюблен?

Как всегда, промолчишь, оставаясь при этом в долгу.

Снова круто в отвес и в равнинную плоскость, не горбясь,

На маршруте простом задержись и опять в виражи.

Средь красот и чудес выбирай то пьянящую скорость,

То короткий бросок – с головой – в настоящую жизнь.

Коль не веришь, спроси – неподкупное время подскажет.

С чёртом разве сыграть? – что ему показные прыжки.

А теперь – тормози, как привык, залихватским браккажем:

Черной трассы за край ускользнуть – не пускают флажки.

На Чегете метель и наверх торопиться не нужно,

Громкий реверсный звон, белый дым над вершиной курит.

Да ажурная тень под опорой на выкате южном.

Ну а северный склон на сегодня, похоже, закрыт.

=== === === === ===

**Произведение: 1-24. 33**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**33**

И дико мне.

Иди ко мне скорей.

Сожми, сожги… согрей меня, согрей!

Мне холодно и слишком одиноко.

Любовь к тебе привычна, как гастрит,

во мне сегодня пьяных тридцать три

коровы, года, рюмки Johnnie Walker.

Мой северный, мой ледовитый, мой…

Я рыбой Лю попала в твой прибой

и спазмом волн спроважена на сушу.

Сама себе и фюрер и еврей.

Продрогшая до стылых февралей,

весенняя хандра врастает в душу.

Я так давно хочу тебя на Вы…

На выброс из дурацкой головы,

считать за друга, не считая даты.

Тут главное – зачем ведётся счёт…

И дико мне,

иди…

Ещё не всё,

хотя уже и тридцатьтридесято…

=== === === === ===

**Произведение: 1-25. Про самолётик**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Про самолётик**

Над Михайловкой в небе, похожем на выцветший ситчик,

самолётик гудит и торопится встать на крыло.

Заглушая шипенье шоссе, трескотню электричек,

он пропеллером тычется в синь и ворчит тяжело.

Кое-где облупилась на брюхе зелёная краска,

но советские звёзды горят с допотопных времён.

О двуглавых орлах помечтает воздушный савраска

и чихнёт, загордившись, что звёздами был заклеймён.

А потом, как положено – выше, и выше, и выше,

различая сквозь дымку заплатки разбуженных сёл.

Парашютные зонтики северный ветер колышет

и на ближнее поле в ладонях тихонько несёт.

Неожиданный дождь застучит по фанерным консолям.

Самолётик вернётся, не сделав последний заход,

и в белёном ангаре уснёт на михайловском поле,

и очнётся в раю, где не будет нелётных погод.

=== === === === ===

**Произведение: 1-26. \*\*\* ("Северный посёлок на Камчатке...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**\*\*\***

Северный посёлок на Камчатке,

В устье зашугованной реки.

У медпункта, как по разнарядке,

Собрались с рассветом мужики.

Старый фельдшер выглядел устало,

Он с больным промучился всю ночь.

«Всё, что смог... И дело лишь за малым:

Отвести в район, здесь не помочь…»

«Как в район? Пуржит вторые сутки!» –

Загалдел взволнованно народ.

«Даже пса не выгонишь из будки!

Не пройдёт тяжёлый вездеход».

Дед Матвей в разгаре суматохи,

По старинке нюхая табак,

Пробурчал: «Ну, коль дела так плохи –

Выводи, народ, своих собак.

На упряжках ездил я когда-то

И дороги знаю все окрест.

Ну, а что силёнок маловато –

Бог не выдаст и свинья не съест!»

Но не в масть легла сегодня карта,

Так тряхнуло, что пробил озноб.

Кувырнулась старенькая нарта,

Неуклюже врезавшись в сугроб.

Злобный ветер тешился во мраке,

Но двоих беспомощных в пургу

Грели поселковые собаки,

Окружив телами на снегу.

Недоступна зимняя дорога –

Замело снегами перевал…

Пар густой струился над сугробом,

Словно знак кому-то подавал.

С высоты искали эти знаки,

Круг за кругом делая облёт.

Но людей опять спасли собаки,

Радостно облаяв вертолёт.

=== === === === ===

**Произведение: 1-27. Север**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "северный", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "город"*

**Север**

Обманчив северный покой.

В снегах следов неровный прочерк.

И чья-то гибель многоточьем

За недописанной строкой.

Всё будет так, как должно быть:

Жизнь потаённая хлопочет,

Здесь даже у полярной ночи

Нет силы что-то изменить.

Сова не устает кружить

Над леммингом, поевшим плотно.

Добыча так же, как охотник,

Всё об одном хлопочет: жить!

Наступит срок, и заскользят

Лучи по ледяному склону,

Снег рухнет массой многотонной

К подножью, все круша подряд.

Зима на севере крута,

Побалует недолго лето.

Разнообразием сюжетов

С ума нас сводит красота!

Здесь нет заносчивых людей,

Кто мнит себя царём природы.

Да, мы зависим от погоды,

Но мест не ищем потеплей.

**=================================================================**

**part 2**

**=================================================================**

**Произведение: 2-1. Просыпаясь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Просыпаясь**

Просыпаясь от света винсенто-рыжего,

просыпаюсь зерном из ладоней твоих небрежных;

раскатившись по мрамору в поисках тучной пашни,

познаю безнадежность палаческой верной нежности.

Леденцом ярко-красным и тонким горит секира,

возлюбившая многих и многих. А вот и чашник –

он подносит к моим губам перегной вчерашний -

каждодневную горечь слепого, чумного мира.

Ближе милость – жаднее земля и черви;

Гулкий мрамор церквей пожирает время

и застывшие в маски когда-то живые лица.

В придорожных часовнях лампады напьются липой

от руки равнодушной упавшего ниц. И

на каждом святом аралорова власяница.

Просыпаюсь то мученицей, то блудницей -

всё равно одинаково больно целуют камни.

Дремлет память, и алчная дура-синица

ничего не изменит. И смерть ничего не исправит.

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Нити**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Нити**

Память приносит весну из детства:

В бочке кораблик бумажный тонет,

И, не успевшее в плоть одеться,

Яблоко дремлет в тугом бутоне.

Ноги промокли и прямо в кухню

Тащат с размытых дорог землицу.

Тусклая лампа вот-вот потухнет.

Красная нить на столе струится.

Множатся мухи на ленте липкой.

И за столом, в тишине бездонной,

Мама крестом вышивает лики,

Тыча иголкой в глаза мадоннам.

К богу клубок устремился прытко…

Маме простится. И как иначе?

Вышивки завтра продав на рынке,

Мяса с крупой принесём на дачу.

Память…В одной из таких излучин -

В сенечках мама баланду студит.

Значит, еду на крыльце получат

Кошки, собаки, смурные люди.

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. \*\*\* ("Граммы, промили: форма - самообман...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Граммы, промили: форма - самообман.

Сладость конфеты сменилась на горечь вина.

Надпись тревожно-красным: “no pasaran!”

А там, за стеной, зеленеет твоя весна.

Доступ к простому счастью давно закрыт.

Любовь не продержится даже и пару дней.

Бьёшься Невою об ледяной гранит,

Мечтаешь, о том, что станет немного больней.

Точно как сумасшедший кричишь, поёшь:

"Смотрите, я жив, и жизнью могу заразить!"

Ночь равнодушно прячет дневную ложь

И обрывает какую-то важную нить.

Только вот жизнь не дремлет, давя на спуск,

Смеётся, заслышав, как умирает мечта.

Бестолку промелькнули Кафка и Пруст,

Правда от Сартра осталась внутри тошнота.

Хочется переживаний, да негде взять?

Хочется, чтобы по нервам тревожный ток?

Надо же, пешка шагнула е2-е5.

Пешка мечтает вновь ощутить восторг.

=== === === === ===

**Произведение: 2-4. Шёпотом**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Шёпотом**

Шёпотом - тропам, облачным зайцам, чёрным горелым пням

(варежки снимешь – мокрые пальцы сунуть в лесную гриву),

соснам седым, коряге-дракону, там, позади меня.

К снегу припасть горячей щекою, чтобы пожар унять...

Вслух ведь кому и скажешь такое - только лишь молчаливым.

Сосны и рады. Важно кивают - слушаем, говори.

По-хулигански шапку срывая, тянут навстречу лапы,

и, не дослушав, снегом за ворот - дуй наконец с горы!

Я и не против, я и не спорю, лыжами скры да скры.

Синие тени тропы накроют, сетчаты и крылаты.

Сети поймают тучные стаи лыжников - пёстрых рыб.

Сети достанут белого пса, отставшего от кого-то.

(Радостный ветер, на языке - клубящийся влажный хрип)

Он, своего узнав, человека, тоже за ним с горы б...

В небе висят дорожки навек исчезнувших самолётов.

Тлеют следы на синем и ярком, словно и не нужны.

Слов и не надо. В этих краях поэтому их не встретить.

Что-то встревожит, кто-то коснётся краешка тишины...

Дремлет уставший ветер, улёгшись в круге, в кольце лыжни.

Кто-то нездешний, близкий, далёкий шепчет ему о лете.

=== === === === ===

**Произведение: 2-5. Спят часы**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Спят часы**

спят часы в разграбленной квартире

здесь никто столетье не живёт

вот Христос распят мишенью в тире

и поставлен кем-то на комод

я смотрю сквозь цейс в чужие окна

шансы есть сравнять к рассвету счёт

кто сегодня к чёрту или к Богу

тот и спросит что здесь и почём

а сады цветут в безумстве красок

что им неизвестная война

у природы день обычный – праздник

без вины и даже без вина

мне пора я чувствую проститься

он не промах парень с той степи

жизнь – мгновенье в скоротечном блице

как её войной не торопи

тихо дремлет кот в оконной раме

где-то там далёко-далеко

и придёт письмо старушке-маме

что пора свечу за упокой

=== === === === ===

**Произведение: 2-6. Я вернусь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Я вернусь**

Ты остался за призрачной гранью счастливого сна,

Где красивая сказка нашла свой последний приют.

Там по горным тропинкам неслышно крадётся весна,

И ветра небесам по ущельям осанны поют.

Там пока не звенит свои песни зануда-комар.

Только время течёт по куруму,\* журча как ручей.

И, бесстыдно отбросив закатных лучей пеньюар,

Тихо дремлет весенняя ночь у тебя на плече.

Открываю глаза. Знаю, спорить с судьбой не резон.

Пусть дорога не та, но ещё не окончен мой путь.

Я однажды, быть может, вернусь в этот сказочный сон,

Чтоб тебе незабудкою горной в глаза заглянуть.

*\* КУРУМЫ (тюрк.) — подвижные скопления дресвяно-щебнисто-глыбового материала на склонах различной крутизны*

*(от 3 до 45°), сложенные преимущественно скальными породами. Образуются в результате интенсивного физического*

*выветривания. Часто начинаются на междуречьях и верхний частях склонов. Курумы на склонах занимают обширные*

*площади ("каменные моря") или спускаются по ним в виде полос различной протяжённости и ширины ("каменные реки"*

*и потоки).*

=== === === === ===

**Произведение: 2-7. Облетают цветы абрикосов…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Облетают цветы абрикосов…**

Беспокойный Кавказ спозаранку птичьим гомоном будит апрель,

А в ущелье буянит Мартанка, на порогах пугая форель.

Скоро алым расцветит на сером взрыв растяжки в лесу. А пока

Спит щенок на броне БТРа. Дремлет в скрытом гнезде ДШК.

Маскируя отсутствие листьев, абрикосы обильно цветут.

Взгляд солдата в «зелёнке» зависнет. Той, что рядом с аулом Бамут.

Как же чувствам не хочется верить: неуместна подобная блажь.

«Где же ты, *ясноокая пери*, принесёшь ли сегодня *холтмаш*?»

Он мечтал: утонуть бы навечно в черноте этих глаз и волос…

Но редки долгожданные встречи – просто так не покинуть блокпост.

Как признаться любимой, не знает: вмиг слова забываются все.

«Только будь осторожна, родная, снайпер где-то в ауле засел…

Что ты, милая, видела кроме этих гор? Ни полей, ни берёз!

Я бы с мамой тебя познакомил, к нам на Волгу в Самару увёз…»

Но неверным навек путь заказан в *ялсамани* – чеченский эдем,

И сквозь радугу слёз смотрит *хаза* в равнодушный прицел СВД.

Кто же знал, сколько ёмкого смысла прячет имя её – Баянат…

«Вот придёшь и…» -

с убийственным свистом корректирует планы война.

Смерть гяура – обыденный способ, дань джихаду за несколько лет.

… Облетают цветы абрикосов, пряча кровь на подмёрзшей земле…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Мартанка, Бамут – река и аул в Ачхой-Мартановском районе Чечни*

*Холтмаш – чеченские лепёшки из кукурузной муки*

*ДШК – станковый крупнокалиберный пулемёт*

*СВД - снайперская винтовка Драгунова*

*Баянат – чеченское женское имя, означает точность*

*Хаза – красавица (чечен.)*

*Гяур – презрительное название всех немусульман*

=== === === === ===

**Произведение: 2-8. Фома**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Фома**

Вход в пещеру сокрыли среди камней,

От чужих сохранив секрет.

Но торговка на рынке шепнула мне,

Что на третий день ты воскрес.

В непроглядную полночь, спугнув совят,

Расступилась сама гора -

И ты вышел наружу, здоров и свят,

Под гремящий с небес хорал.

Необычные новости на лету

Подхватил весь базарный ряд.

И отныне без устали - там и тут -

О тебе лишь одном твердят.

Что ты просто скрываешься до поры,

Выбрав домом какой-то хлев,

Но вчера покупал на базаре рыб,

А сегодня - горячий хлеб.

О случившемся чуде обычно врут,

Ведь расхожий сюжет не нов.

Ты врачуешь теперь наложеньем рук,

Из воды создаешь вино.

Я болтаю с соседками, крашу шерсть,

Добавляя кармин и хну,

Только тяжесть лежит на моей душе,

И ни выдохнуть, ни вдохнуть.

Дремлет мир, белый камень почти остыл,

Пахнет сладко цветочный мед.

Я хотела бы в раны вложить персты

И увериться, что ты мёртв.

=== === === === ===

**Произведение: 2-9. Где-то...**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Где-то...**

За горизонтом солнце дремлет.

Перебирая россыпь звёзд

И убаюкивая Землю,

Латает кто-то вечный холст.

Из прохудившихся материй,

Изрешечённых чернью дыр,

Объёмы света перемерив,

Кроит по кругу новый мир.

