**Третий межпортальный поэтический конкурс – шестое состязание.**

**=============================================================================**

**Часть 1. Задание - прозаическая цитата.**

Была задана цитата: **Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы** (Усэйн Болт).

Соответствие стихотворения означает: **смысл стихотворения должен перекликаться с темой, заданной в цитате.**

===================

**Произведение: 1-1. Вкус победы, или Дохлый номер**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Вкус победы, или Дохлый номер**

Не везет. Как назло. Дохлой рыбкой об лед трепыхаюсь

И таких же тянуть норовлю из сухого пруда.

Только небо прошло кинопробы на роль вертухая,

Оставляя лишь муть из итогов земного труда.

Никого не виню. На кармане дыру залатаю

И почувствую сам неуместность нарядных рубах.

Если верить меню, эта рыбка - насквозь золотая,

Если верить глазам - это вобла, иссохшая в прах.

Из филе топора рыбный суп не желает вариться.

Нервно веки дрожат, если глянуть на цену икры.

Очевидно, пора перестроиться с рыбы на птицу -

Ту, которая жар излучает с поверхности крыл.

Вот об этом и речь – лов пернатых значительно проще,

Хоть по-райски поют, хоть кудахчут над кучкой яиц.

Всех делов – подстеречь недотрогу летучую в роще

И упрятать в уют и надежность вольера для птиц.

Затаиться и впредь запирать крепко-накрепко двери,

Ибо куш неземной в одиночку приятней вдвойне.

И с любовью смотреть на всемирно желанную пери,

Побежденную мной в скоротечной локальной войне.

Самоцветам под стать, в дорогую парчу разодета,

Голос слаще вина, что пьянит на вечерней заре -

Впору стансы писать, дабы миру поведать об этом…

Улыбнется она - и издохнет, неволю презрев.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-2. Время не лечит**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Время не лечит**

Время не лечит, оно вытирает боль,

йодом замажет, нож убирая в ножны.

Спросит цинично: всё хорошо с тобой?

Все хорошо, лучше и быть не может.

Что на кону – тряпки, кастрюли? Бред.

В этой войне не имеют значения вещи.

В маленьких войнах побед грандиозных нет,

сны остаются, где каждый девятый - вещий.

В снах монохромных быт убивает жизнь,

прячут горбы могилы и всюду грабли.

Ты спотыкаешься, лоб разбиваешь – дзынь!

И восстаешь от волшебного: «крибле-крабле».

В триллерах-снах можно еще спасти

веру в надежду на маааленькую любовку,

т.е. любовь не с большой буквы "Л", прости…

Слушай, не снись и даже не плачь, ей-богу.

Ты победил, не мешай лежать на щите,

выпей глоток победы, ликуй в соцсети.

У меня на предателей стойкий иммунитет.

«Здравствуй, свобода!» - статус мой не заметил?

Всем гуинпленово улыбаюсь до треска скул,

до фанатизма пальцы в кулак сжимая.

Выжила в море, кишащем толпой акул,

и, тебе улыбаясь,

умру

живая.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-3. Душа компании**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Душа компании**

Меняет ритмы вечеринка –

уже в почете медляки,

и все брюнетки и блондинки

облюбовали уголки,

где под руками кавалеров

кошачьевогнутой спиной

диктуют новые манеры

на предстоящий выходной.

Но то и дело взрывы смеха

по всей квартире тут и там

крадут мгновения успеха

у томной приторности дам,

которых колет мимолётно

одним отточенным словцом

остряк, что шуткой плавит лёд, но

не вышел статью и лицом.

Тщедушен, хрупок, но вынослив

в словесных битвах на зачёт,

почти подросток между взрослых –

он гренадер в полку острот,

разящий так легко и метко

из диспозиции любой,

что даже стойкие кокетки

потом смеются над собой.

Но бремя собранных эмоций

порой не самый ценный груз:

где проигравший улыбнётся –

там у победы пресен вкус,

и остряку не много чести,

чтоб дифирамбы петь ему:

он нужен всем, пока все вместе,

потом – не нужен никому.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-4. Любовь ("Искалеченный, изувеченный...")**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Любовь**

Искалеченный, изувеченный,

На неструганом колу с поперечиной,

В жаркой шубе, в сапогах, в шапке,

Внутри - на полметра осина.

А внизу - царские шавки

И сам душегуб, злой, как псина.

Стёпка Глебов, майор, полюбовник царицы,

Глядел с высоты на рыла и лица.

Евдокии держали голову,

Отворачиваться не давали.

Не казнили в мороз голого,

Потому что хотели твари,

Чтобы Стёпка подольше мучился,

Чтобы корчился, выл, прохвост.

«Вот сейчас, - думал царь, - всё получится»,

И стекала кровь на помост.

Но глядели глаза героя так насмешливо на царя.

Пётр понял: «Всё зря».

Снова вспомнилось государю:

Битый, жженный, висящий на дыбе,

Харкнул Глебов ему в харю,

И кроваво лыбился,

И хрипел: «Да, люблю ее,

Да, спал с нею в монастыре»,

И улыбка его лютая

Поселилась навек в царе.

Вы не делайте счастливыми

Даже бывших царских жен.

Наградят - колами длинными,

И кнутами, и ножом…

…«Ты мой Стёпушка, лазоревый цвет,

Ты мой царь, другого нет»…

Жаркий дух из Стёпки шумно вышел.

Над Москвой морозный март и хмарь.

«Господи, насколько же он выше», -

Думал царь.

Глебовской улыбкой небо скалилось,

И остаток дней из глаз Петра

Струями кровавыми тоска лилась,

Царского всевластия сестра.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-5. Феникс**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Феникс**

Ты смотри! А он уже не плачет.

Скалится блаженною улыбкой

Словно медяков огрёб на сдачу

Или приз имеет за ошибку.

Вот ведь чёрт и что теперь мне делать?

Ведь унизить можно только павших…

От него остался только пепел

Ну, а он, как Феникс, круче даже.

Кто из нас сегодня проигравший?

Я, как Пирр, вкусил лишь тень победы.

Он с улыбкой и в могилу ляжет,

Словно там свою свободу встретит.

Время нас рассудит, непременно.

За века сведут сивиллы счёты.

Я, Иуда, исколол все вены

Выполняя волю звездочёта.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-6. Кто победил?**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Кто победил?**

Она – зверёк детдомовский, дикарка,

а он – любимый отпрыск олигарха,

читай: мажор.

Столкнулись на заправке возле парка,

где пиво покупали ( было жарко).

И с этих пор

всегда легко друг друга находили.

Не так горяч, как секс в автомобиле,

был летний зной.

Их встречи были мирными едва ли,

один другого - гнули и ломали,

грозя войной.

Он звал её красоткой полусвета,

он ей дарил коньяк и сигареты,

а не цветы.

Она его звала - индюк надутый,

подарки отвергала очень круто:

«А шёл бы ты…».

Но осень мир наполнила собою,

окрасив жёлто-красным поле боя.

Пришли дожди.

Он ей принёс букет, внутри – колечко.

Она сдалась. Ему. Сдалась навечно.

Он победил.

Уже к дворцу подогнана карета,

хрустальный башмачок, дождём задетый,

пропел: «Динь-дон».

В её улыбке было столько света,

что он подумал: «Это не победа,

я побеждён!».

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-7. Улыбка ("Увидев её на седьмые сутки...")**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Улыбка**

Увидев её на седьмые сутки,

Он вдруг улыбнулся криво…

Катетер в руке. Под кроватью утка.

Волос разметалась грива.

Гора железяк от его «Ямахи» –

Крутой обелиск свободе…

Папаша вчера у постели ахал –

И это он помнит, вроде…

Маманя на стуле – бесцветной мышью,

И в лапках дрожит платочек…

Он, кажется, что-то сегодня слышит,

А что – понимать не хочет.

Упрямые предки и здесь мешают

Пустой суетой своею,

Но жуткая тётка в нелепой шали

При них подойти не смеет.

Как только её он увидел нынче,

Жгутом растянулись губы:

Явилась Косая в земном обличье –

И свет как-то странно убыл…

Да, он проиграл, и горой обломков

Свобода его дымится,

Но пусть эта страшная незнакомка

Не кружит зловещей птицей!

Улыбка, что мнилась как признак смеха,

От страха была, для вида…

– Сыночек, ты глянь-ка, кто к нам приехал!

Из Грушинска тётя Лида!

…А Смерть, что скрывалась за шторой мятой,

Напрасно ждала неделю:

Смеётся – так, стало быть, рановато.

И скрылась в оконной щели.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-8. Крылья**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Крылья**

Сникший ангел бескрылый с унылым лицом

На обшарпанной лавке, от мира в сторонке.

Он – не нужен, как брошенное колесо,

Не сумевшее выдержать бешеной гонки.

За угрюмою маской морщин навсегда,

Как за толстой стеной - он, который был прежде.

И в душе его серость, как в луже вода -

Поглотила упавшую камнем надежду.

Монотонно и холодно утренний дождь,

Струи-плети свои истончая до нитей,

Их брезгливо кидает в согбенного… Что ж,

Даже дождь будет нынче над ним победитель.

...Выполняя свой долг утешенья бедняг,

Или мысль поживиться их гонит простая -

С шумной радостью, мусорный ветер подняв,

Приземлится у ног голубиная стая.

Увидав голубей, он наивности их

Улыбнётся. В глазах, запорошенных пылью,

Оживёт синева на один только миг

От дурацкой причины - от близости крыльев.

В этот миг, ускользнув от прожорливых туч,

Ободрившись, что дождь изумлённый не льётся,

Письмоносец небес - ослепительный луч

Отразится от крыльев - напомнит о солнце.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-9. Мелкий арахис**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Мелкий арахис**

Вы локон завили и шляпку надели.

Едва ли бывают роскошней фасады.

Цедя Цинандали, ценю в цитадели

Случайный изъян для возможной осады.

Углы ваших губ поклонились минору.

Ответные фразы газетно-журнальны.

Горшок гиацинтов подвергся игнору,

А красные розы пошлы и банальны.

Так шепчет безумец стихи санитарке.

Похожие па знают гиппопотамы,

Но авторизован сонет из Петрарки

И Шуберта вальс переписан для дамы.

Я взбил вам суфле из мелодий и литер

Разрез карих глаз, пожирая в надежде.

Пахнуло ванилью, явился кондитер.

Он тоже заметил разрез – на одежде.

Сорвалась с крючка, причитая: “Олежек…”,

А он намекнул, дескать, в койку пора, кис…

Так вы дорогая – не крепость Орешек,

А еле подсоленный, мелкий арахис.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-10. Не плачь, Алиса…**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Не плачь, Алиса…**

Под этой беседкой, увитой пятнистым плющом,

Я спрятала кукол: Марию и Анечку в платьицах.

Из мишки достала “столетнюю” вату, ещё

Закинула мячик в крапиву – подальше пусть катится!

Бумажные комиксы корчились в жёлтом огне

И с ними солдат оловянный, подумаешь – лужица…

А звёзды от феи-луны золотились на дне

Колодца на даче… Но что так назойливо кружится?

То слева, то справа. Уйди, надоедливый кот!

Я взрослая, слышишь? Вот ключ, он теперь не на ленточке,

И дом твой бумажный подставкой работает под

Буфет антресольный… Забудь про послушную деточку!

Ну что привязался? Какая Алиса? Смотри:

Мне десять уже, я в кино ухожу. Сколько радости…

Ты эту смешную улыбку, хвостатый, сотри!

Мой бантик себе забери, не вернусь, не царапайся!

Отстал. Я свободна? Свободна! Круги на воде…

В наушниках музыка. Небо утыкано звёздами…

Сегодня мне грустно, Чеширский, откликнись, ты где?

Не знаешь дорогу в мир детства, далёкий и розовый?

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-11. \*\*\* ("Совсем был не похож на остальных...")**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**\*\*\***

Совсем был не похож на остальных -

Стоял спокойно и смотрел в глаза.

На улице - дыхание весны,

На сотни голосов кричал базар,

За окнами - бездушная страна

Безжалостных царей и лжемессий...

Не говорил, что, дескать, осознал

Свою вину. Пощады не просил.

Стоял, хотя шестую ночь не спал,

Кровь на лице, следы вчерашних мук...

И замолкала праздная толпа,

И страшно было мне, а не ему.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-12. Победитель**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Победитель**

Разведка, перевод, контроль клинка,

Дистанция, батман и контратака –

Стремительность рапир, напор слегка,

Изящный поединок, а не драка.

Просчитан безупречно дерзкий бой,

С восторгом все глядят на «танец» этот.

Схлестнулись не впервые мы с тобой,

Но мне важней процесс, тебе – победа.

Иссякли снова силы и… ничья.

Не замечаю затаённой злобы,

Уверенно считая: мы – друзья,

И совершенству радуемся оба.

Предательский укол из-за угла…

Шепчу: «Как глупо…» – зажимая рану.

Улыбка сострадания светла –

Ещё не понял, что ликуешь рано.

Непросто руку твёрдую найти,

Чтоб скорость отточить, чутьё и ловкость,

А нам с тобою было по пути –

Хиреет мастерство без тренировки.

Не сознаёшь за торжеством пока,

Насколько для гордыни повод слабый.

И скучно побеждать наверняка,

Коль визави едва владеет шпагой.

Блестящее умение умрёт:

Интриги нет – не рукоплещет зритель,

И гарда заржавеет через год.

Счастливо оставаться, победитель!

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-13. Кухня**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Кухня**

Ты, время,

наблюдающий за мной

бездушный хроникер, скажи на милость,

Куда друзья, придуманные мной,

Уходят, говоря: так получилось…

Со старых фотопленок на меня

Глядит предосудительно и смело

И отчего-то скалится

 родня.

Так стыдно сознавать, что нам хотелось

Податься в боги, вытрясти успех,

Подножку ставя каждой Саломее

За то, что танцевала лучше всех,

А мы мечтали так, но не умели.

И, помнится, луна была красна,

И не хотелось нам держать ответы,

Когда мы ослепили горбуна

За то, что он просил немного света.

Победы вкус отчаянно горчил,

Смеялись горбуны и саломеи

И губы материнские без сил

Кукожились в улыбке и немели.

Отмучился на кухне маячок,

Шныряя по цветам и сковородкам.

Кому сдавать прожиточный отчёт,

Кому дарить безумные находки?

Повсюду - ночь. И вакуум её

Чудовищем разросся в теле дома.

Цветы на окнах кажутся быльём,

А женщина на стуле - незнакомой.

Становится слегка не по себе

Вставать и шлёпать в тапочках к могиле,

где выросли.

Уплыли по воде

и оболгали тех, кого любили.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-14. Непокорённая**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Непокорённая**

Зачатая Птолемеем египетская гречанка,

Корона – твоя игрушка, венец красоты – талант.

От блеска ума немели. А ты поднимала планки,

Выстраивая ловушки вошедшим в эдемский сад.

Таинственная царица с повадками дерзкой кошки,

Тебе ли считать монеты, вынашивая каприз,

Когда ты почти богиня? Тебе ли грустить о прошлом?

В желаниях нет запрета. На подданных – сверху вниз.

Тобой околдован Цезарь, послушен, как раб, Антоний.

Любовь для тебя – ступеньки, интрига, азарт, игра.

Волнует поток процессий фантазий, надежд колонны.

Но воют враги за стенкой, пытаясь навеять страх.

Тебя ли заставить сдаться, подрезав удаче крылья?

Достойнее – выбор смерти. В бокале томится яд.

Глоток – и разжались пальцы. Победно лицо застыло.

Улыбка сладка от мести. И гордый прощальный взгляд.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-15. Каждому своё**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Каждому своё**

Ты ухмыляешься, Лукавый —

И замыкается контакт.

Да, ты себе присвоил право

Вершить людские судьбы так.

Ты упиваешься надменно

Страданьем жертв, слезой скупой,

Бессильной ярости рефреном

И чувством власти над толпой.

Ликует тот, кто зло срывает,

Когда ему отпора нет,

Но, растерявшись, отступает,

Не видя ярости в ответ.

Настанет час, и всем воздастся,

Падут все маски, сгинут в прах,

И будет поздно свято клясться

В своих возвышенных мечтах.

Все обольщения развеет,

Как дым, иное бытие,

Не перекрасишься светлее,

И будет каждому свое.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-16. Голливудский сюжет**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Голливудский сюжет**

Неприметный паб на углу под вязами. Бармен очень стар и, конечно, мудр.

- Правды, - говорит, - все такие разные... Люди, - говорит, - все нужны Ему.

Кажется смешным имя паба "Miracle": шаткие столы, обветшалый плюш.

Тут запретов нет, и заходят изредка бывшие ловцы человечьих душ.

Ночь в окно звенит поздними трамваями.

Белый крутит нимб. Чёрный лихо пьёт.

Слышно иногда:

- Сheers, Неназываемый!

Эхом:

- ...да придёт царствие Твоё...

Чёрный - рот кривит, но совсем не весело, говорит:

- Смотри, вот ведь чудеса:

человечки мрут, вышвырнув на пенсию нас - кто искушал, кто потом спасал.

Ваши протеже заигрались верами, что удобно им, то и освятят.

Хохотать устал, заскучал Низвергнутый: тут и без него всё летит к чертям.

Белый промолчит: он привык оправдывать, но в своих словах не уверен сам.

Мир заговорил хаймарсами-градами - негде всепрощать... некого спасать...

Гаснет свет. В огнях - только стойка барная. Двое не спешат, уходя во тьму.

Бармен вслед шепнёт:

- Все мы ошибаемся.

Он не улыбается: Он, конечно, мудр.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-17. Улыбка ("Рабочая окраина — Расточка...")**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Улыбка**

Рабочая окраина — Расточка.

Дымят, как прежде старые заводы:

На клумбах - вечно пыльные цветочки

Привычно хороводят хороводы.

Мы здесь росли. И мне, помимо воли,

Припомнятся забавные сюжеты,

Законы, те, что не проходят в школе,

Вопросы, что остались без ответа.

Тогда вполне нам радостей хватало,

Чтоб не случилось в мире дисбаланса,

Судьба на прочность часто проверяла,

В лице мальчишки, из восьмого класса.

Обидчик малышей, старушек , кошек,

Был налит злостью просто по макушку.

Тех, кто слабей, выискивал, похоже,

Сам плотный, как ядро, и весь в веснушках.

Остались бедолаги дошколята

Без мячика...отнял и шоколадки.

Я - в пятом классе, заступиться надо.

Ответ, полёт.... И жёсткая посадка.

Суровые дворовые законы:

Не ной, а хладнокровно улыбайся.

И враг мой, хулиган, драчун, разбойник,

От удивления ретировался.

Он даже ростом стал, как-будто, ниже

И может, поумнел чуть-чуть при этом.

Я про пиратов разлюбила книжки,

Внезапно повзрослев за это лето.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-18. Я проиграл забег на эстафете**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Я проиграл забег на эстафете**

Я проиграл забег на эстафете,

Мне не хватило рвения и сил,

Не стал я самым лучшим на планете,

Медаль за свой забег не получил.

Но я совсем, совсем не унываю,

И не смотрю отчаянно назад,

Что проиграл - то смоет душевая,

А дальше будет множество наград.

Пусть одержал другой свою победу,

Теперь ему здесь нечего желать,

А я опять, опять сюда приеду,

Ведь мне ещё бежать, бежать, бежать...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-19. Чад**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Чад**

 *Углубясь в неведомые горы,*

 *Заблудился старый конквистадор...*

 *Н. Гумилёв*

Он всегда говорил: "Смерть застанет меня живым.

От неё не уйдёшь, угадать невозможно срок".

Над Бернгардовкой третью неделю клубится дым,

По Коломенской кружит неистово "воронок".

Из тюрьмы написал: "Не тревожься, я жив, здоров.

Я читаю, пишу, а вчера разобрал дебют..."

... фотография в деле подписана "Гумилёв",

А в глазах безысходность - скорее всего убьют.

"Мне прости прегрешенья, иду я в последний путь",

Докурил папиросу, и вдруг улыбнулся так,

Что конвой из "особых", не смея в глаза взглянуть,

Всю дорогу невольно сбивался и путал шаг.

А назавтра столбы предъявили расстрельный лист:

"... приговор приведён ..." и нечётко ф.и.о., печать...

Конквистадоры, спешившись, взор опустили ниц,

И жираф обречённо вздохнул, покидая Чад...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-20. Странная игра**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Странная игра**

Как ромашки, соберу

Я твои полунамёки:

Не у тех бродила окон

И пришлась не ко двору.

Ты затеял ненароком

Эту странную игру.

Видно, ждут с усмешкой нас

Сети ревности в придачу.

Знаю: многих озадачил

Тихий омут карих глаз.

Ни за что не догадаться,

Что случится в этот раз.

Как рулетки колесо,

Сны предчувствуют потерю:

То ли счастье хлопнет дверью,

То ль прикинется лисой.

Завтра мне, в печаль не веря,

Вслед за ним бежать босой.

Поздно понял, что не прав,

Помня мнимую измену.

Ты – актёр на шаткой сцене,

Крут сегодняшний твой нрав.

Прошлое уже не ценишь,

И обиды боль остра.

Вьётся дней веретено,

Солнце лижет снег вчерашний.

Тает льдом сомнений башня.

Пусть расстаться суждено,

Мне проигрывать не страшно

Под капель весенних нот.

Стаи тихих облаков

Манят светом подвенечным.

Станешь ты обычным встречным

И забудешься легко.

Я живу теперь беспечно –

Нет уже былых оков.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 1-21. Улыбка проигравших**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**Улыбка проигравших**

Вчерашнее солнце пылало слезой василиска,

Кровавая брашна зверьё приглашала на пир,

Я видел победу - она находилась так близко -

Но враг улыбался...навеки теряя свой мир.

Ему бы молиться, взывать о пощаде смиренно,

Валяться в грязи и скулить, отдаваясь вдвойне...

А эти - смеются...и даже кровавая пена,

Из десен разбитых - и та ухмыляется мне.

Откуда пришли мы, там трусости нет и в помине,

На каждом из нас зарубцованы жизни врагов.

Мы дань отдавали - сердцами - лесам и пустыням...

А этим - смешно ...в ожидании рабских оков.

Народ непокорный...От них жди сюрпризов по списку.

Уходим на запад! Оставим другим это зло.

Вчерашнее солнце пылало слезой василиска

И новое солнце над миром еще не взошло.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 1-22. … Рассмеяться в лицо**

***Задание:***

стихотворение, соответствующее цитате**«Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы»** (Усэйн Болт).

**… Рассмеяться в лицо**

 Памяти Евг. Евтушенко

Если сами стихи собираются в строфы,

Значит чем-то они для поэта важны…

Почему не смолкает набат Катастрофы

Столько вёсен спустя, далеко от войны?

Почему для мальчишки, рождённого в мире

Приключенческих книг, романтических снов

Эта тема с годами полнее и шире,

Чем десятки других, самых пафосных слов?

Может быть в череде бесконечных скитаний,

Проходя километрами пыльных дорог

Азиатских Россий, европейских Германий,

Связь минувших веков я разрушить не смог…

Может быть, разбирая отцовы награды,

«За Берлин», «За Кавказ» про себя бормоча,

Видел я не оркестры, не марши-парады,

А нашитые звёзды на детских плечах…

Может быть, постояв у подножия Храма,

Прислонившись рукой к основанью Стены,

Я коснулся того потаённого шрама,

О котором забыть на Земле не должны?

Это именно я со времён фараонов,

Обвиняюсь в создании сотен проблем,

Это я, тот один из шести миллионов,

Невиновных ни в чём, не спасённых никем…

Это мной заполняют бараки и печи,

Чтобы впредь от меня не осталось следа,

Только жирная сажа сожженных местечек

Въелась в память и душу мою навсегда.

Это гонят меня по отвесному краю

Бабьим Яром и сотней подобных яров,

Я в Дунае тону, я в Дахау сгораю,

Но безмолвие страха в себе поборов,

Поднимаясь по насыпи свежей могилы,

Я прошу, я молю, я шепчу, я кричу:

«У последней черты дай мне, Господи, силы

Не забыть рассмеяться в лицо палачу…»

Комментарии:

**=================================================================**

**Часть 2. Задание - вариативная тема.**

Была задана часть темы: **Там, где заканчивается...**

Участник должен был **досочинить тему**, т. е. взять первые слова "Там, где заканчивается", не меняя их, а после них **что-то добавить**. А затем **сочинить стихотворение на эту "собственную" тему**.

Соответствие стихотворения здесь оценивается, как и по обычным тематическим заданиям. Необычность состоит в том, что **темы стихотворений варьируются**.

===================

**Произведение: 2-1. In vino veritas**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается опьянение».**

**In vino veritas**

Прозрачны сумерки с глазами юных сов,

любимый город скрыт коростой тьмы,

на дне бутылки плещется любовь

нелепо-театральная до жеста,

до самого последнего словца.

И ты – циничный, одинокий хмырь,

словесного владетель совершенства,

привычно исполняешь роль живца.

Приди, приди! Останься у колен

домашней кошкой, пума, дочь свободы.

И буду я – испуганный олень

ветвисторогий... рогоносцевой породы.

Седобородый, пьяный и смурной.

Ты не придешь, не говоря – остаться.

Кружат чужие лица в буйном танце,

и только хмель мне верен. Номерной

стоит настырно над душой пропойцы,

ждет чаевых – мне хочется стрелять…

…уютно и привычно, как перо,

лежит твоя рука в моей ладони.

Сегодня буду трезв,

пусть монстр меня не тронет!

Но нет, там, где кончается вино,

начала не возникнет. Сквозь стекло

залапанное

вижу слишком ясно –

все то, о чем писал, становится опасным

вдвойне, втройне! И оживает серебро

в глазах насмешливых –

домашних кошек не бывает…

Ладонь моя так безнадежно согревает

любовно полированный приклад.

Патрон всегда безжалостен и честен,

а трезвый мир… что ж, он не виноват.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-2. Там, где заканчивается небо**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается небо».**

**Там, где заканчивается небо**

Июльское солнце сквозь воды продень –

Получится озеро Чад…

Влюблённая пара кликун-лебедей

Растущих лелеяла чад.

Они мне казались осколком мечты,

Посланьем разверстых небес…

Когда их убили, отравленный штырь

Вонзился мне в сердце, что бес.

На глади озёрной остался один –

Тоской белокрылой гореть.

Огромное солнце у красной воды

Молило прощенья за грех.

Антоновской тяжестью воздух пропах,

Предчувствием странствия – лист.

Цветы, увядая, шептали: «Мы – прах», –

И радовать мир не клялись.

«В морозном сиротстве согреюсь ли я,

Не сгину ли в зимнюю ночь?

Попробуй взлететь, есть другие края,

Спеши, горемычный мой, прочь!»

Последних погожих деньков благодать,

Но воля вкорёжилась в мель,

Осенне чернеет озёрная гать,

И рядышком плавает смерть.

Вчера ещё взлётная в небо тропа

Впадает в разбуженный Стикс.

Недавнее счастье не помнить, пропасть!

Догнать окровавленных их

Возможно? Наверно, уже далеко…

Свинцово – не видно ни зги.

Быть может, в тумане, что тёк молоком,

Почудился шеи изгиб –

Её, лебединой… Ослепший от слёз,

Опутанный горем, тонул…

Подняться в бессрочный, бессмертный полёт

Она помогала ему.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-3. Там, где заканчивается всё**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается всё».**

**Там, где заканчивается всё**

Странное место – ни боли, ни шума, ни пыли…

Краски утихли и звуки бессмысленно-серы.

Мы ничего не теряли, но что-то забыли.

Вытекло досуха чувство пространства и меры.

Умерло время: ни солнца, ни завтра, ни срока…

Плещется в Лете безумная рыба Однажды.

Здесь бесконечно никак и слегка одиноко.

Лодкой Харона назначен кораблик бумажный.

Пеплом рассыпалась мёртвая фраза «как прежде»…

Странно не помнить любви и не ведать сомнений?

Там, где кончается всё, безнадежна надежда.

И - ни страстей, ни эмоций. Лишь тени и… тени.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-4. \*\*\* ("Там где к концу подходит встреча...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается встреча».**

**\*\*\***

Там где к концу подходит встреча,

Там начинаются разлуки,

Там мы, слепой судьбе переча,

Стоим, сплетя в объятьях руки.

Перед воротами Аида,

Как те Орфей и Эвридика,

Стоим, не подавая вида,

Что расставаться снова - дико.

И наших губ прощальный трепет,

И наших жарких душ слияние,

Казалось, остановят время

Там, где кончается свиданье.

Рефреном в голове заело:

"Как больно, милая, как странно"...

Уж жерло жадное рентгена

Глотает тушку чемодана,

Но не увидит страж порядка

В меня вперив три килогерца,

Что в этом теле есть взрывчатка -

Тоской наполненное сердце.

И вот уж самолет, который

Несет над гладью океана,

Нудит безжалостно мотором:

"Как больно, милая, как странно"...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-5. \*\*\* ("Всё пройдёт. Заживёт. Попустит...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается все».**

**\*\*\***

Всё пройдёт. Заживёт. Попустит.

Я привыкну, что рядом пусто.

И остынут, как угли, чувства,

захлебнувшись дождём в ночи.

Даже если немного страшно,

что ушло, то уже не наше.

Пусть пока из эмоций каша,

для волнения нет причин.

К новой боли почти иммунна,

не брожу по дорожкам лунным,

не вздыхаю при звуке струнном,

жму на тормоз на вираже.

Траектории - параллели,

но уже не в одной постели.

Персональные цитадели

мы с тобой возвели уже.

И в итоге - хоть вой, хоть тресни -

ноль дают, как ни прыгай, вместе

да и нет. От прощальной песни

не спасет перемена мест.

Мы расстались. Куда как просто!

Каждый занял отдельный остров.

Наш нечаянный перекресток

переделан в огромный крест.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-6. Однажды**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается настоящее».**

**Однажды**

Однажды канут в прошлое слова,

Умолкнет навсегда знакомый голос,

И вешалка в прихожей станет голой,

И тщательно застеленной - кровать.

Погаснет свет на третьем этаже,

Дожди затянут стёкла бурой грязью.

Ослепнет дом, как будто кто-то сглазил,

Внеся его в незримый список жертв.

Неловко сумка свалится с плеча:

Я вздрогну, услыхав сирену "скорой",

И снова вспомню о ненужных ссорах,

Когда достойней было промолчать.

Среди запавших в память зим и лет,

Где каждый ход за правильный был выдан,

Пропало то, что мнилось очевидным,

О чём сейчас приходится жалеть.

Я буду жить, не думать: "Что потом?"

Недели в стопку лягут, как тетрадки.

В какой-то миг, загадочный и краткий,

Меня затянет времени поток.

Но не отпустит холод в проводах,

Звонок в ночи, пугающий, внезапный...

А вещи всё хранят любимый запах...

Рука не поднимается отдать.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-7. \*\*\* ("что со мной? мне снова это снится...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается свобода».**

**\*\*\***

что со мной? мне снова это снится:

плавится на речке чёрный лёд,

голодом измученная птица

зёрнышки проросшие клюёт.

небо натянуло полог ветхий,

облако раскрыло злую пасть.

я – птенец, сижу на тонкой ветке

и боюсь сорваться и упасть.

страх растёт, меня не держат крылья,

но душа пускается в полёт…

падает по букве в степь ковылью

имя безымянное моё.

если жизнь проводишь в тесной клетке,

многое стараешься забыть.

я бываю птицей слишком редко.

а зачем? согрет, обласкан, сыт.

мне досталась клетка золотая,

с башенкой, увенчанной звездой.

но во сне я истово латаю

старое дырявое гнездо.

…чибис прилетит из дальней дали,

"чьи вы, чьи вы" звонко пропоёт,

выклюет по крошке из проталин

имя безымянное моё.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-8. Бездна**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается боль».**

**Бездна**

Слышишь, бездна шумит разбуженно:

"Замахнувшись на право быть,

Ты не нужен ей! Ты не нужен ей!

Брошен за борт ее судьбы

В волны полного одиночества,

В беспокойный штормящий гул"…

Ты не помнишь, когда закончился,

Захлебнулся и утонул.

Канул в сумрак ночей безбожником,

Повторяя во тьме слова:

«Здесь давно не нужны художники.

А любовь на земле мертва."

За спиною соседи шепчутся:

"Эх, нечистый наслал беду!

Посмотрите на сумасшедшего -

Как бы дом не спалил в бреду!» -

Лица блёклые, полустёртые,

Вместо сердца – пустой сосуд.

Как давно здесь все души мёртвые –

Только думают, что живут.

Шум в ушах постепенно звонче, и

Свет пронзительно-голубой….

«Спи, любимый мой. Все закончилось.

Все закончилось. Я с тобой».

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-9. Всё, что останется после нас**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается наша история».**

**Всё, что останется после нас**

Белый танец встревоженных вьюг превращается в дрожь и стук,

но спокойны снега холмов и застыли реки в долинах сонных.

Задеваю крылом синеву и оно дрожит, это значит, что я расту,

и пейзаж ослепительно чист, подо мной словно тундра до горизонта,

подо мой небопад, облака осыпаются хлопьями до земли,

на шершавом ветру до неё, хоть ослепни, серо, но полёт их лёгок,

я лечу в синеве, я над ними лечу, будто сорванный лист,

и она пустота, и она абсолют, но и здесь я ближе тебе, чем богу.

Только время вернуться, ложиться на воздух, закладывать виражи,

слух болит, я теперь небопад от волос до нервов,

это мой самолёт, будто сорванный лист, над землёй кружит,

это я пролетаю над домом твоим, будто лист фанеры,

только ты меня ждёшь и кричишь возвращение так, что звенит в ушах,

и я падаю, падаю в руки твои напрямик сквозь морозный воздух.

Облака прекращаются, их поглощает огромная пустота –

это всё, наше всё, это всё, что останется после.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-10. Танцуя под барабаны**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается «Са-ира»».**

**Танцуя под барабаны**

После четырнадцатого числа

Месяца, ставшего мессидором,

Картой разыгрываемой легла

Лилия – с мантии в знак позора.

Смяты препятствующие толпе

Рушить Бастилию. Аллилуйя!

К черту помилование, Капет!

Помни, отныне здесь все танцуют.

Вскрылись невымышленные дела

Аристократов и прочей гнили,

Руки их судорогою свела

Длинная виселица в кадрили.

Вольности падающая звезда

Ярко высвечивает крамолу,

И под преследованием всегда

Даже вожди. Их под карманьолу

Прежде оправдывающий народ

Красной вдове на поклон отправил.

Тот, кто доискивается щедрот,

Явно подвержен богатства ржави.

Принял командование тиран

В Австрии, жаден до наших пашен.

Там, где заканчивается «Са-ирá»,

Слышится рокот военных маршей.

А т ь – д в а , а т ь – д в а !

Ширится грохот военных маршей!

…

Тысячи лье отмахав на коне,

Загнанный чуждой земли метелью,

Как я мечтаю о тишине,

Плаче французского коростеля…

*На месте разрушенной Бастилии поставили столб с надписью «Отныне здесь танцуют».*

*Карманьола, Са-ира – французские революционные песни и танцы: Красная вдова - гильотина*

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-11. Детдомовки**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается детство».**

**Детдомовки**

В детдоме девчонки торопятся рано взрослеть.

Наивный протест беззаконию в рамках закона.

Из них половина готова использовать впредь

Любую возможность скорее уйти из детдома.

Встречаться с парнями, беременеть. Вешать хомут

Забот преждевременных на неокрепшую шею.

Откуда им знать, что семейная жизнь это труд?

Играют во взрослых, но взрослыми быть не умеют.

Недолгая радость непрочных навязанных уз,

Бессонные ночи, усталость, кастрюли, пеленки.

Свободы для них непосильным становится груз,

А лёд под ногами всё более скользким и тонким.

Советов не слушают дельных, гуляют и пьют,

В сложившемся образе жизни, не видя дурного.

Детишек, обузою ставших, отводят в приют.

И круг замыкается. Всё повторяется снова.

На сером асфальте рисует малышка щенка,

Цветными мелками испачканы нос и ручонки…

На двери во взрослую жизнь не повесить замка.

Спешат распрощаться с безрадостным детством девчонки.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-12. Место, где времени нет**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается время».**

**Место, где времени нет**

Все мы торопимся, время торопим, спешим,

личное время считаем чужим.

Схватим секунду, бежим наутёк.