И, расстилая ткань галактик —

Необрамлённый тёмный шёлк, —

Живит мазками нежный батик,

Чтоб плоский мир объём нашёл.

На полотне проступят ветки

От преломлённых древних древ,

Соцветья звёзд, что стали ветхи,

Но вспыхнут снова, прогорев...

За горизонтом солнце дремлет.

Мантийный шлейф надёжно толст.

И, убаюкивая Землю,

Латает кто-то вечный холст.

=== === === === ===

**Произведение: 2-10. Геолог**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Геолог**

Когда на север с протяжным криком летели птицы,

Он собирался: настало время для экспедиций.

Рюкзак на плечи, в чехол гитару - и до свиданья:

Жена, до встречи! Не плачь, мамуля! Держись, батяня!

Манили горы, тайга и тундра, друзья-бродяги:

Под гул москитный шли по болотам, топтали ягель,

По бурелому, ручьям и речкам – в скупые сроки! -

И полной ношей несли добычу с любой дороги.

Пусть кто-то дремлет под мягким пледом, кляня погоду,

А он геолог - ему и спальник вполне подходит!

Его призванье – искать и верить, шагать по тропам,

Найти однажды кусочек счастья в добытых пробах.

И в межсезонье он был по горло завален делом,

Любовь простилась, ушла к другому: ей надоело.

Высокий, сильный, давно за сорок и весь в науке,

А мать-старушка ещё мечтает понянчить внуков…

=== === === === ===

**Произведение: 2-11. \*\*\* ("Съездить на родину – в богом заброшенный край...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Съездить на родину – в богом заброшенный край.

Долго кроить-перекраивать скудное время,

Вялотекущее, будто не там и не с теми.

Всё же прислушаться к лепету стрелок: езжай…

Вдоль по шоссе заболели туманом снега.

Может М-5 довести до зимы и Урала.

Видно, весна разыгралась и небо украла -

Льёт-поливает дорогу, поля и стога.

Веером струйки бегут и бегут по стеклу.

Мы растекались, оставив на господа землю.

В каждом теперь нерастраченно родина дремлет,

Быстро забытая в честолюбивом пылу.

Бродят в других измерениях наши умы -

В мертвенном свете скоплений безродных созвездий.

Прошлой зимой неизбывно захочется съездить

В тихое место, которое предали мы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*М-5 - федеральная автомобильная дорога М-5 «Урал»*

=== === === === ===

**Произведение: 2-12. Соло на двоих**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Соло на двоих**

Качались в темноте дрожащие огни.

Она и он – вдвоём в лучах софитов, рядом.

Быть может, не оркестр звучал в тот миг для них –

Счастливый звон дождя на перекрестье радуг.

Их словно лёгкий бриз со сцены увлекал

В цветущие сады, где в кронах дремлет ветер –

Под музыку сердец сплетались в облаках

Два голоса в один в пронзительном дуэте.

Случайность или рок – бессмысленно гадать.

Она шептала: «Нет! Пожалуйста! Не верю!»,

Но смерть, не пощадив, его взяла туда,

Где свет и тишина, на свой холодный берег.

Застыло всё вокруг. Нет звуков, лиц и дат.

Весь мир был на двоих – и всё начать сначала.

Она училась жить, смеялась иногда.

Но музыка совсем в ней больше не звучала.

...Внезапно и легко упала пелена.

Послышался напев, знакомый и бесценный –

Из тысячи других смогла б его узнать.

Мелодия любви звала её на сцену.

Впервые без него. Зал трепетно затих,

А голос выводил изящные рулады...

И мириады искр в честь соло на двоих

Взрывались в свете рамп

Букетами из радуг.

=== === === === ===

**Произведение: 2-13. Богиня**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Богиня**

"Девчонке далеко за тридцать",– так

себя оценивает скромная богиня.

Забыл неподходящее ей имя –

нельзя мансарду превращать в чердак.

Меня магнитит грусть её лица,

в ней дремлет тихий океан любви и страсти.

А что тут удивительного? Здрасьте!

Во мне самом не меньше озерца.

При ней киоск-скворечник: всё в трусах,

бюстгальтерах, необъяснимых комбидрессах

и прочих женских штуках интересных...

Да солнце не сияет в небесах.

Сбежать бы, а застыл, как остолоп –

богиня молвит про скачки исподней моды,

про кризис, про "упали обороты",

и делает ресницами хлоп-хлоп.

Года бегут по рельсам, и с пути

свернуть немыслимо на полустанок счастья.

В ней точно океан любви и страсти,

не дай мне бес такое разбудить...

=== === === === ===

**Произведение: 2-14. После грозы**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**После грозы**

Июльские звёзды до блеска надраены

Недавней грозой.

Полночи шатается гром по окраинам,

Уставший и злой,

Бормочет сердито, тревожит раскатами

Больную струну.

И кажется, что ни дорога – то скатертью,

Осталось шагнуть.

С балкона высотки весь мир как игрушечный –

Дома, фонари.

В артериях улиц, огнями запруженных,

Пульсирует ритм –

Тягучий, как отзвуки бубна шаманского,

Дарящий тепло.

И дремлет, хлебнув колдовского шампанского,

Тоска о былом.

Умолкли трамваи, сигналы с сиренами

И визг тормозов.

Смотрю, как становится небо сиреневым,

Вдыхаю озон.

К рассвету истлело далёкое зарево.

Уже не гремит...

И кажется, не просыпается – заново

Рождается мир.

=== === === === ===

**Произведение: 2-15. Богадельня**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Богадельня**

Ветрище - сумасшедший мельник

Вращает крылья деревам,

Призрев сады у богадельни,

Наводит хаос и бедлам,

Швыряет яблоки, пасуя –

И воздаётся старикам:

Мол, нечего тревожить всуе

Всевышнего по пустякам.

Газетками разносит души

В ту очередь, на тот конец,

Где тихо дремлет, вдев беруши

На миг, всеслышащий Творец.

=== === === === ===

**Произведение: 2-16. Февраль. Ночь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Февраль. Ночь**

Десять минут до весны, но метёт

Так, будто вьюга слетела с катушек.

Дремлет, свернувшись калачиком, кот.

В доме все спят — не разбудишь из пушек.

Пушки... Откуда? Привычных петард

Залпов не слышно: на улицу носа

Нынче не высунуть. Видимо, март

Сбился с пути, увязая в заносах.

Правду народ говорит, что февраль —

Друг ненадежный, нельзя с ним в дорогу:

Ветреник, фат, хвастунишка и враль.

И... у него не хватает немного,

Крохотной малости — нескольких дней:

Равенства каждый из равных достоин!.

Злость февраля что ни ночь, то сильней:

Не по душе ему статус изгоя,

Вот и творит, словно сходит с ума,

Кучу нелепостей в пику природе,

Не понимая того, что зима

Сдулась, иссякла. Весна на подходе.

Бесится вьюга, но тёплые сны

Ей не спугнуть — бита зимняя карта.

В доме ни звука. Все спят. До весны.

Да, до весны! Завтра — первое марта.

=== === === === ===

**Произведение: 2-17. Костёр в ночи**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Костёр в ночи**

Слева ёлка, справа ёлка... Ветви связаны узлом.

Дремлет лес, но смотрит волком на меня сквозь бурелом.

С каждым шагом всё дремучей, чаща гнёт хребты к земле.

Холод — злеет, зреют тучи, солнце мается во мгле.

Цедит небо снег-водичку. Онемевшая рука

Неуклюже тащит спичку из сырого коробка.

Мне б сейчас — удачи малость! Тьма вот-вот захватит власть...

Три — потухло, пять — сломалось, но последняя — зажглась!

Задымив — сначала вяло, закрутившись в три листа,

В красных искрах заплясала заводная береста.

Поперхнулся мокрый хворост, сплюнул дым промеж сучков,

Но пустил, однако, поросль ярко-рыжих язычков.

Пламя было побежало, да споткнулось на ветру.

Проглотив частицу жара, просочилось под кору.

Обращая паром влагу из прогнившего нутра,

Занялась с боков коряга — тлеть-не стлеть ей до утра.

Острым ветром вновь подуло, но сильнее стал костёр,

В темноту с веселым гулом крылья красные простёр.

До утра танцуй, жар-птица, чтобы холод превозмочь!

Как огня, огня боится антрацитовая ночь.

=== === === === ===

**Произведение: 2-18. Дремлет память, как старый пёс**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Дремлет память, как старый пёс**

Дремлет память, как старый пёс

(Лютый оборотень сердечный),

Под обыденный шум колёс

Лет и зим, уносясь навстречу...

Может, чуду? Какая чушь...

Верить хочется, что со мною

И на сей раз... Солгать врачу?

Но себе не солжёшь, не скроешь,

Что в руках лишь трава-камыш,

А лягушка нырнула в тину;

Что давно только ешь да спишь;

Друг с палаты и тот покинул.

...Вдруг встаёт, просыпаясь, волк.

Потянулся, раздался грудью:

Мол, пора. Мой загривок взмок...

Я-то думал, ещё побудем...

=== === === === ===

**Произведение: 2-19. Bernsteinwind**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Bernsteinwind**

И не плачется листьями под апрель, берег хрусток по-зимнему, бело-чист. Там, под морем, цветёт в ледяной норе,

разбухает и тянется тихий свист; на его лепестках бризом сколот крест, тонкий стебель изогнут волной, а плод

собирает по нотам финальный треск. И вода опускается в тихий грот, хочет пальцами выщупать темноту, находя

в ней, кто дремлет с войны за гладь, чтобы вверх опустить на привычный путь — по апрелю течёт ярко-рыжий залп.

=== === === === ===

**Произведение: 2-20. Сон старика-мизантропа**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Сон старика-мизантропа**

Петляют неясные тропы,

В бескрайнее марево ночи

Влекут старика-мизантропа.

Он дремлет, но тихо бормочет:

"В Китае, Египте, Гвинее,

В Бразилии, Турции, Польше,

Костюмчик сидит всё теснее,

Людей почему-то всё больше.

Горшочек по-прежнему варит,

Бурлит, и на нашей планете

Рождаются новые твари,

У тварей рождаются дети;

Растут и ругаются матом,

И плохо едят за обедом,

Потом они едут куда-то,

Но только никак не уедут.

В набитых метро и трамваях

Нет лиц – только плечи и груди.

Когда я случайно зеваю,

То в рот набиваются люди.

Я стар, я устал, перегрелся,

Меняя свой быт и привычки.

Однажды я выйду на рельсы

И насмерть собью электричку", –

Сердито сопит, замирает.

Тревоги его отпустили...

Он спит. Он приблизился к раю.

Во сне он идет по пустыне.

=== === === === ===

**Произведение: 2-21. Загадка Балкис и хитрость Сулеймана**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Загадка Балкис и хитрость Сулеймана**

В полуденной истоме дремлет небо.

Не дарит тень печальный кипарис.

Страдает повелительница Шебы

От зноя – луноликая Балкис.

Прохладный шелк узорчатых подушек

Не манит, не ласкает рот шарба,

А пение служанок режет уши.

Худ-худом принесенная судьба –

Письмо-приказ пророка Сулеймана

С угрозой захватить ее страну.

Послать бы караваны к Рамадану,

Но третий день свирепствует самум.

Разносит ветер слухи по пустыне:

Что Савский трон - из золота, везде,

Как мусор, серебро лежит. Отныне -

Судьбы не миновать, таков удел.

Придется ехать, или ей на плаху

Класть голову, пустив домой войну.

А верно ли, что мудр пророк Аллаха,

Загадку разгадает хоть одну?

Ответит пусть – какая влага с неба

Не льется, не стекает с дальних гор,

Сладка, как мед, в часы любовной неги,

Горчит, полынью жжет – когда раздор?

(Ответ - слеза, а мудрости уроки

Мудрейшему показывать смешно.

Но ты – Царица Юга, а пророку

Придется покориться все равно).

Балкис решила ехать: «В путь! О, Боги!

Ему понравлюсь больше я, чем трон?»

Лицом она - прекрасней всех. А ноги?

Их шелковое скроет полотно.

Пророк - умен, дворец он строит пышный

Для гостьи, над водой - хрустальный пол.

Балкис ступает, ахает чуть слышно:

" Вода!" Итог - приподнятый подол.

*Балкис – Царица Савская (в исламе)*

*шарба - напиток (на арабском)*

*Худ-худ – удод*

*пророк Сулейман – царь Соломон (в исламе)*

*Рамадан – один из пяти столпов Ислама*

*по легенде у Царицы Савской ноги были покрыты обильным волосяным покровом (27 сура Корана), что свидетельствовало о ее демонической природе (предком матери был джинн)*

=== === === === ===

**Произведение: 2-22. Проходят мимо**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Проходят мимо**

*Благоговение – чувство, испытываемое человеком к Богу и собакой к человеку.*

*Амброз Бирс*

Промозглым ветром расчихалось время,

отсчитывая дням осенний срок.

В унылом парке каждый вечер дремлет

под листьями, укутавшими землю,

лохматого тепла смешной комок.

Едва заметно вздрагивают лапы:

куда-то мчит он... Мир во сне так прост!

Но лишь поодаль звук вспорхнёт крылато –

случайный шаг и голос хрипловатый –

блеснут в глазах и радость, и вопрос.

Проходят мимо человеко-боги,

спеша по разным будничным делам.

Те, кто помладше, – рвутся хвост потрогать,

погладить и потискать хоть немного,

сбежав на время от усталых мам.

А дед седой чесал его за ухом

и с грустью объяснял про странный дом,

в котором хорошо: тепло и сухо –

не то, что в старой личной развалюхе!

Жаль только – никогда не пустят с псом…

Давно привык он, что мелькают лица,

что мир всегда – наполовину зол.

Но в каждый сон настойчиво стучится

его надежды преданная птица,

и звуки заставляют сердце биться...

Вдруг кто-то из богов за ним пришёл?

=== === === === ===

**Произведение: 2-23. Заплечному**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Заплечному**

Сонно колышет вечер пустую взвесь

в доме, где не бывало тепло и полно:

Первый пошёл за солнцем – и вышел весь.

Следом – второй, собрав паруса и волны,

выдавил: «Тесно. А мне – семь ветров, размах…»

– и ускользнул в туман. Протестуя слабо,

третья – разлив в стаканы этил и страх,

память и тазепам, – проглотила залпом.

И понеслись – перины на облака,

к шумным рядам и рощам – холсты и мебель…

Старая дверь, сквозь пыльный налёт глазка

не различая лиц, близоруко дремлет.

Тихо вхожу, не узнанная никем,

не отыскав вовне ни одной пропажи.

Время-вахтёр – улыбчивый манекен –

знает, кому снесли, но за так не скажет.

В тусклый проём забитого этажа –

в мир, где целуют вяло – стреляют пылко,

девочка смотрит, и плечи её дрожат...

Если ты видишь то же – коснись затылка.

=== === === === ===

**Произведение: 2-24. Сфинкс Мценского не-уезда**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Сфинкс Мценского не-уезда**

Дремлет он, недвижим, на усатого сфинкса похожий,

Начихав на галдеж перманентно сварливых ворон.

Этот тихий режим так разнится с базаром прохожих,

Что невольно замрешь и обдумаешь с разных сторон.

Четкий контур ушей на окрашенном в белое фоне

Контрастирует с тем, что размыто в помойном быту,

Полном гонок взашей под фанфары словесных зловоний

И насущных проблем, что долбят, как гимнасты батут.

Жмурит плотно глаза, чтоб не видеть постылых отбросов,

Изучив наизусть неприглядный наряд нечистот.

Рядом бойкий вокзал с поездами на шустрых колесах,

Повергающий в грусть, ибо статус у сфинкса не тот.

Сесть не может в вагон и уехать к далекому морю,

Свежей рыбки поесть и по пляжу пройтись при луне.

Грозных львов эпигон при раздаче слонов объегорен,

Шелудивую шерсть получив по несходной цене.

Вот и я бы хотел убежать, укатить, удалиться,

Позабыв о былом, скрыться где-то в районе Мальдив,

Прочь от скученных тел, у которых зашторены лица...

Но в итоге - облом, ибо сам я слегка «шелудив».

Я такой же точь-в-точь по повадкам и чуточку внешне.

Опускаюсь на дно, не буяня ни против, ни за.

И, поскольку невмочь прозябать по обычаям здешним,

Остается одно – поплотнее зажмурить глаза.

=== === === === ===

**Произведение: 2-25. Вино надежд**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Вино надежд**

Когда в груди – шальной, неровный ритм,

И как мне жить, я вовсе не пойму,

Когда дыханье хриплое сбоит,

Я отдаю правление уму.

Но зазвенит реальность, взрезав быт,

Грозя сломать привычный ход вещей –

Меня от этой новости знобит,

И я страхуюсь: проще быть ничьей.

Не говоря тебе ни «да» ни «нет»,

Я знаю, как близка твоя рука…

И дремлет чутко истина в вине,

Покуда льют его в пустой бокал.

Наполненный – он больше не грешит

Прозрачностью намёков и идей.

Лишь лёгкою усладой для души

Становится. Ты ведаешь ли, где

Найти вино, чтоб зрелость янтаря

Бродила в нём, как терпкий розмарин?

Но так легко хмелеют, говорят,

От пламенем расплесканной зари!

И я уже горю, испив огня,

Меня ласкает ветер, юн и свеж,

Слова в свою несказанность манят –

И зреет в тишине вино надежд…

=== === === === ===

**Произведение: 2-26. На склоне лет...**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**На склоне лет...**

На склоне лет большая милость

Вставать с улыбкой по утрам,

Мечтать о том, что ночью снилось,

О том, что и не снилось вам,

Бродить по комнатам, вздыхая,

Что радости недолог век

И грусть на солнце исчезает,

Как след на скошенной траве.

Наполнить пончики начинкой,

Достать початую бутыль,

Чтоб улыбаясь без причины,

Негромко петь, стирая пыль.

Почистить старые игрушки,

Порыться в хламе кружевном

И удивиться, обнаружив,

Что полдень дремлет за окном.

Держать доверчивую руку,

Как чудо, данное судьбой,

И гладить маленького внука —

Свою последнюю любовь.

=== === === === ===

**Произведение: 2-27. Мудрей мосты**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "дремлет", нельзя использовать слова "притихший", "северный" и "город"*

**Мудрей мосты**

В улочках каменистых дремлет седой Восток –

Древние минареты, пенная вязь садов.

За день весь разогретый, Мостар в кольце мостов.

Звёздное вдев монисто в джамии\* шпиль, восторг

В лунном лелеет свете кукольный городок.

Реку месяцеликий\* пересекает мост –

Странникам трёх религий некогда был форпост

Пряных путей торговых. Не обмелел поток.

В камни моста – легенда местная есть одна –

Пленница Сулеймана заточена, жена

Мастера Хайруддина, страхом измождена.

Мода жестокосерда: будет целей стена,

Если раствор замешан тщательно на крови.

Зодчий, страшась расправы, в ночь совершил побег,

Женщина в стен оправе стала хранить навек

Мостар в пути кромешном, жертвой мост подживив.

Каменный и горбатый, он простоял века,

Он сторожил бы Мостар, если бы не война.

Босния девяностых - «братской» любви цена -

Танки пришли хорватов, мзда была велика:

Длились два дня обстрелы, выстрелов шестьдесят,

Рухнул вниз символ дружбы, Неретву обагрив\*.

Слёзы балканцев душат: кровоточит, не миф!

Дождь хлестал одурело, ветер выл, голося.

Плакали горько вдовы, смерти душил аркан,

Не окрылённым славой вечный приют – погост.

Плакал слезой кровавой по неразумным мост,

Век наступил бредовый, чёрные дни Балкан…

…Мостар, познавший порох, поднят был из руин,

Снова ныряют в воды с мостика прыгуны.

Яркие эпизоды: визгами крутизны,

Воздух восторгом вспорот. Впрыснув адреналин,

С ними ликуют тоже, радости плеск вобрав,

Неретва ледяная, знойного солнца шар,

Истину будто зная: лучше забыть пожар

Распри веков итожа – делящий власть неправ.

Томной весны секреты Мостар любить готов.

Древние минареты, пенная вязь садов

Справно стоят на страже праздничной суеты,

Стены возводим в раже. Было б мудрей – мосты!

\*джамия –мечеть по-сербски

\* Мост строился с 1557 - 1566 г. Султан Сулейман Великолепный заказал мост, который напоминал бы очертания луны в небе.

\*В ноябре 1993 года в ходе гражданской войны войска хорватов разрушили шедевр турецкой архитектуры, чтобы лишить боснийцев-мусульман связи с другим берегом. Старый мост оказался очень крепким – Хайруддин и его строители потрудились на славу. Артиллерия и танки обстреливали его около двух суток,сделано было 60 залпов, прежде, чем первые камни моста упали в реку. При этом вода реки окрасилась в насыщенно-красный цвет. Люди говорили, что братоубийственная война на Балканах заставляет кровоточить даже мосты. На самом деле при строительстве моста был использован специальный связующий раствор, имеющий ярко-красный цвет. Из-за него река приняла такую устрашающую окраску.

**=================================================================**

**part 3**

**=================================================================**

**Произведение: 3-1. Ньюйоркский гармонист**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Ньюйоркский гармонист**

Был путь его нелёгок и тернист:

Афган, спецназ, американский рикша.

Сегодня он, поблекший и притихший,

В подземном переходе - гармонист.

Народ спешит, туда-сюда снуёт,

Бросает в шапку мелочь понемножку,

А он себе играет на гармошке

И песни залихватские поёт.

А мимо прёт интернационал -

Индус, китаец, белорус, гречанка,

И он им шпарит песни про тачанку,

Про Стеньку да про Беломор-Канал.

Ну вот и шапка мелочью полна,

И двигаться пора домой, обратно,

Тем более ему неоднократно,

Звонили – тёща, дочка и жена.

Давно уже утрачен интерес

К жене, уюту, и теплу, и дому,

Но он идёт, привычкою ведомый...

А завтра – снова творческий процесс.

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Блудное дитя**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Блудное дитя**

Прозрачны дни. Декады февраля

Укоротились как-то незаметно,

И край луны манит подковой медной -

Любуйтесь, мол, - копейка за погляд.

И ты несёшь грошовые слова,

Слагаешь их в полотна и поэмы,

Смакуешь бургер, пиццу и паэлью,

Краюху хлеба надкусив едва.

Поёшь и пьёшь, и, "выкурив бамбук",

Родной шесток меняешь на патайи.

Притихший дом теперь необитаем -

Врастает в землю - тих и близорук.

Тебя несёт попутно и вразнос,

Кидает вверх и наземь - и на свалку.

И твой портрет однажды тряпкой жалкой

С другими вместе бросят под откос.

Иссушит солнце краски на холсте,

Подрамник треснет под шедевром мнимым.

Исполнят тени танец-пантомиму,

Замрут без слов - покорны темноте.

А старый дом, от ветхости кряхтя,

Дождливым днём промоет "катаракты",

Прищурив окна, бросит взгляд по тракту,

Вздохнёт и вспомнит блудное дитя.

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Степенность осени**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Степенность осени**

В какой-то миг ко всем приходит зрелость,

Усталость от ненужной суеты.

В зеркальных водах осень насмотрелась

На тонкие и нежные черты.

Накидка златотканая неспешно

Скользнула наземь, плечи обнажив:

Изысканная женственность одежды

Приобрела волнующий мотив.

Притихший лес в туман задрапирован,

Под стать ему корсет и кринолин,

Тяжёлый шлейф дождей за платьем новым,

Струящимся в тонах шампанских вин.

Хрустальных туфель блики на дорожках –

Негаданных морозов первый дар –

И перелив рябиновых серёжек

Подчёркивают благородство чар.

Не жаждет осень песен величавых –

Дороже ей свобода птичьих стай:

Тоскливо те на зорях откричали

И унеслись в заоблачную даль.

Мохнатых туч нависшая громада

Навеет череду глубоких дум.

Для осени отдаться им – услада,

И не мешает вьюг далёкий шум.

=== === === === ===

**Произведение: 3-4. \*\*\* ("Притихший февраль уже не спорит с весною...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Притихший февраль уже не спорит с весною,

Смывая дождём, сугробы с улиц и лиц.

Мне очень жаль, я прощаюсь с тобою

Короткими строками с самых последних страниц...

Прости и прощай. За дождями иные рассветы.

В моём многоточие нет желания - вернуться...

В непрочитанных так и останутся твои приветы.

Просто завтра весна, и новые гнезда уж вьются...

=== === === === ===

**Произведение: 3-5. Кастрюльный переполох, или Любовь на расстоянии одного аромата**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Кастрюльный переполох, или Любовь на расстоянии одного аромата**

...Неделю на кухне кастрюльный переполох:

Кто больше и старше – побуркивают насупленно,

Кто меньше и младше – заладили "ах" да "ох",

И всё – о волшебном горшочке, хозяйкой купленном.

"Похоже, гурман!.. Жаль, что варит один компот...

Какие в нём редкие фрукты, какие специи!..

Такой ароматный... забудешь о тьме забот!..

Такой молчаливый... увидеть бы мельком, спеться бы!.."

(На самом-то деле – обычный флакон духов,

Но кто из кастрюль разбирается в этом вареве?)

...Зима отгудела, в сугробы слегла трухой,

Весна подступила с напором германских варваров.

Конфорки цвели и шептали: "Влюбись, влюбись",

Природа задорно свистела огромным чайником...

Влюбились. И стали соперничать. Не на жизнь.

И пахнет из кухни отчаянней и отчаянней.

Квакучий половник от смеха уже осип,

Притихший кофейник улыбку сдержать пытается,

И каждой глазунье печёт поутру спросить:

"Не скучно о принце заморском кипеть, страдалицы?"

В ответ – агрессивно-защитное: "Где тут принц?

Подумаешь тоже... пачулевый-распачулевый...

А внешне, по слухам, – кривой, и худой как шприц,

Три литра борща приготовить не по плечу ему!

С чего бы вскипаться?.." А жидкости-то бурлят,

Пельмени попарно лавровым листом повенчаны,

Варенье без сахара – слаще любовных клятв...

Хозяйка ругается, щурится недоверчиво,

Парфюм коротает спокойно флаконий век –

Ему увлекаться компотами не дано, увы...

Любовь близорука и спит, не смыкая век,

И всё ей гвоздично, имбирно и кардамоново.

=== === === === ===

**Произведение: 3-6. Джунгли в отдельно взятой квартире**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Джунгли в отдельно взятой квартире**

Я о любви ворковала в мобильный...

Рядом слоны о свободе трубили,

выли волчицы, а гиппопотамы

мерялись силой в дзюдо на татами.

Что-то кричали павлины гортанно,

ухали совы, а стадо баранов.

блея, затеяли горные скачки.

С рёвом очнулись медведи от спячки

и скоростное устроили ралли.

Вдруг - тишина...

Рухнул мир? Всех сожрали?

В комнату я заглянула к братишке -

спит укротитель вселенной притихший...

=== === === === ===

**Произведение: 3-7. Летний компот**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Летний компот**

Горнист тоскует у ворот покорно.

В столовой - щебетанье поварих.

Притихший луч на коврике узорном

Разлёгся весь в пылинках золотых.

Отряд с утра резвится в синем море

Под визг девчат и крики пацанов.

Вожатый Лёва в головном уборе

Грозит оставить буйных без кино.

В два счёта плавки высохшими стали,

Ненужных полотенец пёстрый ряд,

И на столе из раскалённой стали -

Взаправдашний пинг-понг-чемпионат.

Полуденное солнце жарче печи,

Ласкают волны бархатистый мол.

Идёт отряд - идёт борщу навстречу,

Котлетам и компоту из жердёл.

Горнист взмахнул солнцеподобным горном -

На звонких койках спит без задних ласт

Народец, посмуглевший и задорный.

Над "Бригантиной" реет тихий час.

=== === === === ===

**Произведение: 3-8. \*\*\* ("Когда я ночью остаюсь одна…")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Когда я ночью остаюсь одна,

вернее, я и мир, вокруг притихший,-

выбрасываюсь взглядом из окна

и разбиваюсь на четверостишья,

плюю на вечность и мешаю спать

пропахшим табаком и водкой музам.

Мечтаю быть, желаю кем-то стать,

обзавестись любовником и мужем,

выискиваю зайца на Луне,

перебираю гардероб и туфли

и перед зеркалом: "А я ещё вполне..."

Потом вздыхаю и курю на кухне,

пью кофе растворимый - лень варить,-

чуть-чуть поплачу, выругавшись матом,

мол, жизнь - за декабрями январи

да феврали и никакого марта.

Под утро же, связав улыбкой грусть,

сама собою из четверостиший

в поэму собираюсь и молюсь

за жизнь и мир, внутри меня притихший.

=== === === === ===

**Произведение: 3-9. Я вышла в никуда**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Я вышла в никуда**

Я вышла в никуда. Пугливый снег

метался в лихорадке. Пахло стужей.

Был ветер надоедливо-досужим.