Только однажды у бомбы сгорит фитилёк

и прогремит незаметный неслышимый взрыв,

все твои замки и крепости взрыв.

Это не козни, и время незло,

время - вода и однажды оно истекло.

Как оно выглядит - место, где времени нет?

Есть ли там звук, расстояние, цвет?

Есть ли любовь, зло-добро и борьба?

Люди вне времени - личности или толпа?

Кружится время волчком или прямо летит?

Хаос царит иль играет гамбит

старый гроссмейстер? И этот секрет

каждый узнает однажды. А может и нет...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-13. \*\*\* ("Непросто быть у Бога на виду...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается земной путь».**

**\*\*\***

Непросто быть у Бога на виду.

Расстрелянная чудная монашка,

Переведи меня через беду -

Переведи, как сможешь, хоть на сажень.

Болезненная тонкостью - кисти.

Глаза в глаза, прощая - крестит жалко.

Поймав неровный залп - по снегу - алым...

"Вороны растревожены. Прости".

Прости - они не знают, что творят.

Прости, пусть дышит смрадно беспогонный,

Исходит матерщинной грубой вонью

Расстрельщиков назначенный отряд.

Шеренге знаки неба не видны.

Три года - разнесет военным ветром

Разорванных, расстрелянных, безверных

Полями неслучившейся войны.

В заснеженности зимних тополей

Голодным антрацитом стихла стая,

Лишь изредка друг друга окликая.

Но что это? Себя преодолев,

Живет, прощает. В небо февраля,

В неистово сияющую просинь -

Нательный крест сует. И просит. Просит:

"Прости", - кого тут можно укорять?

С бедой накоротке - идти к Беде:

Там, под Москвой, в далеком сорок первом

Перед атакой - кадыкастый, нервный

Молил мой дед, повеселел - надел.

Тогда украдкой спрятал медный крест

(Солдатский крестик - жениха подарок):

Зачем он ей, вне возраста, не старой -

Породы не дождавшихся невест?!

А кто бы - знал? Безбрачия обет,

И монастырь в безверии Симбирска;

А после - цепь солдат, расстрельный список.

"Прости и сохрани от смертных бед".

Весною так крикливы воробьи,

А я убог и тих. Молю в апреле:

"Монашка, проведи меня к расстрелу.

По мостику юродивой любви".

Матразаевой В.Л. 1898-1938 г.г., Чебуровой А.М. 1891- 1938 г.г. и др. монахиням Симбирского Спасского девичьего монастыря

посвящается (расстреляны 17.2. и 21.2.1938 г.).

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-14. Там, где заканчивается строка**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«** **Там, где заканчивается строка».**

**Там, где заканчивается строка**

Там, где заканчивается строка,

Начинаются мысли о тебе...

Мы с тобою молчим, и в тишине

Я явно чувствую, как обнимаешь меня...

Я явно слышу, как мы с тобою вдвоём

На вокзалах не наших станций, спешим,

Скучаем и ждём, вдыхая дым,

В объятиях друг друга, навеянных сном...

Там, где заканчивается строка,

Начинается жизнь, в суете без начала…

- Скучаю очень...

- Я тоже скучала...

- Я сквозь километры обнимаю тебя...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-15. О мудрости**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается всё».**

**О мудрости**

Там, где кончается земля, стартует небо,

А горы, реки и поля уходят в небыль.

И птица в небе голубом

Тебе махнёт своим крылом,

Когда рискнёшь ты оказаться там, где не был.

Там, где кончается любовь, царит пустыня.

В ней одиночество и боль живут отныне.

Не через день, не через год

Залечит время - боль пройдёт,

Но всё равно бывает так, что сердце стынет.

Там, где кончается мечта, уходит радость.

Начать бы с чистого листа - да есть преграды.

Надежды нет и веры нет,

Не мил закат, не мил рассвет,

Злость и усталость не дают тебе пощады.

Конечны щедрость и корысть, конечны люди...

Зачем мы ищем в жизни смысл, коль "все там будем"?

Но мудрость говорит: твори,

Мир, что снаружи и внутри,

Своей любовью охраняй от серых будней!

Неважно, сколько впереди, и срок назначен!

Когда тепло в твоей груди, придёт удача.

Жизнь невозможна без потерь.

Пусть всё кончается, поверь,

Что дан тебе редчайший шанс! И не иначе!

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-16. Там, где заканчивается одиночество...**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается одиночество...».**

**Там, где заканчивается одиночество...**

Скользнёт в окошко первый луч - и сон взлетает призраком.

Проводишь пальцем по стеклу, рисуешь счастья "признаки":

Стрелу с сердечком, мотыльков... и глупо улыбаешься -

Прошла по городу любовь и зацепила краешком.

Теперь боишься сделать вдох: так хрупок миг рождения!

Забыла всё, что было до, как дурочка блаженная.

Две чашки кофе, сливки, тост... нет, два! И джем малиновый.

Твой быт банален был и прост, и даже не молила ты,

Чтоб тот, единственный, встречал, и дом стал тихой гаванью,

А сон у милого плеча сравнился с дальним плаваньем.

Какие чёртики в глазах, в движениях раскованность,

И ночью сладкая слеза - не знала про такое ты.

Теперь пошли минуты вспять: от нежности - до нежности.

И поворот, и взгляд, и стать, и кожа белоснежная,

И в зеркалах не ты - она - красивая, без возраста!

В мужской рубашке у окна расчёсывает волосы.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-17. Олений след**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается асфальт».**

**Олений след**

Проснуться рано.

 Кофе недогрев,

Сорваться – и на первой электричке

Уехать к Некудыкиной горе,

К стадам Макара, к чёрту на кулички.

Дремотный дух медвежьего угла

Вдохнуть.

 Потом пойти, петляя, тычась…

И вспоминать – по кряжистым стволам,

По хрусту трав, по перекличкам птичьим:

Я здесь жила –

 в краю живых камней,

Кедровых капищ, глиняных кадилен.

Плясало солнце в небе – и ко мне

Из тёмных чащ олени выходили,

Лизали соль с протянутой руки

И преклоняли мирные колени.

Свистели белки, чи́ркали чирки.

В еловых смолах луны костенели.

Тетерева дробили в пихтачах.

Качая скрип утиных бормотаний,

На водокрасах дух дремотный чах.

В ночах тягучих филины летали.

Я помню – сетку трещин по слюде

Водораздела,

 ветер наизнанку…

Там где асфальт кончается и где

Олений след заждался горожанку.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-18. Там, где заканчивается февраль**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается февраль…».**

**Там, где заканчивается февраль**

Там, где заканчивается февраль,

Зубы сугробов с дёснами чёрными

И, не замеченные учёными,

Ангелов стаи, летящие в рай.

Офисы города с месивом дел,

Месиво улиц с грязью и слякотью,

Где почему-то хочется плакать мне,

Чувствуя бабочек рой в животе,

Плакать по ангелам. А не пора ль

Бросить всех тех, кто с городом месится,

К солнцу приставив длинную лестницу,

Там, где заканчивается февраль...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-19. Время пришло**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается юность».**

**Время пришло**

*Любые перемены сопровождаются болью. Если ты не чувствуешь боли, значит, ничего не изменилось.*

*М. Гибсон*

Время пришло, а значит, иди со мной,

Мальчик, ещё не знающий боль и жизнь.

Я расскажу о том, что скрывает ночь,

Что называю тёмным клеймом души.

…Слышишь, как воет ветер, суров и дик?

Слишком силён его неустанный зов.

Если захочешь правильный путь найти,

Выбери самый северный из ветров.

Он поведёт по мёрзлым глухим снегам,

Острым камням, стирающим в кровь ступни.

Там, вдалеке, отыщешь небесный храм.

Только при входе душу свою распни…

Видишь, у леса мрачное вороньё?

Дальше – могилы близких, мои кресты:

Мать и отец, двоюродный брат с семьёй,

Первый мой сын…он юный совсем, как ты.

Страшно? Не бойся, не становись спиной –

Мёртвые не тревожат, когда *ты* свят.

Позже поймёшь, мудрея: пока живой,

*Ты* перед ними грешен и виноват,

Будто бы недопонял, недолюбил,

Сколько б свечей ни сжёг, ни прочёл молитв.

Эта вина бросает на дно, где ил,

Жмёт на курок… и рядом, как смерть, стоит.

Больно? Не плачь – волною спадёт печаль.

Просто люби того, кто остался жив.

Это подарок неба и *твой* Грааль,

Счастья глоток, что, выстрадав, заслужил.

Счастье горчит полынью былых потерь…

Видишь: над лесом синий встаёт рассвет?

Он принесёт надежду. И новый день

Смоет с камней дождями кровавый след.

…Время пришло, а значит, доверься мне:

Жизнь, без утрат, мой мальчик, – душа без чувств.

Выбери путь, что будет всего трудней.

Выбери боль, которая по плечу.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-20. Там, где заканчивается сказка**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается сказка».**

**Там, где заканчивается сказка**

Время свернулось в ракушке на дне морском.

В царстве подводном давно календарь не нужен.

Хронос лениво играет сырым песком,

миру даря перламутровый блеск жемчужин.

Царство морское притихло. Вода чиста

и солона, как слеза водяного Бога.

Прячутся пёстрые рыбки в густых кустах,

в каждом серебряном листике спит тревога.

Празднично светел янтарный дворец, но царь

мрачен, задумчив, трезубец берёт всё реже.

Чьей-то рукою положенный на алтарь,

гребень Русалочки девственно белоснежен.

Медные косы русалок-сестёр длинны,

и голоса их звенят мелодично-нежно,

но из привычной коралловой глубины

к солнцу теперь не стремятся они, как прежде.

Знают русалки: на суше беда и боль,

а за любовь и мечту непомерна плата.

Там, где кончается море, – не быть собой.

Сказка становится пеной, седой, косматой...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-21. А завтра снова была война**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается завтра».**

**А завтра снова была война**

А завтра снова была война, хоть крыши ранами не кровили.

Но в город долго не шла весна. И мчались мимо автомобили

забытых улиц, надменных лет, молчанья выстрелом осаждая.

Мне город выдал на жизнь билет. А я застыла у двери рая -

Скупа, беспомощна, холодна.(Там в приоткрытую дверь стучали.)

Я боль глушила – до дна, до дна! И покрывала лицо печалью.

В осенний морок, в глухую стынь, едва оправившись от юдоли,

Посеяв звёзды - рвала полынь, и горький привкус хмельных застолий.

Мне город выдал путёвку в жизнь - кило гвоздей да крупы на завтрак,

Чернила, ручки и чертежи – и я чертила молитву в «завтра».

За мерной поступью трудодней – забытый кадр в городской оправе.

Но с каждым мигом ещё трудней мою войну отличить от правды.

Когда закончилась тишина, я долго в тёмную даль глядела.

Я знала – это моя война! Но что с того? Если здесь лишь тело.

А кто-то снова тянулся в кадр и вешал в рамке коллаж на стены.

И человечья текла река

 в глухую пасть

 метрополитена…

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-22. Деда Миша**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается детство».**

**Деда Миша**

Спозаранку топчу босая

Муть прибоя, встречаю деду,

Как причалит — к нему бросаюсь,

По-хозяйски веду беседу:

— Рыба спит?

— Да, уже не плещет.

— А наживку извёл?

— Полбанки.

Наливается сад черешней.

Птичьи шумные перебранки.

Дед устроил в саду качели:

Вниз - косички, ботинки - в небо.

Космонавтом я быть хотела,

Да мешала полётам верба:

Так некстати росла у вишни

В огороде ли, во саду ли.

По слогам я читаю книжки,

Дед руками сгребает угли

В жаркой печке.

— Ты что железный?

— Закалённый, а как иначе.

Восьмиклассником в бой полез, но

Выжил — это уже удача.

Деда мой офицер в отставке,

Статен, плечи — косая сажень.

Он сидит во дворе на лавке

В треуголке смешной бумажной.

А в шкафу — бирюзовый китель,

На груди - наградные планки.

Обороны руководитель

Дед в ответе за нас, гражданских.

Я горжусь и стесняюсь жутко —

В школе стал он почётным гостем...

Подоконники в незабудках.

Дед в больничной пижаме, с тростью.

Испытания, полигоны —

Служба это не синекура.

Нить суровая шьёт погоны.

Врач военный сердитый, хмурый:

— Не спасти, нет такого средства.

Боль вросла и ороговела.

Уходило за дедом детство

В госпитальной палате белой.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-23. Любовь ("Двое. Гудки. Серебристая рань...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается перрон».**

**Любовь**

Двое. Гудки. Серебристая рань.

Чистая форма, сержантские лычки.

Скоро уедет он в тмутаракань,

Прыгнув в вагон скоростной электрички.

Мама тебе говорила, а ты

Нос задирала, перечила смело.

Всё приняла – поцелуи, цветы,

Всё отдала, что от бога имела.

Ведь не заставил он, не приказал –

Это любовь, велика и бесстрашна.

Ночи горячие. Утро. Вокзал.

Локомотивы, застывшие в марше.

Двое. Гудки. Остановка, разгон.

В долгую память прощальная ласка

Там, где заканчивается перрон,

Где начинается новая сказка –

Сказка с ещё неизвестным концом,

Хоть по сюжету привычно-простая.

Станет в ней кто-то в конце подлецом

Или героем? – не знаю… Не знаю.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-24. Там, где заканчивается хорошее настроение**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается хорошее настроение».**

**Там, где заканчивается хорошее настроение**

В нашей квартире номер сто тридцать

С прошлого вечера хмурые лица:

Мамино, папино, братика Вити,

Кошки Маруси... Ой, извините –

Морда кошачья хмурая тоже.

Это совсем ни на что не похоже:

Кошка в печали свалилась со стула.

Вот как семейка дружно взгрустнула!

Булькают рыбки, воет собака.

Нет настроения, тянет поплакать:

Раз, и пропало - закончилось, что ли?

Грустно капустой хрумкает кролик,

Тучи мрачнее, смотрит медведем.

Только, хитрец, не забыл об обеде.

Прочим, однако, не хочется кушать –

Стынет на кухне ворох ватрушек.

И одиноко где-то в гостиной

Целые сутки молчит пианино.

Стало ненастно в квартире сто тридцать.

Что же успело в ней приключиться?

С кем-то соседи больше не дружат?

Разве на улице слякоть и лужи?

Может, билеты в кино потеряли,

С велосипеда сняли педали?

Очень всё просто… Как же признаться?

Эх, и вчера начинала раз двадцать.

В общем… короче… покажется… малость…

Я на уроках громко смеялась,

Вместе с подругой, прямо до колик!

Било ключом настроение в школе.

Но, дорогие мои домочадцы,

Это ли повод так огорчаться?

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-25. Без возврата**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается детство».**

**Без возврата**

Отведи меня, детская память, поглубже в лес,

В те края, где к багульным болотам приходит лис;

Где однажды мальчишкой на дерево ловко влез,

А потом испугался: смотрел, замирая, вниз.

На кусочки котёночье сердце моё рвалось,

Я дышал через раз и от страха едва стонал.

Краем глаза следил, как шагал шоколадный лось,

Мощной грудью вздымая подлеска девятый вал.

Слушал, вытянув шею, озёр необъятных зов,

Плыл по тайным местам, где жирует зелёный линь.

Сытый, сладко дремал в окруженье суровых сов,

Со стрижами кромсал беспредельного неба синь.

С муравьями тащил я добычу в наш общий дом,

И зализывал бок после волчьих щенячьих драк...

Я был птицей и зверем, был деревом и кустом,

Я бы стал целым миром! - когда б догадался, как!

Столько места в груди – всем хватало: входи, живи!

Нынче лентою свернуто время, увы, в петлю.

Вероятно, для жизни довольно моей любви,

Ведь теперь экономно, по-взрослому жизнь люблю.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 2-26. Назад**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается побег».**

**Назад**

На тяжелую дверь раз шестой налегаю плечом.

И ключи вроде те, да замок всё никак не поддастся.

Я стою на пороге, смотрю на родительский дом –

Блудный сын, что полжизни по белому свету скитался.

Лебеда проросла серебристым ковром до крыльца,

Только так же ютится у шаткой калитки берёза.

Забываясь на миг, вспоминаю ворчанье отца:

Всё грозился спилить, да, как видно, в сердцах, не серьёзно.

Память дальше ведёт: аттестат получил наконец.

Вся планета у ног, год ещё – мне исполнится двадцать.

Уезжаю. Пора. Замолчав, хмурит брови отец.

Мама плачет украдкой и даже не просит остаться.

Вспоминается жизнь, словно кадры немого кино.

От окраин Москвы до избитой брусчатки Парижа -–

Я объехал весь мир и старался не думать о том,

Что, возможно, живыми я близких уже не увижу.

Всё пытался бежать. Мне казалось, что время не ждёт.

Списки встреч, городов – как этапы большой эстафеты.

Я звонил, как положено: "Как вы там? Много хлопот?

Да, аврал, как всегда. Да, наверное, летом приеду".

Скрипнув, дверь поддалась, и мне некуда больше бежать.

Эстафета закончилась. Сумки бросаю устало.

Я вернулся домой. Неприкаянным. Чтобы начать

Жизнь с открытой страницы, но медленно. Шагом. Сначала.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 2-27. Не осталось...**

***Задание:***стихотворение, соответствующее теме **«Там, где заканчивается надежда».**

**Не осталось...**

И в тупике, и просто на распутье

Спонтанно, вероятно, неспроста

Приходит мысль, крамольная по сути:

А не начать ли с чистого листа?

Оставить за спиной что было прежде,

Не сожалеть - жизнь не сыграть на бис -

Воспринимая парусом надежды

Зовущий и влекущий чистый лист.

Свиваясь то спиралью, то в колечки,

То вытянувшись в струнку или нить,

Судьба учила вновь плясать от печки

И заново творить, мечтать и жить.

С годами прижилось, вошло в привычку:

Зайдя в тупик, не ныть - напрасный труд -

Но аккуратно новую страничку

Открыть, упрятав старые под спуд...

Но вот на днях - усталость или старость

Виной - не получилось ничего:

Листов в запасе чистых не осталось,

Как на беду. Совсем. Ни одного.

Комментарии:

**=================================================================**

**Часть 3. Задание - "Оправа".**

Были заданы начальные и конечные слова произведения: **Наплывала тень... - ...слушала его.**

Это начальные и конечные слова из стихотворения Николая Гумилева "У камина".