Я видела: на кухне грела ужин

Ноэма. Ной, забросив свой ковчег,

читал газету, хмурился, ворчал.

Ложилась тень на выточенный профиль,

столешницу, отваренный картофель.

Мне чудилось, как пил вечерний кофе

притихший Бог с улыбкой палача.

Я дальше шла: дорожка, поворот,

и думала о счастье и несчастье.

Горел фонарь – сутулый, голенастый,

под ним читал стихи влюбленный Мастер

озябшей Маргарите. Толстый кот

искал куда прибиться на постой.

Гуляла чья-то свадьба в ресторане.

А я брела одна в сплошном тумане,

и думала, что мир непостоянен,

И где-то рядом ты идешь к другой.

И эту непосильную беду,

которая гнала меня скитаться,

делила я на строчки и абзацы.

Болела голова, немели пальцы,

И дурно пахло жизнью за версту.

=== === === === ===

**Произведение: 3-10. \*\*\* ("Притихший сад, осенний сон...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Притихший сад, осенний сон,

Начало позднего предзимья.

Обрывистость нечетких линий

И облачная парусина

Со всех сторон.

Осенний сон, застывший плач.

Агония полураспада

Оборванного ветром сада.

И ясно слышится – Не надо

Просить тепла.

Застывший плач, прощальный вздох.

И луж бездонные глазницы

Зимой деревьям будут сниться.

Прокаркают над ними птицы –

Помилуй Бог!

=== === === === ===

**Произведение: 3-11. Чёрная ворона**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Чёрная ворона**

Стелется дымок по образам.

Женский голос слышен приглушённо.

Неспроста перо к её ногам

Обронила чёрная ворона.

Раньше злые вьюга да метель

В очаге не задували пламя.

Неразлучны были, а теперь…

Тает воск горячими слезами.

В памяти прощальные слова:

«Нипочём фашистов нам напасти!»

Лёгким взмахом чёрного крыла

Разделился светлый мир на части.

Отгремел давно последний бой.

Подрастают дети у солдата.

Свято верят: папка их – живой,

Просто задержался у Рейхстага.

Иссушила свечками глаза.

Ожиданьем забелила волос.

Стелется дымок по образам.

Слышен ли её притихший голос?

«Горемыка» – шепчется село,

Вслед бросая чувственные взоры:

«Обменяла мужа на перо

Мимо пролетающей вороны».

Только сердце любящее ждёт

Для души совсем иного блага:

«Ты прости, что без вести весь год…

Просто задержался у Рейхстага…»

=== === === === ===

**Произведение: 3-12. Недетсадовский ребёнок**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Недетсадовский ребёнок**

Ты сидел такой притихший,

невозможно одинокий,

рядом с трактором и мишкой,

замирая от тоски.

Я тебя просила: - Слышишь?

Потерпи совсем немного.

Скоро вечер. Ты не слишком

и соскучишься. Беги!

Заставала в той же позе,

словно время не сдвигалось

в этой комнате ни разу -

ни на час и ни на день.

Мне б работу сразу бросить.

Завернувшись в одеяло,

мы читали бы рассказы,

сочиняли дребедень.

Недетсадовский ребёнок,

не по-детски опечален,

ты не бил капризно ножкой,

чуждый хитростям любым.

Cитуация знакома.

Мне начать бы всё сначала.

Вот тогда бы ты, возможно,

и теперь меня любил.

=== === === === ===

**Произведение: 3-13. Заведи!**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Заведи!**

Что-то братец, ты какой-то притихший,

в одеяле с головой утонувший,

в снах погрязший. Понимаешь ли - в них же

только ночью жить удобно. Послушай,

заведи себе на утро будильник.

Заведи кота. А с ним и собаку.

Из питомника их вызволив или

просто выудив из мусорных баков.

и увидишь, что забота о бедных,

о несчастных и блохасто-лишайных

человеку дарит чувство победы

над собой, натуру спеси лишая.

Заведи себе любимое дело,

прикупи без сожалений обновку.

Заведи жену-подругу для тела,

для души и для уборки-готовки....

Заведи друзей - нужны, даже очень.

Заведи рояль. Хотя бы гитару.

Заведи детишек: сына и дочку -

обеспечь себе достойную старость.

Посади деревья: яблони, сливы.

Дом построй, а рядом с домом - тепличку.

Непременно научись быть счастливым,

заведи себе такую привычку.

Человека век до грустного куцый.

Чтобы сердце веселее стучало,

заведись, проснись! А чтобы проснуться,

свой будильник заведи для начала.

=== === === === ===

**Произведение: 3-14. Январь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Январь**

Двулик январь, как преподобный Янус –

одно лицо глядит в ушедший год,

другое – в наступивший.

Роет яму

в набухшем небе. Кажется, вот-вот

посыплется крупа – мелка, двулична:

хоть видит око, острый зуб неймёт.

А солнце в облаках – желток яичный,

на тонкой скорлупе несёт клеймо:

«и светит, и не греет».

По-январски

двуличны пресса, почта, телеграф.

Сгущает, разбавляя снегом, краски

двуликий месяц: прав или неправ?

Январский день – воздушный змей:

притихший,

запутался хвостатой бечевой

в гудящих проводах и ждёт…

Гляди ж ты,

не происходит ровно ничего.

=== === === === ===

**Произведение: 3-15. Банальная история**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Банальная история**

Все кончено: китайская стена нелепых ссор и больно бьющих истин

обрушилась под тяжестью обид.

На кухне – ты, в углу – притихший кот и острые осколки нашей жизни

(не наступи, она еще болит).

Все взорвано: растрепанный уют неспешных дней и поздних посиделок

отправился, как поезд, под откос.

Я – ухожу. Горчит остывший чай и силуэт любви очерчен мелом -

бесповоротно, тщательно, всерьез.

Как холодно в саднящей пустоте, застывшей хищным зверем у порога.

Свобода дышит запахом потерь.

…а ты рисуешь синие цветы, а ты не веришь в смерть и веришь в Бога…

Но Бог смолчал, и я захлопнул дверь.

=== === === === ===

**Произведение: 3-16. Не оживу**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Не оживу**

Тучи плывут, закатные

сумерки шевеля.

Я превращаюсь в статую

личного февраля.

Скульптор притихший, что же ты

бледен и утомлён?

Глупо мечтать о прожитом,

грустно, Пигмалион.

Холод снаружи просится,

стынет материал.

Видишь, душе не по сердцу,

как ты её ваял.

Всё неживое, лишнее

трудно залить вином.

Ветер играет с вишнями

голыми, за окном,

крут и богат затеями,

с вишни сорвал листву.

Жаль, что не Галатея я –

к марту не оживу.

=== === === === ===

**Произведение: 3-17. \*\*\* ("С прогалин запоздалый снег...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**\*\*\***

С прогалин запоздалый снег

сошел. Пожухлый дёрн на крыше.

Теряет время свой разбег.

Вернулся ты – стоишь притихший.

Нет, ничего не говори.

Я знаю все, что приключилось…

Знак подавал мне Альтаир,

когда пряла под треск лучины –

из года в год. Коль небосклон

метался в сполохах зеленых,

боялась я, что ты пленен,

и била за тебя поклоны.

И ежели в горах гроза

катила камни по откосам,

или бродяга-шторм срезал

сосну в бору, а по белесым

болотным травам жуть пасла

стада несметных заклинаний,

и сотни маленьких кресал

из тучи высекали пламень, –

брала звезду я, как фонарь,

любовью озаряя память.

Сомнений таяла стена,

и я могла себе представить,

что ты в почете, и богат,

или в стеснении, измотан.

Сходились вместе берега,

и уплывали вдаль заботы.

И вот родимый край позвал

тебя назад. И дух твой гордый

смирился пред величьем скал,

когда входил корабль в фиорды.

Моря избороздил. Молву

растормошил. Дурачил троллей.

Устал ты. Приклони главу.

Спи на коленях верной Сольвейг.

Прим. Многие норвежские фиорды представляют собой сложную разветвленную систему.

=== === === === ===

**Произведение: 3-18. \*\*\* ("Сегодня шеф в своей манере...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**\*\*\***

Сегодня шеф в своей манере

Сказал с циничным юморком:

- Старик, уважишь Шредингера?

Побудешь день его котом?

Про Шредингера что-то помню,

А про кота – ну хоть убей.

- Э… - говорю ему. А он мне:

- Замётано. Идём скорей.

И вот сижу я в ящичке –

Ни то, ни сё.

Корреспондентка в маечке

И лаборанты-мальчики,

И шеф пургу несёт.

Сижу, притихший и поникший,

На всё готов и не готов,

Травинки ниже я и тише

Всех Шредингеровых котов.

Сейчас, шипя, ворвётся в ящик

Негодный для дыханья газ,

И я расстанусь с настоящим

И стану будущим для вас.

И вот сижу в коробке я,

Ни жив, ни мёртв.

Корреспондентка бойкая

И лаборанты робкие,

И шеф небрит, как чёрт.

Пустили газ, а мне до фени -

Идёт он или не идёт.

Казалось бы, не шизофреник,

Казалось бы, не идиот...

Но постепенно газ в аорту

Проник, как уж, как червь, как свой.

И я для вас - почти что мёртвый...

Да не дождётесь - я живой!

И вот, лежу на коечке -

Ни рад, ни зол.

Корреспондентка Олечка

И лаборанты, двоечники,

И шеф к себе ушёл.

=== === === === ===

**Произведение: 3-19. Зигзаги судьбы**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Зигзаги судьбы**

Какой-то я притихший, озабоченный,

Как будто встали вышки погранзон там,

И думаю: а что там за обочиной?

А мог бы: что же там за горизонтом?

Проигрывать обидно в первом раунде,

Без боя уступая карьеристам,

И думать, заблудившись в андеграунде:

Кто знает путь обратный, кроме крыс там?

Когда-то я в труху сбивал подковы и

По лабиринтам нёсся что есть мочи.

Внизу росли сосульки известковые

Цветы цвели и пахли за обочи…

Слюну сглотнул. Как поле ими вышито.

Зигзаг судьбы, а может быть промашка.

Когда то думал: звёзды только выше-то,

А тут её высочество ромашка.

=== === === === ===

**Произведение: 3-20. Пачка цветной бумаги, один фломастер**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Пачка цветной бумаги, один фломастер**

Пачка цветной бумаги, один фломастер.

Стайка бумажных птиц разрезает дом.

В синих глазах волнуется небо мальчика,

в синих глазах волнуется не о том.

Белая песня спета, рыдают трубы,

пахнет сырой землёй, облака растут

и закрывают небо.

Когда не будет

неба,

тогда и птицам не будет тут

места, весны, и смех тишину не тронет.

Чёрный фломастер солнце в дугу возьмёт

и облака, и леса тугие кроны,

тающий снег и уходящий лёд.

Места в груди так мало, что если глубже

воздух вдохнёшь, то кажется полетишь,

будешь искать своё отражение в лужах

вместе со стайкой цветастых бумажных птиц.

Пачка цветной бумаги, один фломастер,

небо в глазах такое, что утонуть!

Мне улыбнулся бледный притихший мальчик,

выдумавший весну.

=== === === === ===

**Произведение: 3-21. Шквал**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Шквал**

Сосновый бор встревоженно молчал:

Не слышно птиц. Притихший ветер в кронах

Уютных гнёзд, как прежде, не качал

В тени ветвей игольчато-зелёных.

А горизонт, темнея, набухал,

Лавина туч всё ближе... скоро... рядом!

И хвойную постель взметнувший шквал

Вломился в лес, сметая все преграды.

Ложились с треском жёлтые стволы,

Текла смола медовой липкой кровью,

И молнии, серебряно-белы,

Прорвали воздух, ветру прекословя.

Стена воды, смывая на пути

Всё то, что уцелело после шквала,

Упала вниз... Но ураган утих,

И схлынул ливень, и светлее стало.

Прозрачен бор — подлесок невысок,

На солнце капли в орляке блестели,

Вода ушла в овраги и в песок,

И снова зазвучали птичьи трели.

Росла, взлетала, ширилась игра.

Макушка лета; петь, казалось, поздно...

Но шторм прошёл, и значит, им пора

Искать подруг и снова строить гнёзда.

=== === === === ===

**Произведение: 3-22. Весенний**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Весенний**

Прохладное утро сочилось из пор

земли, опоясанной стужей.

И ветер стелился, как будто на спор,

став тоньше и, кажется, уже –

Он между песчинками (думалось, мог)

легко проскользнуть на рассвете:

скорее проститься с постылой зимой –

ведь Он же не вьюга, а ветер,

что страстным дыханием почки ласкал

и кожу застывших деревьев;

щекотно касался поверхности скал,

ракушек и камешков древних…

на дюнах менял беспрестанно узор

и вспенивал в море барашков,

любуясь впервые его бирюзой…

на мол забирался бесстрашно,

в пятнашки с волной убегавшей играл,

распугивал солнечных зайцев;

искал, где у неба скрывается край,

в бескрайность пытаясь врезаться…

Беспечно-безумен, наивен и юн,

неопытен, дерзок до вспышек,

Он выдохся скоро, свернувшись у дюн,

заснул разомлевший, притихший…

=== === === === ===

**Произведение: 3-23. Черное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Черное**

Говорят, если самозабвенно

слушать черный чикагский джаз,

можно впасть в белый-белый транс

и узреть, как несутся по венам

реки Джорджии.

Или нас:

черно-белыми, непохожими -

на одной из увитых террас

виноградными лозами.

Вот же он, наш опять уплывающий шанс.

Говоришь, что дано, то и будет.

Жизнь, как джаз: что ни день - экспромт.

Что таится за гроздьями нот?

Увядание вызревших будней,

вырубание топором

неудавшейся панорамы и

вновь вокзал или аэропорт,

или голые ноги по гравию...

Если что-то предчувствуешь - скрой.

В черном доме сплошь черные ночи.

Черный-черный немой экран.

Мой притихший тапер, играй

между тактов, как между строчек.

=== === === === ===

**Произведение: 3-24. В моей стране**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**В моей стране**

Повешу флаг из белой простыни.

Ну, что стоишь, за краешки тяни!

Прости, что на шелка мы не богаты.

В моей стране зима и снегопады,

Душевный климат сделался иным,

Эдемские сады заметены…

Вот только про любовь, прошу, не надо.

Слова твои до глупости просты.

Смотри, покрылись инеем кусты,

И кажется, что им совсем не больно.

В церквушке праздник – радостный, престольный.

Но мне туда пойти мешает стыд.

Морозно нынче. Белый флаг застыл

И стал похож на смятый треугольник.

Рябины кисть ненужной буквой ять

Упала в снег. И мне б её поднять,

Чтоб ягоды скормить синичьей стае.

Притихший ветер, изредка вздыхая,

На чучеле игриво треплет прядь

И ластится. Но чучелу плевать –

Оно сгореть на радость всем мечтает.

Ты можешь прокричать себе «ура!»

И праздновать. Но ты ведь не дурак –

В моей стране, заснеженной и нищей,

Никто от зим спасения не ищет,

Привычно доживая без тепла…

Я, сдавшись, от стыда сгорю дотла.

А ты внесёшь свой флаг на пепелище.

=== === === === ===

**Произведение: 3-25. Письмо с невнятным адресом**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Письмо с невнятным адресом**

Озаряет лампада Младенца с Пречистою Девою.

Мир, притихший на час, изготовился к новому бою.

Милый дедушка, кто я, зачем я и что я здесь делаю?

Почему не могу постоянно общаться с тобою?

Ты швырнул меня в люди – уродом без рода и родины,

Но забыл объяснить почему-то, что я – не чета им.

Заикаюсь о вере – хохочут и кличут юродивым,

Вдохновенно пишу о любви – но никем не читаем.

Не получится хлебом взойти среди сорного семени,

Не останешься бел, пропитавшись пронзительно-алым.

Я слабак: я не спас никого. Им не нужно спасение –

Нужен тот, кто покорно погибнет за их идеалы.

Снова вымоют руки великие вечные римляне.

Письма вспыхнут – и дымом курильниц к тебе вознесутся.

Милый дедушка, видишь: иду по воде. Забери меня!

Ведь забрал же однажды отца моего, Иисуса!

=== === === === ===

**Произведение: 3-26. Сонное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Сонное**

Погашен свет. На шёлк воздушных штор

ночь высыпала шорохи и блики.

В проёме полки растворились книги,

и тени просочились на ковёр.

Притихший поезд замер у окна,

устав кружить по комнате весь вечер.

В кабине паровоза человечек

до новых игр застыл в объятьях сна.

Старинный замок наконец-то пуст:

принцессы разбрелись по разным сказкам,

на рыцарских щитах тускнеют краски –

до солнечных лучей, принцесс и чувств.

Вон Барби свой пластмассовый пикник

свернули и сложили по корзинкам,

а сами рядом улеглись в обнимку

и, кажется, заснули в тот же миг.

Медведи, зайцы, ёжики, слоны

залезли ночевать на подоконник...

А вот, под щёчку подложив ладони,

хозяйка смотрит радужные сны.

И про свои волшебные края,

вольготно разместившись на подушке,

ночные феи ей щебечут в ушко…

Но их не слышит девочка моя.

=== === === === ===

**Произведение: 3-27. Удовлетворительное**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "притихший", нельзя использовать слова "дремлет", "северный" и "город"*

**Удовлетворительное**

Сижу на лекции. Задумчиво скучаю.

Профессор шевелит о чём-то ртом,

А солнышко щекочет нос лучами,

И мысли далеко и не о том…

И вдруг преподаватель произносит:

«Вся эта анатомия – фигня.

Про женские сердца одни вопросы.

Ответы есть, но только у меня!

Начнем, пожалуй, сразу с основного,

Поскольку март и некогда тянуть.

Внимание и ласковое слово

Способны сократить заветный путь.

Дарите им цветы и комплименты,

Учите партитуры серенад.

Поверьте мне, не важно, как их спел ты, –

Попытка окупается стократ.

Не прячьте восхищение и страсти,

Не мямлите, а действуйте храбрей,

И среднестатистическая Настя

Окажется любой Мерлин монрей…

Любовь, друзья мои, не только сладость, –

В ней много лошадиного труда.

Но, как бы тяжело вам ни казалось, –

Аллюром путь, не вешая уда!

А если вам любая некрасива,

Брюзглива, недостаточно добра,

То в руки вам божественная сила,

А также ампутация ребра…»

Притихший кабинет насыщен скрипом,

Шуршат тетрадки, к знаниям влечёт…

Плечо погладил кто-то: «Спите, спите,

Для «уда» надо сдать ещё зачёт».

**=================================================================**

**part 4**

**=================================================================**

**Произведение: 4-1. Дорога в Неаполь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Дорога в Неаполь**

Солнце бушует по летней противной привычке,

ветер горячий пропах раскалённым асфальтом.

Дел миллион, а все мысли толкутся на личном,

в шуме дороги – твоё неземное контральто.

Зелень, и небо, и замки, и красные крыши –

словно черта, за которой вчера или завтра.

Мне из сейчас бесполезно кричать – не услышишь,

вся погружённая в нежные звуки бельканто.

Где-то за маревом город у южного моря,

шумный весёлый и песенный невероятно.

Только сегодня и ветер дороги минорен

и призывает меня возвратиться обратно.

Прямо по курсу вулкан, а направо, в заливе,

плавает небо, а яхты уходят на Капри.

Ты говорила, что мест не бывает красивей,

а для меня всё похоже на задник в театре.

Без остановки взлетаю и падаю камнем...

Только представил – и стало смешно почему-то.

Эти фантазии прочь прогоняю пинками

и замираю у края всего на минуту.

И забывает душа, что свободы искала,

север и юг обнимая своими крылами.

Я на галёрке, а ты снова в ложе "Ла Скала",

но ничего, кроме музыки, нет между нами...

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. Когда боги уходят…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Когда боги уходят…**

Ты хочешь знать, о чем шептал мне бог?

Он говорил, что к нам идет Восток.

Скрипят кибиток древние колеса,

Ревут верблюды, всадники кричат

На выводок расползшихся волчат.

Они идут к нам. Это без вопросов.

Еще шептал он: город примет их,

Орущих, грязных, нищих, злых, больных...

И внуки станут чуть смуглее кожей...

С тех пор носить кирпич на зиккурат

Обязан будет только младший брат.

На тон темнее. Без вопросов тоже.

В конце сказал, что Он оставит нас.

На триста лет...Что верности запас

Не даст пропасть. Зане, когда вернется,

То спросит тех, кто ждал и с тех, кто - нет.

И говорил про множество примет,

Что возвестят его приход...

Сдаётся,

Что столько лет для нас - приличный срок:

Одни, без бога, близится Восток

И в данном случае - не свет от солнца.

...Ну вот, жена, дела у нас - завал...

Глазницы бога я расковырял.

Теперь он отдыхает средь отбросов.

Махайру за пятнадцать драхм купил.

Мы будем драться, сколько станет сил,

И, как ты понимаешь, - без вопросов.

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Лада**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Лада**

Город разобран на части лучами заката,

Город не спит уже много потерянных лет.

В городе этом гуляла по парку когда-то

Милая девочка Лада, как солнца привет.

Город ее укрывал бахромою из вишен,

Смело по осени жег для нее облака.

Девочка Лада смотрела на домиков крыши,

Пела чуть слышно и кошек любила ласкать.

Город взывал: «Посмотри на меня, неумеха!

Я для тебя нарисую багряный рассвет,

Светом согрею, наполню безудержным смехом,

Песнь о тебе пронесу через множество лет.

Лада молчала, лишь нежно ему улыбалась,

Да танцевала под теплой небесной водой.

Женщина-Лада ушла в одинокую старость,

Девочка-Лада оставила город родной.

=== === === === ===

**Произведение: 4-4. В лесной чаще**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**В лесной чаще**

Я видела это однажды, когда

Брела на закате сквозь чащу лесную.

В ручье под пригорком горела вода,

Лучами вечерний кедрач полосуя,

Маня́ боровой насекомый народ –

Подёнок, медяниц и орды комарьи.

Кусты над свеченьем вели хоровод,

И шумно летели пернатые твари,

И гады ползли, и шагало зверьё

К живой полосе вертикального света.

Упало с меня человечье моё,

Как будто до дикой основы раздета,

Я вдруг ощутила глубинную связь

Со светом, водой, существами живыми.

Огнёвки, в воздушном потоке роя́сь,

Сложили из тел первородное Имя.

Оно в доархейском настое густом

Касалось меня разливными волнами.

Свой город забыв и родительский дом,

Пошла я туда, на ручейное пламя.

Застыв от восторга, косматая мгла

Глядела со мной, как под огненным сводом

Природа, припав на колени, пила,

Пила и пила раскалённую воду.

=== === === === ===

**Произведение: 4-5. Фотоальбом**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Фотоальбом**

Прессуя за неделями недели,

Сдаю частями жизнь на вторсырьё.

Смотрю альбом: двойняшки в колыбели,

А здесь решаем в тире: чьё ружьё?

Мы с ним упорно шли к высокой цели,

Сжимая автоматное цевьё.

Присяга. Лейтенантские шинели.

Вот белый танец - страсти остриё.

Фотоальбом - ретроспективой годы.

Жаль, не упрятать боль под слоем пыли.

Бессильно бьются волны о причал.

Братишка - капитан морской пехоты.

Был... Обелиск. Народ вокруг могилы.

И город на минуту замолчал.

=== === === === ===

**Произведение: 4-6. Один день**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Один день**

Утренний город не будит с рассветом дома,

Кутает их в настоявшийся за ночь туман.

Только вороны совсем посходили с ума -

Громко картявят названия узеньких улиц.

Пахнет ванилью, и в воздухе тает мускат.

Маленький сквер от бродячих котов полосат.

Самое время устроить кофейный обряд,

Только кофейные боги еще не проснулись.

Город полуденный вымощен плотно людьми,

Сердце его учащенно стучит и шумит.

Но, задыхаясь порой от своих ишемий,

Тромбами вновь забивает шунты-магистрали.

Город с одышкой от смога и едких паров -

Делает вид, что активен, силен и здоров,

Режет решительно хмурый небесный покров,

Ввысь устремляя дома из бетона и стали.

Город вечерний слегка суетой утомлён,

Но зажигает рекламу и яркий неон.

Смотришь на город, а он это или не он? -

Ты в темноте не всегда отличаешь от прочих.

Город уставший подолгу не может уснуть,

Водит по шпилям и крышам бродягу-луну,

В омуте снов растворяет остаток минут

И угасает во тьме наступающей ночи.

=== === === === ===

**Произведение: 4-7. Реквием городу**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Реквием городу**

Он был наполнен теплом и светом,

Рекламой спамил билбордов строй,

И пахло дымно-ванильно лето,

И город этот, такой родной,

Был крепким домом. Благополучным.

Спасал от зноя, от ветра зим.

И каждый верил, что будет лучше,

И каждый с детства гордился им.

Никто не понял, когда так стало:

Нелепо-страшных событий ряд

Зловещим фатумом. У вокзала

Июльским утром упал снаряд.

А дальше - больше: ракеты, мины

Рвались, бетон и стекло круша,

И замер город. На поиск мира

Текла по капле его душа:

Бежал - не выдержал - каждый третий.

Пугал спонтанностью гнев людской.

В разбитых улицах воет ветер

И пахнет порохом и тоской.

Не город - "зона": холодный, жалкий,

Он обнажил подреберья крыш,

И каждый житель - невольный сталкер,

Заложник чьей-то чужой игры.

В ночной туман, в пустоглазье улиц

Улыбки, радость и доброта

Ушли однажды и не вернулись,

А их следы затерялись там.

Теперь незваные смерть и голод

Берут один за другим квартал.

Вот так, безвременно, умер город,

Который жить и цвести мечтал.

=== === === === ===

**Произведение: 4-8. Признание**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Признание**

У зимы на меня не хватило зла. Ледяная купа

цветов, проросших сквозь щели старых окон, увяла.

Уже не страшно, куря, распахивать форточку и глупо

улыбаться наружу. На дворе слякоть и птицы. У вала

из глины бродят люди в цвет солнца, окружая

заботой каменный саженец. Так доходит весна, а значит,

облекает пейзаж ясностью, вкусом вечного урожая.

Названо словами, всё замирает, прозрачное на прозрачном.

Переношу с окна на окно - в город на самом востоке

моего мира. В счёт признания, ибо каждый, кто вскормлен

этими молочными небесами, добившись его, в итоге

понимает то, что не перенести, то, что не вырвать с корнем.

=== === === === ===

**Произведение: 4-9. Незабудковая река**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Незабудковая река**

Когда мои слова, достигнув тупика,

ударившись в него, рассыпятся на буквы,

я полечу туда, где тянется река

из вересков, душиц и тёплых незабудок.

И будут в ней играть двуногие мальки,

беззубо окатив хихиканьем овраги.

В изнанках лисьих нор запляшут огоньки,

как чёртики в печи у бабушки в бараке.

Где вечная весна за травной чередой

без тиканья секунд, порвутся почки ивы,

задует ветерок запёкшуюся боль — я

стану навсегда свободной и счастливой.

Бездумно рисовать серебряным прутом

по шёлковой воде курчавыми мазками,

и жалостно смотреть на рваный выдох ртом

тяжёлых лунных рыб, разбившихся о камни.

Пытаться сожалеть, вытягивать из дрём и

тщетным видеть всё, что было важно где-то.

Ни цели не иметь, ни жить календарём,

ни повода искать - вернуться на планету.

Жевать смолистый мёд, есть ягоды в росе,

укладывать стрекоз в кувшинковые люли...

И город забывать — насквозь и насовсем —

в расплёсканных цветах,

под сонным звёздным ульем.

=== === === === ===

**Произведение: 4-10. Орлеанская дева**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Орлеанская дева**

Пересуды и гул, колокольный тревожный звон

Разносились по улицам. Кто-то спешил на площадь

Поглазеть на отступницу, кто-то отдать поклон,

Остальные, чтоб плюнуть, а старый седой извозчик

Поглядел на девчонку – на вид восемнадцать лет.

Неужели такая способна вести в атаку?!

От цепей на руках и на шее кровавый след.

Но совсем, как дитя, всё никак не уймётся плакать.

А на площади город кипел, будто рой из пчёл.

Орлеанскую деву к столбу привязали молча.

Инквизитор указ развернул, перед ней прочёл,

И оскалилось пламя безжалостно пастью волчьей.

Палачи не уймутся – и ей приготовлен ад,

Чтобы дольше горела, в огонь подливают воду.

Вспоминает родную деревню, цветущий сад.

Как с мечом и в доспехах впервые идёт к народу.

Утомлённый к обеду жарой, инквизитор ест

С аппетитом голодной собаки, смакуя, булку.

А она устремляется ввысь, отпуская крест,

Белокрылой голубкой над площадью душной, гулкой.