Участник должен был сочинить стихотворение, **используя эти начальные и конечные слова**. Совершенно не нужно (но и не возбраняется) копировать ритмику, содержание, идеи, мысли из стихотворения-оригинала.

Соответствие стихотворений уже проверено ведущими **(только по этому разделу)**, поскольку задание "формальное" (жюри соответствие не оценивает).

===================

**Произведение: 3-1. Гроза**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Гроза**

Наплывала тень от туч,

Близилась гроза...

...Бирюзовая Катунь

Вьётся, как лоза.

Расшатал висячий мост

Ветер. Смотришь вниз:

Пики сосен и всерьёз

Берег каменист.

Неуверенно, смешно

Шёл, держась перил.

Коршун, несмотря на шторм,

Надо мной парил.

Дождь разгневанно в лицо

Каплями кидал,

Как расплавленным свинцом.

Мёртвая вода.

Глядя сверху на Алтай,

Бренность бытия...

Стало жалко, что летать

Не умею я...

Молнии тяжёлый джеб

Мост разнёс в труху.

Слава богу, я уже

Был на берегу!

Дым и пламя! Тут как тут

Дьявол: клёкот, вой,

И довольная Катунь

Слушала его.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-2. Замок Франкенштейн**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Замок Франкенштейн**

Наплывала тень — призрак Мэри Шелли\*

С лёгкостью скользил мимо старых стен.

Ветер завывал, скрежетали ели —

Ветками секли придорожный тент.

Мы брели наверх, забирая вправо,

Где-то вдалеке хохотала выпь...

Все идут сюда только для забавы,

Чтобы поглазеть, сфоткать и забыть.

Несколько жилых мирно спящих комнат,

Ресторан и ряд башенных пустот —

Замок Франкенштейн, доктор Диппел Конрад\*\*,

Мистика и миф, древний анекдот.

Мэри Шелли — блик в капельке глинтвейна,

Залетала в зал с прежним озорством

И пила вдвоём с юным Франкенштейном,

Слушая себя, слушала его.

\* — Мэри Шелли написала «Франкенштейн, или Современный Прометей» — один из первых образцов научной фантастики.

\*\* — Джозеф Конрад Диппел — алхимик, владелец замка Франкенштейн, известен как прототип Виктора Франкенштейна.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-3. Лунный Вавилон**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Лунный Вавилон**

Наплывала тень. Млечные моря

Вольно потекли в лунный Вавилон.

Плавали сады, с волнами борясь,

Словно старый флот памятных времён.

Призрачно мерцал в мареве густом

Чуть размытый свет белых парусов…

И ягнёнок спал под большим кустом,

 как святой Иов, потерявший кров.

Кипенный прибой воздух опьянил.

От ночной росы город весь продрог.

В храме разожгли яркие огни,

Жертвенный алтарь выпустил дымок…

Увлекла скворца трепетная страсть –

И сроднился птах с музыкой живой.

На ветвях звезда, нежностью лучась,

Сладко до зари слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-4. Инструкция по эксплуатации**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Инструкция по эксплуатации**

Наплывала тень на пейзаж стекла,

Небо синим старело и жмурилось.

По лицу её паутиной мрак

Вышивал напускную задумчивость:

Взгляд за грани букв, поперёк письма

Недоверия выжата скомканность,

Мелодичный звук заиграл в глазах,

Разбиваясь прозрачным о пола кость.

Тушь стекала вниз по ночной косе,

Огибая седины молочные.

На её ладонь не успел осесть

Путь из А в вечный Б — одиночество.

А внутри отсчёт раздавал долги,

Осыпалось машинное зодчество

Сердце не стучало в пустой груди,

Но всегда она слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-5. Первоиюньское**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Первоиюньское**

Наплывала тень ночная,

Догорал закатный луч.

Чуть светился, остывая,

В тёмном небе туч сургуч.

Задремал под вечер ветер,

Бурей мчась в отважном сне,

Но продул ещё при свете

Бой кромешной тишине.

В мох ступая мягкой лапой,

Осторожна и нема,

Шла по лесу тихой сапой

Нерешительная тьма.

Бледных звёзд смахнула свечки,

Прилегла под валуны,

Отпила туман у речки,

И, почуяв сыр Луны,

Порвала беднягу в клочья -

Ни кусочка не собрать.

Хищный зверь улыбкой волчьей

Подтвердил кошачью стать.

Наступил момент покоя,

Ночь довольна и сыта.

В мире их осталось двое –

Тишина и темнота.

Нет ни звука, ни просвета,

Но натянута струна...

Порвалась – родилось лето

В чёрной полночи без дна.

Шевельнулась в небе сила,

Словно ящер в мезозой.

Накатила... Отпустила...

И сошла на нет с грозой,

Мощной, яркой, но далёкой.

Под беззвучный пляс зарниц

Мелкий дождик одиноко

Начал петь и падать ниц.

В тихом ритме ля-минора

Он звенел по-над листвой.

И божественная Флора

Сонно слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-6. Ты украл меня у мира…**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Ты украл меня у мира…**

Наплывала тень ночная антрацитово-печально,

Засыпали звуки и цвета.

Растворялись безвозвратно: трудный день, чужие тайны

И сует мирская суета.

В чугунке луна-ведунья зелье звёздное варила,

Чуть томя на медленном огне.

Непоседливые капли растекались торопливо

По густому бархату теней.

Темнота дышала в окна, пахла мёдом и сиренью,

Мягкой лапой трогала постель.

Мы с тобой тела и души на мгновенье отогрели,

Отгорели в ласковом костре.

Тёплым плюшевым котёнком счастье глупое свернулось,

И, мурлыча, в ноги улеглось.

Заглянула прямо в сердце беззастенчивая юность –

Позабытый, но желанный гость.

Ты украл меня у мира, у отчаянных печалей,

У глазастых страхов и тревог.

В тишине мотив надежды опьяняюще звучал, и

Я, хмелея, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-7. Колыбельная**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Колыбельная**

Наплывала тень то ли Ленина, то ли лени

в те края, где сатир свиристел на флейте.

Наплывал закат то ли в Люберцах, то ли в Любне,

укрывая в постелях тех, кто безбожно любит.

И скворечник торчал у пустого дома,

а в подкорке темно, как в остывшей домне.

Спят в подкорочке дяди, а также тёти

(им сатир свиристит на мажорной ноте).

Здравствуй, ночь-одиночество, ночь-одино -

спят игрушки, уколотые веретеном.

Баю-бай, Каркуша, Степашка. Хрю

шины уши напополам с дорблю

тоже спят на тарелке. Ой, люли-люли -

свиристит сатир на иссохшей лютне.

Спят медведи, суслики и слоны.

Все давно в этом доме дремать должны.

И, сквозь дрёму - не думать, не торопить,

а запикивать мысли сплошным "пи-пи",

задурманивать сон таблетками, алкоголем

(свиристит сатир. Он, похоже, голый).

---

Наплывала ночь-одиночество, ночь-одино...

И страна - одурачена пеленой

ожидала сатира - предвестника сна, тревог

и, теряясь за спинами

полумёртвых и спившихся -

слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-8. Тени**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Тени**

Наплывала тень. Оставалась — мглой.

До утра жила себе, старилась.

Мысли паучок в бочке со смолой

находил нирвану янтарную.

Утро на углях кипятило чай,

занавеска облака хлопала.

Пробегал лисой в чащу леса час,

у часов - всегдашние хлопоты.

Огонёк хвоста плыл и исчезал,

дымкой повисал над поляною.

Город открывал окна и глаза,

да к реке тянулся окраиной.

Улетал в поля комариный дым,

отзвенев бубенчиком крошечным.

Город зачерпнул утренней воды,

умывая сонные площади.

Время на реке находило брод,

шло на полдень пО небу, по миру...

Горизонт поднял удивлённо бровь -

что-то из вчерашнего вспомнилось...

Вечер колобком вылепил луну,

вытер со стола крошки полдника.

Тлеющий закат, как бикфордов шнур

зазмеился медленно по небу.

Сглаживала тишь переливы дня,

укрывала ночи исчадия,

тонкая тропа, серебром маня,

уводила мысли случайные.

Синие огни, жёлтый лунный воск,

чёрная листва, да собачий вой.

И слепая ночь, подавив зевок,

всё качала дочь - слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-9. Умирал дневник**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Умирал дневник**

 *Люди, у которых нет собственной жизни,*

 *всегда вмешиваются в чужую.*

 *Карлос Руис Сафон*

Наплывала тень чужого взгляда

на приют бумажный женских строк.

В любопытстве было столько яда –

аспид позавидовать бы смог.

На столе лежала без утайки

пыльная, потёртая тетрадь,

все секреты чувственной хозяйки

в памяти сумевшая собрать.

Умыслу холодному подвержен,

над столом застыл незваный гость,

в сумрачных глазах его безбрежно

торжество змеиное зажглось.

Тихий человек с натурой гадкой

в каждую страницу дневника

медленно вгрызался мёртвой хваткой,

словно не на миг, а на века…

…Умирал дневник… по-человечьи,

до конца желая одного –

чтобы та, с чьим сердцем он повенчан,

как молитву, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-10. Наплывала тень дневная на дома**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Наплывала тень дневная на дома**

Наплывала тень дневная на дома,

на высотки, на хрущевки, терема...

Не грозили мне ни ссылка, ни тюрьма,

ни разбой, ни самосуд, ни кутерьма.

Мне казалось: Божья милость, Божья власть!

Всё прекрасно! Жизнь, как в сказке, удалась!

Не грозят ни львиный рык, ни волчья пасть...

Вот теперь-то наслажусь я жизнью всласть!

Но однажды случай был – увы и ах...

Отдыхал я, как султан, как падишах:

баня-сауна, джакузи и массаж...

Тут случился непредвиденный пассаж.

Мне красавица массировала торс,

был я счастлив, как Рокфеллер, Трамп и Сорс,

распахнулись надо мною небеса,

оказался я в раю на полчаса...

Это было! Я не вру! Чтоб я так жил!

Я девчонке руку с сердцем предложил:

будешь ты моей шахиней навсегда,

коль послушаешь меня и скажешь «да»!

Но явился банный босс, как божество:

НЕ ХОДИ! Девчонка слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-11. Борюсь с соловьями**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Борюсь с соловьями**

Наплывала тень и прочь бежала.

Свет фонарный резал темноту.

Скорым шагом в сторону вокзала

Отмерял я за верстой версту.

Соловьи с весёлым пересвистом

Пели серенады мне вослед.

Переливом радужных монисто

Звёзды посылали свой привет.

Ветка свежесорванной сирени

Выдавала помыслы мои.

Знали наплывающие тени,

С кем желаю встречи и любви.

О масштабе грандиозных планов

В сумке с логотипом «мегафон»

"Говорил" почище графоманов

Только что закупленный айфон.

На перроне в срок по расписанью

С поездом прибывшим я возник.

Девушку мою своею дланью

Обнимал совсем чужой мужик.

Развернув его движеньем быстрым,

Чтобы он предстал лицом к лицу,

Я сирени веткою душистой

Нахлестал по морде подлецу.

И, не дав оправится ковбою,

Сумку с логотипом «мегафон»

Приложил по темечку с душою,

Раскрошив подарочный айфон.

К девушке своей направив жало,

Я в сердцах воскликнул: «Ну змея!»

Пригляделся – тут же полегчало:

«Тьфу ты! Слава Богу – не моя!»

Ах, любовь! Моё шальное чувство!

Данное природой волшебство!

Ветер напевал о чём-то грустном,

Но весна не слушала его…

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-12. Тень**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Тень**

Наплывала тень, цепляла стены,

кафельный узор, закатный нимб,

стол дубовый в кухонной вселенной,

женщину, сидящую за ним,

с горьким взглядом смертницы на плахе.

Свет ложился матовой дугой.

Ужин стыл нетронутый, и пахло

жареной капустой и тоской.

Был палач растеряно-взволнован,

то курил, то кашлял, то вздыхал.

Падало сорвавшееся слово

тихо, как табачная труха:

«Нет… она… не лучше… не моложе.

Так случилось… глупо… но всерьёз».

Током до озноба било кожу,

до глухих не-выдохов, до слёз,

до полынной муки, до морщинок.

Тень лежала в зареве мертво.

Женщина смотрела на мужчину,

и не видя, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-13. Кресты**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Кресты**

Наплывала тень, сгущаясь, завывающим крестом,

Настигая беззащитный санитарный эшелон.

Красный крест на всех вагонах, увозящих на восток

Тех, кто знал – каким-то чудом в преисподней выжил он...

Комендант эвакопункта, почерневший от забот,

Торопил к отправке наспех сформированный состав,

Отгоняя хриплым криком суетящийся народ,

Третьи сутки обещая обеспечить всем места.

Вдруг заметил на перроне, в отдалении от всех,

Одинокую фигурку с белым свертком на груди.

Есть инструкции, конечно, но младенца взять не грех.

Что-то там пометил в списках, дал команду: "Проводить".

Мимо раненых лежачих в окровавленных бинтах

Пожилой сержант медслужбы вёл в служебный закуток.

"Ты устраивайся, дочка, позади и боль, и страх.

Постарайся убаюкать, да сама поспи чуток..."

Наплывала тень зловещим чёрным вражеским крестом.

Шёл на бреющем, от солнца. Цель доступна и легка...

"Scheiße!" – нужно возвращаться. Бак горючего пустой.

Злобно дал из пулемёта и ушёл под облака.

"Ну, теперь нас не достанут. Поезд цел и невредим.

Залатаем пару дырок, как от моли на пальто.

Никаким врагам в обиду вас с дочуркой не дадим!"

И осёкся: на пелёнках ярко-алое пятно

Расплывалось..."Тише, тише" – вдруг услышал санитар.

"Это мальчик. Вы хотели выдать свежее бельё"...

"Разумеется. Пройдемте к докторам, в стационар?"

Но она качала свёрток и не слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-14. Город и велосипед**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Город и велосипед**

Наплывала тень косая от фонарика слепого,

Пятна драных объявлений на заборе зачеркнув.

Нам с тобою летний город важно, как заправский повар,

Подавал на синем блюде жёлтоспелую луну.

Подставлял ступени в бездну, гнал по улицам упорно,

Стлал закаты за холмами, перекрёстки, берега…

А однажды, словно жалких серых кошек беспризорных,

Грел в своих худых карманах, чтобы после передать

Грозовым могучим тучам, мокрым чёрным тротуарам,

Лихо скачущим скамейкам, гибко выгнутым мостам…

У меня промокла майка с бородатым че геварой,

У тебя спустила шина, и фонарь светить устал.

Одинокие качели ржаво нам вослед скрипели:

«Что найти вы здесь хотите? Убегаете – куда?»

Чайки, дворики, старушки, переходы и туннели…

По твоим блестящим спицам злобно била лебеда.

На пустынном дальнем пляже ожидал меня покорно,

Закопавшись тощим боком в охру тёплого песка…

На дорожках старых парков снова проступают корни,

покидая плен асфальта…

Мы опять идём искать.

Со стены тебя снимаю нынче, по теплу, в апреле.

Карусель сорвётся с места, побежит наперебой.

Ветер, старина гевара, солнце в спицах, верный велик,

На руле слепой фонарик, ноль - в душе, в коленках - боль.

В тучных стаях голубиных снова стало много чаек…

Скоро яхты вознесутся в небо над речной травой.

Помнишь, как в тот раз бранился пьяный сторож на причале?

…Лишь растрёпанная ива молча слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-15. Догорал июльский вечер**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Догорал июльский вечер**

Наплывала тень заката, и обугливалось лето...

Что ты смотришь виновато вслед тому... который предал.

Ты же знала - это будет. Вечный праздник невозможен,

суть не в праздниках, а в буднях, только будни стали ложью.

Не мешай ему, пусть строит жизнь свою от новой печки.

Полагаю, он достоин этой стервы бессердечной -

коготком его шпыняя, поиграет вероломно...

Ожидаешь, извиняясь, постучится снова в дом твой?

Прочь беги от заблуждений, от надежд пустых и скользких.

Посмотри, как режут тени ваше лето на полоски…

Догорал июльский вечер, ветер шелестел листвой,

мне нашёптывая речи…век бы слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-16. Её планета**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Её планета**

Наплывала тень вуалью из прозрачных кружев,

нежно вытканных лучами солнца сквозь листву.

Просыпаясь, день весенний выпускал наружу

сотни звуков, для кого-то равных волшебству…

Жизнь, случается, играет не со всеми честно,

в этой призрачной рулетке ей не повезло:

говорящий мир однажды на кусочки треснул,

став её немой планетой, мыслями без слов.

В тишине, холодной, вязкой, голос иллюзорен –

даже собственные крики исчезают в ней.

Часто кажется, что рядом тихо шепчет море.

Правда жить под этот шёпот в десять раз страшней.

В ночь из детства прилетая, в снах щебечут птицы,

но реальность выключает странный птичий блюз.

Сколько раз она пыталась с головой укрыться,

неумело притворяясь – пойте, я же сплю!

Так давно мечтает вспомнить, как смеются люди,

чтоб самой вдруг рассмеяться, глядя на закат!

Только разум точно знает, что чудес не будет –

память просто выбирает звуки наугад…

Под рукой тепло мурлычет кот протяжным басом,

лечит душу, убеждая взглядом-синевой:

«Ты ведь сильная! Запомни, жить – всегда прекрасно!..»

День звенел… Она всем сердцем слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-17. Альбатрос**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Альбатрос**

Наплывала тень, накрывая скалы,

Над пустым гнездом альбатрос парил.

На седых камнях малыша искал он,

А принять беду не хватало сил.

Невесомый пух шевелило ветром,

Поднимало ввысь, уносило прочь.

“Мне бы камнем вниз - вот и песня спета.

Подберёт перо гробовщица-ночь.

Я учил сынка доброте напрасно:

Не обидь других - не получишь зла…”

А в ковыль-траве след змеиный сразу

О свершившемся всё ему сказал.

“Для чего учил, заарканив бурю,

Объезжать ветра, покорять простор?

Почему один я теперь горюю?”

А в ответ ему только чаек стон.

Закружил отца разъярённый ветер:

“Хватит ныть, старик, океан зовёт.