=== === === === ===

**Произведение: 4-11. Шантаж**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Шантаж**

Мадам, Ваших пальчиков танец прелестен:

За гранью морали пикантное па

Оставило след очень явный... Вот здесь вот.

Смотрите, подвластна мне Ваша судьба

(Мадам не глупа!)

Ах, письма - медлительны, будто улитки -

Томим ожиданием их адресат.

Но в цепких руках эти письма - улики,

И скоро, продав их, я стану богат!

Мадам, это - мат.

Не спорьте, не плачьте - несите купюры:

Они, словно письма, порой шелестят,

Но ими возможно прикрыть авантюры,

Которыми город незримо объят

(Любовь - сущий яд!)

Потомки, быть может, сравнят с паутиной

Интриги, сплетённые хитрым умом.

О, да, я - паук! И ни в чём не повинный,

Заметьте, а Вы - в переплёте большом.

Спешите! Бегом!

Дрожат, словно крылышки, Ваши ресницы:

Слепой мотылёк - Вы летите в огонь!

А мне Вас не жаль. Обзовёте убийцей?

Но мной не нарушен суровый закон.

Я выиграл кон.

=== === === === ===

**Произведение: 4-12. \*\*\* ("Гуляет город за стеной...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**\*\*\***

Гуляет город за стеной…

Там СПИД и грипп, там шум и зной.

В квартире на сто пятой стрит,

Чуть-чуть нетрезв, семь дней не брит,

Переживая катаклизм,

Лежит мой грустный организм,

И происходят в нем процессы –

Он переваривает стрессы

От телевиденья и прессы,

Сказал мне врач, он из Одессы:

Отличный, мол, метаболизм –

Не нужно капель, трав и клизм:

Само пройдёт, как страсть повесы,

Как над Россией коммунизм…

А впрочем, может, не пройдёт.

=== === === === ===

**Произведение: 4-13. Нибелунг**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Нибелунг**

*Нибелунг, ничего у тебя не выйдет…*

*А.Литвинов*

Под безумной луной вымирает город.

Здесь тревожно и страшно, темно и пусто.

Заполняют бездонность дворовых фьордов

Только мрак и бездарная ложь предчувствий.

И плетутся дороги клубком змеиным,

Словно скалы, вонзаются в ночь высотки.

Здесь не знают ни правду твою, ни имя -

Гулкий мир из химер и поверий соткан.

Только норы, где чувствам и мыслям тесно -

Хаотичных трущоб неживые недра…

Только смутные знаки на грязных стенах,

Только вечные мифы и холод ветра.

У тебя – только боль, только путь и вера,

Ты несешься во тьму – безрассудный, гордый.

Но опять стережет за тяжелой дверью

Многоликий дракон - желтоглазый город.

Перемелет, сожрет, уничтожит память.

Не оставит ни воли, ни слов, ни пепла.

Так беги от него, обрастай шипами,

Уноси без оглядки немое тело.

В бесконечной шеренге видавших виды

И не видящих цели угробишь силы.

Нибелунг, ничего у тебя не выйдет –

Ты осядешь на плиты беззвучной пылью.

Только мельком взглянув, отвернутся боги,

Не оставив тебе ни любви, ни гнева…

Только золото - где-то на дне потока,

Только руны в остывшем свинцовом небе.

=== === === === ===

**Произведение: 4-14. Колманскоп**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Колманскоп**

Сны Африки – черны и жгучи –

Хранят секреты древних магий.

Не проклинай её за тучи,

В которых нет ни капли влаги.

Смотри в глаза слепого солнца,

Возьми ветра, возьми святыни...

Ты исчерпал её колодцы –

Оставь ей золото пустыни.

Дели с ней странные виденья

И дни, расплавленные зноем.

Раздай свои жилища змеям

И ядовитым скорпионам.

Намибия тебя укроет

Песками вечного забвенья –

Ты будешь спать, алмазный город,

Сквозь пальцы пропуская время.

Твою постель – твою могилу

На огнедышащем бархане –

Забудут, растащив по миру

Когда-то собранные камни...

\*Колманскоп – город-призрак на юге Намибии, в котором было сосредоточено 10% мировой добычи алмазов.

=== === === === ===

**Произведение: 4-15. \*\*\* ("А город растекался вдоль дорог...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**\*\*\***

А город растекался вдоль дорог,

вверх по холмам карабкался с трудом...

Твой легкий шаг, браслетов серебро,

кувшин и загорелая ладонь —

Не вспоминай. Вздыхают поезда.

Как беззащитна линия плеча!

Что остается? Научиться ждать.

Смотреть в окно. Молиться. И — молчать.

=== === === === ===

**Произведение: 4-16. Город звёзд**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Город звёзд**

В город звёзд по горной тропе не забраться,

подглядываем в бинокли и телескопы, как папарацци.

Звёзды живут парами, созвездиями и в одиночку,

в пентхаусах и особняках, купленных в рассрочку.

Вечером ходят друг к другу в гости:

медведицы к медведицам, к змеям - змееносцы.

Женщины-звёзды постоянно на углеродной диете,

приглядывают, как на орбитах кружатся дети.

Звёзды-мужчины на закате надираются винами в барах,

бахвалятся кельвинами, треплются о чужих гонорарах,

скандалят, машут протуберанцами, становясь объектом сатиры

жёлтых газет, и сгорают, оставляя чёрные дыры.

Модные звёзды - у всех на виду, про других - забыли,

а те говорят, что все гиганты - или красные, или голубые.

Медленно и незаметно светила гаснут, хоть и кажется - нетленны,

но после смерти их свет всё летит во вселенной.

=== === === === ===

**Произведение: 4-17. Два города**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Два города**

Эпиграф:

В полночь на улице имени его:

- Эй, Хосе? (Тихонько спросят.)

- Добрый вечер, я – Иосиф\*…

Постою, покурю… облака кораблями на юг,

опрокинулось небо, кормою пробив горизонт,

миллиарды лучей – самых преданных солнечных юнг

на закате уходят, но мне уходить не резон.

Я еще не устал, не успел надышаться тобой.

В тесноте черепиц заблудились гуляки-мечты.

Хаджибейский лиман улыбнулся, фелюги гурьбой

устремились под парусом, с ветром солёным на «ты».

Попрощаться пришёл. Разделилась душа пополам.

На рассвете убыть мне назначено в город другой.

По ранжиру — бульвары и шпили, дома, купола,

на каналах с канавками мостики — спины дугой.

Мне не сравнивать вас, мне бы вас неделимо любить

и с Потёмкинской лестницы падать в тенёты Невы.

Разыграли, как пешку, попавшую в царский гамбит,

от неволи до воли скитаться почти что привык.

Всё острее дышать. Островами запутав следы,

убегаю в туман, и за мною по-волчьи бежит

имитация счастья – линкор адмиральской беды.

И метаться мне вечно, до самой «Смоленской межи»\*\*.

\* Хосе́ де Ри́бас, Жузе́п де Ри́бас, в России — Ио́сиф (О́сип) Миха́йлович Дериба́с

\*\* «Смоленская межа» (авт.) – Смоленское кладбище в Санкт-Петербурге.

Де Рибас скончался в чине полного адмирала, в званиях лесного министра и исправляющего должность морского министра. Существует гипотеза, что он был отравлен графом Паленом. Хотя статутом ордена Св. Иоанна Иерусалимского предусматривалось, что местом погребения всех его кавалеров будет Каменный остров, де Рибас похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

=== === === === ===

**Произведение: 4-18. \*\*\* ("Мне не разгадывать тайны ушедшего дня...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**\*\*\***

*Ночь – это туннель. Это дыра в завтра.*

Френк Херберт

Мне не разгадывать тайны ушедшего дня.

Серые будни – бродяжники суеты.

Как попрошайки вокзальные – стая бедняг.

Город лениво несёт на перрон мечты.

Я собираю их подать огромной сумой

И ковыляю от паперти до метро.

В темном троллейбусе ночь – проводник и изгой –

Не обилетит меня, затворив окно.

Окна-экраны, вживленная в ритм магистраль

Бредят огнями…Неоновый панцирь нем.

Ночь - провокатор, готовая кинуть вуаль,

Безосновательно вновь предлагает джем.

День престарелый – недужить ему до утра,

Станет безмолвным – тайну свою унесёт.

Мне не постичь, в чём была его боль и хандра,

Скуп на анамнез – подробный писать отчёт.

Я замету за вчерашним калекой следы,

Двери закрою и выброшу мусор вон.

Переболею, очнувшись от белиберды,

Что прожевал за меня ненасытный хрон.

Время – поборник у жизни, но прожитый день

Не отутюжит морщины и складки лет.

Я забираюсь на небо и…

сделав рефрен,

Ночь оставляет на утро счастливый билет!

=== === === === ===

**Произведение: 4-19. Город, которого нет**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Город, которого нет**

Странный город приснился, которого нет.

Я приехал в тот город на белом коне.

В ночь под пятницу память пришпорит коня,

и несёт меня конь за леса и моря

в дальний край, где печали и грусти юдоль,

там где Сольвейг живёт ни женой, ни вдовой.

Отчего до сих пор ты, красавица, ждёшь?

Неужели не знаешь, мечта твоя – ложь,

не вернётся Пер Гюнт никогда в город твой!

Только Сольвейг молчит, покачав головой…

Я в смятении замер – зачем же Морфей

преподносит сюжет не из жизни моей?

И во сне я знакомую дверь приоткрыл,

по ступенькам взлетел, не касаясь перил,

дорогому лицу улыбнулся в ответ

на слова, о которых мечтал много лет…

- Не тревожься, любимый, не будет беды

от надежды, и веры моей...

где ж ты был...

Вопреки всем наветам и горькой молве

сберегла я твой город…

которого нет…

=== === === === ===

**Произведение: 4-20. Нет души**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Нет души**

Нет души в словах моих. Нет души.

И они не милуют, а крушат.

Я умею петь, врачевать и шить.

Не умею верить и воскрешать.

Я встаю все время не с той ноги.

Я гребу по кругу одним веслом.

Иногда мне кажется - я погиб.

Иногда я думаю - пронесло.

Я могу быть сильным, но я слабак.

Я умею слушать ( не говорить ).

У меня есть Город, скамья, табак,

Пять пролетов лестницы до двери.

Н в карманах пусто. В них нет ключа.

И в квартире пусто. В ней нет людей.

Я настолько внутренне одичал,

Что порой мне кажется я - нигде.

Я искал на картах название Стикс,

Только эту реку скрывает мгла.

Я пытался в душу других впустить,

Но с тех пор она для других мала.

Я сижу. Курю. Мне скамья - ковчег.

Сигарета. Водка. И плеск воды.

Я не знаю как переплыть ручей.

Город спит.

Ему это до звезды.

)

=== === === === ===

**Произведение: 4-21. Бора-Бора**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Бора-Бора**

Мой город, отпусти меня на остров Бора-Бора:

Февраль промозглый выстудил всю душу изнутри!

А там, в кольце коралловом, - лагуна, пальмы, горы!

У жизни той - особенный, почти неслышный ритм.

Мой город, я запуталась в сетях твоих и связях:

Повязана-обязана повсюду и везде!

Я так устала... Кажется, что вот упала б наземь -

Лежала бы, не двигаясь, и час, и целый день!

Всё бросить очень хочется, бежать на край вселенной:

Ласкают слух названия далёких островов!

Мечтается, что ждут меня большие перемены:

Вернувшаяся молодость, свободы волшебство!

- Наивная и глупая, - мне шепчет ночью город, -

Ты долго быть не сможешь там, где лето круглый год.

Зачем тебе загадочный далёкий Бора-Бора,

Когда пора весенняя вот-вот сюда придёт?

Проклюнутся подснежники сквозь талый снег наружу,

Прозрачные и хрупкие, - почти что миражи!

Начнётся пробуждение весны из льда и стужи,

Увидишь: всё наладится, а значит, будем жить!

=== === === === ===

**Произведение: 4-22. Лёгкие очертанья твоей души**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Лёгкие очертанья твоей души**

Время течёт бесшумно, - а жизнь бурлит,

Всё, что тебе позволено-плыть по ней.

Город, раскинув руки проспектов, спит,

Спит как младенец средь улиц и площадей.

Солнце твое застыло в зените дней,

Золотом померанца висит в окне,

А под окном растение из цирцей,

А на окне малиновый цикламен.

Это твои покои, твоя беда,

Лебеди ярких парков шипят во сне,

И выпадают из клювов кусочки льда,

И замерзает озеро в вышине.

Снежными облаками плывут дома,

Падают стрелки мёртво, текут сады,

Здесь расписное небо как хохлома,

Здесь словно гжель голубые повисли льды.

И за пейзажами видится антураж

Чей-то души заблудшей, что к нам спешит,

Так проступают в технике “декупаж”

Лёгкие очертанья твоей души.

=== === === === ===

**Произведение: 4-23. Сестра печали, сядем у стены…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Сестра печали, сядем у стены…**

*Кто-то нежно кладет тебе руки на плечи*

*И подносит огонь к побелевшим губам*

*Nautilus Pompilius*

Сестра печали, сядем у стены,

Послушаем, как рушатся законы

И пишутся мышиные псалмы

За шлакоблоком, гипсом и картоном,

Как позолота мышкиных крестов

Блаженствует меж листьев майорана

И шепчут языки: готов, готов,

И Бог увещевает: рано, рано...

На мировой постели город-бред,

Мятущийся в поту, как хворый мальчик,

Едва родился - сразу был отпет.

Зачем тянуть, когда нельзя иначе.

Но мать страна несет из проходной

Корыто льда, щербатое у края.

Пригульному иного не дано:

В огне рожден, во аде пребывает.

Страна печали, сядем у окна,

Посмотрим: ход событий предугадан.

Младенцу клеть становится тесна,

И колыбель кирпичной анфилады,

Покачиваясь, сплевывает боль -

Так мальчик распрощается с пустышкой

И побежит, зарвавшийся король,

И обожжется лбом о крестик мышкин,

Что, видимо, больней его огня.

Блаженные сойдутся на Совете,

И обретет мирская простыня

Дыру, затем - заплатку. Бег столетий

Перемешает мышку, гору, дом,

Печальный шелест листьев майорана.

Закоченеет родина, как мама,

Нелепо отравившаяся льдом.

=== === === === ===

**Произведение: 4-24. Город-призрак**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Город-призрак**

Этот город-призрак приходит из ниоткуда –

Ни мираж, ни морок, ни облачные клубы.

Голограмма жизни, движение в чреве чуда,

Голоса людей, деревья, дома, столбы.

Пошумел и сгинул. Всё те же кусты и травы.

Подсыхают росы, колышется тёплый свет.