Все ветра теперь за тебя в ответе,

Впереди у нас непростой полёт -

Там покоя нет, в хороводе странствий

Позабудем боль, отшвырнув печаль.

Через сто земель, даже может статься,

Мы найдём другой для души причал.

Пресмыкаясь жить ни к чему крылатым.

Улетим с тобой прочь от берегов.”

Средь камней змея, сыто и злорадно

За отцом следя, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-18. Уходила ты**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Уходила ты**

Наплывала тень... Колыхался тюль.

Разъярённый вихрь не щадил альты.

Под салют грозы уходил июль.

Под набат дождя уходила ты.

Частых молний швы - сотни ярких швов -

Озаряли даль. Я сжимал виски

И не мог понять, что произошло,

Ведь ещё вчера были мы близки.

Я тебя просил, руку сжав твою,

Воскресить всё то, что уже мертво.

Где-то нежно пел Элвис «Only you»,

Ты с чужим лицом слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-19. Громовник**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Громовник**

Наплывала тень. Чаровник Карпат,

Трубку раскурив, гром метнул в закат.

Он точил с утра острие косы -

Чтобы разрезать тучи до грозы.

До дождя успел развести костер,

В ступке размолол корни мандрагор\*.

Громовых камней\* магия сильна -

Искрами обдал - вспыхнула луна.

Заговор шептал, выводя печаль,

Мольфу\* мастерил от недобрых чар.

Он двенадцать дней без еды, воды

Жил в пещере снов. Боль чужой беды,

Что сжимала грудь, заслоняла свет,

Чистил силой слов, гнал молитвой смерть.

Помогал тому, кто устал и слаб,

В засуху дожди взмахом век наслал.

От шальных ветров укрывал смерек\*,

В паводок держал буйство горных рек.

Силу слов мольфар ведал как никто -

Могут радость дать, могут вызвать стон.

"Пролетит свинец мимо - жизнь цела,

А худым словам будет жизнь - цена.

Ведь слова людей - не безликий текст,

Спутают судьбу, словно тяжкий крест", -

Говорил старик. Голос слаб и тих.

Хворь на убыль шла, сразу отпустив...

Дрымбы\* звук парил, крепнул заговор,

А земля Карпат слушала его.

\*громовник – гуцулы называют так мольфаров, умеющих разогнать грозовые тучи, отвести град

\*мандрагора\* - корням растений этого рода приписывают магическую силу

\*«громовые камни» и «камни-молнии» – округлые черные камешки неизвестного происхождения, их находят возле деревьев,

пораженных молнией, и мольфары утверждают, что это ядра шаровых молний и использует эти камни при исполнении особых

магических обрядов

\*мольфа - заговоренный предмет

\*дрымба - старинный гуцульский инструмент, игра на нем является также методом лечения мольфаров.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-20. Статус-кво**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Статус-кво**

 *- Зачем же ты, бродяга, на базаре смущал народ,*

 *рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления?*

 *М. Булгаков. Мастер и Маргарита*

Наплывала тень на город. В туче грозовой

разрасталась и клубилась чёрная душа.

Гром вдали гремел, как будто поезд грузовой,

пёс бездомный выл тоскливо, куцый хвост поджав.

А на площади, у храма, прямо у ворот,

проповедовал философ истины. Кричал,

что открыть глаза обязан каждый, кто не крот,

что единство есть начало всех других начал.

Цепи надо рвать и путы - в этом жизни суть!

И тогда о счастье сказки превратятся в быль,

тьма отступит, выйдет солнце, лёгким станет путь...

Капли первые упали, словно камни в пыль.

Под одним листком затихли шмель и стрекоза,

как дитя к земле припала жухлая трава,

и взъерошил ветер кроны - началась гроза!

А философ распинался, криком горло рвал.

Мол, терпеть такой порядок нам нельзя ни дня

убеждал, что не годится этот статус-кво.

Призывал расправить плечи, головы поднять...

Только кошка под навесом слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-21. Марфа**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Марфа**

 *Мария прощалась с Богом,*

 *От Марфы шел человек...*

 *Аля Кудряшева*

Наплывала тень на Иерусалим,

Вил гнездо закат из ветвей олив.

Город засыпал, свет лампадный гас...

Марфа допоздна не смыкала глаз.

В сумрак за окном глядя, как в провал,

Думала опять: "В чём я не права?

В том ли, что резка, не смотрю легко?

Что не по нутру праздность и покой?

Господи, прошу – вразуми, ответь:

Кто же сын Твой – бог или человек?

Что мне чудеса? Крошки от хлебов...

В хлопотах простых – вся моя любовь:

Был бы сыт, одет, весел и согрет,

Прожил мирно жизнь, к сроку постарел.

Не благословив, пусть бы он ушёл,

Знать бы только: всё будет хорошо".

Маялась душа, чуяла беду,

Таяла в мольбе горечь тяжких дум.

"Лучше пол мести и готовить снедь..."

Марфа в эту ночь видела во сне:

Сея мудрость слов, будто зёрен горсть,

Не Марии – ей улыбался гость.

Не сестра – она, сбросив груз тревог,

Обо всём забыв, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-22. \*\*\* ("Наплывала тень на лунный диск...")**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**\*\*\***

Наплывала тень на лунный диск,

Растворяя в сумраке дома.

Белой сетью лёгких снежных искр

Старый дворик кутала зима.

По сугробам, как в немом кино,

Ночь брела, одетая в деним.

Он вошёл в закрытое окно.

Ангел? Шестикрылый Серафим?

- Вижу, на плечах печаль лежит.

Рифму не нашла? Размер не тот?

- Для чего пишу стихи, скажи,

Если их читатель не поймёт?

Массам надо что-то побольней,

Чтоб рыдать и выть читатель мог.

Я так не могу, ну хоть убей.

Слишком низок болевой порог.

Я в стихах плету из света нить.

Я пишу о сказках и о снах.

Многих ли способны восхитить

Переливы света на волнах?

- Каждому своя даётся роль.

В каждом света вечного фиал.

Ты пиши про свет. Не трогай боль.

Этот мир от боли так устал.

Знай, не все тут слепы и глухи

Так, что могут слышать лишь грозу.

И не верь, что ценны лишь стихи,

Что способны выдавить слезу.

Темнота в объятьях чёрных крыл

Прятала ночное волшебство.

Он мне долго что-то говорил.

Я тихонько слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-23. Перелётные…**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Перелётные…**

Наплывала тень грядущих огорчений.

Солнце плавилось в бездушной синеве.

А в беседке, где сиреневые тени,

Он шептал Ей: «Ты предчувствиям не верь».

…Прокричал скворец, что, мол, пора в дорогу,

Что в краю морозном снег сошёл с полей.

Переждали зиму здесь – и пусть не дрогнет

Сердце умное – зачем ему болеть?

Там – судьба, и всё привычное, родное.

Время строить настоящее гнездо.

Перелётных нас не очень беспокоят

Эти «после». Важно то, что было «до».

И Она, пугливо-робкая, как птица,

Трепетала, если вдруг – в руке рука,

Понимая: журавлям дорога снится,

И разлука неизбежна и близка.

А снаружи, за ветрами битой дверью

Старый клён баюкал будущую грусть…

Ну, а Он шептал, прощаясь: «Ты мне веришь?

Я вернусь, я обязательно вернусь…»

Боль грядущую и зная, и прощая,

Становясь уже почти что неживой,

Всё поняв, Она застыла от печали –

И бесслёзно, молча слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-24. Вспомнился ему**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Вспомнился ему**

Наплывала тень на уставший город,

Утонув в пыли, корчился июль,

Ртуть в тени ползла за отметку сорок.

Вспомнился ему первый поцелуй

В парке у реки под старинным дубом.

Сколько лет прошло. Будто бы вчера

Он твои глаза, волосы и губы

Жадно целовал. Плавила жара

Всё вокруг. А вы словно в небе птицы

Крылья распустив голубой мечте,

На глазах у всей чопорной столицы

Целовались… Две даты на кресте,

Правильный овал с черно-белым фото,

Пара хризантем – их любила ты.

Тишина вокруг. Никого. Суббота.

А в его душе столько пустоты,

Что не залатать и заполнить нечем.

Сел и замолчал, не сказав всего.

Солнечным лучом приобняв за плечи,

Ты, спустясь с небес, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-25. Царские будни**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Царские будни**

Наплывала тень тоски на чело царицы –

жизнь по швам разъехалась, будто саквояж,

лоскутки любви торчат, грёзы-небылицы,

нет царя, он числится главной из пропаж.

Приручить его могла, всё учесть и взвесить

да наследника родить, чтоб не быть одной.

Без царя не спится ей, скоро будет месяц,

как исчез, отправившись за чужой казной.

Жаловалась форточке: «Он по страшным сказкам

ради злата ползает, может, битый в кровь…»

У «дворца» панельного курят люди в штатском,

царь для них не царь, а так – гражданин Царьков.

Что себе придумала? Роспись по бетону.

Сыпятся монархии – только пальцем тронь.

Расчесала волосы, выкинув корону,

набрала снотворного, сколько есть, в ладонь.

Превратиться надо в сон, в снег пустой и хрупкий...

Запиликал сотовый – что за волшебство?

Странное молчание шевелилось в трубке,

вся «прослушка» города слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-26. Тень снов**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Тень снов**

Наплывала тень на притихший дом,

Каждый уголок будто замер в нём.

Тихий звук шагов растворился в миг,

А внутри застыл, душу рвущий, крик...

Помнишь, от грозы прятались вдвоём,

Губ смиряя дрожь, жались под окном.

Я ласкал тебя лепестками роз,

Капли собирал от дождливых слёз.

Как во сне тонул, я к тебе прильнув,

В поцелуе губ, твой ловил испуг.

И с тобой вздыхал, выдыхая стон.

До смерти ласкал, слившись в унисон.

Шёпот тихих слов будоражил слух,

Трепетала ты от сплетений рук...

… оборвал звонок, пустотой накрыв -

Нет тебя со мной, а причина - … взрыв…

Чёрной темнотой наплывала тень,

Мир теперь другой - в нём одна метель,

И под вой ветров, кошка под окном,

Словно тень тех снов, слушала его.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 3-27. Иисус Навин**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Иисус Навин**

Наплывала тень на барханы,

Голубые холмы текли,

Есть в предчувствии Ханаана

Нечто выше, чем дрожь земли.

Дремлет пальмовый город утром,

Под языческий скрип дерев

Наливается перламутром

Разогретый небесный зев.

Не будите во мне витийство.

Это будет кровавый бой

Воля Божья, а не убийство,

Предначертано мне судьбой.

В старике или во младенце-

Видь врага, убивать не грех.

А когда помягчает сердце,

Мы убитых оплачем всех.

Непонятен закон нам высший,

Но у миссии свой удел,

Золотые сияют крыши,

Предстоит нам немало дел.

Доставайте скорее трубы,

Гуд разлейся со всех сторон,

Пусть сердца наши станут грубы,

Будь разрушен Иерихон!

Голос рос, наполняя зданья,

Лился в душу и в существо

И толпа затаив дыханье,

слушала его.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 3-28. Колдовство**

***Задание:***стихотворение в "оправе": **Наплывала тень... - ...слушала его.**

**Колдовство**

Наплывала тень с дождевых небес

на далёкий лес, на уснувший лес.

Пала в реку ночь - да пошла ко дну.

Ветерок теплел, торопил весну.

Распушился клён, липа расцвела,

вскопан огород на краю села.

И раскрыл зонты, оживившись, сад,

чтобы нас, родной, от дождей спасать,

от дурной молвы, от чужих ветров...

Непокой весны и твою любовь

я ношу в себе. Ты срываешь с губ

только тихий стон на вопрос: "А люб?"

Вспыхнут тёплым синим твои глаза,

дрогнут в дальнем мареве поезда,

разгорятся искры ночных огней,

станет сонный мир от любви лунней,

истомит сердечное колдовство...

Так бы целый век слушала его.

Комментарии:

**=================================================================**

**Часть 4. Задание - "Мыслеформы".**

Идея задания позаимствована в ТМ «Ежи»: <http://www.stihi.ru/2009/10/20/8115>

Задаются понятия, которые в стихотворении надо использовать в таком же порядке, в каком они представлены.

В нашем случае они выглядят так:

**нечто лёгкое** – ...

**нечто хрупкое** – ...

**нечто живое** – ...

**шёлк**

Из ответов участникам:

- Заданное слово (шёлк) должно быть именно в именительном падеже?

- В любом падеже и в любом числе. Можно даже "шёлковый", если там будет понятно, что это речь о шёлке/шелках ("шёлковый материал", "шёлковый платок", к примеру).

===

- "...в стихотворении должны последовательно появиться нечто лёгкое, нечто хрупкое, нечто живое и шёлк..."

Вопрос такой: у слова "легкий" - не одно значение, это может быть легкий рюкзак (в отличие от тяжелого), легкая одежда (в отличие от теплой), легкая задача (в отличие от сложной)... Любое ли значение годится? Если не любое - то какое именно имелось в виду? С хрупким - то же самое: хрупкая девушка - одно значение, хрупкая вазочка - совсем иное...

- Здесь всё просто. Если НЕ сказано, что такое-то слово должно быть ЛИШЬ вот в таком значении, а все остальные НЕЛЬЗЯ, то это значит, что разрешены ЛЮБЫЕ значения слова.

Тут будет дело в другом. Вам нужно будет написать в заявке:

нечто лёгкое: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (здесь надо указать что именно)

Если Вы там напишете "пустой рюкзак", то это понятно. Ну, не тяжёлый. И по тексту стихотворения что-то такое у Вас есть, предположим.

Если же Вы напишете там "топик", потому что это типа "лёгкая одежда", то... Вряд ли судьи Вас поймут. Ну разве что в стихотворении об этом очень многое сказано. Типа "надела лёгкий топик..."

Т. е. очевидный вариант смысла почти не нуждается в "подпорках", а вот не очевидный типа "нечто хрупкое: девушка" будет проблемным, наверное.

===

- В комментарии читаю:

"нечто лёгкое: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (здесь надо указать что именно)"

Понимаю это так, что достаточно указать слово, соответствующее заданному определению.

В шаблоне читаю:

"нечто лёгкое - (поставьте здесь цитату из текста произведения)"

Вопрос: велика ли должна быть цитата? Предложение, строчка, пол-строчки, словосочетание? Или всё-таки слова достаточно?

- Имеет значение не количество слов в процитированном фрагменте, а их смысл и понимание.

Смотрите на примерах (мы, конечно, делаем установку, что такие слова и словосочетания в стихотворении есть):

нечто лёгкое: пух - это понятно

нечто лёгкое: рюкзак - эээ... а почему это он "лёгкий"? это не очень понятно...

нечто лёгкое: "опустел мой рюкзак" - это понятно

Принцип понятен?

===

- У меня тоже вопрос по мыслеформам: можно ли употреблять слово "шёлк" в переносном значении? Т.е., например, "шёлк травы" или "шелкОвая трава" будет считаться выполненным условием?

- Дело в том, что нужно принимать во внимание две вещи:

а) соответствие по этому заданию оценивают судьи;

б) нам нужно дать судьям чёткие критерии - как оценивать.

Как я уже сказал выше (и мы скажем то же самое судьям):

а) наличие слова "шёлк" в любом падеже и числе - это нормально;

б) наличие определения "шёлковый", если понятно, что речь идёт о материале (к примеру, "шёлковый платок") - это нормально.

С этой точки зрения, "шёлк травы" - пойдёт (попадает под определение (а)), а вот "шёлковая трава" - уже постольку-поскольку... Ну, можно сказать, что это "трава такая же по консистенции как материал - шёлк...", но это как-то так... странновато. Не представляю - как это оценят судьи.

===================

**Произведение: 4-1. Наутро, после…**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Лучи играли редкими пылинками*

***нечто хрупкое*** *– Ударившись о вазочки хрустальные*

***нечто живое*** *– Хозяйку спальни - девочку кудрявую*

***шёлк***

**Наутро, после…**

Проснулось солнце, заглянуло в детскую,

Наполнив мир загадочными бликами.

Просачиваясь в щель меж занавесками,

Лучи играли редкими пылинками,

Ударившись о вазочки хрустальные,

Расписывали стены фейерверками…

Жаль, фейерверки безвозвратно таяли

В завешенном венецианском зеркале.

…Но игры продолжало солнце майское,

Ломилось в окна с утренней забавою,

И разбудило щекотаньем ласковым

Хозяйку спальни - девочку кудрявую.

Раскрыв глазенки, горестно, по-взрослому,

Заплакала малютка годовалая.

Метались нервно лучики на простыни

И шёлковой прохладе одеял её.

Вбежала няня с платьицем наглаженным,

К малышке руки теплые раскинувши:

«Иди ко мне, голубка бедолажная,

Дитя любви. Цветочек. Сиротинушка.

Всю ноченьку молясь за душу Аннушки,

До кровушки смозолила колени я…»

…Дитя затихло, притулившись к нянюшке,

Наутро, после гибели Карениной.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-2. апрель-стиляга**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– тактильно лопаются звёзды, как упаковки пупыри.*

***нечто хрупкое*** *– давя осколки зим хрустальных*

***нечто живое*** *– в апреле есть немного Пресли, а в жизни - всем смертям назло*

***шёлк***

**апрель-стиляга**

пока расхристанное лето, без бога и царя в башке,

так близко, но индифферентно, на сцену, в винном пинжаке,

идёт апрель, по-детски взросло. а где-то там, в углях зари,

тактильно лопаются звёзды, как упаковки

пупыри.

зелёных трав включились рампы, юпитеры вспороли ночь,

лучи вытравливают штампы, пытаясь серость перемочь.

давя осколки зим хрустальных, меняя минусы на плюс,

апрель-бретёр берёт гитару, играет только ритм-энд-блюз.

танцует регги ветер пьяный под лунный хруст, с последних сил,

и начинается кривлянье, и небо требует винил,

и лезут краски беспардонно, и кости листьев бередят.

берут автографы мажоры, в сторонке курит шлягер-март.

в апреле есть немного Пресли, а в жизни - всем смертям назло -

есть ожидание от зрелищ и недосказанность от слов.

стиляги против трафаретов, апрели будут каждый год,

а май, красавец, Джаред Лето,

примерил ш.ё.л.к,

наоборот…

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-3. Долой!**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– воздушный шар заполнил гелий*

***нечто хрупкое*** *– как в скорлупу пихать цыплёнка*

***нечто живое*** *– и заруладит соловей*

***шёлк***

**Долой!**

Зовёт весна в полёт мечту,

Воздушный шар заполнил гелий.

Долой балласт тяжёлых дум!

Руби концы - и полетели.

Долой проклеенный фарфор,

Он не споёт прозрачно-звонко.

За прошлое цепляться - вздор,

Как в скорлупу пихать цыплёнка.

Сожги и по ветру развей

Обид немые сухостои.

И заруладит соловей,

И прорастёт зерно живое.

Не удержать под шёлком лент

Обрывки фраз из старых писем.

Тебе решать (настал момент):

Зависим или не зависим?

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-4. В Новогоднюю ночь**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– снежинки кружились*

***нечто хрупкое*** *– сверкают на ёлке шары*

***нечто живое*** *– там он — чуть взъерошен, но мил*

***шёлк***

**В Новогоднюю ночь**

Историю эту рассказывать надо ли? —

Как я возвращалась домой.

Снежинки кружились и под ноги падали.

А мне предстояло одной

встречать этот праздник. Вот ёлка нарядная —

сверкают на ёлке шары.

Никто не придёт. Жизнь такая нескладная

и полная всякой муры.

Но тут, очень кстати, ушам не поверила —

послышалось? Кто-то звонил?

А вдруг? Открываю с волнением двери я —

там он — чуть взъерошен, но мил.

О, как хорошо, что я в шёлковом платьице.

Ну как тебе этот наряд?

От счастья слеза по щеке моей катится.

Ловлю я доверчивый взгляд.

Стоит он потерянный, словно на паперти.

Ну, милый, пожалуй к столу.

А хочешь? - побегай, попрыгай по скатерти.

Твой нос почему-то в мелу.

Я встретила друга в ту ночь Новогоднюю,

и всё у меня на мази.

Готова отдать тебе всё что угодно я -

Грызи мои туфли, грызи!

И пусть говорят, мол, порода не чистая.

Спасибо судьбе за звонок.

Всегда ты со мною, дворняга пушистая,

мой преданный, нежный щенок.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-5. Мои корабли**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– невесомые стайки мальков*

***нечто хрупкое*** *– хрупка безмятежности грань*

***нечто живое*** *– я (лит.герой)*

***шёлк***

**Мои корабли**

А море зимою немного другое -

оно отдыхает без отпусников,

лишь ласково нежатся в люльке прибоя

почти невесомые стайки мальков.

Холодное солнце монетой фальшивой

от волн отражается тысячью искр.

Морские барашки отарой пугливой

на небо бездонное перебрались.

И всё гармонично, красиво, спокойно,

но как же хрупка безмятежности грань...

В реальности - будни, болезни и войны,

сбегу от неё: "Надоела, отстань!"

Мне море поставит на душу заплаты,

наполнит покоем, даст силу любви.

По водному шёлку проходят фарватер

"Авось" и " Удача", мои корабли.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-6. Весна во Владимире**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– перистый пух облаков*

***нечто хрупкое*** *– И хрупкие иглы хрустальные*

***нечто живое*** *– У храма Успенского дружно горланят грачи*

***шёлк***

**Весна во Владимире**

Холодная Клязьма свободна от зимних оков,

И клинья лебяжьи на север стремятся, роняя

По склону небесному перистый пух облаков,

Их ветер вздувает и гонит от края до края.

Зелёным туманом укутаны кроны берёз,

Искристые льдины у берега высятся косо,

И хрупкие иглы хрустальные тают от слёз;

Шурша, распадаются звонкие глыбы торосов.

У храма Успенского дружно горланят грачи,

И старые правят, и новые гнёзда возводят,

Топольими почками воздух весенний горчит,

И зайчики солнца по лужам плывут в хороводе.

Здесь древность с рождением жизни навеки сплелась —

От фресок Рублева и шёлка хоругвей соборных

До буйства природы, где трав изумрудная вязь

Торопится к солнцу, чтоб осенью сникнуть покорно.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-7. Прощание**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– облаков чуть видны очертания*

***нечто хрупкое*** *– словно лёд по весне*

***нечто живое*** *– здесь моё сердце останется*

***шёлк***

**Прощание**

В небе, выжженном до белизны,

облаков чуть видны очертания.

Но в тени величавой сосны

хорошо предаваться мечтаниям.

То, что их, словно лёд по весне,

унесёт – не имеет значения.

Я иерусалимской сосне

благодарен за мыслей течение.

Покидая святые места,

знаю – здесь моё сердце останется.

Успокоилась верой в Христа

и душа – бесприютная странница.

Я вернусь! Улечу и вернусь! –

только это желанье мне дорого.

И его моя светлая грусть

пишет шёлковой кисточкой в облако.

Тень сосны возле древней стены

обнимает рукой материнскою...

Небо выжжено до белизны

над землёю, что стала мне близкою.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-8. Случайная интрижка**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Облака*

***нечто хрупкое*** *– тело твоё, молодое и хрупкое*

***нечто живое*** *– Только раз мы живём*

***шёлк***

**Случайная интрижка**

Запах сена пьянит. Летний луг. В одиночку и группками

По просторам бескрайнего неба плывут облака.

Загорелое тело твоё, молодое и хрупкое,

Провоцирует рёберных бесов на польку-канкан.

Аккуратнее с этими плясками быть бы мне надо, но

Удержаться нет сил, да и правда, pourquoi бы не pas?\*

Если вдруг накрывает любовью нежданно-негадано,

То сомнения - к чёрту, покуда кураж не пропал.

Только раз мы живём, и даются нам шансы нечастые,

Кем - не знаю - насмешливым роком, фортуной, судьбой?

На внезапные встречи, на чувства, любовь ли, на счастье ли,

На завязку вот этой случайной интрижки с тобой.

Значит, так суждено, да простит мне Господь прегрешение!

Или, может быть, бесы утащат в геенную жуть?

Я по шёлковой глади купальника лёгким движением,

Обнаглев до предела, горячей рукой провожу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*) франц. pourquoi pas? (пурква па?) – почему нет?

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-9. Бессонное**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– тюль*

***нечто хрупкое*** *– стекло*

***нечто живое*** *– цветы*

***шёлк***

**Бессонное**

Белым призраком снова колышется тюль,

я гляжу сквозь него, размышляя о вечном.

Надоела работа, скорей бы июль,

солнце, море, жара, и, конечно же, встреча.

Мне не спится. Никак. Что поделать – весна...

Я, считая овец, умножаю причины

для бессонницы. Видимо, надо признать

то, что я без тебя засыпать разучилась.

Рассыпаются звёзды разбитым стеклом,

и небес простыня вся усеяна крошкой.

Завтра в Штутгарте вновь обещают тепло,

а в Москве даже лето всегда понарошку.

Занавесить окно? Но за тюлем цветы,

что упрямо не вянут вторую неделю.

Видно, сам выбирал. Впрочем, в этом – весь ты.

Я не сплю, ожидая звонка – долетел ли?

Шёлк колышется призраком, от потолка

и до пола, не веря в мою защищённость.

Мне не спится, и всё раздражает, пока

не услышу: «Gelandet. Schlaf gut. Träum was schönes».

*Gelandet - приземлился*

*Schlaf gut - спи спокойно*

*Träum was schönes - приятных снов*

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-10. Июльский полдень**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– лёгкий испуг*

***нечто хрупкое*** *– с хрупкой надеждой*

***нечто живое*** *– кот*

***шёлк***

**Июльский полдень**

Знаешь, мне было пятнадцать, когда беда

Вдруг ворвалась в наши жизни. Июльский полдень.

В дверь постучали, я наспех открыла щеколду,

Помню отчётливо – это была среда.

Лёгкий испуг превращался в немой кошмар.

Там, на пороге, стояла в слезах соседка,

Та, что обычно бывала у нас очень редко,

И, заикаясь, твердила – пожар, пожар.

В шахте пожар, под завалами ваш отец –

Всё что смогла я расслышать. Немели ноги,

С хрупкой надеждой, босая, слетела с порога,

Словно упавший на землю хромой птенец.

Кот огляделся, свернулся в углу клубком,

Мордой уткнулся в ботинок, как будто понял –

Он не вернётся, но в мире кошачьих законов

Просто негоже делиться своей тоской.

Сутки не спали, надеялись вопреки –

Горло охрипло в молитвах, тяжёлый воздух

Будто лежал на плечах. Помню страшное – «поздно».

Тяжко вздыхали и охали старики.

Утро как утро – собрал тормозок, ушёл.

Странно сейчас вспоминать – никаких предчувствий.

Жизнь, как река, вдруг меняет обычное русло

И ускользает мгновенно, как тонкий шёлк.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-11. Первая любовь**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Наши чувства, как пух, что по ветру летит с тополей…*

***нечто хрупкое*** *– Мы разбили сосуд, где хранились слова о любви…*

***нечто живое*** *– Почему же стучит неустанно в груди моё сердце, от воспоминаний – живое?*

***шёлк***

**Первая любовь**

Наши чувства, как пух, что по ветру летит

С тополей, унося отшумевшую юность.

Только первой любви непростой монолит

Осаждает сердца, пробуждая безумность.

Мы разбили сосуд, где хранились слова

О любви, что сказали друг другу когда-то…

Там хранились былого тепла острова.

Мы зашли за буйки, мы с тобой – виноваты.

Почему же стучит неустанно в груди

Мое сердце, от воспоминаний - живое?

Мне бы нужно уйти. Так меня прогони!

Не позволь мне сегодня остаться с тобою.

Твои губы, как шелк, прикоснулись к моим.

Я забыл о семье, ты забыла о муже.

Вехи первой любви, словно сказочный дым,

Нас окутали вдруг одиночества стужей.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-12. Утро**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Пёрышко*

***нечто хрупкое*** *– бокал, в тонком стекле которого…*

***нечто живое*** *– птицы*

***шёлк***

**Утро**

 *Вспомнишь меня на выдохе, и на вдохе…*

 *Ника Невыразимова. С добрым утром*

Утро субботы, девять ноль-ноль, блаженство...

Пёрышко нежно снимешь с его волос –

жест безусловно прост, бесконечно женствен:

век бы сдувать пылинки, как не пришлось

в прошлой твоей невнятной, сумбурной жизни,

где не парила в мареве искряном...

Солнце сквозь тюль небрежно токаем брызнет,

гулко воркуют голуби за окном,

но улетают дружно – какая жалость!

...В турке воркует кофе... Блестит бокал,

в тонком стекле которого отражалась

странница и блудница – твоя рука –

и бесшабашный сёрфинг его ладоней

по напряжённой глади кипящих льдов.

Вспомнишь его на выдохе – будто тонешь

и забываешь, нужно ли делать вдох.

Дышишь, конечно, – ты же ещё живая.

(Ночью казалось – нет... умерла... в раю...

Ночью кричала хрипло: "Так не бывает!")

...Где-то за гранью птицы опять поют.

Утро. Будильник. Шёлк простыни прохладен.

С третьей попытки сдёрнешь себя в реал.

Жестом привычно точным постель разгладишь –

ту, на которой рядом никто не спал.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-13. Рождение завоевателя**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Путеводное пёрышко*

***нечто хрупкое*** *– Чаша неба - тончайший китайский фарфор*

***нечто живое*** *– Под копыта коней пали дикие травы*

***шёлк***

**Рождение завоевателя**

Путеводное пёрышко, вдаль уводи

По степи бездорожной навстречу закату.

Облака полыхают, и там впереди

Есть неведомый город – кичливый, богатый,

Где диковинок разных, по слухам, не счесть,

Только люди изнежились в тихом покое.

А у нас – шалый ветер и кровная месть –

Их на каждого воина хватит с лихвою.

Чаша неба - тончайший китайский фарфор,

Под копыта коней пали дикие травы,

Любопытные суслики смотрят из нор,

Не пытаясь понять человечьи забавы.

Ночь приходит, как дева в лиловых шелках,

Укрывая простор темнотой и туманом.

Спит малыш Темучин, и в мальчишеских снах

Он уже представляет себя Чингисханом.

Сны истают к рассвету, а в яви – беда…

Надо справиться – выжить, поспорив с богами,

Повзрослеть и заставить затем города

Обречённо стонать под его сапогами.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-14. Сказка фамильная**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Впечатление нежное, лёгкое*

***нечто хрупкое*** *– Восхищались родные и близкие …хрупким чудом*

***нечто живое*** *– И картинка живая, кричащая*

***шёлк***

**Сказка фамильная**

 *Мал золотник, да дорог.*

 *Русская народная пословица*

Над комодом сто лет или более

В рамке старой картина приличная:

Вышивала прабабушка Глория

По канве с виду сказку обычную.

...Луг зелёный и небо этюдное,

Травы сочные, яркие тонкие.

Обстановка земная уютная,

Впечатление нежное, лёгкое.

Мотылёк: милый крохотный матовый –

Незаметная капелька летняя.

Затерялось созданье крылатое

Посреди красоты многоцветия.

Восхищались родные и близкие

Многолетним безудержным трепетом:

Лепестками и травами чистыми,

Хрупким чудом, безудержным шелестом.

"Ах, цветы, – здесь они настоящие,

И тепло, словно чувствуешь кожею.

И картинка живая, кричащая,

На холстину совсем не похожая..."

Но однажды случилось событие:

Разглядел мотылёк, что за окнами

Мир другой, где лужайка открытая,

Жизнь манящая и многоокая.

Улетел он... Картина осталась там,

Где висела сто лет или более...

Но трава оказалась обманута:

"Умерла", стала ниткам подобная.

В сказках часто такое случается:

Незаметен герой, слишком маленький.

А исчезнет – все крикнут отчаянно,

Что он был "золотой и удаленький".

... Заскучал и вернулся наш матовый,

Мотылёк с неказистыми крыльями.

Вновь история стала понятная:

Шелковистая сказка картинная.

Вышивала прабабушка страстно так,

На канве пряча тайну всесильную.

Шёлк на шёлке лежит, и живёт в веках

Мотыльковых простая фамилия \*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*По мотивам произведения Н. Абрамцевой "Шелковая сказка".

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-15. Синица**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– шерстинка*

***нечто хрупкое*** *– безе*

***нечто живое*** *– кошки*

***шёлк***

**Синица**

Шерстинка к шерстинке, травинка к травинке, капель – к ручьям…

Земным ли, небесным, чужим ли, окрестным, а я – ничья.

Чернеют в высотках окошки-сиротки. Косяк грачей –

С берёз на осину, с ольхи на рябину… И ты – ничей.

Отцовская милость: красой уродилась – почти пустяк.

Оставил, как жало, лишь в виде кинжала родимый знак.

А мама роптала, отца вспоминала примерно так:

Признаниям дивным от сердца блондина цена – медяк.

Забыты уроки и детские склоки, последний бал,

И как по-щенячьи под школой маячил, у дома ждал.

А я горделиво, с косичкой игривой и нос задрав,

То кляксы лепила, то списки копила своих лукавств.

И всё-то казалось: вот, самую малость – примчит журавль,

Что парень в столице по кличке Синица – не мой капрал,

Не ходит по клубам, не купит мне шубу, ценитель лавр,

Читает и пишет, и книгами дышит, не тот накал.

Уже тридцать восемь, и первая осень – сединка в прядь.

А на горизонте, на личном на фронте всё тишь да гладь.

Последние десять, притихшая в спеси, устав играть,

Запала на стансы… А ты не являлся, отстал, видать.

Ты снишься всё чаще: приходишь, как раньше, не прячешь нрав,

Приносишь мне книжки, безе и коврижки. И вечно прав.

Не ропщешь, не давишь, и лестью не манишь, не строишь драм.

И колет под сердцем раз в несколько терций кусок ребра.

Сереют все кошки. Сияют окошки. Дворовый «гав».

Нам станет пальмирой простая квартира – от всех неправд.

Решила. Сразила. Бельём искусила. Сам дьявол рад.

В пшеничные косы ныряешь ты носом, не сдать назад.

И рук не разнять нам, и жгучи объятья. Амур крылат.

И ты – не «Синица», и я, как Жар-птица, и месяц март.

И шёлком по коже, и чувства из ножен, и воздух сжат…

Набедренный кортик, как сталь по аорте…

 Ты что, мой брат?!

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-16. Абсент**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Чуть слышится … аромат*

***нечто хрупкое*** *– бокал*

***нечто живое*** *– женщина*

***шёлк***

**Абсент**

Уйти от гнёта улиц, беспросветной толчеи,

Забыть о маске счастья, что носила много дней.

Скорей туда, где можно отряхнуться от личин,

Позволить горьким мыслям быть с собой наедине.

Названием «Ротонда» манит вывеска кафе.

Занять тихонько столик в самом дальнем уголке –

Сама себе утрата и сама себе трофей –

Себя жалеть, в раскаянье, не вызнанном никем.

Чуть слышится полынный горьковатый аромат…

Поможет мне, чтоб выжила, спасительный бокал.

Известная картина – слепок жизни, дубликат –

на стенке… Иль мой столик – в отражении зеркал:

Задумчивая женщина там тоже пьёт абсент,\*

Себя, чтоб дрожь не выдала, руками обхватив.

Ей тоже вовсе не к чему наперсник для бесед –

Надёжным собеседником смолчит аперитив:

Не станет лить сочувствия и *искренне* жалеть,

Не будет в откровениях выуживать грешок,

Советы бесполезные размазанным желе

не даст, обняв за плечики и гладя платья шёлк…

Гарсон опять приносит мне напиток-изумруд.

Наверное, и женщине неплохо бы ещё…

Нельзя, чтоб слёзы хлынули – потоки из запруд –

Нельзя проблемы вывесить картиной мокрых щёк.

…Две женщины, с различием их судеб и эпох,

Пускай, хотя бы временно, почувствуют покой.

Наследуют столетия их грустный взгляд и вздох…

Плывёт «Ротонда»-лодочка иллюзией-рекой.

*\*"Женщина с абсентом", худ. Пабло Пикассо*

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-17. Шелкопряд**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– из нитей невесомых*

***нечто хрупкое*** *– рассыплюсь*

***нечто живое*** *– пока ещё жива*

***шёлк***

**Шелкопряд**

Восточный ветер в роще шелковиц

сбежал от чи юэ, играя в прятки.

Жара, пронзая воздух кисло-сладкий,

баюкает сапсанов и синиц,

и Хуанлуна - стража жёлтых вод,

лежащего в тени на нежных травах.