Спит зеркальный пруд в зелёной лесной оправе,

А в душе печаль, словно друг передал привет

И опять исчез...

Небеса полыхают пышно.

Я дождусь тот город однажды, войду и вдруг

Мне навстречу те, кто когда-то ушёл из жизни,

Те, кого люблю, чьих порой не хватает рук,

Слов, тепла…

Будем плакать, смеясь от счастья,

Обнимать друг друга, чаёвничать, говорить.

Старый дом, распахнутый окнами всеми настежь,

Притворится спящим дворцом с тишиной внутри…

Хорошо бы, но… странный город гостит не часто.

Угадать едва ли удастся, когда придёт.

Проплывая мимо насмешливо-безучастно,

За собой лишь манит открытой душой ворот.

Может, это дрёма… Земли, и планете снятся

То иные люди, то светлые города?

Сон случайно ожил и бродит в мирах скитальцем,

Проходя по яви из вечности в никуда.

Но любой, познавший случайно туманный город,

Никогда не сможет его в суете забыть.

Породив смятение, думы и разговоры,

Станет призрак меткой в ладони твоей судьбы.

=== === === === ===

**Произведение: 4-25. Город золотой…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Город золотой…**

Всякому ведомо, в бархатной глубине

Дальних подземных пустот и сквозных ходов

Полный сияния золота и камней

Скрыт самый сказочный город из городов.

Дома что доброго? В пустошах ветра вой,

Оводы в палец над стадом худых коров,

Глупые овцы хрустят на холме травой,

Дымная печь закоптила унылый кров…

Мы по верёвкам спустились в забытый штрек,

Взяли оружие, лампы да прочий скарб –

Сам я и двое приятелей, Грант и Грег, –

Не из трусливых, рукой ни один не слаб.

В каждом отнорке сидела слепая жуть.

Твари, провалы… Мы счёт потеряли дням.

Но, наконец, увенчали безумный путь

Своды огромной пещеры в цветных огнях.

Вышли брадатые карлы гостей встречать,

Сталь не вострили, смеялись, несли дары.

Всё говорили: «Сумели войти опять

Странники сверху в наш Город-внутри-горы.

Всякому любо цветное богатство недр:

Дикие жилы, бериллы в любой стене.

Наш замечательный Город богат и щедр,

И любопытен до сказок людей извне.

Пришлым дворец приготовим во всей красе,

Праздник затеем для музыки и забав!»

Радостно вторили двое моих друзей…

Дернул старик невесёлый за мой рукав:

«Знаешь, пришелец, когда-то давным-давно

Так обустроил округу Владыка Руд:

Можно любому проникнуть в пещеру, но

Стражи из камня рискнувших уйти сожрут.

Здесь хорошо, но не сможет никто из вас

Город покинуть и вскоре, придя ко мне,

Каяться станет и слёзы точить из глаз:

«Золото тускло и тягостен спуд камней!

Холодны грани, и стены вокруг тесны!..»

Я, сострадая, пойму и налью состав…

Чтобы, уснув, напоследок увидеть сны

Полные солнца, ветров и цветущих трав».

=== === === === ===

**Произведение: 4-26. Красная шапочка**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Красная шапочка**

Сказкам не верить – подмечено: быть беде.

С мыслью о волке

девочка ездит по городу целый день

в красной бейсболке.

Ей убегать от обидчиков не впервой,

думает хмуро:

«Самое главное – скорость, пусть у него

когти и шкура,

крепкие зубы и чувства моих острей –

зрение, слух ли…»

Девочка едет и шепчет: «Скорей! Скорей,

сонная муха!»

Главных героев простое житьё-бытьё

долго не длится.

И не спешить бы к финалу, ведь у неё

сказка без принца.

Выберет смерть, нагулявшая аппетит,

время и место.

Двое столкнутся случайно, а победит

лучший, известно.

В лживых союзниках вечер и старый скейт,

девочка – лузер.

И не спастись – нереально нажать эскейп

в мире иллюзий.

Дело не в сказках, там вечная дребедень

с красным и серым.

Если ты Красная шапочка – быть беде

даже без зверя.

Город не лес, и в сюжете другой виток,

худший из многих.

Выйдет не сказка, а новости, но итог –

кровь на дороге.

=== === === === ===

**Произведение: 4-27. Влюблённый**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Влюблённый**

Он был среди многих совсем неприметным,

нескладным, застенчивым, чудаковатым,

сетями вытаскивал ночью рассветы,

а днём на блесну караулил закаты.

То сыпался снегом, то дождиком звонким,

смущался по осени красно-рябинно.

И надо ж, влюбился в простую девчонку,

в бездонных глазах утонув тёмно-синих.

А он для неё был немодным и серым,

Они, к сожаленью, о разном мечтали.

Она же, лелея цветные химеры,

стремилась уехать в заветные дали.

И вот подросла, и уехала всё же.

Он, брошенный ею, всерьёз занедужил,

и часто с рассветами сыпался в дождик,

туманил закаты, став к ним равнодушным.

Но в старом фонтане блеснула монета.

Ведь всё возвращается долго ли, скоро ль.

Она, повзрослевшей, из далей заветных

вернулась однажды в тоскующий город.

И он ликовал. Ах, какое же счастье –

ловить и дарить ей рассветы, закаты,

и дождиком робким в окно к ней стучаться:

– Скучаю. Привет! Дорогая, ну, как ты?

В рассказе моём нет ни капли обмана.

Я был в этом городе ветром случайным,

и, слушая льющийся шепот фонтана,

узнал городскую "сердечную" тайну.

=== === === === ===

**Произведение: 4-28. Зимняя импрессия**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Зимняя импрессия**

Мерцает город в каменной глуши,

И свежий снег, топча дворы и сходни,

Следы ночные мелко порошит,

Петляя, словно опытный охотник…

Дома плывут в лагуне голубой,

Вот-вот бесшумно к берегу пристанут,

И нежится лазоревый прибой

В белёсой дымке пенного тумана.

Художник ищет свет и тонкий миг –

Импрессию на уличных полотнах,

Где мир теней размыт и многолик,

Дрожит и тает маревом бесплотным,

Сады – в плену серебряных сетей...

Моне зиме закладывает душу,

И снег, сливаясь с небом на холсте,

Внезапно вырывается наружу.

=== === === === ===

**Произведение: 4-29. МОЙ ЛИЧНЫЙ АД**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**МОЙ ЛИЧНЫЙ АД**

здесь день и ночь рыдают ливни гулко,

меж берегов не сводятся мосты.

мой город – мир пустынных переулков,

где никогда не появлялся ты.

у главных врат дежуря до рассвета,

садовник-страж, угрюмый, как Танат\*,

сажает розы траурного цвета

(здесь неуместны прочие тона).

в домах, где заколочены все двери,

жильцов в помине не было - и нет

ни слов, ни слёз, ни веры, ни безверья…

а где-то там, на светлой стороне,

моя любовь звучит забытым скерцо,

и голос твой зовёт меня туда,

где я могу остаться и согреться –

на время? или всё же навсегда?

но кто-то снова шепчет заклинанья

в угоду древним дьявольским делам –

и мир из тёмной части подсознанья

выходит, как маньяк из-за угла.

мой личный ад, и явственный, и зыбкий,

в который раз из сердца вырвет свет,

произнеся с презрительной улыбкой:

а вот и я - соскучилась? привет!

свой личный ад – души привычный камень –

однажды сброшу… отдадут концы

колодцы сердца в стиле Мураками

и башен заострённые зубцы…

я столько лет жила ему в угоду –

пусть чёрный цвет уступит белизне,

а монстры обретут свою свободу,

устав бесцельно маяться во мне.

\*Танат, Танатос – в греческой мифологии олицетворение смерти, сын Нюкты и Эреба, брат-близнец бога сна Гипноса

=== === === === ===

**Произведение: 4-30. Трасса**

***Задание:*** *Стихотворение с заданным словом "город", нельзя использовать слова "дремлет", "притихший" и "северный"*

**Трасса**

Досталось ей по первое число – наверное, уже сама не рада.

Каким нелегким ветром занесло гнедую лошадь в русло автострады?

Рычат КамАЗы грозно: “Уходи!” Истошно завывают иномарки.

И сердце бьется бешено в груди в отчаянной до ужаса запарке.

Визжат фальцетом жутким тормоза, мелькают вспышки фотоаппаратов,

А у гнедой в расширенных глазах алеет отражение заката.

Глазами теми лучше не смотреть, вечерний воздух страшным рёвом вспорот,

Ксеноном фар ей в морду светит смерть, но нет пути назад в постылый город.

А вот за город – в самый аккурат, стряхнуть попону копоти и пыли,

Сменить судьбу кобылы напрокат на жизнь в деревне, где её любили.

Сбежала ли, прогнали – не узнать. За вырубкой пойдёт отвилка влево,

Ведущая на волю - вот он, знак. Там пахнет свежевыпеченным хлебом,

Стоит в лугах высокая трава, подмышки тимофеевка щекочет,

Безмолвие под утро разорвав, клекочет вдохновенно резвый кочет.

Там с гор бегут прозрачные ручьи - бесплатно, без корыстных интересов.

И лошадь, парапет перескочив, пошла галопом к лесу, к лесу, к лесу…

**=================================================================**

**part 5**

**=================================================================**

**Произведение: J-1. \*\*\* ("Старый февраль ошарашен...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**\*\*\***

Старый февраль ошарашен,

Шрамы домов шелушатся,

Город проснувшись, стал краше,

Там, где надежды свершатся.

Дремлет уют на окошках,

Старых "хрущёвок" невзрачных,

Толстые старые кошки,

Счастье "в нагрузку" - на сдачу...

Солнечный он или вьюжный,

Город февраль провожает,

Тлен отряхая не нужный,

Утро притихший встречает.

То ли февраль оглянувшись,

В окнах былое увидел,

Город слезами омылся,

Будто бы кто-то обидел.

Северный он или южный,

Дремлет ли, пляшет ли лихо,

Город единственно-нужный,

Весь в ожидании тихом...

=== === === === ===

**Произведение: J-2. Двадцать восьмое**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Двадцать восьмое**

Северный ветер ломился в окно до рассвета –

Солнце взошло в тишине и нежданном покое.

Голубем сонным слетела под кресло газета...

Вот и оно, распроклятое двадцать восьмое.

Вьюжный февраль истрепал ей до ниточки нервы –

Дремлет теперь, как нашкодивший пёс, за порогом.

Третий годочек пошёл. Только кажется – первый.

Зря говорят, что в ненастье – длиннее дорога...

Как бы опять пережить эту чёрную дату,

Сердца прыжки валидолом с утра усмиряя?

В том феврале сын навеки остался солдатом –

Рядом с тех пор и пригрелась бессонница злая.

Дом стоквартирный, ночами устало притихший,

Сладкие сны прикрывают незримой завесой.

Без стетоскопа она каждый вздох его слышит,

Тело привычно отдав во владение креслу.

Свет не включает: размыты во тьме силуэты,

Каждая тень до мельчайших оттенков знакома.

Сын, вырываясь из строгих размеров багетных,

Ей широко улыбается: "Мама, я дома!"

Завтра весна. Но весной – беспробудная осень.

Солнце не греет, скользя меж домами угрюмо.

Лист календарный. На нём – пауком – двадцать восемь.

Город за окнами полнится утренним шумом.

...Где-то аул утопает в миндалевом цвете:

Чёрный и розовый – всё познаётся в контрасте.

Больно кольнуло названье аула в газете:

В чёрных горах полегло материнское счастье...

Нехотя кресло добычу свою отпускает:

Пусть поживёт, если это позволит ей память.

В свой золотой день рожденья старушка седая

Тихо на кухню бредёт, чтобы чайник поставить.

=== === === === ===

**Произведение: J-3. Город при́мет…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Город при́мет…**

Всем привет! С вами я — ваш проверенный борт.

Тот, что тысячи миль превращает в часы.

Через десять минут шумный северный порт

Подо мной раскатает бетон полосы.

Я сейчас перейду на другой эшелон,

Под метельную коду с дождём пополам

Мы коснёмся земли и притихший салон

Разбежится по важным и срочным делам.

Но пока я и он в целом мире одни,

За него мне держать перед Богом ответ.

Я пишу на табло «Пристегните ремни»,

Зажигаю в плафонах посадочный свет,

По-хозяйски бросаю придирчивый взгляд:

Триста душ моего группового лица…

Спит девчушка (четвёртый, по-моему, ряд),

Безмятежно сопя на плече у отца,

Напряжённо притих чернокожий атлет,

Леди в белом кашне поправляет парик,

Дремлет полная дама бальзаковских лет

Да бормочет молитву высокий старик…

Город примет, уймёт непогоду к утру.

Мир укроет пушистый, искрящийся снег.

Снова я на рулёжке привычно замру,

Чтоб уйти без оглядки на новый разбег.

И земная быстрее завертится ось:

Я взлетаю в Баку, я сажусь в Катманду…

Лишь бы завтра всё так же спокойно спалось

Белокурой девчонке в четвёртом ряду…

=== === === === ===

**Произведение: J-4. О ненависти**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**О ненависти**

Она ненавидит свой город и этим гордится.

Он кажется ей желтобрюхим дряхлеющим зверем,

который дополз до реки, до желанной водицы,

да так и лежит, чувство жажды не в силах умерить.

Она ненавидит размашисто и с перспективой,

вибрируя фибрами в непостижимой обиде,

и пишет стихи - обязательно с ненормативом,

чтоб слышали все, как умеет она ненавидеть!

Чтоб видели все: ей обрыдли проплешины скверов,

кривулицы-улицы, площадь с вождём запылённым...

И вот в январе уезжает - в столицу, наверно,-

и дремлет в вагоне под тук-перестук монотонный.

Вдали остаётся перрон, и парнишка притихший,

("Достал, идиот! Сколько можно посмешищем бегать?!")

и надпись на льду, под мостом - "Оставайся, Ириша!!!",

что вытоптал он накануне по свежему снегу...

Она и не знает пока, что в "прекрасном далёко"

горячую ненависть выстудит северный ветер,

и больше всего ей захочется к тёплому боку

того жёлто-белого, лучшего зверя на свете,

который моргает сейчас добрым светом из окон

и щурится вслед близоруко -

всевидящим оком.

=== === === === ===

**Произведение: J-5. \*\*\* ("Вам приходилось заблудиться...")**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**\*\*\***

Вам приходилось заблудиться

В трёх липах или тополях?

Взлететь на ветку лёгкой птицей -

Синицей, может быть...