А я вокруг себя сплетаю саван

из нитей невесомых. День придёт,

я в нём сгорю на радость Си Линши,

рассыплюсь, не успев покинуть кокон,

и в звуке раскрутившихся волокон

монетный звон услышат торгаши.

Пока ещё жива, пряду, пряду,

мечтая в мотылька переродиться,

но чай уже несут императрице,

донфон вернулся в рощу на беду…

Протянется мой дао сквозь века

от Рима до Сианя и обратно,

озолотит чиновников стократно,

вельможам бросив под ноги шелка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*чи юэ – июль*

*\*Хуанлун – жёлтый дракон*

*\*Си Линши (Лей Цзу) – жена Жёлтого императора, которая по приданию обнаружила куколку шелкопряда, упавшую в чашку чая.*

*\*донфон – восточный ветер*

*\*Сиань – город провинции Шэньси – конечный пункт Шёлкового пути.*

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-18. Выбор**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– пух*

***нечто хрупкое*** *– стекло*

***нечто живое*** *– синица*

***шёлк***

**Выбор**

Вот и сиди тихонечко, боль с ноготок.

Жизнь занесёт, завертится в новый виток,

скрутится и – пиши пропало.

Мало-помалу

насобираю в карман добра.

Вот и пришла пора, и пришла пора.

Что разбросала - посеяла. От добра

много ли ищут?

Выдумать боль и маяться, горевать,

прятать в подушку пухом, искать слова

там, где и слов не хватит, и пух намокнет.

Улицы крестятся, после - рисуют круг.

Я поверну направо, а ты - на юг.

А под ногами - стёклами

прошлое, лето, улыбка. Следы, двоясь,

вместо "тонуть в песке" замесили грязь.

Тили-не-тесто.

Крепко синицу держишь - возьми - пришей,

если пугает и'ксовая "взашей".

Вот и вари борщи да липкую вермишель,

шёлк променяв на хлопок.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-19. Рядом**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– паутинка*

***нечто хрупкое*** *– стекло*

***нечто живое*** *– пауки и люди*

***шёлк***

**Рядом**

Большая буря подберётся тихо.

За первый ветер, ласковый пока,

Зацепится, взовьётся паутинка,

На форточке оставив паука.

Затем окрепнет ветер, с гулкой песней

Взобьёт песок на улице пустой.

И вдруг стекло небес зигзагом треснет,

Впустив жар-птицу огненной стрелой.

Оранжевыми перьями пронизан,

Мир полыхнёт на миг. И вот потом

За степом первых капель на карнизе

Грядёт всепоглощающий потоп.

Но пауки и люди будут рядом,

В ковчеге нашем все к окну придут -

Смотреть, как вышивает буря градом

Платок из шёлка, брошенный в саду.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-20. Хрустальное счастье**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Лёгкой тенью трепетных терзаний*

***нечто хрупкое*** *– Счастье незримой нитью бус из хрусталя*

***нечто живое*** *– Мечта жива! Пока ласкает мысли*

***шёлк***

**Хрустальное счастье**

Я каждый день листаю календарь

Своей души чреды воспоминаний

Под лёгкой тенью трепетных терзаний,

Включая в прошлом потайной фонарь.

Года, года - мои учителя,

Кто в детстве мог подумать в одночасье,

Что необычно хрупким станет счастье

Незримой нитью бус из хрусталя?

А время, словно скоростной экспресс,

Везёт в один конец без остановки.

И пусть ты в этом мире самый ловкий,

Но взят плацкартный литер до небес.

Мечта жива! Она ещё пока

Ласкает мысли призрачностью шёлка.

И ангел-проводник на верхней полке

Считает дождевые облака.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-21. Одно сердце на двоих**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– волосок*

***нечто хрупкое*** *– случай удара хрупким телом о металл*

***нечто живое*** *– сердце*

***шёлк***

**Одно сердце на двоих**

Картина чётче, рой родных-вахтёров

сквозь призму замутнённого стекла

с тебя не сводит взглядов. Растеклась

волной по тёмной глади монитора

кривая новой жизни. Вот и счастье:

есть жизнь, глубокий вдох, глоток воды.

Но память бьёт безжалостно под дых,

дробя гранит реальности на части,

и снова бередит на прошлом раны,

которые не выплакать ни с кем.

Однажды мир повис на волоске

предательски прямой кардиограммы…

С тех пор ты над собой уже не властен,

привычный путь – палата-дом-кровать.

Но как бы ни боялся умирать,

страшнее жить, надеясь на несчастный,

единственно тобой желанный случай

удара хрупким телом о металл\*

того, кто жертвой стать не ожидал,

спешил домой… Феномен не изучен,

но ты-то знаешь: сердцу не усвоить

всех чувств, что рождены чужой душой.

И ноет шёлком выведенный шов,

и стук в груди сигналит: «Будь достоин!».

\*В случаях трансплантации сердца основная часть доноров – молодые люди, ставшие жертвами ДТП.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-22. 31 июля 1944 года**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– семена*

***нечто хрупкое*** *– в зеркале*

***нечто живое*** *– с Лисом*

***шёлк***

**31 июля 1944 года**

Маленький Друг, если бы не война,

Мы бы с тобой смотрели на звёзды, шагали по лужам...

Кто-то не доглядел, и проросли семена.

Не баобабов. Хуже. Гораздо хуже.

Взрослых нельзя оставлять друг с другом наедине,

Взрослые смотрят на мир совершенно иначе.

Словно он нарисован углём на стене.

Словно он в зеркале, словно для них ничего не значит.

Маленький Друг, если б не эта война...

Надо лететь. Не на звёзды - намного ближе.

Завтра вернусь, поиграем с Лисом. Он выбежит к нам,

Встрёпанный, будто не ждал. Шершаво и мокро оближет,

Ляжет у ног и вздохнёт, огненным шёлком хвоста

От пустяков и обид отвлекая внимание...

Маленький Принц, я быть взрослым ужасно устал.

Надо лететь. До свиданья, мой друг, до свидания.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-23. Жажда славы**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– А славы жаркий ветерок, как дуновенье*

***нечто хрупкое*** *– Простёрла хрупкое крыло – да вдруг сломалось*

***нечто живое*** *– Росток пробившийся*

***шёлк***

**Жажда славы**

Я сентиментами живу – плакучей ивой.

Представьте мудрую сову за глупым чтивом.

Пусть пародируют меня, пусть зубы точат:

Поэт – не мальчик для битья, он славы хочет.

Той славы жаркий ветерок, как дуновенье,

Для ласк её отмерян срок – почти мгновенье.

А слава нежная была – так сладко пела,

Когда любовь твоя ушла – всего-то дела.

Для славы лишний некролог – такая малость.

Простёрла хрупкое крыло – да вдруг сломалось.

Ей приготовил свой чертог Отец небесный,

Но сколько их за той чертой – нам неизвестных.

Когда искусанными в кровь шепча губами,

Ты понимаешь вновь и вновь: живёт лишь память.

Зачем расплёскивать печаль, на воздух выйдя,

Неси заботы на плечах – готовься, выжди.

Росток пробившийся обжёг мороз некстати.

Шуршит знамённый алый шёлк – всем славы хватит.

Её так много впереди – средь серых будней.

Доверься компасу в груди – и будь что будет.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-24. Гейша**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *–*

*Пьянящую свежесть бутонов проснувшейся сливы –*

*Легчайшую ноту, я чувствую в тонких ладонях*

***нечто хрупкое*** *– И веер из перьев сандала, и веточку ивы.*

***нечто живое*** *– Безоблачным небом и точно – живою водою!*

***шёлк***

**Гейша**

 Слышно, как падает роса…

 Кто-то живёт здесь в гармонии с тишиной.

 Виднеется дым… Заваривается чай…

 Иноуэ Сиро

 Сливы весенний цвет

 Дарит свой аромат человеку…

 Тому, кто ветку сломал.

 Тиё

Её кимоно — из цветов полевого жасмина,

И маска лица не скрывает приятной улыбки.

Слегка поклонилась, рассыпав блестящие блики

Капризного и ослепительно белого клина\*.

А в домике чайном тепло — разговорчивы угли.

Хозяйка подносит коробку сластей — это нечто!

И в тысячный раз изумляюсь нежнейшей из гейш, что

Весь дом озаряет, когда даже звёзды уснули.

Пьянящую свежесть бутонов проснувшейся сливы –

Легчайшую ноту, я чувствую в тонких ладонях,

Державших сегодня и воск с ароматом лимона,

И веер из перьев сандала, и веточку ивы.

Тревожишь мне память – так пахли все вёсны надежды:

Чуть влажными почками, первым листком и смолою,

Безоблачным небом и точно – живою водою!

Чуть сладкой кленовой сосулькой манящей, как прежде.

Ты словно во мне разбудила звенящее утро,

На воле слова не устанут слагаться стихами.

За лёгкостью слога – лишь память – штрихами, штрихами,

Их лютня на шёлковых струнах запомнила будто…

Прислушался к звукам огня и вкушал молчаливо

Горячий настой из простых – дорогих впечатлений.

Упала роса, наступала пора обновленья –

Их время пришло, раскрывались соцветия сливы...

-------------------------------------------------------------------------

\*Воротничок кимоно гейш всегда чисто-белый и без вышивки.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 4-25. Осенний блюз**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– невесомый блюз*

***нечто хрупкое*** *– оконного стекла*

***нечто живое*** *– признаюсь сердцем*

***шёлк***

**Осенний блюз**

Я обещал, что осенью вернусь -

Утрачу прочность участи бродячей,

А припасенный невесомый блюз

Уравновесит встречу… В зимней спячке

Есть что-то дикое. Пожалуй, я дикарь.

Но не пропащий. Ведал же Конфуций,

Сколь коротко ложится вертикаль

На скоростную плоскость эволюций.

 Я обещал, что осенью вернусь -

Набью карманы собственной забавой,

 Тряхну в дверях со звоном, наизусть…

Последний раз… Легко и величаво

Сойдет луна с оконного стекла

На договор серебряной печатью,

Пуская луч делением угла

Над кружевами дочкиной кровати.

 Остыв от бега, мира суеты,

Признаюсь сердцем, бог тому свидетель,

Что я не стою пройденной версты

И что люблю вас больше всех на свете.

Разбитая на тысячи ночей,

Ответишь мне слезами и проклятьем.

Но ничего не выдумав новей,

Уронишь на пол шелковое платье.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 4-26. \*\*\* ("Весна по-прежнему легка...")**

***Задание:***стихотворение по "Мыслеформам".

Варианты, представленные автором, выглядят так:

***нечто лёгкое*** *– Весна по-прежнему легка*

***нечто хрупкое*** *– что жизнь и в этот раз хрупка*

***нечто живое*** *– душа*

***шёлк***

**\*\*\***

Весна по-прежнему легка,

как было испокон.

Пусти “мещанство” с молотка,

отвесь ему поклон.

Смени на кеды сапоги

и кепочку надень,

и вновь до осени сбеги -

не то чтобы на день.

Пускай почувствует рука,

оценит вечный вес,

что жизнь и в этот раз хрупка,

как майский воздух весь,

а значит подлинность во всём:

во зле и доброте,

и снова ты весной спасён –

Варавва на кресте.

Иди. Чиста твоя душа.

Теперь, куда б ни шёл,

неси её, как малыша,

завёрнутого в шёлк.

Комментарии:

**=================================================================**

**Часть 5. Задание - Фрагмент из мультфильма "Король Лев": "Что это было?.."**

Был задан фрагмент из мультфильма:

[**https://www.youtube.com/watch?v=q4g425RRM-0**](https://www.youtube.com/watch?v=q4g425RRM-0)

Участник должен был сочинить стихотворение, соответствующее этому фрагменту.

Подчёркиваем: именно заданному фрагменту, а не сюжету мультфильма, частью которого он является.

================

**Произведение: 5-1. \*\*\* ("Я возвращаюсь...")**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**\*\*\***

Я возвращаюсь.

Через много лет.

Меня страшат шальные перемены –

всё шло покойно... Так обыкновенно,

так неизменно, что, сомнений нет,

вся жизнь моя могла легко пройти

по этому приятному пути.

А перемены –

что ж, они нужны:

"стагнацию долой, прогресс форева".

От пошлого, но верного припева

всё гаже им навеянные сны,

и дни не в радость, и еда горчит,

и каждый лозунг глуп и нарочит.

Закрыл глаза –

и сделал шаг назад.

Туда, где боль переплелась с любовью,

смешной ночник, и тени в изголовье,

и много слов и слёз, и тусклый взгляд...

Я так боялся – знать. Моя вина,

её вина... Как глупо – вспоминать.

Я возвращаюсь.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-2. Возвращение Дориана Грея**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Возвращение Дориана Грея**

Навязчивая мысль давно тревожит:

« Начни сначала, обо всём забудь…»

Но прошлое, как клещ, ползёт под кожу,

Вонзает страхи, искажает суть.

Желания с лихвой осуществились:

За эти годы повидал я свет.

Порочный опыт - дань нечистой силе,

Следы грехов впитал в себя портрет.

О будущем забыл. Ведомый страстью,

Пленял тот час же - никаких потом.

Блаженство - не синоним слову «счастье»…

А жажду не унять одним глотком.

Во мне ютятся: трепетный романтик,

Коварный ловелас, злодей, эстет.

Хорош собой, но внешность – яркий фантик.

Гниёт душа, страдая на холсте.

Художник виноват – увековечил

Не красоту игрой полутонов,

А демона моих противоречий…

От посторонних прячу полотно.

Прощай, нет сил смотреть и слышать стоны.

Легко картину разрезает нож…

"Палач" наутро мёртв, портрет не тронут…

Как юный Дориан на нём хорош!

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-3. Реинкарнация или всё дело в прошлом**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Реинкарнация или всё дело в прошлом**

На тенистой поляне он лапами ловит ветер,

тот по шерсти скользит, не даётся и улетает...

- Хорошо на земле - интересно и солнце светит,

ну, а что озверел, знать планида моя такая -

за прошедшую жизнь так грехами изгваздал душу,

что теперь воплощаться придётся в бездушных тварей,

непонятно зачем, но наверно зачем-то нужно,

чтоб вернуться назад бегемотом, котом, кальмаром...

Повезло, что хоть львом, ну а мог бы родиться мышью,

или в теле селёдки послали бы плавать в море,

в каждой новой реальности необходимо выжить,

так заложено в генах - инстинкты, и всё такое,

плюс ещё сохранение вида, как сверхзадача;

очень хочется есть и с утра донимают мухи...

Это сколько ж случилось в той жизни им накосячить,

чтобы мухами стать и жужжать здесь теперь над ухом!

- Все ответы есть в прошлом! - сказал бы Великий Гуру.

Лев лежит на траве и задумчиво чешет брюхо,

а непойманный ветер лениво ерошит шкуру.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-4. Людськi дiти**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Людськi дiти**

А за спиной, как выстрел: «Людскi дiти…»\*– и прописи, изорванные в клочья…

Те дети выросли – магнаты и бандиты. Она примерной оставалась дочкой.

Ссутулившись - от жизни жди подвоха! - усердно вновь тренировала почерк,

Хоть вроде и совсем не всё так плохо, но в графах «счастье», «радость» – вечный прочерк.

«Так надо!» – и она, как все, хотела машину, денег, в ухажёрах – принца

И чтоб в пристойной упаковке тело, чтоб папа ею мог вполне гордиться.

Но каждой ночью приходили страхи, и, как сапёр, нащупав осторожно

Пространство сна в простой ночной рубахе, в силках металась птицей заполошной.

Не ладилось ни с принцем, ни с делами, во всём вторая – недоволен папа!

Хоть вой, езжай с поклоном к далай-ламе, хоть в храм за подаянием на паперть!

Да счастье разглядеть бы не сумела – всегда лицом развёрнута к былому –

Судьба как будто очертила мелом – был тихим и совсем без чёрта омут.

Но даром не прошло чистописанье – и в тыщу первый раз начать сначала

Решила – и вернулась в город самый любимо-нелюбимый. Огорчало –

Отец болел, был немощен и бледен, с ним уходила сила заклинаний,

Седой старик, любитель жарких сплетен, нуждался в ней, помощнице и няне.

В тот вечер будто щёлкнул выключатель – светло открылись истины и чакры:

Нырнув в глубины прошлого – прости за то, что попрекали : “Людськi дiти…”,

Пусть будут все погашены кредиты – ты обогрей прохожего в пути!

От гонки отрекись – не для принцесс, люби не цель, а поиск и процесс!

Людськi дiти…\*– (укр.) Вот у людей дети… дословно: человеческие дети….

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-5. Что это было?**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Что это было?**

 *- Что это было? Погода… необычная. Ты согласен?*

 *- Да… вроде ветер поменялся.*

 *- А… Перемены – это хорошо.*

 *- Да, но это очень сложно. Я знаю, что надо сделать, но, вернувшись,*

 *я столкнусь с моим прошлым… а я так долго от него прятался.*

 *- о, да… Прошлое причиняет боль. Одно из двух: можно или от него прятаться,*

 *или извлечь урок. Усвоил? Как ты поступишь?*

 Из мультфильма "Король Лев"

Кто тебя осудил, кто тебя так изысканно проклял -

Жить в эпоху сплошных перемен, спотыкаясь незряче?

Но не бойся привыкнуть к постылой бессмысленной роли,

Завтра ветер опомнится, завтра все будет иначе.

Ты проснешься другим и поймешь – изменилась погода,

Станет мир акварельным, прозрачным, весенним и легким.

Ты сметешь ритуалы, забудешь пароли и коды,

Ты оставишь тоску и сомнения в прошлом далеком.

Ты на свалку скопившийся хлам отнесешь и поверишь:

Перемены – всегда хорошо. Хоть и сложно, и больно

Оставаться собой, закрывать чемоданы и двери,

На ухабах неровных дорог проверять силу воли.

Ты поймешь – баррикады камней покрываются пылью,

Ты увидишь – ко всем прилетают всегда бумеранги,

Остывает зола, отрастают у фениксов крылья,

Исцеляют слова, заживают ушибы и раны.

И пока на плаву твой корабль, хоть и парус в заплатах,

Только что это было – ненастье, проверка на прочность?

На излом, на изгиб? Испытание или расплата?

Говори – «так и надо», не бойся беду напророчить,

И не прячься в нелепый и хрупкий улиточный панцирь,

Если мир накренился и неба рассыпался купол.

Если можно осевший каркас починить попытаться -

Что ты выберешь, узник реальности, как ты поступишь?

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-6. ...но прошлое еще догонит...**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**...но прошлое еще догонит...**

Как просто стать Владыкой Мира!

Лишь прошлое припрячь в тени,

слегка его подредактируй,

подлакируй и почини.

Властитель дум всегда на страже:

ведь память – это не пустяк.

Что это было? – Сон... миражик...

А может – было, но не так...

Ах, факты? Мы поладим с этим.

Их чуть подправь – и все дела!

– А был ли мальчик?

Мы ответим,

что вроде девочка была.

Не размышлять, подобно Будде,

а верить – только и всего!

Дракона уважать не будем.

Дракона убивать – не будем.

Забудем! Не было его!

Ну, всё. Не думай о Драконе.

Он – миф, легенда, кот в мешке!

...но прошлое еще догонит

и отоварит по башке...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-7. Сор сомнений — на новый круг**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Сор сомнений — на новый круг**

Сор сомнений — на новый круг

Сквознячок задувает — слышно...

Ни на что не хватает рук,

Еле дышит худое дышло —

Стол в завалах ничтожных дел,

Ни желаний до них, ни силы.

Не заметил, как поседел,

Сидя в кресле. Куда ты, сивый?!

Тпру, конёк... Повернуть назад

Страшно, больно. Отстань, злой шорох!

Я обычный, ленивый гад —

За столом, в золочёных шорах.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-8. Уроки воскресной школы**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Уроки воскресной школы**

В прошлом уроки воскресной школы, в прошлом и небеса.

Девочка взрослой стала, суровой, в памяти нет Христа.

Маме сегодня полгода будет – высшая из потерь.

Женщина-дочка не верит в чудо, вырос в душе костерь.

Видела мамины дни-страданья, слёзы в глухую ночь.

 Слышала множество упований: «Может Господь помочь».

Не уберег, видно, ангел крылатый...Папка по пьянке сжёг…

На угольках у погибшей хаты выла: «Да где же Бог?!»

В мыслях кляла, из глубин вязала горечи полотно.

Мало ей боли отцовской, мало... и на душе темно.

 Вдруг среди ночи – что это было? – яркий и теплый свет!

Словно любовью, дитя накрыло, и прозвучал ответ:

«Дочка! Мой Бог, как всегда, на небе. Я пребываю с Ним.

В легкой летаю блаженной неге, радостен светлый лик.

Ты не сердись на отца, родная, бедная он душа.

Злою ты стала, ему чужая, болью своей дыша.

 Лучше прости и покрой любовью: той, что Христос принёс.

Он на Голгофе Своею Кровью твой задавал вопрос:

«И почему, почему, Мой Отче, Ты не со мной сейчас?»

 Небо молчало…и стало горше – так пробивает час.

Там в одиночестве тихо скажет – вечности всей пролог –

«Отче, прости им, прости им, Отче»... и

забывает Бог.

Всем от прощенья намного легче – прошлого не вернёшь.

Помнишь, отец подарил колечко? Трезвый-то он хорош.

Лучше поплачь, у крестов все плачут – больно мне за тебя.

Вспомни, как синенький славный мячик папа дарил, любя.

Помнишь, уроки воскресной школы, проповеди Христа?

Дочка, прощай, – ни к чему нам ссоры.

Ты же у нас одна».

 Женщина слушала не сурово, девочкой чуть дыша.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-9. Саванна**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Саванна**

Вот мы с тобой. А вот бабуин со львом.

У нас - туман, у них над саванной ясно,

У нас пересажены кактус и зигокактус,

У них баобаб - намертво над травой

(Наверно, толстяк, врастающий в пенеплен,

Явился в “год Африки”). Знаешь ли ты английский?

Обезьяна владеет свободно. Лев,

Видимо, тоже. Звёздное небо низко.

Климат меняется. В сердце.

Ветра перемен.

У бабуина - посох и чувство меры.

Посох из тута. Крепкий и мудрый тут.

Вчера мы смотрели “Антихриста” фон Триера:

Там тоже о переменах. Они грядут.

Там тоже о прошлом, которое отболит.

Бабах!

Бабуин бьёт посохом льва по гриве.

Бабах ещё. Но лев уклоняется. Бабуин

Преподал урок. Теперича он счастливый.

Сладко,

Как от халвы Шалвы Амонашвили.

“Акуна матата”, - споёмте на суахили.

Лет через надцать станем ловить за тумбой

То ли чертей, то ли Тимона с Пумбой.

Акуна матата.

Кого не задушит питон, просим на селфи с коброй.

...Дождь над саванной. Я говорю: шикоба.

Спи, дорогая. Лучше людей в нашем мире

Лев с бабуином сегодня

Поговорили.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-10. Анна**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Анна**

Анна на станцию явится ровно в шесть

И, соскользнув с перрона, пойдёт по шпалам,

Глядя вокруг внимательно: где-то здесь,

В серой толпе, память её пропала.

Анна погладит рельсы, пожмёт рукой.

Хриплый седой репродуктор ехидно скажет:

"Ты опоздала. Тот поезд уже далеко,

И никогда не вернётся твоя пропажа".

Память – тяжёлый багаж. Там почти всё – боль.

Кажется, к чёрту её! Не нужна и даром.

Но, кроме боли, там есть ещё и любовь,

А без неё душа, как пустая тара.

Крылья легки, и границ никаких, нигде.

Сотни миров открыты. Лети кометой!

Только она на станцию каждый день

Ходит, зовёт и ищет. Но нет ответа.

Анна, беспамятство – страшная месть небес,

Плата за дерзость. Когда-то ты это знала.

В прошлое не вернуться. Ты будешь здесь

Вечно куда-то идти по холодным шпалам.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-11. Отзвуки прошлого**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Отзвуки прошлого**

Когда ты уходил, мосты я не сжигала,

хотя хотелось мне весь мир перечеркнуть.

Нечаянно, в сердцах, послала все вокзалы

ко всем чертям! Ну, что ж... Уехал? ... В добрый путь!

Травила в каждом сне волшебной трын-травою,

как мелких муравьёв, слова «люблю» и жду»,

и обвела судьбу запретною чертою,

отрезала тебя и чувства наряду.

Ты знаешь, может быть, кого-то время лечит,

но что-то там внутри пекло всё горячей.

Клялась забыть, клялась… но, только, видно, черти

совсем не признают ни время, ни врачей.

Есть множество примет из жизненных пределов.

Про слово «никогда» я знаю наперёд.

Но если в прошлом ты чего-то не доделал,

поверь, оно тебя однажды позовёт.

В один прекрасный день, без времени и даты,

поймёшь, что этот зов уже невыносим.

Пошлёшь в Тартарары все точки невозврата.

А там, хоть примет чёрт, хоть примет херувим...

Шагнув назад, не верь в незыблемость – "всё так же",

у времени нет слов – "замри" иль "задержись".

Проходит всё... В душе хранится то, что важно,

и именно оно меняет нашу жизнь.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-12. Один день весны**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Один день весны**

Под утро опять поскрипывали снеговые кровати

упрямых морозцев. Зима вернулась исподтишка

и теперь попадается под руку так же некстати,

как вещи давно и неправда съехавшего дружка.

То маячит потрёпанное забытое полотенце

на погнувшейся вешалке-ветке засыпанного куста,

то дверь на сквозном ветру высвистывает коленца

и выкидывает из дому всех, кто отчаялся и устал

добиваться весны, дожидаться её на кромке

зеркал и асфальта, света и всхлипывающего льда.

То раздастся звонок, потрескивающий и ломкий

на холоде, упирающийся в ответное: "Не туда...",

то полезет с поцелуями здоровая мужицкая кружка,

за что будет изгнана с кухни и с глаз долой.

До вечера падают белые тени, шепчут на ушко

о счастье ни с кем и ни с чем возвращаться домой.

Свобода с бескровным лицом шатается по коридорам.

Когда из-под окон доносится то храп, то хруп,

я знаю, что это братцы-заморозки, которым

ещё работать над этим городом, не покладая рук.

Пока они разбредаются по наскоро схваченным ложам,

мне видится в заоконной картинке собственный быт,

где кто-то из прошлого вынут, вытерт и сложен

в пакет, к полотенцам, открыткам и прочему. Не бежит,

не капает время вспять, а вспыхивает издалёка,

разрезает стекло и по коже проходится остриём.

Я открыта ему, я свечусь, обнажённая, без намёка

на стыд. Не останется прошлого - ни мёртвого, ни живьём.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-13. Плохая дочка**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Плохая дочка**

Прошлое скользким кракеном спит внутри,

Изредка тычет щупальцем: «Вот, смотри —

Больно!» И я включаю режим «сто три»:

Режу и шью, прорехи в душе латая.

И вырастаю заново из ядра.

Видишь, как я искусна, сильна, мудра!

...Только твоей поддержки в который раз

Мне не хватает.

Помню свою привычку рубить с плеча.

Помню — ушла, небрежно стряхнув печаль.

Твой приговор набатом в ушах звучал:

Вечно плохая дочка — позор, помеха.

«Я докажу! Возьму высоту сама!

Склею судьбу, которую ты сломал!»

...Папа, прости... Гордыня свела с ума

Жалящим эхом.

Кровь не сольёшь в отходы, не сдашь в утиль.

Я повторяю тенью твои пути:

Лгу, предаю, сбегаю... Курю, как ты!

Так же умею чёрное видеть белым,

В самообмане дёргаясь, как в тисках:

«Пытка… Ещё попытка… Любовь близка!»

...В каждом мужчине снова тебя искать

Мне надоело.

Кракен бессильной тушей к ногам упал.

Пальцы бегут по кнопкам: «Скучаю, па...»

Мне ничего не нужно — ни благ, ни прав.

Нужен отец. И честность — лимоном к чаю.

Ветер свистит насмешливо: «Бон вояж!»

Пусть не святая дочка, зато твоя.

...Вновь из обрезков душу себе кроя,

Я возвращаюсь.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-14. Вчерашняя боль**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Вчерашняя боль**

Каждый день вступаю в неравный бой,

Мне дожить бы, Господи, до утра.

За грудиной бьется фантомно боль

Не-любви, окрепнувшей не вчера.

Эту боль не вынести, не унять.

Я подбитым крейсером в шторм тону.

Хоть не поздно что-то ещё менять:

Распорядок жизни, друзей, страну,

Этажи, покрышки, валюту, речь,

И тебя на счастье - одну к пяти.

Всё, что есть хорошего, уберечь,

Без оглядки дальше вперёд идти,

Сколько там отмерено мне шагов

По щербатым спинам путей-дорог.

Я к тому, что будет, давно готов -

Всё равно сбежать от тебя не смог.

Догоняет прошлое - призрак твой,

И на ухо шепчет: ”Пойдём, пора...“

Каждый день вступаю с собою в бой,

И дожить бы, Господи, до утра.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-15. Шоу**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Шоу**

 *Признаться в ошибке — вторая ошибка.*

 *Джин Керр*

На доске объявлений листочек устал трепыхаться.

Непослушные буквы шеренгами вычурных слов:

«На весёлое шоу – изгнанье с подмостков паяца –

Принимаю заявки от старых обид и грехов».

Прилетайте из разных времён, я покрою затраты.

Только в этом проекте один небольшой поворот:

От меня утаили конкретное время и дату,

Напишите свои, непременно приму их в расчёт.

Представляться не надо, я помню вас всех поимённо.

Но держитесь попроще, мне митинги здесь не нужны.

Пусть и дальше без дела пылятся в кладовках знамёна

И таятся в чехлах припасённые кем-то ножи.

Проходите скорей и свои предъявляйте резоны.

Будет много обидных, безжалостно брошенных слов.

Только я промолчу, запишите меня в фармазоны.

Коль потом проклянёте – и к этому буду готов.

А такие обиды придут, чтоб меня затиранить!

Из претензий и жалоб насыпан давно парапет.

До чего же противная штука хорошая память,

Лучше всяких врагов донимает на старости лет.

Обеляться не буду и врать, что меня оболгали.

Да и сам бы себе не поверил сегодня ничуть.

Неужели купились на то, что «откину сандали»?

Я хотел повидаться и… всех ещё раз обмануть.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-16. уж замуж невтерпёж**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**уж замуж невтерпёж**

За что ты так меня? Уже не важно.

Уже свернулось знание ужом -

неядовитым, но до визга страшным.

Теперь я знаю: в клубе бывших жён

безмолвно-затяжные выходные.

Но выход есть: без страха и суда

рептилию по горделивой вые

погладить до презренного хвоста.

Извлечь урок, ужиные колечки

расправить в синусоидную нить.

Предать земле предание. От печки

начать плясать, дышать, смеяться, жить.

Названия "суббота", "воскресенье" -

безликим дням недельного кольца!

Но впредь следить, чтоб солнышком весенним

не разморило горе-мудреца,

чтоб он, серпентологию потешив,

не закусил преамбулой финал.

Лежит мой опыт, горек и успешен,

И снова зацветает краснотал...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-17. Из прошлого**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Из прошлого**

Не в силах спрятаться от прошлого

пытаюсь разложить по полочкам:

поближе – что-то из хорошего,

подальше – встречи с явной сволочью,

поближе – синенькое платьице,

ты в нём являлась на свидания…

Увы, от прошлого не спрятаться,

забыть – напрасные старания.

Брожу по заповедным улицам:

дома стоят с резными ставнями,

они нахохлились, сутулятся -

состарившись, такими станем мы…

Нет у калиток мальв оранжевых,

и с вёдрами не ходят по воду…

Здесь двор на двор дрались однажды мы

не помню по какому поводу…

Карабкаюсь по шаткой лесенке,

гоняю голубей над крышами,

наивно верю звонкой песенке –

из прошлого так и не вышли мы...

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-18. Ветер перемен**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Ветер перемен**

Студит душу ветер перемен,

Мысли растрепав, как шевелюру.

Боль воспоминаний, словно плен,

Держит, норовя залезть под шкуру.

Ночь приносит мудрости глоток:

Львиный прайд, что человечье племя.

Шелестит по джунглям ветерок:

- Царственность принять настало время.

Прошлое укажет: кто есть ты,

Или настоящие поступки?

Подмигнут вдруг, звёзды с высоты:

- В добрый путь! Но чти судьбы зарубки…

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-19. Силы небесные**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Силы небесные**

Расставание - признак ломотной боли,

монотонный, коробящий слух, мотив.

Для него запрягают послушный боинг,

раздвигают отёкшие своды тьмы.

Лунной точкой в пространство нависшей гари

пережжённого сора, истлевших дров -

приплывает ленивый янтарный шарик,

замирает протяжный гортанный зов.

От снотворных сильнее симптомы сдвига,

от шаманской воды не уймётся тик

в беспросветной апатии; бредом диким -

к полусонному телу ползёт сатир.

Накрывает. Текут слезограммы в небо,

но в заре - я - мадонна в потоке сил,

что растут, наливаются, мощью крепнут,

хоть вставай и весь мир на себе неси:

глохнут спазмы, живьём зарастают раны,

штрихпунктирных царапин бледнеет хна.

Птичка счастья приручена и бумерангом

возвращается в синь моего окна.

Я тянусь из пустой скорлупы кровати

на живительный, льющий в лицо прибой.

Это самое верное из доказательств -

безошибочно пахнуть одним тобой.

Ощущая звон колокола, бой гонга,

все оттенки чувства спаять в режим -

отдаю, если нужен, но ненадолго,

и верни мне, небо, его живым -

в невредимой плоти, с горячей кровью.

Усмиряю гордыню, молюсь кресту:

"Бог, спаси, если час твой не будет ровен".

Застываю

и слышу ответный стук,

и звонок,

и тысячи тысяч люмен,

ослепляя, кольцом жарких рук сожмут:

- Я почти что умер, но тот, кто любит,

тот имеет право менять маршрут.

Комментарии:

=== === === === ====== === === === ===

**Произведение: 5-20. Сменился ветер**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Сменился ветер**

Сменился ветер – к переменам.

В грядущем? В прошлом? В настоящем? –

Решать тебе, но неизменно

летает ветер по вселенной –

такой свободный и пьянящий!

Незыблемые исполины

вчерашних страхов и сомнений

он перемалывает в глину.

И гладит всклоченную гриву

твой ветер радостно-весенний.

Судьба?.. Проходит всё. Наступит

сегодня, завтра став вчерашним.

Прошедшее, как воду в ступе,

зачем толочь? – Смешно и глупо.

Живи сегодня, настоящим!

Урок?.. Урок через потери

запоминается до смерти.

А ты учителю не верил!

Для всех распахивая двери

в душе... Теперь там только ветер.

Сменился ветер – к переменам,

седой туман развеял в клочья,

разрушил каменные стены.

И всем, кто вырвался из плена,

он силы новые пророчит.

Комментарии:

=== === === === ===

**Произведение: 5-21. Прошлое**

***Задание:***стихотворение, соответствующее **фрагменту из мультфильма.**

**Прошлое**

Звёзд золотое крошево

Сыплет луна на крыши –

В старом колодце прошлое

Древним вулканом дышит.

Как маячок, чуть видимый,

С тёмного дна мигает…

Крутит цветное видео,

Сказку, где я - другая.

Прошлое – просто матрица

Наших давнишних страхов…

Я не умею прятаться –

Кинусь в него с размаха.

Платье взметнётся парусом,

Холод пройдёт по коже -

Словно Алиса, ярусов

Сто пролечу, быть может.

Верхние – юность зрелая.

Хрупкую лодку быта

Строила, как умела, я,

Только борта разбиты.

Средние – юность ранняя.

Жизни простая драма.

Первою любовью ранена,

Плачу в объятьях мамы.

Нижние – что-то яркое,

Жгущее нестерпимо.

Там Дед Мороз с подарками,

Плюшевый кот любимый.

Счастья цветные камушки -

Бантики, платья, куклы,

Нежные руки бабушки,

Запах печенья в кухне.

Светлым лучом очерчена,

Крохотная девчонка

Смотрит в глаза доверчиво,

Тянет ко мне ручонки…

Звёзд золотое крошево,

Свет от Луны манящий…

Здесь, у колодца, прошлое

Встретилось с настоящим.

Комментарии:

**================================================================= the end**