Земля,

Расставив метки на полях,

Лежит заснеженной страницей

В раскрытой книге февраля.

На город наплывает тьма.

Аллея дремлет.

В серых робах

Внизу сутулятся сугробы

И прижимаются к домам,

Здесь климат северный, особый -

Полгода властвует зима.

Но все привыкли.

Свежей сдобы

Ванильно-сладкий аромат

Плывёт из булочной напротив,

Звенит трамвай на повороте,

Под жёлтым светом фонаря

Машины выстроились в ряд,

Усталый люд спешит с работы,

Ругая дворников.

Заря

Обводит контуром границы

Идущих вдаль безликих крыш,

И ты на них в окно глядишь,

А, может, с ветки, как синица

В притихший мир бросаешь взгляд

На снег, фонарь и тополя,

Пытаясь вспомнить чьи-то лица...

Вам приходилось заблудиться

В холодных буднях февраля?

=== === === === ===

**Произведение: J-6. Stop all way**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Stop all way**

Пять утра. Хайвей, притихший гулкой ранью,

нам являет свой привычно-скучный лик.

Дремлет где-то на обочине сознанья

прошлых жизней чуть заметный блеклый блик.

Трижды тридцать раз успел пообноситься,

притерпеться к легкой жизни кочевой...

Город снится - тот, березового ситца -

впрочем, даже и во сне уже не свой.

Значит, так тому и быть. Мы платим цену,

не торгуясь. Только, черт бы их побрал,

на рассвете из потрепанного вэна:

ветер северный, Владимирский Централ -

то ли Токарев, а то ли кто похуже

на истерике отчаянно орет...

Он - чужой. Давно чужой тебе, похоже.

Stop all way: приехал первым? - что ж, вперед!

(Stop all way - дорожный знак, предписывающий пропустить вперед того, кто перывым подъехал к перекрестку)

=== === === === ===

**Произведение: J-7. Время волшебных дней**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Время волшебных дней**

Раннее утро. В зимних узорах стёкла.

Фантики, марки, ржавый замок с ключом

Сброшены на пол. Двое в пижамах тёплых

Спорят о чём-то… Вот бы узнать: «О чём?»

– Зомби в прихожей!

– Это не монстры – куртки, ворот песцовый…

– В горло вцепился зверь, дремлет и…

– Хватит! Выдумал всё ты, Юрка!

– Верь мне, Максимка, старшие знают.

Дверь мелом отметим: крестики в центре, с краю.

Нечисть боится – в книжках про то читал.

Что же ты медлишь? Скажешь: «Не жизнь – играем».

Может, играем, братец. Открой портал!

Видишь включатель? Слышишь: ревёт и мечет?

Северный ветер латы сдирает с плеч.

Да, вентилятор… с чуждых галактик…

Крепче плащ-невидимку держи.

Сберечь велено Главным…

– Мамой? Ну сколько можно, Юрка?

Пора на завтрак!

– «Сберечь» – приказ – Город Стеклянной Колбы

В снегу творожном. Если не подчинишься – стреляю! Раз…

– Ма-а-ма!

Сидят, насупясь, над манной кашей,

Точно на целый век разошлись пути.

– Плакса! – бормочет старший.

Притихший младший ловит чаинки ложкой:

– Простишь? Прости!

Снова из стульев башня, дракон-подушка перья теряет,

Пара сапог-коней скачут по залу

Старой московской «двушки»…

Детские игры – время волшебных дней.

=== === === === ===

**Произведение: J-8. Толедо, век XV**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Толедо, век XV**

Северный ветер – стихия, что сводит с ума – трамонтана.

Хмурые зимние месяцы будто навечно в Толедо…

Зло проросло от неверных, от чуждых людей, иностранных.

Славно, когда понимаешь, откуда явились все беды:

Шествуют вместе с адептами Торы, учений Корана.

Если доносчик, неважно, что – верно, что, может, облыжно,

Главное – ересь найти и где прячется грешник притихший.

Сдать, нашептать, просто выдать – всегда ведь престижно.

Скоро увидишь процессы спасенья души – зов афиши –

Грешник взойдёт на помост, вот и пламя всё ближе и ближе.

Как вдохновенно и радостно внемлет событию город.

Праведник – он впереди, ну а грешники толпами следом.

Зрители виснут с балконов – пик фантасмагорий.

….Будут, кто правы всегда и во всём – быть бессмертным «Толедо».

Мало ли светлых идей или тёмных сплотило когорты.

Вере, неважно во что – всякий чуждый пророк неприемлем.

Кто-то – заказчик, кто – зритель, а кто – исполнитель команды.

Каждый на месте своём – повелось так, сложилось издревле.

Странности все – в инквизицию. Вечен завет Торквемады…

Разум рождает чудовищ, когда здравомыслие дремлет.

=== === === === ===

**Произведение: J-9. Сезонный катаклизм**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Сезонный катаклизм**

\_ Весна уже гуляла в полный рост

И город ждал обещанного лета,

Но, видно, что-то не сложилось где-то -

Вдруг зиму ветер северный принёс

И после мая наступил январь:

Завьюжило, река обледенела...

- Сезоны перепутал - знамо дело -

Оправдывался старый Календарь,

- Исправлюсь, завтра будет вам июнь!

А завтра снова снег летит на землю;

- Эй, Календарь! - А тот на лавке дремлет,

И рядом с ним - притихший Кот Баюн.

Гостей увидел - сразу хвост трубой:

- Заснул старик, велел не беспокоить -

Радикулит, гастрит и всё такое...

А я тут за него, само собой;

Скажу вам по секрету, господа,

Что будут круглый год трещать морозы,

Проснётся - сам ответит на вопросы!

Когда проснётся? Может никогда,

А может и сейчас - вздохнул Баюн -

Но вы к зимовке всё же подготовьтесь,

И хватит тут стоять, имейте совесть -

Проведали, погрелись и - адью!

Всю ночь буран раскачивал фонарь,

И бился грудью в окна до рассвета,

А утром, наконец, настало лето -

От спячки пробудился Календарь.

=== === === === ===

**Произведение: J-10. Скука**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Скука**

Дремлет учёба за партой,

Совесть уснула давно,

Сладостно пьётся в запарке

Тусклых событий вино.

Город опутала скука,

Радость зевает взасос,

Ужас притихший окупит

Счастья скупого запрос.

Северный, южный - не важно -

Азимут скуки един.

Разум, напудренный блажью,

Спит до глубоких седин.

Ряской удушит запруду,

Как на плаву ни кружись.

Всё до конца беспробудно.

Чавкаем буднями. Жизнь

=== === === === ===

**Произведение: J-11. Дышать…**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Дышать…**

Распахивать сердце навстречу уму?

Трястись в ожиданье: поймут – не поймут...

Бояться: разрежут, и каждую часть

Опишут, оценят, поставят печать...

Молчать...

Молчать, невзирая на внутренний вой.

Стыдиться души, неприлично живой.

За горло, пронзённое тысячью жал,

Себя из последних усилий держа,

Сбежать...

На Северный полюс! В таёжную глубь!

В заброшенный город, в болотную мглу!

К чертям на рога, только прочь от борьбы!

Пытаться, считая на трассе столбы,

Забыть...

На краешке мира, где дремлет Творец,

Найти свой рисунок на звёздном ковре,

Улечься, закутавшись в лунную шаль.

Притихший огонь подживлять не спеша...

Дышать...

=== === === === ===

**Произведение: J-12. Не спорь со мной**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Не спорь со мной**

Не спорь со мной, напрасное – напрасно,

не сей сквозь пальцы искренность минут.

Я видела, гадая на контрастах,

как ты, пытаясь время обмануть,

бежал по небу, в поисках чего-то

нежданного неведомого и,

спускаясь наземь, бегом тем измотан,

писал для новой пассии стихи.

Смотрел в проём окна унылым взглядом

на то, как дремлет день, уставший лгать,

готовил ужин с привкусом разлада

и убегал непойманный опять.

Я видела, как прогибались крыши

не в силах удержать твои мечты,

и ветер, в удивлении притихший,

слонялся меж созвездий золотых

и сверху наблюдал, как ненатужно

с тобой делили полюсы. Взяла

я северный, тебе оставив южный,

хотя и он казался из стекла.

Упало одиночество на город,

поскуливает преданно в глаза…

Не спорь со мной. Зачем напрасно спорить,

когда по сути нечего сказать?

=== === === === ===

**Произведение: J-13. Зверь**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Зверь**

Древняя сила дремлет, ждёт рокового часа.

Так и не став домашней, делая только вид,

Что по душе неволя и по размеру чаша,

Что бескорыстна дружба, нет никаких обид.

Сонный покой обманчив, он заставляет верить.

Сущность свою скрывая, может притихший зверь

Прятать клыки и когти, но остаётся зверем.

Преданно лижет руки, а норовит за дверь.

Северный ветер резко стукнет оконной створкой,

Скомкает пестрый ситец, бросит и канет в ночь.

Следом за ветром сила искрами по задворкам

Вырвется на свободу. Зверь обретает мощь.

Он ощущает ярость и ненасытный голод.

С каждой минутой больше, с каждой секундой злей!

Он заслоняет небо и пожирает город,

Огненно-хищный, дикий и беспощадный зверь.

=== === === === ===

**Произведение: J-14. Мой город**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Мой город**

Мой город страстей:

Душевных коллизий, греховных идей.

Где зависть и алчность, гордыня и злоба,

Коварство на лицах – слащавою сдобой;

Унынье, предательство близких людей

И годы потерь...

Мой город замёрз....

И северный ветер тревожит до слёз.

Сбивает всё то, что я в жизни любила,

Но дремлет ещё несказанная сила.

Она , не боясь ни затмений, ни гроз

Восстанет всерьёз...

Мой город-мираж...

Он вырос из моря – притихший пейзаж.

И призрачной стала черта горизонта,

Но важным и близким – загадочный контур.

Я в руки возьму голубой карандаш,

Создам антураж...

Мой город мечты...

Рисую тюльпаны по кромке воды.

Земные созданья – совсем не морские.

Откуда взялись лепестки молодые?

Вопросы... Ответы предельно просты:

Ростки доброты...

Так много ложбин...

И столько же непокорённых глубин,

Что тешат надеждой моё подсознанье.

Я вновь возвожу по кирпичикам зданье,

В котором соцветья счастливой любви...

Мой город – смотри!

=== === === === ===

**Произведение: J-15. Сны о Калькутте**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Сны о Калькутте**

Ночь пришла чертить на стенах знаки древних заклинаний.

Я, с усердием блаженной, шифр читаю филигранный.

В такт неспешным монологам погружаюсь в сети улиц –

те, довольствуясь немногим, в жаркий полдень окунулись.

Город щурится наивно, и его под гул печальный

в колыбели тёплых ливней тропик северный качает.

Удивительно знакомы здесь трущобы, лавки, лица,

в каждом выцветшем проёме – призрак сломленных амбиций.

Всё привычно до деталей: у дороги дремлет рикша,

попрошайка одичало смотрит сквозь квартал притихший.

Время крошит мерно глину отыгравшего успеха,

на величии старинном оставляя лишь прорехи.

Узнаю синдром конфузной, навалившейся свободы

после крепкого союза, истощившего за годы:

взгляд устало-неподвижен, нет желаний, нет надежды,

цель одна – банально выжить, оставаясь где-то между…

между страхами и верой. Город, ты не зря мне снишься,

мы – одной судьбы примеры, предначертанные свыше.

=== === === === ===

**Произведение: J-16. Поход в Гардарику**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Поход в Гардарику**

Внемлет фиорд на рассвете суровому скальду -

Ветер притихший устало свернулся клубком,

Замер прибой, прикоснувшись к седому базальту,

Белый туман разливается, как молоко...

Северный край, неприветливой дерзости полный,

В путь провожает стремящихся вдаль сыновей -

Ньёрд ради них успокоил тяжёлые волны,

Тих и приветлив сегодня охальник Борей.

С силою вёсла врезаются в стылую воду,

Дремлет до времени скрытая ножнами сталь -

Воины ждут и готовы к любому исходу.

С берегом им расставаться нисколько не жаль.

Битвы прельщают того, кто отважен и молод -

Старость мудрее, ей больше дано замечать.

Ждёт ли беды на рассвете уверенный город?

...Перед иконой внезапно погасла свеча...

Чу, из тумана бесшумно, подобные рыбам,

Сонным заливом, не ведая «нет» и «нельзя»,

К стенам высоким, увенчанным радужным нимбом,

Хищно драккары в молчании гордом скользят

***Гардарика*** *- так викинги называли Русь. В переводе означает "земля городов"*

***Ньёрд*** *- скандинавский бог моря, аналог древнегреческого Посейдона*

***Борей*** *– в греческой мифологии северный ветер, самый неукротимый из ветров.*

***Драккар*** *– корабль викингов, получивший своё название из-за носового украшения в виде головы дракона. Первый военный корабль специализированной постройки.*

=== === === === ===

**Произведение: J-17. Верность**

***Задание:*** *Стихотворение с заданными словами "дремлет", "притихший", "северный" и "город", они должны быть вразброс по тексту - нельзя рядом друг с другом.*

**Верность**

*Когда Георгий Седов умер и был похоронен, вожак*

*собачьей упряжки по кличке Фрам отказался*

*уходить, и остался на могиле хозяина.*

*Эдуард Чукашев*

Не оставайся здесь, дружище Фрам!

Хозяину помочь не сможешь воем.

В пустыне белой ты, не знавший ран,

на безысходность общую удвоен.

Бескрайний лёд невыносимо жгуч,

притихший мир порывы сердца глушит,

и хищно смотрит из-за снежных туч

стихия на затерянные души.

Скорбящий Фрам, не оставайся здесь,

где даже солнце беспробудно дремлет!

Приветливей края на свете есть,

поверь – в судьбе твоей придёт их время!

О шхуне вспомни, о пути домой –

туда, где город у реки неспешной

беседует с усталостью земной

колоколами сущности безгрешной!

О тёмный Фрам, не становись темней,

не становись невольником утраты!

Пора прощаться с грудою камней,

увенчанной крестом замысловатым!

С потерею смирись, лохматый пёс!

Идти пора! Но… всё ясней и глубже

в твоём упрямстве, скованном до слёз,

читается ответ ветрам и стуже:

Седов – твоя вселенная, твой дом!

О самом важном в жизни беспокоясь,

ты видишь не дорогу к цели в нём,

не Северный – непокорённый – полюс,

а верности своей щемящий лик,

чьей памяти нужна во льдах опека,

и потому не можешь ты уйти

с могилы дорогого человека.

**================================================================= the end**